

مندال ئه وشته دهكيشييت، كه دهيزانييت، نهك دهيبينييت،
هه تا ته مه ني به رهوسه ر بروت زيتر پشت به چاوهكاني
دهبهستييت له ده برينه كانيدا.

«فيكتور لوفيلد»

سه‌رپه‌رشتی زانستی : سالار جه‌لال ئه‌حمده
سه‌رپه‌رشتی هونه‌ری : عوسمان پیرداود کواز
خالد سلیم محمود
تایپکردن : شقان سابیر عولا
نه‌خشه‌سازی به‌رگ : عوسمان پیرداود کواز
نه‌خشه‌سازی ناوه‌رۆک: شقان سابیر عولا

پەرۋەردەى ھونەر
بۇ پۆلى شەشەمى بنەرەت

رېيەرى مامۆستا

پەرۋەردەى ھونەر بۇ پۆلى شەشەمى بىنەرەت

رېبەرى مامۆستا

ئامادەکردنى
م. خەلىل ەلى ەبدوللا

پېداچونەۋەى زمانەۋانى

پ.ى.د. ەباس مستەفا ەباس
پ.ى.د. ەتا رەشىد حسىن
د. شىروان حسىن خۇشناۋ

پېداچونەۋەى زانستى

د. قادر حسىن سالىح
د. مەمەدئەمىن ەلى ەبدوللا

ناوهرۆك	
لاپه ره	بابهت
۸	پیشهکی
۹	فهلسه فهی په روه دهی هونه ر
۱۳	بنه ما گشتییه کانی گه شه
۱۴	قوناخی بنه ره تی
۱۸	قوناخی ده ربرین له راستی ۱۱، تا ۱۳ سال
۲۱	تاقیکردنه وه
۲۶	خشته ی پیشنیارکراوی پلاندانان بۆ ماموستا
تهوه ری یه که م: میژووی هونه ر	
وانه ی یه که م	
۳۰	میژوو مروّف
وانه ی دووهم	
۳۵	هونه ر له چه رخی به ردینی کوندا
وانه ی سییه م	
۴۶	هونه ر له چه رخی به ردینی نویدا
تهوه ری دووهم: هونه ری شیوه کاری	
وانه ی یه که م	
۵۷	ده ربرینخوازی
وانه ی دووهم	
۶۸	رهنگه ساردو گهرم و بیلایه نه کان
وانه ی سییه م	
۷۹	دیاریکردنی رووگه له ریگه ی بویه ی جوراوجوره وه
وانه ی چواره م	
۹۰	سروشته و مودیل و شتی بیگیان (ستیل لایق)
تهوه ری سییه م: نه خشه سازی	
وانه ی یه که م	
۱۰۵	به های نه خشه سازی
وانه ی دووهم	

۱۱۷	پیکهاتهی رازاندنه‌وه
وانه‌ی سییه‌م	
۱۳۱	خۆشنوو سین
ته‌وه‌ری چواره‌م: کارده‌ستی	
وانه‌ی یه‌که‌م	
۱۴۲	بارسته‌و بۆشایی
وانه‌ی دووهم	
۱۵۶	دوو باره‌به‌کاره‌ینانه‌وه (بارسته‌و بۆشایی)
۱۶۸	فه‌ره‌نگۆک
۱۸۸	سه‌رچاوه‌کان

پيشه‌كى

مامۇستاي بەرپىز، ئەم پىرۇگراممە لە دوو بەش پىكھاتوۋە، بەشى يەكەم پەيوەندى بە كۆمەلىك بابەتى مېژوۋىيەۋە ھەيە، كە راستەوخۇ دەگەرپىنەۋە بۆسەر لايەنى ھونەرى و سەرەتاكانى ژيانى ھونەرى لەگەل مرقۇدا دەخاتە رۈۋ. ھەروھە ئەم زانىارىيەنە زۆر گرنگ بۇ قوتابى پۇلى شەشەمى بنەرەتى، چونكە جگە لە زانىارىيە كرادارەككەيەكان قوتابى كۆمەلىك زانىارى نويش بەدەست دەھىنيت، كە ئەو لە رابردوۋدا ھەروەك مېژوۋ مامەلەي لەگەلدا كىردوون، بەلام لەم بەشەدا، ۋەك بابەتى ھونەرى دەيانناسيت و پىيان ئاشنا دەيىت.

كەۋاتە ئەم زانىارىيەنە تازەن و پىۋستە لەسەر مامۇستاي پەروەردەي ھونەر بەنەرمى مامەلە لەگەل ئەو زانىارىيەنەدا بىكات و لەشىۋەي چىرۇك بىگەيەنيتە قوتابىيەكان و ھەنگاۋەكانى گەشەكردن و پىشكەۋتن و گۇرانكارىيەكان بۇ قوتابىيەكان رۈۋن بىكاتەۋەو زانىارىيەكانىان لى سەخت نەكات و گەياندەنەكەش ئالۇز نەكات، چونكە مەبەستى سەرەكى لەم زانىارىيەنە، تەنھا ئاشنا بوونى قوتابىيەكانە بە كۆمەلىك زانىارى ھونەرى نوي، كە لەمەۋپىش بەم شىۋەيە پىي نەگەيشتوۋە.

بەلام لە بەشى دوۋەمدا، بابەتە كرادارىيەكان جارىكى دى دەبنەۋە جىگەي كاركردى قوتابىيەكان، بەلام پىۋىستە مامۇستا لەم قۇناخەدا رىچكەيەكى نوي لە وانە كرادارىيەكاندا بگرىتەبەر، چونكە قوتابىيەكان تەمەنيان دواز دە سالەو شىۋازى مامەلەكردن و زانىارىيەكانىشان پىشكەۋتوۋەو تواناۋ گەشەي لەشەكى و ئەقلىشان لە بارىكى پىشكەۋتوتردايە، چونكە مندال لەم تەمەنەدا ھەستكردى بە شتەكان زۆر پىشكەۋتوۋەو جىگەو رىگەيان دەناسيت و پىگەي ھەريەك لەشتەكانىش دەزانيت، بەلام لە ھەموۋى گرنگر ئەۋەيە، كە مندال لەو تەمەنەدا زياتر پىشت بە چاۋەكانى دەبەستيت، ۋەك لە بىرى، ئەۋەش بە خالى جىاۋازو جىاكرەۋەي ئەم پۇلە لەگەل پۇلەكانى ترى پىش خۇي دادەنریت.

كەۋاتە قوتابىيەكان ھەۋلەدەن شىۋەي شتەكان لە شىۋە راستەقىنەكە بچوینن و زياتر نىكى بکەنەۋە لە بابەتە راستىگەرايىەكان، ھەر ئەۋەشە ئەم تىبىنيە زۆر گرنگە بۇ مامۇستاۋ دەيىت رەچاۋى ئەم پىشكەۋتنانە بىكات و نابىت ئەو رەفتارانەي لەگەل مندالانى پۇلى دوۋەمدا نواندوۋىەتى، ھەمان رەفتار لەگەل مندالانى پۇلى شەشەمىشدا دوۋبارەيان بىكاتەۋە، چونكە يەكەم قوتابىيەكان ھەراسان دەكات و دوۋەمىش خۇي پەرىشان دەيىت و كۆمەلىك كىشەي چاۋەرۋاننەكراۋ رۈۋبەرۋى دەيىتەۋە.

كەۋاتە گرنگە مامۇستا رەچاۋى تىبىنى و رىنمايەكان بىكات، كە لەنىۋ پىرۇگراممەكەدا بۇ دەستنىشان كراۋەو لەھەر شىۋىنىكىشدا توۋشى كىشەھات دەتوانيت بەگرىتەۋە بۇ پىرۇگراممەكانى پىش ئەم پىرۇگراممە.

فەلسەفەى پەروەردەى ھونەر

لەبەر پۇشنايى تىۋرە ھاوچەرخەكانى بوارى پەروەردە ھونەرىيەكان و بەپىيى پەيماننامەى جۇرىيى بۇ پەروەردەى ھونەر، ئەوا بەم شىۋەيە فەلسەفەى پەروەردەى ھونەر دارپۇژراۋەتەۋە:

۱. پەروەردەى ھونەر قوتابخانەى سەرنجراكىش:

پۇل و كاريگەرىيەكانى وانەى پەروەردەى ھونەر لەسەر دەروون و شىۋازى بىرکردنەۋەى مندال زۇرە لە قوتابخانەدا، چونكە ئەۋە وانەى ھونەرە دەتوانىت كاريگەرى پاستەۋخۇ لەسەر لەسەر ۋىستەكانى مندال بەجىبەيلىت و پاشان تۈنا كارامەيىەكانى بجولئىت و وانەكە لە وانەيەكى تىۋرىيەۋە بگۇرپىت بۇ وانەيەكى كردارەكى و ئنجا مندالەكان بخاتە گروپەۋە ھەستىكى كۆمەلەيەتى بەھىز لەناخى مندالەكاندا گەشە پىيدات. كەۋاتە ئەمەش دەبىتە ھۇي گەشەكردنى ئارەزوۋى مندال بۇ قوتابخانەۋ خويندن و لە كۆتايىشدا سەرنجى مندال بۇ قوتابخانە رادەكىشىت و لاي خۇشەۋىست دەكات.

۲. پەروەردەى ھونەر، ۋىستگەى گەشەپىدانى تۈنا پىشەيىەكانى مندالانە لە قوتابخانەدا:

پەروەردەى ھونەر، دەروازەيەكى گرنگە بۇ گەشەپىدانى تۈنا زانىارى و زانستىيەكانى مندال لە قۇناخە جياۋازەكانى خويندندا، چونكە لەرپىگەى تەۋەرە جياۋازەكانى وانەى پەروەردەى ھونەرەۋە مندال دەتوانىت دىيابىنى خۇي، ئنجا ژيانى خۇي بگۇرپىت و وردە وردە لەرپىگەى كردارەكىيەۋە زانىارىيەكانى دەۋلەمەند بكات. بىگومان، ئەم زانىارىيانەش لە رپىگەى ئەزموونكردنەۋە سوۋدىكى زۇرى بۇ مندالەكە دەبىت لە ژيانى قۇناخى زانكۆيىدا.

۳. پەروەردەى ھونەر قوتابخانەى فرەكار:

مەبەست لە گەشەپىدانى رۇشنىبىرىيى برىتتىيە لە پوختەكردن و رپىكردن و بەرزكردنەۋەى ئاستى كار لەرپىگەى بەرھەمەيئانەۋە. ھەموو ئەۋانەش لەرپىگەى بەرزكردنەۋەى ئاستى جوانناسى و بەھاداركردنى كارى ھونەرىيى

لای منڊال دەستەبەر دەبن، چونکە ئەگەر منڊال بەهای ئەو کارە نەزانیت، کە ئەنجامی دەدات، ئەوا بیگومان، کارەکە ناتەواو و نارێک دەبیت و لەپرووی کۆمەلایەتی و فەرھەنگیشەووە نەنگ دەبیت. بۆیە یەکیک لە ئامانجە گرنگەکانی پەرۆردەدی هونەر، بریتییە لە بەستنه‌وه‌ی بوارە هونەرییەکە بە چوارچێوە کۆمەلایەتییەکەووە. ئەمەش بۆ ئەوویە، تا منڊال بتوانیت بوارە هونەرییەکە بخاتە خزمەت کۆمەلگاکەییەووە و ئیتر لەوێوە ئاشنایەتی لەگەڵ هونەر و فەرھەنگی هاوچەرخی جیھانی پەیدا بکات. لەپراستیدا، بەدەستھێنانی کارامەیی پەییووەستە بەووی، کە تا چەند ئەومندالە دەتوانیت لەگەڵ پیشەگەرەکانی دەرۆدی قوتابخانە پەییووەندی بگریت و ریز لە پیشەگەر بگریت و تواناکانیان بەھەند وەر بگریت، تا ئەویش لە ئاییندەدا بتوانیت، وەک ئەوان بەرھەمدار بیت و خزمەت بە کۆمەلگاکەیی بکات.

٤. پەرۆردەدی هونەر و کەلەپووری هونەری جیھانی و ناوخی:

هونەر دەروازەییەکە، تا لێیەووە ئاشنایەتی لەگەڵ شارستانیەتی خۆجیی و شارستانیەتی تردا پەیدا بکات. یەکیک لەو بنەما سەرەکیانەیی هونەریش پشتی پێدەبەستیت بریتییە لە کەلەپوور، بۆیە پێویستە کەلەپوور بگریتە دەروازەییەک بۆ چوونە ناو هونەرەووە، تا لێیەووە منڊال شارستانیەت و فەرھەنگ و هونەری میللەتەکەیی خۆی بناسیت، ئەمەش وادەکات شانازی بە میژووی میللەتەکەییەووە بکات. کەواتە لەبەر رۆشنایی ئەم بیرکردنەوویەدا ریز لە میژووی هونەری گەلان دەگریت و بە بەھاووە لێیان دەروانیت، وەک پاشماوویەکی مرقایەتی و پاشان دەیانپاریزیت.

٥. پەرۆردەدی هونەر و ئاویتەبوون لەگەڵ هونەرەکانی ترو بوارەکانی

تری زانیاریدا:

هونەر، بۆخۆی پڕۆسەییەکە پێویستی بە شارەزایی و ئەزموونکردن ھەیە، تا لەرێگەیی ئەم شارەزایی و ئەزموونکردنەووە کەرەستەو شەمەکەکان پیکەووە ببەستیتەووە پاشان زانیارییە جیاوازەکان پیکەووە گریبەدات. کەواتە ئەم پەییووەندییەش لە دوو بواردا ئەنجامدەدریت، ئەوانیش بریتین لە:

دەروازەى يەكەم:

وانەى پەروەردەى ھونەرى شىۋەكارى پەيوەندى گرىدەدات لەگەل بوارەكانى ترى ھونەردا، وەك: مۇسقىقا، شانۆ، رېتىمى جولەيى (سەما) ...، بەلام ئەگەر پەيوەندى وانەى پەروەردەى ھونەر لەگەل وانەكانى ترى خويندن باس بكرىت، ئەوا بىگومان، ئەو پەيوەندى لەرېگەى بەكارھىنان و گۆرپىنەوەى زانىارىيەوہىو لەھەمانكاتىشدا ھاوكارى وانەكە دەكات لەرېگەى ناسىن و بەكارھىنانى كەرەستە جىاوازەكانى تردا. بۆنمۇنە مندال شىۋە ئەندازەبىيەكان لەوانەى ھونەردا بەكاردەھىنئىت و پاشان، كە گەرەبوو دەتوانىت ھەمان ئەو شىۋە ئەندازەبىيەنە لە بوارى بىركارى و ئەندازىارىشدا بەشىۋەيەكى راست و دروست بەكاربەھىنئىتەوہ. كەواتە مندال لىرەدا فىردەبىت دەستەواژەكان لەجىگەو پىگەى خۇيدا بەكاربەھىنئىت.

دەروازەى دووہم:

وانەى پەروەردەى ھونەر وا لە مندال دەكات گەشە بەلایەنە باشەكان بدات و ولات و نىشتمانەكەى خۇى خۇشبووئىت و خاك و ئاوو كەرەستەو شمەكە گشتىيەكان بپارىزئىت و ھەستى نەتەوايەتى پەرەپىبدات و ھەست بە بەرپرسىارىيەتى بكات بەرانبەر ھەموو ئەوشتانەى لەدەوروبەرىدا ھەن و پاشان شانازىان پىۋە بكات، چونكە خۇى بەشىكە لەو مېژوو و كەلتورو فەرھەنگە.

۶. پەروەردەى ھونەر و كەرەستەو تەكنەلۇجىا:

پىشكەوتنى كۆمەلگە، واىكرد چەندىن بىروبوچوونى جىاوازو پىشكەوتتو و ھاوچەرخ دەربكەون لەبارەى بەكارھىنانى كەرەستەو شمەكى ھاوچەرخ و تەكنەلۇجىاى پىشكەوتتو لە بوارى ھونەردا. ئەمەش واىكردوۋە ھونەرى ھاوچەرخ بەرھەمبەھىنئىت و بىكاتە بەشىك لەو پىشكەوتتە مەزنەى ئەمپۆ، كە بەھونەرى ھاوچەرخ، يان بەھونەرى نوى ناوزەند كراوہ.

۷. پەروەردەى ھونەر و ئاراستەكردن و ھەلسەنگاندن:

پەروەردەى ھونەر بەيەككە لەو وانانە دادەنرىت، كە چەندىن شارەزايى جىاوازو دىارىكراو لەخۇدەگرىت، ئەمەش بە ئاراستەكردنى وەرگر (قوتابى) لەرېگەى راھىنان و راھىزان و گەشەو دەرپرىنخوازىدا، پاشان

ماموستا دهتوانیت هه‌سه‌نگاندن بۆ وهرگر بکات، تا بزانیته ئایا پیوه‌ره‌کانی ئاراسته‌کردن کاری خۆیان کردووه؟ دواتر بریار له‌سه‌ر هه‌سه‌نگاندنی ئاستی گه‌شه‌ی وهرگر ده‌دات، تا بزانیته ئایا وهرگر چیژی له‌وانه‌که وهرگرتووه؟ ئایا که‌ره‌سته‌و شمه‌که‌کانی به‌باشی به‌کاره‌یناوه؟ ئایا توانای زانیارییه‌کانی پیشکه‌وتوووه؟ ئایا توانای داهینان و کارامه‌یی زیادی کردووه؟ ئایا له‌و گه‌شتانه‌ی کردووینه بۆ ناو سروشت و سه‌ردانه‌کانیان بۆ موزه‌خانه‌و گالیری و ناوه‌نده هونه‌رییه‌کانی تر هیچ له‌بیروباوه‌ری قوتابیه‌کانیان گۆرپوه؟ ئیدی لی‌ره‌وه ماموستا ده‌بیته هه‌ول‌بدات له‌سه‌ر ئەم هه‌سه‌نگاندانه په‌یوه‌ندی بگریته له‌گه‌ل قوتابیه‌کان، تا بتوانن رابردوو به‌ئیسته‌وه به‌سه‌تته‌وه و هه‌ندیک چالاکی ئەنجام بده‌ن، که په‌یوه‌ندی به‌خه‌یاکردن و وه‌لامدانه‌وه‌وه هه‌یه، جاریکی تر ده‌سته‌واژه‌و ناوه هونه‌رییه‌کان بناسنه‌وه‌و له‌بیریان نه‌که‌ن. له‌کۆتاییشدا مندا‌له‌کان، جا له‌ریگه‌ی گه‌توگۆوه، یان نووسینه‌وه‌بیته بیروکه‌و پیشنیارو سه‌رنجه‌کانی خۆیان له‌باره‌ی وانه‌که‌وه بخه‌نه‌روو.

۸. په‌روه‌ده‌ی هونه‌رو داهینان:

وانه‌ی په‌روه‌ده‌ی هونه‌ر تیشک ده‌خاته سه‌ر وهرگر، تا پالی پیوه‌بنی بۆ داهینانکردن و دۆزینه‌وه‌ی شتی تازه. واته‌وا له‌وه‌رگر ده‌کات زمانی ده‌ربرینخوازی هونه‌ری بدۆزیتته‌وه، تا لی‌یه‌وه‌گوزارشت له‌خواست و ویسته‌کانی خۆی و بیروکه‌و تیروانینه‌کانی پی بکات و ئەم بنه‌مایانه‌ش بگۆریت بۆ هیمای هونه‌ری و ئاستیکی بینگه‌یی جوانی جوانناسی بخاته به‌رچاو. بینگومان لی‌ره‌دا داهینان ته‌نها ناوه‌ستیت له‌سه‌ر جۆری که‌ره‌سته به‌کارهاتوو‌ه‌کان، به‌لکو راده‌وستیت له‌سه‌ر هه‌لبژاردن و شیوازو جۆرو چۆنییه‌تی به‌کاره‌ینانی ئەم که‌ره‌سته‌و شمه‌کانه له‌کاری هونه‌ریدا. هه‌روه‌ها گۆرینی بۆ کاریکی داهینه‌رانه‌ی هونه‌ری جوان، که شایسته‌ی بینین بیت.

۹. په‌روه‌ده‌ی هونه‌رو په‌یوه‌ندیگرتن:

ئەم شیوازی فیروونه‌واله قوتابی ده‌کات، که فی‌ری په‌یوه‌ندیگرتن بیت. واته‌پیویسته ئەوه بزانیته، که ته‌کنه‌لۆجیای په‌یوه‌ندیگرتن وایکردووه کارئاسانی زۆر بگریته به‌مه‌به‌ستی دۆزینه‌وه‌و کارکردن به‌و که‌ره‌سته‌و

شمه که تهنه لوجیانه، بهمه بهستی بهرهمهینانی کاری هونه ری. جا له بهر ئه وه پیویسته ئاستی بینین له ریگه ی تهنه لوجیاوه بهرز بکریتته وه، که پیی دهلین (دیجیتال ئارت). ئهمه ش واده کات ئاستی رۆشنیری به کار بهر بهرز بکاته وه و له هه مانکاتیشدا هۆشیاری زۆرتر به دهستبهینیت و له بواری جوانناسیشدا پیشبه که ویت و ئهموونی زۆرتریش به دهستبختات.

۱۰ پهروه دهی هونه رو هه لباردن:

وانه ی پهروه دهی هونه ره وه لده دات وا له قوتابی بکات ئاستی هه لبارنی باش بکات و توانای بیرکردنه وه ی قولتر بکات، تا بتوانیت جیاوازی له نیوان باش و خراپ، جوان و ناریک، پیس و خاوین، بیرۆکه ی باش و بیرۆکه ی تیکده رانه دا بکات. بیگومان ئهمه ش له ریگه ی هه لباردنێ دروسته وه ده بیت، که پیویسته سه ره تا قوتابییه که ئاستی جوانناسی بهرز بکریتته وه، تا بتوانیت جیاوازی بکات، ئنجا هه لباردنێ دروست ئه نجام بدات. که واته وانه ی پهروه دهی هونه ره وه لده دات ئاستی هه لباردن لای قوتابی بهرز بکاته وه، تا بریاری دروست و شیوا بدات و پاشان ئهم کارانه بخاته خزمهت ولات و ژینگه و کومه لگاکه یه وه و بازاری پی ببوژینیتته وه و دواتر سوود به خووشی بگه یه نیت.

بنه ما گشتیه کانی گه شه

بنه ما گشتیه کانی گه شه بریتین له:

۱. بنه ما ی یه که م: گه شه پرۆسه یه کی به رده وامه:

له وکاته وه ی یه که م خانه له جهسته دا دروست ده بیت، ئه وا گه شه ی مرۆفیش دهستپیده کات. ئهم گه شه یه ش قوناخ به قوناخ له گه ل هه لکشانی ته مه نی مرۆف به رده وام ده بیت.

۲. بنه ما ی دووهم: پرۆسه ی گه شه تاکلایه نه یه:

وهک ئاشکرایه گه شه ی دوو که س، وهک یه ک نین. واته هه رتاکیک له و تاکانه له شیوازو ریژه ی گه شه کردندا جیاوازن.

۳. بنه ما ی سییه م: گه شه پرۆسه یه کی لیگرتی دراوه:

ویرای پوودانی لایه نه جیاوازهکانی گهشه له قوتابیدا، بهلام هموویمان په یوهستن بهیهکهوه.

۴. بنه‌مای چواره‌م: فیربوون ئاماژه‌یه بۆ گهشه:

واته قوتابی ناتوانییت فیربیییت، ئەگەر بوارهکانی گهشهی باش نه‌بییت و پینه‌گه‌یشتیییت.

۵. بنه‌مای پینجه‌م: گهشه به‌ئاراسته‌ی گشتاندن بۆ جیه‌جیکردن، ئنجا بۆ

دیاریکردن ده‌چیییت:

واته له گهشتیییه‌وه بۆ تاییهت و له گهسته‌وه بۆ به‌ش و له‌بنکه‌وه بۆ نمونه‌یی ده‌چیییت.

هه‌رله‌به‌ر رۆشنایی ئەم پینج بنه‌مایه پێویسته مامۆستا ئاگاداری قوناخه جیاوازه‌کانی گهشهی منداڵ بییت، چونکه هه‌ر قوناخیک له قوناخه‌کان پێویستی به‌ رەفتار و هه‌لسوکه‌وت و گفتوگۆ و که‌رهسته و شمه‌کی جیاواز هه‌یه. واته مامۆستا ناییت هه‌رله‌خۆیه‌وه رەفتار بنوینیییت، ئەگەر نه‌زانییت له‌به‌رانبه‌ر چ جۆره منداڵیکدا راوه‌ستاوه؟

که‌واته ئەم پرۆگرامه پۆلین ده‌کریییت بۆ سی قوناخی جیاوازی گهشه‌کردن، که برییین له:

یه‌که‌م: قوناخی ژیرته‌مه‌نی خویندن

دووهم: قوناخی بنه‌ره‌تی

سینیه‌م: قوناخی ئاماده‌یی

به‌لام لی‌رده‌دا به‌پێویست ده‌زانیییت، ته‌نها باس له قوناخی دووهم بکریییت، چونکه په‌یوه‌سته به‌م قوناخه‌ی ته‌مه‌نی قوتابییه‌وه.

له‌گه‌ڵ هه‌لکشانی ته‌مه‌نی منداڵ، کاره هونه‌رییه‌کانیشی جوانترو پوخته‌تر ده‌بن، بۆیه گرنگه مامۆستا باشت‌ر له قوناخی بنه‌رتی تیگات و له ئاستی قوتابییه‌کان پێشینه‌ی هه‌بییت، وه‌ک:

قوناخی بنه‌ره‌تی

له‌م قوناخه‌دا منداڵ ئەزموون له‌وشته وه‌رده‌گریییت، که له‌ر‌ابردوودا به‌ده‌ستی هیناوه‌و سال به‌ سالی له‌گه‌ڵ هه‌لکشانی ته‌مه‌نیدا راهی‌زانی زۆرت‌ر ده‌کات و ئاستی تیگه‌یشتن و بیرکردنه‌وه‌و کارکردنیشی به‌ره‌و باشت‌رو

جوانتر و رېکتر دهچیت. کهواته رڼفتاری بهدهستهاتوو هاوکاری قوناخهکانی تری گهشهی دهکات و ئەم قوناخهش خاوهنی کومهلیک تایبهتمندی گهشهی، لهوانهش:

یهکه م: گهشهی لهشهی:

- له م قوناخهدا جهسته لهپووی توپکاریهوه گورانکاری بهسهردا دیت، وهک قهبارهو شیوهو تایبهتمندی و پیکهاتهکانیهوه.

- تیبینی گهورهبوونی قهبارهکهی و گهشهی جولگی دهکریت. (جولگی زوردهبیئت).

- سههرتا به گهشهی بهردهوام و هیواشی لهشهی دهستپیدهکات و لهناوهراستی تهمنیدا گهشهی خیرا دهبیئت و لهگهلیدا شیوهو روخساری ورده ورده گورانکاریان بهسهردادیت.

- ماسولکهکانی گهشه دهکات و ئیسقانهکانی لهپاردوو بههیزتر دهبیئت.

- کارو فهرمانهکانی پهل و بهشهکانی تری جهستهی پیشکهوتنی بهرچاو بهخویانهوه دهبینن.

- ئەم قوناخه بهوه جیادهکریتهوه، که چالاکی جولگی زوردهبیئت و که ئەمهش زور گرنگه بو ژیانی رۆژانهی مندالهکه.

دووه م: گهشهی تاوگیری:

- گهشه رڼفتارییه تاوگیریهکانی بهرهو جیگیربوون دهچن، که ئەوهش پهیوهسته بهو کات و سات و ژینگهیهی تیدا دهژیت.

- پیداوایستییهکانی بهشیوهیهکی لهبارو شیواو تیردهکات، بیئهوهی هانا بو توپهبوون و خوگیفکردنهوه بهریت.

- لایهنی سۆزداری بنیاتدهنیئت و تیبینی مهترسییهکان دهکات و توانای گوزارشتکردنی فره دهبیئت.

- لهکوتایی ئەم قوناخهشدا زیاتر بهرهو جیگیربوون و ئارامی و جیگیربوونی تاوگیریهکانی دهچیت، لایهنه ویژدانییهکانی گهشهدهکن و مهترسییهکانی کهم دهکاتهوهو کهمتر پشت به یاخیبوون دهبهستیت، لهجیاتی

خیرهکردن پشت به پاشمله باسکردن دهبهستیت، توانای خهیاالبازی زوردهبیئت و خهونهکانی زیاد دهکات و ویسته پیشهیهکانی زورتر دهبیئت.

سېئەم: گەشەى كەسپەتى:

- چەمكى خودگەرايى گەشە دەكات، ھەستى ئاگايى تاك گەشە دەكات و ئەمەش راستەوخۇ كارىگەرى دەبىت لەسەر رېكخستنى ھۆش و ۋەرگرتنى شارەزايى و ديارىكردنى رەفتار و پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەكانى.
- سوود لەبەھاي ئەوانى تر ۋەردەگرىت و ھەولددەت بسازىت و ھاوسەنگى بپارىزىت، دواتر پىدەگات و فىردەبىت.

چوارەم: گەشەى ئەقلى:

- ھەولددەت دواكارىيە زانىارىيەكان بۆ ئەقل دەستەبەر بكات. سەرھەتا لەرېگەى پرسىياركردن و پاشان لەرېگەى دۆزىنەۋەو گەرپان و چاودىرېكردن و تىرامان و لىۋوردبونەۋەۋە زانىارىيەكانى زۆرتەر دەكات.
- ئەقلى گەشەيەكى خىرا دەكات، سەرھەتا لەرېگەى بەخۆزانىيەۋە، پاشان كارامەيىيە بنەرەتتەيەكان فىردەبىت و لەرېگەى خويندەنەۋەو نووسىن و بىركارىيەۋە شتەكانى تر بەدەستدەھىتت. گەشەى زىرەكى زۆرتەر دەبىت (پەى پىردن)، بىرھىنەۋەى گەشە دەكات (شتى بىرناچىتەۋە)، ئاستى تىبىنىكردنى ھەستىاردەبىت (ئەۋە بۆۋايە؟ دەزانم چ دەكەى؟)، بىركردنەۋەى گەشە دەكات، تواناي خەيالبازي و سروشى، لە راستىيەۋە بۆ داھىنان و لىكەستن گەشە دەكات. تواناي چاودىرېكردن و ئارەزوۋى بىستنى چىرۆك و بەسەرھات و سەيركردنى تەلەقزىۋن و سىنەماۋ بىستنى رادىۋى زۆر دەبىت.

- توانا تايبەتتەيەكانى جىادەكاتەۋە لە زىرەكىيەكەى و توانا ئەقلىيە گشتىيەكەى و ھەولددەت خەيالبازيەكى داھىنەرانەى راستەقىنە ئەنجام بدات، لە چەمكەكان تىدەگات و خۆى ئامادە دەكات، تا لە پرۆگرامە ئالۆزەكان تىبگات و زانىارى زۆرتەر لەسەر ژىنگەى دەۋرۋەرى و جىهان كۆدەكاتەۋە. ھەرۋەك چۆن تىبىنى ئەۋەدەكرىت رەخنە لەگەۋرەكان بگرىت و لەكۆتايى قۇناخەكەشدا رەخنە لەخۆيشى بگرىت.

پىنچەم: گەشەى كۆمەلايەتى:

- بەردەوام دەبىت لە خۆسازان و گەشەپىدانى پرۆسەى بە كۆمەلايەتى بوون لەۋ ژىنگەيەى تىيدا دەژىت.

- بازنەى پەيوەندىيەكانى فرەوان دەكات و ھاسۆزى كۆمەلايەتى بەھىز دەكات و پەيوەندىيەكانى لەگەل ئەوانى تردا گرى دەدات.

- پىوانە كۆمەلايەتییەكان فىردەبىت و ھەست و دەرکپىكردنە كۆمەلايەتییەكانى گەشە دەكات. توانای ھاوپىگرتن و خۆشەويستى و راستگوىي و مەلەنكىردنى گەشە دەكات. ھەولەدات پىگەي كۆمەلايەتى و ھەستى بەخۆزانى بەھىز بكات، توانای پىشەوايەتیکردن و سەركىشىكردنى لىبەدەردەكەويت. توانای كارتىكردنى بەسەر ھاوپىكانىدا زۆر دەبىت، ويژدانى گەشەدەكات، بەرەو سەربەخوىي ھەنگاو دەنيت و خوى دەناسيت.

- رۆشنىبرى گشتى پىشەكەويت و ھەست بە بەرپرسىاريەتى كۆمەلايەتى دەكات و تا تەمەنى بەرەو ھەلكشان بچىت، توانای كۆنترۆلكردنى رەفتارەكانى دەبىت.

لە كۆتايىدا، مامۆستاي بەرپىز... ھەنگاونان بۆ ناسىنى مندال لەم قۇناخدا پىويستى بە لىوردبەونەو لە رەفتارەكانىدا ھەيە، بۆيە پىويستە رەفتارى قوتابىيەكان فەرامۆش نەكرىت و بتوانن خويان لەگەل بگونجىن، چونكە لەم تەمەنەدا مندال ھەولەدات راستىيەكان، وەك خوى ببىنيت. واتە زياتر پشت بە چاوى دەبەستىت (ھەستى ببىن)، وەك لە ھەستەكانى تر.

گەشەي ھونەرى مندال لەم قۇناخدا (۱۱ بۆ ۱۳) سال

بۆ تىگەيشتن لە ھونەرى مندال پىويستە سەرەتا بگەريينەو ھە بۆ پۆلىتكردنە بەناوبانگەكەي زاناي سويسرى «فىكتۆر لۇنفىلد»، كە تىايدا گەشەي تواناي ويئەكىشان لاي مندال دابەش دەكات بۆ ھەوت قۇناخ و ئەو قۇناخانەش بە پىي تەمەنى مندال دابەش دەكات. لەو رۆوھشەو ھە گەشەي لەشەكى و ئەقلى، كاريگەرى دەبىت لەسەر كارە ھونەرىيە بەرھەم ھاتووەكەو بەپىي تەمەنەكەي گۆرپانكارى بەسەردا دىت و تا گەورەترىت، ويئەكانى جوانترو باشتەر دەبى. ھەروەھا ناسىنەو ھىماي ناو ويئەكانىش ساناترو رۆونترو دەبىت بۆ ببىنەر. كەواتە سەرەتا مندال ئەوشتە دەكىشىت، كە دەيزانىت نەك دەبىنيت، تا گەورەترىش دەبىت زياتر پشت بە چاوەكانى دەبەستىت لە دەربرىنەكانىدا.

قۇناخەكانى دابەشبوونى ھونەرى مندال لاي (فيكتور لۇنفيلد):

- ۱- قۇناخى ئامادەبوون بۇ ھىلكارى: لە تەمەنى دوۋاي بوون تا ۲ سالى.
- ۲- قۇناخى ھىلكارى: لە تەمەنى (۲ تا ۴) سالى.
- ۳- قۇناخى ئامادەبوون بۇ ھەستكردن بەشپۆھكان: لە تەمەنى (۴ تا ۷) سالى.
- ۴- قۇناخى ھەستكردن بە شپۆھكان: لە تەمەنى (۷ بۇ ۹) سالى.
- ۵- قۇناخى ھەولدان بۇ گوزارشت لە راستى: لە تەمەنى (۹ بۇ ۱۱) سالى.
- ۶- قۇناخى گوزارشت لە راستى: لە تەمەنى (۱۱ بۇ ۱۳) سالى.
- ۷- قۇناخى بالقبوون (ھەرزەكارى): لە تەمەنى (۱۳ بۇ ۱۸) سالى.

شايانى باسە لەم ھەنگاۋەى ئىستادا، تەنھا خالى شەشەم ھەلدەبژيرين، كە پەيوەستە بە مندالى تەمەن (۱۱ بۇ ۱۳) سال. بۇ ئەو مەبەستەش لەسەر جۆرى چالاكى و شپۆزى جپپەجپكردنپان دەۋەستين و لەگەل ھەزو وىستى مندالەكان ھەنگاۋ دەنيين و تۆى مامۆستاش پپويستە رەچاۋى ھەستيارى تەمەنى ئەم قۇناخەى مندال بكةيت و ھەلپە نەكەيت لەكاتى جپپەجپكردى وانه كردارپپەكاندا.

بۇ ئەو مەبەستەش، سەرەتا زانيارى پەرۋەردەى پپويست بۇ ئەم قۇناخە دەخرىتە بەرچاۋى مامۆستاي وانهى ھونەر، كە برپيتپپە لە گوزارشتكردن لە راستپپەكان.

قۇناخى دەپپرين لەراستى، ۱۱ سال تا ۱۳ سال

لەم قۇناخەى مندالدا گۆرپانكارى گەۋرە بەسەر ژيانيدا دپت، بەتايپەت لەژيانى مندالپپەۋە بەرەو ژيانى گەۋرەى دەپوات. ھەرۋەھا گەلپك گۆرپانكارى بەرۋراوان لەگشت رۋويەكەۋە تپيدا رۋودەدات، ۋەك: مپشك، ھزر، جەستە، تاوگپرپپە دەروونپپەكان، بارى كۆمەلاپەتى، پەيوەندپە كۆمەلاپەتپەكان، كاريگەرى زۆرى دەپپت لەسەر دەپپرپپى ھونەرى. ھەرۋەھا يەكپك لەو گۆرپانانە ئەۋەپە، كە بەرھەمى كەم دەپپتەۋەو ئارەزوۋى كارى ھونەرى نامپپى. بەشپۆھپەكى گشتى كارى ھونەرى لەم قۇناخەدا دوو شپۆزى ھەپە ئەۋپش شپۆزى خۆپى، شپۆزى دپتن. لەپەكەم شپۆزادا مندال دەربارەى راستپپەكانى خۆى و دەپپرپپەكانى دەكپشپى،

بابه تیانه بابه ته که له پراستی نژیک ده کاته وه، به لām له شیوازی دوو همدا پشت به چاوه کانی ده به ستیت و ئه و بابه تانه وینه ده کیشی، که له پیش چاویدا هه بن، جا له بهر ئه وه ده کریت زور به باشی رینمای بکرین له هه ردو و شیوازه که دا، تا به ره و ئاره زوی هونه ری بچن، به تایبه ت ئه و مندالانه ی ریگه ی هونه ر ده گرنه به رو به رده وام ده بن له کاری هونه ری دا هه ربویه (ئه گه ر ماموستا ئه م حه زه هونه ری هه گشه پی بدات و په روه رده یه کی دروست پیشکesh به منداله که بکات، ئه و منداله که تیده کوشیت بو گه یشتن به په یمانگه ی هونه ره جوانه کان، یان کولیزه هونه ری به کان).

هه رچه نده له م قوناخه دا مندال به ره می هونه ری که م ده بیته وه، به لām ده بیته قوتابی به که رابسی پردریت، تا کاریک بکات ئه مه ش جیاوازه له قوناخه کانی تری ته مه نی رابردووی، بویه ناتوانریت فشاری زوری بو به یتریت، تا کاری هونه ری ئه نجام بدات، یان زیاتر له کاریک بکیشیت، ئه گه ر خوی حه زی لی نه بیته، چونکه ته مه نی چوته سه رو له قوناخی بالق بوندایه. له هه مانکاتیشدا هه ندیک مندال ده رده که ون حه زیان له کارکردنه و تواناو به هره کانیان ده رده خه ن و شیواز و شیوه ی تازهی کارکردنیان ده خه نه روو، ئه مه ش وا ده کات هه ستی هونه ری له ناخیاندا چه که ره بکات و ئاینده یه کی هونه ری چاوه رییان بیت.

جا لی ره دا هه لویستی ماموستا زور گرنگه، چونکه ئه وه ماموستایه ده توانیت بایه خ به و هونه ره بدات و گه شه ی هونه ریش له ناخی قوتابی به کاندا گه شه پیبدات و بیانخاته سه ر ئه و ریچکه یه ی، که خویان حه زی پیده ن و ریگه راست و شیواوه که یان پیشان بدات.

هه لویستی ماموستا:

- ۱- چاوه کردنه وه ی قوتابی (به رچاوه روونی) به سروشتی هونه رو کاری هونه ری، بو ئه وه ی تیگه ن هونه ر ده ربینه، نه ک لاسایکرده وه.
- ۲- له م قوناخه دا قوتابی به ری ره وی خوی رینمای بکریت، تا چیژ له دیتن وه ربگریت و به هاش بو کاره هونه ری به کان دابنیت.
- ۳- ده ست ره نگینی فیتری قوتابی بکریت. واتا ئه و زانیاریانه ی هه یانه زورتر بکرین و ئه زموونی زیاتر نویتر وه ربگرن و راهیزان له سه ر کاری هونه ری نوی بکه ن له رووی ته کنیکی به وه، تا کاره کانیان

باشترو جوانترو پوخته تر به رهه م بهینن. (دهست رهنگینی به و واتایه ی
راهیزان له سه ر که رهسته و پیداویستییه هونه ریه کان و چونیه تی
به کارهینانیا ن بکه ن).

۴- ریځستنې به رهه مه کانیا ن.

۵- بزواندنی قوتابیا ن بو گوزارشتکردن له و بابته دهوله مه ندانه ی پرڼ
له هیما و واتا و پاله وانیه تی و روخساری ژیا نی گه ل و نه ته وه.



تاقىکردنەوہ

یەكك له و ئەرکه گرنگانەى دەكەوئتە سەرشانى مامۆستا، بریتىيە له ئەنجامدانى تاقىکردنەوہ، بەلام پئويستە مامۆستا ئەوہ بزانیئت، کە نابیت تاقىکردنەوہى سەرکاخەز ئەنجام بدات. واتە تاقىکردنەوہى هاوشیوہى وانەکانى تر، بەلکو وەک ئەم شیوازەى بۆى دانراوہ دوو جوړ تاقىکردنەوہ ئەنجام دەدات، وەک:

تاقىکردنەوہى گروپکارى: کاتیك مامۆستا رۆژانە ئەرک بە کۆمەلەکان دەسپیریت و دواتر لیان وەردەگریتەوہ، ئنجا پئويستە بەپى خستەى ژمارە (۱) نمرە بۆ کۆمەلەکە دابنیت.

تاقىکردنەوہى تاککارى: لیرەدا مامۆستا بەپى خستەى ژمارە (۲) قوتابییەکان رۆژانە تاقیدەکاتەوہو تاقىکردنەوہکەش ئەنجامى ئەو چالاکییە، کە قوتابى لەپۆلدا، یان لە چالاکی ئەرکى مالهوہدا ئەنجامى دەدات، دواتر وەک لە خستەى (۳) یەمدا دەرخواوہ دوو نمرە کۆدەکریتەوہو نمرەى کۆتایى قوتابى دەرەچیت، بۆ تاقىکردنەوہى سەریسالیئەش بەهەمان شیوہیە، بەلام پئويستە نمرەى تاقىکردنەوہى کۆتایى سالی لەسەر ئەو ئامادەکاریانە دابنیت، کە قوتابییەکان خۆیان بۆ ئامادەکردوہ بۆ ئەنجامدانى فیستیڤالی سالانەى قوتابخانەکەیان. واتە مامۆستا ئەم ماندوبون و ئەنجامدان و بەرھەمھینانى کارە ھونەرییەکان تاک، تاک کارى قوتابییەکان ھەلەسەنگینیت و نمرەى خۆیان بۆ دادەنیت، کە ئەوہش بەیەكك لە ھەلسەنگاندنە دادپەرورەکان دادەنریت و ئەرک و ماندوبونى قوتابیش لەبەرچاودەگیریت و ھەمووان بەپى توانای خۆیان نمرە وەردەگرن، بەلام پئويستە مامۆستا دادپەرورەبیت و کاریك نەکات قوتابى لەئەنجامدانى کارى دلسۆزانەو ھونەریانە پاشگەز بکاتەوہ، چونکە ھەلھینانى ھەر ھەنگاویكى ھەلە کاریگەرى راستەوخۆ لەسەر پرۆسەى پەرورەدى قوتابییەکان دروست دەکات و شلەژانىک لەنیویاندا دەخولقینیت. جا بۆ ئەوہى ئەم بەرتەکە پرونەدات دادپەرورەى مامۆستا سەنگى مەحەکە بۆ سەرخستنى تەواوى پرۆسە ھونەرییەکە.

خشتهی ژماره (۱)

تاقیکردنه وهی گروپکاری

وه رزی:

لقى:

پۆلی:

ئەنجام	نمره ی چالاکیه کان										ناوی گروپه کان

مامۆستای وانه

خشتهی ژماره (۲)

پۆلی:

لقى:

وهرزی:

ژ	ناوی قوتابییەکان	نمرەى پۆژانە	ئەنجام
۱			
۲			
۳			
۴			
۵			
۶			
۷			
۸			
۹			
۱۰			
۱۱			
۱۲			
۱۳			
۱۴			
۱۵			
۱۶			
۱۷			
۱۸			
۱۹			
۲۰			
۲۱			
۲۲			
۲۳			
۲۴			
۲۵			

خشتهی ژماره (۳)

پۆلی:

لقی:

وه‌ری:

ژ	ناوی قوتابی	نمره‌ی گروپکاری	نمره‌ی تاککاری	ئه‌نجام
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				
۱۱				
۱۲				
۱۳				
۱۴				
۱۵				
۱۶				
۱۷				
۱۸				
۱۹				
۲۰				
۲۱				
۲۲				
۲۳				
۲۴				
۲۵				

دوو خشته بۆ مامۆستا خراوه ته روو:

له خشتهی یه که مدام: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی سالانه ههیه، که مامۆستا سه ره تا ته وه ره کان دابهش دهکات و کاتی دهستی کردن و کاتی کوتایی هاتنی ته وه ره کان دیاریدهکات، تا بهرچاوی روونبیت، که له ساله که دا چون ته وه ره کان له وه رزهکانی خویندندا ته واو دهکات؟

له خشتهی دووهمدا: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی رۆژانه ههیه، که مامۆستا ته وه ره کان، ئنجا وانه کان دیاری دهکات و کاتی دهستی کردن و بابه ته کانیش دردهخات، تا بزانیته ئامانجی فیرکاری و هۆکارهکانی فیرکاری چون له کاتی وانه گوتنه وه دا دهخاته روو. ههروهها له کوتایی ههروانه یه کیشدا خشتهی ههلسهنگاندن ههیه و مامۆستای وابسته به ههلسهنگاندن کردوو، تا ئاستی فیرکاری و زانیاری قوتابییه کان دیاری بکات.

له م دوو خشته یه دا پلانی بۆ بهرچا ورونی مامۆستا دردهخات و ئاگاداری دهکاته وه، که وابستهی پلانی بۆ دارپێژا و بیهت، مه رجیش نییه کت و مت پلانه که، وهک خوی له کات و ساتی خویدا جیه جی بکریت، به لام گرنگه مامۆستا بزانیته، چی دهکات؟ چون دهکات؟ کهی ته واوی دهکات؟ نه وهش مه بهستی سه ره کی خشته کانه و ده بیته مامۆستا ره چاوی بکات.

خشتهی پیشنیارکراوی پلاندانان بۆ مامۆستا

خشته‌ی پیشنیارکراوی پلانی سالانه

پول:

وهرزی خویندن:

ته‌وهره‌کان	کاتی ده‌ستپیکردن	کاتی کوتایی	تیبینی

سه‌رنج:

ماموستای وانه:

خشتهی پیشنیارکراوی پلانی پوژانه

تهوهر:

وهرزی خویندن:

وانهی:

سه رنج	هه لسه نگاندن	سه رچاوهی فیرکاری	ئامانجی فیرکاری	بابهت	کاتی دهستپیکردن

مامۆستای وانه:

تهوهري يه كه م



ميژووي هونه ر

وانه ی یه که م

ته وەر: میژووی هونه ر

بابه ت: مروڤ و میژوو

کاتی دیاریکراو: ۱ به شه وانه

پیشکار

مامۆستای به پیز، له م ته وهره دا باسی میژووی سه ره له دانی کاری هونه ری کراوه و به شیوه یه کی ورد زانیارییه کان خراونه ته ږوو، جا له سه ر مامۆستای په روه رده ی هونه ر ئه وه یه ئه م زانیارییه کانه بخوینیتته وه و به شیوه یه کی ساده و ساکار به پیی ئاستی تیگه یشتنی قوتابییه کان زانیارییه کان بیه خشیت و نابیت زانیارییه کان به ئالۆزی و دژواری بگپرتته وه.

که واته له سه ر مامۆستایه به هیمنی مامه له له گه ل ئه و زانیارییه کان بکات و دهسته واژهو و اتاکان شی بکاته وه و به شینه یی و به پیی پلانیکی دیاریکراو ږوونکاری بکات و که شیکی له بارو گونجاوو شیاو بو قوتابییه کان بره خسینیت. هه روه ها له گه ل وانه کانیشدا پلان و خشته ی چوینییه تی بابته ته ږوونکارییه کان خراونه ته ږوو، تا مامۆستا ئاگای له ته واوی خسته ږووی بابته ته که بیت.

مامۆستای به پیز، ئه م زانیارییه کان بو له بهرکردن نین و ته نها ئاشناکردنی قوتابییه کانه به میژووی هونه ری مروڤایه تی و زانیی هه ندیک زانیاری شاراو، که ئه و ته نها وه ک میژوو خویندوو یه تی و لایه نه هونه رییه که ی لا ږوون نه بووه، به لام لیږه دا بواره هونه رییه که پیش بواره میژوو ییه که خراوه و به شیوه یه کی زانستی، ئنجا هونه ری مامه له ی له گه لدا کراوه، ئه وه ی لیږه شدا ده مینیتته وه ئه وه یه، که پیویسته ئه م زانیارییه کان له شیوه ی چیرۆک بو قوتابییه کان بگپردریتته وه و چیژ به وانه که، ئنجا به قوتابییه کان بیه خشیت، جا ئه گه ر شانۆگه رییه کیش له و باره یه وه سازبکریت، زور باش ده بیت و قوتابییه کانیش زانیارییه کان به ساده یی وهرده گرن و بیریان ناچیتته وه.

