

مندال فيرمه كه، هه لي بو بره خسيته.
"ژان بياژي"

هه ره خساندن به شيكه له پرۆسه ي په روه رده و
فيركردن، له ويوه هه نگاهه كاني فيركردني مندال دهست
پيده كات، وهك پرۆسه يه كي په روه رده يي دريژخايه ني
به رده وام، بويه تا هه ل بو مندال نه ره خسيترت ناتوانريت
دهست به پرۆسه ي په روه رده و فيركردن يش بكرت.

سه‌رپه‌رشتی زانستی : سالار جه‌لال ئه‌حمه‌د
سه‌رپه‌رشتی هونه‌ری : عوسمان پیرداود کواز
خالد سلیم محمود
تایپکردن : شقان سابیر عولا
نه‌خشه‌سازی به‌رگ : عوسمان پیرداود کواز
نه‌خشه‌سازی ناوه‌رۆک: شقان سابیر عولا

پەرۋەردەى ھونەر
بۇ پۆلى يەكەمى بنەرەت

رئبەرى مامۆستا

پهروهردهی هونهر بو پۆلی یهکه می بنه رهت

رئیه ری مامۆستا

ئاماده کردنی
م. خه لیل عه لی عه بدولا

پیداچونه وهی زمانه وانی

پ.ی.د. عه باس مسته فا عه باس

پ.ی.د. عه تا ره شید حسین

د. شیروان حسین خوشناو

پیداچونه وهی زانستی

د. قادر حسین صالح

ناوهرۆك	
لاپه ره	بابهت
۸	پیشه کی
۹	پیشکار
۱۰	پهروهردی هونه ر
۱۲	متمانە و دلنیاپی ماموستا بو قوتابی پیویسته
۱۳	مه بهست له رهفتار چیه؟
۲۰	تهواوکاری له پرۆسه ی پهروهردەدا چیه؟
۳۰	رۆشنیری بینگه یی (بینین) و کاریگه رییه پهروهردیه کانی
۳۳	مندال و داهینان
۳۵	پیکهاته کانی داهینان و بیرکردنه وه ی داهینه رانه
۳۸	ماموستا و داهینان
۴۴	ئاسته نگه کانی داهینان و بیرکردنه وه ی داهینه رانه
۴۹	وانه ی هونه ر بو پۆلی یه که م
۴۹	قوناخه کانی دابه شبوونی هونه ری مندال لای (فیکتور لۆنفیلد)
۵۸	کاریگه ری پهروهردی هونه ر، له گه شه پیدانی که سیتی مندال
۶۱	گرنگی په رورده ی هونه ر بو مندال
۶۳	تاقیکردنه وه
۶۷	خشته ی پیشنیارکراوی پلاندانان بو ماموستا
۷۱	بیره ئانه وه
تهوه ری یه که م	
۷۶	هونه ری ده ربړینخوازی
وانه ی یه که م	
۸۱	وهزی پاییز
وانه ی دووه م	
۸۶	نیگارکیشانی ئازاد
تهوه ری دووه م	
رهنگکردن	
وانه ی یه که م	

۹۲	مۆتایپ
وانه‌ی دووهم	
۹۵	نه‌خشه‌سازی و پرکردنه‌وه
وانه‌ی سییه‌م	
۱۰۱	چه‌ند گه‌مه‌یه‌ک له‌گه‌ل شیوه‌و ره‌نگدا
ته‌وه‌ری سییه‌م	
کارده‌ستی	
وانه‌ی یه‌که‌م	
۱۰۵	کارکردن به به‌ره‌مه‌ه پوه‌کییه‌کان
وانه‌ی دووهم	
۱۰۸	لکاندن (کۆلاج)
وانه‌ی سییه‌م	
۱۱۳	به‌کاره‌یتانه‌وه
وانه‌ی چواره‌م	
۱۲۰	داوکاری (ته‌ون)
وانه‌ی پینجه‌م	
۱۲۷	هه‌ویرکاری
۱۳۲	فه‌ره‌ه‌نگۆک
۱۵۱	سه‌رچاوه‌کان

مامۆستای بهرین، ئەم پرۆگرامه جیاواز له پرۆگرامه هونهرییهکانی تر دهردهکهوئیت، هۆکارهکهشی ئهوهیه، که قوتابی یهکهمجارییهتی بهرکهوتهی لهگهڵ قوتابخانهو مامۆستادا دهبیئت و دیته ژینگهیهکی تهواو جیاواز، که لهمهوپیش نه دیتویهتی و نهپیشیدا رهتبووه، چونکه پروبهرووی کۆمهڵیک لیپرسینهوهو داواکاری و ههندیک زانیاری نوێ دهبیتهوه، که لهمهوپیش نهبیستونی، نه پیشی سپێردراوه. کهواته، لێردها ئهرکی مامۆستا قورستره و پێویسته ئەم پرۆگرامه، وهک کههستهیهکی فێرکاری مامهلهی لهگهڵدا نهکات، بهلکو تهنها وهک گهملهیهکی لێی برونیت و دواتر هیدی هیدی قوتابییهکه به وانهکه ئاشنا دهبیئت و له کۆتاییشدا تیدهگات، که مامۆستا دهیههویت جگه له بهرهمهتانی کاریکی هونهری، مهبهستییهتی کاتیکی خۆش و پر له ئارامیش لهنیو پۆلدا لهگهڵ قوتابییهکان بهسهه بهریت، جا لهم پرۆگرامهدا ههولدراره کار لهسهه چالاکییهکان بکریت و دواتریش بۆ سهرخستنی کارهکesh زانیاری پرونتتر خراوته بهردهست.

ههروهها نابیت ئهوه فهرامۆش بکریت، که لهم پرۆگرامهدا رهچاوی ئهو مندالانهش کراوه، که به قوناخی باخچهی مندالاندا رهتبوون و پهروونهتهوه بۆ پۆلی یهکهمی بنهپهت. لهههمانکاتیشدا رهچاوی ئهو مندالانهش کراوه، که به قوناخی باخچهی مندالاندا رهت نهبوون و راستهوخۆ لهپۆلی یهکهم دانراون، جا ئهوهی لێردها جینگهی بایهخبیئت بۆ مامۆستا ئهوهیه، که چۆن هاوسهنگی لهنیوان ئهو دوو جوهره مندالانهدا رادهگریت و مامهلهیهکی راست و دروستیان لهگهڵدا ئههجام دهدات.

ههروهها چالاکییهکان سادهو ساکارن و دهبیئت ههربهو شیوهش بمیننهوهو نابیت له قوتابییهکان ئالۆز بکرین، ههروهها پێویسته مامۆستا ههولهدات زانیاری خۆیشی بخاته سهه زانیارییهکان بهو مهرحهی زانیارییهکان لهئاست تواناو ژیری قوتابییهکاندا بیئت و پێی وانهبیئت، که پێویسته مندالهکان دهبیئت ههمووشت بزائن، چونکه ئهوه بزانه ئەم پرۆگرامه تهنها بهشیکه له پرۆسهکهو له پۆلهکانی تردا بهشه تهواوکارییهکهی تر دهخوینن و پێویست به پهله پهله ناکات، چونکه ئهگهر وابکریت ئهوا بیگومان سهه له قوتابییهکان دهشیوئیت و پرۆسه هونهرییهکه له رێچکهی خۆی لادهدات و لهکۆتاییشدا ناگاته ئهو ئامانجهی بۆی دیاریکراوه.

کهواته پشوودرێژی و رهچاوکردنی تهوهرهکانی نیو پرۆگرامهکه پرۆسهکه بهرهو پیشهوه دهبات و له کۆتاییشدا بهرئههجامیکی پوخت و باش چنگ دهخات.

پیشکار:

ئەم پرۆگرامە گرنگی بە قوناخیکی دیاریکراوی تەمەنی مندال دەدات و هەولەدەدات کیشەو حەزەکانی مندال بەردیدە بگریت و گرنگی بە ئارەزووەکانی مندال بدات. ئەوەی لێردا بۆ مامۆستا زۆر بەسوودە ئەو مندالانەن، کە لە باخچەی مندالانەو هاتوون و لە مەبەستی کارەکە تیدەگەن و دەزانن مامۆستا داوای چییان لێدەکات؟ ئەگەر نا، ئەوا پێویستە مامۆستا «پرۆگرامی پەرۆردەوی هونەر بۆ باخچەی مندالان - ریبەری مامۆستا» بخوینیتەووەو بزانییت ئەو مندالانەیی بە باخچەدا رەت نەبوون، پێویستیان بە چییەو دەبییت چیان بۆ بگریت؟ ئەمەش وەک تیکە لاوکردن و پینگرتن و لیکبەستنی هەردوو پرۆگرامەکە (باخچە و قوناخی یەکەمی فیترگە) یە، بۆیە پێویستە مامۆستا هەولەدات هەردوو پرۆگرامەکە بخوینیتەووەو بەرچاوی روونییەکی لا دروستبییت، پاشان لەسەر ئەو پلانی بەرنامەیی تەواو بۆ خووی دابنییت. لە سەرەتادا ئەم پرۆگرامە لە جیبەجیکردنی هەنگاوی یەکەمی مامۆستادا کەمیک سەختی پێوە دیار دەبییت، بەلام داوای رهاستن و تیگەیشتن لە مەبەستی داواکراو، ئەوا هیدی هیدی مامۆستا دەست لەگەڵ بابەتەکان نەرم دەکات و زۆر ئاسان دەتوانییت بیگەیهنیتە مندالەکان و چیژ بەخشبییت. بیگومان، مندالییش بەداوای کاری تازەو ناوازەدا دەگریت، ئەم پرۆگرامەش پریەتی لەکاری تازەو لەگەڵ توانستی مندالدا دیتەو، چونکە هەلسەنگاندن بۆ هەرسی لایەنی گەشە کراو (لەشەکی، ئەقلی، کۆمەلایەتی) چالاکییەکان لە ئاست توانای گەشەیی لەشەکی و ئەقلی مندالەکەدایەو بواری گەشەیی کۆمەلایەتی مندالەکانیش فەرامۆش نەکراو.

مامۆستا سەرەتا پرۆگرامەکە دەخوینیتەو، تا لە ئاستی تواناکانی ئەم تەمەنەیی مندال تیبگات و رینیشاندەری دەگریت بۆ گەیشتن بەو ئامانجەیی بۆی دیاریکراو. هەنگاو بە هەنگاو پێهەلەدەگری لەگەڵ مندالەکانداو ئاراستەیان دەکات و گوئیستی بیرو بۆچوونەکانی مندالەکان دەبییت، پاشان لەگەڵ تیگەیشتن لە ئاست و ویستی مندالەکان، مامۆستا تیدەگات و دەزانییت چی دەکات؟ چۆن دەکات؟ بە چی دەیان کات؟ کات و شوینی گونجاو هەلەبژیرییت بۆ سازکردنی چالاکییەکانی و گەیانندی پەيامە هونەرییەکەیی بە شیوہیەکی راست و دروست.

پېۋىستە، لىرەدا لەسەر دەستەواژەى پەرۋەردەى ھونەر ھەلۋەستەبكرىت و ئەرک و فرمانەكانى رۋونبكرىنەو، تا لەكاتى وانە كردارەىەكاندا مامۇستا بە ھەلەدا نەچىت و تىبگات چۆن دەكات؟ بۆچى دەيكات؟ جا لەبەر ئەو دەستنىشانكردى ئامانچ لە كارەكەدا، ئەركىكى گرنكى تەواوى پرۆسەكەىە و نابىت فەرامۆش بكرىت. كەواتە پەرۋەردەى ھونەر چەندىن واتا و ئەرک و راقە لەخۆدەگرىت و لىرەشدا ھەندىك لە و رددەكارىانە رۋوندەكرىتەو ھەو دەخرىنە بەردەستى مامۇستاي خۆشەوىست.

كەواتە پەرۋەردەى ھونەر، گەشەپىدانى رەفتارى تاك و گۆرپىنىيەتى بەرەو ئاراستەى بەسوودى جۆراو جۆر، ئەمەش بەگونجاندىن لەگەل تۋانا خۆى و ئامادەباشىيەكانى تاك دەبىت لەگەل ئەم پرۆسەىە، ئىدى ئەم پرۆسەىەش كارىگەرى بەسەر تەواوى لەش و ئەقل و مەزاج و تاوگىرى و لايەنە ھونەرىيەكەو بەجىدەھىلىت.

ھەربۆىە گۆرپىن، يان گۆرانكارى لە رەفتارى مندالدا، دەرئەنجامى ئەو كارامەىيە بەدەستەتو و ھەى، كە لەرپىگەى فېرېبونەو بەدەستىھىناو، جا جۆرى فېرېبونەكەش كارىگەرى بەسەر مندالەكەو بەجىدەھىلىت، ئەگەر فېرېبونەكە باش بوو، ئەو بىگومان ئەنجامى باشى دەبىت، بەلام ئەگەر فېرېبونەكە خراب بوو، ئەو بەدلىياىيەو كارىگەرى خراب لەسەر رەفتارەكانى مندالەكە بەجىدەھىلىت. لەم رۋو شەو (فېنكس) پىي وايە پەرۋەردە شتىك نىيە بەچا و بىنرىت، بەلكو پرۆسەىەكە لەرپىگەى كارو كردارى چالاكىيەو ھەستى پىدەكرىت. كەواتە دەتۋانرىت بگوترىت پرۆسەى پەرۋەردە بەستراو تەو بە چالاكىيەو، لەبەرئەو پېۋىستە منال بە پرۆسەى چالاكىدا تىپەرىت.

بۆ پىشتراس تكدنەو ھى ئەم بۆچوونەش، فەىلەسوفى فەرەنسى (ئۆگىست كۆمت) پىي وايە، كە «ئەزمون فېرمان دەكات». كەواتە بە پىي بىرۋبۆچوونى ئەم فەىلەسوفە بىت مروڤ لەرپىگەى تاقىكدنەو ھە جىبە جىكدندا دەتۋانرىت ئەزمون ھەربگرىت و سوودى لىو ھەربگرىتەو لە ژيانى رۆژانەىدا.

بۆيە ئەو دەرىجەدە بۇ مامۇستاي پەروەردەي ھونەر لەم پروسەيەدا زۆر گرنگ و شايەنى لايىقلىرىدە ئەو دەرىجەدە، كە بزانىت پروسەي «كردارەكى» (عملی) پروسەيەكى گرنگ و پىر بەھايە و نابىت فەرامۇش بىكرىت، بۇ پىشتراستكىردنە دەرىجەدە ئەم بۇچونەش تىزەكەي «وليام گلاسەر» بە نمونە دەھىنەنە، كە پىيى وايە: مرۇف فىردەبىت و ھەستى پىدەكات لەرىگەي ۱۰% ئەو دەرىجەدە، ۲۰% ئەو دەرىجەدە بىستىت، ۳۰% ئەو دەرىجەدە بىبىنىت، ۵۰% ئەو دەرىجەدە بىستىت و دەبىبىنىت، ۷۰% ئەو دەرىجەدە گىتوگى دەكات لەگەل كەسانى تردا، ۸۰% ئەو دەرىجەدە تاقىدەكاتە، ۹۰% ئەو دەرىجەدە كەسانى ترەو فىردەبىت. كەواتە، ئەگەر ئەم پىوەرە بەھەند وەر بىگرىت



مندال زياتر لەرىگەي وانه كردارەكياەو فىردەبىت

ئەو بىگومان دوو بەشى كۆتايى پىوەرەكە گرنگترىن و بەرزترىن رىژەي خالەكانە، كە لە ۸۰% مندال فىردەبىت لەرىگەي تاقىكردنە وەو (ئەزم وونكردن). ھەروەھا رىژەكەي ترىش كە ۹۰% لەكەسانى ترەو فىردەبىت، بۇ ئەم كارەش تەنھا مامۇستاي

ھاوپىكانى مندالەكەن، كە دەبنە سەرچاوەي زانىارىيەكان.

كەواتە ئەركى مامۇستا لەم پروسەيەدا دەردەكەويت، كە چۆن پىويستە زانىارىيەكان بگەيەنىتە مندالەكان؟ يان گروپكارى پىكبەنىت و مندالەكان بخاتە گروپەو و دواتر كاريان پى بسپىرىت و خۆشى چاودىريان بكات و رىنماييان پى بدات و سەرپەرشتى تەواوى پروسەي كاركردنەكە بكات. ئىدى لىرەو مندال ھەست بە دلنبايى زۆرتر دەكات.

متمانه و دنیایی ماموستا بۆ قوتابی پیویسته

مندال له تمههنی (۵ بۆ ۶) سالی زۆرتین کات پیویستی به دنیایی ههیه، چونکه کهشیکی وای بۆ رهخساوه، که له مه و پیش نه کردوویه تی و نه پیشیدا رهتبووه، جگه له و مندالانهی، که به قوناخی باخچهی مندالاندا رهت بوون و هاتوونه ته پۆلی یه که می بنه رهت. ئیدی لیڤه دا پیویسته ماموستای پهروه دهی هونه ر متمانهی زۆر لای منداله کان دروست بکات له ریگهی:

۱. سازدانی گفتوگۆی راسته و خو له گه ل منداله کان.
۲. به پیره وه هاتی منداله کان له کاتی کارکردن و پرسیارکردندا.
۳. وه لامدانه وهی هه پرسیاریک، که منداله کان ئاراسته ی ماموستای ده که ن.
۴. ره خساندن بوا ری یه کسان بۆ هه مووان.
۵. ره چاوکردنی هه ست و سۆزی مندال.
۶. ریزگرتن له بیرو بۆ چوونی مندال.
۷. تیکه لیبوون و هاو ریزگرتن له گه ل مندال، به ومه رجه ی له سنووری ریزگرتن تینه په ریت.

۸. پیکه نین به دهم منداله کان و ماموستا نابیت مۆن و روو گرژبیت.
۹. به کارهینانی زمانیکی گفتوگۆی پر له ریز، وه ک (شنو) خان ویستت پرسیاریک بکهیت؟ کاکه (پوژگار) پیویستت به هیچ نییه؟
۱۰. گه ران و رهتبوون به نیو پوله که دا و جار جار هه ل و ویستگه یه ک



قوتابی له پۆلی یه که می بنه ره تیدا پیویستی زیاتری به دنیایی ماموستا هه یه

بوهسته و گروپیک
به سه ر بکه وه.

له راس تیدا، ئەم
شیوازی ره فتارکردنه
له لایه ن ماموستا وه وا
ده کات دنیایی زۆرت
له لای منداله کان

دروست بکات و هیزی متمانه به خو بوونیشیان له لا گه شه پیدات. دواتریش وا له منداله کان ده کات فی ر ببن، که یاسای (ریز به رانبه ر ریز) په یره و بکه ن، به مه ش پرۆسه ی وانه گوته وه که گوژمیکی باش به ره و پیشه وه هه نگاو ده نیت و پرۆسه ی به کومه لایه تی بوونیش قوناخیکی باش ده بریت، جا ئە وهی

بۆ مامۆستا گرنگ و شایه‌نی هه‌لۆهسته له‌سه‌ر کردن بیټ، وته‌که‌ی «ژان بیازئی» ی بیرمه‌نده، که ده‌لیت: «مندال فیرمه‌که، هه‌لی بۆ بره‌خسینه».

بۆیه مامۆستای په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر هینده‌ی مه‌به‌ستییه‌تی ره‌فتاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی مندال له‌ریگه‌ی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ره‌وه بگۆریت، هینده مه‌به‌ستی فیترکردنی کاریکی هونه‌ری نییه، چونکه ئه‌وه ئامانجه سه‌ره‌کییه‌که نییه، به‌لکو ئامانجی سه‌ره‌کی چاک کردن و ریگ کردن و باشتر کردنی ره‌فتارو کارامه‌یی منداله له‌کاتی مامه‌له‌کردن و چالاکی نواندنا، جا له‌گه‌ل هه‌ر چالاکییه‌کیشدا هه‌لسه‌نگاندن ئه‌نجام ده‌دات، تا بزانیته ئه‌و ئامانجه‌ی مه‌به‌ستی بووه پیکراوه، یان نا؟



مندال زیاتر له‌ریگه‌ی ده‌ستلیدانه‌وه فیترده‌بیټ

مه‌به‌ست له ره‌فتار چیه؟

ره‌فتار، بریتییه له هه‌موو کاریک، یان کرداریک، که تاک ئه‌نجامی ده‌دات، جا ئه‌م کرداره زانیاری، یان کارامه‌یی، یان ده‌روونی بیټ، پاشان ده‌توانریت چاودیری ئه‌م ره‌فتاره بکریته له ریگه‌ی سه‌رنجدان، یان

ههستپيكردنهوهو دواتریش پيوانه وههسهنگاندن و نرخاندنی بۆ بکريت.

بهلام «گۆرآنکاری»، بریتیه لهو گۆران وههولانهی، که فیرخواز ههولئی بۆ دهوات و له ریگهی بهدهستهینانی زانیارییهوه پلهکانی فیربونی زیاد دهکات، ئەمەش لهژیر کاریگهرییه جیاوازو جۆراوجۆرهکانهوه وا دهکات کهسیکی جیاواز دهربکهویت، لهگهلهموو ئەو پیکهاته گۆراوانهی، که له ریگهی پهیههندییه دهرهکی و ناوخوییهکانییهوه بهدهستی هیناون. ئیدی دواتر پرۆسهی «گهشه» دهستهیدهکات. **گهشه**، بریتیه له گۆرینی شتیکی بۆ شتیکی تر، یان گۆرینهوهی پیکهاتهیهک بۆ پیکهاتهیهکی تر، یان گواستنهوهو لیزیدکردنی دۆخیک بۆ دۆخیکی تر، زۆربهی کاتیش ئەم گۆرآنکاریانه لهریگهی ریکخستنه ناوخوییهکانهوه ئەنجام دهدرین.

کهواته مامۆستا مندال فیر دهکات چون ههول بدهات و کۆشش بکات؟ تا رهفتارو ئاکاری بهرهو باشتر بگۆریت و دواتر هاوکاری و پشتیوانی مندال دهکات، تا ههست و هۆش و دهروونی بچهسپینیت و برپاو متمانه



مامۆستا قوتابی ئاراسته دهکات له باشترهوه بۆ باشترین

بهخۆبوونی زیاد بکات، تا ئەوهی ههستی پیدهکات و گوئیستی دهبیته باشهوه دواتر له دل و دهروونییدا جیگیری بکات و پاشان له کردارهکانیدا

رهنگی پیداتهوه، چونکه ئەوهی کاریگهری له رهفتار دهکات ههستهکانن، ههر ئەوانهشن لێیانهوه فیردهبیته و پاشان کاریان پیدهکات.

لێردها ئامانجی پهروهردهی هونهر باشتر پووندهبیتهوهو مامۆستاش تیدهکات، که ئامانجی پهروهردهی هونهر، بریتیه له گۆرینی رهفتاری مندال به شیوهیهکی دلخوازنهوه ئەمەش لهریگهی پرۆسهی وانهگوتنهوهدا روودهوات مهرجیش نییه ههموو وانه گوتنهوهیهک سههرکهوتن

به ده ستهبهنیت، ئەگەر پوژانه هه‌سه‌نگاندن بو وانه‌که نه‌کریت و که‌م و کورتیه‌کانی ده‌ستنیشان نه‌کرین. له‌کو‌تاییشدا پیوسته چاره‌سەری گونجاو بو ته‌واوی پرۆسه‌که بدۆزریته‌وه، چونکه پیوسته له‌پیش هه‌موو شتی‌کدا مامۆستا به‌پلانه‌که‌ی، ئنجا به‌خۆیدا بجیته‌وه‌و بزانیته‌ ئایا توانیویه‌تی ئه‌و ئه‌رکه‌ی بو‌ی دیاریکراوه جیبه‌جی‌ی بکات، یان تا چه‌ند توانیه‌تی



پلانی باشی مامۆستا هه‌میشه‌ بیرۆکه‌ی نو‌ی له‌لای قوتابی دروست ده‌کات

سه‌رکه‌وتوو‌بیت له‌ جیبه‌جی‌کردنی‌دا؟ جا ئه‌گەر ئه‌م هه‌سه‌نگاندنه‌ بو وانه‌که، ئنجا بو مامۆستا‌که ئه‌نجام‌درا؟ ئه‌وا پوونده‌بیته‌وه که‌م و کورتیه‌کان له‌کو‌یوه سه‌ریان

هه‌لداوه‌و له‌کو‌یوه چاره‌سه‌رده‌کین.

شایانی باسه، کاتی‌ک خالی لاوازی وانه‌که زۆرده‌بن، یان ئاستی جیبه‌جی‌کردن وه‌ک پیوست نییه، پیوسته مامۆستا هه‌ست به‌شه‌رمه‌زاری نه‌کات، به‌لکو ئه‌وه‌ی لی‌رده‌دا جی‌گه‌ی شانازییه بو مامۆستا ئه‌وه‌یه، که خاله‌ لاوازه‌کان ده‌ستنیشان بکات و دواتریش به‌بیرکردنه‌وه‌و تی‌رامانی خو‌ی چاره‌سەری کیشه‌کان بکات و پلانی جیبه‌جی‌کردن به‌بی دو‌دلی بگۆریت و پلانی‌کی باشترو گونجاوتر بو وانه‌که‌ی دابنیت، که شیاوو‌بیت بو ژینگه‌ی منداله‌کان.

گومانی تیدانییه، پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر پرۆسه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌و هاوکاری مندال ده‌کات، تا توانا کارامه‌بیه‌کانی له‌لایه‌ک و چه‌زو ئاره‌زووه‌کانی له‌لایه‌کی تره‌وه په‌ره‌ پێ‌بدات، که بگونجیت له‌گه‌ل ده‌رب‌رینخوازییه هونه‌رییه‌که‌یدا، تا له‌کو‌تاییدا بتوانیت خزمه‌تی کۆمه‌لگه‌که‌ی پێ‌بکات و پاشان بیه‌ستیته‌وه به‌ژینگه‌که‌یه‌وه، دواتر ئاو‌یتیه‌یان بکات له‌گه‌ل خواست و ویست و ئاره‌زووه‌کانیدا. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه نابیت مامۆستا

مندالەكان فەرامۆش بكات، چونكە لێرەدا مندال چەقى فێربوونەكەيە، جا بەشیوەيەكى راستەوخۆ، يان ناراستەوخۆ ئەنجامەكانى پەروەردەو فێركردن لەسەر مندالەكە دەردەكەون و بىگومان ئەوەش پەيوەندى بە فێربوون و فێركردنەو هەيە.



پلانى سەرکەوتوو هەميشە دەرووبەر دلخۆش دەکات

هەروەها پيويستە ئەو بزانریت، کە مەبەستى پەروەردەى هونەر گەشەپيدانى تواناکانى تاکە لە ناو کۆمەلگەکەيدا، وەک گەشەپيدانى لایەنى (جەستەيى و ئەقلى و ويژدانى)، جا ئەم گەشەپيدانەش پيويستى بە هاوسەنگى و ليکبەستن و هاوپراکردنى ئەم سى لایەنەى گەشەکردنەو هەيە، چونکە يەکیک لە ئامانجە سەرەکيیهکانى پەروەردەى هونەرە، تا پرۆگراميکى هاوسەنگ و پر بایەخ لەنيو تەواوى پرۆسەى پەروەردەييدا جيگير بکات و مندالیش هەست بە ئاسوودەيى و ئارامى و متمانه بەخۆبوون بکات و لە کۆتاييشدا کۆمەلێک کارامەيى و توانای کارى هونەريش لە هەموو پرويەکەو بە دەست بهيئيت. لە کۆتاييشدا ئەم پرۆسەيە دەبيتە تەواوکەرى

ته‌واوی ئامانجه گشتیه‌کانی پرۆسه‌ی په‌روه‌رده و فیژکردن، که هاوکاری قوتابی ده‌کات به شیوه‌یه‌کی ئاسایی گه‌شه بکات و بتوانیت به‌شیوه‌یه‌کی دروست بیربکاته‌وه و هه‌سته‌کانی به‌گه‌ر بخات و چالاکیت و له‌ دواییشدا ئه‌نجامیان بدات و جیبه‌جیان بکات. جا لێرده‌دا هه‌ندیک ئاراسته‌مان هه‌یه، که قوتابی ده‌توانیت زانیاری و فیژبوونیان لێوه به‌ده‌ست به‌یئیت، له‌وانه‌ش:

۱. ئاراسته‌ی خۆیی

په‌یره‌وانی ئه‌م جووره ئاراسته‌یه گرنگی به‌و شیوه‌و ره‌نگانه ده‌ده‌ن، که له‌ده‌ور و به‌ریاندا هه‌ن و پی‌ی تاوگیر^(۱) ده‌بن و ده‌که‌ونه ژیر کاریگه‌رییه‌کانییه‌وه، دواتر به‌ شیوازیکی هه‌ونه‌ری جوان ئه‌و تایبه‌تمه‌ندی و شیوانه‌ی دیتویانه جاریکی دی دایده‌پێژنه‌وه و له‌ شیوه‌ راسته‌قینه دیتراوه‌که ناچیت، جا بۆیه ئه‌و که‌سانه ته‌نها له‌ ریگه‌ی لایه‌نه تاوگیریه‌کانیانه‌وه گوزارشت له‌ هه‌ست و نه‌ستیان ده‌که‌ن و



مندالان له‌ کاره‌کانیانه‌دا ئه‌و ره‌نگانه به‌کارده‌هێنن، که له‌ هه‌ست و درونیانه‌وه نزیکه

ره‌نگ و شیوه‌ش ده‌بێـته ئه‌و که‌ره‌سه‌ته‌یه‌ی ده‌ربرینخوازییه‌که‌ی پیـده‌کات. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا که‌سه‌کان پشت به‌ ئه‌زموون و توانا خۆییه‌کانیان ده‌به‌ستن و ئه‌م جووره

گوزارشتکردنه‌ش په‌یوه‌ندی به‌ که‌سه‌ییه‌تی که‌سه‌کانه‌وه هه‌یه و ده‌ربری هه‌سته تایبه‌ته‌کانیانه و به‌ ده‌ور و به‌که‌شیان کاریگه‌رده‌بن، هه‌روه‌کچۆن گوزارشت له‌ تاوگیری و هه‌ست و سوژه‌کانیان ده‌که‌ن.

(۱) تاوگیر، له‌بری وشه‌ی «هه‌لچوون» به‌کارهاتووه. مامۆستا «مه‌سه‌ود مه‌مه‌د»، تاوگیری پی‌ په‌سه‌ندتره له‌ وشه‌ی هه‌لچوون، چونکه مروف هه‌لناچیت، ئه‌وه شیره، که‌فه، ئاوه، زه‌ریایه هه‌لده‌چیت، به‌لام مروف تاویک گیرده‌بیت و دواتر ئاسایی ده‌بیته‌وه. لێرده‌دا تاوگیر له‌ بری وشه‌ی عه‌ره‌بی (انفعال) به‌کارهاتووه. بروانه کتیبی: زاراوه سازی پێوانه، مه‌سه‌ود مه‌مه‌د، چ ۲، ۲۰۱۱، لاپه‌ره ۲۱۰

۲. ئاراستەى بېين

لەم ئاراستەىدە، مندال گرنكى بەو شىۋە ووردهكارى و پووناكى و سىبەرو ھەموو ئەوشتانەى لە سروشتدا ھەن دەدات. ھەروەھا ھەولدهدات ھەموو ئەوشتانەى دەبېينىت لەپىگەى پشتبەستن بە ئەزموونى بېينەكانى گوزارشتيان لىيكات، چونكە ھەمىشە چاۋەكان ئەو شتە راستەقىنانه دەبېين، كە لە سروشت و دەوروبەرىدا ھەن و ھىچ ھەلخەلەتاندنىكى تىدانىيە و شتەكان راستەقىنەن و مروّف دەتوانىت ھەستيان پىيكات و دەستىشان لىيدات. جا لىرەدا پىويستە مامۇستا ھانى ھەموو ئاراستەكان بدات، تا دواتر مندالەكە خۆى لە يەككىياندا دەدۆزىتەو و دواتر خۆى بىرلەسەر چۆنىيەتى كاركردەكەى دەدات، كە لەگەل ھەست و وىست و داخوازيبەكانىدا بگونجىت، ئىدى ئەو ھش ھاوكاردەبىت، تا پەيوەندى نىوان شىۋە رەنگەكان بدۆزىتەو.



رەنگەكان گوزارشت لە ناخى مندالەكان دەكەن

۳. ئاراستەى بېستن

لىرەدا جەختكردەو ھەسەر بېستنى مندالە، چونكە ھەندىك بوارى زانستى فىركردن تەنھا پشت بە خويىندەو ھەسەر نابهستن، بەلكو ھەستى بېستن پۆلىكى كارىگەرى ھەيە لە گەشەپىدان و پىشخستندا ھەروەكچۆن لە گۆرانىگوتن و مۇسقىدا ھەيە و لەھەمانكاتىشدا وانە زمانەوانىيەكانىش پشت بە ھەستى بېستن دەبەستن.

شايانى باسە، پەروەدى ھونەرو كارى جوانناسى بە دلىايىيەو ھەگەل وانەكانى ترى خويىندندا پىكەو ھەسەر ھەسەر دەكەن لە گەشەپىدانى كەسايەتى مندال و پىگەو بوارى بۆ دەكەنەو، تا شارەزايى لە ھەموو ھونەرەكان وەربرىت، ھەروەك چۆن زالىش دەبىت بەسەر ھەموو ئەو كەرەستەو

شمه که جوراوجورانەى له بەردەستیدا هەن و هەول دەدات جارىکى دى دايانبريژيټەو و ليکيانبداتەو و پوختەيان بکاتەو، تا شيوەيهکى نوئى و جوان بەرەهە مبهينيت، ئەو هەش دەبيټە ريگەخوشکەر بۆ منداڵەکان، تا ئارەزووەکانيان



گفتوگۆکردن ھۆکارکە بۆ فيڤرېوون و ليکتىگە بېشتن

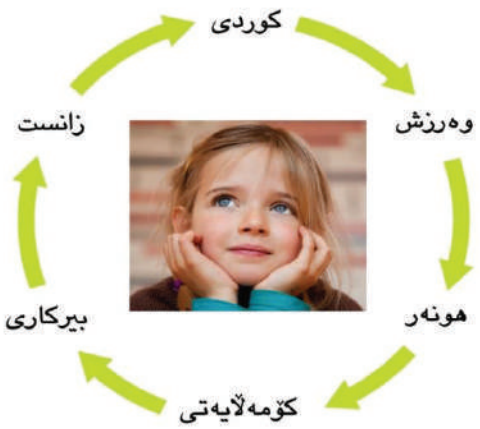
بهيننه دى و ويست
و تواناكانيان
دەربخەن و لەرووى
تاوگيريش—هەو
ئارامتر دەربكەون.
ئىدى بۆ ئەو
مەبەستە، مامۆستاي
ئام—ادەكراو
قوتابيههكانى
پادەهينيت لەسەر
هونەرەجوانەکان، تا

وزە هونەرییەکانیان زیاد بکەن و توانای گوزارشتکردنیان لەرێگەى کارى هونەرى و جوانناسییه و پيشبخەن و راشیان دەهينيت لەرێگەى نىگارکيشان و هەویرکارى و کاردەستى و موسیقاو شانۆو گفتوگۆکردنەو، ئىدى لێرەدا کارى مامۆستا کورت دەبيټەو لەسەر ئەو هەى چۆن ئەو منداڵانە لەرێگەى کارى هونەرییه و بار بهينيت؟ راستە، وانەى پەرودەدى هونەر ئەركى فيرکردنى راستەوخوى ئەو کارانە نیه، که لەسەرەو ئاماژەيان پیدراو، بەلکو ئەوانە ھۆکارکەن لە ھۆکارەکان، تا منداڵى ليوە فيرکريت چۆن هەستىکى هونەرییانەى هەبيټ بۆ شتەکانى دەوروبەرى؟ ئنجا فيربيټ چۆن مامەلەى دروست لەگەل ئەو ژينگەيەدا بکات، که تيبدا دەژيت و خوى بەدووربگريت لەهەر رەفتارىکى نەشیاو، ئەوانە هەموو ئەركى مامۆستايە بە دلسۆزى و نەرمونيانى ئەو پەيامانە لەرێگەى گفتوگۆو بەگەيەنیتە منداڵەکە، ئنجا وانە کردارییهکەو، بەلام مەرجيش نیه منداڵەکان لەپر باش بن و چاوهریى ئەو هەش مەکە، بەلگو ئەم پرۆسەيه هیواش هیواش دەچيټەپيش و دلتهنگيش مەبە لەو هەى، که هەموو شتەکان وەک ئەو هەى پلانته بۆداناوە ناچنەپيش.