شایانی باسه، ئه م ته وهره بو تا قیکردنه وه نییه و نابیت به زاره کی و سه رکاخه ز قوتابی تا قیکردنه وه ی له سه ر ئه نجام بدات، به لکو مامۆستا به پیی

ئەو خىشتەيەي بۆي ديارىكراو، تەنھا ھەلسەنگاندن بۇ ئاستى تىگەيشتن و زانىارىيە ۋەرگىراوۋەكانى قوتابىيەكان دەكات.

تېيىنى: مامۇستاي بەرپىز بۇ ۋەرگرتنى زانىارى زۆرترو وردترو گەرانەۋە بۇ سەرچاۋە سەرەككىيەكان، بگەرپىۋە بۇ ھەردوۋ كىتىيى ھونەرى گرافىك و ھونەرى ئىسلامى، لە نووسىن و لىكۆلىنەۋەۋ ۋەرگىرپانى خەلىل عەلى.

خىستەنەپروۋى بابەت:

مامۇستا، دوای ئەۋەي تەۋاۋى بابەتەكە دەخوئىنئەۋە، ۋەك دەستپىك بۇ خىستەنەپروۋى ئەم بابەتە، پىۋىستە گىتوگۆي ئەم پرسىارو زانىارىيەنە لەگەل قوتابىيەكاندا راقە بكات و لە رپىگەي پرسىارکردن و ۋەلامدانەۋەدا بە سادەيى بۇيان شى بكاتەۋەۋ ھىچ گومانىك لە ھۆش و بىرى قوتابىيەكاندا نەھىلىتەۋە، بەم شىۋەيە:



۱. ھەستى بىنىن چىيە؟
سوۋدەكانى بۇ مروڤ چىن؟
۲. ھەستى بىستىن چىيە؟
سوۋدەكانى بۇ مروڤ چىن؟
۳. ئەگەر مروڤ نەبىنىت چى
پوۋدەدات؟
۴. گوئتان بگرن، ئايا ھەست
بەچى دەكەن؟
۵. دەستەكانتان بىخەنە سەر
چاۋتان، ئىستە ھەست بەچى
دەكەن، ئايا ھىچ دەبىنن؟
۶. جىاۋازى نىۋان مروڤ و
ئازەل چىيە؟
۷. شارستانىيەت چىيە؟

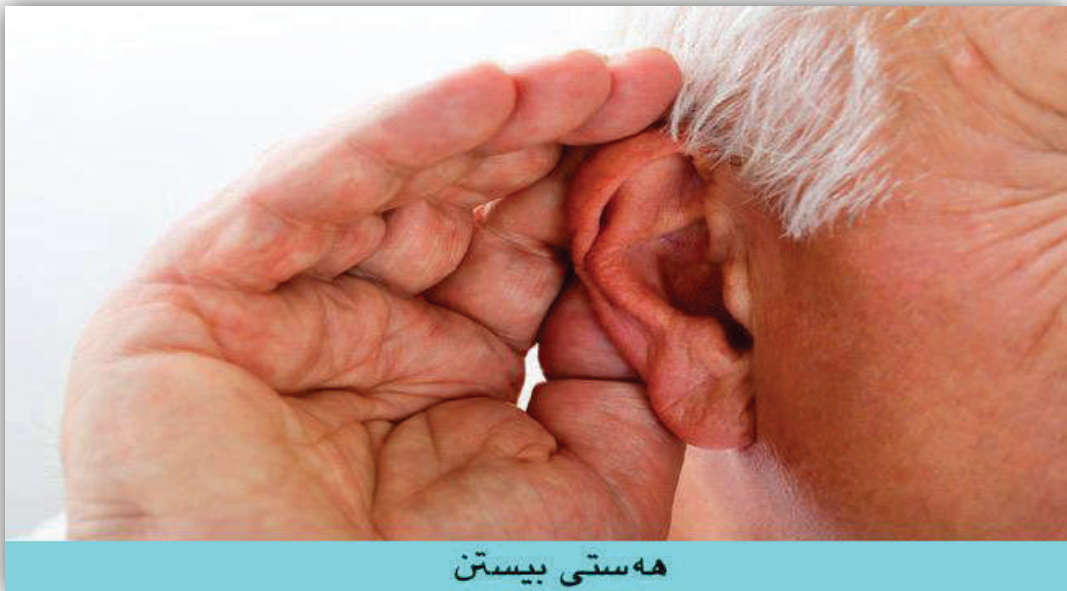
۹. مروڤ چۆن شارستانىيەتى دروستکردوۋە؟ چۆن گەشەي پىداۋە؟

۱۰. مروڤ لە كۆندا چۆن مېژۋى خۆي نووسىۋەتەۋە؟

۱۱. بۆچى مروڤ بۇ ژيانکردن ئەشكەۋتەكانى ھەلبىژاردوۋە؟

قوتاببیهکان چی فیردهبن؟

۱. فیردهبن، که کاریگه‌ری بینین و بیستن بۆ ژیانکردن چهند گرنگه؟
۲. به‌های بینین و بیستن ده‌زانن و بی به‌های لئی ناروانن.
۳. له‌م نیوه‌نده‌دا سی هه‌ستی بۆ ئەم کاره زۆر به‌لاوه گرنگ ده‌بییت، ئەوانیش (بینین، بیستن، ده‌ستلیدان)، چونکه کاری هونه‌ری له‌پریگه‌ی ئەم سی هه‌سته‌وه رای‌ی ده‌کریت و هه‌سه‌نگاندنی بۆ ده‌کریت، جا له‌به‌ر ئەوه پیویسته ئەوه بۆ قوتاببیه‌کان روونبکریته‌وه، که هاوسه‌نگی هه‌رسیکیان گرنگن.



هه‌ستی بیستن

بۆ ده‌ستخستن و پیکه‌وه‌گریدانی ئەم بابته، بگه‌رپوه بۆ پرۆگرامی په‌روه‌ده‌ی هونه‌ر بۆ پۆلی چواره‌م - رپیبه‌ری مامۆستا، ته‌وه‌ری هه‌وته‌م - بابته‌ی چاپگه‌ری په‌نجه‌مۆر Stamping

مرۆف و میژوو

ئەگەر تەماشایەکی سەرەتای گەشەکردنی ھونەر و پەیدا بوونی بکریت، ئەوا تیبینی دەکریت، کە (بینین و بیستن) دوو ھۆکاری گرنگن، ئەم دوو ھۆکارەش ھاوبەشن لەنیوان گیانداران و مرۆفدا، بەلام لەبەرئەوھى مرۆف بە میژک و ھەستکردن بە جوانی جیادەکریتەوہ لەگیاندارانى تر، جگە



لەوہش مرۆف دەیەوئ ژیانى جوان بکات. لیڤرەدا بیستن و بینین لەگەل کۆئەندامى میژک و ماسولکەکانى مرۆفدا ھاوبەشى

دەکن و مرۆف بە ھۆیانەوہ دەبیتە دروستکەرێکی چالاک و کارمەندیکی شیاو لە بواری ژیان و ھونەردا. بۆیە دەردەکەوئیت، کە ھەر لەسەرەتای دروستبوونی شارستانیەت و سەرەتاکانى مرۆفایەتى تا ئیستا، ھەرچی بەتواناوی لێھاتووی مرۆف دروستکراوہو چی بەرھەم و پاشماوہى مرۆفە، کە بە گەورەیی و مەزنى ماونەتەوہ، بریتین لە کارى دەست و ھەست و بینین و بیستنى مرۆف، لەوانەش کارە ھونەرئەکانن.

ھەربۆیە وادەردەکەوئیت، کە ھەرچی پاشماوہو کەلەپووری بەرھەنگ

نەخشینراوہو لە مرۆفایى چەرخە بەردینەکان جیماوہ، باسى حالى ئەوکات و سەردەمانە دەگێریتەوہ، کە تیايدا گوزەرانیان کردوہو بیرکردنەوہکانى خویان لەپى وینەو رازاندنەوہى ئەشکەوت و نەخشاندنى چەک و کەل و



منڊال لەرێگەى دیتنەوہ بە دەوربەر سەرسام دەبیت

پەلەکانیان، کە ژیانى پێوہ بەند بووہ، بەرچەستە کردوہ.

بە سەرنجدان لە مېژوو شارستانىيەتەکان دەردەكەوئیت، كە ھەر لەوسەردەمانەوہو لەگەل دروستبوون و سەرھەلدانى شارستانىيەت لەسەردەستى مرۆڤ لە ناوچە جياجياكانى، وەك مېزوپۆتاميا (دۆلى پافيدىن) و دۆلى نيل و ناوچەكانى ترى پوژھەلات و پاشان يونان و رومان و ناوچەكانى ترى پوژئاوا لە سەردەمى دىرين و پاشان گەشەکردنى لە جيهانى سەردەمى چەرخەكانى ناوہراست و سەردەمى نوئ و سەدەكانى وريابوونەوہ، تا ئەمروى ژيان ھونەريش بە گەلىك گورانكارى و داھينان و بەرزبوونەوہو رۆچووندا تىپەريوہ.

Five senses



ھەربۆيە، بۆ نزيك بوونەوہ لە ھونەرو تاموچيژ وەرگرتن لىي، گرنگە نەوہكانى ئەمرو ئەم چالاكيە مرۆڤايەتییە بزائن و لىي تىبگەن. يەكيكىش لەو ھونەرانەى، كە بۆتە جيى ھەلۆستە لەسەرکردن و مەبەستى ھونەرى شيوہكارىيە، تا بزائريت مرۆڤ چۆن لەكۆنەوہ ئالودەى ھەلكۆلين بووہ، بۆ ئەو مەبەستەش ئەم ھەلكۆلينە لەسەر ئىسك، يان دار، يان پىستە، يان سەرديوارو تەلاشەبەردە گەورەكان بووہ پىش ئەوہى دەستبكات بە كارى چاپگەرى و لەبەرگرتنەوہ.



منداڵ بە دەستلیدان باشتەر لە شتەكانى دەوروبەر قیردەبیت

جا بۆ ئەنجامدانى ئەمكارانەش مرۆڤ پىويستى بە سى ھەستەوہر ھەبووہ، كە ئەوانيش بریتين لە: «دەستلیدان، بينين، بيستن»، راستە ھەموو ھەستەوہرەكان بۆ مرۆڤ گرنگن، بەلام بۆ كارى ھونەرى ئەم سى ھەستەوہرە كاريگەرى گەورە لەسەر شتەكان بەجيدەھيائيت.

وانه‌ی دووهم

ته‌وهر: میژووی هونه‌ر

بابه‌ت: چه‌رخ‌ی به‌ردینی کۆن Palaeo lithic

کاتی دیاریکراو: ۱ به‌شه‌وانه

خسته‌پووی بابته:

پی‌ویسته مامۆستا بابته‌که بخوینیته‌وهو ئەم پرسیارانه له‌شیوه‌ی زانیاری هونه‌ری به‌خشیت و له‌نیو پۆلیشدا بیانوروژینیت و سه‌رنجی قوتابییه‌کان بۆلای خو‌ی، ئنجا بۆلای بابته‌هونه‌رییه‌که رابکیشیت به‌م شیوه‌یه:

۱. چه‌رخ‌ی به‌ردین چیه؟ بۆچی پی‌ی ده‌لین چه‌رخ‌ی به‌ردین؟
۲. مرۆف له‌وسه‌رده‌مه‌دا چۆن بووه؟ چۆن ژیاوه؟
۳. ئەو که‌ره‌سته‌و شه‌مه‌کانه‌ی به‌کاری هیناون چی بوون؟ له‌چی دروستکراون؟
۴. مرۆفی نیانده‌رتال کیه؟ له‌کوی ژیاوه؟
۵. ئەشکه‌وتی شانده‌ر و ئەشکه‌وتی هه‌زارمیرد له‌کۆین؟ که‌وتونه‌ته‌کوی؟
۶. مرۆقه‌ نیانده‌رتالییه‌کان چۆن ژیاون؟ بۆچی له‌کوردستان ژیاون؟
۷. مرۆقه‌ کرۆمانیۆنه‌کان چۆن په‌یدا‌بوون؟ له‌کوی‌را هاتن؟
۸. مرۆقه‌ کرۆمانیۆنه‌کان بایه‌خیان به‌چی ده‌دا؟
۹. جیاوازی نیوان مرۆفی نیانده‌رتالی و کرۆمانیۆنی چیه؟
۱۰. مرۆف له‌چه‌رخ‌ی به‌ردینی کۆندا چۆن نیگاری له‌سه‌ر دیواری ئەشکه‌وته‌کان کیشاوه؟
۱۱. مرۆف له‌چه‌رخ‌ی به‌ردینی کۆندا وینه‌ی چی له‌سه‌ر دیواری ئەشکه‌وته‌کان کیشاوه؟ بۆچی؟

سووده‌کانی ئەم وانیه:

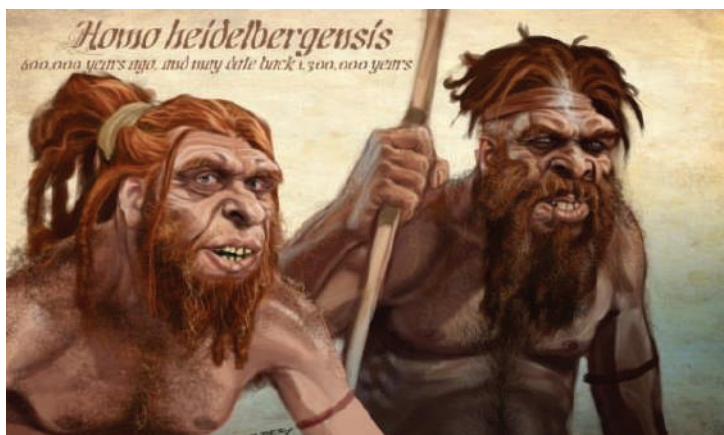
۱. قوتابی فی‌رده‌بیت مرۆف بۆچی ئەم وینه‌ی له‌سه‌ر دیواری ئەشکه‌وته‌کان کیشاوه؟
۲. قوتابی فی‌رده‌بیت مرۆف له‌چه‌رخ‌ی به‌ردینی کۆندا چۆن ژیاوه؟
۳. قوتابی له‌هونه‌ری سه‌ره‌تایی تیده‌گات و سه‌ره‌تاکانی سه‌ره‌له‌دان‌ی هونه‌ری لا‌رۆشن ده‌بیت.

چەرخى بەردىنى كۆن Palaeo lithic

بە يەككە لە كۆنترىن سەردەمەكانى ژيان دادەنرىت لە سەر زەوى و لە ھەموو چەرخە بەردىنەكانى دواى خۆى دريژخايەنتر بوو، چونكە بەر لە ۲,۳۰۰,۰۰۰ زياتر

دوو مليۆن و سەئ سەد ھەزار سال پيش زايين» و لە نيوەى دووھەمى چەرخى «پلايستوسين» (Pleistocene)،

لەگەل دەرکەوتنى مەرۆف سەرى



ھەلداوھو تا دەوروبەرى (۱۲۰۰۰) دوازدە ھەزار، يان (۱۰۰۰۰) دە ھەزار سال پيش زايين و لەگەل كۆتايى ھاتنى سەردەمى سەھۆلبەندان كۆتايى پيھاتووھ. لەبەر دريژى ماوھى چەرخەكەو دەرکەوتنى گۆرانكارى لە سات و سەردەمە جياجياكانيدا بۆ سەئ چەرخى (بەردىنى كۆنى خوارو يان دوور) و چەرخى بەردىنى كۆنى ناوھراست، چەرخى بەردىنى كۆنى سەروو، يان بالا دابەشكراوھ.



لەپراسىتيدا ئەم چەرخە بە سەردەمى دەستپيكردى شارستانى مەرۆيى و دريژترينى تيكرى قوناخەكانى ئەو

شارستانىيەتە لە ميژووى مەرۆقايەتى و سەخت و دژوارترينيان بۆ مەرۆف دادەنرىت، كە توانيوپەتى و لە ھەمان كاتيشدا ناچاربووھ بۆ دروستكردى ئامرازى پيويست و بە ئامانج گيراو جى مەبەستەكانى بە شيۆھيەكى سەرھكى پشت بە بەرد و كەرەستەى ترى وەك «ئيسك و تەختەو عاج و سەدەف» بھەستيت و بەو شيۆھيەى ويستويەتى بۆ مەبەستە ديارى

کراوهکانی بیگونجینیت. ئیدی لیرهوه مروّف یهکه م ئامرازی هونهری له بهرد دادهتاشیت و دروستی دهکات بۆ مه بهستی رایى کردنى کارى پوژانهى. ههروهها زاراوهى «هۆمۆ ئهريکتوس» Homo –Erectus «مروّفى بالاپرېک»، وهک ناو بهسه رجوړېک له مروّفى ئه وسه ردهمه دا بپراوه، که له ناوچهکانى سووریاو ئه ردهن و فهله سستين و لوبنان و بهرده بهله کهى عیراقیش هه بووه.

له و پووه وه «هۆمۆ»

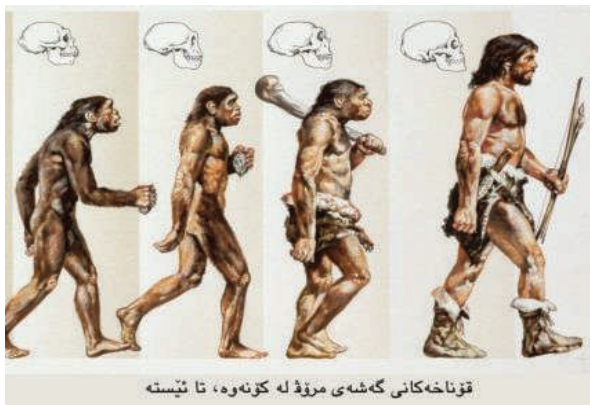
به واتای وشهى «مروّف» (انسان) دیت، که جیای دهکاته وه له مهيمون، که هه ندیک پييان وابووه مهيمون جوړېک بووه له

قه باره و جوړى ئه و بهردانهى وهک پره به کارهاتون



په گهزى مروّف. به لام ئه وهى جینگهى ئاماژهيه ئه وهيه، که مروّف (هۆمۆ)، که رهستهکانى بریتى بوون له بهردى ساده و ئاسایى و ئه م قوناخهش له ميژوودا به قوناخى دروستکردنى که رهسته بهردينه سادهکان ده ناسریته وه. ههروهها ئه و که رهسته ساده له بهرد دروستکراوانهش جگه له دروستکردنیا، مه بهستى ئابورى و بهرده و اميدان به ژيان هه بوو، له هه مانکاتيشدا به رهه مى هونهرى سه ردهمه که شن.

شایانى باسه، مروّف له م سه ردهمه دا به مه بهستى پهيدا کردنى بژيوى ژيانى پوژانهى گه پوک بووه و بهدواى پاوکردن و کوکردنه وهى پووهک و



قوناخهکانى گه شهى مروّف له کونه وه، تا ئیسته

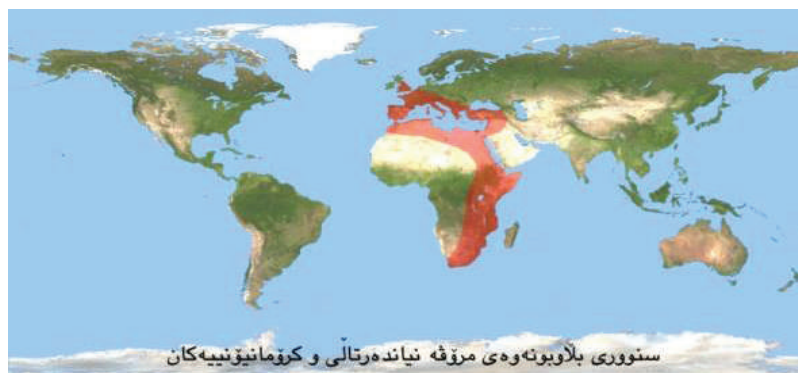
بهرى دارو ده وهندا گه پراوه بۆ پارچه کردن و که و لکردن له برى چه قو ئه و بهرده تیه ژه داتاشراوانهى به کارهیناوه، که بهردیکى تاييهت بووه و دایان تاشيون، دواى تاشين چه ندين جار له (موس)ى ئاسایى تیزتر بووه. ههروهها توانیویهتى

گوشتى پى پارچه پارچه بکات و په گى دارو ده وهنى پى بپریت.

هەر وەها لەم سەردەمەدا مرۆف تۆانیویەتی سوود لە ئیسک و دارو پێستەش وەر بگریت بۆ پرکردنە وەه پێداویستیه کانی. لە و چوارچیۆه یە شدا، میژوونوس و تویژەرەوان دواي پشکین و تویکاریکردن لە سەر ئیسک و پروسکی پاشماوه بە جیماوه کان بۆیان دەرکەوتوو چەند جۆر مرۆف هەبوو، لەوانەش وەکو: - «سترالوپیتکوس و ھۆمۆ ھابیلیس و ھۆمۆ ئەریکتوس». دواتر لە چەرخێ بەردیندا مرۆفیکێ تریان لێ دروست دەبیت و بە مرۆفی ژیر ناسراوه «ھۆمۆ ساپینس». دواتر، ئیدی بەم شیۆه یە تا مرۆفی ئیستا لێژ دەبیتە وە، تا «۱۲۰۰۰ دوازدە ھەزار سال».

بەلام

لەگەڵ ھەموو ئەوانە شدا لەگەڵ گەشە ی ژیاندا مرۆفیش گەشە ی بە کەرەستە کانی بەردەستی داو وە



ھەولێ داو وە باشتریان بکات. دواتر مرۆفی «نیاندەرتال» ھاتوو پێش «۱۵۰,۰۰۰ سەدو پەنجار ھەزار سال» دواي ئەوانیش مرۆفی «کرۆمانیۆنییەکان (مرۆفی نوێ)» ھاتوون پێش «۴۳,۰۰۰ چل و سێ ھەزار سال» ژیانان لە سەر ڤاوو کۆکردنە وەه ی بەری دارو دەو وەن و ڤەگی ڤوو وەک بوو. شایانی باسە، کاتی ک مرۆفی کرۆمانیۆنییەکان لە باکورو ڤۆژھەلاتی ئەفریقا وە بەرەو باکورو ڤۆژئاوای ئاسیا و باشوری ئەوروپا کۆچ دەکەن شوین پێ بە نیاندەرتالەکان لێژ دەکەن و ناوچەکانیان داگیر دەکەن و نیاندەرتالەکان دەر بەدەر دەبن. ئیتر ژیانیکێ نوێ لە ئەوروپا دەست پێدەکات و نەو وەه یەکی نوێ ژیر بە ھۆی ژن و ژن خوازییە وە لە نیوان «نیاندەرتال و کرۆمانیۆنییەکان» دروست دەبیت. ھەرچەندە زۆر بە ی پاشماو و دیرینە کانی مرۆفی کۆن دەست ڤەنگینی و لیزانی مرۆفەکان دەر دەخەن، کە چەند ھونەر کارییانە شەمەک و کەرەستە کانی ژیانێ ڤۆژانە یان بە شیۆازیکێ ھونەری ساز کردوو.

مرۆقی نیاندهرتال

کوردستان به یه کێک له لانکهی مرۆقی نیاندهرتال داده نریت، که پاشماوه کانیاں له ئەشکهوتی شانهدەر له ناوچهی ههولیر و ئەشکهوتی ههزارمەرد (ههزارمیرد) له ناوچهی سلیمانیدا پاشماوهی مرۆقی نیاندهرتالیان تیدا دۆزراوه تهوه.

له وچوارچیوهیه شدا هه ندی زانیاری پێویست له سه مرۆقی نیاندهرتال، ده بیستریت، که:

- ته مه نیان کورت بووه و له ٤٥ سال زۆتر هه لئه کشاوه، ئەوهش به هۆی نه خووشی و



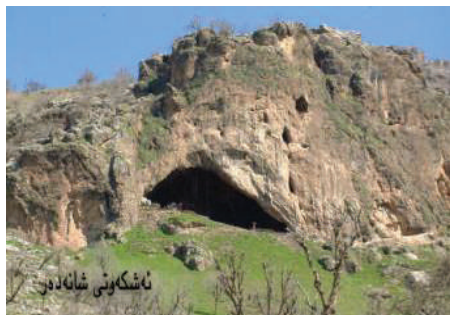
شیوهیهکی دروستکراوهی مرۆقی نیاندهرتالی

سهختی ژیاں له و سهرده مه دا.

- نه یان توانیوه داهینانی گه وره ئەنجام بدن، تا بتوانن که میک له سهختی ژیا نیان که م بکه نه وه.
- گه پۆک بوون، به دوا ی خۆراکدا گه پاون، کو ی خۆراکی لیبووبی، له و ی نیشته جی بوون.
- به کۆمه ل ژیا ون.
- پا و کردنیان به دهست و داری داتا شرا و بووه.
- جل و بهرگیان له پیسته ی ئاژه له پا و کراوه کان دروست کردوه.
- ئەو گۆرانه ی دۆزرا ونه ته وه له شانهدەر (٤) په یکه ری مرۆف دۆزرا وه ته وه سییان هی مرۆقی پیگه یشتوون و ته نها یه کیان منداله و ته مه نی (٦) مانگه.



ئەشکهوتی ههزارمیرد



ئەشکهوتی شانهدەر

• جهستهيان گورهو بالايان كورته بنه بووه، كوني لوت و كهلله سهريكي



فَيْرَكِرْدَنِي مندالان له سهه شَيَوَازِي رَاوَكِرْدِن لَه لايِن گَه وره كانه وه (نيانده رتالييه كان)

• گه وره يان هه بووه.
• مرؤقي به رخور
• بوون و به رهه م
• هيئن نه بوون.
• نه گه ر پاوي
• باشيان نه بوويه،
• به هه فته بي خوارد
• ماونه ته وه.

مرؤقه كرؤمانيونيه كان Cro-Magnon



سه بارهت به بووني ئەم جووره مرؤقه، وا دهرده كه ويئت، كه ئەوان خاوهني
كو مه ليك تاييه تمه ندي هونه ري بوو بن له وانه ش وه كو:-
• مرؤقي زي رهك و ورياو به ئاگابوون.

• گورج بوون له ډاوكردن و دوزينه وهى نيچير. سهرى ږمه كانيان به بهردى تاشراو گيرده كړد، تا ئاژه له كه به باشى بېرېت و ډاوه كهى سهركه وتووييت.



• پاك و خاويڼ بوون و گرنگان به جهسته يان داوه و به پارچه ئيسك و موت و مورو خويان ډازاندو ته وه.
• خويان كه رهسته ي ږوژانه يان دروست كړدوه، تا ژيانيان ئاسان بكات.

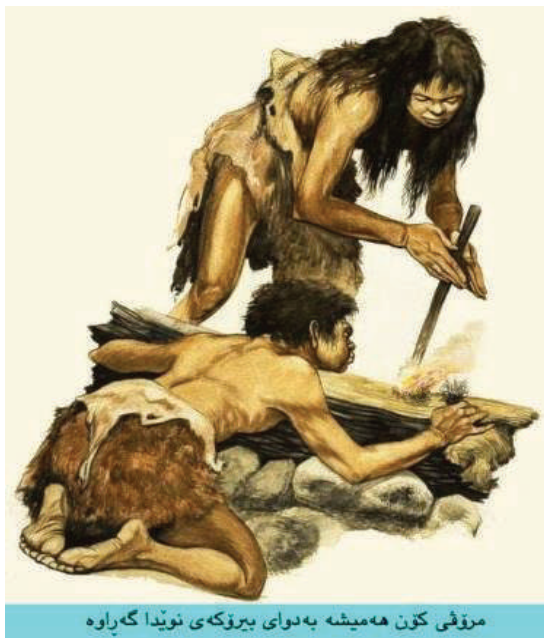
• جهسته و له ش و لاريان جوان و ږيک بووه، وهك مروقي ئيستا.

• ئازاو چاونه ترس بوون، ډاويان له وشكانى و ناو ئاودا كړدوه.

• هه ميشه له نويبونه وه و داهينيانى تازهدا بوون.

• كرومانيونيه كان، هونه ريكي جوانيان له دواى خويان جي هيشته وه، كه به هوى ئه م ويڼه به جيماوانه وه ئيستا ده زانين مروقي له و سه رده مه دا چون ژياوه؟

• مروقي پيش نووسين ويڼه كيشانى كړدوه و له ويڼه كاندا چهندين هيماى به كار هيناوه بو گوزارش تگردن. واته مروقي هونه رمه ند بووه.



مروقي كون هه ميشه به دواى بېرېكهى نويدا كه ډاوه

بو ليكبه ستن و پيکه وه گريدان و بيره يئانه وه بگه ږيوه بو ږوگرامى ږه روه رده ي هونه ر بو ږولى چواره مى بنه ږهت، ته وه رى حه وته م – بابته تى شيوازو ږيگانى ږهنگردن و چاپكردنى ساكار.

هونەر له چهرخى بهردىنى كۆندا

شايانى باسه، تا ئىستا (۳۴۰) ئەشكەوتى كۆن له «سپانياو فهرهنسا» دۆزراونه تهوه، كه مروۆقى چهرخى كۆن ويينهى تيدا كيشاوه، وهك له



دۆزىنه وهى ويينهى چەند گايەكى نەخشىنراو لە ناو ئەشكەوتىكى سپانيدا

ويينه كه شيدا دياره
ويينه كان له سهرديوارو
بنمىچى ئەشكەوتە كان
كيشراون،
له ورووه شهوه تويزهران
له ريگهى شيكاري
ميكرو سوكوبى، يان
شيكاري كيمياوى

پيوانه يى له ناوهنديكى ئاويدا ته مەنى ويينه كانيان ديارى كردووه، يان له ريگهى هەندى شيكاري، وهك «كاربۆنى تيشكار»، يان «پۆتاسيوم - ئەرگۆن ۴۰»، يان ريگهى «موگناتيسى كۆن»، يان له ريگهى «تيشكدانه وهى گەرم»، ته مەنى ويينه كانيان ديارى كردووه، كه ميژوووه كه يان بۆ «۳۳,۰۰۰ سى و سى هەزار سال» و هەنديكى تريان بۆ «۴۵,۰۰۰ چل و پينچ هەزار سال له مەوبەر» دەگه پيته وه.

وهك له ويينه كه دا دەبينريت، ويينه كان به شيوه يهكى زور جوان و سه رنج راكيش كيشراون و پهنگه كانيان وهك خويان ماونه ته وه، چونكه پهنگى سروشتيان تيدا به كار هينا وه و كه متر كارليك كردنى كردووه له گه ل ژينگه ي ناو ئەشكەوتە كه «شى، سه رما، گه رما»، پهنگه كانيش برىتى بوون له «ئوكسىدى مهنگه نيز Manganese Oxide»، «قورقوشمى سورو زهرد»، «هيماتيت و كاربۆن Charcoal»، له گه ل ئەوه شدا ويينه كان ساده و ساكارن، به لام پرن له ماناي واتادار، واته ويينه كان برىتين له گياندارى «گاي كيوى، فيلى كيوى (ماموس)، ئاسك، به راز»، ته نانه ت هەنديك جار مروۆف دهستى خوى داناوه له سه ر ديواره كه و دواتر پهنگ پرژينى كردووه، ئەمه ش وهك كه شيكى ئاينى يان كه شيكى سيحرى ليك ده دريته وه، به لام له مېرۆدا ده توانريت به هونەرى گرافيك ناوزەد بكرىت، يان بخرينه ناو هونەرى مۆنوتايپه وه، وهك له ويينه كه ي سه ره وه دا دياره.

ههروههها لهو قوناخه ميژووويهدا مروڤ ههوليداووه كهشيكي ئاييني بوخوي ساز بكات و دواتر بهختيش ياوهري بكات، ههمان ئه و كهلتوورهش، تا ئيستا له كومه لگه ي كوردى دريژه پيدراوه، كاتيک كهسيك قورباني دهكات

بو ئه وهى بهخت ياوهريان بيت و دواتر دهستى له خويني «گا» سه رپر دراوه كه وه رده دات و دهيني به ده رگا و ديوارى هه وشه ي ماله كه (قورباني كه ره كه). به هه مان شيوه مروڤى كوڻ هه مان نه ريتى به مه به ستى هينانى بهختى باش ئه نجامداوه،



چاند وینه بکە لە بەرگراوه ی لەبەر دەست (مۆنۆتایپ) مروڤى كوڻ (دروستکردنى كهشيكي سيهرى)

وهك ئه وهى له كاتى راو كردن بهخت ياوهري بيت، يان بهخت ياوهري بيت له پاراستنى له گيانداره درهنده كان. به لام هه نديك جاريتريش وینه كان پم و تيريان ليدراوه.



وینه ی گابهکی ماموس، دهستکردى مروڤى كوڻ

بيگومان، ئه مهش ئه وه دهگه يه نيته، كه له بنه رته دا مروڤ نه يتوانيوه ئه م جو ره ئاژه لانه راو بكات، به لكو له خه يالى خويدا هاتووه وي نه ي ئاژه له درنده كه ي له سه ر ديواره كه كي شاوه ته وه و به پم و تير ليى داوه و ئه مهش به

له جياتى كوشتنى راسته قينه، چونكه پيى وابووه به كيشانى وي نه كه به تيكشكاوى له به رانه ر مروڤ دا ئه وا به كرداريش ده توانى به سه ري دا زالبيت، چونكه له بنه رته دا نه يتوانيوه راسته وخو روو به رووى ئه و گيانداره گه و ره و درندانه بيته وه.

بويه، ئه و وي نه انه ي كي شران له سه ر ديوارى ئه شكه وته كان زورتر، وهك چاره سه رى بابته ي «سيحر» ده رده كه ون، نهك به ره مه ميك بن بو جوانكارى و ناتوانين ليى ان تي بگه ين، ئه گه ر به مه به ستى «سيحر» ليكنه دريته وه ئه وا بيگومان ليتيگه يشتنيان ئاسان نييه.

ههروهه دهكری له ریی مه بهسته سیحریه كه یانه وه ئامانجی راسته قینهی كاره هونه ریه كانی پی لیکبدریته وه، چونكه ژیانی مروّف بو ماوهیه کی زور، كه بهه زاران سالی بردوته سهر لهئه شكه وته كان و خواردن كوكردنه وه و راوكردنی گیانداران و پاشان دواى ئه و ساله دوورو دريژانه ژیانی ئابووری مروّف به ره و به ره مهینان و ئاژهل به خیوكردن و دروستكردنی ئامیره ساده كانی كشتوكال كردن و كو بوونه وهی مروّف له ناوچه كشتوكالیه كانیان و له شوینی ئاژله مالیه كانیان كو بوونه ته وه. واته به پیچه وانه ی ژیانی رابردووی، كه له دهشت و ئه شكه وته كاندا بلا بوونه ته وه. له راستیدا، ئه و گورانكاریه له ژیانی مروّفدا چه رخیکی نویی هینایه پیشه وه، كه له میژووی مروّفدا به چه رخی به ردینی «ناوه راست» Mesolithic داده نریت. واته ئه م چه رحه دهكه ویته نیوان ههردوو چه رخی به ردینی كوّن و چه رخی به ردینی نویی، چونكه ئه م چه رحه به «چه رخی میزولیتی» ش ناو ده بریت. شایانی باسه، ئه م ناوه یونانییه و له دوو بهش پینكديت، كه بریتین له: «Mesos»

واته ناوه راست،

«Lithos»

واته به ردین.

له لایه کی تره وه

میژووی ئه م

قوناخه له

دوازده

هزار سال

پیش زاین

دهست

پیده كات، تا

ده هزار



شیوازی راوكردنی مروّفی كوّن به كه رهسته و شمه کی ساده

سال پیش زاین. وهك ده بینین له گهل به ره و پیشچوونی ژیانی مروّف و شارستانیه تدا و به وردتر له دواى ئه م چه رحه، قوناخیکی نویی پرشنگذار دیته پیش، كه به چه رخی به ردینی نویی ده ناسریت.

ئەم پرسیارانە ئاراستەى قوتابییەکان بکە:

۱. مرۆف بۆچی بەردى داتاشیوه؟ بۆ چ مەبەستىک بەکاریهیناوه؟
۲. مرۆف بۆچی پشتى بە راوکردن و بەرى دار بەستبوو بۆ خواردن و خۆتیرکردن؟
۳. مرۆف بۆچی لەو چەرخەدا ژيانى سەختبوو؟
۴. مرۆف چۆن بەرگەى سەرماو گەرمای گرتووه؟
۵. بۆچی مرۆف نیگارى لەسەر دیوارى ئەشکەوتەکان کیشاوه؟
۶. ئەو نیگارانە چى بوون، کە کیشابوونى و گوزارشتى پى لەچى دەکرد؟
۷. مرۆفى نیاندەرتال لەکویى کوردستان ژیاون؟
۸. جیاوازی نیوان مرۆفى نیاندەرتال و مرۆفى کرۆمانیۆنییەکان چیه؟

هەلسەنگاندن

ژ	جۆرى زانیاری	نرخاندن		
		باش	زۆرباش	نایاب
۱	ئایا قوتابییەکان توانای وەرگرتنى زانیارییەکانیان چۆنە؟			
۲	ئایا قوتابییەکان زانیاری پیشووەختیان لەبارەى بابەتەکەوه هەبووه؟			
۳	ئایا قوتابییەکان توانای گفتوگۆیان چۆنە لەسەر بابەتەکە؟			
۴	ئایا قوتابییەکان بەشیۆهى کراوه گفتوگۆ دەکەن؟			
۵	ئایا قوتابى بە زانیارییەکان سەرسامه؟			
۶	ئایا زانیارییەکان بیری قوتابییەکانى گۆرى؟			
۷	ئایا قوتابییەکان داواى ڕوونکردنەوهى زۆرتر لە مامۆستا دەکەن؟			

ئەرکی مالهوه: داوا لە قوتابییەکان بکە دەستیان لە بۆیە، یان لە قورپ هەلبکیشن و دواتر بیکیشن بە کاخەزێکی جۆرى A4دا، چەند جارێک ئەم کارە دووبارە بکەنەوه و بزائن چى دەردەچیت؟

وانه‌ی سییه‌م

ته‌وه‌ر: میژووی هونه‌ر

بابه‌ت: هونه‌ر له چه‌رخ‌ی به‌ردینی نویدا

کاتی دیاریکراو: ۲ به‌شه‌وانه

خستنه‌رووی بابته:

پیویسته مامۆستا به‌پیی ئه‌و زانیارییه‌ی خراونه‌ته‌روو، بابته‌که به‌خوینیته‌وه‌و ئه‌م باسانه‌ه‌لبژی‌ری‌ت و بیانکاته‌سه‌رباسی وانه‌که‌و به‌شیوه‌یه‌کی ساده‌و ساکار پیشک‌ه‌شی قوتابییه‌کانی بکات و شیکاری ئه‌م وه‌لامانه‌بداته‌وه:

۱. چه‌رخ‌ی به‌ردین، چ‌په‌یوه‌ندییه‌کی به‌کاری هونه‌ری مرۆفه‌کۆنه‌کانه‌وه‌هه‌بووه؟

۲. مرۆف له‌چه‌رخ‌ی به‌ردینی نویدا چ‌گۆرانکارییه‌کی دروستکرد؟

۳. مرۆفی چه‌رخ‌ی به‌ردینی نوئی چۆن ده‌ژیا؟

۴. که‌شی په‌رستن بۆچی داها‌ت؟ مرۆف بۆ په‌رستن چی به‌کارده‌هیتا؟

۵. مرۆف له‌م چه‌رخ‌ه‌دا بۆچی گۆزه‌و دیزه‌ی دروستکرد؟

۶. مرۆف له‌م چه‌رخ‌ه‌دا دانه‌ویل‌ه‌و به‌روبوومی زستانه‌ی له‌چیدا ئه‌مبار ده‌کرد؟

۷. به‌رخۆر و به‌ره‌مه‌هینه‌ر واتای چی ده‌گه‌یه‌نن؟

۸. جیاوازی چه‌رخ‌ی به‌ردینی کۆن و چه‌رخ‌ی به‌ردینی نوئی چیه‌؟

۹. ئایا کوردستان به‌یه‌کیک له‌مه‌لبه‌نده‌کانی شارستانییه‌ت داده‌نری‌ت؟ چۆن؟

۱۰. مرۆف له‌و چه‌رخ‌ه‌دا چۆن خانووی دروستکردووه؟ به‌چی دروستی کردووه؟

سووده‌کانی ئه‌م وانه‌یه:

۱. قوتابییه‌کان له‌و گۆرانکارییه‌ ژیا‌رییه‌ تیده‌گه‌ن، که‌ مرۆف له‌و نیوه‌نده‌دا به‌سه‌ر ژیا‌نیدا هاتووه.

۲. قوتابییه‌کان تیده‌گه‌ن بۆچی مرۆف هه‌ول‌ی گۆرانکاری داوه‌ له‌ ژیا‌نیدا و هه‌ولیداوه‌ ژیا‌نی له‌ جاران خۆشتر بکات؟

۳. قوتابییه‌کان له‌ کاری گلینه‌کاری و به‌رتاشین تیده‌گه‌ن و ده‌زانن بۆ چ‌مه‌به‌ستیک مرۆف به‌کاریه‌یتاوه‌؟

هونه ر له چه رخی به ردینی نویدا

له دواى چه رخی به ردینی «ناوه پاست» (Mesolithic)، که دوو هه زار سالی خایاندو مروّف ژيانیکی نویی دهست پیکرد جیاوازتر له رابردوو. ئەو

شیوازهی هونه ر، که لاسایی کردنه وهی سروشت بوو به تایبته ئەو گیاندارانهی راپویان دهکردن، که به لگه یه کی سیحری دهگه یاندو دوا به دواى ئەو چه رخه و به هوی گورانکاری له



چه ند کلینکی به ردینی نه خشینراو، که له گۆرستان ده جیته

ژیان و باری ئابووری مروّف گورانکاری له هونه ره که شیاندو پرویداو



به ردینی نه خشینراو و ناماده کراوو بێ سازکردنی کاشی ناپینی

هونه ره که یان به ره و شیوازینی دارپژراوی ئەندازهیی دیاریکراو چوو، که به هوی هه وه له شیوازه راسه تیه که دوورکه وتنه وه، ئەوهش به جوریک ورده کاری و ده رخشه تته هه موولایه نه کانی و شیوه کانیان و ئەوتواناو دان به خوداگرته یان له وردبوونه وه و نه خشه کیشان ته واو وون بوون، که چی به پیچه وانه وه له چه رخی به ردینی نویدا هیماو ئامرازی تر ده رکه وتن، که رینماییمان ده که ن بو کومه لیک زانیاری زورتر. ده شی هونه ر

له م چه رخه دا کاره که ی بریتی بووبی له وهی بینه رو خوینهر بگه یه نیته بیروکه ی شته کان و تیگه یشتنه کانی ناوه وه یان.

واته لی ره دا هیماکانیان دروست ده کرد، نه ک کوپی کردنی ته واوه تی بابته تی شیوه کان، که وینه کان به شیوه ی روته له کی (تجریدی) ده رده که وتن.

واته له وینه‌کانه‌وه دهرده‌که‌وئ، که مرۆڤی ئەم چهرخه، تهنه‌اشیوه



کێلکی گهره‌ی مینه‌یر

ئه‌ندازه‌بیه‌کانیان نه‌ده‌کرد، که له شیوه‌ی هیمای مرۆڤ ده‌چئ، به‌لکو لایه‌نیکی تریشیان ده‌خسته‌روو له‌و به‌ردانه‌ی دایان ده‌تاشی، (هه‌ندیکیان سروشتی بوون - واته به‌رده‌کان ئاماده‌بوون و مرۆڤه‌کان یه‌کسه‌ر کاریان له‌سه‌رکردوون) ئه‌و داتاش‌راوانه‌ش، که له‌شوین مه‌زاری گۆرستان ده‌چئ و له‌ئه‌وروپا و ئاسیا و ئه‌فریقا دا هه‌ن. هه‌روه‌ها ئه‌مانه‌ش تهنه‌ا به‌لگه‌یه‌کی ئاشکرای ئه‌و چهرخانه‌ن، که هه‌ندیکیان نزیکه‌ی ۲۰ مه‌تر به‌رزن - به «مینه‌یر» ناسراون.

به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، هه‌ندیکیان له‌ شیوه‌ی «پیاو» دا داتاش‌راون و دوو‌خالیان له‌سه‌ر هه‌لکۆل‌دراوه، که هیمایه‌ بۆ دوو‌چاوو چه‌کی به‌ده‌سته‌وه‌یه. هه‌ندیکی تریشیان په‌یکه‌ری «ئافره‌ت» ن و له‌سه‌ر سنگی هه‌ریه‌که‌یان دوو



مرۆڤ و سه‌ره‌تا‌کانی ژیا‌نی گوند‌نشین

نیوه‌ بازنه‌ی دروست‌کراو هه‌یه، که هیمایه‌ بۆ هه‌ردوو مه‌مک. ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی له‌م دۆخه‌دا که‌شی ئایینی بابته‌ی په‌رستن جیگه‌ی سیحری گرتۆته‌وه، چونکه‌ چه‌رخ‌ی به‌ردینی کۆن چه‌رخ‌یک بووه، که بابته‌ی ئایینی و په‌رستن تێیدا ده‌گه‌من بووه، بۆیه‌ ئەم چهرخه‌ هه‌ربه‌وه‌ش جیا‌ده‌کریته‌وه‌ له‌ چه‌رخه‌کانی تر.

ههروهه گۆرانی شیوازی هونه ره له چهرخه بهردینی تازه دهگه پیتتهوه بو ئه و گواستنهوه ئابوورییه مشهخۆرو بهرخۆرییه (استهلاک)، که له



سه ره تاکانی گوندنشینی

پاوکردن و دهستکهوتنی خۆراک بو ئابوورییهکی به ره مهینان و ئاژه له به خێوکردن و چاککردنی زهوی کشتوکالکردن به دیهات، چونکه مرۆف پیش ئه و چهرخه پاوچی بووه و تیپینی وردترو وریاتری پیویست بوو بو ناسینهوه و پاوکردنی گیانداران،

به لام له چهرخه بهردینی نویدا تیروانینی مرۆف بو ژیان گۆراو دواى ئه و گۆرانه ئابوورییه، ئه وهش بووه هۆی گۆرانکاری و ده رکهوتنی کارامهیی و هۆشیارییهکی نوێی ترو زۆر جیاوازتر له رابردوو. ئیدی ئه م گۆرانکاریانه په ره سه ندنی هونه ریشی به دواى خۆیدا هیئا.

دواى ئه وهی مرۆف له چهرخه بهردینی کۆن و ناوه راستدا هیندهی

بگه ری و دواتر سهختی ژیان و گوزه ران تهنگه ی پیهه لده چنی و زۆر ماندوو شه کهت ده بیته. تا وای لی دیت دواى به سه ربردنی چه ندین هه زار سال هه ولیدا ئارامی به خۆوه بگریته و



وینه یهکی نه خشه سازی خانووی نیرین، که له سه ره تاکانی گوندنشینی دا مرۆف سازی کردوه

بو دوا جار نیشته جی بیته. واته یه که م بریاری مرۆف دواى هاتنه خوار له به رزاییه کان و نیشته جی بوون، بریاریدا له که نار ئاوه کان بگیریسته وه. بویه کوردستان ده بیته خاوه نی دروستکردنی یه که م گوندی نشینگه یی مرۆف. گوندی «بیستان سوور، زهرزی، چه رمۆ»، که باشترین نمونه ی یه که م لانکی شارستانییه تی نوییه له کوردستاندا. له کنه وپشکنینی تازه دا له سالی (۲۰۱۷) ده رکه وتوووه ژیان له گوندی بیستان - سوور له پیش چه رمۆ بووه.

له چهرخی بهردینی نویندا چی پرویدا؟

دوای ههزاران سال له نههامهتی و کویرهوهری، مروّف بهدوای خوشگوزهرانیدا گهرا، بویه کومه لیک گورانکاری له ژیانیدا پرویدا، لهوانهش وهکو:



مروّف له بهرخورهوه دهگوریت بۆ بهره مهین

- دوای ئهوهی له چیاکان هاته خوارو له پی دهشتهکان نیشه جی بو، وهک پیشتر باسکرا، که نار ئاوهکانی بۆ ئه مه بهسته ههلبژارد، چونکه بۆ راییی کردنی پینداویستیهکانی خوی و کشتوکالی کردن و ئاودانی مهرو مالاته کهی گرنگ بوو. ههروهها بۆگواستنهوه له ریگهی ئاوی و راوکردن له ناو ئاودا پیویست بوو.

- گیانله بهری مالی کردو سوودی له بهروبوومه کهی وهرگرت.

- کشتوکالی کردو دانه ویله و بهروبوومی کشتوکالی بهره مهینا.

- مروّف له بهرخورهوه (مشه خور)، گورا بۆ بهره مهین. واته که متر پشتی به راوکردن ده بهست.



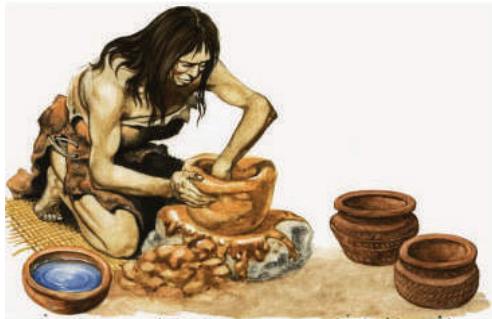
شویس نهجام دانی کهسی نایینی. له چهرخی بهردینی نوی له ناوچهی کوبسکی نه به

- بویه کهم جار له میژووی مروّفایه تی، مروّف کهشی ئایینی داهینا.

- له بهر گرنگی ناوچه کهی، مروّف بییری له وه کردهوه، لایه نی ئاسایش به هییز بکات. بۆ

ئومه بهستهش چهکی نویی دروست کرد، سوپایه کی بچوکی پیکهینا، دواتر به وه نهوستاو شورای بۆگوندو شارهکان هه لچنی، چونکه تیره و هوزهکان هه همیشه په لاماری یه کتریان ددها، بهمه بهستی تالانکردن و پاوانکردن و فره وانکردنی دهسه لاتهکانیان. رهنگه شورهی بهردینی دهورهی نشینگهی (تل

المغزلیه) له چپای شهنگال (له کوردستانی باشور) بوونی دەرگایهک له رۆژئاوای شورهکهو شیوهی قووله له بهشی باکوری، که وهک یهکهمین قهلاهی پاریزگاری که له عیراق دا ناسراوهو دهردهکهویت، بهلگهیهکی



مرۆڤ دواي کشتوکال کردن، بیری له دروستکردنی کهل و پهلی ناومال کردهوه، تا خوراکی تیندا هه ئهنگریت و تینیدا بخوات.

سهلمینهری ئهو قسهیهی سهرهوهبیته. – دواي کشتوکال کردن، مرۆڤ پیویستی بهوهبوو، که دانهویله بهرههم هاتووهکه بکاته کهرهستهیهکهوه، بهمهبهستی هه لگرتن و پاشهکهوت کردن. بۆیه بیری له کاری گلینهکاری کردهوهو گۆزهو دیزههی گهرههی

دروست کرد، بهمهبهستی ئه مبارکردنی دانهویلهکهی. (ههرچهنده بهروبوومهکهی له جۆری بهروبوومی خۆبژێوی بوو).

– دواتر بیری له دروست کردنی قاپی گلینهکاری کردهوه تا خوراکی تیندا ئاماده بکات و تینیدا بخوات.



بهری کۆس کۆرد له هه کۆزاندا خواردن و دانهویله هه لگرتن

– بۆیهکهمجار مرۆڤ بیری له سوورکردنهوهی که رهسته قورپینهکانی کردهوه، وهک هونهری (خشت، قاپ، گۆزه...) دروستکردن. ههروهها بیروکهی سوورکردنهوهی کاره هونهرییهکانیشی

لهوهوه بۆ هات، کاتیک بینی قورپی چواردهوری ئاگردانهکه زۆر رهق بووهو ئاوی بهسهردا دهرژیت، بهلام ناتویتهوه، بۆیه بیری له سوورکردنهوهی که رهسته گلینهکاریهکان کردهوهو توانی داهینان له که رهستهکانی ناومالدا بکات. ئهوهبوو سه رهتا سادهبوون، بهلام دواي تییهربوونی سه دان سال، نهخش و نیگاریشی بۆ زیاد کرد.

– مرۆڤ بیری له پیشخستنی که رهسته سه رهتاییهکانی کردهوهو ههولێ زۆری دا، تا پیشکهوتن له بواری که رهسته کشتوکالیهکاندا بکات، وهک که رهستهی دروینهو چاندن و هارپین و هه موو کهل و پهلهکانیش به پهلهی سه رهکی له بهردو له گه لیشیدا ئیسک و تهختهو عاج و سه دهف دروست دهکران، هیشتا کانزای ئاسن و مس و ئهوانی تر نه دۆزرا بوونهوه.

هونه ر له چهرخی بهردینی نویدا

شایانی باسه، به پپی ئه و به لگه و باسانه ی له م وانه یه دا خرا نه روو، چهنه راستییه کی هونه ری به درده که ون، له وانه ش:

۱. مروّف له م سه درده مه دا له گه ل گه شه کردنی کشتوکا کردن و ئاژه لا مالیکردندا توانی پیداو یستییه کانی ناومال به شیوازیکی هونه ری ساده و ساکار دروست بکات، وهک گوژه، دیزه، قاپ، ئامرازی زهوی کیلان... که هه موو ئه وانه له دروستکردنیدا نه خشی ده سترهنگینی مروّفی ئه و سه درده مه ی پیوه دیار بوو.

۲. له گه ل ئه وه ی مروّف نیشته جی بوو توانی هونه ری ته لارسازی پیشبخت و شیوازی دروستکردنی خانوو بگوړیّت و له جوانه وه بو جوانترینی به ریّت.

۳. دوا ی ئه وه ی مروّف توانی له ریگه ی داهینانی که شی ئایینیدا ئه و بو شاییه دهرونیه پر بکاته وه، دواتر توانی په رستگای مه زن و جوان و پازاوه دروستبکات و هونه ری داتاشین، واته هونه ری په یکه رسازی له قوناخی ساده ییه وه به ره و قوناخیکی ئاست به رزتر به ریّت و بیخاته خزمهت که شه ئایینییه که یه وه، که ئه وه ش به قوناخیکی مه زنی پیشکه وتنی مروّفایه تی داده نریّت، چونکه مروّف توانی که شی ئایینی له ئه شکه وته کانه وه بگوازیته وه بو په رستگاکان.

هونه ر له ولاتی میزو پوتامیا و چیاکانی زاگرو سدا

وهک ئاشکرایه مه لبه ندی میزو پوتامیا (ولاتی نیوان دوو پوبار)، به یه کیک له ناوچه شارستانیته کانی جیهان داده نریّت، که چهنه دین هوزو تیره و نه ته وه له م ناوچه یه دا نیشته جی بوون و شارستانیته تی خو یان دروست کردو وه، ئه وانه ش، که به په چه له کی میله ته تی کورد داده نریّن به یه کیک له کو نترین نه ته وه سه درده سته کانی ئه م ناوچه یه داده نریّت و خاوه ن هونه رو که لتورو په سه نایه تی خو یه تی. کورد له ناوچه که دا خاوه نی چهنه دین پاشماوه ی دیرینی هونه ری په سه نه، هه ر له په یکه ری گه وره و په یکه ری سه ردیوارو (هه لکو لدر او له سه ر به رد- پریف (په یکه ری پووبه رز).

ههروهها چەندین وینەى جوان و نەخشەى بیناسازى و نیگارکێشان و دروستکردنى چەندین شارى گەورەى نمونەىی لە میژوودا، (وەک لە وینەکاندا دیارە)، وەک شارى هەولێر (ئەربائیلۆ) و کەرکوک (ئەرەبخوا) لە

قەلای دیرینی کەرکوک



باشور، ئامەدو حەسەن کێف لە باکور، کۆبانى لە رۆژئاواو مەهابادو کرماشان لە رۆژھەلات، کە ئەوھش چەند نمونەىیەکی کەمن لە میژوودا و تائىستاش ژيان لەم شارانەدا بەردەوامە. شارستانىیەتى مرۆقى چەرخە



بەردىنەکان و سۆمەرى و ئەکەدى و بابلى و سۆبارى و لۆلۆیى و گۆتى و کاشى و خورى و میتانى و ئورارتویى و مانى و کاردۆخى و ئاشورى و میدى و ئەخمینی و ئەشکانى و سلوکی و ساسانى، کە لە کوردستان حوکمرانیان کردووه،

یان قەلەمپرویان گەیشتۆتە ناوچەکە. میژووی ئەم ھونەرانە، دەگەریتەوہ بۆ (ھەزاران سال بەر لە ئیستا)، کە لە ھەوارگە کۆنەکانى ولاتى کوردان، لەناو ئەشکەوت و لیترەوارو پى دەشتەکان بنیات نراوہو ئیستا دۆزراوہتەوہ. ئەم بەرھەمانە ئەوھندە پایەو ریزیکى بەرزىان ھەیە، کە تاکو ئەمرۆش جینگەى شانازى ھاولاتى کوردە.

ئەم پرسیارانە ئاراستەى قوتابییەکان بکە:

۱. مەبەست لە مرۆڤى بەرخۆر چییە؟
۲. مرۆڤ لە چەرخى بەردىنى نویدا گۆزەو دیزەى بۆ چ مەبەستىک سازکردووە؟
۳. كشتوكالكردن چ سوودىكى بە مرۆڤ گەياند؟
۴. مرۆڤ لەو چەرخەدا چۆن بىرى لە هونەرى قور سووركردنەووەكردهووە؟
۵. سوودەكانى گلىنەى سووركراوە، يان جۆشدراو چییە؟
۶. بۆچى مرۆڤ لەو چەرخەدا گوندەكانيان لە تەنىشت پروبارەكان دروستكرد؟
۷. چەندىن شارى دىرىنم لە كوردستان بۆ بژمىرە.
۸. مەبەست لە شارى دىرىن چییە؟
۹. قەلا چییەو مرۆڤ بۆچى دروستى كردووە؟
۱۰. بۆچى مرۆڤ بايەخى بە هونەرى گلىنەكارى داو؟

ئەركى مامۇستا:

۱. زانىارىيەكان سادە بكاتەووە بە زمانىكى ساكار بىگەيەنىتە قوتابییەكان.
۲. قوتابییەكان هەندىك زانىارى سەرەتاييان هەيە، بۆيە پىويستە سەر لە قوتابى نەشيويندرىت و زانىارىيە هونەرييەكانى لى ئالۆز نەكرىت.
۳. ئەم وانەيە، تەنها بۆ بەخشىنى زانىارىيەو تاقىكردنەووەى لەسەر ئەنجام نادرىت (زارەكى و سەركاخەز)، بەلكو لە كۆتايى هەر وانەيەكدا هەلسەنگاندن بۆ تەواوى وانەكە ئەنجام دەدرىت و تواناي زانىارى قوتابییەكان دەنرخىنرىت.

هەلسەنگاندن

ژ	بابەتى هەلسەنگاندن	نرخاندن	
		بەلى	نەخىر
۱	ئايا قوتابییەكان لە مەبەستى بابەتەكە تىگەيشتوون؟		
۲	ئايا قوتابییەكان لە دەستەواژە هونەرى و مېژووييەكان تىگەيشتوون؟		
۳	ئايا قوتابییەكان ئاستى گفتوگۆكردنيان پيشكەوتووە؟		

تهوهری دووهم



هونهری شیوه کاری

مامۆستای بەرپۆز، لەم تەوهرەدا چەند وانەیهك رێكخراوه، تا قوتابییەكان لەرێگەى ئەنجامدانى چالاكى هونەرى لە رێگەى (گروپكارى) و (تاككارى) دا رێكبخريت و شيوەزى ئاراستەكردن و چاوديرىكردن و هەلسەنگاندنیش ديارىكراوه و هەموو پيشهاتهكانيش خراونەتە روو. كهواتە ئەوهى ليرەدا بۆ مامۆستای هونەر گرنگ بێت و ببیتە رينيشاندر، بریتىيە لەوهى، كه ئاستى تىگەيشتنى قوتابىيەكان بزانییت و تىبگات ئەم قوتابىيانە لە چ ئاستىگى گەشەى لەشەكى و ئەقلیدان، چونكه ئەگەر مامۆستا ئەم خالە لەبەرچاوى نەگریت ئەوا بىگومان تووشى هەلەى پەرودەهەى خراپ رەفتار دەبیت و ناتوانیت بەشيوەهەكى شياوو گونجاو لەجىگەى خۆيدا قوتابىيەكان ئاراستە بكات و لە كۆتاييشدا وانەكەى، ئنجا سەر لە قوتابىيەكانيش دەشيویت و وانەكەش ناهاوسەنگ دەبیت و زانیاریيەكانيش ناروون دەبن.

كهواتە پىويستە مامۆستا ئەم زانیارى و رينمايانە لەبەرچاوى بگریت:

۱. لەم تەمەنەدا قوتابىيەكان تاوگيرى و هەستى بەخۆزانیان زۆرە و پىويستە مامۆستا ئەم خالە رەچاوى بكات.

۲. لەم تەمەنەدا قوتابى هەولەدات خۆى بناسیت و لە دەوروبەريش تىبگات، جا لەسەر مامۆستايە وەلامدانەوهى بۆ ئەم دۆخە هيمىن و ژيرانەبیت.

۳. قوتابى لەم تەمەنەدا ئارەزووى كارى هونەرى كەم دەبیتەوه، بۆيه پىويستە مامۆستا فشارى زۆر لەسەر قوتابىيەكان دروست نەكات و لەهەمانكاتيشدا هەراسانیان نەكات، بەلكو بە نەرمى رەفتار بكات و گفتوگۆيان لەگەلدا ببەستیت.

۴. گوێبىستى داواكارىيەكانیان بێت و لە داخووزىيەكانیان تىبگات و دواتر بەپى توانا بۆيان جىبەجى بكات و داخووزىيەكانیان فەرامۆش نەكات.

۵. پىويستە مامۆستا لە رەفتار و گوفتارەكانيدا راستگووىت و قوتابىيەكان نەخاتە دۆخى گومانەوه، چونكه ئەوكاتەى قوتابى گومانى لادروست دەبیت، ئەوا بىگومان تەواوى پرۆسەكە تىكدەچیت و ئامانجەكان نایەنە دى، یان وانەكە لە ئامانجەكانى دوور دەكەیتەوه.

۶. لەم تەمەنەدا قوتابى زۆر پىويستى بە گەشتە، گەشت بۆ مۆزەخانه، گاليرى، چالاكى جۆراوچۆر، ناو سروشت...

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: هونه‌ری شیوه‌کاری

بابه‌ت: دهر‌برینخوازی Expressionism

کاتی دیاریکراو: ۳ به‌شه‌وانه

له‌م وانه‌یه‌دا زیاتر ده‌سته‌واژه‌و بیرۆکه هونه‌رییه بنه‌ره‌تییه پیویسته‌کان به قوتابیان ئاشنا ده‌کریت و مامۆستاش ریبه‌ریکی باش ده‌بی‌ت له‌کاتی چالاکیه هونه‌رییه‌کاندا. لی‌ره‌دا چه‌سپاندن زیاتر له‌سه‌ر ئه‌وده‌سته‌واژانه‌یه، که په‌یوه‌ندیان به‌رهنگه‌گهرم و ساردو بی‌لایه‌نه‌کانه‌وه هه‌یه.

هه‌روه‌ها ئه‌م وانه‌یه تیشک ده‌خاته سه‌ر نیگارکیشانی ئه‌و باب‌ه‌تانه‌ی له‌ ریگه‌ی ره‌نگه‌وه‌گوزارشتیان پی‌ده‌کریت و دواتر راهینان له‌سه‌ر نیگاری هیلکاری خیرا بو ئه‌و باب‌ه‌ته‌ بینراوانه‌ ده‌کریت، که پیویستیان به‌تویکاری و ورده‌کاری ناو نیگارنه‌کان نییه. واته ئه‌و نیگارانه‌ ده‌کیشرین، که پیویستیان به‌روونکردنه‌وه‌ی ورد نییه‌و لایه‌نی تویکاری فه‌رامۆش ده‌کریت، ئه‌وه‌ش بو ئه‌وه‌یه، تا قوتابی له‌ نیگارکیشان نه‌توریت و زیاتر هونه‌ره‌که‌ی به‌دل‌دا‌بجیت و له‌هه‌مانکاتیشدا بارگرژی له‌شه‌کی نه‌هیلیت، به‌تایبه‌تیش بو ئه‌وه‌ی ده‌ست و په‌نجه‌کانی له‌گه‌ل نیگارکیشانه‌که نه‌رم بکات.

بو سه‌رخستنی ئه‌م پرۆسه‌یه‌ش پیویست ده‌کات پشت به‌هونه‌ری هیلکاری «سکیچ» به‌ستری‌ت و ئه‌م کاره‌ش به‌خیرایی و له‌کاتیکی دیاریکراودا ئه‌نجام بدریت و سستی (خاوی) نه‌نوینریت له‌کارکردندا. له‌هه‌مانکاتیشدا ئه‌م وانه‌یه‌بایه‌خ به‌بواره‌کانی تری هیلکارییه‌که ده‌دات، که بریتییه له‌بایه‌خدان به‌رووگه‌ی که‌ره‌سته‌خاوه‌کان و ره‌نگه‌کان بگونجینی‌ت له‌گه‌ل شته‌کیشراوه‌کاندا (لیمۆ سه‌وزه، یان زه‌رده، پرته‌قال، پرته‌قالیه، خه‌یار سه‌وزه...)، چونکه له‌م قوناخه‌دا قوتابی ئاره‌زووی گوزارشتکردن له‌شتی راسته‌قینه‌ده‌کات، به‌تایبه‌ت ئه‌و باب‌ه‌ته‌ بینراوانه‌ی له‌سروشندا هه‌ن، جا زیندووبن، یان بیگیان. نزیک بوونه‌وه له‌شته‌بینراوه‌راسته‌قینه‌کان ویست و خواستی منداله له‌م ته‌مه‌نه‌دا، جا ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر مامۆستایه‌ره‌خساندن ئه‌و که‌شه له‌باره‌یه، تا قوتابی بتوانیت به‌ئازادی خۆی، به‌لام له‌ژیر چاودیری مامۆستادا ئه‌و هه‌سته‌بینراوه‌ی بو ده‌وروبه‌ر هه‌یه‌تی له‌ریگه‌ی نیگارنه‌کانه‌وه‌گوزارشتیان لی‌بکات، چونکه مندال له‌و ته‌مه‌ندا له‌خه‌یا‌لکردن دوور ده‌که‌ویته‌وه.

پیشبینی دهکریت دواى خویندنی ئەم وانەیه، قوتابییهکان بتوانن، که:

۱. هیلکاری خیرا (سکیچ) بکیشن، بی ئەوهی بچنه ناو وردەکارییهوه.
۲. له واتای رهنکه گهرم و ساردو بیلایهنهکان تیدهگن.
۳. کۆمه‌لێک بابەتی فرەجۆر بکیشن، له‌گەڵ بەکارهینانی رهنکه گهرم و ساردو بیلایهنهکان.
۴. له‌رێگه‌ی نیگارکیشانهوه گوزارشت له و بابەتانه دهکەن، که سروشیان له دیمه‌نه سروشتییهکان و شمه‌که بی گیانه‌کان وەرگرتوو.
۵. رینمایی ده‌کرین بۆ بەکارهینانی که‌ره‌سته‌و شمه‌کی هونه‌ری.
۶. فی‌ری ئەوه ده‌بن گوێرایه‌لی رهنخه‌ی بنیاتنه‌ر بن و له‌ کۆتاییشدا قبولی بکەن.
۷. رەچاوی پوختی کارو پاکوخواینی شوینکاره‌که ده‌کەن.

سووده به‌ده‌سته‌هاتوو‌ه‌کانی ئەم وانەیه

سووده زانیارییه‌کان

به‌رۆل و کاریگه‌ی هیل ئاشنا ده‌بیت بۆ گوزارشتکردن له‌ شیوه‌کان.

سووده کارامه‌ییه‌کان

نیگاری شیوه‌و هیلکاری که‌سه‌کان، ته‌لاره‌کان، تابلوی هونه‌ری... ده‌کیشیت.

سووده ویزدانییه‌کان

په‌سه‌ندی رهنخه‌ی بابەتی و بنیاتنه‌ر ده‌کات.

راهی‌زان و توانسته‌ پیشه‌کییه‌کان

- هیلکاری فرە ده‌کیشیت به‌مه‌به‌ستی ئاماده‌کاری، جا هه‌ندیکیان کاری هونه‌رین و ده‌بنه‌ ده‌رخه‌ری تواناو کارامه‌یی قوتابی و مامۆستاش رۆلی خۆی له‌ ده‌رخستنی تواناکاندا ده‌گیریت، جا له‌رێگه‌ی سازکردنی چالاکییه‌وه بیت، یان له‌رێگه‌ی ئاراسته‌کردنی پرسیاره‌وه بیت، بۆ نمونه:
۱. وینه‌یه‌ک بکیشه، تا ته‌واونه‌بیت نووکی قه‌له‌مه‌که له‌سه‌ر کاخه‌زه‌که هه‌لمه‌گره.
 ۲. وینه‌یه‌کی سروشت، یان خه‌یالی به‌ هیلکاری خیرا بکیشه، بی ئەوهی بچیته وردەکارییه‌وه.
- برگه‌ی خۆئاماده‌کردن

مامۆستا بابەتییکی دیاریکراو، یان چند بابەتیک ئاراستەیی قوتابییەکان دەکات و قوتابییەکانیش ئەو پیکهاتانە هەلدەبژێرن، کە بیروکەیی کارەکیان باش دەکات، یان لە خستنه‌رووی ناوهرۆکی کارەکی دووریان دەخاتەو (توێکاری)، یان دووریان دەخاتەو لە هەندیک بەش، کە پێدەچیت زیاده‌بن و پێویست نەکات بکیشرینه‌و، ئەمەش بەمەبەستی ئەو‌هی شتەکی وەک خۆی نەکیشنه‌و،

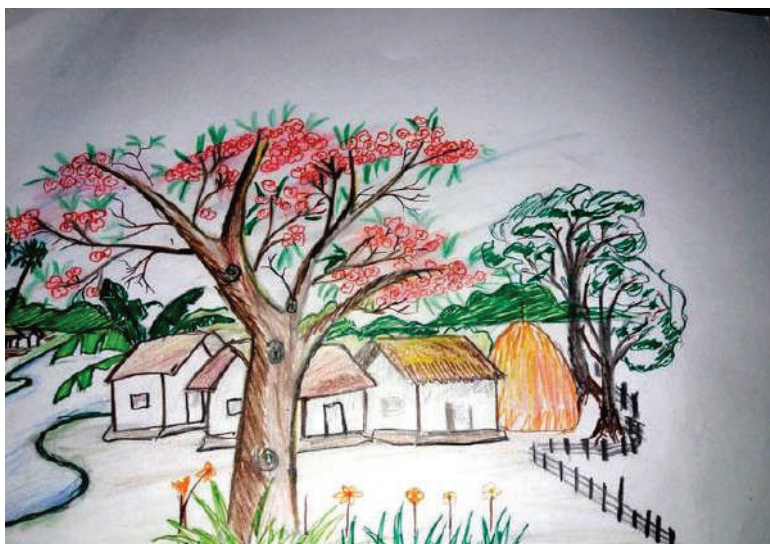


شیو‌هی 1-1

بەلکـ و
بابەتییکی نوێی
داهێنه‌رانە
دەربخەن،
چونکە ئەوان
کامیرای
فوتوگرافی
نین، تا
شتەکان بە
گەرەو
گچکەو وەکو
خۆیان
بکیشنه‌و،
بەلکـ و
قوتابییەکان
خواه‌ن
بیروکەن و جا
بەپێی
بیروکەکی لێی
زیاد دەکەن،

یان لێی دەقرتینن. وەک شیو‌هی (1-1).

ههروهه مامۆستا ئه زموونی خه یالکردن به قوتابییه کان تا قیده کاته وه. واته بابته تیک له لای قوتابییه کان ده ورژینیت و دواتر قوتابییه کانیش بیته وهی

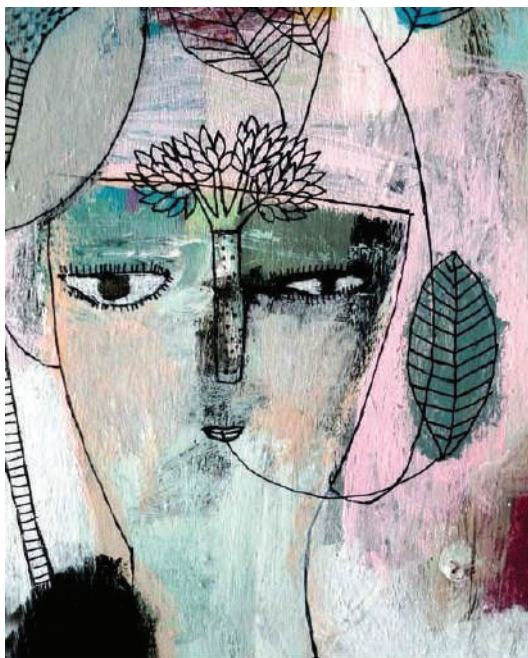


شیوهی 1-2

هیچیان دیتبیت نیگه — اره که ده کیشنه وه. بو نمونه پیمان بلیت تابلویه ک بکیشن چه ند شیوهیه کی تیدابیت، وه ک دار، خانو... شیوهی (1-2). دواتر قوتابییه که سه رپشک بکه

چۆن و به چی ده یکیشیت؟ چونکه ئازادکردنی قوتابی به شیک له و ترس و گومانه ی هه یه تی ده ره وینیتته وه و به شیک له ده ستراره یی پیده به خشریت.

نیکاری ئازاد



شیوهی 1-3

له م ئاراسته کردنه دا مامۆستا قوتابییه کان سه رپشک ده کات له وهی ده یکیشن، به لام به وه ره جیه رهنگ له وینه که دا به کاربهینن، وه ک شیوهی (1-3). قوتابییه کان خه یالبازی و بیری فرهوانی خویان ده خه نه گه ر به وه ره جیه ی بتوانن گوزارشت له و شته بکه ن، که له ئه ندیشه یاندایه و مه رج نییه ره چاوی شته راسته قینه بینراوه کان بکه ن.

بەسەربردنى كاتىكى خوش

لە پىناو فرەجورى و بەسەربردنى كاتىكى خوش، مامۇستا چەند پارچە



شىۋەى 1-4

مۇسقىيەكى رېتىمى ھىۋاش (نەرم) و رېتىمى خىرا بۇ قوتابىيەكان لىدەدات. دواتر قوتابىيەكان رادەسپىرئىت بە ئازادى لە رېگەى نووكى قەلەمەكانىانەوہ گوزاراشت لەو جوولە دەنگىيە مۇسقىيانە بکەن. بۇ نموونە ئەگەر رېتىمى مۇسقىقاکە خىرابوو ئەوانىش قەلەمەكانىان خىرا بچولېننەوہو ئەگەر ھىۋاشىشى كردهوہ ئەوا بە نەرمى قەلەمەكە بچولېنن، وەك شىۋەى (۱-۴). پىش ئەو كارە پىۋىستە ھەر بۇ تاقىکردنەوہ لەگەل رېتىمى مۇسقىقاکە

بە دەست لە سەرمىزەكە بەن، تا كۆمەلىك دەنگى جياواز ببىستن.

يەكەى وانەكەو ناساندنى

ھىلكارى خىرا بە بى وردەكارى

شايانى باسە، ئەم جورە ھىلكارىيە بنىاتنەرى كارى ھونەرىيە، چونكە رووگەى دەرەوہى شىۋەكە دادەمەزىنئىت، يان بەشىۋەيكى نيوەچل دايدەپىژئىت، مەبەستى سەرەكى ئەم ھىلانەش دامەزاندن و دەرختنى شىۋە راستەقىنەكەيە (بناخەى كارەكەيە)، جا ئەگەر چوارچىۋە بۇ كارەكە دانرا، واتا سنورى كارکردن ديارىكرا، بەلام ئەگەر نەخرايە ناو چوارچىۋەوہ، ئەوا بىگومان سنورى ھىلەكان كراوہدەبن، كە ئەوہش مەبەستى بەردەوامى و كۆتايى ھىلەكان دەرەخات.

دەتوانرئىت ھەندىك لە ھىلكارىيەكان گوزارشت لە شتىكى ديارىكراو بکەن، وەك مروّف، ئاژەل، يان گوزارشت لە ھەندىك ھەست، يان ھەندىك شتى واتادار بکات، وەك پشوووان، جوولە، ئارامگرتن، بىئارامى، خەيالکردن...

ئامانچى فېركردن و فېركارى كراوه

فېركردن لەسەر بنەماي چالاكى

- پېشەكى مامۇستا، وەك دەستېك ھېلكارى و نىگارەكان بۇ قوتابىيەكان پۆلېن دەكات و ھەندىك پرسیار لە قوتابىيەكان دەكات.
- مامۇستا قوتابىيەكان بە پېي ژمارەي پۆلەكە دەخاتە گروپەو ھو ئەرکی ھەر گروپىكىش بۇ رايىكردنى كارەكان دیارى دەكات و داوايان لیدەكات:
گروپى يەكەم: ھېلكارى ئامادەكارى بۇ ھەندىك تابلوی ھونەرى بکەن.
گروپى دووھم: ھېلكارى بۇ كاریكى ھونەرى بکەن.
گروپى سېيەم: ھېلكارى بۇ ھەندىك تېيىنى، يان يادشتىك بکەن، وەك كاریكى دیارىكراو، يان دیاردەيەك شایەنى بايەخپندان بیت.
- گروپەكان كارە ھونەرىيەكانى خویان نمایش دەكەن و مامۇستاش بەسەر كارەكانەو دەگەریت، تا بزانیئت ئایا تابلۇكان گوزارشت لە بیروكەي پېشنىاركراو دەكەن؟ لە ھەمانكاتیشدا ئایا گروپەكان لە نیوخویاندا پەيوەندى دەگرن؟
- مامۇستا كۆمەلېك تابلوی ھونەرمەندانى جیھانى بۇ قوتابىيەكان نمایش دەكات و پېويستە قوتابىيەكان پۆلېنى شىوازی كارکردنى كارە ھونەرىيەكان بکەن.
- داوا لە قوتابىيەكان دەكریت، چەند ھېلكارىيەكى جۇراوجۆر لەسەر كاخەز بکېشن.

سەرچاوهی فېركارى

- كەرەستە و پېداوېستى سەرەتايى: مەرەكەبى چىنى، كاخەزى قەبارە A3 ، يان (۷۰×۵۰سم)، كاخەزى رەنگاوپرەنگ، قەلەم رەساس، بۆيەي ئاوى، فلچەي ئاوى.
- ھۆكارى رۈونكارى: نمایشى فىلمى دىكۆمىنتارى لەرېگەي داتاشۆ، تابلۇ جیھانىيەكان، كارى قوتابىيەكان، وینەي رۈونكارى، سازدانى گەشت، كرددنەوھى پېشانگە، داوھتکردنى ھونەرمەندىكى كورد بۇ ناو پۆل.

چالاکى کردارهكى

چالاکى يەكەم: نىگارکيشانى شيوه جياوازهکان بى پوونكارى (بى تويكارى) به قەلەم رەساس.

سەرەتا قوتابىيەکان ئامادە دەکرين، تا نىگارى ھەندىک شيوه به پىي بىرو بۆچوونى خۆيان به قەلەم رەساس بکيشن و بى ئەوهى بچنە ناو وردەكارىيەوه. ھەروەھا ئەو شيوانەى دەيکيشن با لەسەر خواستى قوتابىيەکان بىت، بەلام بهو مەرجهى مامۇستا ھەندىک پيشنياريان بۆ بکات، تا ئاستى بىرکردنەوهيان بجوليت و دواتر پيوستە چاودىرى بکرين. بۆنموونە با وینەى ديمەنى دارىک به ھىلکارى سادە بکيشن، که تەنھا به چەند ھىلکى يەکلەدواى يەک نەخشىنراوه، يان نەخشاندنى ھەندىک ھىلکارى ئازاد، تا قوتابىيەکان ترسيان بشکيت و متمانەيان به خۆيان زياد بکات، ئامادەکردنى ئەو کەرەستەو شمهکانەى پيوستن بۆ ئەم چالاکىيە:

۱. بۆ ئەم چالاکىيە پيوست به کاخەزى سپى، قەلەم رەساس، قەلەمى خەلوز (B2. B4.B6)، مەرەكەبى چىنى، بۆيەى ئاوى دەکات.

۲. قوتابىيەک ھەلدەستىت و لەبەر دەمياندا جوولەيەكى ديارىکراو دەنوئىت،



و ەك چەمانەوه، خۆبادان، يان ھەر جوولەيەك خۆى ئارەزووى بکات...

۳. قوتابىيەکان وینەى ئەو جوولەيە دەكيشنەوه به ھىلکارى خىرا لەماوهى دوو، تا پىنج خولەكدە، بى ئەوهى قوتابىيەکان نووكى قەلەمەکانيان لەسەر کاخەزەكە ھەلبگرن.

۴. ھەروەھا دەتوانىت ئەو ھىلە يەكتر پراڻە پىكەوه به بۆيەى ئاوى

و قەلەم رەساس لەسەر يەك کاخەز بکيشرين، بەمەبەستى گوزارشتکردن لە شيوه و ديمەنە جياوازهکان، و ەك شيوهى (۱-۵).

۵. نیگارکیشان به قهله م ره ساس و قهله می خه لوز له کوتاییدا پیویست به وه



شیره ی 1-6

دهکات وینه که
جیگیربکریت، چونکه
خه لوز به
دهستپیکه وتن دهچیت
و نیگارکه ده شیویت،
بویه پیویست دهکات
به مادهیه کی جیگیری
وهک (Fixative)، یان
(Acrylic)، یان نه گهر
ئه وانه دهستته که وتن
دهتوانریت سپرای

قژره کردن به کاربهنریت، تا وینه که جیگیر بییت، وهک شیوه ی (1-6).
۶. نه گهر سپرا به کارهینرا پیویسته وینه که (۶۰سم) دووربییت له کاتی
رشانده که، دواتر وشک ده بیته وه.

ئهرکی ماموستا له م چالاکیه دا:

۱. گفتوگو کردنی راسته و خوی ماموستا له گه ل قوتابییه کان و نابیت لییان دابریت.
۲. ئاراسته کردن و پیدانی رینمایی کارکردن به قوتابییه کان.
۳. به کارهینانی دهسته واژه ی هونه ری په یوهست به و وانه یه.
۴. نه گهر قوتابییه کان له دهسته واژه کان تینه گه یشتن روونکردنه وه بدات.
۵. پیش هر چالاکیه ک خوی ئاماده بکات و که رهسته و شمه کی پیویست بخاته به ردهست.
۶. پیویسته قوتابییه کان پیشوهخته له چالاکی نوی ئاگادار بکرینه وه و بهرچا ورونیان پیدریت له باره ی ئه و که رهستانه ی کاری پیده که ن.
۷. له کوتایه هر وانه یه کدا ماموستا هه لسه نگاندن بو ئاستی به شداره ی و به پیره وه چوونی قوتابییه کان بو وانه که دهکات.

چالاکی دووهم: کیشانی شیوهی ته لارسازی له نیو ژینگه دا

قوتابیه کان به قه لَم ره ساس نیگاری ته لارسازی ده کیشن بی ئه وهی بچنه ناو ورده کارییه وه، ئه وهش به سرش وهرگرتن له و ژینگه یه ی تییدا ده ژین، وهک (مال، پاشماوهی دیرین، کونه خانوو، قوتابخانه...) له گه ل ره چاوکردنی پیکهاته ی هیلکاری له ناو نیگاره که دا. وا پیویست ده کات هیله کان ساده بن و زور ئالوز نه بن. له گه ل هه لبراردنی ئه م شیوه ته لاریانه دا پیویسته ره چاوی پیکهاته ئه ندازه ییه کان بکریت. بو نمونه په نجه ره کان چوارگوشه ن، دهرگا لاکیشه یه... قوتابیه کان هاندیریت زیاتر پشت به چاویان ببهستن و له خه یالکردن دوور بکه ونه وه (چی ده بینن ئه وه بکیشه نه وه؟). له سه ر ماموستایه که رهسته و شمه کی پیویست بو ئه م وانه یه دابین بکات، وهک:

۱. کاخه زی پووزبر، وهک (کانسن، یان فبریانو)، قه لَم ره ساس، قه لَم رهنگ.

۲. ده توانریت چه ندین شیوهی ته لارسازی له سه ر هه مان کاخه ز بکیشریت، شیوه (۷-۱) له م وینه یه دا دوو جوړ هیلکاری دهرده که ویت به پیی توانای قوتابیه کان.



دوو جوړ هیلکاری ته لارسازی جیاواز. شیوهی 1-7

- ټامانجی هه لسه نگانندی پیشنیارکراو
- ټامانجی هه لسه نگاندن: جیبه جیکردن.
- ټامرازی هه لسه نگاندن: سرینه وه و کیشانه وه.
- ئه نجامی زانستی: هیلکاری خیرا بی چوونه ناو ورده کارییه وه.

هه‌سه‌نگاندن

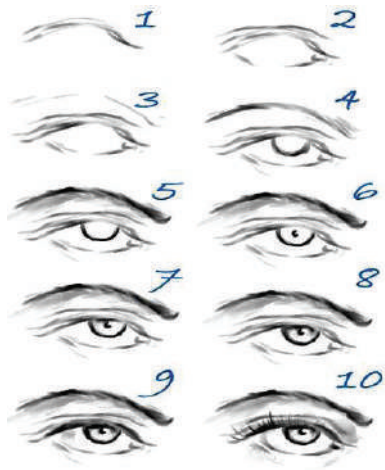
وینه‌ی سراوه و کیشراو له‌کاتی وانه‌ی کرداره‌کیدا، وه‌ک ئامرازێکی هه‌سه‌نگاندن به‌کارده‌هینریت

ژ	بابه‌تی هه‌سه‌نگاندن	نرخاندن	
		به‌لی	نه‌خیر
١	له‌رێگه‌ی هیلکارییه‌وه‌ گوزارشت له‌ جووله‌ی جه‌سته‌ ده‌کات.		
٢	توانای ده‌رخستنی پرووگه‌ی ده‌روه‌ی شیوه‌که‌ی هه‌یه.		
٣	ره‌نگه‌ پێویسته‌کان بۆ کاره‌ هونه‌رییه‌که‌ زیاد ده‌کات.		
٤	گوزارشت له‌ سه‌رجه‌م دۆخه‌ جیاوازه‌کانی جه‌سته‌ ده‌کات.		
٥	به‌شیوه‌یه‌کی خیرا هیلکاری بۆ شیوه‌که‌ ده‌کات.		

لێکبه‌ستن و پێگرتن

مامۆستا بۆ پته‌وکردنی زانیاری قوتابیه‌کانی جاریکی دی هانا بۆ بابه‌تی پێکهێنانی نه‌خشه‌سازی و شیکردنه‌وه‌ی شیوه‌کان ده‌بات له‌ وانه‌ی چوارهم - ته‌وه‌ری دووهم - نه‌خشه‌سازی و داهینان له‌ پازاندنه‌وه‌دا، پرۆگرامی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر بۆ پۆلی پینجه‌می بنه‌رته‌تی.

چالاکي به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن و چاره‌کردن



شیوه‌ی 1-8

چالاکي به‌مه‌به‌ستی چاره‌کردن: قوتابی

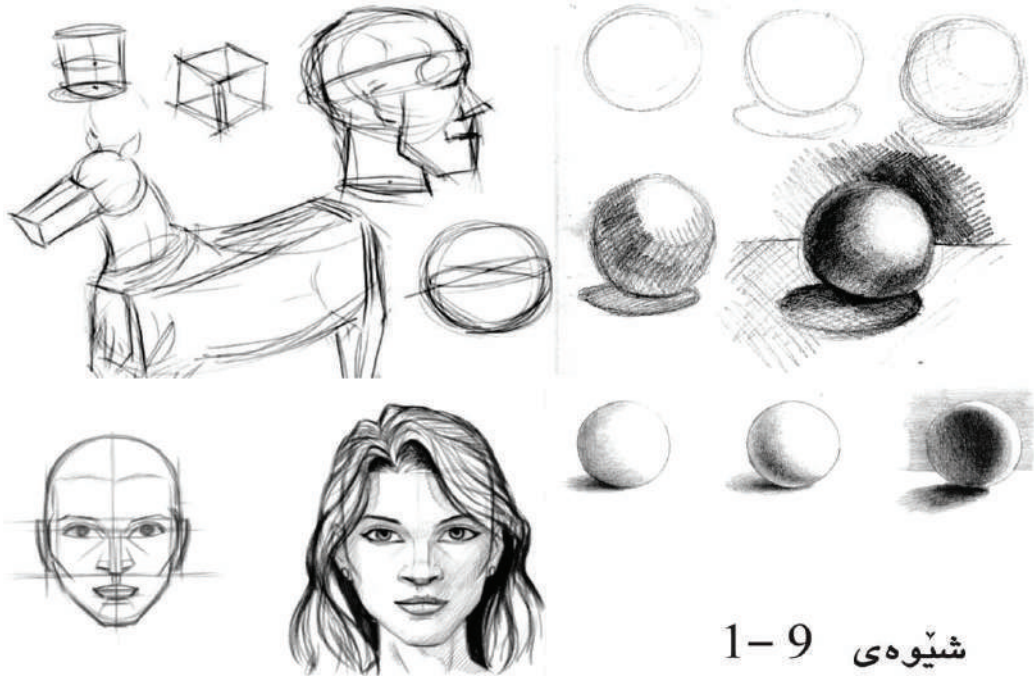
له‌رێگه‌ی به‌کارهێنانی قه‌له‌م ره‌ساس و قه‌له‌م‌ره‌نگه‌وه‌ به‌شیوه‌یه‌کی خیرا هیلکاری بۆ (چاو، پرووختار، ده‌ست...) ده‌کیشیت بی ئه‌وه‌ی بچیته‌ ورده‌کارییه‌وه‌، وه‌ک شیوه‌ی (١-٨)

چالاکي به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن: قوتابی به

قه‌له‌می خه‌لوز کۆمه‌لێک هیلکاری ئازاد له‌سه‌ر کاخه‌ز، یان پوژنامه‌ی به‌سه‌رچوو ده‌کیشیت،

به‌مه‌به‌ستی راهینان و خیراترکردنی ئاستی هیلکارییه‌کانی.

هەندىك چالاكى و پرۆژەى جۆراوجۆر، لەگەڵ بەكارهينانى ھۆكارەكانى تەكنەلۆژيا لە دەرەوى بەشەوانەكەدا (لەريگەى كۆمپيوتهر).
 كارکردن بە ھيلىكارى خيىرا (سكىچ) لە ريگەى بەكارهينانى قەلەم رەساس و قەلەمى رەساسى جۆرى (B4- B6) قوتابى بە شيوازى بەكارهينانى ئەم قەلەمش ئاشنا دەبيت و تواناي كۆنترۆلكردنى پەلەكانى سەرەوى باشتر دەبيت و تواناي خۆريكخستن و خۆسازدانى بۆ كارى ھونەرى تۆكمەو باشتر دەبيت و دەزانيت چى دەكات؟ چۆن دەكات؟ چەند نمونەيهكى ھيلىكارى شيوى جياواز لە شيوى (1- 9) خراوتە پرو، كە ھەنگاوەكانى كارکردن بە شيوىهكى سادەو ساكار پيشاندراون، مەبەست لە سادەو ساكار ئەوھيه، كە پيوستە مامۆستا وانەكە بە دژوارى پيشانى قوتابيهكان نەدات، بەلكو تا بۆى بكرىت ئاسانكارى بۆ قوتابيهكان بكات و ياساو ريساكانى كارکردن بۆ روونبكاتەو، چونكە تا قوتابيهكان لەمەبەستى كار تينەگەن، ئەوا بيگومان ناتوانن ئەركى سەرشانيان راپەرينن.



شيوى 1-9

وانه‌ی دووهم

ته‌وهر: هونه‌ری شیوه‌کاری
بابه‌ت: په‌یوه‌ندی نیوان هیله‌کان
وانه: ره‌نگه ساردو گهرم و بیلایه‌نه‌کان
کاتی دیاریکراو: ۳ به‌شه‌وانه

سووده به‌ده‌سته‌اتووه‌کانی ئهم وانه‌یه

سووده زانیارییه‌کان

له ره‌نگه ساردو گهرم و بیلایه‌نه‌کان تیده‌گات.

سووده کارامه‌یه‌کان

وینه‌ی کومه‌لیک بابته‌ی جوراوجور به ره‌نگه ساردو گهرم و بیلایه‌نه‌کان ده‌کیشیت.

سووده ویژدانییه‌کان

ره‌چاوی پاکی و پوختی و ریخستن ده‌کات.

راهیژان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

فیترکاری پیشوه‌خت

قوتابیان ده‌توانن وه‌لامی ئهم
پرسیاران به‌ده‌نه‌وه:

۱. کاریگه‌رییه‌کانی ره‌نگ
له‌سه‌ر ژیانی خه‌لک چیه‌یه؟

۲. ره‌نگه سه‌ره‌کی و
ناوه‌ندییه‌کان کامانه‌ن؟

۳. وینه‌ی بازنه‌ی ره‌نگه‌کان له
تینووسی نیگارکیشاندا بکیشه،
هه‌روه‌ک له وینه‌ی شیوه (۱) -

(۱۰) دا دیاره.



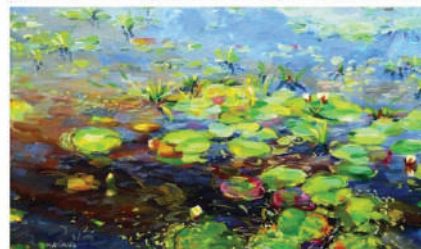
شیره‌ی 1-10

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

رهنگه‌کان پۆلێکی گرنگیان له ژيانى رۆژانه‌ى مرۆقه‌کاندا هه‌یه، خوێشى له دل و دەر ووندا دەرپوینن، ژيان به‌بێ رهنگ ده‌بیته ژيانێکی پر له خه‌مۆکی و بێزراو. رهنگه‌کان کارده‌که‌نه سه‌ر پووگه‌و دەر وونی مرۆقه‌کان، جا بۆیه هه‌لبژاردن بۆ رهنگه جیاوازه‌کان چه‌زو ویستی دەر وونی هه‌رکه‌سیک به‌پێی هه‌لبژاردنه‌که دەر ده‌خات. جا ئه‌وه‌ی لێرهدا جیگه‌ی بایه‌خبیته ئه‌وه‌یه، که مامۆستا پێویسته ئه‌م کارێگه‌رییه‌ی رهنگه‌کان بۆ قوتابییه‌کان پوونبکاته‌وه له رێگه‌ی پرسیارکردن و گه‌رانه‌وه بۆ پرۆگرامه‌کانی پێشوو، که باسی رهنگ ده‌کات و بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش شیوازی بیره‌ینانه‌وه به‌کاربه‌ینه. بگه‌رپۆه بۆ پرۆگرامی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر بۆ پۆلی چواره‌می بنه‌رته‌ی - ته‌وه‌ری چواره‌م - نیگارکێشان و دەر برینی هونه‌ری، پیکهاته‌ی نه‌خشه‌کێشان - رهنگه بنه‌رته‌ییه‌کان.

به‌سه‌ر بردنی کاتیکی خوێش

- مامۆستا چه‌ند تابلۆیه‌کی هونه‌رمه‌ندانی کورد، یان هونه‌رمه‌ندانی



چه‌ند کارێکی هونه‌ری هونه‌رمه‌ندی کورد کاوه که‌مال که گوزارشت له سروشتی کوردستان ده‌کات. شیوه‌ی 1-12

جیهانی
پیشانی
قوتابییه‌کا
ن ده‌دات،
که رهنگه
گه‌رم و
ساردو
بیلایه‌نه‌کا
ن له خوێ
ده‌گریته،
نمایشکرد
نی ئه‌م

تابلۆیانه ته‌نها بۆ ئاشناکردنی قوتابییه‌کانه‌و به‌س، تا شاره‌زایی و چه‌زی نیگارکێشانیان له‌لا دروست بکات، وه‌ک شیوه‌ی (1-11) و شیوه‌ی (1-12).

دواتر داوا له قوتابییه کان بکه به سرش وهرگرتن له م کارانه
 تابلویه کی نوئ بکیشن، که گوزارشت له ههست و ویستی قوتابییه کان بکات،
 له گه ل ره چا وکردنی به کارهینانی رهنگه کان له چیگه ی خویندا.



تابلوی هونه رهنده کی کورد خالید ستار - شیوه ی 1-11



تابلوی هونه رهنده کی جیهانی کاندنسکی شیوه ی 1-12 A

- ماموستا پیشوهخت کورته فیلمیک، یان
 وینه ی چند دیمه نیکی هونه ری ئاماده دهکات و
 له نمایشیکدا پیشانی قوتابییه کانی دهدات، یان
 گه شتیک بو قوتابییه کان بو شوینیکی دیرین،
 یان ناوچه یه کی گه شتوگوزار، یان باخیک ساز
 دهکات به مه بهستی چیژوه رگرتن له دیمه نه کان
 و تیبینی کردنی کاتی پوژئاوا بوون، که رهنگه
 گهرمه کان دهرده کهون و له هه ندیک شوینیشدا
 رهنگه سارده کان ون دهبن (ئاسمانی شین).

- دووباره هه ندیک تابلوی هونه رهنده جیهانی کان، یان هونه رهنده
 کورده کان بو قوتابییه کان نمایش بکه. شیوه ی (1-112 A)

ئاماژهی په‌نگه‌ سارده‌کان

په‌نگه‌ سارده‌کان و (شین، سه‌وز، وه‌نه‌وشه‌یی) په‌کانی، ئەم په‌نگانه‌ ئاماژه



تابلیۆیه‌کی هونه‌رمه‌ندی جیهانی بۆب رۆس - شیۆهی 1-13

بۆ
سه‌رچاوه‌ی
ساردی
ده‌که‌ن، وه‌ک
ئاسمان، ئاو.
هه‌روه‌ها
په‌نگه
سارده‌کان
ئاماژه‌ به
هیمنی ده‌که‌ن
و ده‌شتوانریت
گوزارشتیان

پیی له‌ ناخۆشی و ته‌متومان و دلته‌نگی و په‌ستی بکریت. هه‌روه‌ها
به‌کارده‌هینریت بۆ ده‌ستخستنی تاریکی و سیبه‌ر، وه‌ک شیۆهی (۱-۱۳).