ئەوھى لىزەدا بۇ مامۇستاي وانەى ھونەر جيگەى بايەخپىدانه ئەوھىيە، كە پىرۇسەكە بەلارپىدا نەبات و فشاريش نەخاتە سەر مندالەكان، چونكە ھەتا مامۇستا فشار بخاتە سەر مندالەكان، ئەوا مندالەكان زياتر لە پىرۇسەكە دوور دەكەونەوھو دواتر تەواوى پىرۇسەكە دەكەويىتە بەر مەترسىيەوھ. كەواتە پىويستە لەسەر مامۇستا دللى مندالەكان بەدەستبھيئىت و متمانە لاي مندالەكان دروست بكات، كە ئەوھەكرا ئىدى كارەكان بۇخويان دەچنەپيش و ياخييوون پروونات و ئارامى و ھيمنى بال بەسەر پۆلەكەدا دەكيشيئت.

تەواوكارى لە پىرۇسەى پەروەردەدا چىيە؟

مامۇستاي بەرپىز، شتىك لە پىرۇسەى پەروەردەدا ھەيە، كە پىي دەللىن (پىرۇسەى تەواوكارىيە). واتە تەواوى پىرۇسەى خويىندن لە ھەرقوناخ و تەمەنىكەدا بىت بە قوناخىكەدا تىدەپەرىت و تەواوى پىرۇگرام و زانىارىيە خويىندراوھەكان، وھك پىرۇسەيەكى تەواوكارىيە تەماشادەكرىن و ھەمووشيان، وھك تەونى جالجالۆكە پىكەوھە گریدراون و لىكجياكرىدەنەوھيان ئەستەمە، چونكە ھەموو زانىارىيەكان تەواوكەرى يەكترىن و ناتوانرىت ھەروا بەئاسانى دەستيان لىبەربدرىت.



ھەموو وانەكان لە پىرۇسەى پەروەردەو فېركردندا تەواوكەرى يەكترىن

كەواتە بەشىوھىيەكى گشتى پىرۇسەى تەواوكارىيە، برىتییە لە رىكخستنى وانە جوراوجورەكان و ھەولدان بۇ پىكەوھەگریدانىان و لىكبەستنىان بەشىوھىيەكى سستوونى لە رىگەى شسارەزايىيەكى تەواوھوھ بەمەبەستى لابرەدى تەواوى ئەو بەرەستانەى دىنە رىگەى و

دواتر دۆزىنەوھى چارەسەرى گونجاو بۇ ئەو كىشەو گرفتانەى ھاتوونەتە سەر رىگەى پىرۇسەكە، ھەروھەا دۆزىنەوھى پردى پەيوھندى لەنىوان وانەكانداو گرنگىدان بە زانىارى تەواو، تا ئاراستەو بەھاكان لە يەك وىنەى تەواوكارىدا پىشان بدرىن.

ههروههها (تهواوکاری) سه‌رجه‌م زانیاری و بابه‌ته دیاریکراوه‌کان له یه‌ک سه‌به‌ته‌دا کۆده‌کاته‌وه‌و دواتر به‌یه‌ک گوژمه‌چاره‌سه‌ریان بۆ ده‌دۆزیته‌وه، تا زانیارییه‌ زانستییه‌کان پیکدا هه‌لنه‌پژین و گومان له‌میشک و بیرى منداڵدا دروست نه‌که‌ن. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌م جووره‌ په‌یوه‌ندییه‌ ده‌بیته‌ هه‌ولدانیک بۆ پیکه‌وه‌به‌ستنه‌وه‌ی بابه‌ته‌کانی خویندن، له‌هه‌مانکاتیشدا زانیاری زۆرتیش به‌قوتابی ده‌دات، تا قوتابی زانیارییه‌کان له‌پریگه‌ی وانه‌ی په‌روه‌رده‌ی هه‌ونه‌روه‌ه‌ باشتر له‌ه‌زرو هۆشیدا بچه‌سپینیت و له‌یاده‌ورییه‌کانیدا به‌پوختی بیانیه‌یتته‌وه.

ئهم ته‌واوکارییه‌ش له‌پروژه‌ی په‌روه‌رده‌دا پروده‌دات به‌م شیوه‌یه:

پروگرامی ته‌واوکاری له‌سه‌ر دوو شیوه‌ ئه‌نجام ده‌دریت:

یه‌که‌م: شیوه‌یه‌کی گشتی بۆ ته‌واوکاری: له‌م جووره‌ ته‌واوکارییه‌دا شیوه‌یه‌کی گشتی بۆ زانیارییه‌کان له‌نیوان ته‌واوی لقه‌کانی ماده‌کانی خویندن پۆلێکدا وه‌رده‌گیریت، ئه‌وه‌ش له‌پریگه‌ی پیکه‌وه‌گریدانی ستوونییه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت. (بابه‌ته‌کان یه‌ک له‌دوای یه‌ک به‌ره‌و سه‌ره‌وه‌ بن).

دوهم: شیوه‌یه‌کی نیوه‌ ته‌واوکاری: ئه‌م جووره‌ ته‌واوکارییه‌ پشت ده‌به‌ستیت به‌به‌شیک له‌هه‌ریه‌کیک له‌پروگرامه‌کانی خویندن له‌یه‌ک پۆلی خویندندا، بۆیه‌ لیته‌دا ناتوانیت ته‌واوی پیکه‌اته‌ی ناو پروگرامه‌کان پیکه‌وه‌گریدین، به‌لکو ده‌توانیت ئه‌م پروژه‌یه‌ به‌م شیوه‌یه‌ی لای خواره‌وه‌ لیک به‌ستری و دواتر کاریان پیکریت:

۱. ته‌واوکاری له‌نیوان به‌شه‌کانی یه‌ک ماده‌ی خویندندا.
۲. ته‌واوکاری له‌نیوان چه‌ند ماده‌یه‌کی خویندندا.
۳. ته‌واوکاری له‌نیوان دوو ماده‌ی جیاوازی خویندندا.
۴. ته‌واوکاری له‌نیوان وانه‌یه‌ک و به‌شه‌کانی وانه‌یه‌کی تردا.
۵. ته‌واوکاری له‌نیوان دوو به‌ش، یان زیاتری دوو ماده، یان زیاتر.
۶. ته‌واوکاری له‌نیوان چالاکییه‌کی دیاریکراوی قوتابخانه‌ له‌گه‌ل وانه‌یه‌ک، یان به‌شیکی وانه‌یه‌کدا.

بیگومان، جگه‌ له‌و چه‌ند خاله‌ ته‌واوکارییه‌، ئه‌وا چه‌ندین ده‌روازه‌ی تریش هه‌ن، که‌ ده‌توانیت سوودیان لیوه‌رگیری، تا وانه‌ی په‌روه‌رده‌ی

هونەر بکاته دەر وازەییەکی فراوانی زانیاری بەخشین بە منداڵ، وەک دەر وازەیی چالاکی ئەقڵی، دەر وازەیی ژینگەیی، دەر وازەیی یەکەمی وانەکان و چەندانی تر... ئەوەی بۆ مامۆستا جیگەیی بایەخیی ئەو مادە بژاردانەن، کە خۆی هەلیان دەبژیریت و لەگەڵ مادەیی وانەکانی تردا پیکیان دەگریت و بەشیوەییەکی سادەو ساکار لیکیان دەبەستیت، ئنجا پیشکەشی قوتابیەکانی دەکات.

شایانی باسە، منداڵ لە پۆلی یەکەمدا سەرەتای مامەلەکردنییەتی لەگەڵ زانیارییە زانستییەکاندا، بۆیە لەسەر مامۆستایە بە هیمنی و بە زمانیکی سادەو ساکار زانیارییەکان بگەییەنیتە قوتابیەکان و نابیت پەلەپەل بە بەخشینی زانیارییەکانەو دەیاربیت. کەواتە مامۆستای سەرکەوتوو ئەو مامۆستایە، کە لە ناخی منداڵەکان تێدەگات و بە هەستیکی بەرزە پەرودەییەو مامەلە دەکات و رەفتار دەنوینیت، بۆیە لێردا دوو جۆر مامۆستا دەخەینە روو:

یەکەم: مامۆستای سەرکەوتوو

دووەم: مامۆستای شکستخواردوو

یەکەم: مامۆستای سەرکەوتوو، ئەو مامۆستایە، کە:

۱. زانیاری زۆری پێیەو زانیارییەکانیش لە کات و ساتی خۆیدا بەشیوەییەکی



مامۆستای باش هەمیشە قوتابی ناسوودە دەکات

گونجاو بەکار دەهینیت.

۲. لە گفتوگۆدا نەرمونیانەو

وشەیی گونجاو بۆ گفتوگۆ و

لیکتیگەیشن هەلەبژیریت.

۳. هەمیشە ئاستی بیستنی

بەرزەو گۆراییەلی

بەرانبەرەکی دەبیت و

دەبەویت لە داخوارییەکانیان

تێگات و لە وەلامدانەو دەشدا پەلە ناکات، تا لەمەبەستی سەرەکی تێنەگات.

۴. ریز لە بیروبۆچوونی بەرانبەرەکی دەگریت و دواتر بەریزەو وەلام

دەداتەو.

۵. رەفتارى ديموكراسىيە دەنويىت و خۆسەپىن نىيە.
۶. رەچاوى ياسا و رېسا دانراوھكان دەكات و رېز لەكات دەگرېت.

دووم: مامۆستاي شىكستخواردو، ئەو مامۆستايە، كە:

۱. زانىارىيەكانى لاوازن و لەكات و ساتى خۆيدا تواناي بەكارھىنانى زانىارىيەكانى نىيە.



مامۆستاي شىكستخواردو لە رەفتاركردنیشدا سەركەوتوو نىيە

۲. لەگفتوگۆكردن و ئاوخاتنىدا دەمارگىرو توندەو وشەى زىرو نەشەىياو بەكاردەھىنئىت.

۳. ئاستى بىستنى لاوازهو (بىسەر نىيە) نەسەلمىنەرەو

(دۆگماتىزم)

ھەولەدەت داخووزىيەكانى خۆى بسەپىنئىت و بىچەپىنئىت بەسەر بەرانبەرەكەيدا.

۴. رېز لە بىروبوچوونى بەرانبەرەكەى ناگرېت و تواناي رووبەروبوونەوھى نىيە.

۵. رەفتارى ديموكراسىيە نانوئىت و خۆسەپىنە.

۶. رەچاوى ياسا و رېساكان ناكات و رېز لەكات ناگرېت.

مامۆستاي وانەى پەرورەدى ھونەر دەبىت خۆى يەكلا بىكاتەو، ئايا لەكام جۆرى مامۆستايە؟ چونكە مامۆستا لەپىش ھەموو شتىكدا پىويستە كەسىكى پەرورەدى بىت و ھەموو خالە باشەكان لەخۆيدا كۆبىكاتەو، تا بىتە نمونەيەكى جوانى بەرچا و بۆ قوتابىيەكان.

ھەرۆھا ھەلبىزاردنى رەفتارەكانى مامۆستاي يەكەم بوار بۆ مندالەكان دەرخسەنئىت، تا ببەن ئەندامىكى باش و چالاک و پىر جوولەو بەھەست و دلخۆش لە پۆلدا، ئەگەر نا ھەلبىزاردنى جۆرى دووم چىراى دلئى مندالەكان

دەكوژىنېتەو، سەرەتا لە پرۆسەى پەروەردە، ئنجا لە كارى ھونەر دەيانتەكېنېتەو. كەواتە پېويستە مامۆستا ھەمىشە خالە باشەكان لەخۆيدا كۆبكاتەو، ئەگەر نەشى تىوانى ئەوا بېگومان، پېويستە كوئىرۆلى خۆى



مامۆستای سەرنەكەوتو ھەمىشە سەرچاوەى پشېويە لەناو پۆلدا

لەدەست نەدات و ھەموو شتېك نەشېوېنېت، چونكە پۆلى يەكەم، يەكەم ساتى بەركەوتنى مندالە لەگەل قوتابخانەدا، جا ئەگەر لەيەكەم بەركەوتندا مامۆستا لەگەل مندالەكاندا شكست بەھېنېت، ئەوا بېگومان مندالەكانىش لە خويىن دەتۆرېنېت، ئەگەر نەشېانتۆرېنېت ئەوا لە خويىن دلېان سارد دەكاتەو، ئەوھش خالېكى باش نېيە بۆ پرۆسەى پەروەردەو فېرکردن. ھەروەھا لە پۆلەكانى ترىش ناھاوسەنگى دروست دەكات و پشېوى دەخاتە ناو پرۆسەى خويىن لە تەواوى قۇناخەكانى ترى خويىندا.

ئەو ھەنگاوانەى پىشتيان پىدەبەستىرئىت بۇ بىئاتنانى پىرۆگراممىكى تەواو زانستيانە

«ماسسىسۇن و فريمان» چوار ھەنگاوى سەرەكيان داناوہ بۇ بىئاتنانى پىرۆگراممىكى تەواو، كە ئەوانىش برىتتىن لە:

ھەنگاوى يەكەم: دىارىكردى ئەو مامۇستايانەى بەشدارىدەكەن لە جىبەجىكردىنى پىرۆگراممەكەدا، پىويستە ئەو مامۇستا دەستنىشانكراوانە وانەكە، ئنجا قوتابىبەكانيان خۇشبوئىت، ئارەزووى وانەگوتنەوہيان ھەبىت، تواناى سەركىشى و داھىنانيان ھەبىت.

ھەنگاوى دووہم: دەستنىشانكردى ئەو دەرئەنجامانەى، كە پىويستە وەلامدەرەوہى ئەم پرسىارانەبىت: ئەو زانىارىبە ھونەريانە چىن، كە پىويستىن لەم پىرۆگراممەدا ھەبن؟ ئەو دىمەنە فىركارىبە داواكراوہ چىبە، كە پىويستە جىبەجى بكرىت؟ قوتابىبەكان چۆن فىردەبن؟ ئەو بەھايانە چىن، كە پىويستە قوتابى فىريان بىت؟

ھەنگاوى سىيەم: برىتتىبە لە قۇناخى نەخشەسازى، ئەندامانى گروپى دىارىكراو ھەلدەستىن بە دەستنىشانكردى گرنگىرىن بەماكانى نەخشەسازى، كە ئامانجەكان بەشئوہىەكى كارىگەر بەھىنتتە دى.

ھەنگاوى چوارەم: ئەندامان ھەلدەستىن بە بەھىزكردىنى يەكەى پىرۆگراممەكە، بەپىنى دەستنىشانكردى خالە لاوازو بەھىزەكان، دواتر ئەم خالانە دەگونجىن لەگەل ژىنگەى مندالەكاندا.

شايانى باسە، زۆرىك لە پەرورەدەكاران جەخت لەوہ دەكەنەوہ، كە دەتوانرىت وانەى پەرورەدەى ھونەر بەكاربھىنرىت بۇ ناسىنى زۆرىك لەو يەكە پەرورەدەبىيانەو لەگەل ئەوہشدا ناساندنى كۆمەلىك كەرەستەو شىمەكى جوراوجۆرى پەرورەدەىى لە رىگەى ئەم وانەيەوہ. كەواتە وانەى ھونەر دەتوانرىت رۆلى خۆى بگىرىت لە ئاراستەكردىنى بىرو خەيالى قوتابى و دواتر گىرساندەوہى لە وىستگەيەكى دىارىكراوى پەرورەدەىى و فىركارىدا، چونكە پىويستە ئەوہش فەرامۆش نەكرىت، كە وانەى ھونەر زىاتر بۇ چىژوہرگرتن

و داهیتان و دۆزینهوهی شتی تازهیه، نهک راهیتانیان لهسههر به هونهرمه ندبوون.

کهواته خو ئهگهر بییته هونهرمه ندیکی ههست و بیرجوانی ئهوتو، کهبتوانیت ژیان و دهوروبه به پاکی و جوانی ببینیت و ههست بهشتهکانی دهوروبه ری بکات کاریکی خراپ نییه، بهلام ههگیز له سههرتادا نابیت فییری کاری هونهری بکرین، بهلکو کاری هونهری دهبیته هوکاریک بو ناساندنی به ژینگهی دهوروبه رهکهیان، ئیدی لیروهه ههنگاوه دروستهکه دههاویژریت و



هاندانی قوتابی له لایهن مامۆستاوه، پرۆسهی پهروهردو و فییرکردن پیشدهخات

قوتابییهکانیش ورده ورده بهرپیی خویان دهبینن و چواردهوری خویان دهناسن و له کوتاییشدا خویان دهناسن، ئهوهش مه بهسته سههرهکییهکهیه. ههروهها رۆل و کاریگهری ئهم وانیهش نابیت تهنها له چه نده داخواییهکی سههرپییدا کۆبکرینهوه، چونکه هونهر جولینهری ههستی قوتابییهکانه و کاردهکات بو هاوسهنگکردنی ئهقل له گهڵ ههردوو پهلی سهروهه (دهستهکان)، ئنجا چاوهکان، بهلام ههلهیه ئهم کاره تهنها له چالاکی ئهقلیدا قهتیس بکهین، چونکه له یهک کاتدا گهشه به ئهقلی قوتابی دهوات و له لایهکی تریشهوه توانا کارامهیهیهکانی پیش دهخات و توانای سههرنجدان و تیبینی کردنیشی گهشه پیدات و وایلیدهکات کاری خوی له گهڵ ئهوانی تردا

لیکجیا بکاته وه، هه رچه نده مندال له قوناخی باخچه ی مندا لندا فیری ئه و کارامه ییه ده کریت، به لام بیگومان ده بییت ئه و بواره له م قوناخه دا زیاتر گه شه ی پیبدریت، تا مندال بزانییت و هه ست بکات، که تواناکانی گورانکاریان به سه ردا هاتوه.

هه روه ها ماموستا ده توانییت کومه لیک ده سه ته واژه ی هونه ری به کار به نییت و پالپشتی هه ست و نه ستی منداله کان بکات و هه ندیک جاریش پییان بلیت «وینه که ت جوانه»، له گه ل ئه وه شدا ماموستا ده توانییت هه ندیک ده سه ته واژه ی هونه ری ئاراسته ی منداله کان بکات به پیی جووری وینه کان، بو نمونه ئه و هیله لاره له جیگه ی خویدایه، ئه و هیله ریکه، ئه و هیله چه ماوه یه...

تایه تمه ندییه کانی به کاره یانی په روه رده ی هونه، وه ک هۆکاریکی وانه گوتنه وه

به کاره یانی په روه رده ی هونه، وه ک وانه یه کی ته و اوکاریی له گه ل وانه کانی تر دا ده بیته هوی:

1. نه هاتنی قوتابیان که مده کاته وه و پالنه ری فیروون زیاد ده کات.
2. متمانه به خو بوون و ئاستی جیبه جیکردن له کارامه ییدا به رز ده کاته وه و ئه و شیوازی به کاره یانانه ش ده توانییت گه شه به سه رجه م بواره فیروکارییه هه ستییه کان و زمانه وانیه کان و بینگه ییه کان بدات.
3. هه ولی په یوه ندیگرتن له نیوان قوتابییه کاند زورتر ده بییت له پیئاو به یه که وه به سه تنه وه ی وانه ی په روه رده ی هونه رو وانه کانی تر دا.
4. ریخه ستنی بابه ته زانستییه کان به شیوه یه ک، که ره چاوی پیداویستی و تایه تمه ندییه کانی قوتابی بکات.

لیره دا ئه و په یوه ندییه ته و اوکارییه ی نیوان وانه ی په روه رده ی هونه ر له گه ل وانه کانی تر دا روونتر ده کریته وه، تا ماموستا له وه تیگات، که هه موو وانه کانی خویندن بو په روه رده کردنی قوتابی پیویستیان به یه کتر ده بییت و ئه و په یوه ندییه ش پیویسته هه ر به ره و پیشه وه ببرییت، نه ک وانه یه ک به سه پیترییت به سه ر وانه یه کی تر داو ئه وانی تریش فه راموش بکریین. بو نمونه:

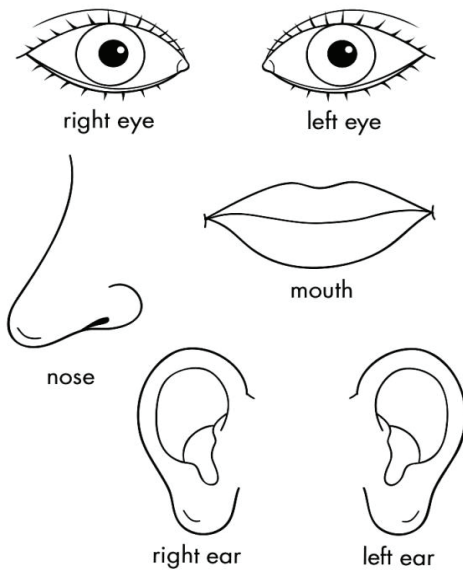


۱. له بوارى بیرکاریدا وانهى هونه راسته و خو په یوه ندى دهگریت به وانه که وه له ریځه ی پیوانه و ژماره و به رزی و پانی و درژیبه وه، هه روه ها له ریځه ی شیوه ی سیځوشه و چوارځوشه و لاکیشه و بازنه شه وه پووی نه خشه سازی نه جام ددات و هه ریه کیک له و پیوه رانه ش پیویستی به جوړیک له کارکردن هه یه له ناو نه خشه سازیبه که دا، تا پووه بیرکاری و نه دازه ییبه که بیته بنه مایه کی توندوتول بو کاره هونه ریبه که.



۲. له بوارى جوگرافیاو میژووشدا، پووداوه میژووی و پالنه و انبازیبه کان ده بینه بابه تی وروژاندنی قوتابیبه کان له ریځه ی باسکردن و گپړانه وه و نمونه هینه وه له سر بابه ته که. هه روه ها له بوارى

Body Parts



جوگرافیا شدا نه خشه کیشان و شیوه ی پوونکاری و کلیشه ی به رجه سته بو پوونکردنه وه ی هیلکاری ته لان و دول و ناوچه دیرین و شاره کان، که راسته و خو په یوه ندى به وانه ی جوگرافیاوه هه یه.

۳. له بوارى زانستیشدا، پیویستیان به ویینه ی پوونکاری جه سته ی مرووف و کوئه ندامی هه رس و ئیسکه په یکه رو ویینه ی چاو، یان گوئ ده بیست، که نه وانه ش راسته و خو په یوه ندیان به هونه ری نیگارکیشانه وه هه یه.

٤. له بواری زمانی کوردیشدا، قوتابی له پۆلی یهک، یان پۆلهکانی تردا دهتوانیت پیتهکان، یان وشهکانی زمانی کوردی، یان ئینگلیزی بهگهورهیی بکیشیت و دواتر به بۆیه رهنگاورهنگیان بکات و هونهری جوانکاریان تیدا بهکاربهینیت و به نهخشونینگاری جوراوجور پیتهکان، یان وشهکان برانینیتهوه.



لیرهدا زور بوار ههیه، تا مامۆستای پهروهردی هونهر ئهقلی قوتابیهکانی پی بوروژینیت، له پهروهردی هاوچهرخدا پیویسته ههمیشه مامۆستا وانهکان پیکهوه گریبدات و دواتر لیکیان بهستیت، تا قوتابی ههست به نامۆیی نهکات لهنیو وانهکانی تردا، بهلکو ههروانهیهک دهبیته دهروازهی فیژکاری بۆ وانهکانی ترو ههروانهیهکیش لهجیگهی خۆیدا بههای خۆی دهپاریزیت له ناو پرۆسهی پهروهردی فیژکردندا.

ههروهها زۆریک له شارهزایانی پهروهردی دانیان بهوهدا ناوه، که پهیوهندییهکی بههیز ههیه له نیوان پهروهردی هونهرو مادهکانی تردا، بهتایبهتیش پهیوهندی نیگارکیشان به زانستی ئەندازیارییهوه، چونکه له بنهردا زانستی ئەندازیاری پشت به هونهری نیگارکیشان دهبهستیت هههه له هیلکاری و گوشه و چوارگوشه و سیگوشه و لاکیشه و بازنه و برین و پارچه

پارچه‌کردنه‌وه... هه‌روه‌کچۆن له کیشانی نه‌خشه‌دا چه‌ندین خانەى رازاندنه‌وهى بچوک به‌کارده‌هینریت، که زۆریک له‌و خانانه‌ ده‌بنه‌ پیکهاته‌ى سه‌ره‌کى نه‌خشه‌که‌و له‌هه‌مانکاتیشدا ده‌ی‌پرازینه‌وه‌و ده‌شبنه‌ هیمای پروونکارى، که ئه‌وانه‌ش راسته‌وخۆ ده‌چنه‌ خزمه‌تى بوارى ئه‌ندازياربیه‌که‌وه، جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ پێویسته‌ له‌ داها‌تو‌دا (له‌ سه‌رو پۆلى شه‌ش) قوتابى فیرى بنه‌ما تیۆره‌کانى نیگارکیشان بکریت، تا له‌ سیسته‌مى نیگارکیشان تیڤگات و دواتر بۆخۆى له‌ ژيانى کرداره‌کیدا دووباره‌یان بکاته‌وه‌و شتیکیان له‌باره‌وه‌ بزانیته‌.

پۆشنییری بینگه‌ی (بینین) و کاریگه‌رییه‌ په‌روه‌ده‌بیه‌کانى

جیهان پیکهاته‌یه‌که‌ له‌ وینه، هه‌روه‌ها ژيانیش به‌ هه‌موو پیکهاته‌و که‌لوپه‌له‌ به‌نرخ و به‌ها‌داره‌کانییه‌وه‌ له‌رێگه‌ى وینه‌وه‌ گوزارشتى لیده‌کریته‌، ته‌نانه‌ت زۆربه‌ى زانسته‌کانیش له‌ رێگه‌ى وینه‌ى ئاویتیه‌یه‌وه‌ ده‌رده‌بدرین، ئیدی له‌ کۆتاییدا ئه‌م وینه‌یه‌ ده‌بیته‌ به‌شیک له‌ پۆشنییری و شارستانیه‌تى ئه‌م تاکه، ئه‌وه‌ش له‌رێگه‌ى بینینه‌وه‌ هه‌ست به‌ سه‌رجه‌م پیکهاته‌ى ناو وینه‌کان ده‌کریته‌ و تاکه‌کانیش به‌پێى ئاستى پۆشنییری خۆیان خویندنه‌وه‌ى جیاواز بۆ وینه‌کان ده‌که‌ن.

که‌واته‌ لێره‌دا بینین زۆر گرنگه‌و که‌سى بینه‌ریش به‌پێى ئاستى پۆشنییری و پاشخانى هونه‌رى و زانیارى خۆیه‌وه‌ بریار له‌سه‌ر شته‌ بینراوه‌کان ده‌دات. له‌ کۆتایشیدا به‌م جوړه‌ له‌ شیوازی خویندنه‌وه‌ ده‌گوتریت پۆشنییری وینه، یان پۆشنییری بینگه‌ی (بینین)، له‌م سه‌رده‌مه‌ هاوچه‌رخه‌دا وینه‌ى هونه‌رى دیاره‌یه‌کى هزرى پۆشنییرییه‌و پیشى ده‌گوتریت پۆشنییری وینه، یان پۆشنییری دیته‌نى، دواتر له‌رێگه‌ى بینینه‌وه‌ هه‌ست به‌ دیاره‌ په‌روه‌ده‌بیه‌ کۆمه‌لایه‌تى و مرۆفایه‌تییه‌کانى ده‌ورو به‌ر ده‌کرین، هه‌رچه‌نده‌ ته‌کته‌لوژیای زانیارى وای له‌ کۆمه‌لگه‌ى مرۆفایه‌تى کردووه‌ وپراى جیاوازی زمان و که‌لتوره‌کانیان باشت‌ر لیک نزیکه‌ونه‌وه‌و لیکتیڤگه‌ن. که‌واته‌ پۆشنییری وینه‌و بینینه‌یه‌کان هه‌موو ئه‌و به‌ربه‌ست و ئاسته‌نگه‌ جوگرافى و جیاوازیانه‌یان بریوه‌و نموونه‌ به‌رجه‌سته‌کانیش هه‌موو ئه‌و

گریمانانە دەسەلمینن، کە ھونەر چەتریکە ھەمووان لە ژیریدا بی جیاوازی کۆدەبنەو.

تابلۆی ھونەری لە نیو گەلان و میللەتە جیاوازدەکاندا زمانیکی ھاوبەشی ھەبەو ناتوانریک ھەروا بەئاسانی لیکجیا بکریئەو، چونکە رەنگ و شیوہ و شیوازی کارکردن لە کەسیکەوہ بۆ کەسیکی تر، لە گروپیکەوہ بۆ گروپیکی تر، لە ناوچەیکەوہ بۆ ناوچەیکەکی تر جیاوازن و ھەمووشیان گوزارشت یان لەخۆی، یان لەدەورو بەری، یان لە ھەمووان دەکات، ئیدی ئەوہ بابەتە راستەقینەیکەوہ پێویستە مامۆستا ئەوہ بۆ قوتابییەکانی رۆونبکاتەو، کە ھونەر زمانیکی ھاوبەشی گوزارشتکاری ھەبە، نەک ھەر ئەوہندە، بەلکو ھەمووان دەیانەوئیت تابلۆ، وەک ھۆکاریکی دەربیرین بەکاربھینن و ھەست و نەست و ویستەکانیانی پی دەربیرن.

ھەروہا مندالانیش لەنیو خۆیاندا زمانیکی ھاوبەشی گوزارشتخووزیان ھەبە، جا ھەر تەمەنەو بەپیی توانای خۆی ھیزی دەربیرینی تاقیدەکاتەو ھەندیکیان باش و ھەندیکی تریشیان لاوان، بەلام مەرج نییە ئەوہی لاوازە باش نییە، بەلکو پاشینەئەزموونکردنی نییەو دواتر بەپیی کات ئەو مندالەش دەتوانیئ لەرپیکەئەزموونکردنەوہ باشتر و باشترین بیئ. راستە لەوانەشە سەرەتا مندال لە یەکەم ھەنگاودا وینەکانی سادەو ساکار بن و ببنە جیکەئە تیرامان و ھەندیکجاریش گالئە جارپانە دەربکەون، بەلام پێویستە مامۆستا ئەوہ بزانیئ ئەوہ توانای ئەو تەمەنەئە مندالەیکەوہ ناتوانریئ بخریئە ژیر فشارەوہ، تا باشتر و جوانتر وینەکان بکیشیئ، پێویستە ئەوہش رۆونبیئ، تابلۆکان زیاتر دەربیرنخووزین و جۆریکن لە ھەستی تاکە کەسی، ھەرلەبەر ئەوہشە دەبیئ ریزیان لیگیریئ و بی بەھایانە تەماشانە کریئ.

لیرەدا تابلۆ، وەک کەرەستەیکەکی راستەقینە ئاستی رۆشنییری بینگیی کەسەکە، یان کۆمەلگاکە لە ناخیدا ھەلدەگریئ و ھەلسەنگینەری راستەقینەئە خەیالبازی و ھەست و نەستە راستەقینەکانی کەسی بکیشەر دیاری دەکات. لەگەل ئەوہشدا ئەو رۆشنییریە لە گوزارشتکردن بە شیکی دانەبەرەوہ ئاستی رۆشنییری و شارستانی ھەر میللەتی، ئەوہش پەیوہستە بەو تاییەتەندیانەئەو میللەتە، کە لە ھەناویدا ھەلیگرتووہو دواتر لەرپیکەئە

نەوەكانىيەو دەريان دەخات و دەريان دەبرېتەو و لە رېگەى كارى
هونەريشەو و گوزارشتيان لى دەكات.

كەواتە پۆشنىبىرى وىنەى هونەرى، يان پۆشنىبىرى بىنگەىى بەشىكى
دانەبپاوه لە پۆشنىبىرى گشتىيەكە، كە گرېدراوى ئاستى پۆشنىبىرى
كۆمەلگاكەىو شوپنپەنجەى بەسەر تايبەتمەندى و جۆرو سروسىتى
پۆشنىبىرى بىنگەىيەكەدا بەجىدەهېلىت و لەگەل پۆچوون و گەشەكردىشدا
لەگەلىدا دەمىنپتەو، لەگەل ئەوەى لە ئىستەدا جىهانگىرى دەستى بەسەر
هەموو ئاستەكانى پۆشنىبىرىدا گرتو، بەلام كۆمەلگاكە تايبەتمەندى
خۆيان لە دەست نەداو و توانىويانە لە رېگەى پارىزگارىكرن لە داب و نەرىت
و ئاراستە ئايىنى و دنياىيەكانىانەو، زانست و پەروەردەو پۆشنىبىرى و



وانەى پەروەردەى هونەر راستەوخۆ و ئاراستەوخۆ كارىگەرى لەسەر پوانگەى منداڵ بەجى دەهېلىت

بەشىكىش لە
كەلتور و
فەرەنگى
خۆيان بپارىزن.
كەواتە لە
كۆتايىدا
دەتوانرىت
بگوترىت
وینەكان، يان
نىگارەكان پروى

راستەقىنەى ناخى مرۆقەكانن و بىنەر، يان مامۆستاي هونەر دەتوانىت
لە رېگەى نىگارەكانەو ناخى قوتابىيەكان بخوینپتەو و ئەو هېماو كۆدانەش
بشكىنپت، كە منداڵەكە لە نىگارەكەدا دايان و هەرخۆى لى تىدەگات، بەلام
كاتىك مامۆستاي بەئاگا و زىرەك و خاوەن ئەزمون لەو بوارەدا تەماشاي
ناوەرۆكى تابلۆكان دەكات، ئەوا بىگومان دەتوانىت پەى بە نەپنى كۆدەكان
بەرىت و لە رېگەى تابلۆكەو راستەخۆ بپتەو و منداڵەكە هەست بكات بچپتە
ناخ و هەستى منداڵەكەو، ئەو هەش كارى مامۆستاي هونەرە لە ئىستەداو
دواترىش پروسەى چاودىرى و ئاراستەكرن دەستپىدەكات، كە لە پپوگرامى
پەروەردەى هونەر بۆ باخچەى منداڵان زۆرترى لەسەر باسكراو.