ئەم په‌نگانه‌ کاریگه‌ری ده‌روونیان هه‌یه، وه‌ک:

- هه‌ست به‌ قه‌باره‌ ده‌کریت (شته‌کان به‌ بچووک، یان به‌ بچووکتین
ده‌رده‌خات).

- هه‌ست به‌ کیش ده‌کریت (کیشه‌کان زۆر به‌ سووکی پیشان ده‌دات).

- هه‌ست به‌ بۆشایی ده‌کریت (په‌نگه‌ سارده‌کان قه‌باره‌ی بۆشایی
به‌ ده‌رکه‌وتوویی ژووو ئاسمان فراوان ده‌کات)

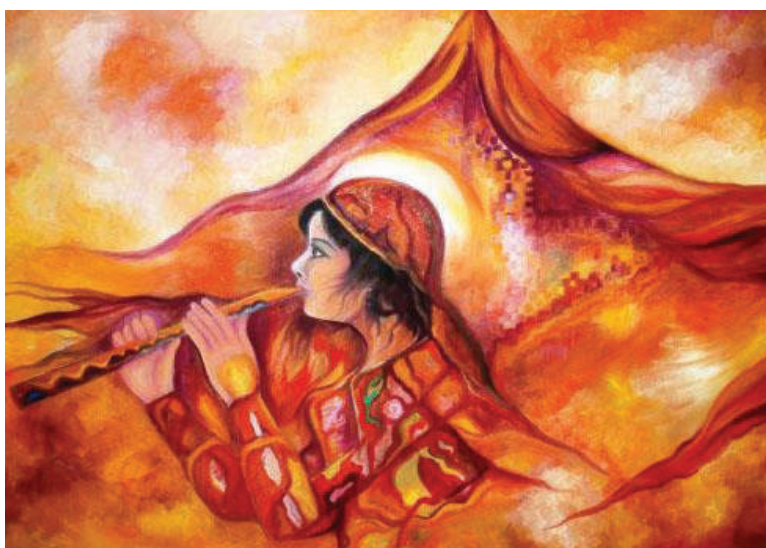
- هه‌ست به‌ دووری، یان ماوه‌ ده‌کریت (شیۆه‌کان به‌ دوورتر ده‌رده‌خات).

ئاماژهی په‌نگه‌ گه‌رمه‌کان

په‌نگه‌ گه‌رمه‌کان (زه‌رد، سوور، پرته‌قالی) و په‌کانی، ئەم په‌نگانه‌ پاک و
به‌قاوه‌ن و ئاماژه‌ به‌ خۆشی و دلگه‌شی و گه‌رمکردنه‌وه‌و وزه‌ ده‌که‌ن، وه‌ک
شیۆهی (۱-۱۴) و (۱-۱۵).



شیوهی 1-15



تابلوی هونه‌رمه‌ندی کورد نیسماعیل عه‌بدو شیوهی 1-14

ئه‌م ره‌نگا‌نه
کـا‌ری‌گه‌ری
ده‌روونیان هه‌یه،
وه‌ک:

- هه‌ست به قه‌باره
ده‌کریت (شته‌کان
به دریـژـی و
گه‌وره‌یی پیشان
ده‌دات).

- هه‌ست به کیش
ده‌کریت (کیشی

شیوه‌کان به قورستر پیشان ده‌دات).

- هه‌ست به بو‌شایی ده‌کریت (ره‌نگه گه‌رمه‌کان له به‌های گه‌وره‌یی ژوره‌که
که‌م ده‌کاته‌وه).

- هه‌ست به دووری ده‌کریت (وا ده‌کات شیوه‌کان نزیکتر ده‌ربکه‌ون).

رهنګه بيلايه نه کان

رهنګه بيلايه نه کان، بریتین له رهنګی (سپی و رښ)، جا له ریڼګه ی تیکه لکردنی هم دوو رهنګه وه له نه جامدا چندين پله ی رهنګی ره ساسی چنگ ده که ویت. هه روه ها هم رهنګانه به رهنګی سیه رو تاریکی ناسراون و ناماژ به هیمنی و دلنیا یی و نهرمونیانی ددهن. شایانی باسه، رهنګی سپی تیکه لی هه رهنګیک بکریت، نه وا بیگومان به های رهنګه که ده کاته وه، به لام به پیچه وانه وه رهنګی رښ بو هه رهنګیک زیاد بکریت، نه وا بیگومان به های تاریکی زیاد ده کات، وهک شیوه ی (۱-۱۶) و (۱-۱۷).



شیوه ی 1-16



- لیرهدا زوربه ی هونه رهنګان بایه خ به رهنګه بیلایه نه کان ددهن هه روهک چون بایه خ به رهنګه کانی تر ددهن، چونکه رهنګه بیلایه نه کان:
۱. له بازنه ی رهنګه کاندانین.
 ۲. رهنګی نییه (سیه رو تاریکه).
 ۳. دهگونجیت و ریکه ده که ویت له گه ل هه ر کومه له یه کی رهنګی تردا.

بو لیکه بستن و پیکه وه گریدان و بیرهینانه وه بګه ریوه بو پروگرامی په روه رده ی هونه ر بو پۆلی چواره می بنه رت، ته وه ری چواره م - بابته تی رهنګه بنه رته ییه کان.

سه رچاوه ی فیترکاری

فیترکردن له ریڼګه ی گروپکارییه وه

ناماده کاری: نووسینه وه ی سه رجه م نه جامی ده ستنګه وتوی هم وانه یه له سه ر ته خته رښه که و به ستنه وه ی هم وانه یه به و وانانه ی باس له رهنګه بنه رته تی و لوه کی و مامناوه ندییه کان ده کات له پۆلی چواره مدا.

- مامۆستا له رینگه‌ی داتاشۆوه بازنه‌ی رهنگه‌کان پيشانی قوتابيه‌کان دهدات، دواتر قوتابيه‌کان له رینگه‌ی ويته‌ نيميشکراوه‌که‌وه هه‌له‌ستن و ده‌ستنيشانی رهنگه‌کان ده‌که‌ن و له‌سه‌ری ده‌دوين.

- مامۆستا قوتابيه‌کان ده‌کات به‌ چه‌ند گروپيکی (٤ بۆ ٦) که‌سی و هه‌ر گروپيکيش ده‌مراستيکی ده‌بيت، دواتر هه‌نديک کاری هونه‌ری هونه‌رمه‌ندان، يان کاری قوتابيه‌کانيان به‌سه‌ردا دابه‌ش ده‌کريت، له‌ پاشاندا مامۆستا گروپه‌کان راده‌سپيريت پۆليني وينه‌و تابلۆکان بکه‌ن به‌ پيی ئاماژه‌ی هه‌ريه‌ک له‌ رهنگه‌کان.

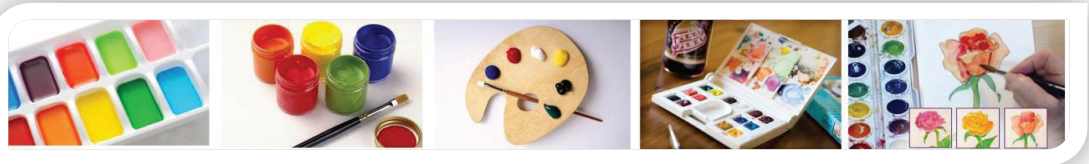
- دواي ئه‌وه قوتابيه‌کان له‌سه‌ر ئه‌و ئه‌نجامه‌ی هه‌ر گروپيک پيی گه‌يشتون گفتوگو ده‌که‌ن، سه‌رجه‌م وه‌لامه‌کان له‌سه‌ر ته‌خته‌ره‌شه‌که‌ ده‌نووسرين.

- مامۆستا رۆلی به‌ريوه‌بردنی گفتوگو‌ی نيوان گروپه‌کان ده‌گرته‌ ئه‌ستۆ، دواتر سه‌رجه‌م ئه‌و وه‌لامانه‌ی له‌سه‌ری ريککه‌وتوون له‌سه‌ر ته‌خته‌ره‌شه‌که‌ ده‌نووسيته‌وه.

- قوتابيه‌کان ئه‌و تابلۆيانه‌ی له‌ناو وانه‌که‌دا ئاماژه‌يان پي‌دراوه‌ ده‌کيشنه‌وه.

هۆکاری فيرکاری

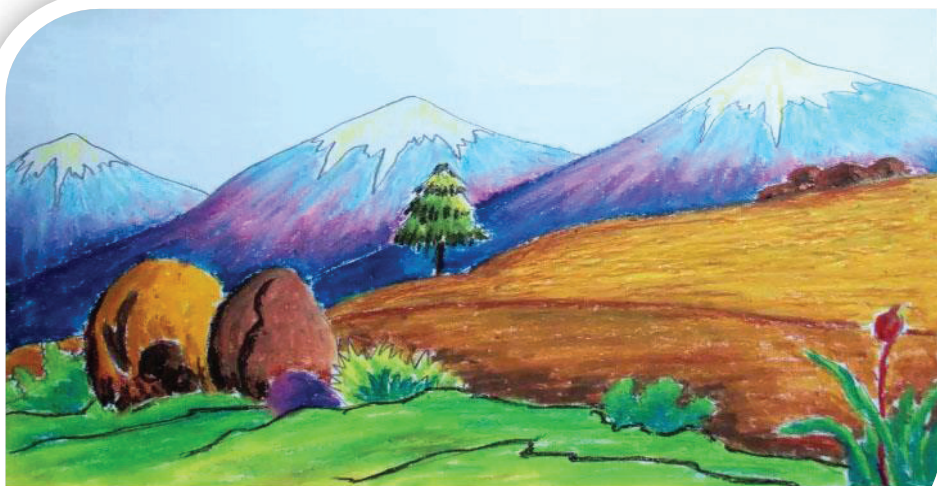
که‌ره‌سته‌و شمه‌کی به‌کارهاتوو: بۆيه‌ی ئاوی، کاخه‌زی نيمگاركيشان، کاخه‌زی ره‌نگاوپه‌نگ، قه‌له‌م ره‌ساس، قه‌له‌م‌ره‌نگ، پاستیلی رۆنی (پاستیلی چه‌ور).



هۆکاری فيرکاری: نيميشکردنی تابلۆ و يينه‌ی هونه‌رمه‌نده جيهانی و کوردبیه‌کان، هه‌گبه‌ی فيرکاری، تابلۆی جيهانی، ويته‌ی رپوونکاری، بازنه‌ی ره‌نگه‌کان، پرۆگرامی فيرکاری، سازدانی گه‌شت بۆ ناو سروشت و پيشانگه‌ی هونه‌ری جۆراوجۆر، ميوانداری کردنی هونه‌رمه‌نديکی کورد بۆناو هۆلی چالاکیه‌کان.

چالاکى کرداره‌کى

- چالاکى يه که م:** وينه کيشانى ديمه نى جوراوجورى ژينگه به بويه پاستىلى چه ور.
۱. ماموستا ده توانيت له گهل قوتابيه کاندا بچنه ناو باخچه ي قوتابخانه که، يان گه شتيكى کورت سازبکه ن، به مه به ستى سروش و هرگرتن، يان خه يالکردن له رهنگو بوى درخت و گول و ئاسمان و ئاوو سروشت به گشتى، دواتر له گهل قوتابيه کان گفتوگوى ئه و هموو رهنگانه ي ناو سروشت بکات.
 ۲. قوتابيه کان کارىكى هونه رى به پاستىلى چه ور ئه نجام دده ن، به و مه رجه ي له وينه که ياندا ره چاوى رهنگه ساردو گهرم و بيلايه نه کان بکه ن. هه روه ها بو جيبه جيکردنى ئه م چالاکيه، پيوسته که ره سته و شمه کى پيوستى کار بو قوتابيه کانيش ئاماده کرابيت.
 ۳. پيوست به کاخه زى رووزبر ده کات (فيريانو، يان کانسون)، قه له م ره ساس، قه له مرهنگ، بويه پاستىلى چه ور.
 ۴. هيله سه ره کيه کانى بابه ته که به قه له م ره ساس دياريدده کريت (Outlines).
 ۵. پرکردنه وه ي رووگه فراوانه کان به رهنگ، له گهل ره چاوکردنى پله ي رهنگى و رووناكى و سيپه ر.
 ۶. رووبه رى پان و به رينى پاشينه و پيشينه ي تابلوکه پرپرکريته وه، وه ک له شيوه ي (۱ - ۱۸) دا دياره.



ديمه نيكى سروشتى - پاستىلى چه ور شيوه ي 1-18

چالاکى دووهم: وینه کیشانی دیمه نی جوراوجوری ژینگه به بۆیه ی ئاوی. قوتابییه کان بۆیه ی ئاوی به کارده هینن بۆ جیبه جیکردنی چالاکیه که و پهنگردنی وینه پیشنیارکراوه تازه که، به به کارهینانی پهنگه گهرم و ساردو بیلایه نه کان. ماموستا قوتابییه کان ئاراسته دهکات، تا بزانی چۆن چالاکیه که ئه نجام دهن و که رهسته و شمه کی پیویست بۆ ئه نجامدانی کاره که ئاماده دهکن، وهک:

۱. پیویست به بۆیه ی ئاوی دهکات (گواش، ئه کرلیک...)، فلچه ی قه باره جیاوان، پیویسته فلچه ی نه رمی ده مخری قه باره گه وره به کاربهینریت، کاخه زی رووزبر (فبریانو، یان کانسون)، ههروه ها ده توانریت هه مان وینه له سه ر رووگه ی جیاوازی تریشدا تاقیبکریته وه، وهک حهریر، قوماشی لۆکه، تابلوی له گه چ ئاماده کراو.

۲. کاخه زه که له ریگه ی له زگه وه به ته خته یه ک قایم ده کریت.

۳. سه ره تا بابه ته پیشنیارکراوه که به قه له م ره ساس هیلکاری بۆ ده کریت.

۴. سه ره تا پیویسته قوتابییه کان له وه ئاگادار بکریته وه، که پیویسته سه ره تا پهنگی کال به په ی جیاوازی له سه ر رووبه ره که دابنن، دواتر پهنگه توخه کان به هیمنی دابنرین، ئنجا په چاوی سیبه رو رووناکی بکریت، تا تابلۆکه ته واوده کریت.

۵. پیویسته پهنگی سپی که متر به کاربهینریت، چونکه ده بیته سوود له



دیمه نیکی سروشتی به بۆیه ی ئاوی شیوه ی 1-19

سپیه تی پهنگی کاخه زه که وه ربگیریت. ههروه ها به کارهینانی پهنگی سپی له به های پهنگه کانی تر که مده کاته وه (هیزی پهنگه کان که م ده کاته وه). پیویسته له گه ل دانانی هه ر پانتاییه ک له پهنگ

که میک واز له تابلۆکه بهینریت، تا که میک وشک ده بیته وه و دواتر کاری تیدا بکریته وه، وهک شیوه ی (۱-۱۹).

ئامانجى ھەلسەنگاندنى پىشنياركرائ

- ئامانجى ھەلسەنگاندن: جىبە جىكردن.
- ئامرازى ھەلسەنگاندن: خىشتەى نرخانندن
- ئەنجامى زانستى: قوتابىيەكان كارە ھونەرئىيەكەيان بە رەنگى ساردو گەرم و بىلايەنەكان دەكىشن.

ھەلسەنگاندن

ژ	جىبە جىكردن	پەسند	باش	زۆرباش
۱	زىادكردى رەنگە گەرم و سارد و بىلايەنەكان.			
۲	دابەشكردى رەنگەكان بەپىي جۆرى شتەكان.			
۳	بۆيە ئاوييەكە بە دروستى بەكارھىنراوہ.			
۴	رەنگەكان واتاى خۇيان دەگەيەنن.			
۵	كارە ھونەرئىيەكە لەكاتى دىيارىكراوى خۇيدا تەواوكراوہ.			
۶	رەچاوى پاكوخاوينى كارەكەو شوئىنەكە كراوہ.			

لىكبەستن و پىكگرتن

- پەرورەدەى ھونەر بۆ باخچەى مندالان، تەوہرى سىيەم، وانەى دووہم، رەنگكردن.
- پەرورەدەى ھونەر بۆ پۆلى دووہمى بنەرەت، تەوہرى يەكەم، وانەى دووہم، بابەتى پەيوەندى نىوان رەنگەكان، وانەى رەنگ لەناو سروسشتدا.
- پەرورەدەى ھونەر بۆ پۆلى سىيەمى بنەرەت، تەوہرى يەكەم، وانەى دووہم، بابەتى پەيوەندى نىوان رەنگەكان، وانەى باكگراوندو پانتاييە رەنگىيەكان.

چالاکی بهمه بهستی دهوله مندکردن و چاره کردن

چالاکی بهمه بهستی دهوله مندکردن: قوتابییه کان چهند کاریکی هونه ری دهکیشن، که گوزارشت له جلو بهرگی کوردی دهکات، بۆ ئەنجامدانی ئەم کارهش بۆیهی ئاوی به کاردههینن و پێویسته له گهڵ ئەنجامدانی شیدا ره چاوی رهنگه گهرم و ساردو بیلايه نه کان بکهن. ههروهک له شیوهی (۱- ۲۰) و (۱- ۲۱) ده رده که ون.



تابلی هونه رهندهی کورد سه باح محیدین شیوهی 1-20



تابلی هونه رهندهی کورد ریبوار خالید شیوهی 1-21

چالاکی بهمه بهستی چاره کردن: قوتابییه کان کاریکی هونه ری به دلی خویان ئەنجام دهن، به لام به که رهسته و شمه کی جیاواز، هه ندیکیان بۆیهی ئاوی به کاردینن، هه ندیکی تریان لکاندن (کولاج)، هه ندیکی تریشیان قوماش، یان مۆزائیک، یان شوشه ی رهنگا ورهنگ...

پێویسته لای مامۆستا روونبیت، که ئەمڕۆ تهکنه لوژیا کاریگه ری خوی له سه ر کاری هونه ریدا به جیه هیشتوووه و ده توانریت تهکنه لوژیا ش، وهک یه کیک له هۆکارهکانی دهوله مندکردنی ئەزمونی قوتابی سوودی لیوه ربگیریت و قوتابیانیش ئاشنا بکرین به کۆمه لیک پرۆگرامی کۆمپیوته ری، که تایبته بۆ نیگارکێشان به سادهی سازکراون و قوتابیش ده توانیت له ماله وه کاری له سه ر بکات و تاقیان بکاته وه، وهک پرۆگرامی Paint.

وانه‌ی سییه‌م

ته‌وهر: هونه‌ری شیوه‌کاری.
بابه‌ت: په‌یوه‌ندی نیوان هیله‌کان.
وانه: دیاریکردنی ږووگه له‌ږیگه‌ی بویه‌ی جوړاو‌جوړه‌وه.
کاتی دیاریکراو: ۲ به‌شه‌وانه.

سووده به‌ده‌سته‌اتووه‌کانی ئه‌م وانیه

سووده زانیارییه‌کان

قوتابی له‌ږیگه‌ی که‌ره‌سته‌کانی ناو ژینگه‌وه ناشنایه‌تی له‌سه‌ر هه‌ندیک ږووگه‌ی جیاواز به‌ده‌سته‌هینیت. (ږووگه‌ی زبر، ږووگه‌ی ته‌خته، ږووگه‌ی به‌رزونزم، ږووگه‌ی شووشه‌...)

سووده کارامه‌ییه‌کان

وینه‌کیشانی هه‌ندیک بابته، تا ږووگه‌ی جیاوایان له‌ږیگه‌ی که‌ره‌سته‌ی جوړاو‌جوړه‌وه دهر‌بخن.

سووده ویزدانییه‌کان

- ږه‌چاو‌کردنی پوختی و پاکو‌خاوینی و ږیک‌خستن.
- گریدانی بینگه بینینییه‌کان به ژینگه‌وه.

ږاهیزان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

به‌کاره‌یتانی ږووگه‌ی جیاواز له‌کاری هونه‌ریدا وا له‌بینر ده‌کات هه‌ست به‌چیژوهر‌گرتن بکات و له‌بینینی کاره‌که‌دا بیتاقت نه‌بیت. لی‌ره‌دا ږوولی ماموستا زور‌گرنگه له‌ئاراسته‌کردنی قوتابییان و هه‌ندیک ږرسیاریان لیتکات له‌باره‌ی:

۱. جیا‌کردنه‌وه له‌نیوان ږووگه‌ی هه‌ستی و بینگه‌یی و په‌یوه‌ندیان به‌که‌ره‌سته‌کانه‌وه.

۲. جیا‌وازی‌کردن له‌نیوان ږووگه‌ی ږووته‌خت و که‌ره‌سته جیا‌وازه‌کاندا، وه‌ک له‌شیوه‌ی (۱-۲۲) دا‌دیاره.

۳. ږووگه‌کان له‌کویدا به‌ږوونی دهر‌ده‌که‌ون؟

۴. جیا‌وازی نیوان ږووگه‌ی ږووبه‌رزو ږووگه‌ی چالکه‌وتوو چییه؟

۵. ئایا پیویسته له‌کاری هونه‌ریدا که‌ره‌سته و شمه‌کی جیا‌واز به‌کاربه‌یتیریت؟



بەکارھینانی كەرەستەى جياواز بۇ دەرخستنى پووگەى پووبەرز شىۋەى 1- 22

بىرگەى خۇئامادەكردن

مامۇستا كۆمەلىك وىنە پىشانى قوتابىيەكان دەدات، تا پووگەى شىۋە جياوازەكانيان بۇ پوونبىيەتتەو، ھەرۋەھا ھەندىك كەرەستەو شىمەكى نىو سىروشتيان بۇ ئامادە دەكات، يان بۇيان دروست دەكات، تا پووگە جياوازەكانيان لە لا ئاشناترىيەت، يان قوتابىيەكان سەرىشك دەكات، تا لەرىگەى كارە ھونەرىيەكانيانەو پووگە جياوازەكان بكىشن و ئامادەبەكن،



تابلوۋى ھونەرمنەندى ئۆزبەكى ئەكەمال نور شىۋەى 1- 23

كە خۇيان ئارەزوۋى دەكەن، جا پىۋىستە قوتابىيەكان لە رىگەى بەكارھىنەنى سىبەرۋ پووناكىيەو لە سەر پانتايى تابلوۋكەدا بايەخ بە پووگە ھەلتۇقىۋەكان بەدەن و لە ھەمانكاتىشدا گىرنگى بە پووگەى زىر، يان نەرم، يان سارد، يان گەرم، يان شىدار، يان وشك بەدەن و لە

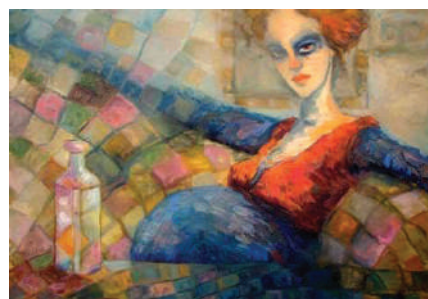
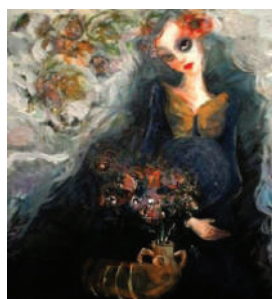
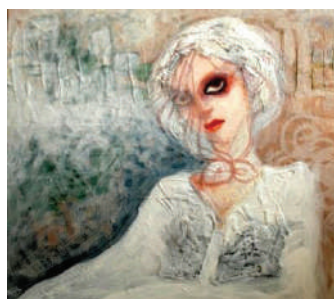
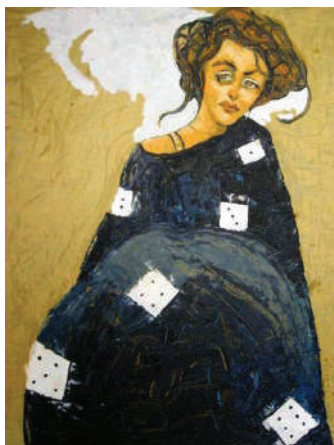
تابلوۋكەياندا دەرىانبەخەن، ۋەك شىۋەى (1- 23).

ئاریان ئەبوبەکر

هونەر مەندی کورد «ئاریان» لە ساڵی (۱۹۸۴) لە سلیمانی لەدایکبوو. ساڵی (۲۰۰۸) بەشی وینەکێشان لە پەیمانگەی هونەرە جوانەکان لە سلیمانی تەواو دەکات و دوای دەچیتە کۆلیژی هونەرە جوانەکان لە زانکۆی سلیمانی و لە ساڵی (۲۰۱۲) بەشی وینەکێشان لە کۆلیژە تەواو دەکات. بەشداری لە چەندین چالاکی هونەری لە دەرەوە و ناوێکی کوردستاندا کردووە و خاوەنی شیوازی تاببەت بەخۆیەتی لە کارکردندا.



تابلۆکانی بە ڕووکە جیاوازییەکانییە و دەناسرێنەووە لە ڕەنگ دانانیدا پشت بە سروشتی کارەکە دەبەستێت. واتە لەگەڵ ڕیتمی کارەکەدا ڕەنگەکان دادەنێت، ئەگەر پێویستی بە ڕەنگی گەرم بوو کار لەسەر ڕەنگی گەرم دەکات، ئەگەر ساردبوو، یان بیلابێن ئاوا بەم شیوەیە لەگەڵ شیوە و ڕەنگەکاندا بەردەوام دەبێت. هەرۆهە ڕەچاوی نەرمونیانی ڕەنگەکان دەکات.



ئاكۆ كه مال

هونه رهندي كورد «ئاكۆ» له سالی (۱۹۸۲)

له شاری سلیمانی له دایکبووه. سالی (۲۰۰۴) به شی



شیوه کاری له

په یمانگهی

هونه ره جوانه

کان

ته واوده کات و



دواتر بو دریزه دان به خویندن

پرووده کاته زانکۆی سلیمانی به شی

هونه ر، له سالی (۲۰۰۸) به شی

وینه کیشان له و زانکۆیه ته واو ده کات و

له سالی (۲۰۱۵) پروانامهی

ماجسته ری له هونه ردا به دهسته هیناوه و

ئیس ته ش به کاری هونه رییه وه

سه رقاله و به شرداری له چه ن دین

نمایشی هونه ریدا کردوه له دهره وه و

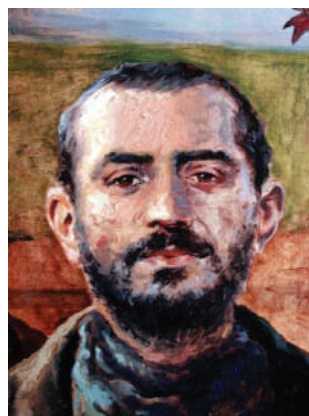
ناوه وه ی کوردستاندا.



هونه رهنه ند بایه خ به پرووگهی

پروو به رزی شیوه ی جیاواز ده دات و

ده یه وه ییت پانتایی کارکردنی پربیت له



به رزی و نزمی

و یاری کردن

له گه ل په نگه

گه رم و ساردو

بیلایه نه کاندای.

بەسەربردنى كاتىكى خۇش

- مامۇستا كۆمەلېك كەرەستە و شىمەكى فۆلكلورى كوردەوارى بۇ قوتابىيەكان نامايش دەكات، تا لەرېگەى دەستلېدان و بېنېنەوہ ھەست بە پروگەى شتەكان بکەن، جا ئەو شتانه دروستکراوى تەختە، يان مس، يان پېستە، يان رېستن و چنېن بن... دواتر مامۇستا گفوتوگو لەبارەى شتەكانەوہ لەگەل قوتابىيەكان دەكات.

- مامۇستا چەند نمونەيەك لەسەر ژېنگەى ھەريەك لە قوتابىيەكان دەھېنېتەوہ، چونكە ھەر قوتابىيەك خاوەن ژېنگەى تايبەت بەخۆيەتى و ھەر ژېنگەيەكېش لەو ژېنگانە تايبەتمەندى خۆى ھەيە، بۇيە ئەركى مامۇستايە بوار بۇ قوتابىيەكان برەخسېنېت، تا بە وېنەكېشان گوزارشت لەو ژېنگەيەى خۆيان بکەن و پېكھاتەو بابەتەكانى بکېشنەوہ، وەك پۇژانى جەژن و بۇنەكان چ جۆرە جلیك دەپوشن؟ لەكاتى كېلان و جوتياريدا چى دەكەن؟ لە ژيانى پۇژانەدا چى دەكەن؟ وېنەى پوخسارى خەلكەكە بکېشن (جيران، شار، گەرەك)، چى دەبېنن و ئارەزووى چى دەكەن بېكېشنەوہ؟ وەك شېوہى (۱- ۲۴).



كەرەستە و شىمەكى فۆلكلورى شېوہى 1- 24

پووگه

پووگه گوزارشت له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی پووگه‌ی شته‌کان ده‌کات. بۆ نموونه پووگه‌ی سه‌رپۆشی کیسه‌لیک جیاوازه له‌گه‌ل پووگه‌ی توویکی دره‌ختیک، یان پووگه‌ی پووی قوماشیکی چنراو به‌ لۆکه جیاوازه له قوماشیکی چنراو به‌ حه‌ریر. هه‌روه‌ها پووگه‌ی پووخساری مندالیک جیاوازه له‌گه‌ل پووخساری پیاویکی به‌ته‌مه‌نی به‌سالدآچوو.



پووخساریکی نه‌رم شیوه‌ی 1-25 یووگه‌یه‌کی زیر

شایانی باسه، هه‌مـوو ئه‌و پووگانه له یه‌که‌م نیگاو له‌پێگه‌ی هه‌ستی بینینه‌وه هه‌ستپیده‌کرین و دواتر له‌پێگه‌ی

هه‌ستی ده‌ستلیدانه‌وه به‌ته‌واوی دانیای ده‌بیته‌وه، جا لی‌رده‌دا سروشت سه‌رچاوه‌ی ئه‌م پووگه جیاوازانیه، وه‌ک شیوه‌ی (1- 25) لی‌رده‌دا پووگه‌کان ته‌نها خۆیان له زینده‌وه‌راندان نابیننه‌وه، به‌لکو



پووگه‌ی کانزایه‌ک شیوه‌ی 1-26



پووگه‌ی دره‌ختیک

که‌ره‌سه‌سته‌و شـمـه‌کی جیاوایش له‌نیو سروشتدا هه‌ن، وه‌ک: هه‌نار، دره‌خت، شته له‌ته‌خته و کانزا دروستراوه‌کان و چه‌ندان نموونه‌ی دی... وه‌ک شیوه‌ی (1- 26)

ئامانجى وانه گوتنه وهى راسته وخق

خوتاماده كردن: سه رجه م ئه نجامه كانى وانه كه له سه ر ته خته ره شه كه بنوسه وه، وانهى رابردوو به وانهى نوپوه ببه سته وه، كه له پووى پووگه ييه وه پيكتده چن و دواتر له سه ريان بدوى.

۱. ماموستا ئاماده كارى ده كات (ويينهى جوراوجور، تابلوى ئاماده كراو، هه نديك نمونهى پووگه جياواز، يان له گه ل قوتابيه كان ده رده چن بوناو سروشت و پووگه و شيوه جياوازه كانى ناو سروشت به سه رده كه نه وه و له نزيكه وه ده ستيان ليده دن.

۲. ماموستا هه نديك ويينهى پووگه جياواز بو قوتابيه كان نمايش ده كات (ده توانرئيت له ريگه ي داتاشو، يان كومپيوته ره وه ويينه جياوازه كان نمايش بكرين).

۳. ماموستا ئه م پرسيارانه له قوتابيه كان ده كات:

- پووگه ي پشيله، ماسى، بالنده، ئه سپ... چونه؟

- ئايا پووگه ي شته كان جياوازه بن، ئه گه ر ماده كانيان جياوازه بن؟

- ئايا ده توانرئيت پووگه كان پولين بكرين؟

۴. گوئيستى وه لامى قوتابيه كان بكرئيت و سه رنجيان له سه ر بدرئيت.

۵. قوتابيه كان نيگار به بوپه ي جياواز بكيشن، تا پووگه ي جياواز ده ربه كه ويئت.

۶. له كوئاييدا به پرسياريك هه لسه نگاندينكى خيرا بو وانه كه بكرئيت به ئاراسته كردنى پرسياريك:

- ئايا پووناكى كارىگه رى راسته وخق له سه ر ده رخستنى پووى پووگه كان ده بيئت؟

سەرچاوهی فیژکاری

که رهسته و پیداوستی سه ره تایی: بۆیه ئاوی، کاخهزی وینه کیشان، پارچه ئیسفنجیک، کاخهزی پهنگا و پهنگ، قه له م په ساس، تویکی درهخت، قوماشی له خوری چنراو، قوماشی له حه ریر چنراو.

هۆکاری پوونکاری: کۆمپیوتەر، داتاشۆ، هه گبهی فیژکاری، تابلۆی جیهانی، وینهی پوونکاری، پرۆگرامی فیژکاری، سازدانی گه شت بۆ سروشت، پيشانگه کان، داوه تکردنی هونه رمه نديکی شیوه کاری.

چالاکي کرداره کی

چالاکي په که م: وینه کیشان به پاستیلی چه ورو بۆیهی رۆنی بۆ ده رخستنی رووگهی جیاواز.

قوتابییان وینهی شیوهی رووگهی جیاواز کۆده که نه وه، وهک (شه قامیک شوسته کهی به بهرد دروستکراوه، زهویهک به مه رمه ر پوو پۆشکراوه، خانهی کۆنی له بهر دروستکراو، خانووی نوی...) قوتابیه کان هه نديک شیوه هه لده بژیرن و به بۆیه وینهی ده کیشن له گه ل ره چا وکردنی رووگهی نه رم و زبره کان، وهک شیوهی (۱- ۲۷).



خانویکی کۆنی دارووخاوی له گل و بهرد دروستکراو شیوهی 1- 27

- چالاکى دووهم:** وینه کیشان به بۆیه ئاوى بۇ دەرختنى رووگه ى جياوان.
۱. مامۇستا داوا له قوتاببيه كان دهكات وینه ى چەند شيويه ى جۇراوجۇر بکيشن، وهک (په يکه ر، گلينه، چنراو، تهلار...) تيبينى رووگه ى هه ريه کيک له پله ى شيوه كان بکه و ليکنه چن.
۲. که رهسته ى جياوان بکاربهينريت و جياوازي تاکايه تي نيوان قوتاببيه كان، فره جۇرى له کاره كاندا دهردهخات.
۳. مامۇستا کاريگه رى رووناكى له سه ر رووگه ى شته كان بۇ قوتاببيه كان روونده کاته وه، ئەوهش دواى ئەوه ى تابلۆکه دهخاته به ر رووناكى په نجه ره که وه يه کيکى تريش له سيبه ردا داده نيوت، ئيدى ليره دا بايه خى رووناكى بۇ سه ر کاره هونه رييه که دهرده که ويوت، بي ئەوه ى پيوست به ده ستليدان بکات.
۴. قوتاببيه كان هه نديک له شيوه كان به بۆيه ئاوى ده کيشن، شيوه ى (۱- ۲۸).

۵. هه ر قوتاببيه ک به ئاره زوى خوى گوزارشت له بابته يک ده کات به که ره سه سته ى



تابلۆيه ک به بۆيه ئاوى کيشراوه شيوه ى 1-28

جياوان، جا
هه نديکيان
پاس تيل
به کارده هينن و
هه نديکى
تريشيان
قه له مپهنگ...
۶. وا باشتره
بو بويه
ئاوييه که
فلچه ى باش
به کاربهينريت،
تا کاره که نه شيويت.

هەلسەنگاندن

ئامانجى ھەلسەنگاندن: جىيە جىکردن.

ئامرازى ھەلسەنگاندن: خىشتەى نرخاندن.

ئەنجامى فېركارى: قوتابىيەكان گۆرانكارى لە كەرەستە پەنگىيەكاندا دەكەن، لەگەل زىادکردنى كەرەستە و شىمەكى ناو ژىنگە.

ئامرازى ھەلسەنگاندنى پىشنياركرائ

خىشتەى نرخاندن بۆ ھەلسەنگاندنى ئاستى جىيە جىکردنى قوتابىيەكان بۆ كارى ھونەرى

ژ	جىيە جىکردن	پەسەند	باش	زۆرباش
۱	پووكەى فرەجۆر لە وىنەكيشاندا دەردەخەن.			
۲	پەنگەكان بە شىۋەيەكى گونجاو بۆ پووكە جىاوازەكان بەكار دەھىنن.			
۳	بەكارھىنانى كەرەستەى جىاواز بۆ دەرخستنى پووكەكان (كۆلاج).			
۴	كارىكى داھىنەرانەيان بۆ پووكەكان ئەنجامداۋە.			
۵	پەچاۋى خاۋىنى شوپىنكار و كەرەستەكان كراۋە.			

لېكبەستن و پىكگرتن

- پەرۋەردەى ھونەر بۆ پۆلى دوۋەمى بنەرەت، تەۋەرى يەكەم، وانەى يەكەم، بېرگەى ئامادەكارى.

- پەرۋەردەى ھونەر بۆ پۆلى سىيەمى بنەرەت، تەۋەرى دوۋەم، وانەى چوارەم، فروتاج.

- پەرۋەردەى ھونەر بۆ پۆلى چوارەمى بنەرەت، تەۋەرى پىنچەم، وانەى دوۋەم، پىكھاتەكانى نەخشەسازى و شىكردنەۋەى شىۋەكان.

چالاکى بهمه بهستى دهوله مندکردن و چاره کردن

چالاکى بهمه بهستى دهوله مندکردن: قوتابیان کۆمه لیک وینهى به روبوومىكى جۆراوجۆر دهكيشن، به بهكارهينانى بۆيهى گونجاو، وهك (پاستیلی چهور، قهله مړهنگ، بۆيهى ئاوى...) بهمه بهستى دهرخستى پووگهى جياوان، ههروهك له شيوهى (۱- ۲۹) و (۱- ۳۰) دا دهبينریت.



پووخسارى گوله به پوژده شيوهى 1-30



وینهى جهند به روبوومىك شيوهى 1-29

چالاکى بهمه بهستى چاره کردن: قوتابيهكان کۆمه لیک كه رهسته و شمهكى فۆلكوورى به (بۆيهى ئاوى، باستیلی چهور، قهله مړهنگ) دهكيشن، بهمه بهستى دهرخستن و جياوازيکردنى پووخسارى پووگهى نهرم و زبر، ههروهك له شيوهى (۱- ۳۱) و (۱- ۳۲) دا دهبينریت.



پووگهى دهستار شيوهى 1-31



پووگهى سه بهته شيوهى 1-32

وانه‌ی چواره‌م

ته‌وه‌ر: هونه‌ری شیوه‌کاری.

بابه‌ت: په‌یوه‌ندی نیوان شیوه‌کان.

وانه: سروشت و مۆدیل و شتی بیگیان (ستیل لایف).

کاتی دیاریکراو: ۴ به‌شه‌وانه

سووده به‌ده‌سته‌هاتوه‌کانی ئەم وانیه

سووده زانیارییه‌کان

تایبه‌تمه‌ندی ره‌نگه‌کان ده‌زانیت و له‌شوین و جینگه‌ی خۆیدا به‌کاریان ده‌هینیت.

سووده کارامه‌بیه‌کان

- وینه‌ی سروشت له‌نیو ژینگه‌دا ده‌کیشیت.

- وینه‌ی شتی بیگیان (ستیل لایف) ده‌کیشیت، وه‌ک میوه، گول...

سووده ویژدانییه‌کان

- ره‌چاوکردنی پاکی و پوختی و ریکخستن.

- په‌سه‌ندکردنی ره‌خنه‌ی بابه‌تیانه و بنیاتنه‌رانه.

راهیژان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

مامۆستا هه‌ندی‌ک پرسیار له‌باره‌ی وانه‌که‌وه له‌قوتابیه‌کان ده‌کات، وه‌ک:

۱. چی ده‌باره‌ی شتی بیگیان (ستیل لایف) ده‌زانیت؟

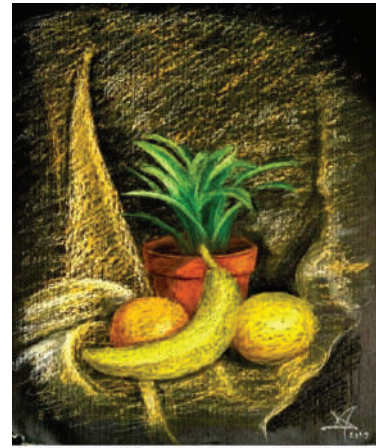
۲. چی ده‌باره‌ی مۆدیل و سروشت ده‌زانیت؟

۳. چۆن شتی بیگیان و سروشت و مۆدیل لیکجیابکه‌ینه‌وه؟ وه‌ک له‌هه‌ردوو

شیوه‌ی (۱- ۳۳) و (۱- ۳۴) دا ده‌بینرین.



تابلوی هونەرماندی کورد هەریم جەمال - خانمیکێ کورد لە نیۆ سروشتدا شیۆهێ 1-34



وێنەی ستیبل لایف شیۆهێ 1-33

برگه‌ی خۆئاماده‌کردن

- مامۆستا بابەتیکێ پر جووله‌و زیندوو هه‌لده‌بژیریت و له شیۆهێ چیرۆک بۆ قوتابییه‌کانی ده‌گیڕیته‌وه، یان قوتابییه‌کان سه‌رپشک ده‌کات، تا بابەتیک هه‌لبژیرن له نیۆ کتییه‌کاندا به‌و مه‌رجه‌ی بابەته‌که له‌گه‌ڵ ئاست و ژیری قوتابییه‌کاندا بیته‌وه، دواتر له ریگه‌ی وینه‌کیشانه‌وه به‌ راستگویی گوزارشتی لێبکه‌ن.



تابلوی هونەرماندی کورد به‌یاد عه‌بدوڵا شیۆهێ 1-35

- مامۆستا
 ده‌رباره‌ی
 کۆمه‌لیک بۆنه‌و
 ئاهه‌نگی باو
 گفتوگو ده‌کات
 (ژنخوازی، جه‌ژن،
 یاریکردن، گه‌شت،
 بازار... تیشک
 ده‌خه‌ریته‌ سه‌ر
 دیارده زه‌قه‌کان،
 که خه‌که‌که له‌و

بۆنه‌ماندا ره‌چاوی ده‌که‌ن، وه‌ک: جلوه‌رگه‌کانیان، جووله‌کانیان،
 ده‌ربه‌رینه‌کانیان، پووختاریان... وه‌ک شیۆهێ (1-35).

به سهر بردنی کاتیکی خوش

مامؤستا چهند نموننه یه کی وینه ی سروشت و بیگیان ئاماده دهکات و بو قوتابییه کانی نمایش دهکات، ئه وهش تا قوتابییه کان راسته و خو چیژ له تابلوکان وهر بگرن و له مه بهستی وانه که تیگهن و دواتر راده سپیتردرین بچنه نیو ورده کاری بینینی تابلوکانه وه، پاشان له باره ی رهنگ و شیوه و بابته و جووله و سه رچاوه راسته قینه کانی ئه م وینانه له گه ل قوتابییه کاندایا گفتوگو دهکات، ئه وهش به مه بهستی ئه وه نییه، که پیویست بکات قوتابییه کان کتومت وینه کان وهک خویان بکیشنه وه، به لکو ئه وه ی لی رده ا جیگه ی بایه خبیته ئه وه یه، که قوتابییه کان چۆن گوزارشت له تاوگیری و خواسته کانیان بکه ن له ریگه ی وینه کیشانه وه له وه ی ده بینن و ههستی پیده کهن، وهک شیوه ی (۱-۳۶).



شیوه ی 1-36

ستیل لایف

سروش‌ت

پئویسته ئەم وانه‌یه وینه‌کیشانی زینده‌وهر و مروڤ و دره‌خته‌کان



1-37 شێوه‌ی تابلۆی هونه‌رمه‌ندی کورد ناگام نیجراهیم - گارانێ گوند

له‌خۆبگریت،
له‌هه‌مانکاتیشدا
پئویست ده‌کات
قوتابییه‌کان
ببـرینه
ده‌روه‌ی پۆل،
تا ئاژهل و
بالنده‌کان به
چاوی خۆیان
ببینن، یان

سه‌ردانی گوندیک بکه‌ن، تا دیمه‌نی زیندووی ناو گونده‌که به‌رجه‌سته بکه‌ن و
دیمه‌نه کاریگه‌رو گونجاوه‌کان وینه‌ بکیشنه‌وه، وه‌ک شوانه‌که له‌گه‌ل



1-38 شێوه‌ی تابلۆی هونه‌رمه‌ندی کورد ناگام نیجراهیم - کونکیشان

مه‌ره‌کانه، یان جوتیاره‌که
زه‌وی ده‌کیلیت، یان ژنه‌که
دانه‌وی ده‌داته
مریش‌که‌کان، یان
کریکاره‌کان خانووه‌که
دروست ده‌که‌ن. لی‌رده‌دا
قوتابییه‌کان سه‌رنج و
تییینی خۆیان له‌سه‌ر
سروش‌ت به‌گشتی
ده‌رده‌خه‌ن، شیوه‌کانیان،
جووله‌کانیان، په‌فتاره
پاسته‌قینه‌کانیان له‌کاتی

کارکردندا، وه‌ک شێوه‌کانی (۱-۳۷) و (۱-۳۸).

سروشتی بیگیان (ستیل لایف) Still Life

سروشتی بیگیان، یان ستیل لایف شیوهیه که له شیوه نه جو و لاهه کان و چه قبه ستووه، وهک گۆزه، په رداخ، کویه، میوه، میز، کورسی، گول... پیویسته



مامۆستاتا ئه و
په یوه نـدییه
شیوه ییه له نیوان
ئه م شـیوانه دا
هه یه بـو
قوتابیه کانی
پوون بکاته وه له
پووی شـیوه،
هیـل، رهـنگ،
پیکهاته، پووگه.
ههروه ها
په یوه نـدی ئه م
شـیوانه به

چهند شیوهیه کی بیگیان شیوهی 1-39

پاشینهی دیمه نه که، یان ده و روبه ری دیمه نه که وه، وهک شیوهی (1-39).
ئه گه ر دیمه نی چهند شووشه یه ک بکیشترین، ئه و بیگومان له پووی
هیـلکاری و شیوه وه جیاوازن، جا ئه م جیاوازییه له پووی قه باره، یان
دریژییه وه بیـت، ههروه کچون به کارهینانی یه ک رهـنگ جیاوازه له گهـل
به کارهینانی چهند رهـنگیک. بو نمونه ئه م جیاوازییه به پوونی دهرده که ویـت
کاتیک شووشه که ئاوی تیدایه، یان شهـربهـت، چونکه رهـنگی ههـردووکیان
لیکجیاوازن.

ههروه ها سییه رو پووناکیش کارده که نه سهـر رهـنگ و شیوه کانیان،
ئه وه جـگه له جیاوازی له پووی دهرخستنی پووگه ی ههـریه ک له
که رهـسته کان، وهک پووگه ی دروستکراویک له شووشه جیاوازه له
گۆزه یه ک، چونکه ههـریه ک له و مادانه گۆرانکاریان به پووگه که یاندا دیت
به پپی ئه و ماده یه ی پپی دروستکراوه و پله ی پوونیه که شی ده گۆردریت.

پلانی فیرکاری و فیرکاری کراوه

ئامانج: کاری گروپکاری، یان کاری به کۆمهل

۱. قوتابییهکان دابهشی گروپی (۴ بۆ ۶) کهسی دهکرین.
۲. شمهکی پیویست ئاماده دهکریت، وهک: کۆمپیوتهر، پۆستهری پوونکاری، تابلوی جیهانی، تابلوی قوتابییهکان، ئینتهرنیت، بۆیه، داتاشۆ.
۳. ئامادهکاری: قوتابییهکان له رینگهی ئەم پرسیاردانانه وه ئاماده دهکرین:
- دیمهنی سروشت و دیمهنی ستیل لایف چیه؟
- جیاوازی بکه له نیوان دیمهنیکی زیندوو جوولاو، له گهڵ دیمهنیکی بیگیان.
۴. قوتابییهکان بکه به دوو به شه وه:
یه که م: وینهی دیمهنی بیگیان کۆده که نه وه و دواتر وینهی دهکیشن.
به لام دووهم: وینهی دیمهنی زیندوو و جوولاو کۆده که نه وه و دواتر وینهی دهکیشن.
۵. هه ریه کییک له و دوو گروپه وینهکانیان نمایش دهکن و دواتر له سه ر کارهکان گفتوگو دهکن له سه ر ئەو ئەنجامه ی به ده ستیان هیناوه و زانیاریه راسته کانی له سه ر ته خته ره شه که تۆمار ده کرین.
۶. مامۆستا سه ره رشتی گفتوگوکانی نیوان هه ردوو گروپه که ده کات و دواتر وه لامه راسته کان له سه ر ته خته ره شه که ده نووسیته وه.
۷. قوتابییهکان وینهی هه ندیک له و تابلویانه ده کیشن وه، که گوزارشت له وانه که ده کات.

سه رچاوه ی فیرکاری

- که ره سه ته و پیداو یستی سه ره تایی:** بۆیه ی ئاوی، کاخه زی وینه کیشن، کارتۆن، کاخه زی ره نگا و ره نگ، پۆژنامه ی به سه رچوو، کاخه زی له زگه، قه له م ره ساس، قه له م ره نگ، فلچه ی ئاوی، راسته.
- هۆکاری پوونکاری:** کۆمپیوتهر، داتاشۆ، چه ندکاریکی گلینه، زه مبیله، سه به ته، گۆزه، گۆلدان، سازدانی گه شت بۆ ناو سروشت و پيشانگه کان، داوه تکرده ی هونه ره مندیک.

کردارهکی

چالاکى يه کهم: جیبه جیکردنی کاریکی سروشتی، یان زیندوو قوتابییه کان چەند کاریکی هونەری ژینگە که یان دەکیشنه وه، چونکه ژینگە کاریگەری راسته وخۆ له سەر قوتابی به جیده هیلیت و سه رچاوهی سروشه و کاریگەری له سەر دەر وونی به جیده هیلیت، جا ئەم کاریگەرییه ش له گەل گەشه کردنی ته مەن و تا قیکردنه وه و ئەزمووونکردنی زۆری قوتابییه کاندا دەر ده که ویت.

ئەو که رهسته و شمه کانهی بۆ جیبه جیکردنی ئەم چالاکیه پیویستن:

۱. کاخەزی زبر (فبریانۆ، یان کانسون)، قەلەم رهساس، قەلەم پرەنگ، بۆیهی پاستیل، بۆیهی رۆنی.

۲. قوتابی ته ماشای ئەو دیمەنهی دەر و بهری دهکات، که مه به سستییه تی بیکیشینه وه.

۳. قوتابی ئەو بابەته هەلده بژیریت، که ئاره زوی کیشانی دهکات (چیرۆک،



هەلپه رکێی کوردی شیوهی 1-40

پووداویکی میژووی...)

۴. قوتابی ئەو بابەته به قەلەم رهساس له سەر کاخەز دهکیشیت.

۵. قوتابی ئەو بابەته به و بۆیهی به ردهستی رهنگ دهکات، وهک شیوهی (۱- ۴۰).

۶. کۆپی کردنی کتومتی

وینەکان، پیویستی به کارامهیی زۆر ههیه، بۆیه هه ندیک له قوتابییه کان هه ولده دن وینە ی تابلۆ ئاماده کان بگوازنه وه، بۆیه پیویسته ماموستا نموونه ی زیندوو بۆ قوتابییه کان له پۆلدا دابین بکات، دواتر واز له قوتابییه کان بهینیت خۆیان جیاوازی و تیبینی و سه رنجی کاره کان بدن، له کۆتاییشدا خۆیان که رهسته ی گونجاو بۆ جیبه جیکردنی کاره که هەلده بژیرن بۆ گوزارشتکردن له بابەته که.

چالاکى دووهم: جىبه جيکردنى كارىكى هونەرى ستىل لايىف بە سىروش
 وەرگرتن لە ژىنگە

قوتابىيەكان ويىنەى چەند بابەتتەك دەكيشن، وەك: كۆمەلە زەمبىلىك،
 كۆمەلەك قاپى گلەينەيى، گۆل، ميوە، گۆلداڭ...
 ئەو كەرەستە و شەمەكانەى بۆ جىبه جيکردنى ئەم چالاکىيە پىويستن:



دېمەنكى بېگيان شىۋەى 1-41

پاستىل، بۆيەى رۆنى.
 ۲. ھەلبژاردنى كۆمەلەك شت پىكەو.
 ۳. كەرەستە گىرنگەكە لە ناوەرەستى
 شتەكانى تردا دابنى.
 ۴. پىويست ناكات ھەمووجارىك
 مامۇستا شتەكان رىكبخت، بەلكو
 بوار بۆ قوتابىيەكان بىرەخسىنە، تا
 بەدلى خۆيان كەرەستەكان رىك
 بەخەن.



دېمەنكى بېگيان شىۋەى 1-42

۵. ھەلبژاردنى گۆشەى دەستپىکردن،
 پىويستە رەچاوى دوورى و نىزىكى و
 گەرەكەردن و گچكەكەردنەو بەبن،
 چونكە ھەر ناھاوسەنگىيەك دەبىتە
 تىكچوونى شىۋە رەستەقىنەكە.
 ۶. رىگە مەدە فرە رۈوناكى لە پۆلدا
 ھەبىت، بەلكو پىويستە، تەنھايەك
 سەرچاۋەى رۈوناكى ھەبىت، تا
 وردەكارى كارەكە دەربكەوئىت، وەك
 شىۋەى (۱- ۴۱).

۷. كاتىك كەرەستەكان دادەنرئىت رەچاۋى ھاوسەنگى بىرئىت، شتەكانى
 پىشەو لەگەل دواو، سەرەو لەگەل ژىرەو، ئەو جگە لەو قوماشەى لە
 پاشىنەى كارەكەدا دادەنرئىت، پىويستە رەنگەكەى شىاوبىت لەگەل
 كەرەستەكاندا، وەك شىۋەى (۱- ۴۲).

هه‌لسه‌نگاندن

ئامانجی هه‌لسه‌نگاندن: به‌خۆداچوونه‌وه.

ئامرازی هه‌لسه‌نگاندن: خشته‌ی نرخاندن.

ئه‌نجامی فێرکاری: ئه‌نجامدانی کارێکی هونه‌ری به‌سروش وهرگرتن له ستیل لایف و سروشت.

ئامرازی هه‌لسه‌نگاندنی پێشیارکراو

خشته‌ی نرخاندن به‌مه‌به‌ستی هه‌لسه‌نگاندنی کاری هونه‌ری خۆیی

نرخاندن				ره‌فتار، یان تاییه‌تمه‌ندی	ژ
٤	٣	٢	١	گۆشه‌یه‌کی گونجاوم بۆ وینه‌کێشان هه‌لبژارد.	١
٤	٣	٢	١	فلچه‌کانم به‌شیوه‌یه‌کی دروست به‌کاره‌ینا.	٢
٤	٣	٢	١	بناخه‌ی کاره‌که‌م به‌ جوانی و به‌ باشی هه‌لچنی.	٣
٤	٣	٢	١	ره‌چاوی ره‌نگه‌کانم کردو له‌ گه‌ل کاره‌که‌دا گونجاندم.	٤
٤	٣	٢	١	ره‌چاوی پاکوخواینی کاره‌که‌م کردووه.	٥
٤	٣	٢	١	کاره‌که‌م له‌ کاره‌کانی هاوڕێکانم جیاوازتره.	٦
٤	٣	٢	١	کاره‌که‌م له‌ کاتی دیاریکراودا ئه‌نجامدا.	٧

لێکبه‌ستن و پێنگرتن

- په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر بۆ پۆلی چواره‌می بنه‌رته‌، ته‌وه‌ری یه‌که‌م، ده‌ربڕینخوازی.

- په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر بۆ پۆلی پینجه‌می بنه‌رته‌، ته‌وه‌ری یه‌که‌م، وانه‌ی سێیه‌م، بابه‌ت: نیگارکێشان له‌ناو سروشتدا.

چالاکی به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن و چاره‌کردن

چالاکی به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن:

قوتابییه‌کان بۆ وینه‌کێشان ره‌نگی گه‌رم و سارد بۆ پاشینه‌ی (باکگراوند) کاره‌که‌ به‌ بۆیه‌ی ئاوی به‌کارده‌هێنن، به‌مه‌به‌ستی ده‌رخستنی شیوه‌ی زیندوو، یان بیگیان، وه‌ک شیوه‌کانی (٤٣-١) و (٤٤-١).



1-43 مام پئوی - کاری قوتابی شیوهی



1-44 وهزی پاییز - خه زان - کاری قوتابی شیوهی

چالاکي به مه به ستي چاره کردن:

بوئه وهی قوتابییه کان دیمه نیکی زیندوو بکیشنه وه له په نجه ره ی پۆله که وه، یان له دهره وهی پۆله که دا ئه و دیمه نه هله ده بژیرن، که پیی سه رسامن، یان ئه و دیمه نه دیاریده که ن، که ئاره زووی ده که ن له ریگه ی



1-45 په نجه ره ی نیگار کیشان شیوهی

پارچه کاخه زیکی براوه ی شیوه چوارگوشه وه، که هاوشیوهی زوومی کامیرایه و دهیینه یته پیش و دهیباته دواوه، که پیی دهگوتریت (په نجه ره ی نیگار کیشان)، وهک شیوهی (۱- ۴۵)، دوا ی سییره گرتن ده سته دکات به وینه کیشانی دیمه نه

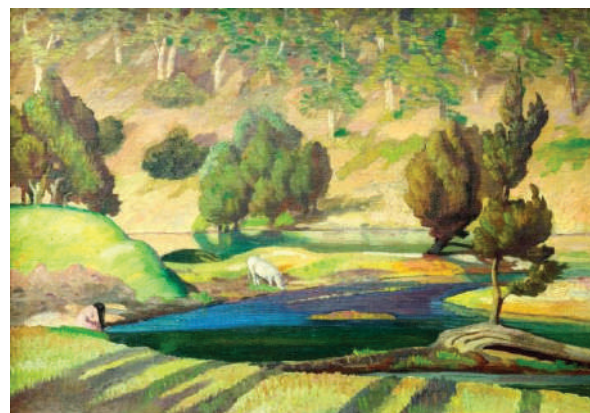
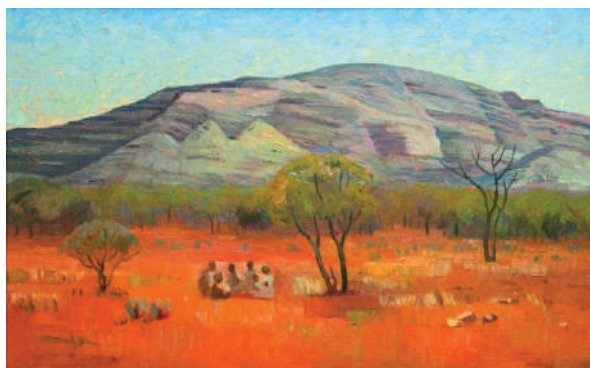
دیاریکراوه که و دواتر پانتاییه به تاله که به رهنگ پرده کاته وه.

بو وهرگرتنی وینه ی روونکاری زورتر سهردانی ئه م پیگه ئه له کتر و نییه بکه:

<https://www.pinterest.com/pin/210754457535654425/?lp=true>

ئېدموند ئارسەر Edmund Arthur Harvey

نىگاركىشى جيهانى «ئېدموند ئارسەر هارفى» له سالى (۱۹۰۷) له شارى نيوكاسلى بهريتانيا له دايكبووه. له سالى (۱۹۰۹) له گهال خيزانه كهى به ره و ئوستوراليا كوچ دهكهن و له نيوان بهريتانيا و ئوستوراليا دا خويندن ته و او دهكات. به يه كيك له نىگاركىشه به ناوبانگه كانى جيهان نه ژمارده كريت و خاوهنى چهندين تابلوى ناوازهى ستيل لايف و سروشته. له سالى (۱۹۹۴) كوچى دوايى كردووه.

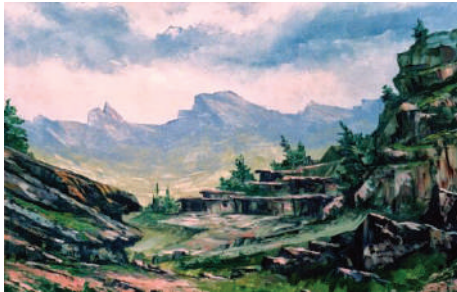


چند کاریکی هونه‌ری «ستیل لایف»ی هونه‌رمه‌ندی کورد «**تامانج ئه‌مین**»

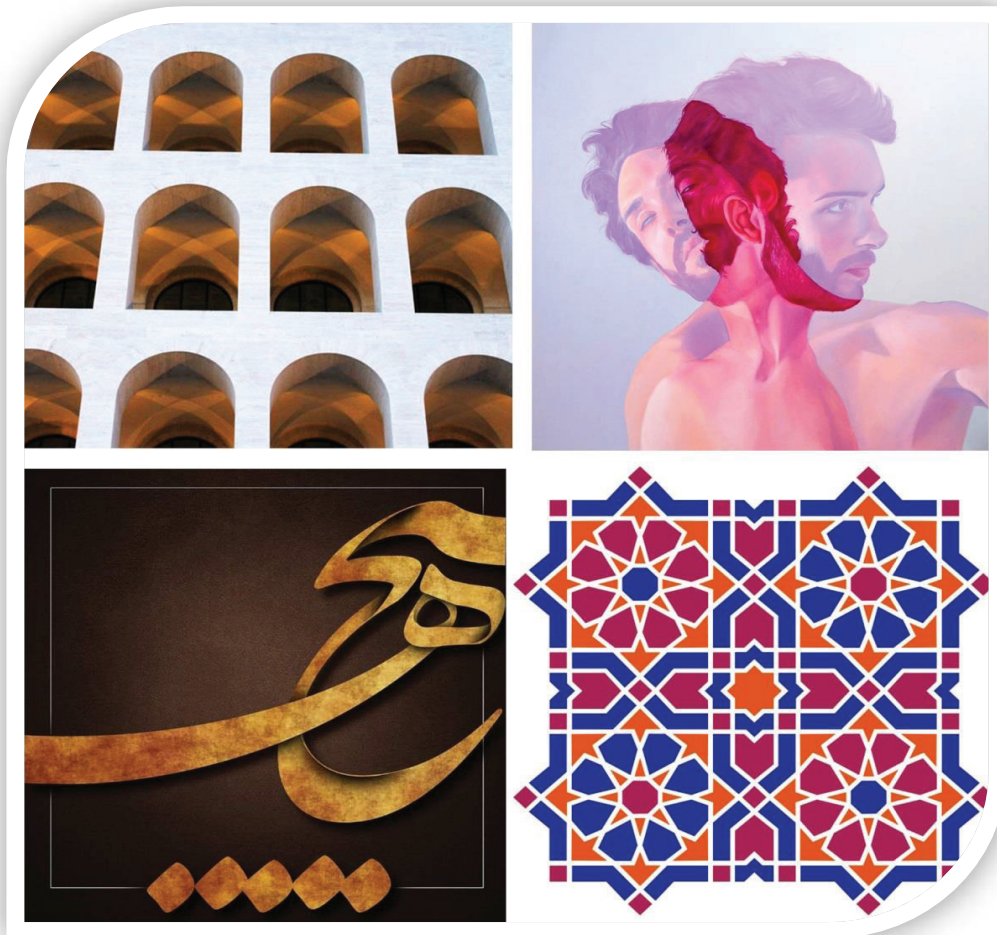


جهوهەر محهمهه

هونهرمهندی کورد «جهوهەر محهمهه» لهسالی (١٩٥٨) له شاری ههولیر له دایکبووه. له سالی (١٩٧٦) هوه له بواری نیگارکێشاندا کار دهکات و خاوهن تایبهتمهندی خوێهتی و ئەزموونیکێ دهولهمنهندی ههیه له کێشانهوهی دیمههه سروشتیهکانی کوردستاندا. چهندین پێشانگهی شیوهکاری کردۆتهوه.



تهوہری سیئہم



نہخشہ سازی Design

ئەم تەوەرە باس لە بەھاکانی نەخشەسازی دەکات (یەکیەتی، ھاوسەنگی، گونجاندن)، کە ئەوانەش دەتوانرێت لە کاری ھونەریدا بەکاربھێنرێن، جا ئەو بەکارھێنانە بە تاک بێت، یان بە کۆمەڵ دەتوانرێت سوودی لێوەربگیرێت، تا یەکیەکی جوانی ئیستاتیکی لە کاریکی ھونەری یەکگرتوودا بخاتە ڕوو.

لێرەدا دیاریکردنی ئەم بەھایانە دەتوانرێت توندوتۆڵی بە کارە ھونەرییەکان بەخشیت و دواتر وەک کاریکی ھونەری جوان بیناسینت. ئیدی دەتوانرێت گفتوگۆ لەسەر چەند بابەتیکی نەخشەسازی ئەندازەیی و گیایی و ئازەلی و نووسین بکریت و کارو جوانکارییەکانیان بخرێنە ڕوو.

ئیدی گرنگی ئەم تەوەرە لەووە سەرچاوە دەگرێت، کە قوتابیەکان دەتوانن لە نەخشەسازی تییگەن لەرێگەیی ئەنجامدانی چەند کاریکی ھونەری لەرێگەیی کردارەکییەو، کە ئەم چالاکییەش گونجاو بێت لەگەڵ ئاست و تواناو تەمەنی قوتابیەکاندا، کە ئەم چالاکیانەش دەتوانرێت ئاستی کارامەیی و گەشەیی لەشەکی و ئەقڵی قوتابیەکان بەریتە پیش و لە چەقبەستوویی و گیرخواردن ڕزگاریان بکات، دواتر دەتوانن ئاستی خەیاڵبازی و بەخۆزانیان بزانن و لە تواناکانی خۆیان تییگەن.

پیشبینی دەکریت لەرێگەیی ئەم تەوەرەو قوتابیەکان بتوانن:

۱. لە بەھاکانی نەخشەسازی تییگەن (یەکیەتی، ھاوسەنگی، گونجاندن).
۲. توانای زیادکردنی بەھاکانی نەخشەسازی بۆسەر کارە ھونەرییەکان لە رێگەیی شیوازی جۆراو جۆرەو، وەک: چاپگەری، دەسماڵ کاخەزی، چنن، یان ھەرشتیک گونجاو بێت بۆ قوتابیەکان.
۳. زیادکردنی نەخشەسازی ئەندازەیی و گیایی و ئازەلی و نووسین بۆسەر نەخشەسازی جۆراو جۆرەکان.
۴. شانازیکردن بە کەلتورو فەرھەنگی کوردییەو.
۵. نرخاندنی بە ھونەری و جوانییەکان، کە لە نەخشەسازی ھونەرییەکاندا خۆی دەبینیتەو.

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: نه‌خشه‌سازی.

بابه‌ت: به‌های نه‌خشه‌سازی.

کاتی دیاریکراو: ۴ به‌شه‌وانه.

سووده به‌ده‌سته‌اتوه‌کانی ئه‌م وانیه

سووده زانیارییه‌کان

به‌های نه‌خشه‌سازی ده‌زانییت (یه‌کیه‌تی، هاوسه‌نگی، گونجاندن).

سووده کارامه‌ییه‌کان

له‌رپ‌گیه‌ی به‌ره‌مه‌پنانی نه‌خشه‌سازییه‌وه به‌های نه‌خشه‌سازی ده‌زانییت (یه‌کیه‌تی، هاوسه‌نگی، گونجاندن).

سووده ویژدانییه‌کان

نرخاندنی به‌ها هونه‌رییه بینراوه‌کان له‌کاری نه‌خشه‌سازییدا.

راه‌یژان و توانسته پیشه‌کیه‌کان

- له‌رپ‌گیه‌ی ئه‌زموون و توانسته‌کانی رابردووی، قوتابی له‌م قوناخه‌دا وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه ده‌داته‌وه:

۱. پیکه‌ته‌کانی نه‌خشه‌سازی کامانه‌ن؟
۲. چۆن ده‌توانین بگه‌ینه کاریکی هونه‌ری ئاست به‌رز، که له‌پوانگه‌ی جوانی و پیشه‌ییه‌وه پیکه‌یشتییت؟

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

تیگه‌یشتن و هه‌ستپیکردنی پیکه‌ته‌وه به‌هاکانی کاری هونه‌ری له‌لای قوتابیان، هاوکاریان ده‌کات، تا له‌کاری کرداره‌کیاندا پلان بو‌کاره هونه‌رییه‌کانیان دابنن و چالاکیه‌که‌یان بو‌ئاسان بییت.

لی‌رده‌دا کاتییک قوتابیان مامه‌له‌له‌گه‌ل پیکه‌ته‌کانی کاری هونه‌رییدا ده‌که‌ن، پیویسته‌ئو ئامانجانیه دیاریبکه‌ن، که ده‌یان گه‌یه‌نیته‌ئو وه‌ی به‌های هونه‌ری کاره‌که به‌رز بکه‌نه‌وه‌و دواتر ئامانجه پلان بو‌داریژراوه‌که

بهیننه دی. جا لیره دا مامه له کردنی باش له گه له ئه م پیکهاتانه دا قوتابی دهتوانیت بگاته کاریکی هونه ری ئاست بهرز، که به های جوانی کاره که بهرز بکاته وه، ههروه کچون هاوکاریان دهکات بو هه له سه نگاندنی کاره نه خشه سازیه کاریان و گه شه پیدانیان و دواتر کاری هونه ری هاواریکانی بهرز بنرخینیت و بی به ها تهماشان نهکات.

به سه بردنی کاتیکی خوش

۱. ماموستا هه ندیک کاری هونه ری دهخاته بهرچاوی قوتابییه کان، که له نیوکاره کاندرا په چاوی به های نه خشه سازی کراوه (یه کیه تی، هاوسهنگی،



دیه نیکی سروشتی له کاتی وینه گرتندا په چاوی یه کیه تی و هاوسهنگی و گونجاندن کراوه شیوه ی 1-2

گونجاندن). له گه له ئه وه شدا پیویسته ئه م کارانه بینه جیگه ی تیرامانی قوتابییه کان. شایانی باسه، ژیه نیگه ی دهورو بهرمان زوریکیان له سه ر بیه مای به های نه خشه سازی

دامه زراون (یه کیه تی، هاوسهنگی، گونجاندن)، ههروهک له شیوه ی (۱-۲) دا ده بیرییت.

۲. ماموستا له ریگه ی داتاشووه هه ندیک وینه و کاری هونه ری هونه رمه ندان بو قوتابییه کان نمایش دهکات، بهمه بهستی باشتر تیگه یشتن له به های نه خشه سازی (یه کیه تی، هاوسهنگی، گونجاندن).

يەكەيتى

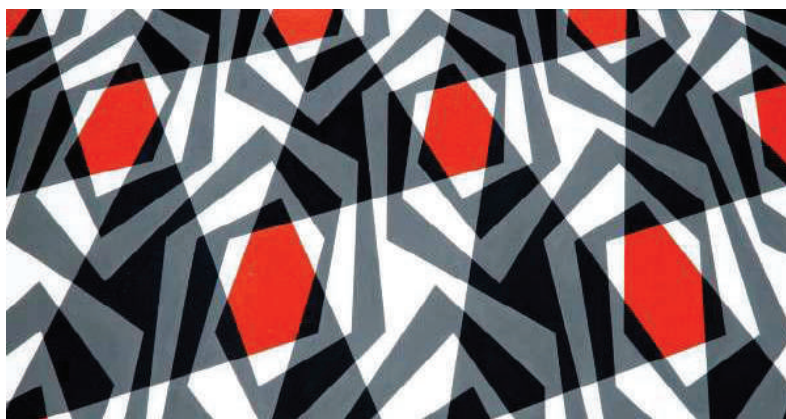
مەبەست لە يەكەيتى، ھاوکارىکردن و پىنگەيشتنى پىكھاتەي كارى ھونەرييە، وەك يەكەيەكى يەگگرتووى توندوتۆل ، چونكە پىويستە ھەر بەشپىك لە كارە ھونەرييەكە شوپىنى گونجاو بىت بۆ تەواوى پىكھاتە ھونەرييەكە. لىرەدا تەواوى كارە ھونەرييەكە، وەك يەكەيەكى تەواو كارى دىتە بەرچاۋ، جا لە ڤووى، ڤەنگ، يان ھىل، يان ڤوۋگەيىە وەبىت.



ھەموو تابلۆكان پىنگەوہ يەكەيتىيەكى ھونەريان پىكھىناوہ شىۋەي 3-2

ئىدى ئەم
پىكھاتانەش
ھەموو
پىكەوہ
كارلىكەدەكە
ن و دواتر
كارىگەرى
لەسەر
ھەستى

بىنەر لەرپىگەي يەكەي كارى ھونەرييەوہ بەجىدەھىلن. شايانى باسە، بۆ بەدەستھىنانى يەكەيتى لە كارى ھونەريدا، پىويستە پلان دابرىژرەيت، كە چى



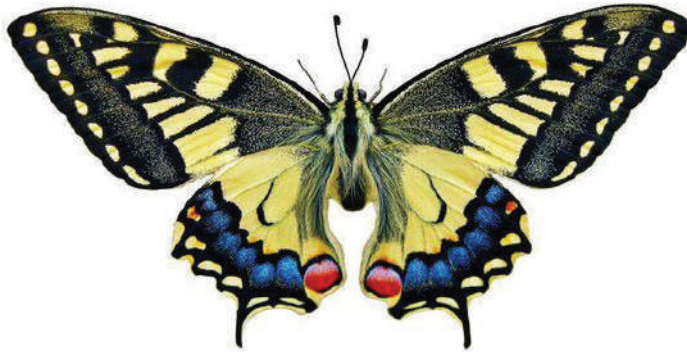
ھەموو شىۋەكان پىنگەوہ يەكەيتيان پىكھىناوہ - يەكەيتى بىرۆكە شىۋەي 2-2

دەكەيت؟ چۆن
دەكەيت؟ لەكوپى
دادەنىيت؟ ھەموو
ئەوانەش
پىويستى بە
بىرکردنەوہى
پىشۋەخت ھەيە،
تەواوى
پىكھاتەكان لەبەر

چاودا، وەك يەكەيەكى يەگگرتووى تۆكەمە لە چوارچىۋەي تابلۆيەكى ھونەريدا دەربكەون، وەك شىۋەي (۲-۲) و (۲-۳).

هاوسهنگی

مه بهست له هاوسهنگی، ئەو دۆخهیه، که هیزه دژبهیه که کان له بهران بهر
یه کدا یه کسان ده بن. که واته هاوسهنگی ئەو ههستهیه، که له ناخی
مرۆقه کاند، وهک دیاردهیه کی سروشتی گه شه دهکات، وهک جهستهیه کی



تهوهری هاوسهنگی لیکیچو - دوولا یه کسان شیوهی 2-4

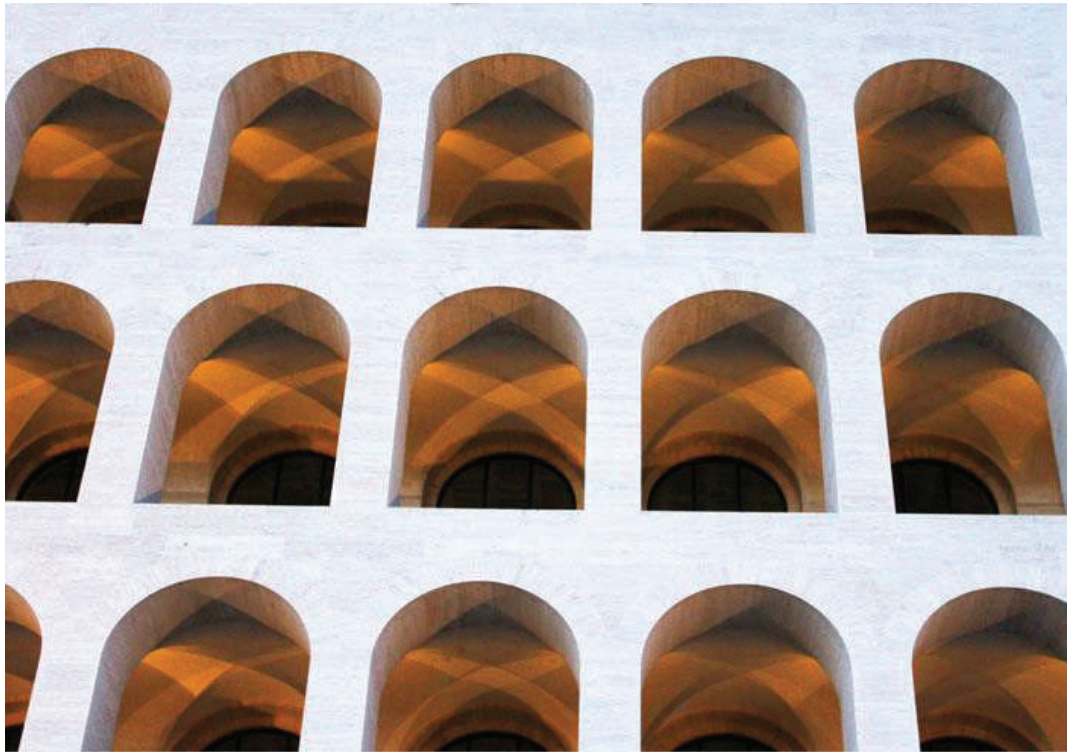
ریک و هاوسهنگ
به ره و سه ره وه له
زهوی جیا بوته وه،
مرۆف ههست به
ئاس و دهیی و
دلخۆشی دهکات.
ههروه ها دیاردهی
هاوسهنگی له
سروش تدا

دهرده که ویت له نیوان هه موو پیکهاته کانی نیو ژینگه دا، که پیی ده لئین
(هاوسهنگی ژینگه یی). ههروه ها هاوسهنگی جووله ی رۆژ و مانگ و زهوی



دوو شیوهی هاوسهنگی لیکنه چوو شیوهی 2-5

و ئەو ماوه یه ی
له نیوانیان دایه به
هاوسهنگی
ده مینێ ته وه. له
ریگه ی ئەم
ش یوانه وه
ده توانریت جور ی
هاوسهنگی
پوونتر بیت ته وه، وهک:
شیوه کانی (۲ - ۴)
و (۲ - ۵) و (۲ - ۶)
و (۲ - ۷) و (۲ - ۸).



شیوهی هاوسه نگی لیکچوری تیشکی شیوهی 2-6



دوو ته وهری هاوسه نگی لیکنه چوو شیوهی 2-7



2-8 تابلۆیهکی شیوه هاروسهنگی پرووته لهک شیوهی



2-9 گونجاندن له پهنگهکانی هونهرمهندی جیهانی فانگرخدا شیوهی

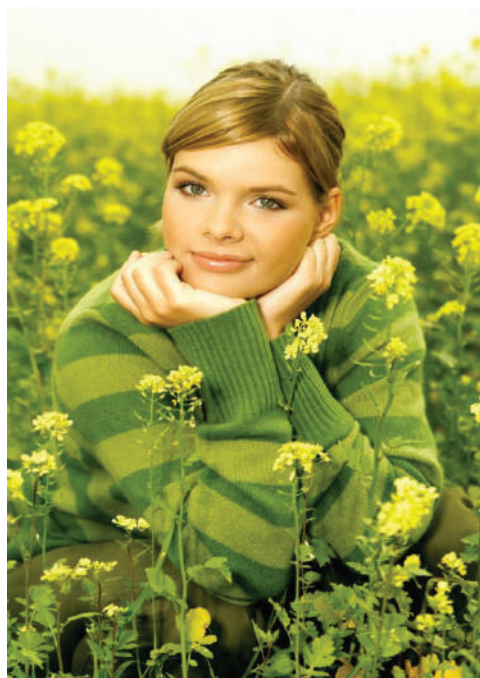
گونجاندن

مه به سست له گونجان،
 ریکوویکی و سـازان و
 په یوه نـدیگرته به پیکهاته ی نیو
 کاره هـونه ریه که وه، له
 نه جامیشـدا ریکخسـتتیکي
 دیاریکراو بو پیکهاته هـونه ریه که
 له کاره هـونه ریه که دا
 دهر ده که ویت، که له نه جامی

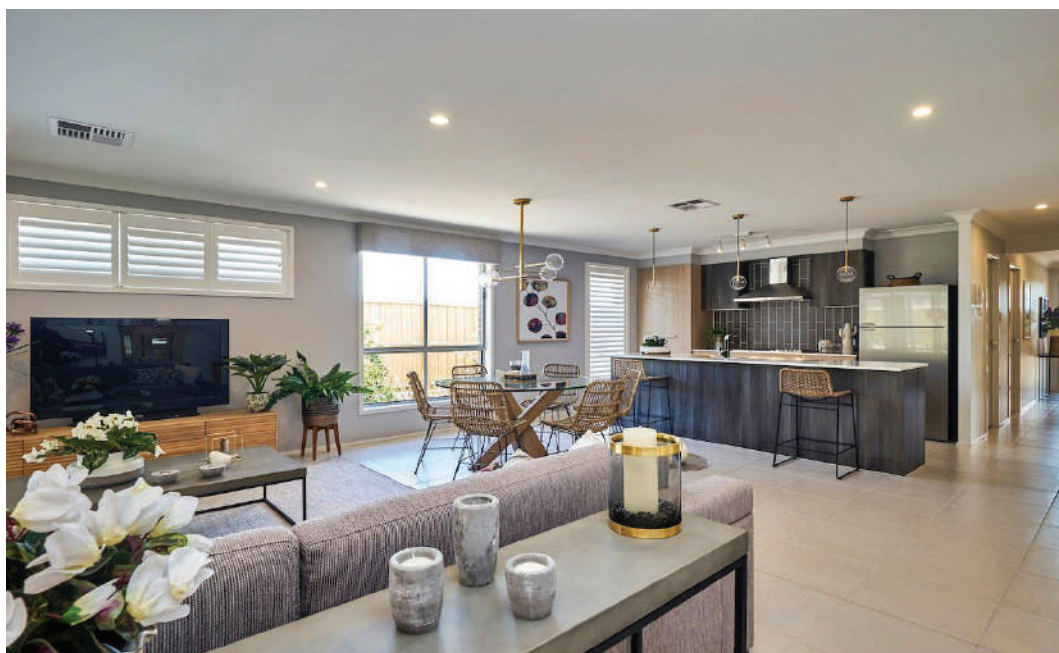
ته و او ی پرۆسه که دا مروّف هه سست به ئاسوودهیی و ئارامی دهکات و له
 دیدیکی قووله وه له ئاستی جوانکارییه که ی دهر وانیّت، وهک شیوهکانی (9-
 2) و (10-2) و (11-2) و (12-2).



2- 10 شیوهی گونجاندن له نیوان رنگ و شیوه دا



2- 11 شیوهی گونجاندن له نیو پیکهاتهی کاریکی فوتوگرافیدا



2- 12 شیوهی گونجاندن له نیو شمهك و كه رهستهی نیومالدا

پلانی فیڙکاری

ٺامانج: ڪاري گروپڪاري، ڀان ڪاري به ڪومل

ماموستاي بهريڙ، دهتوانيت ٺم وانهيه جيبهجي بڪات لهريگهه ٺهجامداني
گوتنهوهي وانهگوتنهوهي راستهوخو و فيڙڪردني بهڪومل، ڀان فيڙڪردن به
ههروهزي بهم شيويه:

۱. ماموستا ناونيشاني وانهڪه لهسهر تهخته رهشهڪه دنوسيت.
۲. ماموستا خوي ٺاماده دهڪات لهريگهه ٺاراستهڪردني ٺم پرسيارانه:
- ڪاري هونهری لهسهر چند بههايهڪي هونهری ٺهجام دهریت، ٺم
بههايانه چين؟
- چون بهها ڪاردهڪاته سهر ڪاري هونهری نهخشهسازي؟
دهتوانريت لهريگهه وهلامهڪانهوه بههاي ڪاري هونهری (يهڪيهتي،
هاوسهنگي، گونجاندن) ڪورتبڪرينهوه و لهسهر تهخته رهشهڪه بنوسرين
و دواتر لهگهل قوتابيهکاندا گفتوگو بڪريت.
۳. پيشوهخته ماموستا ههنديڪ ڪاري هونهری ٺاماده دهڪات، ڪه ڪارهڪان
بههاي هونهرين تيدا رهچاوڪراوه (يهڪيهتي، هاوسهنگي، گونجاندن).
۴. قوتابيهڪان بڪرينه گروپي (۴ بو ۶) ڪهسي و بو هر گروپيڪيش
سهرپرشتياريڪ ههبيت، دواتر ناو له گروپهڪان دهریت بهپي بههاڪان،
وهڪ:

گروپي يهڪه م: چه مڪي يهڪيه تي.

گروپي دووه م: چه مڪي هاوسهنگي.

گروپي ستيه م: چه مڪي گونجاندن.

۵. ههريهڪي له گروپهڪان ٺيش لهسهر ڪاريڪي هونهری دهڪات، له چه مڪي
ڪارهڪه تيدهگات و تيبيني و سهرنجهڪانين دنوسنهوه.
۶. تيبيني ههريهڪ له گروپهڪان لهسهر ڪاخهزيڪي سپي دنوسریتهوهو له
تهخته رهشهڪه دهریت و ماموستاش گفتوگوي تيبيني و سهرنجهڪان،
لهگهل گروپهڪان دهڪات.

ئامانجى وانه گوتنه وهى راسته وخۆ، پرسىارو وهلام

۱. مامۆستا ده توانيت به گه شتيك قوتابيه كان به ريته ناو باخچهى قوتابخانه، تا خه يالبكه ن له وشتانهى له نيو باخچه كه دا هه ن له گول و گژوگيا و درهخت، دواتر له بارهى سى به هاكهى نه خشه سازيه وه (يه كيه تى، هاوسهنگى، گونجانن) گفتوگويان له گه لدا بكات، ئنجا ئه م پرسىاران هيان ئاراسته بكات:

- له كويى باخچه كه دا هاوسهنگى ده بينين؟

- له كويى باخچه كه دا گونجانن ده بينين؟

- له كويى باخچه كه دا يه كيه تى ده بينين؟

۲. له رپگهى ئه م پرسىاران وه قوتابيه كان سى به هاكهيان بۆ پرونده بيته وه ل هه مانكاتيشدا نرخانديان بۆ كارى هونه رى زورده بيت.

- چۆن يه كيه تى له نيو باخچهى قوتابخانه كه دا به ده ستديت؟

۳. بۆ نمونه، قوتابيه كان له چه مكى يه كيه تى باخچه كه تيده گه ن، كه باخچه كه پيكهاتهى گيايى تيدايه، جا له بهر ئه وه هه رشتيک له نيو باخچه كه دا گوزارشت له شتيك ده كات، وه ك گول، گژوگيا، درهخت، چيمه ن...

- چۆن گونجانن له نيو باخچهى قوتابخانه كه دا به ده ستديت؟

۴. ليره دا پيكهاتهى گونجانن له رپگهى رهنگه كان، يان له رپگهى هيل و پروگهى شته كانه وه به ده ستديت.

۵. قوتابيه كان له به هاى نه خشه سازى تيده گه ن له رپگهى پيكهاتهى نيو باخچه كه وه. هه روه ها ئه و پرسىاران هشى، كه له رابردودا لييان كراوه.

سه رچاوهى فيركارى

كه رهسته و پيداويستى سه ره تايى: ده فته رى وينه كيشان به قه بارهى جياوازو كاخه زى جياواز، قه له م ره ساس، بۆيهى ئاوى، فلچهى قه باره جياواز، مقه ست، كه ته ر، راسته، كه تيرهى وشك (ستىك).

هۆكارى پرونكارى: تابلوى هونه رى هونه رمه ندان، كه له مه وپيش ئاماده كارى بۆ كراوه، چه ند نمونه يه كى سروشت، كۆمپيوته ر، داتاشۆ.

چالاکى کردارهكى

چالاکى يه كه م: به ره مهينانى چهند كاريكى نه خشه سازى له ريگه ي چاپگه رى جوراوجوره وه.

له م چالاکيه دا ماموستا نه رمونيانى پيشان دهدات، تا بابه تيكي گونجاو هه لېژيرن بو جييه جيكردى له وانه كه دا. هه روه ها ئازادى ته واو به قوتابيه كان ببه خشرىت، تا له چوارچيويه وانه كه دا به ئازادى و بى سله مينه وه بتوانن گوزارشت له ناخى خويان بكن و ئه و بابه ته پازاندنه وه و نه خشانه هه لېژيرن، كه به لايانه وه په سنده و دواتر له ريگه ي گه لاي داره وه، يان په تاته ي كولدراوه وه، يان هه ر كه ره سته يه كى تر بتوانن به هاوسهنگى كاري چاپگه رى پى ئه نجام بدن.

ليره دا قوتابى ده توانيت گه لاكان چهندجار و به رهنگى ليكچوو، يان جياواز دووباره له سه ر يه ك كاخه ز چاپ بكات، جا له وانه يه چاپكردنه وه هه ره مه كى، يان ريك بيت، ئه وه ش په يوه ندى به ويستى قوتابيه كه وه هه يه. ئه م كاره ش له ريگه ي ئه م ههنگاوانه وه ئه نجام ده درين:

1. ئاماده كردنى گه لاي دار به قه باره ي جياواز، يان ليكچوو.
2. ئاماده كردنى بويه ئاوى، وهك گواش، يان ئه كرليك.
3. سه ره تا روى گه لاكه له بويه بدو دواتر به فشار بيكيشه به كاخه زه كه دا.
4. له سه ر ده فته رى ويته كيشانه كه چاپكردنه كه ئه نجام بده. شيوه ي (13- 2).



چاپكردن له ريگه ي گه لاوه شيوه ي 13- 2

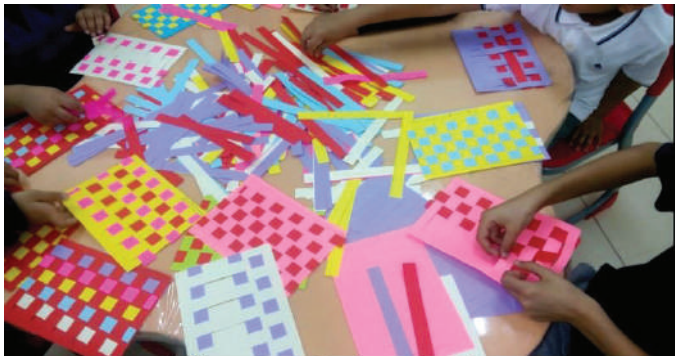
که رهسته و شمه کی به کارهاتوو:

1. گه لای جوراوجور، وهک: گه لای ههنجیر، میو، ژاله، گولهباخ...، سه لکه په تاته...
2. دهفته ری وینه کیشان، یان کاخه زی فره قه باره.
3. بویه ئاوی (گواش، یان ئه کرلیک).
4. که تهر، به کارده هینریت بو کولینی په تاته که، به مه بهستی دروستکردنی مۆر.

– بو زانیاری زورت پرwane په روه رده ی هونه ر بو پۆلی سییه می بنه رته، ته وه ری دووه م، وانه ی چواره م، چالاک ی یه که م و دووه م.

چالاک ی دووه م: چینی کاخه ز له ریگه ی کاخه زی په نگاوره نگ.

- مه بهست له و چالاکیه، چینی کاخه زی په نگاوره نگ برپاوه یه به شیوه یه کی پروته ختی یه که له دوا ی یه کی تیکه له کیشراوی یه کتر بر، به لام به و مه رجه ی ره چاوی به های رهنگی کاره که بکریت و ئالوز نه بیت.
- له ریگه ی ئه م ههنگاوانه ی لای خواره وه کاره که ئه نجام ده دریت:
1. ئاماده کردنی کاخه زی په نگ سوور، یان هر رهنگیک به شیاو ده زانریت، لاکیشه یی، یان چوارگوشه یی بیت و چوارچیوه ی بو دیاری بکه.
 2. به راسته ماوه ی نیوانیان به یه کسان ی دیاری بکه و دواتر به مقهست



چینی کاخه ز له ریگه ی کاخه زی په نگاوره نگ شیوه ی 14-2

- ببیره.
3. کاخه زیکی په نگ جیاواز به هه مان شیوه نیشانه ده کریت و دواتر ده بردریت.
 4. دواتر کاخه زه کان به شیوه ی چین بو سه رو خوار، راست و چه پ تیک ده ئالینرین، هاوشیوه ی ته ون مامه له له گه ل کاخه زه برپاوه کاند ده کریت.
 5. دواتر کاخه زه ده رچوه کان ببیره و شیوه که خشت بکه.
 6. له کو تاییدا پارچه کاخه زیکی چنراوی پوخت چنگ ده که ویت، وهک شیوه ی (۱۴-۲).

ئامانجى فېركردن و فېركردنى كراوه

ئامانجى ھەلسەنگاندن: تېيىنىكىردن.

ئامراز: خىشتەى سىرپىنەوھ.

مامۇستا تېيىنى ئاستى جىبە جىكىردنى قوتابىيەكان لەكاتى چالاكىيەكەدا دەكات.

خىشتەى چاودىرى پىشنىاركارا و بۇ راھىزانى ئاستى كارامەيى قوتابىيەكان.

نرخاندن	رەفتارو تايبەتمەندى		ژ
	بەلى	نەخىر	
		كەرەستەو پىنداويستى تەواوى بۇ كاركە ئامادەكردووه.	۱
		لە كارەكەدا رەچاوى (يەكپەتەى، ھاوسەنگى، گونجاندن) كرددووه.	۲
		گەلاكەى بە فلچە رەنگ كرددووه.	۳
		فلچەو بۆيەكەى بە شىۋەيەكى دروست لە پىرۇسەكەدا بەكارھىناوھ.	۴
		شىۋەو ھىلەكانى بە جۇراوجۇرى داناوھ.	۵
		لە گەل ھاورپىكانىدا لە كاتى كاردا لە پەيوەندى و گىفتوگۇكردنداىھ.	۶
		رەچاوى ياساى پاكخاوينى و پوختى و رىكخستىيان كرددووه.	۷

لىكبەستىن و پىنگرتن

پەرورەدەى ھونەر بۇ پۆلى چوارەمى بنەرەت، تەوهرى ھەوتەم، شىۋازو رىگاكانى رەنگكردن و چاپكردنى ساكار.

چالاكى بەمەبەستى دەولەمەندكردن: چەند شىۋەيەكى ئەندازەيى جىاواز وئىنەبكىشە، كە سەرچەم ھاوسەنگىيەكان رۈونىكەتەوھ، وەك: ھاوسەنگى دوولايەكسانى لىكچوو، ھاوسەنگى لىككەچوو، ھاوسەنگى لىكچوو تىشكى، ھاوسەنگى رۈوتەلەكى.

چالاكى بەمەبەستى چارەكردن: قوتابىيەكان چەند وئىنەيەك كۆدەكەنەوھ، كە سى بەھاكە لەخۇبگرىت (يەكپەتەى، ھاوسەنگى، گونجاندن)، دواتر بۇ قوتابىيەكان نمايشبكرىن و لەگەلىاندا گىفتوگۇ بكرىت، ئنجا لە پۆلەكەدا ھەلبواسرىن.

وانه‌ی دووهم

ته‌وهر: نه‌خشه‌سازی.

بابه‌ت: زیادکردنی نه‌خشه‌سازی پازاندنه‌وه.

وانه: پیکهاته‌کانی پازاندنه‌وه.

کاتی وانه: ۳ به‌شه‌وانه.

سووده به‌ده‌سته‌اتوه‌کانی ئەم وانه‌یه

سووده زانیارییه‌کان

قوتابی پیکهاته‌کانی پازاندنه‌وه‌ی ئەندازه‌یی و نائه‌ندازه‌یی (نوسین، گیایی، ئاژهلّی) ده‌زانیت.

سووده کارامه‌ییه‌کان:

کۆمه‌لێک نه‌خشه‌سازی به‌ره‌مه‌ده‌یت، که پیکهاته‌ی پازاندنه‌وه‌ی ئەندازه‌یی و نا ئەندازه‌یی (نوسین، گیایی، ئاژهلّی) له‌ ریگه‌ی چاپگه‌رییه‌وه‌ بو‌ نه‌خشه‌سازییه‌که‌ زیاد ده‌کات.

سووده‌ ویژدانییه‌کان:

شانازی به‌ که‌لتورو فه‌ره‌نگی کوردیییه‌وه‌ ده‌کات.

راهیژان و توانسته‌ پیشه‌کییه‌کان

دوای ئەوه‌ی قوتابییه‌کان له‌ ریگه‌ی سه‌ردانیکردنیانه‌وه‌ بو‌ ناوچه‌ میژوویی و که‌لتوری و دیرینه‌کان تیده‌گه‌ن، که هونه‌ری نه‌خشه‌سازی پازاندنه‌وه‌ له‌ کوردستاندا چه‌ند دیرینه‌ بو‌نمونه‌ سه‌ردانی قه‌لای هه‌ولیر، قه‌لای شیروانه، ئاکری، ئامیدی، کویه، کفری، شوینه میلییه‌کانی هه‌ر شاریک له‌ کوردستان... شته‌ چنراو و دروستکراوه‌ کوردیییه‌کان، وه‌ک شیوه‌کانی (۱۵-۲) و (۱۶-۲). پیشتر قوتابی ئەزموونی له‌سه‌ر هونه‌ری نه‌خشه‌سازی و پازاندنه‌وه‌ په‌یدا کردوه، بو‌یه ئیسته‌ پیوسته‌ وردتر بچیته‌ نیو کاره‌که‌وه‌ و له‌ سه‌رنجدان و تیراماندا به‌ وریاییه‌وه‌ مامه‌له‌ بکات، چونکه ئیدی لیره‌وه‌ توانا کارامه‌یی و ئەزموونه‌کانی باشترو پوخته‌تر ریکده‌خاته‌وه، جا ئەوه‌ش له‌ ریگه‌ی ئاراسته‌کردنی مامۆستاوه‌ رووده‌ات، چونکه رۆل و کاریگه‌ری مامۆستا به‌سه‌ر قوتابییه‌کانه‌وه‌ روون و ئاشکرایه‌وه‌ ئەم پرسیارانه‌ش له‌ قوتابییه‌کان ده‌کات:

۱. رازاندنه وه چییه؟
۲. رازاندنه وه له کوی به کارده هینریت؟
۳. رۆلی رازاندنه وه له جوانترکردنی شته کاندای چییه؟



نه خشی رازاوهی فه رشی کوردی له کوردستانی رۆژهه لات شیوهی 15-2



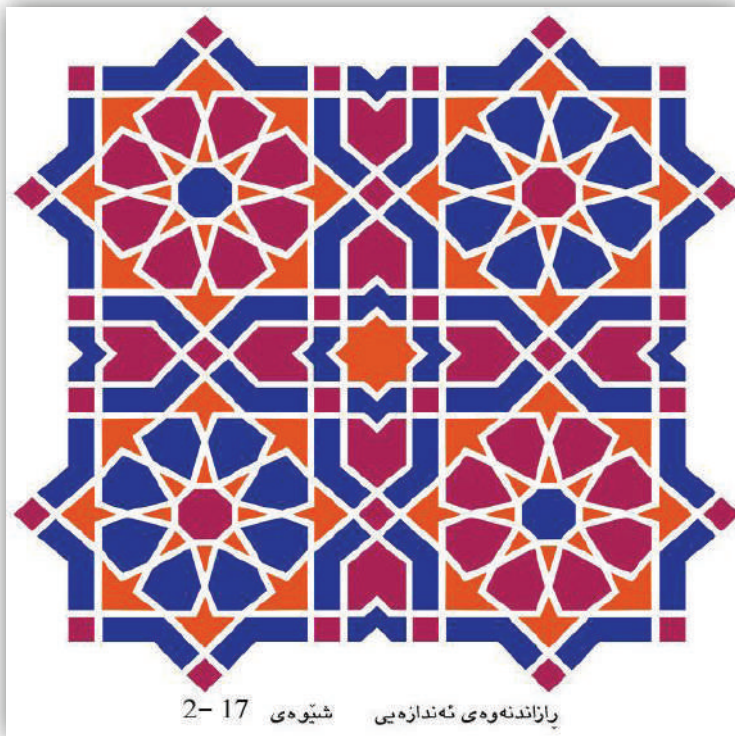
نه خشی رازاوهی سه ر په نچه ره ی خانوه کانی ئاکری شیوهی 16-2

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

هونه‌ری رازاندنه‌وه به یه‌کیک له بنه‌ما جوانکارییه‌کانی کاری هونه‌ری داده‌نریت، به‌تایبته له هونه‌ری کوردیدا، چونکه وه‌ستای کارامه‌ی ده‌ستره‌نگینی کورد به نیرو میوه توانیویانه ئەم هونه‌ره به‌مه‌به‌ستی جوانکردن و رازاندنه‌وه به‌کاربه‌ینن، جا ئەم رازاندنه‌وانه له کاری ته‌لارسازی، پستن و چنن، نیگارکیشان، نووسین، کارده‌ستی تردا به‌کاربه‌یناوه و شیوه‌و بابته‌ی جو‌راوجو‌ری پی نه‌خشانده‌وه.