مندال و داهيتان

ئەم بابەتە تەواوگەرى پېرۆگرامى پەروەردەى ھونەر بۆ باخچەى مندالان - رېبەرى مامۇستايەو لېرەدا زانىارى زۆرتەر لەو بارەيەو خراوەتە روو، ھەروەھا بەپېويست زانرا جاريكى دى لەسەرى رابوہستريت و ھەندىك زانىارى تازەتر بخريئەروو، تا مامۇستاي پەروەردەى ھونەر بە ھەستيارىيەو مامەلە لەگەل ئەو دۆخەدا بکات، چونکە زۆرىک لەو مندالانەى لە باخچەى مندالانەو دەپەرنەو بۆ قۇناخى بنەرەتى و لە نيويشياندا پۆلى يەكەم تووشى كۆمەلېك بەربەستى نەخوازراو دەبنەو، جا ھەندىك لەو بەربەستانە پەيوەندى بە پېرۆگرامى خويئندن، يان پېرۆسەى خويئندن، يان مامۇستا، يان ژينگەى قوتابخانەو ھەيە، لەبەر ئەو ھەندىك جاريش ئەم كېشەو بەربەستانە پەيوەنديان بە خودى قوتايىيەكەو ھەيە ئاست و توانا زيرەكىيەكەى دەبىتە كېشەو مامۇستاو دەوروبەر لىي تىناگەن و مندالەكەش رووبەر رووى كۆمەلېك گرفت و كېشە دەكەنەو دواتر مندالەكە لەو ئاستەدا رادەوہستيت و لەبەرانبەر ئاستەنگەكانىشدا تواناي ھەنگاونانى زياترى نامىنى.

جىگەى ئاماژەپيدانە، داهيتان و بىرکردنەوہى داهيتەرانە بە يەكېك لە ئامانجە گرنگەكانى پېرۆسەى پەروەردە دادەنريت و ھەمىشە قوتايىيە داهيتەرەكان لە ولاتە پېشكەوتووەكاندا جىگەى چاوتىيرىن و بە بايەخەو لە توانا ئاستى بىرکردنەويان دەروانريت، چونکە لەم سەردەمە ھاوچەرخەدا، كە پېشكەوتنى زانست و ئابوورى بوونەتە ھۆكارى سەرەكى ئەم پېشكەوتنانە، ھەر لەبەر ئەوہشە ئەم ولاتانە بايەخ بە داهيتەرەكانيان دەدەن و لە كۆمەلگە پېشەسازىيەكانىشدا جىگەو پىگەى تايبەت بەخويان ھەيە، بەلام لە ولاتە تازە پىگەيشتووەكاندا وردە وردە گرنگى بەم جۆرە كەسانە دەدرىت و دەروازەى زانست و زانىارىيان بەروودا دەكرىتەوہ، بۆيە لېرەدا دەتوانريت ھەندىك گریمانە لەبارەى داهيتانەوہ بخريئە بەرچا، لەوانەش:

۱. ئايا داهيتان تايەبەتمەندييەكى لەشەكى بۆماوہيىە لە قوتاييدا؟
- ئەگەر وەلامەكە بەلى بو، ئەوا ئەستەمە بىوروزىين و لە پىگەى فېرکردنەوہ باشتر بكرىت.

- جهخت له وه دهكريته وه، كه دياردهى داهينان شيويه كه له شيوه كاني



هموو تاقيردنه وه كه نوې له لاي منډال داهينانه

چالاكى ئه قلى و قوتابى
ئهنجامى ددهات، هموو
قوتابيه كان ههريه كه و به پيى
تواناي دياريكراوى خوئى به
پلهيه كه دياريكراو خاوه ن
داهينانه، هه رچهنده جياوازن
له چهنديه تيدا، به لام له پرووى

جوړى و تاييه تمه نديدا ههريه كيك له قوتابيه كان خاوه ن تاييه تمه ندى
خويانن، جا له بهر ئه وه ده توانرئيت داهينان فير بكريت و په رهيان پييدريت و له
بواري راهينانئيش له سهر ئه نجامداني بكرئيت.

۲. ئايا ژينگه گشتيه فيركار بيه كه تواناي داهينان گه شه پييدهات؟

- گوماني تيدانييه، گه شه پيداني تواناي داهينان و بير كردنه وهى داهينه رانه
په يوه سته به بيرو باوه رى به رپر ساني سيسته مى په روه رده و باوه رى
ماموستايان، كه تا چهند بروايان به داهينان، يان گرنگى داهينان و داهينه ران
ههيه و پيوسته گه شه به تواناي داهينه رانه يان بدرئيت.

- دلسوزى ماموستاو په روشى بو هانداني قوتابيه كان و چاوديريكردنى
داهينه ره كان، له هه مانكاتيشدا بيروكهى قوتابيه داهينه ره كاني پي له
پرؤگرامه تيورييه كان باشته ره.

۳. ئايا داهينه ر ده توانئيت بي ئه وهى ئاماده كار بيه كاني بو ره خسابئيت توانا
داهينه ره كاني به ده سته خات؟

- داهينه ر (قوتابى) به پيى ئه و توانا ئه قلى و ئاراسته باشه داهينه رانه ي
ههيه تى، ده توانئيت له كاتى چالاكيه فيركار بيه زانستيه كاندا به شدارى له
پرؤسه ي داهينه رانه دا بكات، ئه گه ر به ربه ستيك، يان پيشهاتيكي
نه خوازاوئيش هاته به رده م قوتابيه كه، ئه وا بيگومان ده توانئيت روو به پرووى
توانا ئه قلىيه كاني بيته وه، بوئه ئه گه ر قوتابى ئه و توانا ئه قلى و ئيراده
به هيزه ي نه بييت، ئه وا بيگومان روو به پروو بونه وهى كيشه كان و به م جوړه
ئهنجامداني پرؤسه ي داهينان ئه سته مه و له كو تاييشدا ته واوى پرؤسه كه
ده خاته به ر گومانه وه.

(بۇ زانىنى زانىارى زۆرتىر له بارهى داهىنان و مندال، بگه پىتوه بۇ پىبهرى
مامۇستا- په روه ردهى هونه ر بۇ باخچهى مندالان)

پىكهاته كانى داهىنان و بىر كردهى داهىنه رانه

به پىنى زۆربهى تويژينه وه و ليكۆلينه وه په روه ردهى و دهروونيه كان، داهىنان
و بىر كردهى داهىنه رانه په يوه ستىن به توانا ئه قلىيه كان، وهك:

په كه م: پىكه ر Fluency

پىكه ر، به شىكى چه ندايه تيبه له داهىنان، مه به ستىش لى پىكانى چه ندين
بىرۆكه يه له لايه ن قوتابى داهىنه روه له يه ك كاتدا، جا ئه م بىرۆكه
داهىنه رانه ش په يوه ستىن به پىكه اتهى ژينگه يه كى راسته قينهى ديارى كراوه وه،
دواتر پىويسته ئه و بىرۆكه هه رمه كى و خه يالايانه لابردين، كه هىچ
زانىارى و به هايه كيان نيبه، وهك نمونه ئه فسانه بيه كان.

هه روه ها، چه ندى قوتابى تواناى هه بىت، تا ژماره يه كى زۆر بىرۆكه و
وه لامده روهى بابه ته كان بىت، ئه وا هه لى پىكانى زياترى بۇ ده ره خستىت.

پىكه ريش به چه ندى شىوازيكى جياواز ده پىوريت، بۇ نمونه:

۱. بىر كرده وه خىرا، به مه به ستى پىدانى زۆرتىن وشهى گونجاو، كه به
وشه، يان به پىت، يان به كۆپله يه كى هاوسه نىگ و ديارى كراو ده ستپىده كات و
كۆتاييشى پىديت، يان چه ندى وشه يه كى ديارى كراو و په يوه ستى به يه كه وه
ده رده برىت، وهك (به هار، باران، گول...)، يان (تۆپ، يارىگه، ناوبژيوان...).

۲. پۆلنى كردهى بىرۆكه كان به پىنى زۆرتىن داواكارى، كه تواناى زۆرتىن
ژمارهى رهنگى بۆيهى رۆنى و ئاوى بژمىر يت، يان بلىت، يان زۆرتىن
كه ره سته و شمهك له كارى هونه ريدا به كار به ينىت، وهك (پۆژنامه، بهرد،
قوتوى به تال، كارتون...).

۳. تواناى گوتنى زۆرتىن وشهى په يوه ستى به وشه يه كى ديارى كراوه وه،
وهك گوتنى زۆرتىن وشهى ليكه وتهى په يوه ستى به: ئاگر، ماسى،
قوتابخانه... بۇ نمونه ئه و شتانهى په يه وه ندىان به ئاگره وه هه يه، وهك:
شقارته، چه رخ، نهوت، غاز، به نزين، سوپا، ته باخ، ئاگر كۆژينه وه، دوكه ل...

يان ئەوشتانەى پەيوەندىيان بە ماسىيەۋە ھەيە، ۋەك: ماسى، ئاۋ، دەريا،
رۈوبار، خۇراک، ئۆكسجىنى تواۋە، پۈۈلەكە...
۴. تواناى دانانى زۆرتىن وشەى گونجاۋ لە رستەۋ دەربىرپىنەكانىدا، كە
ۋاتايەكى ديارىكراۋ بىبەخشىت.

دوۋەم: نەرمكىشى Flexibility

– نەرمكىشى لايەنىكى جۆرىيە لە داھىناندا، مەبەست لىي فرە بىرۆكەۋ
بىرکرنەۋەيە، كە لەلايەن قوتابى داھىنەرەۋە پەيرەۋ دەكرىت لە رىگەى
مامەلەكردن لەگەل بىرۆكەۋ بابەتە پىشنىاركرراۋەكاندا. ھەرۋەھا بە
نەرمونىانى مامەلە لەگەل بىرۆكەۋ ھەلۋىستەكاندا دەكات بى ئەۋەى بشلەژى
ۋ پىشنىارە نەگونجاۋەكان دوردەخاتەۋەۋ باشەكانىش گرنكى پىدەدات. بۆ
نمۈنە قوتابىيەكى چەقبەستۈۋ لەسەر بىرۆكەيەك (دۈگماتىزم) ۋ نواندىنى
كەللەرەقى ۋ خۆسەپىنى كەمتر دەتوانى داھىنان بكات لەۋ قوتابىيەى
نەرمونىانەۋ بەلايەۋە ئاسايىيە، كە بۆچۈۋنەكەى پىۋىستى بە
پىداچۈنەۋەھەبىت.

سېئەم: رەسەنايەتى Originality

ۋاتە رەسەنە لە نوپكردەۋەۋ بىرۆكەى تاكلايەنانە، ھەرۋەك ئەۋەى
قوتابىيەك پىشنىارى بىرۆكەيەكى نوپ دەكات، كە جىاۋازە لە نىۋ بىرۆكەى
پىشنىاركرراۋى ھاۋرىكانىدا، جا لىرەدا بىرۆكە نوپىيەكەى قوتابىيەكە خۆى
دەسەپىنىت بەسەر ئەۋانى كەدا، چۈنكە بىرۆكەيەكى نوپىيەۋ نەگوتراۋەۋ ھەر
بىرىشى لىنەكرراۋەتەۋەۋ بەبىرى كەسشىدا نەھاتۋەۋ، جا ئەگەر ئەم بىرۆكە
دەگمەنانە لە نىۋ گروپەكەيدا، يان لە پۆلەكەيدا دەربكەۋن، ئەۋا بەدلىيايىيەۋە
ئەم بىرۆكە پىشنىاركرراۋە رەسەنايەتى خۆى دەردەخات ۋ دواتر خۆى
دەسەپىنىت، چۈنكە لە بىرۆكە باۋەكان ناچىت.

لىرەدا رەسەنايەتى جىاۋاز دەبىت لە ھەردوۋ ھۆكارى پىكەر ۋ نەرمكىشى، بەم شىۋەيە:

۱. رەسەنايەتى ئامازە بە چەندايەتى بىرۆكەى داھىنەرەۋە تاك ناكات، بەلكۈ
پشت دەبەستىت بە بەھاۋ جۆرۈ راستىيەتى ئەۋ بىرۆكانە، بە تايبەتمەندىەش
رەسەنايەتى لە پىكەرى جىادەكاتەۋە.

۲. رەسەنایەتی ئاماژە بە قوتابییە ترسنۆک و پاگردووەکان نادات، کە بیروۆکە و بۆچوونەکانیان زۆر دووبارە دەکەنەو و جەختیش لەسەر بیرو بۆچوونی ئەوانی تر دەکەنەو.

لێره دا دەتوانریت رەسەنایەتی پێوانە بکریت لەرێگە:

۱. چەند وەلامی نائاسایی داوێتەو؟ کە وەک بیروۆکە یەسەند بۆ چارەسەرکردنی هەندیک کێشە دیاریکراون.
۲. دەستنیشانکردنی هەندیک ناوونیشانی کورتەچیرۆکی خەمبارو دلخۆشکەر، تا قوتابی بتوانیت لە کاتیکی دیاریکراودا یەکیک لەو ناوونیشانانە هەلبژیریت بۆ رووداوێک، یان بابەتە دیاریکراوێک، دواتر چیرۆکەکە، یان ناوونیشانەکە بگۆریت بۆ تابلۆیەک و لەرێگە ی رەنگ و هیلەوێک گوزارشتی لێ بکات.

لێره دا ئەو روونبوو، کە بیروۆکە ی داھینەرانی منداڵ چەند کاریگەری لەسەر کەسایەتی منداڵ بەجێدەھێلێت و ئەو کاریگەریانەش راستەوخۆ شوێنێکە لەسەر ئاییندە ی



مامۆستا کۆلەگە ی بشتی منداڵی داھینەر

منداڵە کە بەجێدەھێلن، چونکە منداڵی پشتگیری کراو باشتر دەتوانیت لە ئاییندە دا بیری بکاتەو و راقەو خویندەوێ بۆ داھاتو و هەبیت. کەواتە ئەرکی



منداڵان خاوەن بیروۆکە ی داھینەرانی

سەرپەرشتیارو مامۆستای تایبەتمەندە ئەو جوورە منداڵانە فەرمانۆش نەکەن و لەھەمانکاتیشدا کە شیکێ ئارام و پڕ لە متمانە بۆ تەواوی منداڵەکان بڕەخسینن، تا تەواوی منداڵەکانیش بە ئاسوودەیی بیری بکەنەو و پێشنیارەکانیان ئاراستە ی

مامۆستای تایبەتمەند بکەن، جا ئەگەر مامۆستا پێچەوانەکە ی هەلبژارد، ئەوا بێگومان سەرگەردانی بۆ منداڵەکان دەھینیت و پڕۆسەکەش بەرەو داوێ هەنگاو دەنیت و تەواوی کارەکەش دەخاتە ژێر گومانەو و سەرھتا ئەرکی مامۆستا، ئنجا ئەرکی پڕۆسە ی پەرور دەو فیڕکردنیش قورستر دەکات.

مامۆستا و داهینان

زۆریک له پەروەردەکاران ئەوەیان یەکلەکردۆتەو، کە پرۆسەى داهینان، یان فێرکاری داهینەرانه له پۆلیکی ئالۆن، یان له ژینگهیهکی فێرکاری ئامادهنەکراودا ئەنجام نادریت، جا له بهر ئەوه هەندیک پرسىاری شەرمهین دینه پێشى، وهک: چۆن مامۆستا دهبیته مامۆستایهکی داهینهر؟ یان چۆن دهتوانریت پرۆسەى وانهگوتنه وهى داهینهرانه بخریته ناو قوتابخانه کانه وه؟

له و چوارچێوهیه دا، « رۆمى » Romey به مه به سستی فێرکاری داهینهرانه و بیرکردنه وهى داهینهرانه به چه ند وشه یه کی ساده گوزارشت له داهینان دهکات و پێى وایه داهینان: توانای کۆکردنه وهى بێرۆکه و شت و شیوازه کانه به شیوازیکی هونه رکاری نوێ. جا ئەگەر مامۆستا توانی ئەو شیواز و هونه رکارییه نوێیه به کاربه یینیت بۆ گه شه پیدان و ته قاندنه وهى توانا داهینه ریه کانی قوتابیه کان، ئەوا بیگومان ئەو مامۆستایه مامۆستایه کی داهینه ره، چونکه توانیویه تی به هیزو بێرۆکه ی نوێوه هه ست و سۆزو بیری قوتابیه کان بوروژینیت، له هه مانکاتیشدا بێرۆکه یه کی به کاره یناوه، که هیچ مامۆستایه ک له پێش ئەودا به کاری نه هیناوه، هه ر له بهر ئەوه شه ئەم جوړه وانه گوتنه وانه ده بنه کلیلی بنه ره تی بۆ فێر بوونی داهینه رانه و پەروەردەکردن.

هه روه ها هه ندیک له پسپۆران پێیان وایه، ئەگەر مامۆستا هیچ هۆکاریکی داهینه رانه ی پینه بوو Creativity Quotient ئەوا به پێى بۆچوونی «رۆمى»: بیگومان خراب به سه ر ته واوی قوتابیه کان، ئنجا قوتابیه داهینه ره کاند ده شکیته وه.

هه ربۆیه، بۆ ئەوه ی مامۆستای وانه ی پەروەردەى هونه ر هه ستاره داهینه ره کانی دیاری بکات، پێویسته سه ره تا توانا داهینه ره کانی خۆی له چالاکییه هونه ریه کاند ده ستتیشان بکات، ئەویش به یه کیک له م شیوانه ی خواره وه:

یه که م: داهینان بکات له ریکخستن و پوخته کردنی بابته کانی خویندن، له و پروه شه وه:

- ئاسانتىن رېگەي وانەگوتنەوہ بۇ مامۇستا، برىتتییە لە وابەستەبوونى بەو بابەتانەي لەنيو پىرۇگرامە ديارىكراوہكەدا دەستنىشان كراوہ، يان پابەند بىت بەو پلانەي لەنيو پىرۇگرامەكەدا بۇي دانراوہ.

- رېكخستنى بابەت و چالاكییە ھونەرىيەكان بەشيوہیەكى گونجاو، كە رۇلى ھەبىت لە دەرخستنى تواناي داھینەرانەي مامۇستا، بۇ نموونە: روودانى دياردەيەكى ھونەرى لە ناوچەكەدا، يان ھەندىك قوتابى دەيانەويت ديمەنى شارەكەيان جوان بكن، يان دانانى كۆتەلىكى ھونەرى لە گونجاوترىن شوینى شاردا، يان گەشتكردن، بە مەبەستى سەردانىكردى پيشانگەيەكى ھونەرى شيوہكارى... جا ليرەدا مامۇستاي وانەي پەروەردەي ھونەر دەتوانىت سوود لەو دۇخ و رووداوانە وەربرىت و پلان دابنىت بۇ رېكخستنەوہي كارەكان و بىرو بۇچوونى خۇشى، وەك بابەتى پيشنياركراو بخاتە روو. ئىدى ليرەدا مامۇستا دەتوانىت لە رۇتىنى وانە باوہكان دەرچىت و قوتابىيەكانىش لە خويندىنى نيو كتيبان رزگار بكات، بىنگومان، ئەوہش دەبىتە ھەلىكى باش بۇ پەيوەندىيە كۆمەلايەتییەكەي نيوان مامۇستاو قوتابيان لەلايەك و مامۇستاو ژىنگەي ناوچەكە لەلايەكى ترەوہ.



گەشتى قوتابخانە بۇ شوینە گشتیەكان

دوهم: داهيتان له وروژاندني كيشه دا:

پيويسته ماموستا هه نديك بابه ت له ريگه كيشه وه پيشكهش بكات، يان له ريگه ئاراسته كردني هه نديك پرسيار، كه پيويستی به وه لامدانه وه هه يه. ئيدي ليره دا زور به ي قوتابيه كان، يان به شيك له قوتابيه كان به شيوه يه كي جياواز له كيشه كه تيده گهن و ليی دهر وانن، كه جياوازه له وانی دی، جا له سهر ماموستايه به شيوه يه كي داهينه رانه كيشه كان بخاته روو، كه به پله ي جياواز قوتابيه كان بشله ژينيت، تا تواناي قوتابيه كان و وزه شاراوه كانيان دهر بخات.

هه نديك له و كيشانه ي پيويسته ماموستا له شيوه ي پرسيار كردني داهينه رانه دا بيان وروژينيت:

۱. چون ده توانريت سوود له شوشه ي به تال بو كارتي هونه ري وهر بگيريت؟

۲. كورته چيروكيك بنووسه له پينج وشه زورتر نه بيت.

۳. له ريگه ي وينه كيشانه وه گوزارشت له شيوه كان و پيكهاته كان بكه.

۴. چون ده توانيت پيوانه ي رووبه ري باز نه يه ك بكه يت له كاتي كيشاني نه خوشونيگاري رازاوه دا بن ئه وه ي هيچ ياساسه كي ئه ندازه يي به كار به ينيت؟

۵. ريزه داريك بكيشه، دواتر بزانه كام داره له هه موويان گه وره تره؟ بوچي؟

سيه م: داهيتان له پلانداناي وانه كاندا:

پلاني خویندن، بریتیه له پلانیکی پینیشاندر و ئاراسته کراو، تا ماموستا به پپی ئه و پلانه بروات، نهك كومه ليك ياساو ريساي چه قبه ستووبن و نه توانريت گورانكاري تيدابكریت و وشه به وشه ش جييجي بكرين، به لكو پلان هوكاره، نهك مه به ست. هه روه ها ده توانريت په نجه ي له گه لدا نه رمبكریت و ئاماده يه بو گورانكاري و پيشخستن و چاكردني به پپی ئه و هه لومه رجه ي ديته گوپی، يان هه يه. ئه وه ش واتاي ئه وه يه، ئه گه ر ماموستا به پلانیکی وشك و بيهه ست وانه ي په روه رده ي هونه ري گوته وه، ئه وا بيگومان واتاي ئه وه ده گه يه نييت، كه ماموستا له هه موو ئاراسته يه كي داهينه رانه ي وانه گوته وه دووركه وتوته وه. كه واته ئه وه ش واتاي ئه وه ده گه يه نييت، كه وانه گوته وه ي داهينه رانه بو يهك وانه پيويستی به چه ندين جوړ پلان هه يه،

که بگونجیت و شیابویت و پیداوستییهکانی قوتابییه ئاسایی و داهیتنه رهکان پرېکاته وه.

چواریه م: داهیتان له رښتاری وانه گوتنه وه دا:

ماموستای داهیتنه ر ده توانیت قه ره بووی ئه و که موکورتی و که مته رخه میانهی له وانه یه له کاتی چالاکییه هونه رییهکاندا پروو بدنه بکاته وه و توانای خویشی بخاته گه ر بو گه یشتن به و مه رانه. جا لیره دا رښتاری وانه گوتنه وه ی ماموستا پیوستی به داهیتانه له به ریوه بردنی پوله که دا، هه روه ها نواندنی نهرمونینانی و هه سته وه ری له شیوازی فیکر دنی قوتابییه کان به تاک و به کو. لیره دا مه به ست له نهرمونینانی ئه وه یه، که رولی ماموستا له گه یه نهری زانیارییه وه بگوردریت بو بیسه ری گفتوگو که ر، تا چالاکییه که ریوه ی فیکراری خو ی له لای قوتابی وهر بگریت و که مته رخه می نه نوینیت و بگه ریته به دوی زانیاری نویدا، ئیدی ماموستاش پیوسته پرسیری هاندرانه له قوتابییه کان بکات و چالاکییه کان فره چه شن بکات و وه لامه جوړاو جوړه کانیش له قوتابییه کان وهر بگریته وه.

پینجه م: داهیتان له چالاکییه کردارییهکاندا:

گه شان هوه ی کاری هونه ری له چالاکییه کردارییهکاندایه، ئه گه ر چالاکییه کردارییه کان بیوژینه وه و فره جوړبن و به خویشی و گه رمییه وه جیبه جیبکرین، ئه و بیگومان قوتابییه کانیش ئاسووده دهن و له دلخویشی و په رویشییه وه کاره کان ئه نجام دهن. لیره دا وا ده خوازیت وانه گوتنه وه ی داهیتنه رانه له وانه ی په روه رده ی هونه ر به ستریتنه وه به چالاکییه کرداره کییه کانه وه و بتوانیت کیشو و گرفته هونه رییهکانی ناو پول، ئنجا وانه که چاره سه ر بکات. بیگومان، هه موو ئه وانه ش پیوستیان به سه پاندنی ئه رک و پرسیارکردن و دهر خستن و تاقیکردنه وه هه یه، تا ئه و چالاکیانه به بیرو که و شیوازی داهیتنه رانه پیشبکه ون.

هه روه ها ئه و به هره داهیتنرا وانه له لای قوتابی گه شه ده کن، ئه گه ر ئه رک بدریته قوتابی، تا بوخوی بگریته و به دوی زانیاری و ئه نجامهکانی بکه وییت و تیبینی و سه رنجه کان بنوسیتنه وه و پیوانه ی بکات و پروونی بکاته وه و دهر ئه نجام به ده سته بیهنیت و پیشبینی بکات و پیشهاته کان

لەبەرچاوبگریت و نەخشەسازى بۆ تاقىکردنەووەکان بکیشیت و دواتر جىبەجىيان بکات، ئىدى بەم شىۆەيە بىرى داھىنەرانە لەلای قوتابى گەشە دەکات و پۆلى دۆزەرەو دەبىنیت.

شەشەم: داھىتان و ئامانجى ئاراستەکردنى پرسىار:

بۆ ئەوئەمۆستا پرسىارىكى داھىنەرانە لە قوتابىيەکان بکات، ئەوا ئەو پرسىارە پىۆىستى بە دارشتنەوئەو دووبارە بىرکردنەوئەو دۆزىنەوئەو ئەنجامدانەوئەو ھەيە. کەواتە پىۆىستە مامۆستا پرسىارى فرەجۆرو فرەئاست و فرەزانىارى لە قوتابىيە فرە ئاستەکان بکات، چونکە قوتابىيەکان ھەموويان وەکو يەك بىرناکەنەوئەو ھەمووشيان لە يەك ئاستى گەشەي ئەقلى و ژىرىدا نىن، جا ئەگەر مامۆستا لە پرسىارکردندا رەچاوى ئەو خالانەي کرد، ئەوا بىگومان قوتابىيەکانىش بەپىيى تواناي خۆيان توانا داھىنەرەکانيان دەخەنە گەر و ھەريەکەشيان بە ئاست و تواناي خۆيان وەلامى پرسىارەکە دەدەنەوئەو. بۆ ئەو مەبەستەش پىۆىستە مامۆستا تۆمارى زانىارىيەکانى لايىت، تا ئاست و تواناي ھەر قوتابىيەک تۆماربکات و دواتر گەشەي بىرکردنەوئەو وەلامدانەوئەو ھەر قوتابىيەک بەراورد بکات و بىزانىت.

ھەوتەم: داھىتان لە ھەلسەنگاند:

ئامانج لە ھەلسەنگاندنى داھىنەرانە برىتییە لەوئەي، کە جىاوازی بکرىت



ھەلسەنگاندن بەکۆکە لە پڕۆسە گزنگەکان، کە پىۆىستە مامۆستا ئەنجامى بدات

لە ئاستى جىبەجىيکردنى قوتابىيەکانداو مامۆستا ھەولەدەدات توانا داھىنەرەکانيان لەبەرچاوبگریت و ھەلسەنگاندنى جىاواز بۆ ھەريەکىيان بکات. ھەر و ھەلسەنگاندنەکان فرەلایەن بن، تا قوتابىيەکان لە ھەموو پوويەکەوئەو ھەلسەنگىنیت و ئاستى زانىارىيە وەرگىراوھەکانىش پۆلین بکات و تواناي زانستى و کارامەيى و بىرکردنەوئەو داھىنەرانەي ھەر قوتابىيەکىش دەستنىشان بکات، بۆ ئەو مەبەستەش شىۆوازی زانستى بۆ چارەسەرکردنى کىشەکان بگىرىتەبەر، تا بزانىت

ههست و ئارهزوو و ئاراسته‌ی داهینه‌کانیان به‌ره‌و کوئی ده‌چیت و تا کوئی سه‌رچاوه ده‌گریت؟

هه‌شته‌م: نرخاندنی داهینه‌کانی مامۆستا:

پێویسته به‌پیی ئه‌و چه‌وت پێوه‌ره‌ی ئاماژه‌ی پێدرا نرخاندن بۆ داهینه‌کانی مامۆستا بگریت له‌ رێگه‌ی قوتابییه داهینه‌ره‌کانییه‌وه، چونکه توانای قوتابییه داهینه‌ره‌کان به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان ره‌نگدانه‌وه‌ی داهینه‌رانه‌ی مامۆستا که‌یان.

له‌ کۆتاییدا مامۆستای داهینه‌ر ئاوا ناوده‌بری‌ت، که‌: خۆی به‌ تاکه سه‌رچاوه‌ی داهینه‌کانی قوتابییه‌کان نازانیت و ریز له‌ قوتابییه داهینه‌ره‌کان ده‌گریت و چیژ له‌ ئاراسته باشه‌کانی داهینه‌کان وه‌رده‌گریت و قوتابییه‌کان به‌ره‌و داهینه‌کانی زیاتر هانداده‌ت. هه‌روه‌ها بواریش بۆ قوتابییه‌کان ده‌ره‌خسینیت، تا به‌ ئازادی کاربکه‌ن و بیربکه‌نه‌وه‌و چالاکییه‌ فی‌رکارییه‌کان هه‌لبژیرن، ئه‌وه‌ش به‌ ره‌خساندنێ ژینگه‌یه‌کی فی‌رکاری داهینه‌رانه‌و هاندانی



نرخاندنی کاره‌ باشه‌کانی مامۆستای باش ئه‌رکێکی له‌ پێشینه‌یه

قوتابییه‌کان ده‌بی‌ت بۆ داهینه‌کانی بیروکه‌ی سه‌ه‌یره‌و سه‌مه‌ره‌و نوێ، که‌ توانا خۆبیه‌کانیانی پێ ده‌ربخه‌ن.

هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه‌ی که‌ شیکێ داهینه‌رانه‌ له‌ نیو قوتابخانه‌دا بره‌خسینیت و گه‌شه‌ به‌ توانای داهینه‌رانه‌ بدریت و وزه‌و هی‌زه داهینه‌ره‌کان ده‌ربخه‌رین، پێویسته

به‌رپه‌وه‌به‌ری قوتابخانه‌و یاریده‌ده‌ر و مامۆستا‌کانی که‌ شیکێ له‌ بارو گونجاو له‌ قوتابخانه، ئنجا له‌ پۆلدا بۆ قوتابی بره‌خسین، تا شاره‌زایی داهینه‌رانه‌ی خۆیان له‌ نیو وانه‌کاندا ده‌ربخه‌ن، ئیدی لی‌ره‌دا رۆلی مامۆستای داهینه‌ر ده‌رده‌که‌ویت و به‌یه‌کسانی بوار بۆ سه‌رجه‌م قوتابییه‌کان ده‌ره‌خسینیت و بیروکه‌ی پێشنیارکراوی قوتابییه‌کان وه‌رده‌گریت و گوێبێستی راو و سه‌رنج و پێشنیاره‌کانیان ده‌بی‌ت. له‌ هه‌مانکاتیشدا که‌ شیکێ له‌ بارو ئارامیش بۆ قوتابییه داهینه‌ره‌کان ده‌ره‌خسینیت، که‌ له‌ گه‌ل هه‌ست و سۆزو ویژدانیا‌ندا بیته‌وه‌، دواتر هانی کاره‌ باشه‌کان ده‌دات و هه‌ک کاریکی داهینه‌رانه‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانیان ده‌روانیت و ده‌یانچوینیت به‌ کاری ناوازه‌و نوێ، له‌ هه‌مانکاتیشدا شانازی به‌ قوتابی و کاره‌کانیانه‌وه‌ ده‌کات.

ئاستەنگەكانى داھىتان و بىر كىرەنەھى داھىتەرانە

بە پىي ھەندىك لە تويژىنەھە پەرەردەھىيەكان ئاستەنگەكانى داھىتان بەم شىۋەھە خراۋەتە پوو:

يەكەم: كەمى تويژىنەھە لە بوارەكانى داھىتانى زانستىدا:

كەمى ئەو تويژىنەھە، كە لە كىشە جۇراۋجۇرەكانى داھىتانىيان دەكۆلىيەھە، بە تايبەت لە پابردودا، ئەوانە پۆلىكى بەرچاۋىيان گىپراۋە، تا مامۇستايان بايەخ بە قوتابى داھىنەر نەدەن و فەرامۇشيان بكن و كارەكانىيان بە بى بايەخ و بى كارىگەر لىيان پروانرەيت و بە نادروستى مامەلە لەگەل ئەو جۇرە قوتابىيانەدا بكرەيت، بەلام بە ھۆى گۇرانكارى و پىشكەوتنە تەكنەلۇژىيە ئەلەكترونىيەكان لە ئىستەدا ئەم بايەخ و گرنگىپىدانە بە كەسە داھىنەرەكان لە برەودايە، بەلام بەداخوھە لە ولاتە تازە گەشەكردوۋەكاندا ھىشتا نەبۆتە جىگەى دلخۇشى بوارى پەرەردە، يان ئەنجامەكان جىگەى بايەخ نىن، جا لەبەر ئەو زۆربەيان پابەندن بە بىرۆكە كۆنە باۋەكانەھە، يان بىرۆكە نا راستەكان، كە لەبوارى فىركردنى داھىنەرانەھە گەشەپىدانى بىرۆكەى داھىنەرانەھە گوتراۋە.

دوۋەم: وانەگوتنەھەى باۋ:

– قوتابى لە قوتابخانەكاندا بە شىۋەھەكى باۋ وانەكان دەخوئىن و



كاتىك لە بۇلدا مامۇستا قسەكەرەو قوتابىش بىسەر ئەوا شىرازەى پۆل تىكەدە چىت و بىزارى دروست دەكات

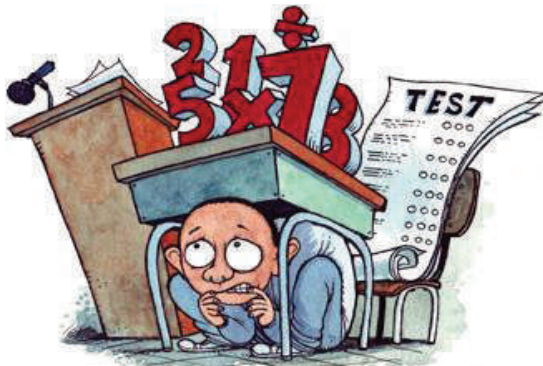
ناچار دەكرىن
لەكساتى
وانەگوتنەھەدا يەك
لەدواى يەك بەپىز
دابنىشــن و
زانبارىيەكانىيان
دەرخوارد بدرەيت،
ھەرۋەك چوون
ئىسفنچ ئاۋ
ھەل دەمژىت،

پنویسته ئەوانیش زانیارییه‌کان وەر بگرن، بە داخه‌وه ئەوه‌ش به یه‌کیک له ئاسته‌نگه‌کانی چالاکی داهینه‌رانه داده‌نریت و توانای گه‌شه‌کردنی داهینان ده‌پوکینتیه‌وه.

- هه‌ندیك له سه‌رپه‌رشتیاره به‌پریزه‌کان ئاره‌زوو ده‌که‌ن وشه به وشه رینماییه‌کانیان له لایه‌ن مامۆستا‌کانه‌وه جیبه‌جیبه‌کریت، ئەوه‌ش له‌مپه‌ریکی گه‌وره‌ی به‌رده‌م داهینان و گۆرانکارییه‌کانه‌وه ریگه له‌به‌رده‌م مامۆستای وانه‌که ده‌گریت، تا توانا‌کانی خۆی ده‌ربخات له وانه تیۆری و کرداره‌کیاندا.