هونه‌رمه‌ندی کورد هه‌ولیداوه بابته‌ی میلی و خو‌جینییه‌کان له کاره‌کانیدا ره‌نگی‌پیدا‌ته‌وه و چاره‌ی ئەو شیوانه‌ش بکات و داهینانیان تیدا بکات و بیگونجینیته له‌گه‌ل ئەو پووگه‌و پوو‌ه‌ی، که شیواوه بۆ کارکردن.

به‌سه‌ربردنی کاتیکی خو‌ش



رازاندنه‌وه‌ی نه‌ندازه‌یی شیوه‌ی 17-2

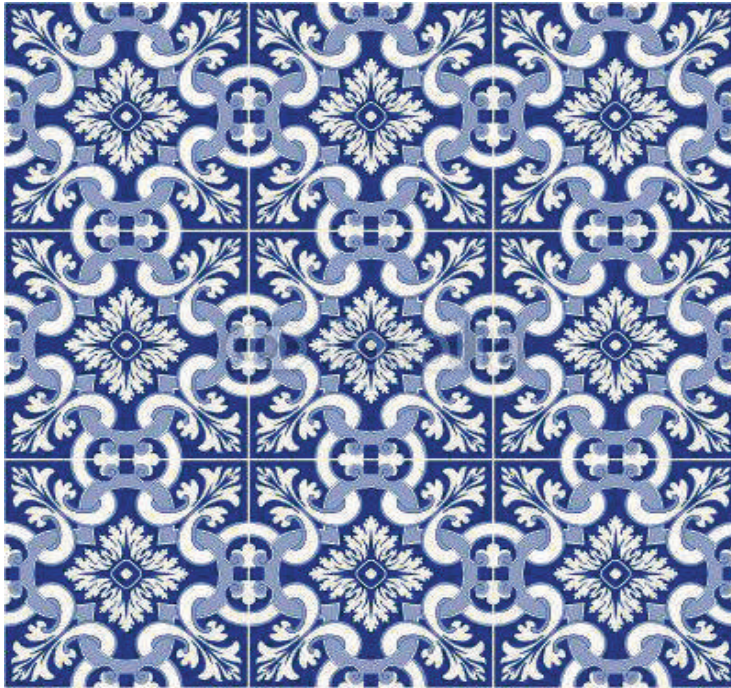
مامۆستا

کۆمه‌لیک کاری نه‌خشه‌سازای رازاندنه‌وه بۆ قوتابییه‌کان نمایش ده‌کات، له هه‌مانکاتیشدا پیویسته ره‌چاوی ئەوه بکات، که کاره‌کان بینه‌جیگه‌ی تیرامانی قوتابییه‌کان و گوزارشته له شته‌کانی ده‌وروبه‌ری بکات و بییته ریگه

خۆشکه‌ریک بۆ ئاشنابوونی به نه‌خشه‌کان. وه‌ک شیوه‌ی (۱۷-۲).

۱. رازاندنه‌وه‌ی ئه‌ندازه‌یی

بریتییه له‌و شیوه رازاندنه‌وانه‌ی، که پشت به یه‌که‌ی ئه‌ندازه‌یی ریک



ده‌به‌سـتیت، وه‌ک
چوارگوشه، لاکیشه،
بازنه، شه‌ش‌پالو،
هه‌ش‌پالو، ئه‌ستیره،
شیوه‌ی ئه‌ندازه‌یی
تیکئـالـاو، ئه‌م
شـیـوانه‌ش بـو
رازاندنه‌وه‌ی ته‌لار و
رستن و چنـین و
دارتاشی و مسگه‌ری
به‌کارهینراوه، زور
جار شیوه‌کان تیکه‌ل
ده‌کریت بابه‌تیک

رازاندنه‌وه‌ی ئه‌ندازه‌یی و نائه‌ندازه‌یی شیوه‌ی 18-2

یه‌گرتوی هاوسه‌نگی توکمه‌ی هونه‌ری
لینیکده‌هینریت. شیوه‌ی (۱۸-۲).

۲. رازاندنه‌وه‌ی نائه‌ندازه‌یی

بریتییه له‌و رازاندنه‌وانه‌ی، که له شیوه‌ی
نائه‌ندازه‌یی پیکدیت، وه‌ک نووسین، گیایی،
ئاژه‌لی، ئاده‌می... جا ئه‌م رازاندنه‌وانه بو
مه‌به‌ستی جوانکردنی رووگه‌ی ده‌ستنوس و
وینه‌ پوونکارییه‌کان و فه‌رش و قوماش و
گلینه‌کاری (موزائیک) به‌کارهینراوه. شیوه‌ی
(۱۹-۲).



نه‌خشی بازاره‌ی سه‌رگلینه شیوه‌ی 19-2

هروهه بهشكاني تری پازاندنهوهی نائندهوهی پیکدین له:

أ. پازاندنهوهی گیایی: بریتییه له و پازاندنهوهی بۆ مه بهستی جوانکاری پرووگی شسته بهردهستهکان بهکاردههینریت و زیاتر شیوهی گول، گیا، گهلا، درهخت لهخودهگریت، وهک شیوهی (۲۰-۲).

ب. پازاندنهوهی ئاژهلی: له م جووره پازاندنهوهیهدا زیاتر پشت به شیوهی



پازاندنهوهی گیایی شیوهی 20-2

ئاژهلی ده بهستریت، جا ئه م ئاژه لانه بالنده بن، یان ئاسک، یان ئه سپ، یان ئاژه لی ئه فسانهیی، وهک سیمرخ، یان ئه ژدیها... وهک شیوهی (۲۱-۲).



پازاندنهوهی ئاژه لی له سه ره قه رش شیوهی 21-2



پارازندنه وهی ئادهمی له سه رفه پش شیوهی 2-22

ت. پارازندنه وهی ئادهمی: له م پارازندنه وهیه دا زیاتر مرووف، وهک یه که یه کی پارازندنه وهی سه ره کی به کار ده هیتریت. جا ئه م دیمه نانه گوزارشت له راووشکار، یان ئاههنگ و بونهکان، یان بابه تیکی خوشه ویستی دهکات، وهک شیوهی (2-22).

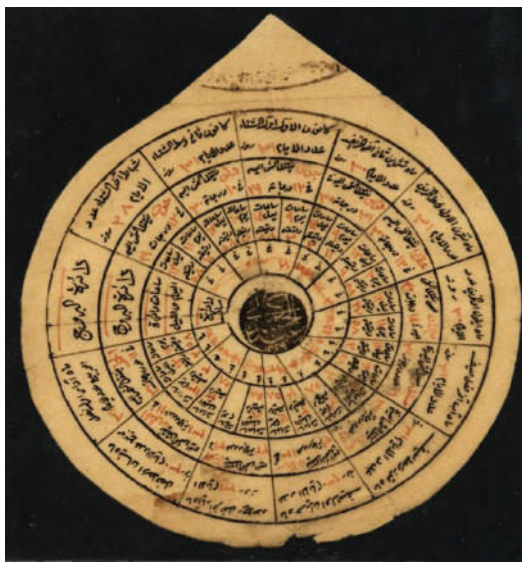
پ. پارازندنه وهی نووسین: ئه مجوره شیان نووسین وهک یه که یه کی پارازندنه وهی سه ره کی مامه له ی له گه لدا ده کریت و هیزی کاری جوانکاری پیده بخشیریت. لیتره دا هونه رهنه ندی خوشنوس به شیوهیه کی ناسک و هه ستیارو

وردو پوخت رهفتار له گه ل پیتهکاندا دهکات و هیزی جوانکاریان پیده به خشیت. جا ئه م نووسینانه له سه ر کاخه ز، یان گلینه، یان شووشه، یان مؤزائیک بن، گرنه گ ئه وهیه توانای جوانکاری خوی بیه خشیت به شتهکان، وهک شیوهی (2-23).



تابلوی هونه رهنه ند و نه خشه سازی کورد ئه رکان مه جید شیوهی 2-23

شایانی باسه، هونهرمه‌ندو خوْشنووسی کورد هه‌میشه هه‌ولیداوه

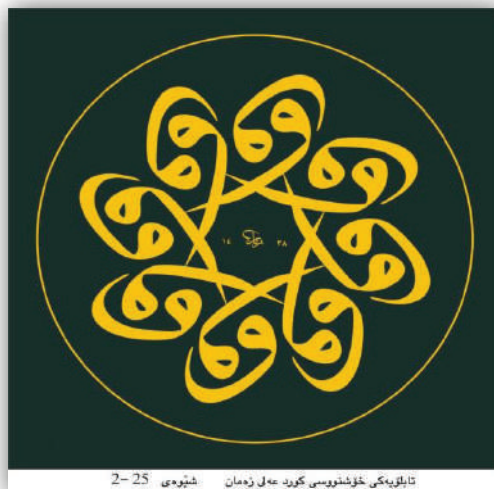


پۆرژمیری بورجه‌کان دروستکراوی مه‌لای زانی کورد حامید عه‌سکهری شیوه‌ی 2-24

له‌رێگه‌ی نووسینه‌کانییه‌وه هه‌یزی جوانکاری به‌شته‌کان ببه‌خشیت، جا ئه‌و جوانکارییه‌ له‌سه‌ر کاخه‌ن، یان وینه، یان تابلۆ، یان فه‌رش، یان هه‌رشتیک خوْی مه‌به‌ستی بووبیت. هه‌روه‌ک ده‌زانریت له‌ رابردوودا چا‌په‌مه‌نی نه‌بووه، هه‌رله‌به‌ر ئه‌وه‌ش مرۆقی کورد هه‌ولیداوه ده‌ست‌نووسه‌کان به‌ په‌رهموچ، یان به‌قه‌له‌م به‌شیوه‌یه‌کی زۆرجوان و پوخت بنووسیته‌وه‌و نوسخه‌ی

دیکه‌که‌یان له‌به‌ر بگریته‌وه.

لی‌رده‌ا وه‌ستای کارامه‌ی ده‌ست‌رهنگینی کورد له‌و بواره‌دا لایه‌نی جوانکاری فه‌رامۆش نه‌کردووه‌و هه‌ولیداوه ئه‌و په‌ر‌یه‌ی له‌سه‌ری ده‌نووسیته‌وه به‌شیوه‌یه‌کی زۆرجوان و پوخت رێکی بخات و جوانییه‌که‌ی ده‌ربخات.



تابلۆیه‌کی خوْشنووسی کورد عه‌ل زه‌مان شیوه‌ی 2-25

هه‌روه‌ها هونه‌رمه‌ندی کورد

هه‌ر به‌وه‌نده‌وه پانه‌وه‌ستاه‌وه

نووسینی خستۆته‌سه‌ر کاری رستن و چنن و مۆزائیک و گلینه‌کاری و پازاندنه‌وه‌ی بنمیچ و بنبان و سه‌رده‌رگا‌و سه‌ره‌په‌نجه‌ره‌کان. ئیدی به‌وه‌ش کارێکی جوانکاری مه‌زنی ئه‌نجامداوه، راسته‌ له‌وانه‌یه‌ له‌ رابردوودا کاره‌کان ئه‌وه‌نده نه‌بووبن، به‌لام ویست و ئاوات و خه‌ونی هونه‌رمه‌ندی کورد و پرای ساده‌یی ئه‌و که‌ره‌سته‌و شمه‌کانه‌ی له‌به‌رده‌ستیدا‌بوون، به‌لام توانیویه‌تی کارێکی جوانی دلفرین به‌ره‌م به‌یت. شیوه‌ی (2-24) و (2-25).

فېرکردن لە پېگەى گروپكارىيەوه

مامۆستاي بەرپۆز، دەتوانریت ئەم وانەيە لە پېگەى وانەگوتنەوهى راستەوخۆو فېرکردن لە پېگەى ھەرەوهزىکردنەوه ئەنجام بدریت. سەرھتا مامۆستا ناونیشان و بەرئەنجامى وانەكە لەسەر تەختە رەشەكە دەنووسیت.

۱. مامۆستا خۆى بو وانەكە ئامادە دەكات لە پېگەى ئەم دوو پرسىارکردنەوه، بەم شىوہیە:

- جۆرەكانى رازاندنەوه چىن؟ يان چەند جۆر رازاندنەوه ھەيە؟
- جۆرەكانى نەخشاندنى كوردى كامانەن؟ (رازاندنەوهى نا ئەندازەيى، رازاندنەوهى ئەندازەيى و جۆرى ھيلكارىيەكانى خر، راست، چەماو، تىكئالو، يەكتربر...).

لە پېگەى دەستكەوتنى پرسىارەكانەوه دەتوانریت كورتيەك لە زانىارى پوختە لەبارەى ھونەرى رازاندنەوه دەستبەويت و مامۆستاش ئەم وەلامانە لەسەر تەختە رەشەكە تۆمارى دەكات و دواتر لەگەل قوتابىيەكاندا گفتوگۆى دەكات.

۲. مامۆستا كۆمەلێك كارى فرەجۆرى رازاندنەوه بو قوتابىيەكان نەمايش دەكات.
۳. قوتابىيەكان دابەشى چەند گروپىكى (۴ بو ۶) كەسى دەكات و ھەر گروپىكيش سەردارىكى دەبيت، ھەريەك لە گروپەكان بەناوى يەكێك لە پىكھاتەكانى رازاندنەوه دەنرین، بەم شىوہیە:

گروپى يەكەم: رازاندنەوهى ئەندازەيى.

گروپى دووہم: رازاندنەوهى گيايى.

گروپى سێيەم: رازاندنەوهى ئاژەلى.

ھەريەكێك لەم گروپانە كۆمەلێك ويەنى تايبەت بە رازاندنەوه كۆدەكاتەوه و گفتوگۆى لەسەر دەكات.

- ھەريەكێك لە گروپەكان ويەنى رازاوهى تايبەت بە گروپەكەى كۆدەكاتەوه و تيبينى و سەرنجى خۆيان لەسەر دەنووسن.

- وەلامەكان لەسەر كاخەز دەنووسرین و دواتر بە تەختە رەشەكەوه ھەلدەواسرین و مامۆستا و قوتابىيەكان پىكەوه گفتوگۆى لەسەر دەكەن.

سەرچاوهی فیزیکاری

که رهسته و پیدایستی سه ره تایی: نه خشیکی رازاوهی ئاماده، کاخهزی تریس، کاخهزی سپی، که ته ر، قه له م ره ساس، کارتۆن، رۆله، که تیره ی وشک، ئیسفنجیکی مه تاتی، فلچه ی رۆل، بۆیه.

هۆکاری رپوونکاری: مامۆستا چهند کاریکی هونه ری کۆلدرای ئاماده کردوه، له گه ل نمایشکردنی چهند وینه یه کی رپوونکاری له ریگه ی داتاشۆوه.

ره گه زه کانی جیه جیکردن

چالاک یه که م: سازکردنی کاری هونه ری چاپگه ری له لایه ن قوتابیانوه خوشه ویسته و پپووسته بۆ ئه م چالاکیه مامۆستا به نه رمی زانیارییه کان بگه یه نیته قوتابیه کان و مه به ستی کاریان بۆ رپوونبکاته وه. بۆ جیه جیکردنی ئه م کاره ش پپووسته ئه م هه نگاوانه بگره به ر:

۱. دانانی کاخه زه تریسه که له سه ر نه خشه رازاوه که و توندکردنی له ریگه ی تیپه وه. وه ک شیوه ی (۲-۲۶).
۲. به قه له م ره ساس به سه ر نه خشه رازاوه که دا ده چینه وه، تا دوو رپومان پیندات، وه ک شیوه ی (۲-۲۷).
۳. ده شتوانریت کاخه زه تریسه که بخریته سه ر ئیسفنجیکی مه تاتی و نه خشه که له به ری بگریته وه له گه ی مۆنۆتایپه وه و دواتر ئیسفنجه که بکۆلدریت، وه ک شیوه ی (۲-۲۸).
۴. شیوه کۆلدراره که لیده کړیته وه له ریگه ی که تیره ی وشکه وه له رۆله که قایم ده کړیت، وه ک شیوه ی (۲-۲۹).
۵. له کۆتاییدا رۆله که (تیرۆک) له بۆیه هه له کیشریت و ده توانریت تیشیرت، یان کاخه ز، یان کارتۆن، یان دیواری پی بنه خشیریت و برازینریته وه، وه ک شیوه ی (۲-۳۰).



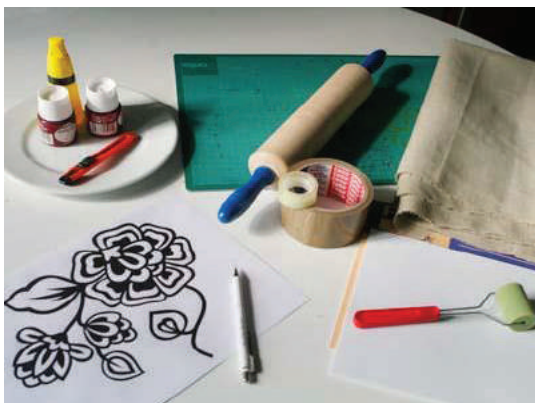
شيوه‌ی 2-26



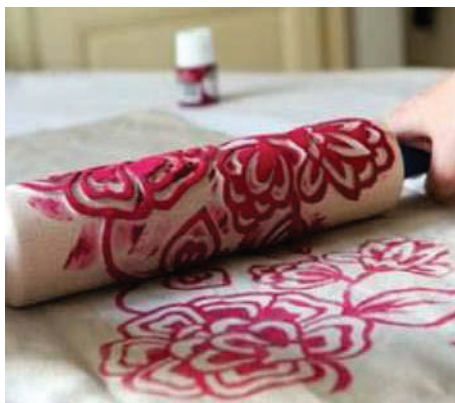
شيوه‌ی 2-27



شيوه‌ی 2-28



شيوه‌ی 2-29



شيوه‌ی 2-30



ئەم شيوه چاپگەرييه
به يه کيک له شيوه
په سەنده کان دادە نريت
له لای قوتابی، چونکه
ئەزموونیکي نوو
دەخاتە سەر
خەرمـانەي
زانياريه کـانی و
پاهيزانیکي نوویش

دەبیت بۆ تەواوی کاره کرداره کييه کانی، که تا ئیسته ئەنجامی دابیت.

مامۆستا دەتوانیت بۆ بیرهیتانەوه بگه‌ریتەوه بۆ پرۆگرامی په‌روه‌ده‌ی
هونەر بۆ پۆلی پینجه‌می بنه‌رەت، تەوه‌ری دووهم، وانە‌ی چوارەم، وانە‌ی
نیگارکیشان به یه‌که‌ی پازاندنەوه.

هه‌سه‌نگاندن

ئامانجی هه‌سه‌نگاندن: تییینکردن.

ئامرازى هه‌سه‌نگاندن: خشته‌ی سرینه‌وه (ده‌فته‌ری تییینکردن).

مامۆستا تییینی ئاستی جییه‌جیکردن ده‌کات له‌کاتی چالاکه‌بیه‌کانی پیشوودا. خشته‌ی چاودیریکردنی پیشنیارکراو به‌مه‌به‌ستی نرخاندنی ئاستی کارامه‌یی قوتابی له‌چاپگه‌ریدا

ژ	ره‌فتار، یان تاییه‌تمه‌ندی	
	به‌لی	نه‌خیر
١		که‌ره‌سته‌و پیداو‌یستییه‌کان ئاماده‌ ده‌کات.
٢		پازاندنه‌وه‌ی گیایی بو‌ کاره‌که زیاد ده‌کات.
٣		ئه‌و شوینانه‌ی دیاریکردبوون به‌باشی شیوه‌کانی برین و ده‌ریه‌ئیان.
٤		بو‌یه‌و ئاوه‌که‌ی تیکه‌ل‌کردوو به‌ دروستی به‌کاریه‌ئیان.
٥		بو‌یه‌و فلچه‌که‌ی به‌ دروستی به‌کاریه‌ئیان.
٦		له‌گه‌ل هاو‌ریکانیدا په‌یوه‌ندی گرت و هاو‌کاری په‌کتریان کرد.
٧		په‌چاوی یاسای پا‌کو‌خا‌وینی و پوختی و ری‌ک‌خ‌ستنیان کرد.

چالاکی دووه‌م: به‌ره‌مه‌ئییانی نه‌خشه‌سازی پازاندنه‌وه له‌ ری‌گه‌ی به‌کاره‌ئییانی پیتی کوردی.

بژی کوردستان بایسه‌ئییادی

شیوه‌ی 2-31

مامۆستا ده‌توانیت هه‌ندیک ناو، یان ده‌سته‌واژه‌ی جیاواز به‌کاربه‌ئیییت، وه‌ک کوردستان، کورد، ولات، ئازادی... وه‌ک شیوه‌کانی (٣١-٢) و (٣٢-٢)، قوتابی ده‌توانیت ئه‌م وشانه له‌سه‌ر کاخه‌زیک بنووسیت و یه‌که‌یه‌کی پازاندنه‌وه‌ی جوانی هونه‌ریان لی‌پیکه‌به‌ئیییت. دواتر هه‌مان ری‌چکه‌ی چالاکی یه‌که‌م بگریته‌به‌رو نووسینه‌که ده‌ره‌ئیییت، به‌وه‌ش قوتابی فی‌ری چاپگه‌ری ده‌بیت.

چاگورستان جوانان ولآت شیرین چاگورستان جوانان

شیوهی 32-2

لیکبهستن و پیکرتن

- په روه ردهی هونه ر بۆ پۆلی چواره می بنه رت، ته وهری پینجه م، وانه ی به که م، بابه تی نه خشه سازی.

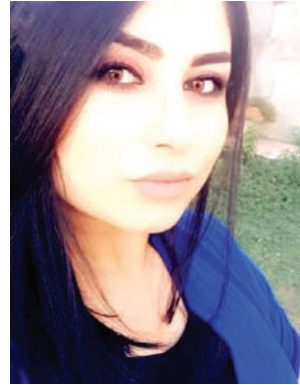
چالاکي به مه به ستي دهوله مندکردن و چاره کردن

چالاکي به مه به ستي دهوله مندکردن: قوتابيه كان هه نديک نه خشه سازی ساده و ساکار نه نجامده دن و له پۆله که دا نمايشی ده که ن، دواتر مامۆستا و قوتابيه كان پیکه وه گفتوگو له سه ر کاره کان ده که ن.

چالاکي به مه به ستي چاره کردن: نه خشه کيشان له رپيگه ی به کارهينانی قه له مرهنگ، يان فلوماسته ر، يان بۆيه ی پاستیلی چه ور، به مه به ستي کيشانی پیتی کوردی و دواتر تیکه لکردنی به رازاندنه وه ی نه نذازه یی رپیکوپیک و پوخت.

لانه پزگار

خانمه هونه رمنه ندى كورد «لانه پزگار» Lana Rzgar له سالى (١٩٩٤) له شارى قه لادزى له دايكبووه. ده رچووى كو ليژى هونه ر، به شى شيوه كارى، لقى گرافيك و نه خشه سازييه. تايبه تمه ندى خووى وه رگرتووه له بوارى كو لين و پازاندنه وه دا Ornament. كار له هونه رى پازاندنه وه دا دهكات و وهك يه كه يه كي كارى هونه رى نه خشه سازى تيدا ئه نجام ده دات. له گه ل ئه وه شدا له ريگه ي هونه رى چاپگه رييه وه نه خشه پازاوه كانى چاپ دهكات له سه ر كاخن، قوماش، كه ئه مه ش به يه كي ك له جوانترين جو ره كانى پازاندنه وه داده نريت، كه له سه ر جلو به رگ و شمه كي پازاندنه وه ئه نجام بدرت.



قادر ئاكيۆل

هونەرمەندی كورد «قادر ئاكيۆل» Kadir Akyol لە ساڵی (١٩٨٤) لە

شاری «مەردین»ی باكوری كوردستان لەدایكبوو.

لە ساڵی (٢٠٠٨) كۆلیژی هونەرە جوانەكانی لە

زانكۆی «مێرسین» تەواوکردوو. لە ساڵی (٢٠١١)

خویندنی ماجستێر لە زانكۆی «غازی عەنتاب» لە

ژێرناوی Hybrid Approaches in



Contemporary Art تەواو دەكات. ھەرۆھەا خویندنی بەلا درێژەپێدەدات

لە زانكۆی Sevilla University in Spain بەمەبەستی بەرھودان بە

توێژینەوھەكانی لەسەر ھونەری ھاوچەرخ. ئیستا یەكێكە لە ھونەرمەندە

چالاکەكان و لە ئەوروپا و جیھان چالاکییە ھونەرییەكانی لە بواری:

نیگارکێشان، ئاویتەبوونی وینەیی جوولائو و جیبەجێکردن پێشكەش دەكات.



وانه‌ی سییه‌م

ته‌وهر: نه‌خشه‌سازی.

بابه‌ت: خو‌شنووسین.

کاتی دیاریکراو: ۲ به‌شه‌وانه.

سووده به‌ده‌سته‌اتووه‌کانی ئەم وانیه

سووده زانیارییه‌کان

قوتابی ئاشنایه‌تی له‌گه‌ل هونه‌ری خو‌شنووسیدا په‌یدا ده‌کات.

سووده کارامه‌یه‌کان

قوتابی په‌نجه‌کانی رادیت له‌گه‌ل پیتته‌کان و هیزی خه‌تکی‌شان‌ی باش ده‌بیت و توانای به‌خو‌زانی زۆرده‌بیت.

سووده ویژدانیه‌کان

قوتابی فی‌ری پشوودریژی و مانه‌وه ده‌بیت له‌کاتی کارکردندا.

راهیزان و توانسته پیشوه‌ختیه‌کان

فی‌کاری پیشوه‌خت

مامۆستا ئەو وانیه‌ی له‌ پۆلی پینجه‌مدا له‌بارهی خو‌شنووسی خویندبوویان بیریان ده‌خاته‌وه‌و کورته باسیک له‌بارهی خه‌تی روقعه‌ باس ده‌کات و هه‌ندیک نمونه‌ی په‌ندی کوردیان له‌ریگه‌ی نووسینه‌وه‌ پیشان ده‌دات و دواتر بۆیان ده‌خوینیتته‌وه‌. لی‌رده‌دا مامۆستا باسی گرنگی هونه‌ری خو‌شنووسی بۆ قوتابییه‌کان ده‌کات و به‌های جوانکاری ئەم کاره‌ بۆ قوتابییه‌کان روونده‌کاته‌وه‌، وه‌ک:

۱. نووسینی جوان ده‌چیتته‌ دل‌ه‌وه‌.

۲. نووسراوی جوان سه‌رنج راکیشه‌.

۳. نووسراوی جوان زوو ده‌خوینریتته‌وه‌.

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

مامؤستا داوا له قوتابییه‌کان ده‌کات قه‌له‌میک به ده‌ستیانه‌وه بگرن و به‌رزی بکه‌نه‌وه و له‌ه‌وادا چهند وشه‌یه‌ک بنوسن، وه‌ک شیوه‌ی (۲-۳۳)، له‌گه‌ل ره‌چاوکردنی ئاستی نووسین و سه‌روبووری وشه‌کان. لیره‌دا قوتابییه‌کان سه‌ما به‌ده‌ستیان ده‌کهن و جوړیک له ئازادی جووله‌یان پیویسته.



نووسین له هه‌وادا شیوه‌ی 2-33

به‌سه‌بردنی کاتیکی خوش

مامؤستا چهند رۆژنامه‌یه‌کی به‌سه‌رچوو، یان چهند په‌ریکی قه‌باره گه‌وره (۷۰×۵۰سم) و ماجیک ئاماده‌ ده‌کات و داوا له قوتابییه‌کان ده‌کات به‌گروپ کار له‌سه‌ر نووسینیک بکه‌ن. هه‌روه‌ها پیویسته هه‌ر گروپیک بزانه‌ن چی ده‌کهن؟ واته چی ده‌نوسن؟ له هه‌مانکاتیشدا پیویسته نووسینه‌کان جوړیک له جوانکاری تیدابیت، جا ئه‌گه‌ر قوتابییه‌کان زیاده‌ره‌ویش بکه‌ن کیشه‌ نییه، چونکه ئه‌م چالاکییه‌ ته‌نها بو به‌سه‌ربردنی کاتیکی خوشه.

هه‌روه‌ها قوتابییه‌کان ترسیان له نووسین ده‌شکیت و توانای کارکردنیان، ئنجا ئاره‌زووی ئیشکردنیان زۆرتەر ده‌بیت، ئیدی به‌م چالاکییه‌ قوتابییه‌کان له مه‌به‌ستی کار تیده‌گه‌ن و کاتیکی خوشیش به‌سه‌ر ده‌به‌ن و ترس و بیئارامیان ده‌ره‌ویته‌وه.

چالاکى يه کهم

مامؤستا چەند کارىكى ئامادەکراو بۇ قوتابىيەکان نامايىش دەکات، دواتر هەنگاوهکانى کارکردن بۇ قوتابىيەکان شىدەکاتەوه، تا بزاندن چۆن دەکیشرىت؟ يان چۆن مامەلە له گەل پیت و هیلهکاندا بکەن؟ هەر وهها مامؤستا چەند جاریک له سەر کاخهزه گه وره که (۷۰×۵۰سم) چەند پیتیک به لاروله نجه به ماجیکی رهنگاوپهنگ له بهرچاوی قوتابىيەکان دهکیشیت. دواتر قوتابىيەکان دهکاته سى گروپه وه و هەر گروپیک له گروپهکان وته يه کی نهسته قى کوردی، يان په ندیکی کوردی، يان چەند پیتیکی کوردیان پى دەدات و هەر گروپه ش به ویستو خواستی خویان کاری جوانکاری تیدا دهکەن، وهک شیوهی (۲-۳۴). قوتابىيەکان دهتوانن پیتەکان دواى رهنگکردن بېرن و له شیوهی لکاندن تابلوی هونهری پیدروست بکەن. مهرجیش نییه پیتەکان کتومت، وهک خویان دهرچنه وه، به لکو قوتابىيەکان زیاتر کار له سەر بواری جوانکاریدا دهکەن.

سه رچاوهی فیركاری

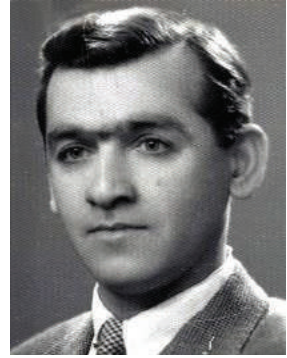
که رهسته و پیداو یستی سه ره تایی: کاخهزی سپی، ماجیک، بۆیهی ئاوی، راسته، مقهست.

هۆکاری پوونکاری: تابلوی ئاماده، نووسینی مامؤستا، نامیشکردنی چەند فیلمیکی به لگه نامه یی.



به‌دیع باباجان

«باباجان» یه‌کیکه له نیگارکیش و نه‌خشه‌سازو گرافیکست و خو‌شنووس و ده‌ستره‌نگینه‌کانی مه‌زنی کورد. ناوی «به‌دیع حوسین باباجانه»، له سالی (۱۹۲۳) له شاری «که‌رکوک» له‌دایکبووه. هه‌روه‌ک خو‌ی ده‌لی: هه‌ر له من‌دالیه‌وه چه‌زی له وینه‌و مؤسیقا بووه. خویندنی سه‌ره‌تایی له شاری سلیمانی ته‌واو کردووه و دواتر له‌شاری که‌رکوک به‌رده‌وام بووه له خویندنی ناوه‌ندی. له سالی (۱۹۴۵) چۆته په‌یمانگه‌ی هونه‌ره‌جوانه‌کانی به‌غدا.



له‌سالی (۱۹۵۰) به‌شی وینه‌کیشانی به سه‌رکه‌وتوویی ته‌واو کردووه. به یه‌کیک له نه‌خشه‌سازه به‌سه‌لیقه‌و

وردبینه‌کان داده‌نریت و زۆر به جوانی نیگاری کیشاوه. کاتیک مامۆستا و نوسه‌ری گه‌وره‌ی کورد، «عه‌لاه‌دین سه‌جادی» له‌سالی (۱۹۵۰) نامه‌یه‌ک بۆ «به‌دیع باباجان» ده‌نووسی و داوای لیده‌کات وینه‌ی شاعیرانی کورد له خه‌یال‌دانی هونه‌ری خویدا بکیشی. مامۆستا «عه‌لاه‌دین»، هه‌ندی باسی له‌باره‌ی شاعیره‌کان بۆ نوسیوو. ئەمیش بۆ یه‌که‌م جار به خه‌یال وینه‌کانی کیشاوه‌ته‌وه‌و یه‌که‌م سه‌رچاوه‌ی وینه‌یی ئەم شاعیرانه‌یه، تا ئیستا دواتریش وینه‌کان له کتیبی «میژووی ئەده‌بی کوردی» له سالی



مه‌لای جه‌زیری

(۱۹۵۱، تا ۱۹۷۱) چاپی یه‌که‌م و دووه‌مدا بلاوکراوه‌وه. تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئەم هونه‌رمه‌نده بریتی بوون له: پشوودریژی له‌کاتی کارکردندا و توانای مانه‌وه‌ی زۆربووه، به‌مه‌ش ده‌یتوانی جوانکاری ته‌واو له هونه‌ره‌که‌یدا بکات و مافی ته‌واو بدات به‌بابه‌ته‌کان.

له گه ل ئه وه شدا نه رمونيان و هيمن بوو له رهفتار كردندا بيدهنگانه
 كاره كه ي خوي راده په راند، به لام له گه ل هم موو ئه م تايبه تمه ندييانه شدا
 له پرووي هونه رييه وه خامه رهنگين و ده ستره نگين بوو، ئاره زووي
 له هه رشتيك كردبا ئه نجامي دداو ئه ركه كه ي سه رشاني راده په راند.

«باباجان» له كاتي
 كار كردندا ورده كارو
 ئارامگر بووه، هه مان ئه م
 تايبه تمه نديانesh يه كيكن
 له تايبه تمه نديي كاني
 هونه رمه ندي نيگار كيش،
 چونكه كار يكي
 ورده كار ييه و له كاتي
 كار كردندا پيويستي به



مه حوى و حاجى قادري كوي له لايه ن باباجانه وه كيشراون

مانه وه و پشودريژي هه يه. كه واته ئه گه ر به وردى سه يريكي ئه و

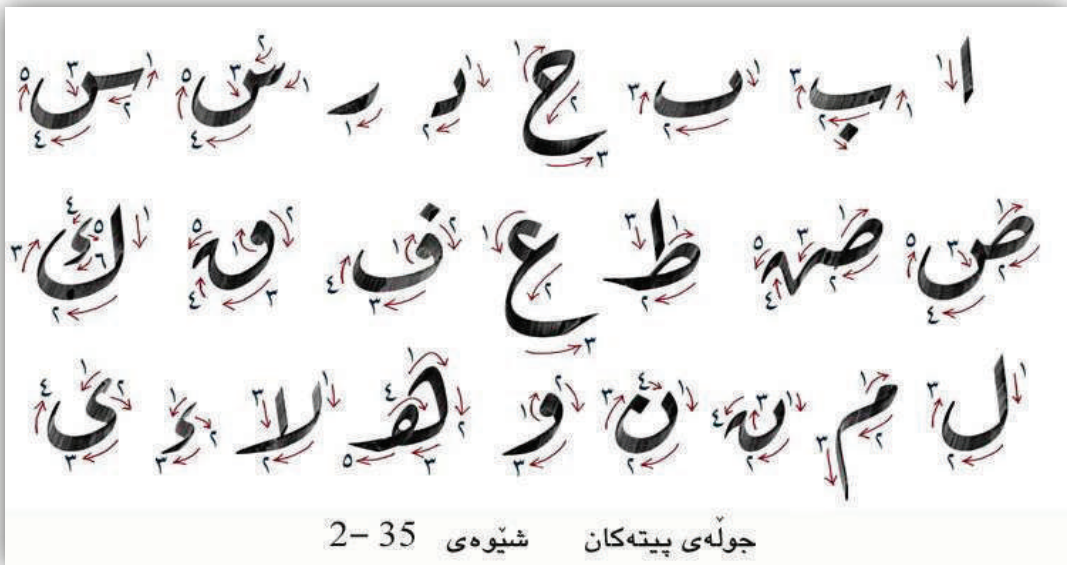
نه خشه سازييانه بكه ين (جگه له
 كار هونه رييه كان) ده بينين
 كارى ورده كارى تيكه لي
 هونه رى ميللى كردو وه
 ئه مه ش به پروونى به كاره
 بازرگان ييه كان ييه وه دياره.

«به ديع باباجان» بو
 دواچار له رورژى ۱۵-۱۱-
 ۱۹۹۶ مائاوايي له ژيان دهكات
 و له گورسـتـانى (حه مه د
 سه كران) له نزيك «پاشديه» له
 شارى به غدا به خاك
 ده سپيـردـريـت. له دواي خوي
 خه زينه يه كي گه وره ي هونه رى
 بو كورد به جى هيشـت.



چالاکى دووهم

لەم چالاکىيەدا مامۆستا رەچاوى ياسا و ريساكانى خەتى روقعە دەكات. واتە بە قوتابىيەكان دەلەيت ھەر پىتەك لە پىتەكان خاوەن جوولەى تايبەت بەخۆيەتى و نابەيت ئەم جوولانە فەرامۆش بكرين، چونكە لە كۆتاييدا جوان دەرناكەون و نارېك دىنە بەرچاوى. نمونەى پۆلى پىنچەم بەيئەو بەرچاوى، وەك شىوہى (۲-۳۵). ئىدى لىرەو قوتابىيەكان پابەندى راھىنانەكە دەبن و لەھەمانكاتيشدا لە شىوازى كارکردن تىدەگەن. (سەرھەتا پەندە كوردىيەكەى پىرەمىرد بۇ قوتابىيەكان شى بکەوہ)



دەستپىك

داوا لە قوتابىيەكان بکە بە قەلەم جاف، يان سوڤتەکانيان بەسەر ئەو پەندە كوردىيەى شاعىرى مەزنى كورد پىرەمىرددا بچنەو، لەگەل رەچاوىکردنى پوختى و پاکی لە نووسیندا.

سەرچاوهى فيركارى

كەرەستەو پىداويستى سەرھەتايى: قەلەم جاف، قەلەم سوڤتى نوک حەوت. ھۆكارى رپوونكارى: كلێشەى ئامادەكراو بۇ كارکردن.

تُو د ر دَر مَنا نَهی لَه پودرا دَو سَتَن

بُو تَه ل دَه گَو پَر تَن هَادَه پَر تَنی بُو سَتَن

تَه ر حَی بَه مَه ر دی بَکَر تَن زَو ر خَو تَن ه

لَه گَه لَ دَو پودرا تَه لَکَر دَن بُو تَن ه .

تُو د ر دَر مَنا نَهی لَه پودرا دَو سَتَن

بُو تَه ل دَه گَو پَر تَن هَادَه پَر تَنی بُو سَتَن

تَه ر حَی بَه مَه ر دی بَکَر تَن زَو ر خَو تَن ه

لَه گَه لَ دَو پودرا تَه لَکَر دَن بُو تَن ه .

پۆل:

ناو:

لق:

دود که ہن کہ دلیان لہ یہ لہ زوریرجی

دایان لی مہ کہ ، کہ بیان سیتلیرجی

پونگو تہ دانہ کہ ناسنت بوزنہ وہ

دالہ تو دہ کہ ن بچہ کونہ وہ .

دود کہ ہن کہ دلیان لہ یہ لہ زوریرجی

دایان لی مہ کہ ، کہ بیان سیتلیرجی

پونگو تہ دانہ کہ ناسنت بوزنہ وہ

دالہ تو دہ کہ ن بچہ کونہ وہ .

پول:

ناو:

لق:

تهوهری چوارهم



کاردهستی Handcraft

به شیوه‌یه‌کی گشتی شیوه‌کان له هیلی جوراوجور پیکهاتون، جا هه‌ندیک له‌وهیلا نه‌رمۆله‌ن و هه‌ندیکی تریشیان ریک و پوخت و دل‌به‌رن، به‌لام هه‌ندیکی تر له‌هیله‌کان تیکنالاوو ناحه‌زن، ئه‌وه‌ی گرنگیبیت بو دهرخستنی هیله‌کان ئه‌وه‌ توانای هونه‌رمه‌نده، که ده‌توانیبت هیله‌کان به‌شیوه‌یه‌کی هونه‌ری جوان و باش به‌کاربه‌ینیبت و یه‌که‌یه‌کی هونه‌ری، یان شیوه‌یه‌کی هونه‌ری جوانی لیبه‌ره‌م به‌ینیبت.

لیرده‌دا ئه‌وه‌ هونه‌رمه‌نده، که به‌های هونه‌ری به‌هیله‌کان ده‌به‌خشیت و دواتر شیوه‌ی هونه‌رییان لی‌دروست ده‌کات، جا هه‌ندیک له‌و شیوانه‌قه‌باره جیاوازن، یان پرووگه‌یان پروو به‌رزه، یان پرووته‌خته، یان پرووچاله. ئیدی دواتر هونه‌رمه‌ند تیبینی داهینان و جوانکاری له‌ شیوه‌کاندا ده‌کات و نه‌خشه‌سازی له‌ کاره‌ هونه‌رییه‌که‌دا ده‌کات و پوچی به‌ به‌ردا ده‌کات له‌ ریگه‌ی ئه‌و شیوازه‌ هونه‌رییه‌ی ده‌یگریته‌به‌ر له‌ کیشان و ری‌کخستن و په‌یوه‌ندیگرتنی به‌ ری‌بازه‌ هونه‌رییه‌کانی تره‌وه.

هه‌روه‌ها دهرخستنی بو‌شایی و پاشینه‌و پیشینه‌ی کاره‌که‌ ئه‌رکی سه‌ره‌کی هونه‌رمه‌نده، تا یه‌که‌یه‌کی یه‌گرتووی هونه‌ری جوان پیشان بدات، چونکه‌ ئه‌وه‌ دیدو بو‌چوونی هونه‌رمه‌نده، که بریار ده‌دات، کاره‌ هونه‌رییه‌که‌ چۆن بیبت؟ یان به‌چی بیکیشیت؟ یان به‌چی دروستی بکات؟ له‌وباره‌یه‌وه «شارل بو‌هله‌ر» پیی وایه، که:

«کاتی‌ک مرۆف به‌ باشی مامه‌له‌ له‌گه‌ل که‌ره‌سته‌کاندا ده‌کات، ئه‌وا بیگومان کاره‌که‌ش خوشدیبت به‌ده‌سته‌وه، دواتر زال ده‌بیبت به‌سه‌ریدا، له‌ کو‌تاییشدا به‌ره‌مه‌میکی جوان پیشکه‌شی جیهان ده‌کات. ئیتر به‌بی ئه‌م نه‌چوونه‌ ژیر رکیفه‌ی که‌ره‌سته‌کانه‌وه، ئه‌وا بیگومان جه‌سته‌و ئه‌قل ناتوانن ئه‌و هیزه‌ به‌کاربینن، که کاره‌که‌ بو‌ ئه‌نجامدانی پیویستی پییه‌تی». بو‌یه‌ لیرده‌دا پیویسته‌ مندالان پیاریزرین له‌و بیبه‌ریکردنه‌ له‌ کارکردن و بواریان بو‌ بره‌خسینریبت، تا کاری جدی و خه‌یالبازی نووی و کارامه‌یی خو‌یان له‌ کاره‌کاندا به‌کاربه‌ینن، ئه‌گه‌ر نا، ئه‌وا بیگومان منداله‌کان خه‌یالیان ده‌پوکیته‌وه‌و توانا کارامه‌ییه‌کانیان لاوازه‌بیبت و هیزی داهینانیا‌ن داده‌به‌زیبت، جا ئه‌وه‌ی لیرده‌دا بو‌ منداله‌کان گرنگه‌ بو‌ار په‌خساندن و په‌یداکردنی ئه‌زموونی نوییه.

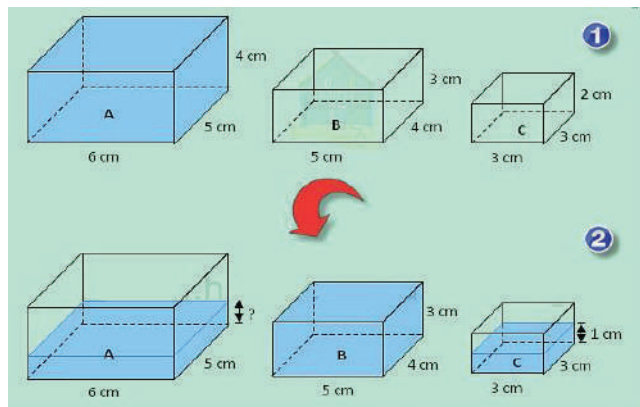
که واته، منداډ بوونه وهریکي ناسکی ههست بهرزی خوگره له بهردهم گورانکاریه کاند، به لام هه میسه ش پیویستی به ئاراسته کردن و رینماییکردن و چاودیریکردن ههیه، تا بتوانیت له سهه پیهه کانی خوئی راوهستیت و ئاشنایه تیش له گهل دهو روبه ری پهیدا بکات.

ئهم تهوهره له دوو بابتهی سههه کی پیکهاتوه، که ئهوانیش بریتین له:

1. ههستکردن به پیکهاته کانی دروستکردن و به کارهینانی له بنه ماکانی شیوه و بارسته و شته بهرجهسته کان، دواتر بهرهمهینانی شیوهی داهینراو، که چیژبه خشبیت له پرووی جوانکاری و هونه رییه وه.
2. به کارهینانی ئه و که رهسته و شمه که هونه ریانهی پیویستن، له گهل رهچاوکردنی یاساکانی خوپاریزی و مه رجه کانی کارکردن.

پیشینی دهکریت له گهل خویندنی ئهم تهوهره دا قوتابییه کان بتوانن له م شتانه تینگن:

1. له چه مکی بارسته و بو شایی و کاری بهرجهسته تینگن.
2. دروستکردنی شیوهی بهرجهسته له که رهستهی جو راو جو و به کارهاتوو، وهک (تهخته، پلاستیک، کارتون، یه ن هه رشتیکی تر...) له گهل رهچاوکردنی په یوهندی نیوان بارسته و بو شایی.
3. به کارهینانی که رهسته و شمه کی نیو ژینگه، به مه بهستی بهرهمهینانی شیوهی جیاوازو جو راو جو و وهک ئاژهل، یان بالنده، یان قهلات، یان ئوتومبیل، یان هه رشتیک، که قوتابییه که ئاره زوی بکات.



پوختی، هاوسهنگی له کاردهستیدا شیوهی 1-3

4. رهچاوکردنی پوختی و ریکی و هاوسهنگی له بنیاتنانی کاری هونه ریدا، وهک شیوهی (1-3).

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: کارده‌ستی.

وانه: بارسته‌و بۆشایی.

بابه‌ت: تیگه‌یشتن له بارسته‌و بۆشایی له کاری به‌رجه‌سته‌دا.

کاتی دیاریکراو: ۵ به‌شه‌وانه.

سووده به‌ده‌سته‌هاتووه‌کانی ئەم وانیه

سووده زانیارییه‌کان

له بارسته‌و بۆشایی نیوکاری هونه‌ری تیده‌گات.

سووده کارامه‌یییه‌کان

بابه‌تیکی هونه‌ری دروست ده‌کات، به‌مه‌به‌ستی به‌رجه‌سته‌کردنی بارسته‌و بۆشایی له‌کاریکی به‌رجه‌سته‌کراو‌دا.