- هه‌ندیك له به‌رپه‌وه‌به‌ری قوتابخانه‌کان پینان وایه گه‌شه‌پیدانی توانا داهینراوه‌کانی قوتابیان کاریکی سه‌خت و دژواره، ئیدی ئەم جوړه پرۆگرام و بیرکردنه‌وانه له‌گه‌ڵ بیروبو‌چوونی قوتابی داهینه‌ردا نایه‌ته‌وه‌وه هه‌ندیكجاریش قوتابییه‌کان ده‌بنه‌ جیگه‌ی هه‌راسانکردنی مامۆستا و به‌رپه‌وه‌به‌رو زانیارییه‌کان له قوتابییه‌که وهرناگیریت و رهت ده‌کرینه‌وه.

له هه‌مانکاتیشدا به‌داخه‌وه هه‌ندیك مامۆستا پینان وایه، ئەگه‌ر به‌رپه‌وه‌به‌رو یاریده‌ده‌ره‌کانیان هاوکاریان پیشکەش بکه‌ن له‌باره‌ی قوتابییه داهینه‌ره‌کانه‌وه، ئەوا کاریکی شه‌رمه‌ینه‌رو نه‌نگیه، چونکه هه‌ندیكجار قوتابییه زیره‌ک و داهینه‌ره‌کان هه‌ندیك پرسیار ده‌که‌ن، که جیگه‌ی تیپرامان و لیۆردبوونه‌وه‌یه و پیشبینی نه‌کراون، جا لیۆرده‌ا هه‌ندیك مامۆستا هه‌ست به شه‌رمه‌زاری ده‌که‌ن له‌به‌رانه‌به‌ر به‌رپه‌وه‌به‌ره‌کانیاندا، ئەگه‌ر نه‌توانن وه‌لامی پرسیاره‌کان بده‌نه‌وه، هه‌ربۆیه به‌پیی دیدو تیروانینی «تۆرانس» ئەم ره‌فتارانه راسته‌خۆ کاریگه‌ری له‌سه‌ر ته‌ندروستی ئەقلی داهینه‌ر به‌جیده‌هیلت.



ترس، ده‌رونی قوتابی ده‌شیۆینی

- هه‌روه‌ها ئەو قوتابخانه‌ی که‌شیکی پر له ترس و تۆقاندن و توندوتیژی بالی به‌سه‌ردا کیشاون، ئەوا که‌مترین سه‌رمایه‌گوزاری داهینانی تیدا ئەنجام ده‌دریست و توانای

بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه لای قوتابییه‌کانی که‌مترن.

سینیه م: ته اووکردنی ماده کانی خویندن بهمه بهستی فیترکردن:

زورچار که له که بوونی پرؤگرامه کانی خویندن ده بنه بهر بهست له بهردهم گه شه پیدانی توانا داهینه ره کانی قوتابیان، چونکه پیمان وایه ده بیت ئەم پرؤگرامانه له «ئه لفه وه»، تا «یاء» ته اوو بکرین، به لام به داخه وه له هیچ پرؤگرامیکی خویندندا ئاماژه به وه نه کراوه، که مامؤستای زیرهک و داهینه ریش رۆلی خوی ده گپیت له گه شه پیدانی توانا کانی قوتابیاندا، ئەوه ته نها پرؤگرامه کان نین، که ده توان گؤرانکاری دروست بکه ن، به لکو رۆل و کاریگه ری مامؤستاش له م قوناخه دا گرنگه.

شایانی باسه، زوربه ی مامؤستا زیرهک و داهینه ره کان ماده ی زوری زانستی به شانی قوتابیدا ناده ن، به لکو هه ولده دریت پشت به توانا زانستی و کارامه یی و ئەزموونی قوتابییه کانیش به ستریت، تا به هره و توانا ژیرییه داهینه رانه کانیان بهرز بکه نه وه و دواتر په ره ی پیدهن.

چاره م: پرؤگرام و کتیبه کانی خویندن:

تویژینه وه کانی هه لسه نگاندن ئاماژه به وه دده ن، ئەم کتیبانه ی خویندن له سه ر بنه مای گه شه پیدانی توانای داهینان دانه راون، هه رچه نده له بواری داهیناندا ئەده بی په روه رده یی جه خت له وه ده کاته وه، که پیویسته پرؤگرامه کانی خویندن و بهرنامه فیترکارییه کان جه خت له وه بکه نه وه، که پیویسته ئامانجیان گه شه پیدانی بیرکردنه وه ی داهینه رانه ی قوتابییه کان بیت.



وانه کرداره کییه کان مندالان دلخۆش ده کهن

که واته پیویسته له دانانی پرؤگرامه کاندا ره چاوی وانه کردارییه کان بکریت، تا قوتابی ته نها به وانه تیورییه کانیه وه گرفتار نه بیت و له رپه گه ی وانه کرداره کییه کانه وه توانا کانی خوی بو

مامؤستا بسه لمینیت، چونکه چالاکییه کردارییه کان سنووری کارکردنیان نییه و کراوه ن و قوتابیانیس سه رپشک ده کات، تا له دهره وه ی پرؤگرام و وانه کاندای کاری ئازاد ئەنجام بده ن و توانا کانی خویان له و بواره دا تا قیبکه نه وه. هه روه ها، وانه ی په روه رده ی هونه ریش له و بواره دا هه نگاوی بویرانه دهنیت و له سه ر مامؤستای کارامه ش گرنگه ره چاوی ئەو خاله بکات.

پنجەم: ئاراستەكان بەرەو داھىنان:

- ھەندىك مامۇستا پىيان واىە قوتابىيە داھىنەرەكان بەشىۋەيەكى بۇماۋەيى ئەو تايبەتمەندىيەيان بۇ بەجىماۋەو ژىنگەي فىركارى ھىچ رۇل و كارىگەرىيەكى لەو بواردە نىيە، ھەرۋەھا ھەندىكى دى پىيان واىە بەھرەدارى بەسە و پىويست بە راھىنانى داھىنەرەنە ناكات، لىرەدا ھەردوۋ بۇچوونەكە ھەلەن.

- ھەندىك مامۇستاي كۇنەخۋان، بەتايبەت ئەوانەي لەبارەي داھىنانەۋە بىركرنەۋەي باشيان نىيەو ناتوانن و نازانن چ رىگەيەك ھەلېژىرن؟ و چ پلانېك رەچاۋبەكن؟ تا كەرەستەو شمەكە فىركارىيەكان لە بوارى ھاندانى داھىناندا بەكاربەيىن.

- ھەرۋەھا ھەندىك لە ئاراستەكان فشار دەخەنە سەر قوتابىيە داھىنەرۋو زىرەكەكان، تا خۇيان بگونجىنن لەگەل ھاورپىكانياندا، ئىدى ئەۋەش كارىگەرى لەسەر داھىنەرۋو داھىنانەكانى دروست دەكات.

شەشەم: ئەو ھۆكارانەي تر، كە پەيوەندىان بە سىستەمى پەرۋەردەۋە ھەيە:

۱. خويندىك تەنھا ئاراستەكراۋە بۇ دەرچوون و بەدەستەھىنانى زانىارى و برۋانامە.

۲. تاقىكرنەۋەكانى قوتابخانەو زانىارى كەم بەخشىن.

۳. بى بەھا كىردنى پرسىياركردن و دۇزىنەۋە، كە زۇرچار لە لايەن مامۇستاۋە قوتابى رۋبەرۋى سزادان دەكاتەۋە.

كەۋاتە لىرەدا چەند ئاماژەيەك دەرەكەون، كە راستەوخۇ پەيوەندىان بە داھىنانەۋە ھەيەو پىويستە مامۇستاي پەرۋەردەي ھونەر ئاگادارى ئەم خالانەبىت و بە ئاگايىەۋە لىيان برۋانىت و بايەخ بە دۇخ و شىۋازى جىبەجىكردىان بدات و ھەل و بوارى سازانىشىان لەبەرچاۋبگرىت.

لىرەدا ئەم چەند خالە دەخەينە رۋو، تا مامۇستاي ئامادەكراۋ تەۋاۋى پرۆسەكەي لەبەرچاۋبىت و ھەرۋەك لە وىنەكەشدا رۋونكراۋتەۋە، كە ئەم شەش تەۋەرە كارىگەرى راستەوخۇيان لەسەر بىرى داھىنەرەنەي قوتابى ھەيەو دەتوانن بوارى باش بۇ قوتابى برەخسىنن، تا ئاستى داھىنان و بىركرنەۋەي باش ئەنجام بدات.

هەروەها لەوانەشە هەر ئەم شەش تەوەرەش ببنە ھۆی تیکدانى بیری منداڵ و ئاستى داھینان و خەيالبازی قوتابییەکان بشیۆینیت، ئەگەر فەراھەم نەکرین. لێرەدا هەر شەش خالەکە لەبارەى ئەم کاریگەریانەو دەخریتە ڤوو، بەم شیۆەیه:



١. ژینگە، راستەوخۆ کاریگەرى لەسەر قوتابى دروست دەکات، چونکە ژینگەى لـەبار باشتەرە بۆ داھینان لە ژینگە شیواو.
٢. تەکنەلۆژیا، مامۆستا چەند کەرەستەکانى تەکنەلۆژیا بۆ

وانەکەى بەکاربھینیت ئەوئەندەش ئاستى بەخۆزانى و توانای خەيالبازی فیرکارى لەلای قوتابییەکان دەورۆژینیت.

٣. پەرۆردە، ڤۆلئیکى کاریگەرى ھەیه لەسەر تەواوى پڕۆسەکە، چونکە مامۆستاو پڕۆگرام پیکەوہ گریدراون و ھەردووکیان تەواوکەرى یەکتەین.

٤. بیرکردنەوہى ئازاد، چەند ئەو بوارە بۆ قوتابى برەخسینریت ئەوئەندەش دەتوانیت بە ئازادانە خەيالبازی بکات و توانا شاراوہکانى خۆى بدۆزیتەوہو بیان خاتە گەڤ.

٥. کۆمەلگە، راستەوخۆ کاریگەرى لەسەر تەواوى پڕۆسەکە بەجیدەھیلئیت، جا ئەگەر کۆمەلگە ئامادە نەبیت بۆ ئەم پڕۆسەیه ئەوا بیگومان تەواوى سیستەم و پڕۆسەکە دەخاتە بەر مەترسیەوہ.

٦. سیستەم، سیستەمى باش ھەلى باش دەرەخسینریت، بەلام سیستەمى خراپ ھەموو شتەباشەکان لەناودەبات، جا لەبەر ئەوہ سیستەم، وەک تەونى جالجالۆکە پەيوەندى بەتەواوى پڕۆسەکەوہ ھەیه.

وانەى ھونەر بۇ پۆلى يەكەم

بۇ تىگەيشتن لە ھونەرى مندال لە پۆلى يەكەمدا، پيويستە سەرەتا بگەرپيىنەوہ بۇ پۆلىتكردنە بەناوبانگەكەى زاناي سويسرى «فيكتور لوفيلد»، كە تيايدا گەشەى تواناي وينەكيشان لاي مندال دابەش دەكات بۇ ھوت قۇناخ و ئەو قۇناخانەش بە پيى تەمەنى مندال دابەش دەكات. لەو پروەشەوہ گەشەى لەشەكى و ئەقلى، كاريگەرى دەبيت لەسەر كارە ھونەرييە بەرھەمھاتووہكەو بەپيى تەمەنەكەى، تا گەورەترييت گورانكارى بەسەردا ديت. جگە لەوہش وينەكانى جوانترو باشتر دەبى و ناسينەوہى ھيماى ناو وينەكانيش ساناترو پروونتر دەبيت بۇ بينەر.

قۇناخەكانى دابەشبوونى ھونەرى مندال لاي (فيكتور لوفيلد):

- ۱- قۇناخى ئامادەبوون بۇ ھيلىكارى: لە تەمەنى دواى بوون تا ۲ سالى.
- ۲- قۇناخى ھيلىكارى: لە تەمەنى (۲ تا ۴) سالى.
- ۳- قۇناخى ئامادەبوون بۇ ھەستكردن بە شيۆەكان: لە تەمەنى (۴ تا ۷) سالى.
- ۴- قۇناخى ھەستكردن بە شيۆەكان: لە تەمەنى (۷ بۇ ۹) سالى.
- ۵- قۇناخى ھەولدان بۇ گوزارشتكردن لە راستى: لە تەمەنى (۹ بۇ ۱۱) سالى.
- ۶- قۇناخى گوزارشتكردن لە راستى: لە تەمەنى (۱۱ بۇ ۱۳) سالى.
- ۷- قۇناخى بالق (ھەرزەكارى): لە تەمەنى (۱۳ بۇ ۱۸) سالى.

شايانى باسە، لەم ھەنگاوەى ئيستادا، تەنھا خالى سيھەم باسەدەكرىت، كە پەيوەستە بە مندالى تەمەن (۴ بۇ ۷) سال. ھەروەھا لەسەر جۆرى چالاكى و شيوازي جيپەجيكردنيشيان زانيارى دەدرىت و لەگەل ھەزو ويستى مندالەكان ھەنگاوەكان دەخريئە پروو، پيويستە مامۇستاي پەروەردەى ھونەريش پەچاوى ھەستيارى تەمەنى ئەم قۇناخەى مندال بكات و ھەلپە نەكات لەكاتى جيپەجيكردنى وانە كرداريپەكاندا.

سەرەتا زانيارى پەروەردەى پيويست بۇ ئەم قۇناخە دەخريئە بەرچاوى مامۇستاي وانەى ھونەر:

قوناخی ئامادەبوون بۆ ھەستکردن بە شیۆھکان: (۴ بۆ ۷) سال

مندال لە پۆلی یەكدا، وەك (ئەقل و لەش) گەشەى زۆرتى كردووه، ھەروەھا بارى كۆمەلایەتى و شارەزا بوونى بۆ بەرانبەر و دەورووبەر زیاتر نەشونماى كردووه. لە باخچەى مندالانەو ھەنگاو دەنى بەرھو قوتابخانەو ئەندامى نوێ دەناسى، ئەوھش بەئاشكرا كاردەكاتە سەر دەربەرینە ھونەرییەكانى.

ھەروەھا لەم ئاستەى تەمەنى مندالدا ھىماكان زۆرتى واتاوانى پێوھ دیارەو وەك لە قوناخی پێشوتى (ناولینان)دا دەرکەوت. دەتوانىت شیۆھکان باشتر بناسرینەو، كە لە قوناخی ناولیناندا ساكار بوو، ئىستاش بە ئاشكرا ئەو شیوانە دەناسرینەو، كە مندالەكە دەیانكیشى، وەك: وینەى (مرووف، گیاندار، سروشت) لەم قوناخدا ھەر شتێك لە دەورووبەرى مندالەكەدا ھەبىت، ئەوا بى دودلى بە شیۆھىكى راسىتییە راستەقىنە بىنراو كە گوزارشتیان لىدەكات، بەلام بە دنیاىنى و تیگەىشتى مندالانەى خوى، بەلام بەداخو، وەك نىگارى گەورەكان ھەستیان پىناكرىن و نابىرىن، بۆیە بىنىنى گەورەكان بۆ دەورووبەر زۆر جىاوازه لەگەل ئەو بىنىنى، كە مندال دەبىنىت و ھەستیان پىدەكات.

ئەركى سەرشانى مامۆستا لەم قوناخدا: (۴ بۆ ۷) سال

ئەو رىگاو بۆچوونانەى مندال لە تەمەنى (۴ تا ۷) سالى دەىگرىتە بەر گرنگترین شیوازهكانى ژىانىیەتى. ھەربۆیە، ئەركى سەرشانى مامۆستا ئەوھىە بە ھىچ جۆرىك بەرپەرچى گوزارشتى مندال نەداتەو بەھىچ جۆرىك گالته بە شیوازی كارکردنى نەكات، بەلكو ھانى بدات بۆ بەردەوام بوون و تىكەلبوون بە چالاكى ھونەرى، بۆ ئەوھى زەمىنەىكى گونجاوى بۆ برەخسىنى، تا كار بكات. بە ئامادەکردنى كەرەستەو كەلوپەلى بەكارھىنان وەك: (كاخەز، پاستىل، ماجىك، قەلەمى رەنگاو رەنگ، ھەرھاقور، یان قورپى دەستکرد، یان ھەویر...) پىویستە لە كاتى ھەست بزواندى مندال بۆ گوزارشتکردن بابەت دەستنىشان بكرىت، كە پەيوەستە بە توانای لەشەكى و ئەقلى مندالەكە بەتایبەت ئەو بابەتەنە بن، كە بەسەر ژىانى مندالەكەدا ھاتوون، چونكە مندال لەم تەمەنەدا بە سروشتە بىنراو كەى خوى سەرنج

پاناكيشى ھىندى بە زانىيارىھەكانى سەرسامە... (ھەر ئەمەيە وا دەكات مندال زۆر پىرسىيار بكات و بەدوای زانىيارى نویدا بگەریت و دەيەویت وەلامى ئەو پىرسىيارانە وەر بگەریت، كە لەخەيالدا نىدا بى وەلام ماونەتەوہ).

مەشق و لىكۆلینەوہ لە ھونەرى مندال لەم قوناخەدا: (٤ بۆ ٧) سال

- ١- كۆمەلى وینەى مندالەكان كۆبكهوہو پاشان ھەول بەدە دەستنىشانى گۆرانكارىھەكان بكەيت، كە ڤوودەدات لە ھەر توخمى، كە ھەلدەستى بە گوزارشت دەربارەيان.
- ٢- ئەو شىوہ ئەندازەيى و ھىلانەى مندال بەكارىيان دەھىنى لە وینەكانىدا دەستنىشانىيان بكە.
- ٣- تىبىنى ئەوہ بكە، تاچ ڤاددەيەك گۆڤان ڤوودەدات لە ھەر وینەيەك، كە دەيانكيشى.
- ٤- كارىگەرى ئەو زانىيارىھەكانى، كە نرخى ھەيە لای مندالەكە لە وینەكانىدا.
- ٥- پەيوەندىيە ژىنگەيى و زەمىنيەكانى بابەتەكان تىبىنى بكە.
- ٦- سەرژمىرى ھىما جىاوازەكانى بكە، كە دەيان دۆزىتەوہ.
- ٧- ھەندىك جار يەك يەك بابەتەيان بەدەرى، جارىك بە بى ھەست جولاندن، جارىك بە ھەست جولاندنىكى گونجاوہوہ، پاشان بەراوردى ھەردوو ئەنجامەكان بكە بە دەستنىشانكردنى كارىگەرى زانىيارىھەكان و بزانه لە وینەكانىدا زانىيارىھەكان لای مندالەكە نرخيان ھەيە؟ (ئەوہى لىرەدا زۆر گىرنگە ئەوہيە، كە بزانه مندالەكە بە زانىيارىھەكان سەرسامەو گۆڤان لە وینەكەيدا دروست دەبىت، يان گۆرانكارى دروست دەكات؟).

بۆ زياتر شارەزابوون لەم قوناخەى ھونەرى مندال واتە (٤ بۆ ٧) سال:

لە وینەكاندا شىوہ ئەندازەيىھەكان زال دەبن بە سەر تابلوكاندا، كە بە يەكەم شىووزى گوزارشتى ھونەرى مندال دادەنریت. تىبىنى ھىل و نىمچە ئەندازەيى تىدا دەكریت، بۆ نموونە: ئەگەر مندال وینەى مروقى كىشا ئەوا شىوہى سەرى نىمچە بازنەيى دەكيشى و بال و پەلەكانى بەشىوہى ھىلى

پاست دروست دهکات. ئەو هەش دەگەریتەو وە بۆ ئەو چالاکییە جوولەو ماسولکەییانە ی مندال لەم تەمەنەدا.

هەر وەها جووراو جوورکردنی وینە یەک شیوہ لە کارەکانیدا هەیه. تیپینی دەکریت لەم قوناخەدا مندال وینە یەک شیوہ بە چەند جوور پەنگ، یان شیوہ بەکار دەهینی و دواتر دلخۆشی مندال وا دەکات ئارەزوو بە سروشتەکە ی خۆی بکات و چیژی لیوهر بگرییت. حەز دەکات جوولەو بزواندنی جیاواز جیاواز بەکار بهینی. لە ئەنجامدا ئەو هەست دەکریت، کە وینە ی جیاوازو جووراو جوور بۆ یەک شت، یان یەک شیوہ بەکار دەهینی بۆ نمونە: ئەگەر بۆ چەند جاریک داوامان لیکرد وینە ی مرۆف بکیشیت لە هەموو جوورەکانیدا وینە یەکی جیاواز دەر بارە ی مرۆف دەکیشیت، هەر وەک بیهوی بەدوای هیمایەکی دیاریکراودا بگرییت، کە هیشتا نە ی گەشتوتی، یان نە ی دۆزیو تەو.

ئەم قوناخە، قوناخی گەپان و تاقیکردنەو یە (ئەزمونکردنە) لە نیگار کیشاندا، لە بەر ئەو شیوہکان تیایدا سیمایەکی جووراو جوور جیاوازی هەیه و پەيوەندی بە (شوینەوارو شتەکان) هە و هەیه، کاتیک مندال دەیهوی وینە ی شوینیک بکیشیت بە شیوہ یەکی خۆی تەماشای دەکات، بۆ نمونە: کاتیک لەم تەمەنەیدا شەقامیک دەکیشیت بە لایەو وە گرنگ نییە، کە دەبی درەختەکان لە قەراخی شەقامە کە دابن و ئوتۆمبیل لە ناوهر است و خەلکی لەسەر شوستهکان ری بکەن، بەلکو ئەو ی بە لایەو وە گرنگە لە سەر کاخەزەکە هەموو بابەتە کە بکیشی و لە یەک پرودا کو یان بکاتەو و پیشانمان بدات بە پینی ئارەزووی خۆی و هەموو بابەتە کە لە بەردەمی خۆیدابن و گو ی بە پەيوەندییە بینراو هکان و شوینی شتەکان نادات، گرنگ ئەو یە ئەو بابەتە دەکیشیت، کە بە پینی ئەو زانیاریانە ی خۆی هەیه تی لە بارە ی شتە بینراو هکانەو و بۆ یە دەر دەکەو ییت، کە ئەوانە هەست پیکردنیکی خۆییە، نە ک بابە تی.

هەر وەها مندال لەم قوناخەدا پەنگ بەکار دەهینی بۆ تام و چیژ لیوهر گرتن لە بەر ئەو ی پشت بە چاوی نابەستی، تا شتەکان وەک خۆی پەنگ بکات، بەلکو بە حەزی خۆی پەنگ بەکار دەهینی لە جیاتی پەنگی سەوز بۆ گەلای درەخت بەکار بهینی لەوانە یە پەنگی شین بەکار بهینی،

جار جارهش به سهر زانياربیه کاندا بچیته وه و هه لسه نگاندن بو پیشکه وتنه کان بکات.

گه شه پیدانی ههستی جوانناسی له م قوناخه دا

گه شه پیدانی ههستی جوانناسی یه کیکه له و ئامانجه سه ره کیانه ی وانه ی په روه رده ی هونه ر بو ی تیده کوشیت و هه لده دات له ریگه ی پرۆگرامه کانیه وه ئه و ریگاو شیوازانه بگریته بهر، تا ئاستی جوانناسی قوتابی بهرز بکاته وه و تواناکانی بو ئه و بواره گه شه پیدات. هه روه ها دابه زینی ئاستی جوانناسی له هزر و ئه قه ل و هوشی تاکه کاندا به دوا ی خویدا کاره سات ده خولقین، چونکه پیویسته مروقه کان هه میشه له دیدیکی جوانناسی به رزه وه له ده رور و به ریان بروانن و هه میشه به ها بو شته کان دابنن، چونکه ئه گه ر تاک به بی به ها له شته کانی ده رور و به ری روانی، ئه و ا بیگومان شیرازه ی هه مووشته کان تیک ده چیت، ئنجا تیکیان ده دات.

هه روه ها پیویسته ئه وه ش بزانیته، که جوانی بیریک نییه له ده روه ی کاره هونه رییه کاندا بوونی هه بیته، یان ئایدیایه ک نییه له ئاسماندا شوینپی به لگیریته، به لکو له ناوه وه به هوی کاره هونه رییه کانه وه هه یه و ده بیته. وه به هوی داهیتانی هونه رمه نده وه روخساره کانی ئاشکرا ده بن و ره نگا وره نگ ده بیته و زیاد ده کات. که واته نیوانی لیکولینه وه ی جوانی سروشت و هونه ره...

پیویسته ههستی جوانناسی به کرده وه له ناخی قوتابییه کاندا گه شه پیبدریته و به شیوه یه کی ساده و ساکار پییان بناسینریته و دواتر له سه ریان راهیتان بگریته، چونکه ئه گه ر پوله که به پاک و خاوینی رانه گرن ئه و ا بیگومان پیس ده بیته، جا بو ئه وه ی پوله که پاکو خاوینیته، پیویسته شته کان فرینه دهنه سه ر زه وی و له هه مانکاتیشدا هه ر قوتابییه ک ژیرخوی پاک رابگریته ئه و ا ته و اوی پوله که به پاکو خاوینی ده مینیته وه. ئه مه و چه ندین نمونه ی تر پیویسته منداله کانی له سه ر رابهینریته (باشترین شت بو ئه م کاره ره چا و کردنی یاسای پوله).

شایانی باسه، مندال ئه زمون ده کات و گه شه به خوی ده دات له ریگه ی هه ر پینج هه سته کانیه وه (بینن، ده ستلیدان، بیستن، تامکردن، بو نکردن).

له بهر ئه وه پيويسته مندال هر پينج ههسته كاني به كاربهينيست، به كارهينانيكي بي سنور له ريگه كاره جوړ به جوړه هونه ريه كانه وه، به تايبه تيش ههستي (دهستليدان و بينين) له هه موو ههسته كاني تر گرنگترن بو يارمه تيداني مندال و واي لي دهكات ههستي جوانناسي لاي منداله كه گه شه بكات.

گرنگي ئه هه ستانه، له گه شه پيداني ههستي جوانناسي لاي مندال

يه كه م: ههستي جوانناسي بينين

(تبييني و دوزينه وه)، ئه وه ههنگاوه سه ره كيهن، كه هاوكاري مندال ده كه ن بو ريكخسته وه ي زانيارييه بينراوه كان. ههروهك چون مندال تبييني ئه وه دهكات، شيوه ي داره كان جياوازن. لي ره دا داري بچوك له داري گه وره جيا ده كاته وه، هه نديكيان گه لاي پان و ئه وي تريان رهنگي سه وزى كاله، هه نديكي تريان رهنگي گه لايان زه رده. لي ره دا مندال ده تواني رهنگ و شيوه ليكچووه كان بناسي ته وه و جياوازي له نيوانياندا بكات. كه واته مندال ده تواني گرنگي به ههستي بينين بدات به و مه رجه ي ريگاي بو خوش بكريت و وه لامى پرسياره كاني بدري ته وه و سه ركونه نه كريت له كاتي به كارهيناني ههسته كاندا.

ئامانج له وهش بو به دهسته تيناني:

1. مندال فير بيت چون تايبه تمه ندييه جياوازو ليكچووه كان له نيوان شيوه و پوو كه ش و جووله له بو شايي و پوونا كيدا ليكجيا بكات وه.
 2. مندال فير بيت چون شيكر دنه وه ي پيكه اته كان بينيت و سه رنجي خو ي له سه ريان بدات.
 3. پيكه اته كاني (بينين و بيريه كان) تي كه لب ن، به مه بهستي گه شه ي ئه قلى.
 4. هه ولدان بو گه شه ي بينين بو شيوه و پيكه اته كان.
- له م ريگايه وه مندال ده تواني جياوازي بكات له نيوان پيكه اته جوان و ناشيرنه كان له و ژينگه يه ي تيدا ده ژيت، جا ئه م ژينگه يه مال بيت، يان باخچه ي مندالان، يان قوتابخانه.

دوهم: ههستی دهستلیدان

مندال له متهمه نه دا کومه لیک که رهسته ی دهوروبه ری ده ناسیت له ریگه ی دهستلیدانه وه به پپی ده رهنجامه که ی «بیازهو کوبیه»، که پپیان وایه:

1. په روه رده کردنی ههسته کانی مندال، ده روزه یه کن بو گه شه پیدانی ههسته کانی ماسولکه یی، بینین، بیستن، دهستلیدان، تامکردن، بو نکردن.
2. لیکبه ستن و به یه ک گه یشتنی ههسته ماسولکه ییه کان له گه ل یه کتر، سه رته تیه کی باشیشه بو گه شه ی بیرکردنه وه ی مندال.
3. جوړاوجوری ههسته کانی دهستلیدان لای مندال، وابه سته یه به و که رهسته خاوانه ی مندال به کاریان ده هیئت له به ره مه کانیدا.
4. راهینانی ههستی دهستلیدان له ریگه ی توانا ده سته یه کان و هونه رییه جوړاوجوړه کان، وهک: هه لوه شانندن و لیکبه ستنه وه، دروستکردن و ریخستن، دروستکردن، چاپکردن، ره نگرندن، هیلکاری، لیره دا مندال ده توانیت له نیوان نه م پیکه اتانه دا یه کیک هه لبریریت.

ئامانجی تایبته له گه شه پیدانی ههستی جوانناسی لای مندال له مته مه نه دا

به مه به سستی دهوله مه ندرکردنی ههستی جوانناسی لای مندال، پپویسته له سه ر ماموستای په روه رده ی هونه ر مندال هانبدات ئامانجه کانی چاکبکاته وه، یان ریکیان بخاته وه، به تایبته راستکردنه وه ی رهفتاره کانی مندال له ریگه ی:

1. ئامانجه زانیارییه کان.
2. ئامانجه ههسته جووله کان، توانا دهستی و هونه رییه کان.
3. ئامانجه ویژدانیه کان.

یه که م: ئامانجه زانیارییه کان:

راستکردنه وه ی ئامانجه کان، نه م کرده وانه ده گریته وه: بیناسیت، بییه سیت، جیاوازی بکات، شیبکاته وه، پرونیبکاته وه، گفتوگو ی بکات، شیه لای بکات، بیسه پینیت، ههستی پی بکات. بو نمونه:

1. مندال ره نکه کان بناسیت.

۲. منڊال چي له سروشتدا ده بينيت، بيبه ستيتته وه به رهنگه كانه وه.
۳. منڊال جياوازي بکات له نيوان رهنگه كاندا.
۴. منڊال ناشيرين له جوان جيا بکاته وه.
۵. منڊال رهنگه تاريک و رهنگه کراوه کاني لا پروون بيت.
۶. منڊال له گه ل ماموستا کهي گف توگو بکات له سره نه و پيکھاتانه ي له ناو ويته که يدا هه يه.

دوهم: نامانجي ههسته جووله کان (توانا دهستي و هونه رييه کان)

نامانجي ههسته جووله کان نوينه رايه تي نه م دهسته واژانه دهکات: هه ليوه شيني و بيبه ستيتته وه، دروستکردن و ريکخستن، دروستي بکات، چاپي بکات، رهنگي بکات، هيلکاري بکات، ويته ي بکيشيت. بون نمونه:

۱. هه لوه شانندن و ليکدانه وه ي ويته ي په زل (ويته ي ديمه نه سروشتيه کان – ويته ي جووله ناشيرين و جوانه کان...).
۲. شيوه کان دروست بکات و ريکيانبخاته وه (خانوو، گول، نازهل، بالنده...).
۳. شيوه به که رهسته جياوازه کان دروست بکات (هه وير، قوماش، پيسته...)
- به م که رهستانه نه م شيوانه دروست بکات، که له ژينگه ي ده وروبهريدا هه ن.
۴. چاپکردن بکات به (فلچه، گه لاي دار، ئيسته مپا، په پوهله ي جواني، دروستکردن که رهسته کاني رازاندنه وه ي جه ژني له دايکبوون، بونه جياوازه کان). رهنگ کردن هه ندي له ديمه نه جوانه کان، (دار، گول، په پوهله، نازهل، بالنده).
۵. هيلکاري (گه لاي دار، په ره موچ، گول، په پوهله).

سنيهم: نامانجه ويژدانيه کان:

نامانجه ويژدانيه کان نوينه رايه تي نه م دهسته واژانه دهکات: (پيوسته بتوانيت، پيوسته هزي لي بيت، پيوسته پيشنيار بکات، پيوسته هاوکاري پيشکesh بکات، پيوسته ناره زوي لي بيت، پيوسته به شداري بکات.

بون نمونه:

۱. مندال پیویسته بتوانیت شوینی ژیانی خوئی ریکبخت و گرنگی پیدات.
۲. پیویسته حەز بکات بەشداری لە پازاندنەوهی ژووری تایبەتی خوئی، یان لە پۆلهکەیدا بکات.
۳. پیویسته پیشنیار بکات بۆ ریکخستن و پاککردنەوهی پۆلهکەیی، یان ژوورەکەیی.
۴. پیویسته هاوکاری پیشکەش بکات لە کیشانی تابلۆی هونەریدا (کاری هونەری).
۵. پیویسته ئارەزووی هەبیت لە سەردانکردنی مۆزەخانە و پیشانگەکاندا.
۶. پیویسته بەشداری بکات لە پیشانگە هونەریەکانی قوتابخانەکەیدا.
۷. پیویسته حەز بکات بەشداری بکات لەو گەشتانەیی ریکدەخرین بۆ ناوچە سروشییەکان.

رێگاکانی گەشەپیدانی هەستی جوانناسی لای مندال

ئەوانە دەگریتهوه:

۱. هەنگاوهکانی هەستکردن بە جوانی.
۲. رێگاکانی چیژوهرگرتنی مندال بۆ ئەو پیکهاتانەیی لە دەورووبەریەتی.
۳. دەروازەکانی گەشەپیدان و هەستی جوانناسی لای مندال.

کاریگەری پەروەردەیی هونەر، لە گەشەپیدانی کەسیتی مندال

۱. گەشەیی رەفتاری داھێنانەرانی:

پەروەردەیی هونەر یارمەتی مندال دەدات بەسەرچەم چالاکیەکانی، تا بتوانیت گەشە بە توانا شاراوەکانی بدات و دەریان بخات و ئەزموونی زۆرتر بکات، تا بتوانیت بەشیوەیەکی گشتی شیوەو هیژی تازە پیشان بدات، ئەمەش وا دەکات لایەنە باش و جوانەکانی مندال بەروونی بخاتە بەرچاوان.

۲. گەشەپیدانی هەستی هونەری و چیژی هونەری:

ئەم ئامانجە یەکیکە لە ئامانجە دەگمەن و نایابەکان، چونکە پیویستیەکی ژیانی هاوچەرخانەیی لەمڕۆدا، هەروەها مندال رادەھێنیت

لهسهر چيژي هونهري و گيرانه وهيهكي راست و دروستي پروداوهكاني بيري منداله.

هه رنه وهشه واله مندال دهكات پاريزگاري له كه رهسته كان بكات، جا ئه م كه رهستانه له سه ره شه قامه كان بن، يان له فيرگه، يان له مال. كه واته مندال راده هيني، تا بگاته نه وساته ي جل و بهرگه كاني به پاك و خاويني بهيئته وهو ريكيوش دهركه وييت.

۳. گه شه ي توانا هزي و هه ستيه كان:

پيويسته مندال كار له هه موو هونه ره كاندا بكات (نيگار كيشان، موسيqa، شانو...) تا تواناي تيبيني كردن، بير كردنه وه، تيرامان، تيگه يشتن، هه ست پيكردي به هيز بيت.