سووده ویژدانیه‌کان

پاریزگاری له پاک‌خواوینی و ریک‌خستن و پوختی له‌کاتی دروستکردندا ده‌کات.

راهیژان و توانسته‌ پیشه‌کییه‌که‌کان

وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم دوو پرسیاره:



۱. چۆن ده‌توانریت له کاری هه‌ویرکاریدا بارسته‌و بۆشایی پیشان بدرین؟ وه‌ک شیوه‌ی (۲-۳).

۲. مه‌به‌ست له چه‌مکی یه‌کییه‌تیی و پیکه‌وه‌به‌ستنه‌وه‌ چیه‌ له کاری هونه‌ریدا؟

ده‌رخستنی بارسته‌و بۆشایی له‌کاری گلینه‌کاریدا شیوه‌ی 2-3

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

قوتابی له‌م ته‌مه‌نه‌دا به قوئاخی ده‌ربرینی راستیگه‌راییدا تیده‌په‌ریت و له‌ه‌مانکاتیشدا توانا تایبه‌تییه‌کانی ده‌رده‌خات. دواتر جیاوازی تاکایه‌تی له‌نیو قوتابییه‌کاندا ده‌رده‌که‌ویت، جا ئه‌وه شتیکی سروشتییه، که ده‌بیریت قوتابییه‌کان تایبه‌تمه‌ندییه‌کانیان ده‌رده‌خه‌ن و توانایه‌کی به‌رز پیشان دده‌ن، وه‌ک ده‌رخستنی دووری و نزیکی، پیشاندانی پیکهاته‌کانی پاشینه‌و پیشینه‌له وینه‌کیشانداو به‌کارهینانی ره‌نگ له شوین و کاتی خویدا، وه‌ک گه‌لاکان سه‌وزن، ئاسمان شینه، هه‌رگوله‌و به‌ره‌نگی خوئی ده‌رده‌خات. به کورتییه‌که‌ی قوتابی ده‌که‌ویده ژیر کاریگه‌ری هه‌ستی بیستن و بینینه‌وه و پشتیان پیده‌به‌ستیت له ده‌ربرینه هونه‌رییه‌کانیدا.

لیره‌وه زور گرنگه‌ ماموستا بایه‌خ به دیدو تیروانینه‌کانی قوتابی بدات و زانیاری پیوستیان پیدات و له‌کاتی پیوستدا ئاراسته‌یان بکات، تا شیوازی هونه‌ری تایبه‌ت به‌خوئی ده‌دوژیده‌وه. هه‌روه‌ها ئه‌و زانیارییه‌ی پیی دده‌ت بینه‌هوی ئه‌وه‌ی شوینییی خوئی هه‌لبگریت و زانیاری ته‌واو له‌سه‌ر پیکهاته‌و بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی پیکهاته‌ی کاری هونه‌ری بزانیته.

به‌سه‌ربردنی کاتیکی خوش

۱. ماموستا چه‌ند شیوه‌یه‌کی جیاوازی خاوه‌ن بو‌شایی پیشانی قوتابییه‌کان دده‌ت، له‌گه‌ل ره‌چاوکردنی ئه‌وه‌ی شته‌کان بینه‌جیگه‌ی تیروامانی قوتابییه‌کان.

۲. ماموستا سوود له‌پرۆگرامی کۆمپیوته‌ر وه‌رده‌گریته، تا بیخاته‌خزمه‌تی وانه‌که‌وه‌و وه‌ک یه‌که‌یه‌کی فیرکاری مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکات.

۳. ماموستا که‌ره‌سته‌و شمه‌کی وانه‌که‌له‌گه‌ل خویدا ئاماده‌ده‌کات، وه‌ک هه‌ویر، پارچه‌کارتۆن، یان پارچه‌ته‌خته، یان میکاتۆ، یان هه‌ر شتیکی بو‌ وانه‌که‌شیابوینته.

یه‌که‌ی وانه‌که‌و ناساندنی

بارسته:

له‌شیک‌ی خاوه‌ن سی رووه، که مروّف ده‌توانیت له‌هر لایه‌که‌وه ده‌ستی لیب‌دات.

بو‌شایی:

پانتاییه‌کی به‌تالّه‌و روودراوه به‌شیوه، یان به‌بو‌شایی که له‌پیکهاته‌ی شیوه‌که‌یه. شایانی باسه، ئەم پانتاییانه‌گرنگی خو‌یان هه‌یه له‌کاری هونه‌ریدا، چونکه هی‌زی جوانکاری پی‌ده‌به‌خشیّت، جا له‌به‌ر ئەوه پی‌ویسته بو‌شایی هه‌رهمه‌کی نه‌بیّت، به‌لکو پی‌ویسته وه‌ک بارسته، بو‌شایی بکه‌ویته ژیر چاودی‌ری کاری ورده‌وه، تا هی‌زی جوانکاری له‌ده‌ست نه‌دات.

یه‌که‌ی کاری هونه‌ری:

ئەو پیکهاتانه له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی دیاریکراو چاره‌ده‌کات، تا به‌های هونه‌ری بپاری‌زن. ئیدی لی‌رده‌ا بارسته‌و بو‌شاییه‌کان له‌شیوه ئاو‌یته‌بیه‌کاندا رو‌لیکی گرنگیان له‌دروستکردن و فره‌جو‌ریدا ده‌بیّت.

ئامانجی فیکرکاری و فیکرکاری کراوه

وانه‌گوتنه‌وه‌ی راسته‌وخۆ

ده‌توانیّت ئامانجی وانه‌که له‌هه‌موو به‌شه‌وانه‌کاندا ره‌چاوبکریّت، به‌تاییه‌ت له‌به‌شه‌وانه‌ی یه‌که‌مدا، مامۆستا سه‌رجه‌م پیکهاته‌و که‌ره‌سته جیاوازه پی‌ویسته‌کان کۆده‌کاته‌وه، تا شیوه‌ی به‌رجه‌سته له‌بارسته‌و بو‌شاییان پی‌دروست بکات. گرنگه سه‌ره‌تا شیوه به‌رجه‌سته ئەندازه‌بیه‌کان به‌کاربه‌ینیّت. سه‌ره‌تا مامۆستا هه‌ندی‌ک لایه‌نی جوانی و ده‌رب‌رینخوازی شیوه‌و پیکهاته‌و په‌نگه‌کان بو‌قوتابیه‌کان روون ده‌کاته‌وه، تا قوتابیه‌کان بزانه‌و هه‌ست به‌شته‌کانی ژینگه‌ی ده‌وروبه‌ریان بکه‌ن و دیدو تیروانینیان له‌سه‌ر شته‌کان هه‌بیّت، له‌گه‌ل پاراستنی جیاوازی تاکایه‌تی له‌نی‌و قوتابیه‌کاندا، تا هه‌موو قوتابیه‌کان هه‌ست به‌دنیایی بکه‌ن و که‌سایه‌تی تاییه‌تی هه‌ریه‌که‌یان پاریزراوبیّت، چونکه هه‌ندی‌ک له‌قوتابیه‌کان دره‌نگ فی‌رده‌بن، یان سستن له‌کارکردن، به‌پی‌چه‌وانه‌شه‌وه هه‌ندی‌کی تریشیان گورج و ده‌ستگه‌رم و خاوه‌ن بیروکه‌ن له‌کارکردندا.

فێرکردن له پێگه‌ی چالاکییه‌وه

۱. مامۆستا خۆی ئاماده دهکات، تا به که رهسته و شمه‌کی جیاواز کار له گه‌ل قوتابییه‌کاندا بکات.

۲. مامۆستا پێگه‌ بۆ وانه‌که خۆش دهکات به‌هۆی ڤوونکردنه‌وه‌ی هه‌نگاوه‌کانی ئه‌و کاره‌ی مه‌به‌سته ئه‌نجام بدریت.

۳. مامۆستا بابه‌تی وانه‌که له‌گه‌ل قوتابییه‌کاندا گفتوگۆ دهکات و دواتر بوار به قوتابییه‌کان ده‌دات تییینی و سه‌رنج و پیشنیارو ڤرسیاره‌کانیان به ئازادی بخه‌نه ڤوو. له هه‌مانکاتیشدا مامۆستا گوێرایه‌لی ڤرسیارو گفتوگۆکان ده‌بیت و بابه‌ته‌که به هه‌ند وهرده‌گریت، ئه‌وه‌ش به‌مه‌به‌ستی ڤه‌یداکردنی متمانه‌ی زۆرتره له‌لایه‌ن قوتابییه‌کانه‌وه و له هه‌مانکاتیشدا زانیاری و ئه‌زمونی زۆرتره ڤه‌یدا ده‌که‌ن. ئه‌وه‌ش واده‌کات قوتابییه‌کان وه‌لامه‌کانیان به‌هادارو ئاره‌زووی دهر ڤرینخوازی و چیژ له وانه‌که وهر بگرن و له‌کو‌تاییشدا هه‌موو سه‌ته‌کانیان له‌سه‌ر کاره‌که‌بیت.

۴. مامۆستا چه‌ند نمونه‌یه‌کی کاری قوتابییه‌کانی تر له‌هه‌مان ته‌مه‌ن پیشانی ئه‌و قوتابیانه‌ ده‌دات، له‌گه‌ل ڤوونکردنه‌وه‌ی شیوازی کارکردنی سه‌رکه‌وتوو، که ئه‌و قوتابیانه‌ گرتویانه‌ته‌به‌ر له‌کاتی کارکردندا. ئه‌وه‌ش واده‌کات هه‌ست به‌یه‌که‌ی کاری هونه‌ری و به‌سته‌وه‌ی به‌پیکهاته‌کانی تره‌وه‌و دواتر جوولاندنی بیریان به‌ره‌و گوزارشتکردن و داهینانی زیاتر، به‌لام ڤیویسته ئه‌و نمونه‌نانه‌ی پیشاندراون زوو لابهریت، تا قوتابییه‌کان کۆپی نه‌که‌نه‌وه، به‌لکو پشت به‌بیرۆکه‌ی خۆیان و له‌کاتی کارکردنیشدا پشت به‌هیزو توانای خۆیان به‌ستن و بیرۆکه‌ی خۆیان جێبه‌جێ بکه‌ن.

۵. کاتی مامۆستا له ڤوونکردنه‌وه‌ی وانه‌که ده‌بیته‌وه، دواتر له‌ نزیکه‌وه چاودیری قوتابییه‌کانی دهکات و رینمایی پیشکه‌ش به‌و قوتابیانه‌ دهکات، که ڤیویستیان به ڤوونکردنه‌وه‌ی زیاتره، جا ئه‌م ڤوونکردنه‌وانه ڤیویسته بیجیاوازی هه‌مووان بگریته‌وه. هه‌روه‌ها پێگه‌ خۆشبه‌که، تا خۆیان بیه‌رکه‌نه‌وه‌و کاره‌کانیان ڤاسه‌تبه‌که‌نه‌وه، بی ئه‌وه‌ی مامۆستا ده‌ستله‌کاروباریان وهر بده‌ت.

شایانی باسه، ڤیویسته ئامۆژگاری و رینماییکردن به‌شیوه‌یه‌کی نهرمونیان و ڤر له خۆشه‌ویستییه‌وه پیشکه‌ش بکریت، تا قوتابی زیاتر

ههست به دلنیاپی بکات، ئیدی ئه وهش وا دهکات توانا تاکیهکان پیشبکهون و توانای دهربرین و ههستکردن بهکاره هونهرییه که زۆرتر بییت، دواتریش په یوهندییه کی توندوتول له نیوان مامۆستا و قوتابییهکاندا دروست ده بییت.

6. دواى ئه وهى قوتابییهکان له کارهکانیان ده بنه وه، پیویسته مامۆستا ئاگاداری ئه و ئامانجان بهیته وه، یان چاویک به ئامانجهکاندا بخشینیته وه، به تایبه تیش ئامانجه په روه رده یی و هونهرییهکان، تا بزانیته چه ندیان هاتوونه ته دی و زانیاری قوتابییهکان، تا چه ند هه لکشاهه؟ له هه مانکاتیشدا پلانی جیه جیکردن چه ند گونجاو بووه له گه ل ئاستی بیرکردنه وهی قوتابییهکان؟ یان بابته ی وانه که، تا چه ند شیوا بووه له گه ل ئاستی تیگه یشتنی قوتابییهکاندا؟ دواتر مامۆستا پلانی کاری نوێ داده ریژیت، تا وانه کان هه میشه لیکنه چن و دووباره نه بنه وه له کاتی جیه جیکردندا، ئیدی هه موو ئه وانه ش پیویستیان به دروستکردنی که شیکی له بارو ژینگه یه کی ئارام و زانیاری نوێ هه یه، تا قوتابی ههست به دهروونیکى ئاسووده بکات و یه که ی چالاکی هونهری بو گه شه پیدانی توانا خوئییهکان و گه شه ی له شه کی و ئه قلییهکانی به کار بهینیت، دواتریش ئاستی روشنبیریان پیشده که ویت.

چالاکی کرداره کی

چالاکی یه که م: تیگه یشتن له چه مکی بارسته و بو شای

مامۆستا ده توانیت قوتابییهکان به ریته باخچه ی قوتابخانه که، یان دهر وهی پوله که، دواتر رینماییان بکات بو ئه وهی به بایه خه وه تیبینی شیوه کانی دهر و بهری خویان بکه ن و گرنگی به پیکهاته و ریکخستنیان بدهن، وهک به رده کان، گوله کان، دره خته کان، ماله کان... هه روه ها سه رنجی قوتابی بخریته سه ر په یوهندی ئه م شیوانه به یه که وه و پیشه ی هه ریه ک له و شتانه روونکرینه وه. بو نموونه پیشه ی کورسی چیه؟ مه بهست له دروستکردنی کورسی به ئاسووده یی له سه ر دانیشتنیه تی، له گه ل ره چا و کردنی شیوه و قه باره کی.

هه روه ها مامۆستا داوا له قوتابییهکان دهکات چه ند شتیکی به ردهسته وهک سه رچاوه ئاماده بکه ن (کارتونی به تال، میکانو، پارچه ته خته ی چوارکوشه، یان هه ر که رهستیه کی به ردهسته، که بو وانه که شیوا بییت، دواتر رایانده سپیریته چه ند شیوه یه کی گونجاو پیکهین، له گه ل ره چا و کردنی بارسته و بو شای له هه ر لایه ک له شیوه کاندو گونجاندیان له گه ل یه کتریدا.

چالاکى دووهم: سازکردنى چەند جۆره خانوويک.

دەتوانرئیت بۆ دروستکردنى ئەم خانووه سوود لە کارتۆنى بەتال وەرگیرئیت، لەگەڵ بەکارهینانى: مقەست، بۆیە، کەتیرە. دواتر دەتوانرئیت دەرگا و پەنجەرەشى بۆ دروست بکړئیت، وە ئەگەر ئارەزووشتکرد دەتوانى چەندین جۆرى خانوو دروست بکەیت و شیوهشيان جياواز بن.

کەرەستە و پىداويستى

1. کارتۆنىكى بەتال (دلىابەو وە لە قەبارەى کارتۆنەكە، تا شياوبئیت بۆ کارەكەت).
2. پارچە کارتۆنىكى پووتەخت بۆ سەربانەكەى.
3. قەلەم پەساس.
4. مقەست، يان كەتەر (نەشتەر) بۆ برينى کارتۆنەكە.
5. بۆیەى پەنگاوپەنگ، يان كاخەزى پەنگاوپەنگ.
6. هەندىك پۆژنامەى بەسەرچوو بۆ زەوى كارەكە سوودى لئوهر دەگیرئیت.

سوودەكانى ئەم چالاکيانە:

1. قوتابى دەتوانئیت مامەلە لەگەڵ شمەكى قەبارە گەورە و جياوازدا بکات.
2. چالاکيەكان دەبنە چالاکى سى پوو. واتە لەگەڵ چوارگۆشە و لاکيشەو... قەبارە و بارستايى جياوازدا مامەلە دەکات.
3. قوتابى باشتەر دەتوانئیت کۆنترۆلى پەلەكانى سەرەوہى بکات و لە ژير کارىگەرى بىرو هزريدا دەمىنئیتەو.
4. گروپەكان باشتەر لىك تىدەگەن و بىرۆكەى باشتريان بەميشکدا دئیت و هەندىكجارىش خۆى دەکيشئیت بۆ داھئنان.
5. لە بارستايى و قەبارە تىدەگات.

تاقکردنه وهی یه که م:



که رهسته و پیداو یستی:

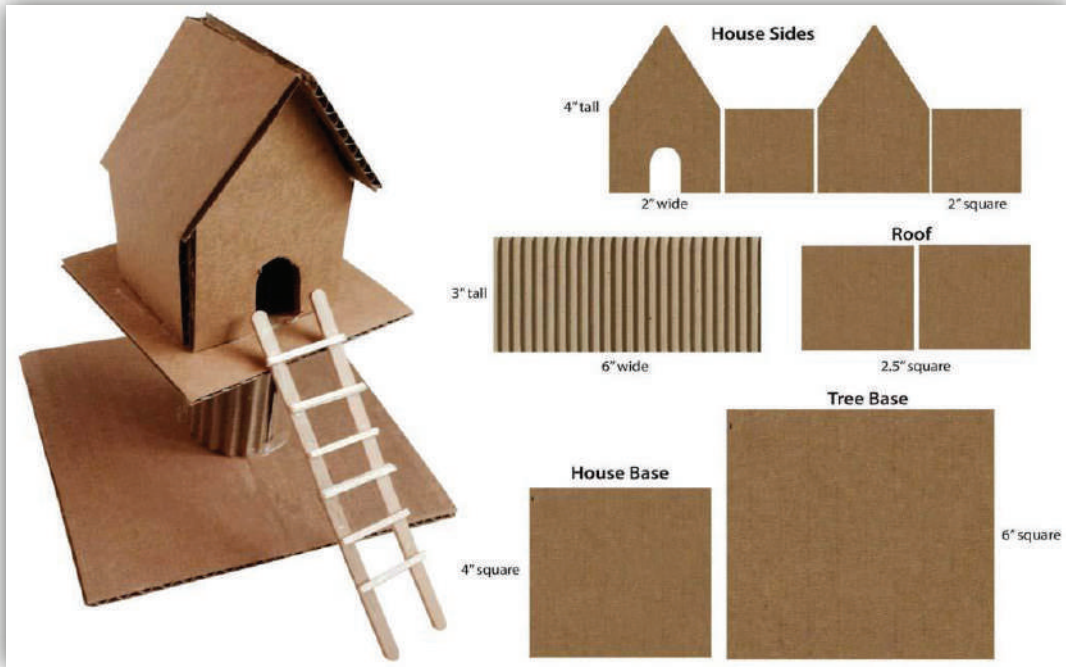
۱. کارتونی به تال.
۲. چیلکه ی دار.
۳. که تیره ی وشک، یان ته پ.
۴. مقه ست.

چونیه تی جیبه جیکردن:

مامؤستا پیشوهخت داوای له قوتابیه کان کردوه، تا که رهسته و پیداو یستییه کان له گه ل خویندا بهینن. دواتر داوایان لیده کات له گروه کانیندا خوبگرن و له سه ر کاخه زیکی A4 به قه له م ره ساس نه خشه سازی بو جوریک له خانوو بکن (مامؤستا پیشوهخته شیوه یه کی ئاماده کردوه و پیشانی قوتابیه کانی داوه). دواتر نه خشه که بکنه راستی و له ریگه ی کارتونه که وه جیبه جی بی بکن. پوختی و ریکی و پاکوخواینی مه بهستی سه ره کی کاره که یه.

مامؤستا چاودیری کاره که دهکات و قوتابیه کان ئاراسته دهکات.

تاقکردنه‌وی دووهم:



که رهسته و پیداو یستی:

۱. کارتونی پروتهخت.
۲. چیلکه‌ی چلوره.
۳. مقه‌ست.
۴. که تیره‌ی تهر.

چونیه‌تی جیبه جیکردن:

سه‌ره‌تا ماموستا به‌ه‌مان شیوه‌ی وینه‌که خانویک دروستده‌کاته‌وه، به‌لام لیکی نادات، به‌لکو له‌ناو پۆلداو له‌گه‌ل قوتابییه‌کان کارده‌کات و هه‌نگاوه‌کانی کارکردنیان بو پرون ده‌کاته‌وه، دواتر داوا له قوتابییه‌کان ده‌کات شوینیپی هه‌نگاوه‌کانی بکه‌ون و له‌گه‌ل به‌کارهینانی بیروکه‌ی خویان تیکه‌لی بکه‌ن. لی‌ره‌دا ماموستا ته‌نها چاودی‌ره‌و هه‌ندی‌کجاریش قوتابییه‌کان ئاراسته ده‌کات.

تاقىکردنەۋەى سىئەم:



كەرەستەو پىداۋىستى: كارتون، مقەست، كاخەزى رەنگاۋرەنگ، راستە.

چۈنبىيەتى جىبەجىكردن:

پىۋىستە مامۇستا پىشۋەختە كەرەستەو شەمەكى كاركردىنى ئامادەكردىت، بەلام لىكى نەدايىت، تا لەبەرچاۋى قوتابىيەكان و لەگەل قوتابىيەكاندا جۆرى خانوۋەكە دروست بكات و دواتر پارچەكانى لىكبات. لىرەدا ئەركى مامۇستا ئەۋەيە وىنەكە، ئنجا شىۋە دروستكراۋەكە پىشانى قوتابىيەكان بدات، تا بزاند چ جۆرە خانوۋىك مەبەستە بۆ ئەم ئەزمونكردە. ئىدى لىرەۋە قوتابى تىدەگات بەپىنى جۆرى خانوۋەكان، ئەۋا پلانەكان و جۆرە كەرەستەكانىش گۆرانكارىان بەسەردادىت و چونكە ھەرخانوۋە پىداۋىستى خۆى ھەيە.

چالاكى سىيەم: پىرۆژە

يەككىك لە خالە گىرنگەكانى ئەم چالاكىيە برىتییە لە سازکردنى پىرۆژە. واتە قوتابىيەكان ھەموو پىكەوھ پلان بۆ پىرۆژەيەك دادەنن و تەواوى ئەندامانى پۆلەكە پىكەوھ ئەنجامى دەدەن.

ئەركى مامۇستا:

مامۇستا گروپەكان رىك دەخاتەوھو دواتر بەشيوھيەكى رىكوپىك ئاراستەيان دەكات، بەشيوھيەك، كە لە ئاستى پىرۆژەكەدەن و بتوانن گروپەكان كاريكى مەزنى پوخت و شياو پىكەوھ ئەنجام بەدەن.

شىواى كارکردن و ئاراستەکردن:

مامۇستا كروپەكان رادەسپىریت ھەمووان پىكەوھ لەسەر كاخەز نەخشەسازى بۆ پىرۆژەيەك بەكەن و دواتر لەسەر رىك بەكەن. واتە پيش ئەوھى بەكەنە بواری جىبەجىكردنەوھ پلانيان بۆ ھەمووشىك دارشتىت و لەسەر رىك كەوتبن.

دواتر بەپىي پلانەكە ھەر گروپەو بەپىي ئەو ئەركەى دەكەويتە سەرشانى، كارەكان رايى دەكات و دواتر ھەموو گروپەكان پىكەوھ كارەكانيان لىكەدەن و پىرۆژەيەكى مەزنى جوانى پوخت بەرھەم دەھينن.

ئامانج لەم چالاكىيە:

1. قوتابى فيرى كاري پىرۆژە دەبىت.
2. لەگەل گروپەكاندا فيرى پلانندان دەبن.
3. فيردەبن چۆن ئەوپلانە جىبەجىكەن و دواتر بەسەر كيشەكاندا زالبن.
4. لە بارستەو قەبارەو بۆشايى تىدەگەن و گىرنگى و بايەخى ھەريەكئيان لا پوون دەبىت.
5. لەكارى مەزن تىدەگات و جوورى پلانەكانى دەگورپىت.

لىكەستەن و پىكگرتن:

بگەريۆھ بۆ پەروەردەى ھونەر بۆ پۆلى چوارەمى بنەرەت، تەوھرى ھەشتەم، پىرۆژە.

پروژهی به‌کام:

کاری سه‌رجه‌م گروپه‌کان کو‌بکه‌وه‌و داویان لی‌بکه‌هه‌موو خانووه‌کان پیکه‌وه به‌پیی ئه‌و پلانه‌ی دایان رشتووه لیکی بدن، وه‌ک ئه‌م وینه‌یه. لی‌ره‌دا ماموستا سه‌رپه‌رشتیارو ئاراسته‌که‌ره، تا قوتابییه‌کان هه‌ست به‌ ئارامی و دلنه‌وایی زیاتر بکه‌ن، به‌لام پیویسته ماموستا راسته‌وخو دست له‌کاری قوتابییه‌کان وهرنه‌دات.



دروستکردنی گه‌ره‌کیک به‌ خانوو، له‌گه‌ل ره‌چاوکردنی بو‌شایی و بارسته و شیوه‌و پوختی.

پروژهی دووهم:

ههروهک پروژهی یهکه مامۆستا رهچاوی رینماییهکان دهکات.



ههروهه پپووسته له هۆلی کارکردن کهرسته و شمهکی بهردهسته ئاماده کراییت، یان شوینی هه لچینه که دستنیشان کراییت، تا هۆکاری گواستنه وه نه بیته هۆی دووباره تیکدانه وهی. واته پپووسته شوینیکی جیگیر دیاریکراییت بۆ پروژهکه.



چهند نمونهیهکی نهخشه سازی خانوو، پپووسته مامۆستا ئهم نمونهانه بۆ قوتابییهکان نمایش بکات.

هەلسەنگاندن

ئامانجى ھەلسەنگاندن: جىيە جىکردن.
ئامرازى ھەلسەنگاندن: خىشتەى نرخاندن.

خىشتەى نرخاندن بۇ ھەلسەنگاندنى چۈنئىيەتى كارکردن لە قەلاکەدا

ژ	جىيە جىکردن	زۇرباش	باش	پەسەند
۱	شىۋەى نەخشەسازى خانوۋەكەى لە كارتۇن دروستکرد.			
۲	ھەنگاۋە راستەكانى بۇ كارکردن گرتەبەر.			
۳	لەكاتى كارکردندا جەختى لە خۇپارىزى دەكردهو.			
۴	پارچەى گونجاۋى بۇ كارەكە دەبرى.			
۵	ھاوكارى ھاوپىكانى كرد بۇ ھەلبىزاردنى پارچەكان.			
۶	تېبىنى و سەرنجى بە باشى لەسەر شىۋەو بۇشايىيەكان دەدا.			
۷	كەرەستەو پىداۋىستىيەكانى بە شىۋەيەكى دروست بەكارھىناو.			

لېكبەستىن و پىنگرتن

- پەرودەى ھونەر بۇ باخچەى مندالان، تەۋەرى چوارەم، وانەى دووہم، بابەتى بەكارھىنانەو.
- پەرودەى ھونەر بۇ پۆلى چوارەمى بنەرەت، تەۋەرى دووہم، داھىتان.
- پەرودەى ھونەر بۇ پۆلى چوارەمى بنەرەت، تەۋەرى ھەشتەم، پىرۆژە.

چالاکى به مه به ستي دهوله مندکردن و چاره کردن

چالاکى به مه به ستي دهوله مندکردن: ئاماده کردنى هه رچالاکىبهک، که بگونجیت له گه ل ئاستى قوتابىبهکان، ماموستا چاوى له سه ر پیکهینان و لیکگریدانى شیوه به رجه سته کان بیټ، که له ژینگه ی قوتابىبه وه نزیکییت. هه روه ها که ره سته کانیش شیاو بن بۆ کارکردن. بۆ ئه و مه به سته ده توانریت سوود له شیوه ی (۱۳- ۳) وه بگریټ و وهک ئامرازیکی داهینراو سوود له بیروکهکانی وه بگریټ، ئه وهش به به کارهینانى کارتونی به تال له یه که ی کارى هونه ریدا.

چالاکى به مه به ستي چاره کردن: ئاماده کردنى هه رچالاکىبهک، که له گه ل



ئاستى قوتابىبهکاندا بیټ. ئه وهش به تیشک خسته سه ر ئه و شـ شیوه به رجه سته ساده و سـاکارانەى دروستیان دهکات، که به سـوود وه رگرتن له ژینگه ی ده وروبه رى

3- 13 که ره سته و شمه کی جياواز

دروستیان دهکات. بۆنموونه دروستکردنى زهرفیكى نامه.

ماموستای به ریز... خۆشت ده توانیت سوود له بیروکه ی خۆت، ئنجا بیروکه ی قوتابىبهکانیش وه بگریټ و دووباره له وانه یه کدا، یان له ئه رکی ماله وهدا به کاریان بهینیته وه و سوود به قوتابىبهکان بگه یه نیت، به لام به هیچ شیوه یه ک نابیت ئه م چالاکىانه، وهک فشار بۆ سه ر قوتابىبهکان به کاربهینریت، چونکه ئه م کاره زیاتر چالاکىبهکی دلخوازانه یه.

وانه‌ی دووهم

ته‌هر: کاردهستی.

وانه: بارسته و بۆشایی.

بابهت: سوودوه‌رگرتن له‌که‌ره‌سته‌ی فری‌دراو، به‌مه‌به‌ستی به‌ره‌مه‌هینانی

کاری داهینراوی هونه‌ری.

به‌شه‌وانه: ۵ به‌شه‌وانه.

سووده به‌ده‌سته‌هاتووه‌کانی ئهم وانه‌یه

سووده زانیارییه‌کان

ئاشنابوون به‌هه‌ندیگ چه‌مکی هونه‌ری، که له‌پێگه‌ی کاری هونه‌ری به‌رده‌وامه‌وه فیریان ده‌بی‌ت و توانا و راهی‌زانه‌کانی بۆ چه‌مکه هونه‌رییه که له‌که‌بووه‌کان باشتر ده‌بی‌ت.

سووده کارامه‌یه‌کان

بیرۆکه‌کانی پێش‌ده‌که‌وی‌ت له‌ پێگه‌ی به‌کارهینانی ئه‌و توانا خۆییانه‌ی، که هه‌یه‌تی بۆ گوزارشتکردن و دروستکردن، تا شیوه‌ی جیاوازی دروست بکات به‌به‌کارهینانی که‌ره‌سته‌ی ناو ژینگه‌که‌ی و دواتر له‌م پێگه‌یه‌وه په‌یوه‌ندی به‌ ژینگه‌وه ده‌کات.

سووده ویژدانیه‌کان

رپه‌چاوی پوختی و هاوسه‌نگی له‌ دروستکردنی کاری هونه‌ریدا ده‌کات.

راهی‌زان و توانسته پێشه‌کیه‌کان

مامۆستا هه‌ندیگ له‌و شیوه به‌رجه‌سته به‌تالانه‌ی قوتابییه‌کان له‌ رابردوودا ئاماده‌یانکردووه (قوتابی پۆله‌کانی تر، یان سالانی رابردوو) بۆ قوتابییه‌کانی نمایش ده‌کات و دواتر ئهم پرسیارانه ئاراسته‌ی قوتابییه‌کان ده‌کات:

۱. ئه‌وه چ شیوه‌یه‌که؟

۲. کوا شوینته به‌تاله‌که؟

۳. شوینته به‌تاله‌که چ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌یه‌که‌ی شیوه‌وه هه‌یه (ئاماژهدان بۆ یه‌که‌ی پیکه‌وه‌به‌ستن و هه‌ردووک پیکه‌هاته‌ی بارسته‌و بۆشایی)؟

۴. ئه‌و که‌ره‌ستانه چین، که له‌و شیوه‌یه‌دا به‌کارهینراون؟

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

دوای ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان که ره‌سته و شمه‌کی پیویست بۆ کاره هونه‌رییه‌که له ژینگه‌که‌ی خوئاندا کۆده‌که‌نه‌وه و ئاماده‌ی ده‌که‌ن بۆ کارکردن، ئه‌وا بیگومان قوتابییه‌کان خوشیان ده‌توانن بیروکه و توانا خوئییه‌کانیان بخه‌نه سه‌ر کاره‌که و شتیکی جوانی لینه‌ره‌مه‌به‌هینن، که گوزارشت له ژانیان، ئنجا په‌یوه‌ندی به‌که‌لتورو فه‌ره‌ه‌نگی میلی خوئانه‌وه هه‌بیته، که له کۆتاییشدا چیژو توانا هونه‌رییه جیاوازه‌کانیان پیشده‌که‌ویت. ئیدی لیره‌وه پیویسته قوتابییه‌کان پروویان بکه‌نه‌وه به‌رووی رۆشنییری جیهانییدا و ئاشنایه‌تی له‌گه‌لدا په‌یدا بکه‌ن، که ئه‌وه‌ش ده‌بیته ده‌روازه‌یه‌کی باش، تا به‌رووی جیهاندا بکرینه‌وه و تاییه‌تمه‌ندییه رۆشنییرییه جیهانییه‌کان بزانه و له‌نزیکه‌وه پێیان ئاشنابن، دواتریش به‌راوردی ده‌کات له‌گه‌ل رۆشنییری میلیته‌که‌ی و به‌مه‌ش ئاشتی رۆشنییری ره‌گی له‌ناخی قوتابییه‌که‌دا باشتر داده‌کوته‌ی و له‌رووی رۆشنییرییه‌وه ده‌وله‌مه‌ند ده‌بیته و توانا خوئییه‌کانیشی پیشده‌که‌ویت.

به‌سه‌ربردنی کاتیکی خوش

۱. مامۆستا سوود له‌ کۆمپیوتەر وهرده‌گریته و ده‌یخاته خزمه‌ت وانه‌که‌وه له‌ ریگه‌ی نمایشکردنی هه‌ندیک کاری هونه‌ری ئاماده‌کراو.
۲. رینمایه‌ی قوتابییه‌کان ده‌گریته، که چۆن سوود له‌وه‌که‌سته‌ خاوانه‌ وهربگرن، که له‌ ژینگه‌دا ده‌یاندۆزنه‌وه‌وه دووباره له‌ دروستکردنی شیوه، یان چۆنیه‌تی به‌کاره‌یتانه‌وه‌دا به‌کاریان ده‌هیننه‌وه.
۳. نمایشکردنی هه‌ندیک شیوه‌ی ئاماده‌کراو.

یه‌که‌ی وانه‌که‌و ناساندنی

که‌ره‌سته‌ی به‌کارهاتوو:

ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ ده‌گریته‌وه، که مروّف به‌کاری هیناون و ئیسته‌ فریدراون و وه‌ک شتیکی بیکه‌لک ته‌ماشاده‌کرین.

وانه گوتنه وهى راسته وخو

ده توارنيت ئەمو ئامانجه زياد بكريت له به شه وانهى خو ئاماده كردا. واته له ريگهى نمايش كردنى ئەو نمونانەى پيشتر ئاماده كراوان، كه ئەوهش هاوكارى قوتابى دهكات، تا زووتر له ئامانجه كه نزىكبيته وه، جا ئەگه پارچه كان ههنگاوه كانى كار كردن پرون بكنه وه، ئەوا بيگومان سوودى زياترى دهبيت له كاتى جييه جيكردندا، چونكه قوتابى ده زانيت چى دهكات؟ چۆن دهكات؟ چۆن جييه جيى دهكات؟

فېركردن له ريگهى چالاكييه وه

1. به شيويه كى ساده و ساكار خو بو وانكه ئاماده بكريت.
2. خو ئاماده كردن به مه به ستي هاوكارى كردنى قوتابيه كان له كاتى كار كردندا.
3. گفتوگو كردن له گه ل قوتابيه كان و ريگه خو ش كردن به مه به ستي ده ربرپى بيروبو چوونى قوتابيه كان و گوزارش ت كردن له سه رنج و پيشنيارو تيبينييه كانيان. ئەوهش له ريگهى وروژاندنى هه نديك پرسيارى تاييه ت به بابته تى وانكه وه، كه ئەوهش وا دهكات گفتوگوى دلگه رمانه دروست بيت له نيوان ماموستاو قوتابيه كاندا. لي ره دا سازدانى ئەم جو ره گفتوگو يانه زانيارى نويتر، زانينى زياتر، په يوه نديگرتن له گه ل ئەوانى تر دا، ريزگرتنى بيروبو چوون، دووركه وتنه وه له داخو رين (نامو يى، يان گوشه گيرى)، دواتر يش كرانه وه به رووى جيهاندا رووده ات. هه روه ها پيوسته ئاماژه به وه بكريت، كه پيوسته گفتوگو كان كورت و پوخت به ديقت بن و ته نها بو كات كوشتن نه بيت.
4. نمايش كردنى هه نديك نمونهى ئاماده كراوى قوتابيه كان، كه نمونه ن له رووى پوختى و جوانى و باشييه وه، ئەوهش تا هه ستي قوتابيه كان بجو ليني ت و هانيان بدات به ره و ئەنجامدانى كارى پوخت و دا هينه رانه و هه ستر كردن به ريكوپيكى له كاتى كار كردندا.
5. داوا له قوتابيه كان دهكريت، به تاك، يان به گروپ كار بكن، به ومه رجهى له گروپ دا هه ريه كه و كارى خو ي بزاني ت و به يه كسانى به سه رياندا دابه شبكريت.

۶. لەکاتی کارکردندا چاودیڤری قوتابییهکان بکریت و ڤینمایي و ئامۆژگاری ڤیویستیان ڤییدریت، بهمه رچیک ئهم ئامۆژگاری و تیبینیانه راسته وخو کار نهکاته سهر بیروکهی قوتابییهکان (بیروکهکانیان نهشیوینریت).

۷. دوی جیبه جیکردن و ئهجامدانی کاره هونه رییهکه، ڤیویسته ماموستا ههسهنگاندن بو وانهکهی بکات، تا بزانیته چهنده له ئامانجی پلان بو داریژراو نزیکوته وه، یان ڤیکاو یه تی؟ یان بابته که چهنده له وانهکه وهستی قوتابییهکانه وه نزیکوته وه؟ ئایا ئه و تیبینی و سه رنجانه ی له وانهکه دا به قوتابییهکانی داوه جیکه ی خو ی گرتووه؟ ئایا توانیوانه گوزارشت له ههستی خو یان بکه ن؟ دواتریش ماموستا هانا بو پلان و ئامانجی نو ی دهبات و ژینگه یه کی دهروونی پر له ئارامی دهسازینی، که ئاستی رو شنیبری قوتابییهکان بهریته سهرو بهردهوامی بدات به گه شه ی هونه ری، له گه ل ئه وه شدا وا بکات و ڤرای جیاوازی ئاستی رو شنیبری و چینایه تی قوتابییهکان، به لام هه مووان ڤیکه وه، وه ک گروپیک یه کگرتوو کارده که ن.

سه رچاوه ی فی رکاری

که رهسته و ڤیداویستی سه ره تایی: دا بینکردنی ئه و که رهسته و ڤیداویستیانه ی له نیو ژینگه دا دهسته به ره و ده توانریت بخریته خزمه تی بابته تی وانه که وه، جا ئه وشتانه کارتونی بن، یان پلاستیکی، بو یه ی بهردهسته، قه له م ره ساس، کو مپیوته ر، داتاشو.

هو کاری روونکاری: نموونه ی کاری به رجهسته ی ئه و قوتابییه ڤیشه نگ و ده سترهنگینه ی، که له مه و ڤیش کارهکانیان ئه جامداوه، سه ردانی ڤیشهانگه ی هونه ری، ڤیشهانگه ی قوتابخانه، نمایشی فیلمی دیکومینتاری، سوود وه رگرتن له ئینته رنیته.

چالاكى كرادرهكى

چالاكى يه كه م: دروستكر دنى چهند خانويكى جوان و پوخت.

كه رهسته و پيداويستى:

1. كارتون.
2. كاخه زى رهنگاوپهنگ.
3. كه تيره ي وشك.

چونيه تى جيبه جيكر دن:

ماموستا داوا له هر قوتابيه ك دهكات شيويه خانويك به كارتون بپرئت و دواتر به كاخه زى رهنگاوپهنگ دايبپوشئت، وهك ئەم شيويه. له كوتاييشدا ماموستا هه موو خانووهكان كو دهكات هه وه له شيويهكى پانوراميدا ليكيان ده دات.



سووده كاني ئەم چالاكيه:

1. قوتابيه كان فيرى كارى هاوبهش ده بن.
2. سووده كاني كارى هاوبهش به كردارى ده بينن.
3. تيدهگه ن چون كارى پرورژه جيبه جيكه ن.
4. ئاستى جوانناسيان پيشده كه وئت و ديدو تيروانينيان بو شته كاني ده روبره دهگورئت.

چالاکى دووهم: دروستکردنى چەند بەلەمىكى چارۆگەدار.

كەرەستەو پىداويستى:

۱. كارتون.
۲. كاخەزى رەنگاوپرەنگ.
۳. قوماشى رووگە جياوان.
۴. چىلكە.

چۆنىيەتى جىبەجىكردن:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان ھەريەكەيان شىوھى بەلەمىك لەسەر كارتونەكە ديارى بكن و دواتر بە مقەست بىيپن، دواى برين بە كاخەزى رەنگاوپرەنگ و قوماش بە ويستى خۆيان رووپۆشى بكن و لە كۆتاييشدا بە چىلكەدارەكە چارۆگەيەكى بۆ دروست بكن، وەك ئەوھى لەنيو تابلۆكەدا ديارە. دواى ئەوھى قوتابىيەكان لە كارەكە دەبنەوھ مامۇستا كارتونىكى گەورەى ئامادە كردووھو شىوھى دەرياي پىبەخشيووھو سەرجم بەلەمەكان لەسەر تابلۆكە جىگىر دەكات (يەك تابلۆ، يان دوو ئامادە دەكات).



چالاكى سىنيەم: نىگارى پۇرتريت.

كەرەستەو پىداوۈستى:

۱. كارتۇنى ھىلكە.
۲. بۇيەى ئەكرىلىك.
۳. فلچە.
۴. پاليت، يان پارچە كارتۇنىك.

چۇنىيەتى جىبەجىكردن:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات ھەر قوتابىيەك بە قەلەم رەساس وىنەى كەسى خۇى بكىشىتەو (پۇرتريت)، دواتر داوا لە قوتابىيەكان بكة ھەر كەسەو بە وىستى خۇى رەنگ بەكاربەئىت بۇ رەنگردنى وىنەكەى، لەگەل رەچاوكردنى پاكوخاوينى و بەكارھىنانى تاك رەنگى، وەك لە وىنەكەدا ديارە.

مامۇستا دواى تەواوبوونى كارەكان، تابلۇكان كۆدەكاتەو دواتر لە كارىكى پانۇرامىدا لىكىان دەدات و دەيانكات بە پۇرۇزەيەكى ھاوبەشى قوتابىيەكان.

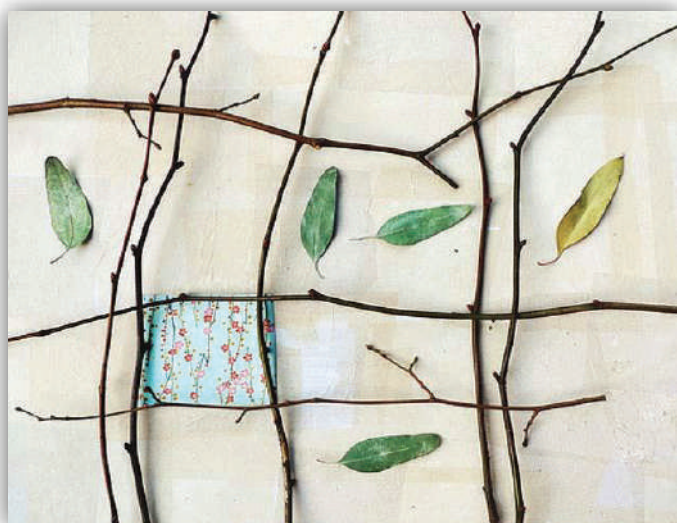
سوودەكانى ئەم چالاكىيە:

۱. قوتابى ئاست و تواناى خۇى تاقيدەكاتەو.
۲. توانا لەشەكى و ھەستىيەكانى قوتابى بەدەردەخات.
۳. قوتابى لە كارى پۇرۇزە تىدەگات.
۴. قوتابى لە بۇشايى و بارستە تىدەگات و دواتر تىدەگات چۇن مامەلە لەگەل ھەردووكياندا بكات.

قوتابییہ کان لہ سہر کارتونی تہ بہ قہ ہی لکہ کاری ہونہری ٹہ نجام دہ دہن



چالاکى چوارهم: لىكدانى كهرهستهى جياواز.



كهرهستهو پىداويستى:

۱. چيلكه دار.
۲. گه لای دار.
۳. كارتون (فایل).
۴. ده زوو و ده رزی.
۵. كه تیره ی وشك.

چونیه تی

جیبه جیكردن:

ماموستا داوا له
قوتابییه كان دهكات

گروپ دروستبكه ن و دواتر ئهركى كاركردنیان بۆ رووندهكاته وهو شیوازی پپوژهى كاریان پیشان دهدات، پیشوهخته ماموستا كاریكى ئامادهكراو پیشانی قوتابییه كان دهدات و دواتر داویان لیدهكات هه ر گروپه و به ویستی خویان كاریكى هونهرى ئه نجام بدن. لیردها گروپه كان سه رپشك دهكرین له زیادكرنى كهرهستهى جياواز بۆ كار هونهرییه كه به ومه رجه ی كار نه كاته سه ر تابلۆكه. وهك له وینه كه دا دیاره.

سوودهكانى ئه م كاره:

۱. قوتابی له بۆشایی و بارستایی تیدهگات.
۲. دهتوانن سوود له كهرهستهو شمهكى جياواز وهربگرن.
۳. گیانی هاوكاری و پشتیوانی یه كتر له نیو گروپه كاندا زیاد دهكات.
۴. توانای هاوپیگرتنى به هیز ده بییت.
۵. تیدهگات كاری هونهرى هه ر به رهنگ و كاخه ز ناكرییت.

قوتابی دهتوانییت بۆ به ره مه پینانی كاری هونهرى سوود له چه ندین كهرهستهو شمهكى جياواز وهربگرییت.

چالاکی پینجه م: تیکه له یه ک له که رهسته ی جیاواز (Mix).

که رهسته و پیداویستی:

۱. چيله که ی دار.
۲. کاخه زی تریس.
۳. کاخه زی سپی و رهنگا ورهنگ.
۴. چنگال (چه تال)، یان که وچک، یان هه رشتیک قوتابییه که پی باش بیت.
۵. که تیره ی وشک.
۶. مورو، یان هه ر که رهسته یه کی تر.

چونیه تی جیبه جیکردن:

ماموستا پیش وهخت قوتابییه کانی ئاگادار کردوته وه له ئاماده کردنی ئه م که رهستانه دا، بویه له کاتی جیبه جیکردندا داوا له قوتابییه کان دهکات سه رنج بدهنه ئه و شیوه یه ی ماموستا زوتر بوی ئاماده کردون و دواتر قوتابییه کان له چهند گروپیکدا کۆده کاته وه و رایانده سپیریت هه ر گروپیک به پی ویستی خوی کارو بیرو که کانی جیبه جی بکات و ماموستاش چاودیری گروپه کان دهکات.

سووده کانی ئه م کاره:

۱. وهک چالاکی چوارهم قوتابی تیده گات، که کاری هونه ری به که رهسته و شمه کی جیاوازیش ئه نجام دهدریت.
۲. قوتابی باشتر له پرکردنه وه و گرنگی بوشایی و بارسته تیده گات و باشتر مه تریاله به رجه سته کان له کاری هونه ریدا به کارده هینیت و ده یانخاته خزمه تی کاره هونه ریبه که وه.



قوتابی له به کارهینان و تیکه لکردنی که رهسته و شمه کی به رجه سته دا،
همیشه بیرۆکه ی تازه ی بۆدیت و ئاستی خه یالبازی پیشده که ویت و به دوا ی
بابه ت و شیوه و که ره سته ی نویدا ده گه ریته. ئیدی ئه وه ش وا له قوتابی
ده کات هه موو شتیکی نامۆی پی جوانبیت و به لایه وه سه یربیت، له کۆتاییشدا
له کاری جوان تیده گات و ئاستی جوانناسیشی به رز ده بیته وه. له
هه مانکاتیشدا ده توانیت و فیرده بیت سوود له هه موو که ره سته یه کی
به رده سته وه ربگریته بۆ ئه نجامدانی کاری هونه ری.

لەم چالاکیانەدا قوتابی چی بەدەستدەهینیت؟

پێویستە مامۆستا ئەم پرسیارە لەخۆی بکات، تا بزانییت لە کارەکهیدا چەند ئامانجەکانی پێکاو؟ چونکە پێویستە مامۆستای کارزان هەمیشە بەداوای بیرۆکە و شیوازی جیاوازی کارکردنی نویدا بگەریت و هەمیشە وانەکهی نوێ بکاتەوه و ئاستی خەیاڵبازی منداڵەکانیش بەرهو پێشەوه بەریت، جا ئەگەر مامۆستا کەمیک خۆی ماندوبکات و بە داوای سەرچاوهی جیاوازا بگەریت، ئەوا بێگومان قوتابییهکانیش تواناکیان پێشەوهکەوت و باشتەر لە مەبەستی سەرەکی تێدەگەن.