۴. جياوازي تاكايه تي:

دواي دهركه وتني جياوازي تاكايه تي له نيوان مندالاندا، پيويسته له سهر ماموستا ئه م جياوازيه تاكايه تيه بپاريزيت له ناو مندالاندا، تا بتوانن كيپر كيني يه كتر بكن و هه سته جياوازه كانيان ده رپن، ئه مه ش يه كيكه له ئامانجه سه ره كيه كاني په روه رده و زانستي دهروونزاني نوي. جيهان پيويستي به مروقي جوراوجوره له بير كردنه وه و مامه له كردنيان له گه ل پروداوه كاندا، په روه رده ي هونه ريش تواناي نه وه ي هه يه ئه م ئامانجه بهيئته دي له ريگه ي كاره كانيه وه بوگه شه پيداني كه سايه تي مندال و هاوكاري هه موو جوره منداليك بكات به جياوازيه كانيشيانه وه.

۵. راهيتاني هه سته كان:

وانه ي په روه رده ي هونه ر راهيتان به سه رجه م هه سته كاني مروقي دهكات له ريگه ي ده ستليدان، ته ماشا كردن، تا ئاستي گوراني گوتن و بيستن، ئه مانه هه موويان گوزار شت كردن له هه ستي مروقي. په روه رده ي هونه ريش كار دهكات بو راهيتان كردن به مندال، تا هه سته كاني به كار بهيني به شيويه كي گونجاوو له بارو به سوود.

۶. هونه ر هاوكاره بو گه ياندين:

هونه ر، زماني گفتوگو كردني منداله له گه ل خويدا، تا بيرو بوچوونه كاني بگه يه نيته جيهاني ده ره وه، كه ره سته كه شي: ئاوان، گوراني،

جوولە، رەنگ، دەستلیدان، هیل، وینە... تییینی ئەو دەکریت ئەم کەرەستانە دیاریکراوین لەکات و شویندا، هەرۆک زمانی گفتوگۆ نییە پێویستی بەهەندى یاسا و پێسا هەبى بۆ ئەوەى بیرو بۆچوونەکەى بگەیهنیت.

۷. گەشەپیدانی رەخنەگرتن لای منداڵ:

وانەى پەرۆردەى هونەر هاوکارە بۆ گەشەپیدانی ئاستى رەخنەگرتن لای منداڵ، ئەمە یەکیکە لە تاییەتمەندییە گرنەکان و پێویستە هەموو تاکیک لە منداڵیەوه کارى تیدا بکات لەرێگەى مامەلەکردنیان لەگەل شیۆه هونەریە جوراوجۆرهکان و ناسینیان بە هەندى کارى نا هونەرى لەرێگەى ناساندن و ئاشناکردنیان بە پەرتوک و گوڤارە هونەریەکان، یان لەرێگەى سەردانى پێشانگەو مۆزەخانە جوراوجۆرهکان.

۸. گەشەپیدانی رۆشنیبرى:

پەرۆردەى هونەر هاوکارى منداڵ دەکات، تا هەستەکانى گەشە پى بدات، وەک پێویستییەکی گرنە لەنەشونماکردنى منداڵ. گومانى تیدانییە رۆشنیبرى کردارى زۆر گرنە لە ژيانى مرۆڤداو رۆلێكى گەرە دەبینى لە گۆرپى پووى کۆمەلگەو دروستکردن و بنیاتنانەوهى بە شیۆهیهکی گونجاو. لیڕەدا رۆشنیبرى پشت بە زانیارى جیاواز دەبەستیت، وەک هونەر بەهوى فرەجۆرى و فراوانى پانتایى کارکردنى، جا دەتوانیت لەهەموو پویهکەوه خزمەتگوزارى پێشکەش بە منداڵ بکات و ئاستى رۆشنیبرى فراوان بکات.

۹. دۆزینەوهى توانای هونەرى:

وانەى پەرۆردەى هونەر هاوکارى دەکات بۆ دۆزینەوهى ئەو توانا شیۆهکاریە شاراوانەى لە منداڵدا هەن. دەتوانیت بەهۆیهوه پووى گەشى ژيان بۆ ئاییندهى منداڵەکە دیارى بکريت. لە هەمانکاتیشدا هەموو مرۆڤیک لە خۆرسکدا کۆمەلێک توانای لەناخدا هەلگرتووهو دواى لەدایکبوون و پاش رەخساندنى هەل، ئەم توانایانە بەگەر دەکەون و شوینى خویان دەکەنەوه لەناو کەسایەتى مرۆڤەکەدا.

کەواتە بەرھەمى منداڵێكى بەتوانا بە ئاسانى جیا دەکریتەوه لە منداڵێكى بى توانا، ئەگەر کەشیکى لەباریان بۆ برەخسینریت بەو مەرجەى کەسى شارەزاو راپهینراو لەو بوارەدا سەرپەرشتى منداڵەکان بکات. جا پێویستە

مندالە بى تۈۋانكانىش ھەمان ھەلى مندالە ئاسايىھەكانيان بۇ بىرەخسىنرېت بە يەكسانى و بى جياۋازى، تا بتۈۋان بە ئازادى دەرېرى ھەستەكانى خۇيان بىكەن.

گرنگى پەرۋەردەى ھونەر بۇ مندال

تۈۋىژەران و زانايانى دەرۋونناسى لە رېگەى ھونەرەۋە گرنگى بە پەرۋەردە دەدەن، ۋەك پىداۋىستىھەكى گرنگ بۇ فېربون لەرېگەى ھونەر لە ھەموو قۇناخەكانى خۈيىدن، لە باخچەى مندالانەۋە، تا بنەرەت و پەيمانگە و زانكۇكان، چۈنكە ناتۋانرېت ھونەر لە ژيانى رۇژانەى كەسەكان جياكېرېتەۋە، بە تايبەت لەرۋەى فېركردن و رايھىنان و رايھىزانەۋە.

كەۋاتە ھونەر ھەمىشە ئامادەىھە كار لە دەرۋونى مندال بىكات و گەرەكانىش بۇ ئەۋە ئامادەن لەرېگەى ھونەرەۋە جوان و ناشىرىن لىكجىابكەنەۋە، دواتر ھەست و نەستى جوان گەشە دەكات لەناخى مرۇقەكانداۋ ھىزى جوانناسى فراۋان دەبېت و تېبىنى ئەۋەش دەكرېت وانەكانى پەرۋەردەى ھونەر، ئاسۋودەى و دلخۇشى بۇ مندالان دەھىنن و دەتۋانن لەرېگەى وىنەكانىانەۋە تاۋگىرىبە دەرۋونىھەكانىان خامۇش بىكەن، بەتايبەت تاۋگىرىبە خۇشىبەكان، تۈۋرەبۈۋن، دلتنەنگى، بى ئارامى. ھەرۋەھا دەتۋانرېت لەرېگەى وىنەكانىانەۋە بەئاسانى ھەستىان پى بىكەىن و لەم رېگەىھەشەۋە بىركردەنەۋەيان فراۋان دەبېت و داھىتانەكانىان جۋانتر دەبېت و ھاۋكارىكى باشىش دەبېت، كەۋا لەمندالەكان بىكات لە كەرەستەۋە بابەتەكانى دەرۋوبەر تى بگەن و ۋاش لە مندال بىكات، ۋەك ھونەرەندىكى ھەست ناسك لە ئايىندەدا دەرکەۋىت و دواتر جىاى بىكاتەۋە لەكەسە ئاسايىھەكانى تر.

ئىدى وانەى پەرۋەردەى ھونەر راست تىدەكۇشى بۇ گەشەپىدانى خەيال و بىر لەلاى مندالان لە رېگەى دەرېرىنەكانىانەۋە، كە بگۈنجىت لەگەل شىۋازۋ تۋاناي بىركردەنەۋەى مندالانەۋە لى بگەرېن و با ھەست و سۆزۋ بىرۋوبۇچۈۋنەكانىشى بەئازادى دەرېرىت بى ئەۋەى مامۇستا كۇمەلىك ياساۋ رېساي بەسەردا بسەپىنى، بۇ ئەۋەى مندال لەكاتى كاركردنيدا ھەست

به دنیایی و نازادیی کی رهها بکات و کهس له دهربرینه کانیدا ریگری لی نهکات.

کهواته پیویسته وا له مندال بکریت ههست به دنیایی زیاتر بکات و نهجامه کهشی لهسه ر لیوی منداله کان دلخوشی و بزهی لیده که ویته وه. لیره شدا داهیتانه جوانه کانی هونه ری مندالان دهرده کهون و دهربرینه کانیش یه کییک ده بن له بنه ما سه ره کهیه کانی مندال. مه بهست له دهربرینی سه بهست، نه وه نییه منداله که نازاد بکهین و به ناره زوی خوی هه رچی بیه ویت بیکات و له کوتاییشدا لپرسینه وه و لپیچینه وهی له گه لا دا نه کریت، به لکو مه بهست نه وهیه ماموستا ده بیت کومه لیک رینوینی و یاسا پهیره و بکات له پولدا، تا ژاوه ژاو و گیره شیوینی بو دروست نه کریت.

ههروه ها پیویسته ماموستا چاودیری منداله کان بکات به تیینی و سه رنه کانی ناگاداریان بکاته وه، تا له کوتاییدا له دهربرینه کانیان جیاوازی تاکایه تی له نیوان منداله کاندا دهر بکه ویت. کهواته کاریگری پهروه دهی هونه ره له گه شه پیدانی که سایه تی تاک زور گرنگه و هاوکاری پیشکesh به پرؤگرامه کانی تری خویندن دهکات بو ناماده کردنی تاک به شیوهیه کی تهواو چوست و چالاک و کوئترؤلکراو له لایه ن تاک خویه وه. (مندال فیرده بیت، خوی کوئترؤل دهکات، مندالیکی خوریکخه ر). گه شه کردنیکی ریک و پیک



وانه ی پهروه دهی هونه هه ولده دات رهفتاری مندال ریکخات

له پهروه دهی هونه ره، که توانای ددان به خوداگرتن و کوئترؤلکردنی ره مهک و گه شه کردنی چیژی هونه ری و ههستکردن به جـوانی دهوروبه ره ده خولقیینی.

کهواته پهروه دهی

هونه ره وکیشانهش چاره سه ره دهکات، که له رهفتاری مندالدا پروده دن و هه لسوکهوت و بیرکردنه وهیان دهگوریت. نه وه شیان فیرده کات چون رهفتاری دروست له گه ل دهوروبه ریان بکه ن، هه ره به ره نه وه شه پهروه دهی هونه ره به شیکی دانه براوه له پرؤسه ی پهروه ده به هه موو لایه نه کانیه وه.

تاقىکردنەوہ

یەكك له و ئەرکه گرنگانەى دەكهوئته سەرشانى مامۆستا، بریتىیه له ئەنجامدانى تاقىکردنەوہ، بەلام پئویسته مامۆستا ئەوہ بزانیته، كه نابیت تاقىکردنەوہى سەرکاخەز ئەنجام بدات. واتە تاقىکردنەوہى هاوشیوہى وانەکانى تر، بەلکو وەك ئەم شیوازەى بۆى دانراوہ دوو جوړ تاقىکردنەوہ ئەنجام دەدات، وەك:

تاقىکردنەوہى گروپکارى: کاتیك مامۆستا رۆژانە ئەرک بە کۆمەلەکان دەسپیریت و دواتر لییان وەردهگریتەوہ، ئنجا پئویسته بەپى خستەى ژمارە (۱) نمرە بۆ کۆمەلەکه دابنیت.

تاقىکردنەوہى تاککارى: لیرەدا مامۆستا بەپى خستەى ژمارە (۲) قوتابىیەکان رۆژانە تاقیدەکاتەوہو تاقىکردنەوہکەش ئەنجامى ئەو چالاکییە، که قوتابى لەپۆلدا، یان لە چالاکی ئەرکی مالهوہدا ئەنجامى دەدات، دواتر وەك لە خستەى (۳) یەمدا دەرخواوہ دوو نمرە کۆدەکریتەوہو نمرەى کۆتایى قوتابى دەردهچیت، بۆ تاقىکردنەوہى سەریسالیئیش بەهەمان شیوہیە، بەلام پئویسته نمرەى تاقىکردنەوہى کۆتایى سالی لەسەر ئەو ئامادەکاریانە دابنریت، که قوتابىیەکان خویان بۆ ئامادەکردوہ بۆ ئەنجامدانى فیستیڤالی سالانەى قوتابخانەکیان. واتە مامۆستا ئەم ماندوبون و ئەنجامدان و بەرھەمھینانى کارە ھونەراییەکان تاک، تاک کارى قوتابىیەکان ھەلەسەنگینیت و نمرەى خویان بۆ دادەنیت، که ئەوہش بەیەكك لە ھەلسەنگاندنە دادپەرورەکان دادەنریت و ئەرک و ماندوبونى قوتابىیش لەبەرچاودەگیریت و ھەمووان بەپى توانای خویان نمرە وەردهگرن، بەلام پئویسته مامۆستا دادپەروربیت و کاریك نەکات قوتابى لەئەنجامدانى کارى دلسۆزانەو ھونەریمانە پاشگەز بکاتەوہ، چونکە ھەلھینانى ھەر ھەنگاویكى ھەلە کارىگەرى راستەوخۆ لەسەر پرۆسەى پەرورەدى قوتابىیەکان دروست دەکات و شلەژانىک لەنیویاندا دەخولقینیت. جا بۆ ئەوہى ئەم بەرتەکه پرونەدات دادپەرورەى مامۆستا سەنگى مەحەکه بۆ سەرخستنى تەواوى پرۆسە ھونەراییەکه.

خشتهی ژماره (۱)

تاقیکردنه وهی گروپکاری

وهرزی:

لقی:

پۆلی:

ئەنجام	نمره‌ی چالاکییه‌کان										ناوی گروپه‌کان

مامۆستای وانه

خشتهی ژماره (۲)

پۆلی:

لقى:

وهرزی:

ژ	ناوی قوتابییەکان	نمرەى پۆژانە	ئەنجام
۱			
۲			
۳			
۴			
۵			
۶			
۷			
۸			
۹			
۱۰			
۱۱			
۱۲			
۱۳			
۱۴			
۱۵			
۱۶			
۱۷			
۱۸			
۱۹			
۲۰			
۲۱			
۲۲			
۲۳			
۲۴			
۲۵			

خشتهی ژماره (۳)

پۆلی:

لقی:

وه‌ری:

ژ	ناوی قوتابی	نمره‌ی گروپکاری	نمره‌ی تا‌ککاری	ئە‌نجام
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				
۱۱				
۱۲				
۱۳				
۱۴				
۱۵				
۱۶				
۱۷				
۱۸				
۱۹				
۲۰				
۲۱				
۲۲				
۲۳				
۲۴				
۲۵				

خشتهی پیشنیارکراوی پلاندانان بۆ مامۆستا

دوو خشته بۆ مامۆستا خراوته پروو:

له خشتهی یه که مدام: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی سالانه ههیه، که مامۆستا سه رهتا ته وه رهکان دابهش دهکات و کاتی دهستیپکردن و کاتی کۆتایی هاتنی ته وه رهکان دیاریدهکات، تا بهرچاوی پروونبیت، که له ساله که دا چون ته وه رهکان له وه رزهکانی خویندندا ته واو دهکات؟

له خشتهی دووهمدا: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی رۆژانه ههیه، که مامۆستا ته وه رهکان، ئنجا وانهکان دیاری دهکات و کاتی دهستیپکردن و بابه تهکانیش دردهخات، تا بزانیته ئامانجی فیڕکاری و هۆکارهکانی فیڕکاری چون له کاتی وانه گوتنه وه دا دهخاته پروو. ههروهها له کۆتایی ههروانهیه کیشدا خشتهی ههلسهنگاندن ههیه و مامۆستای وابسته به ههلسهنگاندن کردوو، تا ئاستی فیڕکاری و زانیاری قوتابییهکان دیاری بکات.

لهم دوو خشتهیه دا پلانییک بۆ بهرچاوپروونی مامۆستا دردهخات و ئاگاداری دهکاتهوه، که وابستهی پلانی بۆداریژراوبیته، مه رجیش نییه کت و مت پلانهکه، وهک خۆی له کات و ساتی خۆیدا جیبه جی بکریت، بهلام گرنگه مامۆستا بزانیته، چی دهکات؟ چون دهکات؟ کهی ته واوی دهکات؟ ئه وهش مه بهستی سه رهکی خشتهکانه و دهبیته مامۆستا رهچاوی بکات.

له گهله ئه وهشدا مامۆستای وانهکه رهچاوی پشووهکانی وهزارهتی پهروه رده دهکات، که سالانه رادهگهیه نریت، یان پشوویکی له ناکاو دیته پیش بههۆی پروودانی پرووداویکی نه خوازاوهوه. جا له بهر ئه وه پیویسته مامۆستای وانهی پهروه ردهی هونه ر رهچاوی هه رگۆرانیکیه ک بکات له کاتی جیبه جی کردنی پلانه که یدا، تا بزانیته چون ئه م وانهیه قه ره بوو دهکاتهوه.

خشتهی پیشنیارکراوی پلاندانان بۆ مامۆستا

خشته‌ی پیشنیارکراوی پلانی سالانه

پۆل:

وه‌ری خویندن:

ته‌وه‌ره‌کان	کاتی ده‌ستپیکردن	کاتی کوتایی	تییینی

سه‌رنج:

مامۆستای وانه:

خشته ی پیشنیارکراوی پلانی پوژانه

وه رزی خویندن:

ته وهر:

وانه ی:

سه رنج	هه لسه نگاندن	سه رچاوه ی فیئرکاری	ئامانجی فیئرکاری	بابه ت	کاتی ده سته پیکردن

مامۆستای وانه:



لہر ئوہی مندال قوناخی باخچہی مندالانی بریوہو پیریوہتہوہ بؤ قوتابخانہ، پیویستہ ماموستای پوروردهی ہونہر لہ یہکہم چالاکیدا ئوہ وانہ کرادہرہکیانہ بہیر قوتابیہکان بہینیتہوہ، تا شیوازی کارکردن و بیرکردنہوہیان لہ لا گوماناوی، یان نامو نہ بیئت و بزائن چی دہکن؟ چون دہکن؟ بہ چی دہیکہن؟ بیگومان لہ باخچہی مندالان ہموو ئوہ چالاکیانہیان ئہجامداوہ، بہ لام تہنہا پیویستیان بہیر ہینانہوہو خو نامادہکردنہ بؤ قوناخیکی تری کارکردن. لہہمانکاتیشدا جوری چالاکی و کہرہستہو شمہکہکانیش گورانکاریان بہسہر دادیت و لہگہل ئوہشدا زمانی گفتوگوی ماموستاش پلہیہک دہچیتہ سہر، چونکہ تہمہنی مندالہکان سالیک، یان دوو سال ہلکشاون و پیویستیان بہ جوریک لہ گفتوگوی ہلکشاو ہیہ، تا لہگہل گہشہی ئوقل و لہشہکیاندا بیتہوہو قوتابیہکانیش ہہست بہکہمزانی نہکہن.

هەلبژاردنی چالاکییەکان

پێویستە لەسەر مامۆستا چاویک بە پرۆگرامی پەرودەردەى هونەر بۆ باخچەى منداڵاندا بخشینیتەو و جۆر و شیوەى چالاکییەکان هەلسەنگینیت، تا بزانییت ئەو منداڵانە چیان لە باخچە خویندوو، دواتر لە ئاسانترین چالاکییەو دەست پێدەکات، کە لێرەدا بۆى دیاریکراو، بەلام بەو مەرجەى ئەم چالاکییە، وەک ئەرک تەماشای نەکریت، بەلکو تەنها وەک چالاکییەکی لاوەکی تەنها کاری بیرھێنانەو دەبییت و هیچی تر.

لە هەمانکاتیشتا قوتابییهکان ترسیان دەشکیت و سەرەتایەکی خوشیش دەبییت بۆ چوونە ناو پرۆگرامیکی تازەو پر لە چالاکی نوێو، ئیدی منداڵەکان وردە وردە ئامادە دەکرین بۆ پرۆسەیهکی تازەو نوێ، بەلام پێویستە مامۆستا رەچاوی ئەم خاڵانە بکات:

۱. وا بیرنەکاتەو منداڵەکان هیچ نەزان و کەمزانیارین.
۲. پێویستە رەچاوی منداڵەکان بکریت، چونکە لەوانەیه هەندیک لە منداڵەکان بە قوناخی باخچەدا رەت نەبووبن. کەواتە پێویست دەکات دەست نەرم بکریت لە گەڵ چالاکییەکاندا.
۳. زمانی گفتوگۆی نەرمونیان زۆر گرنگە بۆ مامۆستا رەچاوی بکات و وشەى سادەو ساکار هەلبژیرییت، بەلام پێویستە بەشیک لە گفتوگۆکان جیدیەتی پێوەدیاریبییت و تەنها بۆ کاتکوشتن نەبن، تا قوتابییهکان رابین لەسەر گفتوگۆی جدی و ئامادەش بکرین بۆ قوناخەکانی تری خویندن، چونکە زۆرجار گفتوگۆی بیبەرەم منداڵ لەکارکردن سارد دەکاتەو.
۴. هەلبژاردنی وشەو دەستەواژەى هونەری و کۆمەلایەتی و پەرودەردەیی نوێ و پوخت و جوان و شیاو بۆ گفتوگۆکردن، تا قوتابییهکانیانی پێی ئاشنا بکات و هەندیکجار هانی قوتابییهکان بدات لەسەر بەکارھێنانی هەندیک دەستەواژە لەنیوان خۆیاندا، بۆ نمونە: سلاوتان لیبییت، ئیو بەشن، تەندروستیتان چۆنە، هەستدەکەم ئەمڕۆ دلتان خوشە، ئایا خۆتان بۆ کارکردن ئامادە کردوو... ئەمەو چەندان دەستەواژەى تر، کە منداڵ دەخاتە دۆخی ئامادەکارییەو و هەستیش بەو دەکات کەسیک هەوالیان دەپرسییت.
۵. پێویستە هەندیکجار پیشنیار بخریتە بەردەم قوتابییهکان، تا هەستی بەخۆزانی بەرز بکریتەو و هەست بە بوونی خۆی بکات و بزانییت کەسیک

ههيه داواى پيشنيارى ليدهكات. بۇ نموونه: پيتان باشه ئەمرو چى بكهين؟
پيتان چۆنه ئەمرو لەسەر زهوييه كه كار بكهين؟

6. مامۇستا هەولدهدات كۆمەلە، يان گروپ دروست بكات لە نيوان قوتابيه كاندا، جا پيوسته كۆمەلەكان لە (۴- ۶) قوتابى زۆرتەر نەبن، تا لەيه كتر تىبگەن و گوئيبىستى پيشنيارو سەرنجى يەكتر بن، دواتر مامۇستا بە نۆره يەكيك دەكاتە سەرهپرشتياري كۆمەلە و خويشى چاوديري تەواوى كۆمەلەكان دەكات و بەسەريانه وه دەگەرپيت و ئەگەر پيوستى كرد ئاراستەيان دەكات.

7. قوتابى لە پۆلى يەكهەدا زۆر بەى كات چاوى لە دەست و دەمى مامۇستايە، تا ئاراستەى بكات، يان پيشنيارى بۇ بكات، يان ئەركيكي پيسپيريت، جا لەبەر ئەوه مامۇستا هەميشە دەبيت تايهەتمەنديه كانى (مامۇستاي باش) هەلبژيريت و بزانييت چۆن مامەلە لەگەل دۆخيكى وهادا دەكات؟

8. ئەنجامدانى چالاكى كردارهكى دۆخيكى نوئى بۇ وانەگوتتە وهى پەروەردەى هونەر دينييتە پيشه وه، ئەركى مامۇستايە بەبايه خە وه لىيى بروانيت، لە هەمانكاتيشدا گرنكى بە گفتوگوئى هونەرى لەگەل قوتابيه كان بدات و پرسياريان لەبارەى ئەو زانيارى و وانانەى لە باخچه خويندوو يانە لى بكات، چونكە ئەم شيوه گفتوگو كردنە كۆمەلەك وهلام بۇ مامۇستا دەستەبەر دەكات، وهك تواناي مندالە زيرەك و ورياکان ئاشكرا دەكات و ئەو مندالانەى شەرمن و گوشه گيرن دەردەكهون و ئەوانەشى تواناي خۇ كونترۆلكردنيان نييه ديار دەبن، كه واتە لەسەر مامۇستايە لە سەرەتاي وانەكاندا گفتوگوئىه كى سادە و ساكار لەگەل مندالەكاندا بكات، تا ئامادەيان بكات بۇ كار كردن و گونكى و بايه خيش بەتەواوى جورى مندالەكان بدات و نابيت هيچ گروپ و تاقميك لە پۆلدا فەرامۆش بكات.

هەروەها بۇ دەستخستنى زانيارى زۆرتەر لەو بارەيه وه بگەرپوه بۇ بابەتى (جورى كيشه كان) لە پرۆگرامى پەروەردەى هونەر بۇ باخچهى مندالان - ريبەرى مامۇستا، لەو بابەتەدا سەرجه م ئەو كيشانە خراونەتە پوو، كه پوو بەرووى مامۇستا دەبييتە وه لە پۆلدا و شيوئىوازى چارەسەريه كانيش خراونەتە پوو. لە هەمانكاتيشدا چوئنيهتى سەرەلدانيشان دەستنيشان كراوه. كه واتە گەرانه وه بۇ ئەم پرۆگرامە ئەركى

مامۆستا سووک دهکات و باشتر له سه ره داوی کیشه کان تیدهگات و به کهترین کات و تیچوو ده توانریت چاره بو کیشه چاوه روانه کراوه کان بدۆزیته وه.



مندالان هه میسه چاویان له دهستی مامۆستایه، تا کاریکیان له بهر چاودا ئه نجام بدات و دواتریش ئه وان دووباره ی بکه نه وه، جا له بهر ئه وه ئه رکی مامۆستایه ئه م کاره ئه نجام بدات.

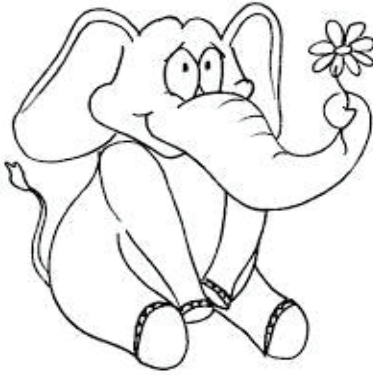
بیرھیتانہ وی چالاکى



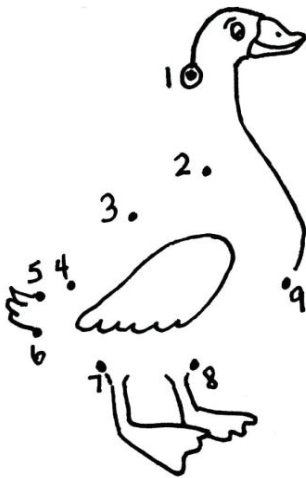
چالاکى يه كه م: وينه ي هاورپكته بكيشه، فایلیكى سپى به دوزو بيهسته و بيخه ملي هه ر قوتابيهك و با وينه ي يه كتر بكيشنه وه.

له م چالاکيه دا قوتابی هه ولده دات له هاورى نوييه كه ي نزيك بكه ويته وه و به شيويه كي ئاساي ده توانيت په پره وي هاورپگرتن بييت و له هه مانكاتيشدا تواناي گفوتوگوردني پيشده كه وييت و شه رمكردني له به ران به ر كه ساني تر دا نامينيت، به لام پيويسته ماموستا

كونترولى چالاکيه كه بكات و چاوديربيت به سهر چونييه تي به ريوه چوونيدا.



چالاکى دووهم: رهنگردن، له م چالاکيه دا ماموستا هه نديك شيويه هيلكاري رهنگ نه كراو هه لده بژيريت (سود له پرؤگرامي په رورده ي هونه ر بو باخچه ي مندالان - بابه تي رهنگردن وه ربگره)، شيوه كان بخه ره به رده ستي قوتابيه كان و با به ئاره زوي خويان جوړي رهنگه كان هه لبريرن و دواتر بيينه بزانه چي رووده دات؟



چالاکى سييه م: پينگه يانندن: له م چالاکيه دا ماموستا به هه مان چالاکى دووهم سوود له پابردوو وه رده گريت و داوا له قوتابيه كان دهكات ئه و ژمارانه پيك بگه يه نن، دواتر بزانه چي رووده دات، به لام پيويسته سه ره تا ماموستا تيبيني ئه وه بداته قوتابيه كان، تا په چاوي زنجيره ي ژماره كان بكه ن.

تهوهری یه کهم



هونهری ده رپرینخوازی

هونهری دهربرینخوازی

لهم ته وهره دا قوتابی له ریگهی هیلکاربییه وه گوزارشست له دیدو بۆچوونه کانی خوئی دهکات و له هه مانکاتیشدا توانا له شهکی و ئهقلییه کانی دهخاته کار. جا هر قوتابییه و به پیی گه شهکی له شهکی و ئهقلییه کهی توانا کانی له ریگهی وینه و هیماکانه وه دهردهخات.

شایانی باسه، قوتابی له پۆلی یه که مدا به هه مان ئه و کیشانه دا رهت ده بییت، که له باخچهی مندالاندا پییدا تییه ریووه، به لام ئه و مندالانهی به باخچه دا رهت بوون و ئه زموونیان پهیدا کردووه و په ریوونه ته وه بۆ قوتابخانه، باشترن له و مندالانهی یه کسه ر هینراونه ته قوتابخانه، چونکه ئه زموونی کارکردنیان نییه و پیوستیان به کاته، تا له مه بهستی کار تیده گهن. مندال له ریگهی کۆمه لیک هۆکاره وه دهیه وییت گوزارشست له بۆچوونه کانی بکات، یه کیک له هۆکارانه ش نیگار کیشانه. که واته نیگار کیشان لای مندال جوریکه له گوزارشستکردن و ناتوانریت هه روا به ئاسانی فه رامۆش بکریت، چونکه جوریک له راستگویی تیدایه و هه ولیش دهدات ناخی خوئی له م ریگه یه وه دهربرییت.

مه بهست له م ته وهره:

1. دهرخستنی توانا له شهکی و ئهقلییه کانی قوتابی له م قوناخه دا.
2. پیشخستنی توانا کانی قوتابی له ریگهی راهیزانه وه.
3. به رزکردنه وهی ئاستی جوانناسی مندال.
4. په یوه ندی دروستکردن له نیوان هیله جورا و جوره کاند.
5. په یوه ندی دروستکردن له نیوان شیوه کاند او دارشستنه وایان له یه ک چیوه دا.
6. په یوه ندی دروستکردن له نیوان بابه ته کاند.
7. پیکه وه گریدان و لیکنزیکردنه وهی بابه ت و شیوه کان له یه ک کاتا.
8. به رزکردنه وهی ئاستی دیتن و لیکنجیا کردنه وهی شته جورا و جوره کان.

له م ته وهره دا قوتابی ئه م شتانه به ده سته هینیت:

1. توانای خه یال بازی مندال گه شه پیده دات و له یه ک چیوه دا نایه یلیته وه.

۲. گەشە بەخۆزانی دەدات و ھەول دەدات كەسایەتی راستەقینەى خۆى بزانییت.
۳. توانای بە كۆمەلایەتى بوونى دەچیتە پىش و متمانەى ھاوړیگرتنى لادروست دەبییت.
۴. توانای تیکە لاوبوون و پەيوەندیگرتنى پىشدهكهوویت.
۵. فیردەبییت پشت بەخۆى بېستیت له دەربرینهکانیدا.
۶. له پریگهى کارکردنه وه ھەول دەدرییت له ش و ئەقل پیکه وه گەشە بکەن.
۷. ھاوسەنگى دروستدەبییت له نیوان له ش و ئەقلا.
۸. توانای سەرنجدان و تیبینیکردنى پىشدهكهوویت.
۹. بەپىی ھەنگاوهکانى کارکردن وینەو ھیماکان بەرەو جوانترو پرونتر دەچن.
۱۰. فیردەبییت شتەکان له جیگهى خویدا بکیشیت و جیگورکییان پینهکان.
۱۱. فیردەبییت رەنگەکان له شوینی خویاندا بەکاربھینیت.
۱۲. ھیلکاری نارپک دەگوردرییت بو ھیلکاری رپک و پوختى بەکارهکانه وه دەردهكهوویت.
۱۳. فیرى كاری بەكۆمەل دەبییت و گیانى ھاوکاری گەشە دەكات.
۱۴. رەفتارى باش دەنوینیت و خۆى ریکدەخات.
۱۵. توانای پىشنيارکردنى بەرز دەبیته وه.
۱۶. توانای گفتوگوکردنى باش دەبییت و ھەول دەدات وشەى شیاو له جیگهى خویدا بەکاربھینیت.
۱۷. ھەول دەدات له رەفتارهکانیدا ریز پىشان بدات و جۆریك له خۆرازیبونی پيوەدیاردەبییت.

ئەركى ماموستا لەم تەوهرەدا

۱. فشار دروستنەكات و قوتابییەكان ھەراسان نەكات.
۲. دیدو بوچوونى قوتابییەكان لەبەرچاوبگرییت و ریز له بوچوونەکانیان بگرییت.
۳. دەنگ بەرزنەكاتەو ھو بەریزەو ھو، وەك ھاوړییەك مامەلە بكات.
۴. توانای ھونەرى خۆى بەسەر مندالەکاندا نەسەپینیت.

۵. قوتابی له م ته مه نه دا خاوه ن دهر برپین و کارکردنی خوږه تی و نابیت ماموستا هم شیوازی کارکردنه بشیوینیت، به لکو ده بیت هانیا ن بدات، تا بتوان باشتر گوزارشت له هسته کانیان بکن، چونکه مندا لئو شته ده کیشیت، که دهیزانیت، نهک دهیبینیت.
۶. پیویسته چاودیریکی زرنګ بیت له پو لدا.

هیلکاری نازاد

له م قوناخه دا ماموستا ه و ل د ه دات، تا قوتابییه کان گوزارشت له خواستی دلّی خو یان بکن و هه لیان بو دهره خسینیت. ریگیان بو خوش دهکات و هه لی زورتریان بو دهره خسینیت، تا بتوان خه یال بکن و له خو یان و دنیا بینی و ژینگه که یان نریک بکه ونه وه. هه ل ره خساندن به بی به خسینی متمانه به قوتابییه کان ه یچ به هایه کی نییه. هه ر بو یه، پیویسته ماموستا گفتوگوی نهرم و نیان بیت و له رووی وشه سازییه وه دهر برپینی جوان و پاراوبیت و باش دان به وشه کاند ا بنیت. هه روه ها وشه ی ساده و ساکارو جوانی ئاست مندا لئنه به کاربهینیت، تا قوتابییه کان به ئاسانترین شیوه لی تی بگن.

ناراسته کردن، یه کیکی تره له خاله بنه رته یه کانی هم قوناخه. که تییدا قوتابی سه رته یه تی له کارکردنی هونه ریدا، بو یه ناراسته کردن و رییمای پیدان، خالیکی سه ره کییه و نابیت فه راموش بکری ن. له بهر ئه وه پیویسته ناراسته کردنه که له ئاست توانست و توانا جه سته یی و هه سته یه کانی قوتابییه که دا بیت. شایانی باسه ناراسته کردنی باش، ئه نجامی باشی لیده که ویته وه، ناراسته کردنی خراپیش له دیدگا و دنیا بینی مندا لئنه، (به رته ک) (۲) ی باشی نابیت.

داواکارییه کان ساده ن، له گه ل خواست و ئاستی قوتابییه کاند ا دینه وه، بو یه پیویسته وا بیرنه کریته وه، که پیویسته مندا لئنه کانی ش، وهک ماموستا بیر بکه نه وه، نه خیر، به لکو ئه وه هه لیه کی کوشنده ی په روه رده ییه و پیویسته ماموستا ناگادار بیت و هم لایه نه فه راموش نه کات. له لایه کی تریشه وه

(۲) به رته ک: (وه لامدانه وه ی ئامازده یی) هم وشه یه له به رانه ر وشه ی (استجابة) ی عه رده یی و (Response) ئینگلیزی به کارهاتوه.

پښوېسته ماموښتا وانه زانیت قوتابییه کان، وهک ماموښتا به توانان و وهک
 ئه ویش تیښنی و خه یال دهکهن. نه خیر، هر بویه پښوېسته له سه ره تاي
 په ره که وه رسته که بخویندریته وهو قوتابییه کانی پی ئاراسته بکریت و وهلامی
 پرسیاره کانیان بدریته وهو داواکراویان تی بگه یه نریت.

هه روه ها پښوېسته ماموښتا به پرسیارکردنی قوتابییه کان هه راسان
 نه بییت و هه ولبدات ئارامی خوئی له دهست نه دات. راسته داواکاریه کان
 که میک وابهسته بوونی تیډایه، به لام له کو تایی سالدا قوتابییه کان به رته کی
 باشیان ده بییت. مه به ست لیږه شدا، فره وانکردنی خه یالی قوتابییه کانه و
 نازادکیښانی هیله کانه به بی ترس. له کو تایی شدا قوتابییه کی خوړیکخه ر چنگ
 ده که وییت و دواي ئه وهی به سه ر ماسولکه گه وره کانیدا زال ده بییت، دواتر
 ده توانیت ماسولکه بچو وکه کانیشی به گه ر بخت، ئه مه ش هه نگاویکی زور
 گرنگ و باشه له بواری گه شه ی له شه کیدا.



هه ل ره خساندن و پښدانی نازادی به مندال واده کات باشتر له جاران بیربکاته وه

ره خساندنی بواری کارکردن بو مندال، وا ده کات باشتر له خوئی تیښگات
 و هیزو تواناکانی خویشی تا قیده کاته وه.

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌هر: هونه‌ری ده‌رپرینخوازی

بابه‌ت: وهرزی پاییز

کاتی دیاریکراو: ۳ به‌شه‌وانه

وهرزی پاییز

ئه‌رکی مامۆستا:

پئویسته سه‌ره‌تا مامۆستا باسی ئه‌و گۆرپانکاریانه بکات، که به‌سه‌ر ژینگه‌دا دیت له‌کاتی گۆرپانکاری وهرزه‌کاندا. دواتر ئه‌و گۆرپانکاریانه له‌ پرووی ده‌رخستنی سه‌رماو گه‌رماو ره‌نگ و گۆرپانکارییه ژینگه‌بیه‌کانی تره‌وه بو منداله‌کان پوونبکاته‌وه. له‌ هه‌مانکاتیشدا وهرزه‌کان به‌ زنجیره‌ بو قوتابیه‌کان باس بکات و دواتر له‌رپه‌گیه‌ی پرسپاری وروژینه‌ره‌وه هه‌ست و ئه‌قل و بیرکردنه‌وه‌یان بجولینیت. زور گرنگه‌ مامۆستا ره‌چاوی زانیاری ساده‌و زمانی گفتوگۆی ساکار بگریته به‌رو له‌ رپه‌گیه‌ی پرسپاریکردنه‌کانیه‌وه فشاری ده‌روونی له‌سه‌ر منداله‌کان دروست نه‌کات، به‌لکو ته‌نها وه‌ک گه‌مه‌یه‌ک وانه‌که پیشکه‌ش بکات و زانیارییه‌کان بگه‌یه‌نیته منداله‌کان به‌م شیوه‌یه:

۱. کئ ده‌زانیت چه‌ند وهرزمان هه‌یه؟
۲. کئ ده‌توانیت ناوی وهرزه‌کان بژمیریت یه‌ک له‌دوای یه‌ک؟
۳. «ئاقان» کام وهرزه‌ت پپه‌خۆشه؟ بوچی؟
۴. «ره‌هه‌ند» ده‌توانی پیم بلئی کام وهرز له‌هه‌موو وهرزه‌کان ساردتره؟ چی ده‌بینینیت؟
۵. کئ ده‌زانیت کام وهرزه ره‌نگی سه‌وزی تیدا زوره؟
۶. کئ پیم ده‌لئیت کام وهرزه ره‌نگی زه‌ردی زوره؟ بوچی؟
۷. ئایا وهرزی پاییز له‌کام وهرزانه‌یه؟

به‌م شیوه‌یه مامۆستا له‌ پرسپاریکردن به‌رده‌وام ده‌بیت و دواتر به‌ شیوه‌یه‌کی ورت‌تر باسی وهرزی پاییزیان بۆده‌کات و ئه‌و گۆرپانکارییه ژینگه‌بیانه‌یان بو پوونده‌کاته‌وه، که به‌سه‌ر ئه‌و وهرزه‌دا دیت له‌ پرووی ره‌نگ، شیوه، ژینگه، پله‌ی گه‌رما، پپه‌گه‌یشتنی میوه‌ی پاییزی، دواتر مامۆستا به‌پپی ئه‌و زانیاریانه‌ی به‌ منداله‌کانی داوه رپه‌گیه‌ خۆشده‌کات، تا چالاکیه

کرداریه که ئەنجام بدات و لەرێگەى ئەم چالاکییهوه له ئاست و گەشەى ئەقلى و ژیری قوتابییهکان تیگات و بزانی، تا چ ئاستیک توانای تیینی کردن و سەرنجدانیان ههیه؟

چالاکی کردارهکی:

۱. داوا له قوتابییهکان بکه وینهى دیمهنى وهرزى پاییز بکیشن، به لهبهرچاوگرتنى ئەو گۆرانکاریانهى لهو وهرزهدا پوودهات و رهچاوى رهنگ و شیوه و شتهکانى ناو ژینگه بکهن.
۲. داوا له قوتابییهکان بکه وینهى ئەو میوانه بکیشن، که له وهرزى پاییزدا زۆردهبن، یان پیدهگەن.
۳. داوا له قوتابییهکان بکه وینهى ئەو میوهیه بکیشن، که هەزى پیدهگەن.
۴. داوا له قوتابییهکان بکه وینهى ئەو شتانه بکیشن، که رهنگى زهردى تیدایه.

سوودی بەدهستەتوو لەم وانەیدا

سووده زانیارییهکان:

قوتابی له سوودی وهرزهکان تیدهگات و دهزانیته رکی ههروهزیک جیاوازه و ههیه که شیان رهنگیکى تایبته بهخویان ههیه و چینگه ههیه کیکیشن جیاوازه. ههروهه قوتابییهکان تایبتهمهنى وهرزى پاییز له وهرزهکانى جیاوهکاتهوه و راستهوخو ئاشنایهتى لهگهڵ رهنگى زهردا دهکات لهرێگهى خهزانهوه (گهلاوههرین).

لێرهدا هه قوتابییهک له قوتابییهکان ئارهزووى وهرزیک دهکەن و هەزى ئاشنایهتى و بهخۆزانیان پیشانی مامۆستا دهدهن لهرێگهى خۆدهرخستن و باسکردنى تایبتهمهنى ههیهک له وهرزهکان. ههروهه قوتابى کۆمهلیک دهستهواژهى نوێ فێردهبیته، وهک: «وهرز، پاییز، زهر، خهزان، سهرما، رهشهبا...».

سووده کارامهیهیهکان:

قوتابییهکان ههولدهدهن له گۆرانکارییه ژینگهیهیهکان تیگەن و ئەم گۆرانکاریانهش لهرێگهى هیل و رهنگ و شیوهکانهوه دهدهخەن، دواتر

هه‌وڵده‌دهن گوزارشت له‌و باسه بکه‌ن، که مامۆستا له‌پێگه‌ی پرسیارکردن و زانیاری به‌خشینه‌وه به قوتابییه‌کانی داوه. هه‌روه‌ها به‌پروونی ئه‌م گۆرپانکاریانه هه‌ست پیده‌کری‌ن:

۱. گفتوگۆی له‌گه‌ڵ ده‌وروبه‌ر باش ده‌بی‌ت و له‌سه‌ر مامۆستایه‌ دوای نیگارکێشان بوار ب‌په‌خسینیت، تا قوتابییه‌کان له‌باره‌ی وینه‌کانیانه‌وه بدوین.

۲. ترس و شله‌ژان و بیئارامی که‌م ده‌بی‌ته‌وه‌و زیاتر هه‌ست به‌ ئاسووده‌یی ده‌کات.

۳. په‌نگی زه‌رد ده‌ناسی‌ته‌وه‌و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ده‌زانیت.

که‌ره‌سته‌ی به‌کارهاتوو:

۱. کاخه‌زی سپی قه‌باره A4 یان کارتونی سپی قه‌باره A4، فلاشکارتی زه‌رد.

۲. قه‌له‌مه‌رنگی دار، یان پاستیل، یان ماجیک.

۳. ده‌زوو، فاقه، دوای ته‌واوبوونی وانه‌که‌یه‌کسه‌ر پێشانگه‌ی پۆل بۆ قوتابییه‌کان بکه‌وه.

پێشانگه‌ی پۆل

کردنه‌وه‌ی پێشانگه‌ی پۆل بۆ به‌ره‌مه‌ی قوتابییه‌کان یه‌کیکه‌ له‌و ئه‌رکانه‌ی ده‌که‌وێته‌ سه‌رشانی مامۆستاو پێویسته‌ ئه‌نجامی بدات. سه‌ره‌تا پێویسته‌ ده‌زووه‌که‌ به‌ بزما‌ریک له‌مبه‌رو ئه‌وبه‌ری پۆله‌که‌دا راپه‌ڵ بکری‌ت و دواتر تابلۆکان به‌ فاقه‌ به‌ ته‌نافه‌که‌دا هه‌لبواسری‌ن، ئیدی تابلۆکان ده‌بن به‌ نمایشیکی هونه‌ری جوان و قوتابییه‌کانیش هه‌ست به‌خۆزانی ده‌که‌ن و ته‌ماشای کاری یه‌کتر ده‌که‌ن و ده‌روازه‌ی گفتوگۆ له‌نیوانیاندا ده‌کری‌ته‌وه.

گرنگی ئه‌م چالاکیه:

۱. قوتابییه‌کان چیژ له‌وانه‌که‌ وه‌رده‌گرن.

۲. قوتابییه‌کان هه‌ست ده‌که‌ن مامۆستا فه‌رامۆشیان ناکات و گرنگی به‌ کاره‌کانیان ده‌دات.

۳. قوتابییه‌کان کاتیکی خۆش له‌گه‌ڵ یه‌کتريدا به‌سه‌ر ده‌به‌ن.

۴. قوتابییه‌کان ئاشنایه‌تی له‌گه‌ڵ کاری یه‌کتريدا په‌یدا ده‌که‌ن.

۵. قوتابییەکان ھەولەدەن ڕاڤە بۆ کاری یەکدی بکەن.
۶. لەکارو نیگاری یەکدی ڕادەمێنن.
۷. ھەستی بەخۆزانیان زۆردەبیئت.
۸. قوتابییەکان توانای یەکتر دەبینن.

تیبینی:

پێویستە مامۆستا پێداچونەو ھە بۆ پۆلەکانی تر بکات و لە پلان و شیوازی ئاراستەکردنی قوتابییەکان ئاشنایەتی و ئاگاداری وەر بگریت، تا زۆرترین زانیاری لەسەر شیوازی وانەگوتنەو ھەکە کۆبکاتەو، لەھەمانکاتیشدا خالیکی گرنگ لێرەدا خۆی دەسەپینیت، کە بریتیە لە پیکەو ھە گریدانی تەواوی پرۆگرامی پەرۆردەدی ھونەر لەگەڵ پۆلەکانی تردا، چونکە ئەم پرۆگرامە زنجیرە وانەییەکی لیکبەستراو، ڕاستە ھەر پۆلەو تاییبەتمەندی خۆی ھەیە، بەلام لەدوارجاردا کارەکانیان ھاوبەشە.

ئەرکی مامۆستا لەپرووی پەرۆردەییەو:

۱. لە ڕیگەیی وینەکانەو ھەسایەتی قوتابییەکان دیاری بکات، سەرھەتا پێویستە ئەم ناسینەو ھە لە ڕیگەیی ڕەفتاری قوتابییەکانەو ھەبیئت، دواتر مامۆستا ھەولەدەت لە ڕیگەیی تینووسی زانیاری قوتابخانەو ھە زانیاری زۆرتر لەسەر قوتابییەکان کۆبکاتەو (ئەم تینووسە لەلایەن بەرپۆرەو ڕابەری پۆلەو ھە ئامادە دەکریت و سەرھەم زانیاری تاییبەت بە قوتابییەکانی تێدایە).
۲. ھەموو وانەییەک ھەلسەنگاندنی تاییبەت بۆ قوتابییەکان بکریت، تا لە دواکەوتن و پیشکەوتنی قوتابییەکان ئاگاداریبێت.

ئەرکی مامۆستا لەپرووی ھونەرییەو:

۱. وینەیی قوتابییەکان دیکۆمینت بکە. (ناوی قوتابی و پۆژی کارو بابەت بنووسە).
۲. لە پشت کارەو ھە سەرھەم ڕوونکردنەو ھە قوتابییەکە بەکورتی لەبارەیی وینەکەو ھە بنووسە.
۳. تیبینی سەرھەم و ڕوونکردنەو ھە زانیارییەکانی قوتابییەکە بکەو لە تینووسی تاییبەتدا تۆماریان بکە.

هه‌سه‌نگاندن

نرخاندن			جیبه‌جیکردن / بابەت	ژ
ناياب	زۆرباش	باش		
			په‌نگی زه‌رد ده‌ناسنه‌وه؟	١
			په‌نگه‌کان له شوینی خۆياندا به‌کارده‌هین؟	٢
			وینه‌ی داواکراو ده‌کیشن؟	٣
			تییینی و سه‌رنج ده‌دات له‌کاتی نیگارکیشاندن؟	٤
			داوای پوونکردنه‌وه‌ی زۆر ده‌که‌ن له‌کاتی نیگارکیشاندن؟	٥
			له‌کاتی نیگارکیشاندن جووله‌ناکات و ئارامگره؟	٦
			له‌کاتی دیاریکراودا له ئه‌رکه‌که‌ی ده‌بیته‌وه؟	٧



وانه‌ی دووهم

ته‌وهر: هونه‌ری دهربرینخوازی

بابه‌ت: نیگارکیشانی ئازاد

کاتی دیاریکراو: ۳ به‌شه‌وانه

مه‌به‌ست له‌م چالاکیه:

۱. قوتابی راده‌هینریت پشت به دهربرینخوازییه‌کانی خوئی ببه‌ستیت و بتوانیت ئه‌ندیشه‌و بیرو هۆشی خوئی بخاته خزمه‌ت کاره هونه‌رییه‌که‌وه.
۲. قوتابی فیرده‌بیته پشت به‌خوئی ببه‌ستیت و چاو له‌دوونه‌بیته.
۳. قوتابی هه‌ولده‌دات بیرو بوچوونه‌کانی خوئی ببه‌پینیت و دیدو تیروانینی دهربریت.
۴. گه‌شه به‌لایه‌نی ئه‌قلی دهریت و بیر فره‌وان ده‌بیته.
۵. توانای تیبینیکردن و سه‌رنجدانی پیشده‌که‌ویت.
۶. قوتابی دواتر فی‌ده‌بیته هه‌ر ئاراسته‌نه‌کریت، به‌لکو خوئی ئاراسته‌بکات.
۷. فیرده‌بیته به‌دوای هیماو شیوه‌ی تازه‌دا بگه‌ریت بو گوزارشتکردن.

ئه‌رکی ماموستا:

۱. ماموستا (۳) وانه‌ی جیاواز ریکده‌خات، تا له‌هه‌ر وانه‌یه‌کدا بابه‌تیکی دیاریکراو بخاته روو.
۲. له‌هه‌ر بابه‌تیکی دیاریکراو‌دا زانیاری ته‌واو له‌سه‌ر بابه‌تی پیشنیارکراو بخه‌روو، تا قوتابییه‌کان هه‌ست به‌لاوازی زانیاری نه‌که‌ن و له‌بابه‌ته‌که‌ تیبنگه‌ن.
۳. پیش‌ئه‌وه‌ی داوا له‌قوتابییه‌کان بکریت نیگار بکیشن، دانیاببه‌وه‌ له‌ زانیارییه‌کان و پیویسته‌گفتوگۆیه‌کی کورتیان له‌باره‌ی بابه‌ته‌که‌وه‌ له‌گه‌ل سازبکریت.

که‌ره‌سته‌ی به‌کاره‌یتان:

۱. کاخه‌زی A4، له‌گه‌ل هه‌ندیک فلاشکارتی ره‌نگاوپه‌نگ.
۲. قه‌له‌م‌ره‌نگی دار، ماجیک، پاستیل.

كۆشەى (۱-۱)

داوا له قوتابىيەكان بكه، وینەى ئەو ميوانه بکیشن، كه له وەرزى زستاندا
زۆرن.

/ /

پۆل:

ناو:

كٲشهٲ (ٲ - ١)

ءاوا له قوتابٲٲه كان بكه؁ نٲكارٲ ءٲمه نٲكٲ هه ورو باراناوٲ بكٲشن.

/ /

ٲؤل:

ناو:

کلیشه‌ی (۱-۳)

داوا له قوتابییه‌کان بکه، وینه‌ی خوین له وهرزی هاوریندا بکیشنه‌وه.

/ /

پۆل:

ناو:

چهند دیمه نیکی په یوه ست به کلیشهی ژماره (۱-۱) و (۲-۱) و (۳-۱)،
به مه به سستی پیژانین و پروونکاری.



سندی



لاله نگی



هه نار



لیمۆی سهوز



ئه ناناس



کۆی



ناوکی میوه کان



پرته قال



دوو دیمه نی پر له هه ورو باراناوی له وهرزی زستاندا



چهند دیمه نیکی مندالان له وهرزی هاویندا

تهوہری دووہم



پہنگردن

وانهى يه كه م

ته وەر: رهنگر دن

بابه ت: مۆنۆتايپ

كاتى ديارى كراو: ۲ به شه وانه

مۆنۆتايپ

ئەركى مامۆستا:

پيويسته له سەر مامۆستا وانهى ئىسته به ستيته وه به وانهى پەروردهى هونەر بۆ باخچهى مندانان - چالاكى دووهم - چاپگهري به دست، چونكه له و چالاكييه دا مندانله كان به دست كارى چاپگهري و مۆنۆتايپيان ئەنجام ددها، به لام له م چالاكييه دا قوتايى شمهك و شيوهى جوراوجور به كاردههينيت، تا شيوه كان له بهر بگرهتته وه و چه ندين بويهى رهنگاوره نغيش به كاردههينيت، وهك ئەكريليك، يان پۆسته ر.

ياساى كار كردن و ئاراسته كردن:

1. پيويسته سهره تا مامۆستا سهرنجى قوتابيه كان بۆلاى چالاكييه كه رابكيشيت، تا بزنان چى دهكهن؟ واته زانيارى ته و اويان پييدات.
2. پيويسته مامۆستا كه رهسته و شمهكى پيويستى بۆ چالاكييه كه ئاماده كرديت.
3. پيويسته مامۆستا قوتابيه كان ئاگادار بكاته وه له وهى، كه نابيت گالته و كه پ به بويه كان بكه ن، چونكه له وانه يه جله كانيان، ئنجا هۆله كه پيس بكه ن، كه واته پاكخوايى مەرچى كار كردنه و دهبيت هيمن و ئارامبن.
4. پيويسته مامۆستا بويه له قايى تاييه ت بكات و به شيوهى كۆمه ل قوتابيه كان ريكبات، تا كارى هاوبه ش ئەنجام بدهن و راويژ له گه ل يه كتردا بكه ن. ههروه ها قوتابيه كان سهرپشك بكات له وهى ئەنجامى دده ن، واته چ رهنگيك به كاردههينن، يان ئاره زوى چ شيوه يه ك دهكهن به ميكس كردنى سه رجه م شيوه كان، كه ئەوه ش وا له كۆمه له كان دهكات بير له داهينانى شتيكى نوئ بكه نه وه و هه ول دده ن مملانى له نيوان كۆمه له كاندا دروست بكه ن، كه ئەوه ش مه به ستى سه رهكى چالاكييه كه يه.

چالاکى يەكەم

كەرەستەى بەكارھېتان:

۱. بۆيەى ئەكرىلىك، يان پۆستەر.
۲. كاخەزى قەبارە A3 يان (۷۰×۵۰سم) ئەوھش بەپپى پېويست بەكاردەھىنریت.
۳. قالبى جۆراوچۆر، شفرەى قەبارە جياواز.
۴. بەروانكە.
۵. قوتايىبەكان دەتوانن لەسەر مېز، يان لەسەر زەوى كاربەكن.

سوودى ئەم چالاکىيە:

۱. ترسيان لە كارکردن دەرهوئیتەوھ.
۲. ھەستن بە ئازادى دەكەن و بى سانسۆر مامەلە لەگەل رەنگدا دەكەن.
۳. فېرى خۆگرى و ياساى كارکردن دەبن و رېز لە يەكتر دەگرن.
۴. فېر دەبن چۆن مامەلە لەگەل يەكتردا بەكن و رەنگى تازە دەدۆزنەوھ.
۵. فېردەبن چۆن سوود لە كەرەستەو شمەكى جياواز وەرېگرن بۆ كارى ھونەرى.



چالاکی دووهم

لهم دوو چالاکییه دا دانه یه ک هه لبریره.



یه که م: که رهسته ی پیوست بۆ ئەم چالاکییه: نایلۆنی بلق دار، پۆل، یان لوله، بۆیه ی ئەکرلیک، فلچه، به روانکه، نایلۆنی سلیقان، کاخه زی A3. قوتابییه کان له شیوازی کارکردن ئاگادار ده کرینه وهو دواتر له شیوه ی کومه ل، یان تاک کاره که ئەنجام ده ده ن. سه ره تا پیوسته به فلچه رهنگه کان له سه ره کاخه زه که، یان کارتونه که بلاوبکه نه وه، دواتر به له شیوه ی مۆرکردن به نایلۆنی بلق دار رهنگی زیاتر ده خریته سه ره کاخه زه که و له کوتابیشدا ده توانریت به ماجیک شیوه ی جیاوازی له سه ره بکیشریت. پیوسته ئازادی ته و او بدریته قوتابییه کان، تا بتوانن گوزارشت له

ههستی خویان بکه ن، مه رجیش نییه شیوه بکیشن، به لکو له وانه یه وینه یه کی پرووته له ک ده رچیت و هیچ واتایه ک نه گه یه نیت، به لام شیوه جوانه.



دووه م: قوتابی بۆ ئەنجامدانی ئەم چالاکییه پیوستی به م که ره ستانه ده بییت، بۆیه ی ئەکرلیک، نایلۆنی سلیقان، کاخه زی A4 دواتر قوتابییه کان پیوسته به په نجه، یان به شفره، یان به فلچه بۆیه که له سه ره کاخه زه که بلاوبکه نه وه (په له په له)، دواتر نایلۆنه سلیقانه که ده خه نه سه ره بۆیه کان و به ده ست فشار ده خه نه سه ره نایلۆنه که و ئیدی شیوه یه کی نوئ ده رده چیت، که له مه و پیش نه دیتراوه. له

کوتابیشدا نایلۆنه که به هیواشی لاده بریت و شیوه یه کی جوان ده رده چیت، تا کاره که پاکوخواوین بیت شیوه که ش جوانتر ده رده که ویت.

وانه‌ی دووهم

ته‌وهر: ره‌نگردن

بابه‌ت: نه‌خشه‌سازی و پرکردنه‌وه

کاتی دیاریکراو: ۳ به‌شه‌وانه

ئه‌رکی مامۆستا:

پیویسته له‌سه‌ر مامۆستا سه‌ره‌تا باسی پاكوخاوینی و جوانی کاری هونه‌ری بو قوتابییه‌کان بکات، چونکه ئه‌گه‌ر قوتابی گرنگی به پاكوخاوینی کاره هونه‌رییه‌که نه‌دات، ئه‌وا بیگومان تابلۆکه، یان کارده‌ستییه‌که هیچ به‌هایه‌کی جوانکاری نابیت و وه‌ک ئه‌وه وایه هیچ نه‌کراییت. که‌واته یه‌که‌م ئه‌رکی مامۆستای په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر ئاراسته‌کردنی قوتابییه‌کانه به‌ره‌و پاک راگرتنی کاره هونه‌رییه‌کان، ئنجا ئاراسته‌یان بکات له‌سه‌ر شیوازی کارکردن و چۆنیه‌تی ئه‌نجامدانی ئه‌رکه هونه‌رییه‌که.

له‌م وانیه‌دا قوتابی ئاراسته ده‌کریت:

یه‌که‌م بو ئه‌نجامدانی کاریکی پاكوخاوین.

دووهم بو کۆنترۆلکردنی مه‌چه‌ک و په‌نجه‌کانی، تا به‌شیوه‌یه‌کی نه‌رم کاری پرکردنه‌وه ئه‌نجام بدات.

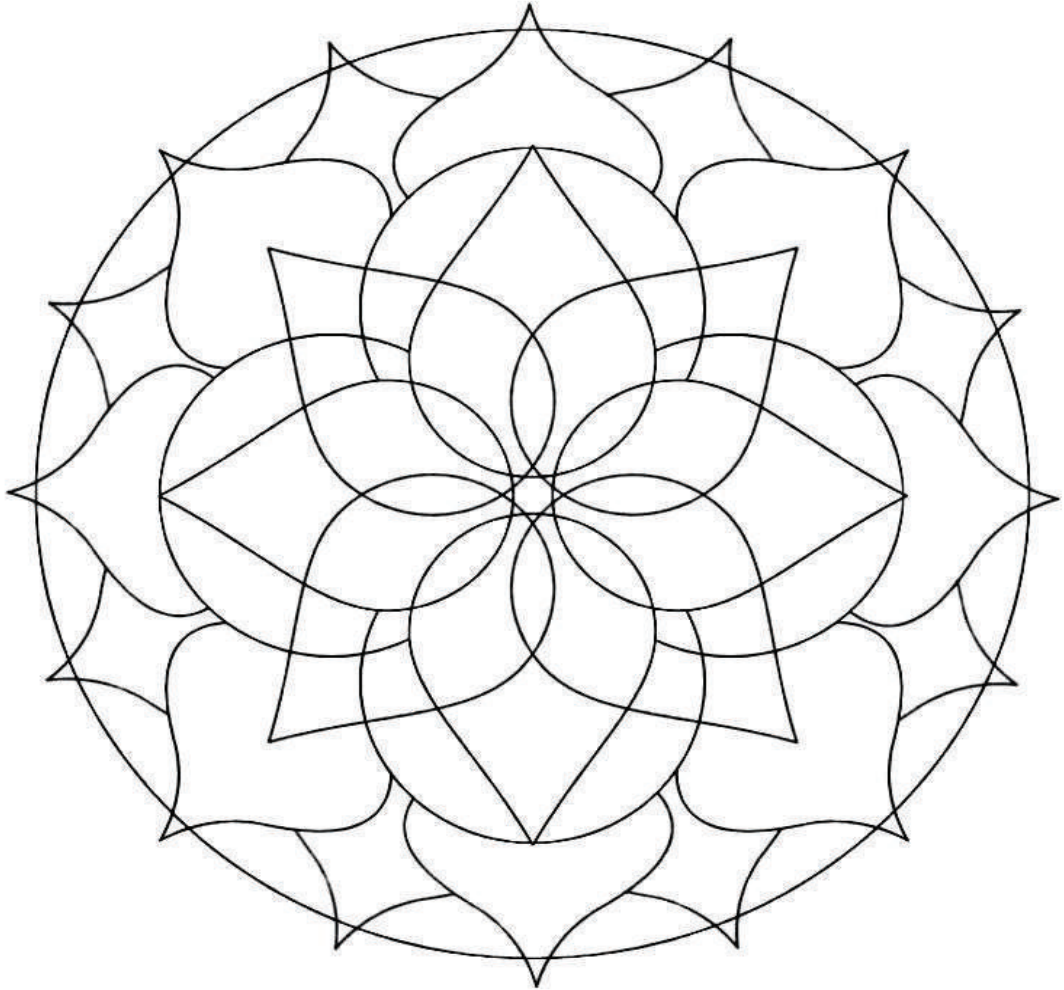
سێیه‌میش فییری کاری ورده‌کاری و پوخته‌کردن ببیت و بزانیته به‌های ره‌نگ چه‌ند به‌رزو به‌نرخه له جوانکردنی شته‌کاندا.

که‌واته ئه‌رکی مامۆستایه هه‌موو ئه‌و رینمایانه بدات به قوتابی، تا خۆی بپاریزیت له هه‌له‌ پێشوه‌خته‌کان و پێشهادی کار له‌به‌رچاوبگریته و به‌رچاوی روونبیت له‌کاتی کارکردندا.

سوودی ئه‌م چالاکییه:

۱. ماسولکه بچووک و گه‌وره‌کان پیکه‌وه راهینانیان پیده‌کریت.
۲. هه‌ستی دیتن و ده‌ستلیدان هاوسه‌نگ ده‌بن.
۳. ره‌نگی تازه ده‌دۆزنه‌وه.
۴. وی‌رای سه‌ختی کاره‌که، به‌لام قوتابییه‌کان فییری کاری پوخت و ریک و جوان ده‌بن و له سنوور لاناده‌ن و فیرده‌بن ورتن بروانن و نوکی قه‌له‌مه‌رنگه‌کانیان کۆنترۆل بکه‌ن. که‌ره‌سته‌ی به‌کارهینان: شیوه‌ی ئاماده‌کراو، ماجیک، یان قه‌له‌مه‌رنگ.

شیوهی (۱-۲)

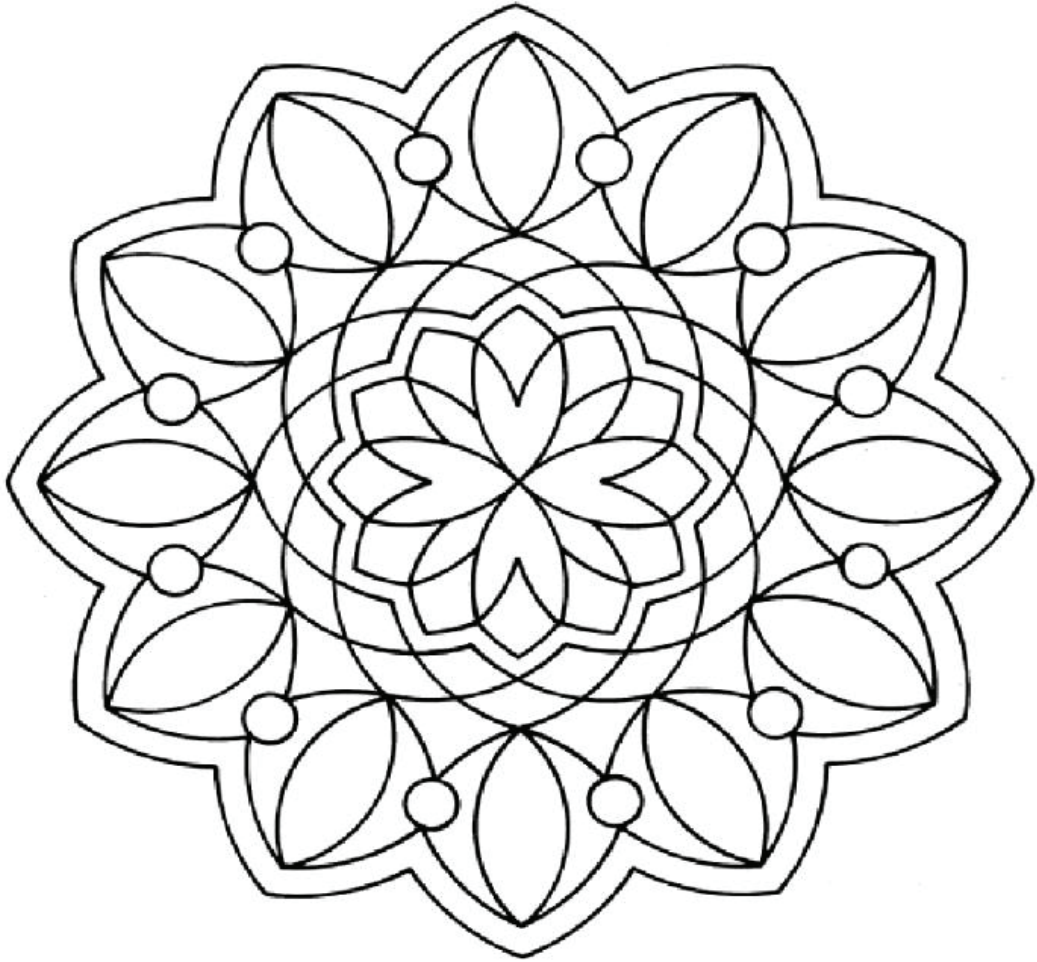


/ /

پۆل:

ناو:

شيوه‌ی (۲-۲)

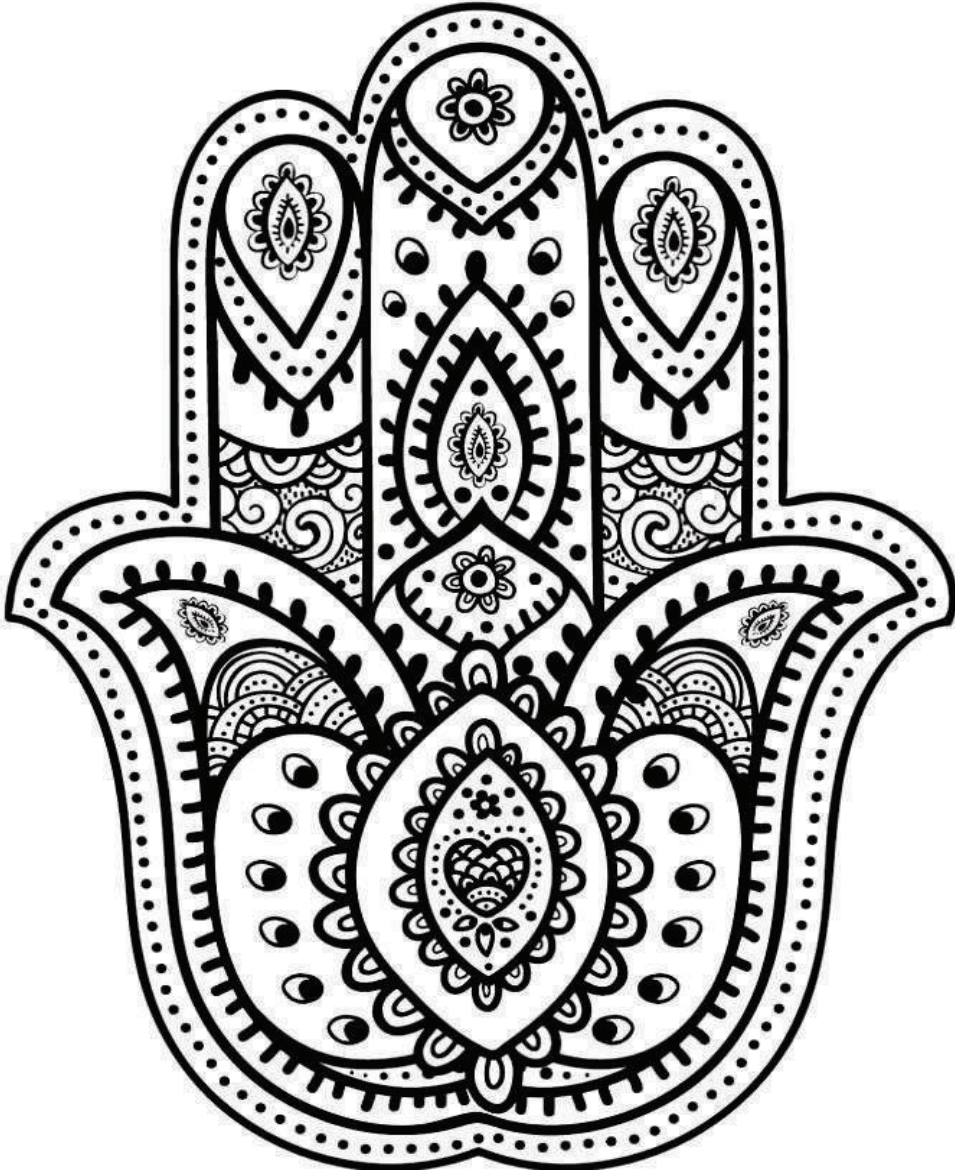


/ /

پۆل:

ناو:

شيوه‌ی (۲-۳)



/ /

پۆل:

ناو:

شيئوہی (۲-۴)

ئەركى مالهوہ: پيويسته به نەرمونيانى ئەم شيئوہيە بە ويستی خوۆت
پرېكریتەوہ.