لێرەدا گەشەپێدانی بیرۆکەیی قوتابی زۆر گرنگە، مەرج نییه هەر مامۆستا پێشنیار بکات، بەلکو پێویستە مامۆستاش دەرفەت بۆ قوتابییهکانی برەخسینیت و بواریان پێدات، تا بیرۆکە و پێشنیارەکانی خۆیان بخەنە روو، جا ئەگەر ئەم بیرۆکە و پێشنیارانە لە کاری کردارەکی ئەرکی ماله‌وه‌دا ڕەنگ بداتەوه هەر زۆر باش دەبیت و قوتابیش دەرفەتی باشتری دەبیت، تا ئاستی تواناکی پێشان بدات و لە کارەکانیدا ڕەنگی پێداتەوه.

هەر وه‌ها پێویستە مامۆستا هەول‌بدات قوتابییه‌کان هان بدات، تا بە گروپ کارەکانیان ئەنجام بدن و کەمتر خۆ لە کاری تاککاری بدن، ئەوه‌ش وەک پێشنیار پێویستە بخریته بەردەم قوتابییه‌کان و سەرپشک بکرین لە شیوازی هەلبژاردنی کارکردنەکانیاندا.

پێشانگەی پۆل

پێویستە مامۆستا لە هەر وانەیه‌کدا پێشانگەی پۆل بۆ کارە هونەراییه‌کان ساز بکات و هەر گروپیکیش سەرپشک بکات، تا لە سەر کارەکه‌یان بدوین و بەوه‌ش دەرفەتی خۆسازاندن و خۆپیکخستن و ئیتیکی کارکردن و گفتوگۆکردن فیژدەبن.

فەرھەنگۆک

ئینگلیزی	عەرەبی	كوردی
Stability	إستقرار	ئارامگرتن، ئۆقره گرتن، تویتکه گرتن
Liberty	الحرية	ئازادی
Level	مستوى	ئاست
Simplification	تبسيط	ئاسانکردن
Familiar	مألوف	ئاسایی، باو، ئاشنا
Assyrians	آشوريين	ئاشورییه کان
Assyrian	الاشوري	ئاشوری
Attention	الانتباه	ئاگاداری، وریاکردنه وه
Moral	أخلاق	ئاکار
Instrument	آلة، أداة	ئامیر، ئامراز، که رهسته
Readiness	الاستعداد	ئامادهیی
Preface	تمهيد	ئاماده کردن، ئاسانکردن، پیشه کی
Preliminary	تمهيدي	ئاماده کاری، ئامادهیی
Thickness	ثخانة	ئه ستوری، سه ختی، دژوار
Attitudes	الاتجاهات	ئاراسته کان
Tendency	ميل، أسلوب	ئاره زوو، هه ز، مه به ست
Prism	المنشور (نشور زجاجي)	ئاوێزه
Consciousness	الوعي	ئاگامه ندی
Experience	اختبار، تجربة، خبرة	ئه زموون (تاقیکردنه وه)
Experimental	اختباري، تجريبي	ئه زموونگه ری
Acad	أكد	ئه که د
Acadian	أكديين	ئه که د بیه کان
Result	نتيجة	ئه نجام
Imagination	التخيل، تصور	ئه ندیشه کردن، خه یالکردن
Envy	حسد، غيرة	ئیره یی، ئیره یی، چکۆسی، کندوقسی، هه سوودی
Jealousy		
Handicraft	أعمال يدوية	ئیشی ده ست، کارده ستی

Conventional	تقليدي	باو
Valuable	قيم	بايه خدار، به نرخ
Promotion	ترويج، تعزير	بره و پيدان، پيشخستن
Generalization	التعميم	بلاو کراوه (گشتاندن)
Basis, Basics	اساس، عنصر اساسي	بنه پرهت، بنچينه
Basics of Design, Principles of Design	أسس التصميم	بنه ماکانی نه خشه سازی
Self conscious	واع ذاته، الوعي الذاتي	به خوزان
Self consistent	متاوق الاجزاء، منسجم مع ذاته	به خوگونجاو
Self approbation	الاستغراق في الذات	به خووه گلان
Self indulged	منغمس في الذات، الانغماس الذاتي	به خووه گلاو
Comparison	مقارنة	به راورد، به راوردکردن، به راوردکاری
Visible	قابل للرؤية	به ربین (به رچاو)
Response	استجابة، الاستجابة	به رته ک
Voluntary Reaction	الاستجابة الارادية	به رته کی خوازه کی
Seek	التماس	به رکه وتن، گه ران
Perception	المدرک الحسي	به ره هست
Manager	مدیر	به ریوه بهر
Inference, deduction	أستدلال	به لگه هینانه وه، به ره نجام
Induction	الاستقراء، تجنيد، احداث، تقليد، تخليد	به لگه هینانه وهی مادی
A paragraph	فقرة	به ند، برگه
Intuition	الحدس	به هره
Creative	خلاق	به هره دار
Acquired	المكتسب	به هره گیر
Field	مجال	بوار
Learning field	مجال التعليم	بوارى فیربوون
Inheritance	وراثة	بو ماوهی، ره گه ما
Poster color	أصباغ البوستر	بو یه ی پوستر
Gouache color	أصباغ الجواش	بو یه ی گواش

Water color	أصباغ المائية	بۆیەى ئاوى
Acrylic color	أصباغ أكريليك	بۆیەى ئەكريليك
Quick Thinking	تفكير السريع	بیرکردنەوہى خیرا
Recollection	استذكار، تذكر	بیرھینانەوہ
Ideas	أفكار، فكرة	بیرۆكە
Boredom	ملل	بیزار، بیتاقەت، بى ئومید
Vision	الرؤية	بینگە
Optic	البصري	بینەوہر
Anxiety	قلق	بیتارامى، پەژارە، بیتۆقرە، دوودل
Reward	ثواب، مكافأة	پاداشت، خەلات
Prophylaxis	وقاية	پاراستن
Blocks	كتل	پارچە، تۆپەل
Hindsight	الاستبصار الخلفي، الادخار المتأخر	پاشبینى
Background	خلفية	پاشخان، پاشینە
Thrift	ادخار	پاشەكەوتکردن، زۆرکردن
Motive	الدافع	پالنەر
Space	مساحة، الفضاء، مسافة	پانتایی
Reinforcement	تعزیز، تقوية، تعزز، تعمق	پتەوکردن، بەھیزکردن، راھیزان
Dynamic	حركي، ديناميكي	پرجوولە، جوولە (بزیو)
Dynamic character	شخصية الديناميكية	پرجوولە، كەسییەتى پرجوولە، جرین
Forget it	فزولي	پرسن، كونچكاو (لەبیری بکە)
Project	مشروع	پروژە
Program	برنامج	پروگرام، بەرنامە
Educational programs	برنامج تعليمية	پروگرامى فیکارى
Plan, policy, outline, schedule, schema	خطة، برنامج، خريطة، هدف، غاية	پلان، نەخشەریگە
Scheme	مخطط	پلانبۆدار یژراو

Educational Plan	الخطة التعليمية	پلانی فیرکاری
Evolution	تطور	په ره سندن
Education	تربیة	په روه رده
Spectrum Colors	الوان الطیف	په لکه زپړینه
An example	مثال	په ند، نمونه
Curiosity	حب الاستطلاع	په یدوزی (له دوو گه ران)
High Relief	نحت البارز	په یکه ری به رزه پروو، په یکه ری هه لتوقیو
Low Pictorial	نحت مبسط	په یکه ری ته خته پروو
Relationship	علاقة، صلة	په یوه ندی
Classification	تصنيف	پولینکردن
Depict	وصف	پیا هه لدان، باسکردن
Collapse	طي	پینچانه وه، قه دکردن، لولدان
Winding	متعرج	پینچاوپینچ، به رزونزم
Prophecy, forecast	تنبؤ، تكهن	پیشبینی، نوقلانه
Artisan	حرفي، صناعي	پیشه گهر
Identical	مطابق	پیکچوو
Structure	بنية	پیکهاته
Elements of abstraction	عناصر التجريد	پیکهاته پرووته له کییه کان
Artistic elements	عناصر الفنية	پیکهاته هونه رییه کان
Structure	تركيب، بنية	پیکهاته، پیکهاته ی هونه ری، بنه مای هونه ری
Design Elements	عناصر التصميم	پیکهاته کانی نه خشه سازی
Rebuilding	ترميم	پینه کاری، ده ستپیداهینان
Measure	قياس	پینوانه
Criterion	معیار، محک	پینوهر
Need for knowledge	الحاجة الى المعرفة	پینویستی زانیاری، زانستخوازی
Biological need, Biochemistry	الحاجات البايولوجية أو الحيوية	پینویستی بیولوژییه کان، زینده کی
Educational board	لوحة تعليمية	تابلوی فیرکاری
Low Relief	نحت نافر	تاشینی دیار (په یکه ری)

		پووبه رز)
Experiment	تجربة	تاقیکردنه وه، ئەزموونکردن
Acceleration	تسارع	تاودان
Edgy	منفعل	تاوگیر
Emotion	إنفعال	تاوگیری(هه لچوون بو ئەم دهسته واژه یه به کارنایه ت، چونکه مرؤف هه لناچیت، به لکو تاویک گیرده بیئت)
Emotions	إنفعالات	تاوگیرییه کان
Privacy	خصوصية	تایبه تمه ندی
Fear	خوف	ترس
Flat	منبسط	تهخت
Translation	ترجمة	ته رجومه (وه رگیزان)
Architecture	العمارة، هندسة معمارية. فن معماري، أسلوب بناء	ته لار، ئەندازیاری ته لارسازی، هونه ری ته لارسازی، شیوازی ته لارسازی
Formation	تكوين، تشكيل، بنية	ته واوکردن
Preparation	الاستعدادات، تنظيم، تنسيق	ته یاری، ریکخستن، خوئاماده کردن
Ability	قدرة	توانا
Adaptability	قابلية التكيف	توانای خوگونجاندن، توانای راهاتن
Visual elements	العناصر البصرية	توخمه بینه وه ریییه کان، پیکهاته بینه وه ریییه کان
Anger	غضب	توره یی
Anatomy	تشريح	تویکاری
Notice	الملاحظة	تیبینی
Introspection	استبطان، التأمل	تیرامان
Contemplating	التفكير	تیرامان، لیوردبوونه وه، سه رنجدان
Satisfying, Satiation	الاشباع، اشباع	تیربوون
Look	تمعن	تیروانین، دیقه تدان،

		تیبینیکردن
Irradiation	اشعاع	تیشکدان
Rivalry	تناحر	تیکبه ربوون
Damage	عطب	تیکچوون
Destruction	هدم، تخریب، تدمیر	تیکدان، پووخاندن
Concord, Accord	تفاهم، وفاق	تیکگه یشتن
Mix	خلط	تیکه لاکردن
Dysfunctional system	اختلال النظام	تیکه لدایی
Scrimmage	مشاجرة	تیکه لقران (تیکه لپزان)
Comprehension	استیعاب	تیکه یشتن
Common understanding, Mutual understanding	الفهم المشترك	تیکه یشتنی هاوبه ش
Learning theory	نظرية التعلم	تیوری فیروون
Delinquent	جانح	جرین، لاسار، سه رکیش
Delinquency	الجنوح	جرینی، لاساری
Esthetic, aesthetic	علم الجمال، جمالی	جوانناسی، جوانزانی
Discrimination	تمییز	جیاکردنه وه، جیاکاری
Individual Differences	الفروق الفردية	جیاوازی تاکایه تی
Disparity, inequality, difference, variance, disproportion, Contrast	تفاوت، تباین، فارق، غیر متساو	جیاوازی، جودایی، نایه کسان
Integration	تکامل	جیبه جیبوون، ته و او بوون
Application	تطبیق	جیبه جیکردن
Execution	أداء، تنفيذ، إعدام، إنجاز، إجراء، عمل حاسم	جیبه جیکردن، به جیهیتان
World	العالم	جیهان
Globalization	العولمة	جیهانگیری
Print With a	طباعة بالبصمة	چاپگه ری په نجه مور

Fingerprint		
Behaviour therapy	العلاج السلوكي	چاره‌ی ره‌فتاری، چاره‌کردنی ره‌وشتی
Activity	نشاط، فعالية	چالاکي
Observation	مراقبة	چاوديري (چاوديريکردنی شتيک)
Ream	غصن	چل
Repression	کبت	چه‌پانندن، سه‌رکوتکردن
focus, concentration, concentricity, condensation	تکثيف، تکاثف، تركيز، تلخيص، نتاج التلخيص، كتلة مكثفة	چه‌سپانندن، چه‌قاندن، دامه‌زراندن
Axial education	تربية محوري	چه‌قی په‌روه‌رده
Concept	مفهوم، فكرة	چه‌مک، بيروکه
Square	مربع	چوارگوشه
Taste	ذوق (الذوق الفني)	چيژ (چيژي هونه‌ری)
Gustation	الذوق	چيژ، تام
Artistic taste	التذوق الفني	چيژي هونه‌ری
Desire, Inclination	رغبة، ميل	هه‌ز، ئاره‌زوو
Dot	النقطة	خال
Dotting	تنقيطي، تنقيط	خاله‌کوته
Point Faded	نقطة تلاشي	خالی ونبوون
Abreaction	تفريغ، تنفيس	خاليبونه‌وه، دامرکانه‌وه، ره‌وينه‌وه
Purity	صفاء	خاوييني
schedule	جدول	خشته
Sad	محزن	خه‌مگين
Depression	الاكتئاب، هبوط	خه‌موکي، دلته‌نگي
Dreams	الاحلام	خه‌ون، خه‌ونبيني
Fantasia	التخيل	خه‌يال‌بازي، فه‌نتازيا
Habit	عادة	خو
Self Realization	تحقيق الذات	خوبه‌ديهيتان
Self assertion	تأكيد الذات	خوچه‌سپانندن
Self- centeredness	التمركز حول الذات	خوخويي

(Autocentrism)		
Self closing	ذاتي الانغلاق	خوداخەر
Self accusation	انتقاصات الذات، الاتهام الذاتي	خوداشكاندن، خودانه گومان، خوتوانبارکردن
Self reformation	اصلاح الذات	خودروستاندن، خوچاڪکردن
Self expression	التعبير عن الذات	خودەربرپين، گوزارشتکردن له خود
Inborn	فطري	خوړسكى، ره چه له كى، سروشتي
Self discipline	ذاتي الانضباط	خوړيځخەر
Self abuse	اذلال الذات	خوشكاندن
Joy	فرح	خوشبى
Self acting	ذاتي الفعل، آلي	خوكار
Self action	الفعل الذاتي	خوكارى
Self control	ضبط النفس	خوگرى، دانبه خوداگرتن
Self rising	ذاتي الاخمار، ذاتي قابل للاخمار	خوگور (وهكو خوړسك)
Self denial	إنكار الذات	خوناياندن، نكولى له خوكردن
Self abandonment	التخلي عن الذات	خونه ويستى
Self contradictory	مناقض نفسه	خوه له وشين
Egoism	أنانية	خوويستى (خوپه رست)
Self	الذاتي	خويى
Family	الاسرة	خيژان
Customs and traditions	العادات و التقاليد	داب و نهریت
Isolation	عزل	دابړان، تهريك كردنه وه، جياكردنه وه
Distribution	توزيع	دابه شکردن
Invention	إبداع	داهيتان
Inventor	مبدع	داهيتنەر

Incubation	حضانة	دایه‌نگه، گوشگری
Innovation, Invention	ابتکار	دروستکردن، دروستکردنیکی داهینه‌رانه
Creating symbols	خلق الرموز	دروستکردنی هیما
.Mental bygiene Psychological health	الصحة النفسية	دروستی دهرونی، دروستی دهروناپه‌تی
Long	طویل	دریژ
contradiction	تناقض	دژبه‌یه‌ک
Volunteer	تطوع	دلخواز، دلخوازانه (خوبه‌خش)
Stupid (Moron)	الغبی (المأنون) الغباوة (المورونية)	ده‌به‌نگ، لاژک، که‌وده‌ن، گه‌وج
Expression	تعبیر	ده‌برپین، گوزارشت
Expressionism	التعبيرية	ده‌برپینخوازی
Projection	الاسقاط	ده‌رپوقین، چوکلہ، ده‌رپه‌رین
Insight	الاستبصار	ده‌روونبینی
Inner self	ناشيء في باطن الذات	ده‌روونزا
Psyche	نفس، روح	ده‌روون، گیان
Conclusion	استنتاج	ده‌رئه‌نجام
Handmade	يدوي	ده‌ستکرد (به‌ده‌ست دروستکراوه)
Artificial	اصطناعي	ده‌ستکرد، دروستکراو
body	هيئة	ده‌سته
Fanaticism	التعصب	ده‌مارگیری
Enrichment	إثراء، خصوبة، سعة، أناقة، ترف	ده‌ولہ‌مندی
Mental retardation	التأخر العقلي	دواکه‌وتنی هوشه‌کی
Repeatability	التكرار	دووباره‌بوونه‌وه
Situation	حالة، وضع، موقف، حال، ظرف، مرکز	دوخ، بار، چونیپه‌تی
Development	استنباط	دوژینه‌وه، داهیتان،

		هه لیتجان
Phenomenon	ظاهرة	دیارده
Formalism	صوري	دیتنه‌نی، وینه‌یی
Learning debate	مناقشة التعلم	دیمانه‌ی فیربوون
Sight	منظر	دیمه‌ن
Oscillation	تأرجح، تذبذب	پارا، دوودل
Ornament	زخرفة	پازاندنه‌وه
Adornment	زخرفة	پازاندنه‌وه (پازاندنه‌وه‌ی بنمیچ)
Ornamentation	تزیین، تزیین (مصدر زينة)	پازاندنه‌وه (شتیک برازینینه‌وه)
Lavish	زخرفة	پازاندنه‌وه، نه‌خشاندن
Reality	حقیقة، واقع	راستی
Real	حقیقی، واقعی	راستییه‌کی، راستیتی
Analysis, Explanation	تحلیل، تفسیر	پاڤه، پاڤه‌کردنی بابه‌تیک
Stretch	تمطط، تمتد	پاکیشان، دریزبووه‌وه، کشان
Communication	اتصال	پاڤه‌یشتن، په‌یوه‌ندیگرتن
Habituation	التعود	پاهاتن (گونجاندن، سازاندن)
Strengthening	تقوية	پاهیزان
Training	تدريب، تدرب، تمرین	پاهینان
Yarn and textile	غزل و النسيج	پستن و چین
Integration	تکامل	په‌خسکان، ته‌واوکاری
Critic	ناقد	په‌خنه‌گر
Art critic	الناقد الفني	په‌خنه‌گری هونه‌ری
Behaviour	سلوك	په‌فتار، په‌وشت، کردار
Diffuse Behaviour	السلوك المشتت	په‌فتار بلاو، په‌فتاری په‌رشوبلاو، په‌وشتی په‌رتوبلاو
Behaviorism	السلوكية	په‌فتارییه‌تی، په‌وشتایه‌تی
Sex	الجنس	په‌گه‌ز، نه‌ژاد

Instinct	غريزة	رهمهک
Daltonism	عمى الالوان، عمى الالوان	رهنگ کویری
Achromatism	العام	
Paint, color	لون، صبغ، طلاء	رهنگ، بویه
Dyer	صبغ، صابغ	رهنگکار
Colouring, coloring	تلوين بشكل فني	رهنگکردن به شیوهی هونهری
Cool color	الالوان الباردة	رهنگه ساردهکان
Primary color	الالوان الاولية	رهنگه سه رته تاییه کان
Warm color	الالوان الحارة	رهنگه گه رمه کان
Pastel color	لون الباستل	رهنگی پاستیل
Tempra color	الوان تمبرا	رهنگی تیمپرا
Oil color	اللون الزيتي	رهنگی روئی
Glass color	لون الزجاج	رهنگی شوشه
Fresco color	ألوان الفريسكو، ألوان في الهواء الطلق	رهنگی فريسکو
Dyeing	خضاب، صبغ	رهنگی کردن، رهنگکار
Gouache color	ألوان الغواش	رهنگی گواش
Water color	الالوان المائية	رهنگی نای
Acrylic color	لون الاكريليك	رهنگی نه کریلیک
Course of development	سير النمو	رهنه ندی فراژووتن
Perspective	منظور	پوانگه
Artistic Vision, Technical vision	الرؤية الفنية	پوانگهی هونهری
Abstract	تجريد	پوته لهک (پوتکراوه، دامال دراو له وینه، دامال دراو له شیوه)
Frustration	احباط (خيبة)	پوخاندن، سه رنه که وتن
Lot, Platform	مسطح	پووته خت
Feel	لمس	پووگه
Optical Contactor	الملامس البصرية	پووگه بینه وهرییه کان
Method	طريقة	رئیاز، ریگه

Rhythm	إقاع	ریتیم
Irregular Rhythm	إقاع غیر منتظم (غیر رتیب)	ریتیمی ریکنه خراو
Sequence	تسلسل	پیزکردن، زنجیره
Attribution	نسب	رپیژه
Rule	قاعدة	رپسا، یاسا
Arrangement	ترتیب، تنظیم	رپکخستن، سازکردن
Regulator	منظم	رپکخهر،
Labial/ Orally	شفوي	زاره کی
Kindergarten	روضة الاطفال	زارو خانہ، باخچی مندالان. زاروک: به کرمانجی یاتی مندال. خانہ: به هه ورامی یانی ئه و شویننه ی لی کۆده بنه وه، یان خانو. زارو خانہ، کتومت له بری وشه ئینگلیزییه که دانراوه.
Cognition	معرفة	زانباری، زانیار
Kataphasia	التهته، ثقل اللسان	زمانگرتن، لال، زمان په لتی
Linguistics	علم اللغة	زمانه وان، زمانناسی
Compelling	اجبار، قهر	زورلیکردن
Intelligence	ذكاء	زیره کی
Androgyny, Effeminacy	تخنث	ژنانی، نه میری
Culture	ثقافة، الحضارة	پوشنبیری، ژباری، شارستانییه ت
Environment	البيئة	ژینگه
Simplicity	بساطة	ساده بوونه وه
Adaptation	التكيف	سازان، راهاتن (خوگونجاندن)
Nature	طبيعة	سروش ت
Naturalism	المذهب الطبيعي	سروش تگه رای
Passional nature	الطبيعة الانفعالية	سروش تی تاوگیر
Inspiration	الهام	سروش

coin	عملة	سکه (دراوی کانزایی)
Confidence limits	حدود الثقة	سنوری متمانه
Resources	مصادر	سه رچاوه
Springs	منابع	سه رچاوه، سه رچاوه کان
Brawler	مشاکس	سه رکیش
Contemplation	تأمل	سه رنجدان، تیزامان، لیوردبوونه وه
Attractive	جذاب	سه رنجراکیش
Quotient	الحاصل	سه رنه نجام، نه نجام
Triangle	مثلث	سیگوشه
Expert	خبیر، صاحب خبیره	شاره زاء، به نه زمون
Skill, expertise, experiences	مهاره، خبره، ممارسه	شاره زایی، کارامه یه، لیزانی
Comb	مشط	شانه، شه
Agitation, disturbance	إضطراب	شله ژان، ناریکی
Spectrum	طیف	شبه ننگ، تارمایی، پله ی رهنگی
Passion	شغف	شه یدایی، په روش
Analysis	تحلیل	شیکردنه وه، شروقه کردن
Light and Lysiss	تحلیل الضوء	شیکردنه وه ی رهنگ، شیکردنه وه ی رووناکي
Style, method, manner, way, mode, technique	اسلوب، نمط، سلوک، نسق، نوع، وضع	شیوان، شیوه، ریگه
Direct style	اسلوب مباشر	شیوانی راسته وخو
Engineering forms	أشكال الهندسية	شیوه نه اندازه یییه کان
Form, Figure	صورة، شکل	شیوه، دیمه ن، وینه، روخسار
Wide	واسع، عریض، شاسع	فراوان
Abundant	کثیر، الوافر	فره
Diversity	التنوع	فره جوړی

Polychrome	متعدد التلوین	فره رنگ
Polychrome, miscellaneous	متنوع، متنوع الالوان	فره رنگ، جوراوجور
Frottage	فروتاج	فروتاج
Brush	فرشاة، فرشاة	فلچه
Porcelain	بورسلین	فهفوری، پورسه لین
Fantastic	خیالی	فهنتازی، خه یالی
Learning	تعلیم	فیربوون
Festival	مهرجان، احتفال	فیسٹیفال، ئاههنگ گیران
Size	حجم، مقاس	قه باره
Charming, Revis	رائع	قه شهنگ
armor	درع، صفائح معدنية واقية	قه لغان
Pencil	قلم رصاص	قه له م ره ساس
Gulp	بلع	قوتدان
Pyramid	هرم	قوچهک
Graph paper	ورقة الرسم البياني	کاخه زی به یانی، کاخه زی وینه ی به یانی، کاخه زی میلیمه تری
Good Performance	حسن الاداء	کارباشی (که سیک کاری باش ئه انجام ده دات)
Touching	مؤثر	کارتیکه ر
Reaction	رد فعل، رجع	کاردانه وه، په رچه کردار
Interaction	تفاعل	کارلیک کردن
Metal	معدن	کانزا
Practicability, procedure, practice	عملية، إجراءات، طريقة، أسلوب	کردار، کرداری، پراکتیکی
Practical	عملي	کرداره کی، کرده یی
Glue	صمغ	که تیره
Raw material	مواد خام	که ره سته ی خاو
Person	شخص	که س
Personality	الشخصية	که سایه تی
Atmosphere,	وضع، وضع العام	که ش، دوخ، دوخی گشتی

General mode		
Utilization	استخدام، استغلال، انتفاع	که لکوه رگرتن، به کارهیتان
Superposition	تراکب	که له که بوون، چونه سه ریه ک (بو شینوه ئه ندازه بیه کان به کار دیت)
Short	قصیر	کورت
Barrier	حاجز، عقبة	کوسپ، به ربه ست
Drilling	حفر	کولین
Society	مجتمع	کومه ل، کومه لگه
Formation	تکوین، تشکیل	کومه له کردن، که له که کردن
Problem	مشکلة	کیشه، گیر و گرفت، ئاریشه، گرفت
Psychological conflict	الصراع النفسي	کیشهی دهروونی، ململانیی دهروونی
Humour, Funny mock	سخریه، سخر	گالته: بابه تیکی هونه ری، یان ئه ده بی، که بیته هوی پیکه نین
Winged ox	ثور مجنح	گای بالدار
Convulsion	تشنج	گرژبوون، بارگرژی
Muscle tension	توتر عضلي	گرژی ماسوولکه بی
Group	مجموعه، فئة	گروپ، کومه له
Psychological node	العقدة النفسية	گرژی دهروونی
Pottery, Crockery	فخار	گلجوشی
Ceramic	سیرامیک، فخار	گلینه کاری، سیرامیک
Bright	لماع، مشرق	گهش، پووناک، دره وشاوه
Optimism	تفائل	گه شبین، خوشبینی
tour	جولة، سفرة، زیارة	گه شت
Professional tour	جولة الفنية	گه شتی هونه ری
Development	نمو	گه شه
Growth	نمو	گه شه، وهرار
Developing the ability to criticize	تنمية القدرة على النقد	گه شه پیدانی توانستی ره خنه رگرتن

Motor growth	النمو الحركي	گه شه جو له
Gallery	جاليري، صالة عرض فني	گه له ري، گاليري
Adult	راشد	گه وره، هه راش، پيگه ييو
Agree	توافق	گونجان، ريککه وتن
Consistency	التناسق	گونجاندن
Color Scheme	نظام الالوان	گونجاندي رهنگي
Canvac	خيش	گونيبه، گوش، په رچه مي ره شمال، قوماشيکي زبر
Cemetery	مقبرة	گورستان
Modulation	تحوير	گورين (گورانکاري له چينه کاني دهنگدا)
Isolation	منعزل	گوشه گير
Solitary	منعزل، وحيد، فريد، منفرد	گوشه گير، ته نيا،
Introversion	انطواء	گوشه گير، که سينک په نگبه خواته وه، خويده خواته وه
Social isolation	إنعزال إجتماعي	گوشه گيري کومه لايه تي
Skewness, deviation	إنحراف	لادان
Refraction	إنحراف، إنكسار	لادان، شکانه وه
Slanted	مائل	لار، خوار، ليژ
Aberration	جنوح، إنحراف، ضال، شاذ	لاساري، سه رکيش، ريژپهر
Imitation	تقليد، المحاكات	لاسايبکردنه وه، لاساکردنه وه، ده مه لاسکي، چاولينکهری
Profile	جانبي	لاوه کي
Biased	منحاز	لايه نگير
Capacity, literacy	الكفاة، القابلية	له بار، چوستي، توانست، ليها توويي
Body	جسم	له ش، به دهن، جه سته
Physical	جسدي	له شه کي، ته نيه تي، جه سته يي
Similarity	التماثل	له يه کچوون، وه کيه کبوون

Polished	ألمس، صقيل	لوس، ساف
Proceedings, procedure, steps	إجراءات، محضر، متابعة، مقاضاة، أحداث، التصرف	ليپرسينه وه، به دوا داچوون
Development	تطوير	ليزيادکردن، پهره پيدان
Convergence	التقاء، نقطة التقاء، تجمع	ليکنزيکردنه وه
Investigation	إستقصاء	ليکولينه وه، به شوينداگه ران
Skilful	بارع، متقن	ليها توو
Muscle	عضلة	ماسوولکه
Fatigue	التعب، اعياء	ماندووبوون، کولدان، شه که تبوون
Backward child	طفل متخلف	مندالی دواکه وتوو، بيرکول
Mongolism (Down Syndrome)	المنغولية (تلازمة داون أو تناذر داون)	مهنگولی (داون سيندروم)
Seal	ختم، علامة، طابع	مور (وهک موری فه رمی دهوله ت)
Museum	متحف	موزه خانه
History	تأريخ	ميژوو
Art History	تأريخ الفن	ميژووی هونه ر
Mesopotamia	بلاد ما بين النهرين	ميسوپوتاميا، ولاتي نيوان دوو ر ووبار
Brain	دماغ	ميشک، دماغ
Unfit	غير مناسب	ناچور (نه شياو)
Agnosticism	اللاايرادية	نازانکاری، بيخوويستن
Contradiction	تناقض	ناکوکي، دژواری
Conflict	صراع	ناکوکي، ململانی، کيشه
Alienation	إغتراب، خلل عقلي، انسلاخ، تغرب، ضياع	نامویی، تاران، نامویی دهروونی، که سيکی هوشرويشتووه
Inartistic	غير فني، بدون موهبة	ناهونه ري، بيهونه ري، بييه هره
Abnormal	شاذ، غير عادي	نائاسايي، نامو
Price	سعر، ثمن	نرخ، به ها

Evaluation, Estimate, Estimation	تقدير، تقييم، التثمين، التخمين	نرخاندن، خه ملاندن
Assessment	إضفاء، التقويم	نرخاندن، هه لسه نگاندن
Sample	عينة	نموونه
Design	تصميم	نه خشه سازى
Embroidery	تطريز	نه خشه كارى به ده رزى و ده زو، ده زوكارى، ده رزى كارى
Deep Engraving	نقش غائر	نه خشى چال (ليگرتن)
Skin disease	المرض الجلدي	نه خو شى پيست
Software	البرمجيات (الحاسوب)	نهرمه به رنامه
Mores / Tradition	عرف، عادات	نهريت (داب و نهريت)
Dissonant	متنافر	نه شياو، ناله بار، جياواز
Constant	ثابت، ثبوت	نه گور، جيگير، چه سپاو
Fillet	زخرفة ناتئة ضيقة	نه خشاندى ته نك
Secret	سر	نهيئى
Trait	سمة	نیشانه، هيما، مورك
Oil painting	رسم بألوان الزيتي	نيگار كيشانى روى
Children's drawing	رسوم الاطفال	نيگارى مندالان، ويئهى مندالان
Belonging	الانتماء	هاتنه ريز، گه شه كردن، لايه ندارى
Cooperation	تعاون	هارى كارى، هاوكارى، هه ره وه ز
Suspense	تشويق	هاندان، لاشيرين كردن
Proportionality	تناسب	هاوتايى، هاورپزه يى
Modern	معاصر	هاوچه رخ، مؤديرن، نوى
Balance	توازن	هاوسه نك
Poising, Pond	اتزان	هاوسه نكى
Synergy	التضافر	هاوكارى، يارمه تى
Idea	فكرة، فكر	هزر، بير، بيروكه
Teenager	المراهق	هه رزه كار

Adolescence	مراهقة	هه رزه كارى، بالقبوو
Feeling	شعور	هه ست
Unacenessia	عدم الاحساس بالذات	هه ست به خوڼه كردن
Consciousness	إحساس، حس	هه ست كردن
Sensation	إحساس	هه ست كردن
Sensory Perception	الادراك الحسي	هه ست كردن
Feelings	الاحاسيس	هه سته كان
Sense of Accomplishment	الاحساس بالانجاز	هه ستي به جيّهيتان
Aesthetic sense	الحس الجمالي	هه ستي جوانناسى
Sensitive "Sensitivity"	حساسية	هه ستىارى، هه سته وهرى
Portfolio	حقيبة	هه گبه
Educational bags	الحقائب التعليمية	هه گبهى فيركارى
Chance	فرصة	هه ل
Relief	بارز، نافر	هه لتوقيو، پووبه رز (په يكه رى پووبه رز)
Cavalletto, Stand	ستاند، حمال	هه لگرى تابلو، ستاند، راگر
Attitude	موقف، إتجاه	هه لويست، ئاراسته
Clay	صلصال، طين	هه وير، هه ويرى قوپركارى
Art	الفن	هونه ر
Artist	فنان	هونه رمه ند
Fine Arts	الفنون الجميلة	هونه ره جوانه كان
Artistic	فني	هونه رى
Art Printing	الفن الطباعة	هونه رى چاپگه رى
The art is the language of communication	الفن هو لغة التواصل	هونه رى راگه يشتن، زمانى هونه رى راگه يشتن، هونه ر زمانى په يوهندى كرده
Abstract art	فن تجريدي	هونه رى پوته له ك
Graphic arts	فن جرافيك (الفنون التصويرية)	هونه رى گرافيك
Modern art	الفن الحديث، الفن المعاصر	هونه رى هاوچهرخ
Cause	سبب، علة	هو

Practical Hall	قاعة عملية	هۆلى فردهمه به سست، هۆلى كرداره كى، نه زمونگه
Line	خط	هیل
Drawing	تخطيط	هیلکاری
Lines	خطوط	هیله كان
Horizontal Line	خط الافقي	هیلی ستونی
Symbol	رمز	هیمما، سیمبول
symbolism	رمزية	هیمماگه رایى
Allegoric, allegorical, Symbolic	رمزي	هیممایى
Slow learner	بطيء التعلم	هیشاش فیربوون، سست فیربوون
Meaning	مدلول	واتا، ناوه روک، کرۆک
Accuracy	الدقة	وردی، پوختی
Excitation	إثارة، الاثارة	وروژاندن
Delayed Response	إستجابة مرجأة، رد متأخر	وه لامدانه وهى دواخراو، به رته كى دواخراو
Conscience	وجدان	ویژدان
Imagingation	خیال، تخيل	ویتاکردن، خه یالکردن، ویتا، خه یال
Image	صورة	وینه
Image mental	صورة ذهنية، صورة العقلية	وینه بیریه كان
Pictorial Relief	التجسيم التصويري الاغاثة التصويرية	وینه ی به رجه سته كراوی
Illustration	رسوم الايضاحية	وینه ی پروونکاری
Assistant	مساعد	یاریده ده ر
Monochrome	أحادية اللون	یه کرهنگی، یه کرهنگ
Proportionality	التناسب	یه کسانبوون، هاوتایى
Lesson units	وحدات الدرس	یه که کانی وانه
Lesson Vocabulary	مفردات الدرس	یه که کانی وانه، وشه کانی وانه
Vocabulary	مفردات	یه که ی زمان، یه که، وشه

سەرچاوه كوردییهكان

- تاهیر، عبدالستار، قاموسی دەررون ناسی، ئینگلیزی- عەرەبی- کوردی، چ ۱، چاپخانە ی عەلا، بەغدا، ۱۹۸۵.
- پیربال، فەرهاد، میژووی هونەری شیۆهکاری لە کوردستان، لە کۆنەوه، تا پەنجاکان. بلاوکراوهی دەزگای میترگ، هەولێر، ۲۰۰۶.
- خال، شیخ محەمەد، فەرھەنگی خال، چ ۲، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوهی ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۵.
- عبداللە، مجید، فەرھەنگی سەرچاوه، عەرەبی- کوردی، چ ۲، لە بلاوکراوهکانی کتیبخانە ی زانیار، سلیمانی، ۲۰۱۴
- عەلی، خەلیل، بنەماکانی پەرۆردە ی هونەر لە زارۆخانە و خویندنگاکان. چ ۲، چاپخانە ی تەژنە، سلیمانی، ۲۰۱۶
- عەلی، خەلیل، پەرۆردە ی هونەری لە باخچە ی ساوایانەوه تا دوا قۆناخی بنەرەتی، چ ۱، چاپخانە ی یاد، سلیمانی، ۲۰۱۴
- عمر، محمد، فەرھەنگی مەورید، ئینگلیزی- کوردی، چ ۲، لە بلاوکراوهکانی کتیبخانە ی زانیار، سلیمانی، ۲۰۱۳
- مەمەند میراودەلی، کەمال، فەلسەفە ی جوانی و هونەر، زانکۆ ی سلیمانی- کۆلیجی ئاداب- بەشی زمانی کوردی، ۱۹۷۹.
- محەمەد، مەسعوود، زاراوهساز ی پێوانە، چ ۲، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوهی ئاراس، هەولێر، ۲۰۱۱
- مستەفا، محمد، فەرھەنگی زاراوهکانی هونەر، ئینگلیزی- کوردی، چ ۲، لە بلاوکراوهکانی خانە ی چاپ و بلاوکردنەوهی چوارچرا، هەولێر ۲۰۱۲.
- پەندەکانی پیرەمێرد، کۆکردنەوهو ساغکردنەوهی: مستەفا سالح کەریم، فایق ھۆشیار، مەحمود ئەحمەد محەمەد، ئەحمەد زرنگ، محەمەد نوری تەوفیق، ب ۱، چاپخانە ی الزمان، بەغدا، ۱۹۹۵.
- پەندەکانی پیرەمێرد، کۆکردنەوهو ساغکردنەوهی: مستەفا سالح کەریم، فایق ھۆشیار، مەحمود ئەحمەد محەمەد، ئەحمەد زرنگ، محەمەد نوری تەوفیق، ب ۲، چاپخانە ی الزمان، بەغدا، ۱۹۹۵.

- پهندهكانى پيره مييرد، كوكردنه وهو ساغكردنه وهى: مستهفا سالح كهريم، فايق هوشيار، مهمود نه حمهد محهد، نه حمهد زرنك، محهد نورى تهوفيق، ب ٣، چاپخانهى الزمان، به غدا، ١٩٩٦.

سه رچاوه عه ره بيه كان

- ابو الرب، محمد خليل، التربية الفنية و طرائق تدريسها، ط ١، منشورات جامعة القدس المفتوحة، عمان، ١٩٩٦.
- ابو حويج، مروان، المناهج التربوية المعاصرة، القاهرة، ١٩٩٩.
- أرحيم هبة، أحمد، تأريخ الشرق القديم (٢): بلاد ما بين النهرين (العراق)، دار الحكمة اليمانية، صنعاء، يمن، ١٩٩٦.
- اسكندر، كمال و غزاوي محمد، مقدمة فى التكنولوجيا التعليمية، مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٩٤.
- الأصيل، ناجي، ابداعات التاريخ فى العراق. كراس بلاد النهرين، مديرية الاثار، المتحف العراقي، لندن، ١٩٥٧.
- باقر، طه، مقدمة فى تاريخ الحضارات القديمة، ج ١، ط ٢، بغداد، ١٩٨٦.
- بدران، شبل، الاتجاهات الحديثة فى تربية طفل ما قبل المدرسة، دار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٠.
- البسيوني، محمود، اسس التربية الفنية، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٣.
- جروان، فتحي، تعليم التفكير - مفاهيم و تطبيقات، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة، ١٩٩٩.
- جودي، محمد، تعليم الفن للاطفال، دار الصفاء للنشر، عمان، ١٩٩٧.
- حسين، عبدالمنعم خيرى، القياس و التقويم فى الفن و التربية الفنية، مركز الكتاب الاكاديمي، عمان، ٢٠١١.
- الحوراني، ميسون. ١٩٩٨؛ الطقوس والمعتقدات فى العصر الحجري الحديث فى الشرق الادنى القديم (حوالى ٨٥٠٠ - ٤٥٠٠ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك: إربد.
- الحيلة، محمد محمود، التربية الفنية و اساليب تدريسها، ط ١، دار المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨.

- الحيلة، محمد، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة، عمان، ٢٠٠٣.
- الخضراء، فادية، تعليم التفكير الابتكارى و النقد، مركز دبيونة للطباعة والنشر، عمان، ٢٠٠٥.
- الخطيب، احمد و آخرون، دليل البحث و التقويم التربوي، دار المستقبل للنشر و التوزيع، عمان، ١٩٨٥.
- الدباغ، تقي. حضارة العراق - البيئة الطبيعية والانسان، ج١، بغداد، ١٩٨٥.
- ديلا بورت، بلاد ما بين النهرين، ت: محرم كمال، ط٢، الهيئه المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٩٧.
- رشيد، جمال، ظهور الكرد فى التاريخ، ج١، دار ئاراس، اربيل، ٢٠٠٣.
- الرشيدات، عبدالله و جعيني، المدخل الى التربية والتعليم، دار الشروق، عمان، ١٩٩٤.
- روتن، مارغريت، تأريخ بابل، ت: زينه عازار و ميثال ابى فاضل، ط٢، منشورات عويدات، بيروت - باريس، ١٩٨٤.
- ريد، هربرت، التربية عن طريق الفن، ت: عبدالعزيز جاويد، الهيئة المصرية العامة للكتب، القاهرة، ١٩٩٦.
- الزغول، عماد، مباديء علم النفس التربوي، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة، ٢٠٠٢.
- زكى، لطفي محمد، التربية الفنية المعاصرة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠.
- السعود، خالد محمد، تكنولوجيا ووسائل التعليم و فاعليتها، ط١، مكتبة المجتمع العربى للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨.
- التربيه الفنية - دليل المعلم، (الصف السادس)، وزارة التربية و التعليم - ادارة المنهاج والكتب المدرسية، ط١، عمان، الاردن، ٢٠٠٧.
- سليم، احمد امين، العصور الحجرية و ما قبل الاسرات فى مصر و شرق الادنى القديم، الاسكندرية، مصر، ٢٠٠١.
- سليم، احمد فؤاد، حدس المرئي و اللامرئي فى الصورة البصرية، قطر، ٢٠٠٦.
- سيد، فتح الباب عبدالحليم، البحث فى الفن و التربية الفنية، ط٢، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٧.

- الشال، محمد النبوي، منهاج و طرائق تدريس التربية الفنية، دار العالم العربي للطباعة، القاهرة، ١٩٩٣.
- الشهرى، عبدالله، الاتجاه المعرفي المنظم فى تدريس التربية الفنية، حولية كلية التربية - جامعة الملك سعود، ٢٠٠٧.
- شوقي، اسماعيل، مدخل الى التربية الفنية، ط٢، دار المعرفة للنشر والتوزيع، زهرة الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢.
- صبحى انور رشيد و حياة عبد علي الحوري. الاختتام الاكاديمية فى المتحف العراقي، دار الحرية للنشر، بغداد، ١٩٨٢.
- عبدالله، عبدالكريم. الاساليب والدوافع الفنية، كتاب بعنوان (فنون الانسان القديم)، مطبعة المعارف بغداد، ١٩٧٣.
- عبدالله، عبدالكريم، الفن معناة و تطوره و علاقة الانسان به، كتاب بعنوان (فنون الانسان القديم أساليبها و دوافعها)، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٣.
- عماري، جهاد سليمان و آخرون، التربية الفنية- اصولها، طرائق تدريسها، ط١، عمان، ١٩٩١.
- ف.دياكوف و س.كوفاليف، الحضارات القديمة، ت: نسيم واكيم يازجى، ج١٠، دار العلاءالدين، دمشق، ٢٠٠٠.
- ف.ك.أفاناسيف، أقدم مراحل فن وادي الرافدين. كتاب حول: فنون الشرق القديم. صادر عن أكاديمية علوم الفن لعموم الاتحاد السوفياتي. مطبعة اسكوستفا، موسكو-١٩٦٨.
- فارس، شمس الدين، الجذور التاريخية للصور الجدارية المعاصرة فى العراق. كتاب حول: المنابع التاريخية للفن الجداري فى العراق المعاصر. وزارة الاعلام مديرية الثقافة العامة، مطبعة رمزي، بغداد، ١٩٧٤.
- فراج، عفاف احمد، سيكولوجية التذوق الفني، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٩.
- فيشر، ارنست، التربية الفنية، ت: اسعد حليم، ط١، هلا للنشر والتوزيع، الجيزة، مصر، ٢٠٠٢.
- قنديل، يس عبدالرحمن، التدريس و اعداد المعلم، ط٣، دار النشر الدولي، الرياض، ٢٠٠١.
- كفاي، زيدان. الاردن فى العصور الحجرية، مؤسسة آل البيت: عمان. ١٩٩٠

- كونتينو، جورج. الحياة اليومية فى بلاد بابل وآشور، ت: سليم طه التكريتي و برهان عبد التكريتي، ط ١، دار الجمل البيروتية - البغدادية.
- لويد، سيتون، آثار بلاد الرافدين، من العصر الحجري القديم حتى الغزو الفارسي، ت: محمد طلب، ط ١، دار دمشق للنشر، دمشق، ١٩٩٣.
- محمد بيومي مهران و محمد على سعدالله، دراسات فى عصور ما قبل التاريخ، الاسكندرية، مصر. ٢٠٠٥.
- محمود عبدالحميد و آخرون، اثار الوطن العربي القديم (العراق، سورية، مصر)، دمشق، ٢٠١٠.
- محيسن، سلطان. بلاد الشام فى عصور ما قبل التاريخ، دار الأبجدية: دمشق. ١٩٩٤
- المزين، عبدالرحمن، الفكر الاسطوري الكنعانى، دار الفضائات للنشر والتوزيع، ٢٠١١.
- ميلارت، جيمس. أقدم الحضارات فى الشرق الادنى، ت: محمد طلب، دار دمشق: دمشق. ١٩٩٠
- النجيحي، محمد لبيب و محمد منير مرسى، المناهج و الوسائل التعليمية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧.
- النمري، غسان. عمان فى العصر الحجري الحديث التحليل البنائي لمنحوتات عين غزال، أمانه عمان: عمان. ٢٠٠٢
- نون، نائل، حقيقة السومرية و دراسات اخرى فى علم الاثار والنصوص المسمارية، دار الزمان، ٢٠٠٧.
- يورى ديميتريفن، الانسان و الحيوان عبر التاريخ من الاسطورة الى التقديس الى واقع المعاش، ت: محمد سليمان عبود، ط ١، دار النمر للنشر، ١٩٩٣.

سه رچاوه ئينگليزييه كان

- "Salt Dome in the Zagros Mountains, Iran". NASA Earth Observatory. Retrieved 2006-04-27.(PDF).
- Arheim, Rudolf, Art and Visual Perception, Universi, California Press. 1954.
- Bahn, Paul, ed. (2002). The Penguin archaeology guide. London: Penguin Books. ISBN 0-14-051448-1.

- Bahrani, Z. (1998), "Conjuring Mesopotamia: imaginative geography a world past", in Meskell, L., *Archaeology under fire: Nationalism, politics and heritage in the Eastern Mediterranean and Middle East*, London: Routledge. ISBN 978-0-415-19655-0.
- Bozeman, W,C, *Educational Technology: Best Practices from Americans Schools*, NJ: Eye on Education. 1996.
- Breasted, James Henry (2003). *Ancient Time or a History of the Early World, Part 1*. Kessinger Publishing.
- Brian Fagan. *Cro-Magnon: How the Ice Age Gave Birth to the First Modern Humans*, 2011.
- Clive Finlayson. *The Humans Who Went Extinct: Why Neanderthals Died Out and We Survived*, ISBN-13: 978-0199239191.
- Delage, Christophe, ed. (2004). *The last hunter-gatherers in the Near East*. Oxford: British Archaeological Reports 1320. ISBN 978-1-84171-389-2.
- Dimitra Papagianni & Michael A. Morse. *The Neanderthals Rediscovered: How Modern Science Is Rewriting Their Story (Revised and Updated Edition)*, ISBN-13: 978-0500292044.
- Donna Hart; Robert W. Sussman. *Man the Hunted*. ISBN 0-8133-3936-7.
- Dragoslav Srejovic *Europe's First Monumental Sculpture: New Discoveries at Lepenski Vir*. (1972) ISBN 0-500-39009-6
- Euthanasia. M. *Helping Parents Help their Kids A Clinical guide to six child problem rewired journal*. University of Colorado now. 2003.
- Feinberg, Sandra; Kuchner Joan F. and Feldman, Sari: *Learning Environments for Young Children*. Chicago, American Lebrary Association, 1998.
- Fiona Wait. *Complete Books of Art Ideas*. USPORNE PUBLISHING.Ltd. 2004.
- Fisher, Bobbi: *Joyful Learning in Kinergarten, Revised Edition*. New York, Heineman, 1998.
- Foster, Benjamin R.; Polinger Foster, Karen (2009), *Civilizations of ancient Iraq*, Princeton: Princeton University Press, ISBN 978-0-691-13722-3.
- Ghosh, Pallab. "Cave paintings change ideas about the origin of art". BBC News. Retrieved 8 October 2014

Blank page with horizontal dashed lines for writing.

A series of 25 horizontal dashed lines, evenly spaced, spanning the width of the page, intended for writing or drawing.