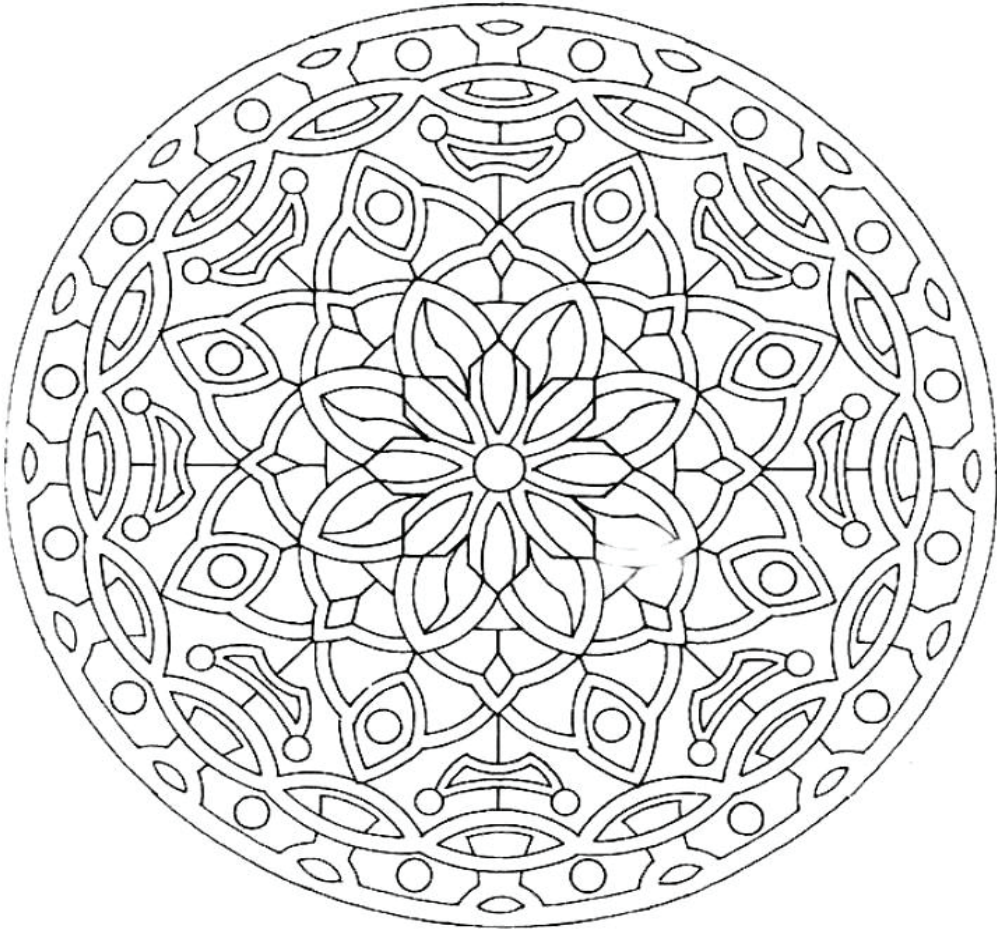
/ /

پۆل:

ناو:

شیوہی (۲-۵)

ئەركى مالهوه: پيويسته لهكاتى دانانى رهنهكاندا رهچاوى جوانى و پوختى
و پاكى بكرىت.



/ /

پۆل:

ناو:

وانه‌ی سییه‌م

ته‌وهر: ره‌نگاری

بابه‌ت: چه‌ند گه‌مه‌یه‌ک له‌گه‌ل شیوه‌و ره‌نگدا

کاتی دیاریکراو: ۲ به‌شه‌وانه

ئه‌رکی مامۆستا:

پئویسته مامۆستای وانه‌ی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر دهره‌فه‌تیک بۆ قوتابییه‌کان بره‌خسینیت، یان چه‌ند وانه‌یه‌کی ئازاد ساز بکات، تا قوتابییه‌کانیش هه‌ست به‌خۆشی و به‌سه‌ربردنی کاتیکی پر له‌گه‌مه له‌گه‌ل یه‌کتیدا به‌سه‌ربه‌رن، چونکه گه‌مه‌ش به‌شیکه له‌په‌رۆسه‌ی فیژکردن و ئەزموونی قوتابییه‌کان ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات به‌کۆمه‌لیک تاقیکردنه‌وه‌ی نوێ.

که‌واته وابه‌سته‌بوون به‌وانه‌که‌وه کاریکی باش نییه‌و پئویسته مامۆستا بیر له‌کاری نوێ بکاته‌وه، تا دلخۆشی و ئەزموونی نوێ به‌قوتابییه‌کان به‌خشیت، مه‌رج نییه، ئەگه‌ر واییت لادان له‌وانه به‌رنامه بۆ دارپێژراوه‌که کاریکی ئەسته‌م و باش نه‌بیت، به‌لکو هه‌ندی‌کجار، که هه‌ستکرا قوتابییه‌کان هه‌ست به‌بیزاری و هه‌راسانی ده‌که‌ن، پئویسته مامۆستا بیر له‌دهرچه‌یه‌ک، یان پلانیکی خێرا بکاته‌وه، تا قوتابییه‌کان له‌و بیزاریه‌ دهره‌ینیت، که‌واته هه‌ندی‌کجار لادان له‌به‌رنامه‌ی کار نایته لادان له‌پلانی سه‌ره‌کی وانه‌که، به‌لکو ده‌بیته هۆی گه‌راندنه‌وه‌ی بیرو هۆشی قوتابییه‌کان بۆلای پلانی دارپێژراو، چونکه له‌بنه‌رته‌دا قوتابییه‌کان له‌کاتی کاردا لایانداه.

هه‌روه‌ها ئاراسته‌کردن به‌شیکه له‌کاری مامۆستا، چونکه له‌م وانه‌یه‌دا قوتابییه‌کان پئویستیان به‌وروژاندن هه‌یه، یه‌کیک له‌و گه‌مانه‌ش خروشانندی هه‌ستی قوتابییه‌کانه، تا بیر له‌بیروکه‌ی تازهو نوێ بکه‌نه‌وه‌و هه‌ستی به‌خۆزانیان گه‌شه بکات.

سووده زانیاری و کارامه‌یه‌کان:

۱. قوتابییه‌کان هه‌ست به‌وه ده‌که‌ن، که ده‌توانن، ده‌زانن.
۲. قوتابییه‌کان توانای بیرکردنه‌وه‌و کارامه‌ییان پێشده‌که‌ویت و بیر له‌بیروکه‌ی نوێ و داهینه‌رانه ده‌که‌نه‌وه‌و گه‌ران و تییینیکردن و به‌دوکه‌وتن په‌یره‌و ده‌که‌ن.
۳. هه‌ستی به‌خۆزانیان گه‌شه ده‌کات و ده‌توانیت خۆی کۆنترۆل بکات و دواتر خۆی ئاراسته بکات.

چالاکى يەكەم:

كەرەستەى بەكارهيتان: كاخەزى قەبارە A3، بۆيەى ئاوى، فلچە، ماجىك.



مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات دەستيان لەسەر كاخەزەكە دابنن و بە ماجىك بەنيوان پەنجەكانياندا بچنەو و چەند ھىلكارىەكى دەستيان بکيشنەو، دواتر دەتوانن چەند جارېك ئەم شىوہە لەسەر يەكتر بکيشنەو، تا

چەند ديمەنيكى جياواز دەرېچيت و لە كۆتاييشدا بە بۆيەى ئاوى ھەر پارچەيەك لە پارچەكان رەنگيک بکەن، تا شتيكى جوانى ھونەرى دەرېچيت، بەو مەرجهى رەچاوى پاكوخاويىنى بکريت.

چالاکى دووہم:

كەرەستەى بەكارهيتان: بۆيەى ئاوى، ترومپا، قاپيكي بچوكى قول، دەسمال



كاخەزى، كارتونىكى (۵۰×۵۰سم).

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات دەسمال كاخەزىيەكە لەنيودەستياندا بگەچلنن و ببيچنەو، دواتر بيكەنەو و بيخەنە سەر كارتونەكە، دواى ئەوہى لەنيو قاپەكەدا بۆيەكان دەگرنەو بە ترومپا بەشىوہى تنۆك تنۆك لەسەر دەسمال كاخەزىەكەى رۆبەكەن، جا ھەر رەنگەو بەجياو ھەندىكجارى تريش رەنگەكان لەسەر يەك دابنن، لەكۆتاييدا بزائن چى دەرەچيت؟ پاكوخاويىنى مەرجهى كارکردنە.

سووده‌کانی ئەم تەوەرە:

١. ناسین و لیدوان دەربارەیی ڕەنگ و بەهەمەینانی ڕەنگی نوێ.
٢. ئارامگرتن و گەشەیی لەشەکی و ئەقڵی هاوسەنگ دەکریت.
٣. ئەزموونکردن و ڕاهێزانی زیاتر لەبارەیی کاری هونەرییەوه.
٤. گەشەکردنی لایەنی کۆمەڵایەتی و توانای هاوڕێگرتنی بەهێز دەبیت.
٥. شارەزایی زیاتر لەکاری گروپکاری و تاککاریدا پەیدا دەکات.
٦. زمانی گفتوگۆ و شیوازی وشەسازی پیشدەکەویت.

هەلسەنگاندن

ژ	جێبەجێکردن / ڕەفتار			نرخاندن		
	باش	زۆر باش	نایاب			
١				ئایا لەکاتی کارکردندا قوتابییەکان ئارامگرن؟		
٢				ڕەنگەکان دەناسنەوه؟		
٣				هاوسەنگی و هارمۆنی لەناو پیکهاتەیی ڕەنگەکاندا دەبینریت؟		
٤				ئاستی جوانناسیان هەلکشاو؟		
٥				ماسولکە گەورەو بچوکه‌کانیان گەشەیی کردووه؟		
٦				لەکاتی کارکردندا ڕەچاوی پاکوخواوینی دەکەن؟		
٧				کارەکانیان پوختیان پیوه‌دیاره؟		
٨				ئایا لەکاتی کارکردندا پشت بەخۆیان دەبەستن؟		
٩				ئایا ئاستی کارامەیی و ژیری و تییینیکردنیان پیشکەوتوو؟		
١٠				ئایا لەدوای کارکردندا کەرەستەو شمه‌که‌کان کۆدەکەنه‌وه؟		

تییینی: ئەرکی مامۆستایە تەواوی تابلۆ کیشراوه‌کان و کارە ئەنجامدراوه‌کان کۆبکاتەوهو دیکۆمێنتیان بکات و دواتر هەلیانگیری، تاکاتی نمایشی قوتابخانە، یان نمایشی نیوان قوتابخانەکان.

تہوہری سیئہم



کاردهستی Handcraft

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: کاردهستی

بابه‌ت: کارکردن به به‌ره‌مه پووه‌کییه‌کان

کاتی دیاریکراو: ۲ به‌شه‌وانه

له پۆلی یه‌که‌مدا قوتابیان ئاره‌زووی کاری جیاواز ده‌که‌ن و هه‌ولده‌ده‌ن به‌ره‌می جۆراوجۆر دروستبکه‌ن، چونکه قوتابی له‌و ته‌مه‌نه‌دا به‌دوای زانیاری بابته‌ی نویدا ده‌گه‌ریت و له‌هه‌مانکاتیشدا ئاره‌زووی خه‌یالبازی ده‌کات، هه‌موو ئه‌وانه‌ش به‌مه‌به‌ستی خۆده‌رخستن و پیشاندانی تواناکانییه‌تی بۆ به‌رانبه‌ر، جا لیره‌دا ئه‌رکی مامۆستا قورس ده‌بیت و پێویسته نازی قوتابییه‌کانی هه‌لبگریت و به‌ ئارامی ره‌فتاربکات و به‌هیمنی له‌گه‌لیاندا گفتوگو بکات.

که‌ره‌سته‌ی به‌کارهاتوو:

پێویسته له‌سه‌ر مامۆستا قوتابییه‌کان راسپیریت بۆ دۆزینه‌وه‌ی به‌روبوومه پووه‌کییه‌کان، که له به‌ری دار پیکهاتوون، وه‌ک به‌روو، گوین، به‌ری کاژ، کوله‌که‌ی زه‌رد... هه‌رشتیگ قوتابی بۆی به‌رده‌ستی و پارهی پینه‌دات. له چالاکییه‌کاندا پوونده‌بیته‌وه چۆن به‌کارده‌هینرین.

مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی له‌م وانه‌یه‌دا:

۱. وانه باوه‌کان ره‌ت ده‌که‌ن و شیوازیکی نوێی کارکردن ئه‌زموون ده‌که‌ن.
۲. کارزانی و کارامه‌یی نوێ فێرده‌بن و که‌ره‌سته باوه‌کان تێده‌په‌رین و که‌ره‌سته‌ی نوێ تاقیده‌که‌نه‌وه.
۳. دلخۆشکردنی قوتابی و به‌سه‌ربردنی کاتیکی خۆش.
۴. گه‌شه‌ی له‌شه‌کی پیشده‌که‌ویت و باشتر کۆنترۆلی ماسولکه‌ گه‌وره‌و بچوکه‌کانی ده‌کات.
۵. توانای هاوریگرتنی باشده‌بیت و فێرده‌بیت بی کیشه له‌ناو گروه‌که‌یدا کاربکات.
۶. هاوسه‌نگی زۆرتر له‌ نیوان هه‌ر پینچ هه‌سته‌وه‌ره‌کانیدا دروستده‌بیت.
۷. هه‌ل بۆ قوتابی ده‌ره‌خسینیت بیرو خه‌یالکردن و تیرامانی فراوانتر بکات.
۸. توانای داھینان بۆ قوتابییه‌کان ده‌ره‌خسینیت.

۹. فیڤری ئیټیکی کارکردن ده بیټ و ریڙ له کات ده گریټ.
۱۰. قوتابی فیڤر ده بیټ هه موو که ره سته یه ک له کاری هونه ریدا تاقی بکاته وه.
۱۱. فیڤر ده بیټ به هه موو کاریک رازینه بیټ و داوای کاری جوانترو باشتر بکات.
۱۲. هه سستی بهر پرسیاریه تی گه شه ده کات و هه ولی زوړ تریش له و بواره دا ده دات.

ئهرکی ماموستا له م وانه یه دا:

۱. به شدار پیڅر دنی سه رجه م قوتابییه کان له م چالاکیه دا.
۲. گروهه کان چالاکتر بکات و ئهرکی نویان پیدات.
۳. ئاستی چاودیریکردن و ئاراسته کردنی قوتابییه کان بهر زتر بکاته وه، چونکه قوتابییه کان پیوستیان به رینمای زیاتره.
۴. له سه هر هر که ره سته یه ک زانیاری ته واو به قوتابییه کان بدریټ، تا بتوانن له شوین و جیگه ی خویندا به کاریان بهینن.
۵. قوتابییه کان بو ئه نجامدانی کاره کانیان پیوستیان به کاته، له سه هر ماموستایه ره چاوی ئه م خاله بکات و کات نه کوژیټ به شتی لاوه کییه وه.
۶. نابیټ په له له منداله کان بگریټ و هه راسان بگریټ.

گه شه پیدانی هه سستی جوانناسی و به ده سته پیدانی ئامانجه هونه رییه کان له م وانه دا

یه که م: ئامانجه زانیارییه به ده سته اتوه کانی ئه م وانه یه:

قوتابی ئامانجه زانیارییه کانی راسته کاته وه، که له مه وپیش نه یتوانیوه به ده سته پیدانی بهینیت، یان نه یتوانیوه ئه نجامیان بدات. هه روه ها ئه م ده سته واژانه بو جاریکی دی نویده کاته وه و خو ی پی ده وله مه ند ده کات:

دهیناسیټ، ده بیسیټیټ، جیاوازی ده کات، شیده کاته وه، پروونی ده کاته وه، گفتوگو ی ده کات، شیه لی ده کات، دهیسه پینیت، هه سستی پیده کات، داهینانی تیدا ده کات، گوړانکاری دروست ده کات.

دووه م: ئامانجه ويژدانىيه به دهسته هاتوو هكانى ئه م وانه يه:

قوتابى ئامانجه ويژدانىيه كانى گه شه پيده دات و هه ولده دات پيشيان بخات و جاريكى دى له گه ل هاورپيكانيدا رپيكان بخاته وه، ئه م دهسته واژانه ش ده گريته وه: «ده توانيت، حه زى ليده بيت، پيشنيار دهكات، هاوركارى پيشكesh دهكات، ئاره زوى ليده بيت، به شدارى دهكات».



چالاکى يه كه م:

كه ره سته ي به كار هاتوو: به رى كاژ، ده زوو، بويه ي ئه كريليك، فلچه.



دواى ئه وه ي ماموستا قوتابىيه كانى راسپاردوو به رى كاژ كو بكه نه وه (وانه ي رابردوو)، قوتابىيه كان راده سپيريت گروهه كانيان دروستبكه ن و هه ر گروهيك پيداويستى خوى دابىن بكات، دواتر ماموستا رينمايى و زانيارى پيويست

له سه ر چونييه تى كار كردن و به كار هينانى به رى كاژو بويه كان بو قوتابىيه كان پروون دهكاته وه و دواتر قوتابىيه كان خويان بريار ده دن چون دهكهن؟ چى دهكهن؟ ئه وه ش به مه به سته ي به كار هينانى خيال و بيري خويان و پيشنيار كردن و تواناي برياردانيان به هيز دهكات.



چالاکى دووه م:

كه ره سته ي به كار هاتوو: چيلكه دار، ده زوو.

دواى ئه وه ي ماموستا قوتابىيه كانى راسپاردوو چيلكه دار له گه ل خوياندا به ينن (وانه ي رابردوو)، ماموستا پلانى كار بو قوتابىيه كان پرووندهكاته وه، كه مه به سته ي له و چيلكانه پيكه وه به ستننانه به مه به سته ي دروستكردنى ئه ستي ره، ماموستا

نموونه يه كى دروستكرا و پيشانى قوتابىيه كان ده دات و دواتر كه ره سته و شمه كى پيويست دهخاته به رده سته ي گروهه كان و له ژير چاوديري ماموستادا كاره كهيان ئه نجام ده دن، كارى ماموستا ته نها پيدانى رينمايى و زانيارى به له سه ر چونييه تى كار كردن و دواتر گروهه كان ئازاد ده كریت چون كار بكه ن؟

وانهى دووهم

تهوهر: كاردهستى

بابهت: لكاندن (كۆلاج) Collage

كاتى دياريكراو: ۴ بهشهوانه

لكاندن (كۆلاج) Collage



مه بهست له لكاندنى دوو كه رهسته، يان زياتره بۆ دروستكردنى بابه تيكي جوانى هونه رى.

دهستپيكي ئەم وانەيه پيويستي به هەندىك رينمايي و به خشيني زانيارى ههيه به قوتابيهكان، تا له ويست و خواستي ماموستا تيبگه و بزانه داواكراو چيه؟ گوماني تيدانيه ئەو قوتابيهكانه باخچه مندالانان بريوه له مەبهست تيدهگه، به لام پيويست دهكات جاريكي دى ماموستا دووباره زانياربهكان به قوتابيهكان بلتەوه، كه ئەم پرۆسهيه به سى ههنگاوهدا دهروات، كه ئەوانيش بریتين له:

۱. برين و ليكدان: له مەبهسهدا كه رهسته و شمهكي ليكدان ئاماده دهكريت، وهك كاخهزي رهنگاورهنگ، كه تيرهى وشك (ستىك)، مقهست، كارتون. دواتر پرۆسهيه برين به دهست و مقهست دهستپيدهكات، تا شيوهى دياريكراو ئاماده بكریت و دواتر پارچه براوهكان به ستىكه ر له كارتونهكه، يان كاخهزهكه دهدریت.

۲. چاوديريكردن و ئاراستهكردن: له م قوناخهدا ماموستا چاوديري گروپ و قوتابيهكان دهكات و دواتر به پيى پيويست ئاراستهيان دهكات و زانيارى پيويست ده به خشيت به قوتابيهكان، تا كارهكانيان جوان و پوخت و پاكييت.

۳. به ره مهينان: دواى ئەوهى گروپهكان له كارهكه دهبنهوه، ماموستا داوا له گروپهكان بكات، تا شيوازي ئامادهكردن و ليكدان و بيوكهى كارهكه پروون بكه نهوه، جا له ناو گروپهكهدا قوتابيهك ئەو ئهركه دهگريته ئەستوو ئەم پرۆسهيه بو هاورپيكاني رووندهكاتهوه، ئەوهش پيى دهلين گورپينهوهى زانيارى، يان گورپينهوهى ئەزمون.

له كوتاييدا ماموستا به به ره مهكان پيشانگهى پۆل سازدهكات و قوتابيهكان تهواوى كاري به كتر دهبينن و ئەوهش به يهكيك له گرنگترين كارهكاني ئەم پرۆسهيه دادهنريت.



شيوازي برين و ليكدان

چاوديريكردن و ئاراستهكردن

به ره مهينان

چالاکى سېئەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: كاخەزى رەنگاوپرەنگ، كەتيرەى وشك، مقەست،



كاخەزىكى قەبارە A4

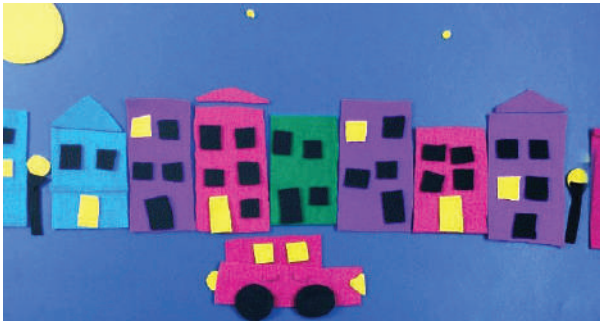
بىرۆكە: دروستكردى كوندەپەپوو. سەرەتا مامۆستا چەند پرسىيارىك لە قوتابىيەكان دەكات، ئايا كى كوندەپەپوو دىتوو؟ كى دەتوانىت وەك كوندەپەپوو بخوینىت؟ كى دەزانىت كوندەپەپوو كەى راو دەكات؟ ئەمەو چەندان پرسىيارى دى، دواتر مامۆستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات لە گروپدا شىۆەيەكى كوندەپەپوو دروست بكەن، مامۆستاش چاودىرى گروپەكان دەكات و ئاراستەيان دەكات. (پىويستە مامۆستا نمونەى دروستكراوى ئامادەكرديت).

چالاکى چوارەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: كاخەزى رەنگاوپرەنگ، كارتۆنى رەنگاوپرەنگ،

مقەست، كەتيرەى وشك، كارتۆنى قەبارە A4.

بىرۆكە: دروستكردى ئەپارتمان. سەرەتا مامۆستا باسى ئەپارتمان بۆ



قوتابىيەكان دەكات و سوودەكانى ئەم شىۆەزە لە تەلارسازى بۆ قوتابىيەكان رووندەكاتەو بەم شىۆەيە: دروستكردى بە شىۆەزى ستوونىيە، واتە با ئاسماندا

چوو، زەوى زۆر داگیرناكات و بەوەش دەتوانىت زەوى زۆرتر بمىننىتەو بە بۆ نىشتەجىبوون، خەرجى دروستكردى كەمترە... دواى روونكردەو، مامۆستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات دىمەنى گەرەككىكى دروستكراو بە ئەپارتمان دروست بكەن، بەلام رەچاوى شەقام و پاكوخاوينى كارەكە بكەن. (پىويستە مامۆستا نمونەيەكى ئامادەكرديت).

ئەركى مامۇستا:

۱. چاودىرىكىردن و پىنمايىكىردنى قوتابىيەكان لە نىو گروپەكانياندا، تا بە شىۋەيەكى خىرا وەلامى پرسىيارەكان وەربگرەنەو.
۲. پىۋىستە مامۇستاش لەبەرچاۋى قوتابىيەكان بەتەنيا، يان لەگەل گروپىكىدا كاربكات و دواتر بەسەر گروپەكانى تردا بگەرپىت و كاريان لەگەلدا بكات و زانىاريشيان پىيدات.
۳. مامۇستا ئەو بە قوتابىيەكان پووندىكەتەو، كە نابىت يارى بە مقەست، يان دەستبازى لەكاتى كاركرىندا بگەن، چۈنكە زامدار دەبن.
۴. مامۇستا قوتابىيەكان پادەهينىت، كە چۈن بىرۈكەى نوى دابەينن؟ ئەوئەش لەرپىگەى رەخساندىنى بوار بۇ سەرچەم قوتابىيەكان.

بىرۈكە:

مەرچ نىيە ئەو چالاكىانەى لەم بەشەدا خراونەتە روو بەس بىت، تا قوتابى لەكارى هونەرى تىربكات، بەلكو مامۇستا دەتوانىت ئەركى مالەو بەدات بە قوتابىيەكان، بەلام بەومەرچەى ئەركەكە نەبىتە بار بەسەر قوتابى و فشارى دەروونى لەسەر دروست بكات، بەلكو پىۋىستە ئەركەكان بە دلخوازەبىت و بەشىۋەيەك بىت قوتابى خوى ئارەزووى كاركرىن بىت، نەك بەزور پىي ئەنجام بدرىت.

ئەنجام:

قوتابى ئارەزووى كاركرىن زور دەبىت و تواناى بەرھەمەينانى هونەرى بۇ گەشە دەكات، لەھەمانكاتىشدا گەشەى لەشەكى و ئەقلى و كارامەيى پىشەدەكەوئەت و ھاوسەنگ دەبن. ھەرۈھەا ھەستى دىتن ھەستىارتەر دەبىت.

ھەلسەنگاندىن

نرخاندىن		كارامەيى	ژ
نەخىر	بەلى		
		تواناى برىن و بەكارھىننى مقەستيان چۈنە؟	۱
		لە مەبەستى داواكراو تىدەگەن؟	۲
		بايەخ بە پاكوخاۋىنى كارەكەو شوئىنكارەكە دەدەن؟	۳

وانه‌ی سیئەم

تەوەر: کار دەستی

بابەت: بەکارهێنانەوه Recycling

کاتی دیاریکراو: ٦ بەشەوانە (دەتوانریت بەپێی ئەو پلانی دادەپڕێژیت چالاکیەکان بەپێی کات درێژبکریئەوه)

بەکارهێنانەوه Recycling

لەم وانەیدا قوتابیان رادەهێنرین سوود لە کەرەستەو شمه‌کی رەق و نەرمی بەکارهاتوو وەر بگرن، تا دووبارە لە کاریکی هونەریدا لەژێر چاودێری مامۆستادا بەکاری بهێننەوه. ئەم وانەیه کۆمه‌لیک کیشە‌ی ماسولکەیی و دیتەنی و هەستییه‌کانی قوتابی چاره‌ ده‌کات و لایەنی هزری و بیری قوتابییه‌کانیش به‌هیز ده‌کات و توانای خه‌یالبازی و تییینیکردنیان فراوان ده‌کات. وه‌ک مامۆستا پێشنیار بخه‌ به‌رده‌م قوتابییه‌کان و دواتر هه‌لیان بۆ بره‌خسێنه‌، تا خۆیان پێشنیار بکه‌ن و داھینان له‌ کاره‌کانیاندا ئەنجام بدەن.

کەرەستە‌ی بەکارهاتوو:

١. مقەست، که‌تیره‌ی وشک، ده‌زوو، داو، خوری.
٢. کاخه‌زی رهن‌گاوپه‌نگی له‌زگه‌.
٣. قوماشی رهن‌گاوپه‌نگی له‌زگه‌.
٤. قاپ و کویی یه‌کبار (سه‌فه‌ری).
٥. هه‌ر کەرەستە‌یه‌ک، که‌ قوتابییه‌کان پێیان په‌یدا بکریت به‌ومه‌رجه‌ی له‌ بازاردا نه‌یکرن. واته‌ پارە‌ی پێنه‌دەن، وه‌ک: (کارتۆنی فریدراوی پیللو، قوتوی شامپو، قوتوی دۆشاوی ته‌ماته‌، قوتوی بیبسی، پاکه‌تی شه‌ربه‌ت، یان هه‌ر پارچه‌یه‌ک قوتابییه‌کان پێیان جوانه‌و سه‌رنج راکیشه‌و ده‌توانریت سوودی لێوه‌ر بگیریت). لێره‌دا مامۆستا هه‌ولده‌دات خه‌یال و بیری قوتابییه‌کان بجولینیت و توانای داھینانیان بخه‌نه‌گه‌ر و خۆیان پێشنیاری ئەو کەرەستانه‌ بکه‌ن بۆ مامۆستا، که‌ ئاره‌زووی به‌کارهێنانی ده‌که‌ن له‌ کاری هونەریدا. (مامۆستا هه‌ولده‌دات پێشنیاره‌کانیان رەت نه‌کاته‌وه‌، تا ئەزموونی بکه‌ن، چونکه‌ قوتابی له‌رێگه‌ی ئەزموونکردنه‌وه‌ فێرده‌بییت)

۶. بۆیەى (ئەكرىلىك، ماجىك، بۆیەى ئاوى...)

سوودەكانى بەكارهئانەوه بۆ قوتابى پۆلى يەكەمى بنەرەت

۱. دەبىتە ئەزمونىك بۆ پۆلهكانى ترى خويندى.
۲. سوودى لىوهردهگرىت بۆ ژيانى رۆژانه، وا بىردهكاتەوه، كه هەموو كەرەستەيەكى فرىدراو شايەنى سوود لىوهرگرته بۆ كارى هونەرى و ژىنگەش دەپارىژىت.
۳. ھاوسەنگى لەنىوان ئەقل و لەشدا دروستدەكات.
۴. ھىزى كارکردنىان باش دەبن و توانا ماسولكەبىيەكانىان توندوتۆل دەبن.
۵. ئاستى تىبىنى كردن و داھىئانىان زۆر دەچىتە پىش و بىرۆكەى نوئ دادەرىژىت.
۶. گيانى مملانىيان زياد دەكات و ھىزى خىرەکردنىان بالادەبىت.
۷. ئاستى پىشنىارکردنى باش دەبىت و دەچىتە پلەى زۆر باش.
۸. ھاوسەنگى كۆمەلايەتى دەچىتە قوناخىكى جىگىرو مامەلەى راست و دروست لەگەل ھاورىكانىدا دەكات.
۹. ھەولەدات لەكاتى پىويستدا پىي نەنگى نەبىت، كاتىك داواى ھاوكارى لە دەوروبەرى دەكات، يان خۆى بەكەم نازانىت، ئەوھش ھەنگاوىكى زۆرباشەو پىويستە مامۆستا لەبەرچاوى بگرىت و تىبىنى بكات.



چالاکی به کم:

که رهستهی به کارهاتوو: چیلکهی ددان پاککردنه وه، ههویر، یان بنیشت، یان ته په دۆر.



بیروکه: تهن و شیوهی جیاوان. مه به سست له ئەنجامدانی ئەم چالاکییه بزواندنی خه یالی قوتاییه، که ده توانیت زورشته به ئاسانی دروست بکات، ئەگەر بیروکهی لاییت. که واته به م دوو

شته (چیلکه و ههویر) توانرا چه ندین شیوهی جیاوان ساز بکریت.

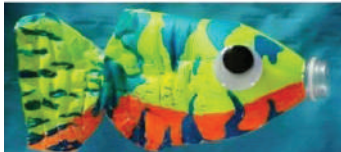


چالاکی دووه م:

که رهستهی به کارهاتوو: ده به ئاو، بویهی ئەکرلیک، فلچه، قوچچه، سیکوتین.



بیروکه: دروستکردنی ماسی. ده به یهک ئاوی به تال ده هیتریت، وهک له وینه که دا دیاره له ناوه پراستدا باده دریت و ده کریت به دووبه شی جیاوان، دواتر له سه ره شیوهی ماسی رهنگ ده کریت. ئیدی لیره وه قوتاییه کان هه سته ده کهن، که ده توانن زورشته ئەنجام بدن و دروست بکهن، ته نها ئه وهی جیگه ی بایه خه بیروکهی پیشنیارکراوه.



چالاکی سییه م:

که رهستهی به کارهاتوو: قاپی یه کبار، قوماشی رهنگا ورهنگی فریدراو، ده زوو.

بیروکه: دروستکردنی چرای ده ریا.

قاپه که به قوماشه که روپوشده کریت و دواتر له ناوپه لی قاپه که دا قوماشه لوداره کان شو رده کریته وه بو خواره وه له سه ره وهش به ده زویک قایم ده کریت.

چالاکى چوارەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: دەزوى رەنگاوپرەنگ، بۆيەى ئەكرىلىك، قاپى



يەكبەر.

بىرۆكە: دروستكردنى چراى دەريا. ھەمان بىرۆكەى چالاکى سىيەمە، بەلام ئەمجارە قاپەكان رەنگ دەكرىن و لەبرى قوماش دەزوى رەنگاوپرەنگ دادەنرىن، بەم جۆرە چالاکىيەش دەگوترىت گۆرىنى بىرۆكە، يان ئالوگۆرى كەرەستەو شمەك. كەواتە لە بىرۆكەكاندا جۆرى كەرەستەكان ئالوگۆر پىبكرىت و شىوہى شتە بەرھەمھاتووہەكە بگۆردرىت.

چالاکى پىنجەم:



كەرەستەى بەكارهاتوو: دارچلورە، دەزوى رەنگاوپرەنگ.

بىرۆكە: چىنىنى دەزوو. دارچلورەكان بەپىچەوانەى يەكتر لەسەرىەك دادەنرىن و دواتر بە دەزووہ رەنگاوپرەنگەكان رايەلدەكرىت و شىوہى چىنىن وەردەگرىت، دواتر شىوہىەكى جوانى ھونەرى بەرھەمدىت. ھەر ئەو چالاکىيەكە بە ئەركى مالەوہو بزانە قوتابىيەكان چ داھىنانىك ئەنجام دەدەن؟

چالاکى شەشەم:



كەرەستەى بەكارهاتوو: دەبەى بىبسى، بۆيەى ئەكرىلىك، مۆمى جوانى، ئۆيە.

بىرۆكە: دروستكردنى چرادان. دەبە بىبسىيەكان لە ناوہراستدا دەبدرىنەوہو دواتر بە شىوہىەكى ھونەرى رەنگ دەكرىت بەپىنى وىستى قوتابى، دواتر پارچەكان دەخرىنەوہ سەرىەك و تىكەلكىش دەكرىت، لەگەل دروستكردنى پەنجەرەيەكى بچووك، تا لىيەوہ رووناكى دەربچىت، دەتوانرىت بە ئۆيەو قوماشى جۆراووجۆر كەمەربەندى خواروہ برازىنرىتەوہ.

ئەركى مالاھە

مەبەست لەم چالاكییه: تاقىکردنەوهى توانا شاراوەكانى قوتابى، چونكە هەندىكجار ئەو توانايە لەنيو گروپەكاندا دەركاوەيىت و زياتر تواناي بەكۆمەل پيشان دەدرىت. كەواتە ئەركى مامۆستاىە ئەركى مالاھە بەدات بەسەر قوتابىيەكاندا، تا تواناي داهينان و كارکردنى خويان بسەلمينن، بەلام پيويستە مامۆستا رەچاوى تواناي لەشەكى و ئەقلى قوتابىيەكان لەبەرچاوى بگريت و فشاريان لەسەر دروست نەكات و زەبرو زەنگ بەكارنەهينىت. واتە



ئەو قوتابىيەى ئەركەكەى جيبەجيبەكەرد پيويستە سزاي جەستەيى نەدرىت، بەلكو ئەركەكەى لەسەر بکاتە قەرزو لە وانەى داهاتوودا ئامادەى بکات، ئەوەش وا لە قوتابىيەكە دەكات زياتر وانەكەى بەدلدا بچىت و بە حەزەوه كار بکات.

ئەركى يەكەم: داوا لە قوتابىيەكان بکە دەسترازەى رەنگاوپرەنگ دروست بکەن. بۆ ئەم ئەركە قوتابى پيويستى بە دەزووى رەنگاوپرەنگ، تيل، موروى رەنگاوپرەنگ، خورى دەبىت. پيويستە مامۆستا پيشەكى بىرۆكەكە بۆ قوتابىيەكان روونبکاتەوه، تا لە داواكارىيەكە تىبگەن.



ئەركى دووهم: داوا لە قوتابىيەكان بکە قەلەمى پەرموچدار ئامادە بکەن. بۆ ئامادەکردنى ئەم ئەركە قوتابى پيويستى بە پەرموچى هەر بالدارىك، لەگەل قەلەمىك دەبىت و دواتر پەرموچەكە بە دەزوو، يان بە خورى لە قەلەمەكەى توند

دەكات، بەوەش قەلەمەكە شيوەيەكى زۆر جوانى هونەرى وەردهگرىت.

ئەرکی سئیەم: مامۆستا داوا لە قوتابییهکان دەکات چەند شوشەیهکی بەتالی



رەنـگ پوون
کۆبکەنەووە دوای
خاوینکردنەووی
ئامادەبکریت بۆ کاری
هونەری. سەرەتا
کەرەسـتەکان
هەلبژێرن: مووروی
گەرە، یان کەلا، یان
قوماشی بریسکەداری

پوولەکەدار، دواتر دەتوانیـت هەریهکیک لەوانە بەجیا بخـرینه ناو
شوشەکەو، تا شیۆهیهکی جوان وەرگیریـت، بەلام ئەگەر شوشەیهکی کەلاکان
بچوک بیـت جواتر دەبیـت و شوشەیهکی قوماشە بریسکەدارەکانیش گەرەتر
بیـت جواتر دەردەکەوێت.

لەم وانەیدا بیرۆکە پۆلی کاریگەری خۆی دەگیریـت، چونکە:

۱. قوتابی هەست بەخۆزانی دەکات.
۲. توانای بیرکردنەووە داهینانی خۆی دەزانیت.
۳. لە هەست و تواناکانی دەورووبەری ئاگادار دەبیـت.
۴. تێدەگات چۆن مامەلە لەگەڵ کەرەستەو شمهکی دەورووبەردا بکات؟
۵. هەست بە گەشەیهی لەشەکی و ئەقڵی خۆی دەکات.

لێرەدا گرنگە مامۆستا پەچاوی جووری چالاکییهکان بکات و پیشووخـته
خۆی بۆ ئامادە بکات، جا لەهەر چالاکیهکیشدا نمونەیهی ئامادەکردیـت،
مەرجیش نییه تەنها پشت بەو چالاکیانە ببەستیـت، بەلکو مامۆستا دەتوانیـت
ئاستی خەیاڵبازی و تواناکانی خۆیشی تیکەلی بیرۆکەکان بکات، بەومەرجەیهی
فشار نەخاتە سەر ئەقڵ و جەستەیهی قوتابییهکان، چونکە پێویستی
چالاکییهکان لەتوانای تەمەنی قوتابییهکاندا بن. واتە زیاده‌په‌وی له
چالاکییهکاندا نەکریـت.

هه‌سه‌نگاندن

نرخاندن		کارامه‌یی	ژ
به‌لی	نه‌خێر		
		ئایا قوتابییه‌کان جگه له‌و که‌ره‌ستانه‌ی بۆیان دیاریکراوه، شتی تریش ده‌هینن؟	١
		ئایا قوتابییه‌کان له‌مه‌به‌ستی داواکراو تێده‌گه‌ن؟	٢
		ئایا قوتابییه‌کان له‌ناو گروپه‌کاندا هاوکاری پیشکەش به‌یه‌ک ده‌که‌ن؟	٣
		ئایا گروپه‌کان توانای پیشنیارکردنیا زیادیکردوه؟	٤
		ئایا قوتابییه‌کان هه‌ست به‌پیشکەوتنیا ده‌کریت؟	٥
		ئایا گروپه‌کان پابه‌ندی ئه‌وکاته‌ن، که‌ بۆیان دیاریکراوه؟	٦
		ئایا قوتابییه‌کان پابه‌ندی ئه‌و ئه‌رکه‌ ده‌بن، که‌ مامۆستا پێیانداده‌ت؟	٧

مامۆستای به‌رپێز... ئه‌رکی به‌رپێزانه له‌ هه‌موو وانه‌یه‌کدا هه‌سه‌نگاندن بۆ کارو ر‌ه‌فتاری قوتابییه‌کان ته‌نجام بده‌یت، که‌ ئه‌م هه‌سه‌نگاندنه‌ ته‌واو خزمه‌ت به‌په‌رۆسه‌ی وانه‌گوتنه‌وه‌که‌ ده‌کات و به‌رچاوپروونییه‌ک ده‌دات به‌مامۆستای وانه‌که‌، تا بۆی پوونبیته‌وه، که‌ چی ئه‌نجام داوه‌و قوتابییه‌کانیشی تا چ ئاستیک تیگه‌یشتوون له‌ په‌یامی مامۆستا که‌یان؟

که‌واته‌ ئه‌نجامدانی هه‌سه‌نگاندن ئاست و توانای مامۆستا، ئنجا قوتابییه‌کان ده‌ستنیشان ده‌کات و له‌م نێوه‌نده‌شدا مامۆستا ده‌توانیت خاله‌ لاوازه‌کان به‌ره‌و باشی و باشه‌کانیش به‌ره‌و باشترتر به‌ریت.

وانه‌ی چواره‌م

ته‌هر: کارده‌ستی

بابه‌ت: داوکاری (ته‌ون)

کاتی دیاریکراو: ۵ به‌شه‌وانه

داوکاری (ته‌ون)

یه‌کیک له چالاکیانه‌ی قوتابی حه‌زی لیده‌کات، ئه‌نجامی بدات داوکارییه. هۆکاره‌که‌شی (پوونه، نه‌رمه‌ن، جه‌سته پیس ناکات و پیویستی به‌که‌میک وریایی هه‌یه، قوتابی هه‌راسان ناکات، برین و گریدانی تیدایه). هه‌ردوو ره‌گه‌ز (کوپ، کچ) کاری پیده‌که‌ن.



که‌ره‌سته‌ی به‌کاره‌اتوو:

خوری ره‌نگاوپره‌نگ، ده‌زووی ره‌نگاوپره‌نگ، داوی ره‌نگاوپره‌نگ، کارتۆن، مقه‌ست.

ئاراستەکردن:

پېۋىستە سەرەتا مامۇستا بىرۆكەى كارەكە بۆ قوتابىيەكان روونبكاتەو، بەلام بەر لەوہ پېۋىستە ھەموو پىداوېستىيەكان دابىن بكرىن، تا لەكاتى كارکردندا گرفتى كار دروست نەكات بۆ قوتابىيەكان. ھەرۋەھا لەسەر مامۇستا پېۋىستە خۆيشى كارەكە لەبەرچاوى قوتابىيەكان دروست بكات، تا قوتابىيەكان بەرچاويان روونبىت و بزنان چى دەكەن؟

كەواتە بىرۆكە زۆر گرنگە بۆ قوتابى، لەھەمانكاتىشدا وروژاندنى ھەستى قوتابىيەكان لەھەمووى گرنگتر، ھەرۋەھا ھاندانى قوتابىيەكانىش بۆ كارى ھونەرى يەككى ترە لەو ئەركانەى دەكەويتە سەرشانى مامۇستا، كە پېۋىست دەكات وانەكە، ئنجا كارەكە لاي قوتابىيەكان خۆشەويست بكات. لە ھەمانكاتىشدا شىۋازى گفتوگوو ئاخوتنى مامۇستاش زۆر كارىگەر و گرنگە، چونكە لەپىش ھەمووشتىكدا ئاسوودەکردنى بارى دەروونى قوتابىيەكان ئەركى پىشپىنەى مامۇستايە.

سوودى ئەم وانەيە:

۱. تواناى دىتن پىشپىنەى.
 ۲. رىژەى بىرکردنەو ھەموو خەيالکردن بەرزەكاتەو.
 ۳. ھەستى بەخۆزانى باش دەكات.
 ۴. تواناى مامەلەکردن و گفتوگوکردنى لەگەل ھاورپىكانىدا باشتەر دەكات.
 ۵. رىز لەكارى ھونەرى دەگرىت.
- تېپىنى: پېۋىستە مامۇستا لەكۆتايى ھەموو چالاكىيەكاندا ھەلسەنگاندن بۆ قوتابىيەكان بكات.

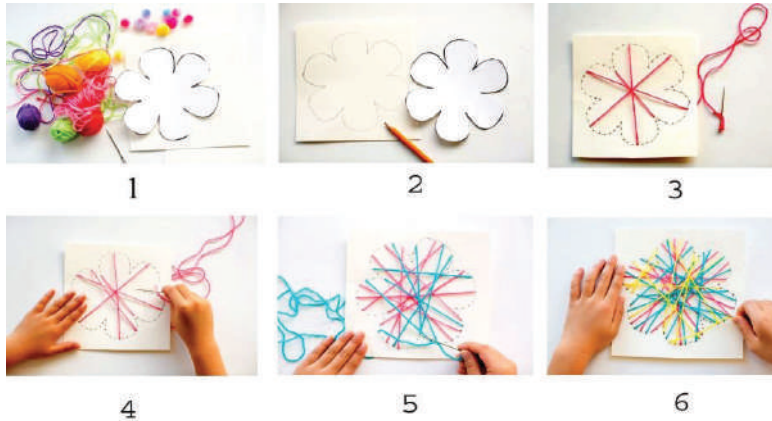
ھەلسەنگاندن

نرخاندن		كارامەيى	ژ
بەلى	نەخىر		
		ئايا قوتابىيەكان ئاسوودەن لە مامەلەکردن لەگەل خورىدا؟	۱
		ئايا قوتابىيەكان رەچاوى وردى داواكارىيەكانى مامۇستا دەكەن؟	۲
		ئايا قوتابىيەكان دواى كارکردن رەچاوى پاكخاويىنى شويىنكارەكە دەكەن؟	۳

چالاکي به کهم:

که ره سته ی به کارهاتوو: خوری، داو، کارتون، یان کاخه ن، دهرزی، مقهست، قهله م.

بیروکه: ماموستا داوا له قوتابییه کان دهکات گولیک به قهله م له سه ر



کاخه زه که بکیشن (گه لی شه شپه ر، یان هه شتپه ر)، دواتر گوله که به جوانی به مقهست بیرن، دوی برینی گوله که جاریکی دی گوله بر او ه که

بخه نه وه سه ر کاخه زیکی پاک و به قهله م به چواردهوری گوله بر او ه که دا بچنه وه، تا نه خشه یه کی گول دهست بکه ویت.

دواتر داوه که به ده زوو ه که دا دهکن و هاوشیوهی ته قهله لیدان به چواردهوری شیوه که دا دین و دهچن و هه رچی رهنگیک به کاردهینن، تا شیوه یه کی جوان دهر بچیت، وهک له وینه که دا ههنگاوهکانی کارکردن دیاره.



چالاکي دووه م:

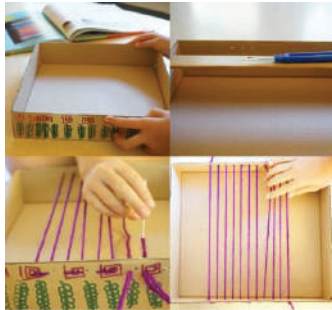
که ره سته ی به کارهاتوو: په رداخی یه کبار، خوری رهنگاوپهنگ، مقهست.

بیروکه: ماموستا داوا له قوتابییه کان دهکات سه ره تا په رداخه نایلونه که به ماجیک نیشانه بکه ن و دواتر به

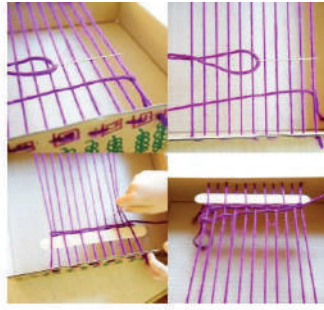
مقهست له سه ره وه بو خواره وه به شیوه یه کی راست و پوخت بیبرن، دواتر به خوری راست و چه پی پیبکه ن و بیچنن به شیوه یه کی خورییه که ئالوزنه بیت و ههروه ها پیویسته خورییه که توندوتول بچنه ته نیشته یه که وه و توپهله دروست نه که ن، ههروهک له وینه که دا دیاره.

چالاکى سۈيەم:

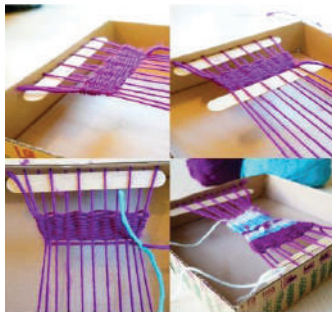
كەرەستەى بەكارھاتوو: كارتۇنىكى بەتال، قولاپ، خورى، سوژن، راستە، مقەست.



1



2



3



4

بىرۆكە: مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات بە راستەكانيان كەمەر بەندى كارتۇنەكە نىو سانتىم، يان يەك سانتىم بە قەلەم نىشانە بكن، دواتر بە قولاپكە، يان سوژنەكە لە شوينى نىشانەكراو بەرپىكى و لەسەر يەك ھىل كون بكنە خالەكان لەوبەر و ئوبەر (پاست و چەپ). دواتر لەرپىگەى قولاپكەوہ خورىيەكە رابكىشريت و

لەوبەر وە رايەلە دروست بكات، تا شيوەى تەون وەربگريت. لە كۆتايىشدا خورىيەكە بە سوژنەكەوہ دەكرىت و راست و چەپ و بەرزو نزم تەونكارىيەكە رايەلەى پىدەكرىت، ھەر وەك لە ويىنەكەدا ھەنگاوەكانى كاركردن روونكراو تەوہ.

مەبەستى سەرەكى لەم چالاکىيەدا يەكەم ھەنگاوى تەونكارى فيرى قوتابى دەكرىت و لە پۆلەكانى تردا زانىارى وردتر لەوبارەيەوہ دەخويىت و فيرىش دەبىت بەدلى خوى شت بچنىت و كارى تەون فيربىت و بزانىت جلو بەرگ و بابەتەكانى كوتال چۆن دەچنرىت و ئامادە دەكرىت، لە كۆتايى چالاکىيەكەدا مامۇستا زانىارى وردتر لەبارەى دروستكردى قوماش و خورىيەوہ دەداتە قوتابىيەكان.

مەرج نىيە ئەم چالاکىيە لە قوتابخانە تەواوبكرىت، بەلكو قوتابى دەتوانىت شەمەكەكان لەگەل خويدا بەرىتەوہ مالىەوہو لە مالىەوہ ئەرکەكەى تەواو بكات و دواتر لەگەل خويدا بەرھەمەكە بەيىتەوہ بۆ قوتابخانە.

چالاکى چوارهم:

که رهستهی به کارهاتوو: کارتۆنیکی (۲۰×۳۰سم)، راسته، مقهست، خوری،



سوژن.

بیرۆکه: تهونکاری.

مامۆستا داوا له قوتابییهكان دهكات بهراستهكانیان یهك ساننیم لهسهه کارتۆنهكه بهقهلهم نیشانه بکهن، دواتر به مقهست كهمیکی بپرڻ، له دواییشدا

رایهلهی خوریهكه بهنیو كهمهری تیکه برارهكهدا ئه مبهرو ئه و بهری پێبکهن، دواى لیبونهوه پارچه کارتۆنیکی شیوه راسته بپرڻ و بیخه نه بن خورییهكه، تا كه میك له کارتۆنهكه بهرزیتتهوهو له كۆتاییشدا خورییهكه به سوژنه كهوه بکهن و دهست به رایهله بکهن راست و چهپ، بهرزو نزم، ههروهك له وینهكهدا روونكراوتهوهو بزانه له كۆتاییدا چی دهردهچیت؟



چالاکى پینجهم:

که رهستهی به کارهاتوو: کارتۆنیکی شیوه

خر (بازنه)، خوری رهنگاوهرنگ، مقهست.

بیرۆکه: ئهستیرهی رهنگاوهرنگ. مامۆستا

داوا له قوتابییهكان دهكات راست و چهپ خالیك له كۆتایی ههه راستهیهكدا بکهن و بهم شیوهیه كهمهری بازنهكه نیشانه بکهن، دواتر به مقهست یهك ساننیمی بپرڻ، له كۆتاییشدا بهدلی خویان خوری رهنگاوهرنگ

بهنیو كهمهر بهندییهكهدا رایهله بکهن و بزانه چی دهردهچیت.

پیشوهخت پیویسته مامۆستا ئاگاداری قوتابییهكان بکاتهوه، كه چی

لهگهڵ خویاندا بهینن و خۆیشی نمونهی بو وانهكه ئاماده کردبیت.

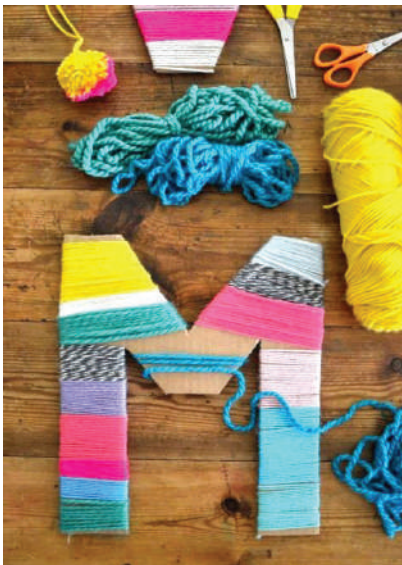
ئەركى مالاھە



ئەركى يەكەم:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات دارىكى وشكى براوه لە شىۋەى «دولك» ئامادە بىكەن و دواتر بە خورى رەنگاورەنگ رايەلەى بىكەن و پووپۆشى دارەكەى پىبىكەن، ھەرەك لە وىنەكەدا ديارە، بەلام پىويستە مامۇستا نمونەى پىشۋەختەى ئامادەكردىت و نمونەكەش پىشانى قوتابىيەكان بدات، تا بزنانن چى دەكەن؟ چۆن دەكەن؟ چونكە زانىارى پىشۋەختە بۆ ئەو تەمەنەى

قوتابىيەكان زۆرگىرنگە و دواتر خۆى داھىنان لە شىۋازى كارەكەدا دەكات بە و مەرجهى قوتابىيەكان سەرپىشك بىكرىن لە و كارەى ئەنجامى دەدەن. واتە ئەركەكە مەكە بە داخۋازى كۆپى كردنەۋەى كت و متى كارەكەى خۆت.



ئەركى دووھەم:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات پىتى ئىنگىلىزى، يان كوردى، يان ھەرشىتىك كە خۆيان ئارەزوۋى دەكەن لەسەر كارتون بە قەلەم نىشانەى بىكەن و پاشان بە مقەست بىبىرن، لە كۆتايىشدا پووبەرى شىۋەكە بە خورى رەنگاورەنگ، ۋەك لە وىنەكەدا ديارە رايەلە بىكەن.

قوتابى بەم ئەركە ھىزى بەخۆزانى زياد دەكات و توانا لەشەكى و ئەقلىيەكانى خۆى

بۆ دەردەكەۋىت، جا ئەۋەى لىرەدا بۆ قوتابىيەكە جىگەى شانازىيە ئەۋەى، كە زىاتر ھەۋلەدەدات ئەركەكان جىبەجىبكات و ھەست بە ئارامى و ئاسوودەى دەكات لە ئەنجامەكەى، ئەۋەش بە يەككە لە ئامانجە سەرەككىيەكانى ئەو چالاكىانە دادەنرىت، تا قوتابى توانا ھىزى خۆى بزانىت.

ئەركى سۈيەم:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات ژىرپىيالەيەك، يان قاپىكى پەلى



يەكبار بە مقەست، تا ناوہ پراستەكەى بېرن، ئەوہش دواى نيشانەكردن و پىوانەكردنى بە پراستەو قەلەم، لە دواييدا بە خورى، يان بە شىرىتى رەنگاورەنگى نەرم بە ھىواشى رايەلە بە نىو لايە براوہكاندا بکەن و شىوہيەكى جوانى پىيەخشن، بەومەرچەى بۆشايى نىوان چىنەكە ھەبىت، بەلام بۆشايىيەكەش زور

نەبىت باشە، ھەرۈەك لە وىنەكەدا ديارە. ئەم ئەركە، وەك چالاكى دووہم وايە، بەلام ئەم جۆرەيان قەبارەى گچكە ترە، تا قوتابى باشتر كۆنترۆلى كارە ھونەرىيەكە بکات.

ئەركى چوارەم:



مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات چوار چىلكەدار (۴۰×۴۰سم)، يان چوار چىلكەدار (۲۰×۲۰سم) كۆبكەنەوہو دواتر بە خورى لە شىوہى چوارگۆشە لىكى بېستەن، جا پىش لىكەستەن دەتوانن دارەكان بە خورى رەنگاورەنگ پووپۆش بکەن و شىوہيەكى جوانى پىيەخشن و دواتر چىلكەدارەكان پىكەوہ لىك گرىيدەن و بە شمەكى

جۆراوچۆر جوانكارى تىدا بکەن، وەك لە وىنەكەدا ديارە، ئەم كارە دەتوانىت رۆلى چوارچىوہ بگىرىت و بۆ تابلۆ، يان بۆ وىنە بەكاربھىنرىت.

پىويستە لەسەر مامۇستا نمونەى ئامادەكراو پىشانى قوتابىيەكان بدات، تا لە داواكراو تىبگەن و دواتر قوتابىيەكان سەرپىشك بکات لە چۆنىيەتى ھەلبژاردنى كەرەستە و چۆنىيەتى جىبەجىكردنى.

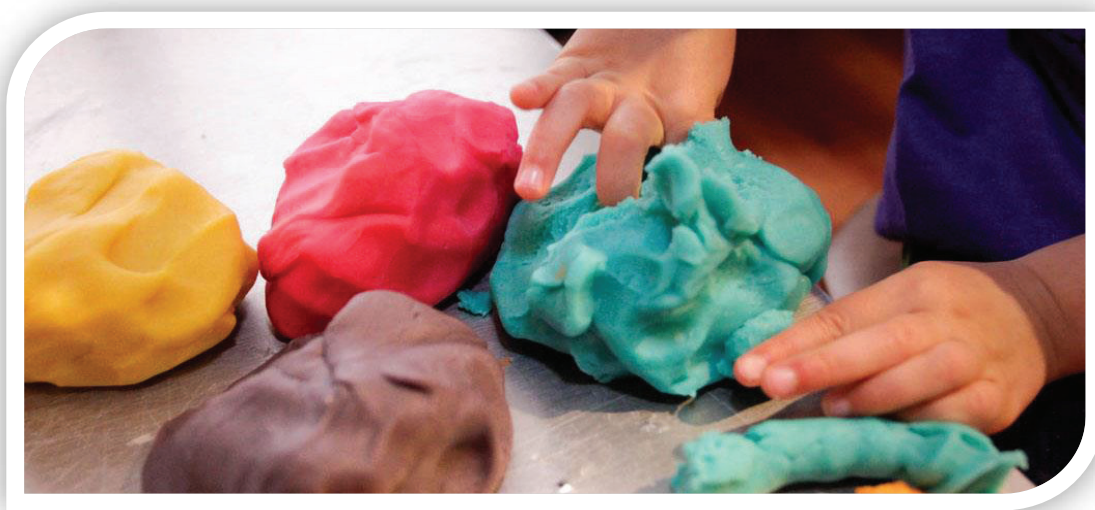
وانه‌ی پینجه‌م

ته‌وه‌ر: کارده‌ستی

بابه‌ت: هه‌ویرکاری

کاتی دیاریکراو: ۴ به‌شه‌وانه

هه‌ویرکاری



هه‌ویرکاری به‌یه‌کیک له وانه زۆر دلگیره‌کان له‌لای قوتابی داده‌نریت، چونکه نه‌رمه‌و مامه‌له‌ی خوشه له‌کاتی کارکردندا. له هه‌مانکاتیشدا به‌هۆی ئاسان مامه‌له‌کردنه‌وه ده‌توانریت زۆر شتی پیدروست بکریت و له‌گه‌ل ویت و خواستی منداڵ له‌و ته‌مه‌نه‌دا دیته‌وه‌و ئاره‌زووه‌کانی پێ تیر ده‌کات، جا له‌سه‌ر مامۆستای په‌روه‌رده‌ی هونه‌ره‌ رینماییی و رینیشاندهری قوتابییه‌کان بکات، به‌شیوه‌یه‌ک ئاراسته‌یان بکات، که له‌گه‌ل ئامانجی وانه‌که‌دا بپته‌وه، چونکه کۆمه‌لیک چالاکی ریکخراوه‌ هاوشانی ته‌مه‌نی قوتابییه‌کانه‌و نابیت له‌ چالاکییه‌کاندا زیاده‌په‌وی بکریت.

ئاراستەکردن:

سەرەتا مامۆستا بېرۆكەى كارەكە بۇ قوتابىيەكان رپووندىكاتهو، دوای ئەوہى دەرگای گفوتوگۆ بۇ قوتابىيەكان دەكاتهو، ئنجا وەلامى پرسىياری قوتابىيەكان دەداتەوہو چالاكیيە دیاریکراوہكە شى دەكاتهو. دوای ئەوہى مامۆستا برپار دەدات چالاكیيەكە بکاتە گروپکاری، یان تاککاری، دوای یەكلابوونەوہ چاودیئری قوتابىيەكان دەكات و زانیاری پیویست لەسەر شیوازی مامەلەکردن لەگەل کەرەستەكان بە قوتابىيەكان دەدات. لیئردا چاودیئری کردنى مامۆستا رپۆلیکی گەورە بە وانەكە دەبەخشیت و قوتابىيەكانیش هەست بەوہ دەكەن، كە كەسیك چاودیریان دەكات و دواتر رینمایى و بايەخیان پیئدەدات. قوتابی لەو تەمەنەدا هەمیشە بەدوای وەلامى ئەو پرسىارانەوہیە، كە لە مێشك و هزریدا كەلەكە بوون و بەدوای زانیاری زۆرتەدا دەگەریت، جا ئەو وەلامانەشى دەویت، كە خوێ پەرۆشییەتى و زانیارییەكانى پى دەولەمەند دەكات.

سوودەكانى ئەم وانەیە:

۱. بەشیوہیەكى هونەریانە فیئری برین و پارچە پارچەکردن دەبیئت.
۲. فیئری مامەلەکردن لەگەل کەرەستە جیاوازهكان دەبیئت.
۳. توانای هاوپیگرتن و گفوتوگۆکردنى پیئشەدەكەویئت.
۴. ریز لە دەوروبەرى دەگریئت و نابیتە هوێ هەراسانکاری.
۵. لەكاتى كارکردندا هیمن و ئارامنشین دەبیئت و ددان بەخویدا دەگریئت.
۶. گەشەى ماسوولكە بچووك و گەورەكانى هاوسەنگ دەبن.
۷. گەشەى دیتن و دەستەكانى دەچنە قوناخیکى تری پەرەسەندنەوہ.
۸. ریز لەكارى هونەرى دەگریئت و بە بەهاوہ لییان دەروانیت.
۹. لە یەك كاتدا فیئری كاری گلینەکاری و قورکاری و پەیکەرسازی دەبیئت، ئەگەر فیئرشیان نەبیئت بېرۆكەى كارەكەى لا نامۆ نابیت.
۱۰. ئاستى خوړپیکخەرى لە باشەوہ بۇ باشتەرىن بەرز دەبیئتەوہ.
۱۱. هەول دەدات كەرەستەى جیگرەوہ بدۆزیتەوہ لە برى كەرەستەى سەرەكى، كەواتە ئاستى داھینان و خەيالکاری باشتەر دەبیئت.
۱۲. توانای خەيالکردن و تیبینی کردن و توانای سەرنجدان و تیرامانى باشتەر دەبیئت.

چالاکى بەكەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: ھەویری رەنگاوپرەنگ، شىۋەى بەرچەستە، كارتون،

بەرد.



بىرۆكە:

دروسىتكردىنى

جەنڭەل.

مامۇس



قوتابىيەكان ئاراستە دەكات، تا بە ھەویرە سەوزەكە زەووبىيەكى رووپوشى سەوز دروست بکەن و بەرزى و نزمى تىدايىت، ۋەك بەردەلان و چال و گرد، لە ھەمانكاتىشدا بە ھەویری رەنگ قاۋەبى تەلاشە بەردەكان بنەخشىنن،

ئىجا دارە بەرچەستەكان بچەقىنن، تا شىۋەكە زىاتر لە راستى بچىت، لە كۆتايىشدا ئاژەلە ديارىكراۋەكان دابىنن (قوتابىيەكە ئارەزووى چ ئاژەلىك بكات كىشە نبىە، گرىگ ئەۋەبە ئاژەلىكى بەردەستەى ھەبىت لە مالاۋە).

چالاکى دوۋەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: ھەویری رەنگاوپرەنگ، مىكانۆ.

بىرۆكە: دروسىتكردىنى ئەژدىھا.

گرنگى ئەم بىرۆكەبە لەۋەدايە

قوتابى دەتوانىت ھەرپارچە

مىكانۆبەك، يان پارچە يارىەك،

كە لەمالاۋە ھەبىت دەتوانىت

تىكەلى ئەم بىرۆكەبەى بكات، بەۋەش دەتوانىت خەيالى قوتابى فرەوان بكرىت و بىرى بۆ زۆرشتى ترى داھىنەرانە بچىت، كە لەمەۋپىش بە خەيالىدا نەھاتووە. ھەمىشە مندال لە مالاۋە خاۋەنى چەندىن شىمەكى



يارىكردەنە دەتوانىت بۆ ئەم چالاکىيە ھونەرىبە سووديان لىۋەربگرىت.

چالاكى سىيەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: ھەويرى رەنگاۋرەنگ، قۇپچە، ئەستىرە، چىلكە، قالبى



ئامادەى كىك، برىسكە، نوقل.

بىرۆكە: دروستکردنى كىكى جوانكارى.

مەبەست لەو چالاكىيە قوتابى رادەھىنەت بە ئاسانترىن شىۋە بابەتتىكى جوانكارى لە ماۋەيەكى كورتدا دروست بكات. سەرەتا مامۇستا قوتابىيەكان سەرىشك دەكات لە ھەلبژاردنى رەنگىك و دواتر لەشىۋەى كىك تۆپەلى دەكەن و لەناو قالبە ئامادەكەدا جىگىرى دەكەن، ئنجا بە مورو، يان قۇپچە،

يان ھەرشىتىك قوتابىيەكان ئارزۋى بكەن سەرىۋشەكەى دەپازىنەۋە، ۋەك لە وینەكەدا ديارە. لە كۆتايىدا مامۇستا بوار بۇ گفتوگۆى قوتابىيەكان دەپەخسىنەت.

چالاكى چوارەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: ھەويرى رەنگاۋرەنگ، شىۋەى جۇراۋجۇر، قالبى



ناوبۇش.

بىرۆكە: دروستکردنى شىۋەى

پووبەرز و چالاکەوتوو. مامۇستا داۋا لە قوتابىيەكان

دەكات پارچە ھەويرىك ھاوشىۋەى نان پان بکەنەۋە، دواتر يەككىك لە شىۋە بەرجەستەكان ھەلبگرن و بەھۆى فشارەۋە لەسەر ھەويرەكەى دابنەن، ۋەك لە وینەى يەكەمدا دەبىنرت و شىۋەيەكى چالاکەوتوو پيشان دەدات. لە بەشىكى تردا مامۇستا داۋا لە قوتابىيەكان دەكات ھەويرىكى تر پان بکەنەۋە، بەلام ئەمجارە قالبە ناوبۇشەكە بە فشار بخەنە



سەر ھەويرەكەو دەبىنرەت ھاوشىۋەى قالبەكە شىۋەيەك بىردراۋەو دەرچوۋە، ۋەك قالبەكانى وینەى ژمارى دوو، بەم شىۋەيەش دەلەن شىۋەى پووبەرز. قوتابى دوو دەستەۋاژە فېردەبەتت: شىۋەى پووبەرز و چالاکەوتوو.

ئەركى مالهوه

لەم ئەركەدا مامۇستا زانىارى تەواو لەسەر چالاككككە بۇ قوتابككەكان



پوونددەكاتەوه، تالە مالهوه
لەكاتى پيويستدا كارى
تيدابكەن، ئەويش بىرۆكەى
دروستكرنى قەلەباچكەيەكى
رەنگاورەنگە، بۇ ئەم چالاكككە
قوتابى پيويستى بە تىل،
هەويىرى رەنگاورەنگە،
پەرەمووچ دەبييت، دواتى
تىلەكە، وەك ئەوهى لە
ويئەكەدا ديارە دەچەمىئىتەوه،
ئىجا دوو تۆپەلە هەوير بۇ
لاقەكانى دادەنييت و تۆپەلە
هەويرىكى تريش بۇ بەدەنى
دروست دەكات، دواتر دەم و

چاوهكانى پيوه دەنوسىنييت و لە كۆتايىشدا پەرەمووچەكان بۇ كلك و
تەپلەسەرى زياد دەكات.

سوودەكانى ئەركى مالهوه:

1. قوتابى فيردەبييت سوود لە كاتى بيكارى وەر بگرييت و بيقوزييتەوه بۇ بەرھەمەئىنانى شتىكى جوان و بەكەلك.
2. قوتابى لەسەر كارى هونەرى رادىيت و هەولددەدات بەدواى كەرەستەو شەمەكى جۇراو جۇردا بگەرييت و دووبارە لەكارى هونەرىدا بەكارىان بەيئىتەوه.
3. ئاستى خەيالبازي پيشدەكەوييت و تواناى تىببىنى كردن و سەرنجدانى بەھيز دەبييت.
4. گەشەى ئەقلى و لەشەكى دەست بە گۆرانكارى دەكەن، تا رايىزانى زياتر ئەنجام بدات، بەرھەمەكانى جوانتر و باشترو پوختەتر دەردەكەون.

فهرهه نگوک

ئینگلیزی	عەرهبی	کوردی
Stability	إستقرار	ئارامگرتن، ئوقره گرتن، تویته گرتن
Liberty	الحرية	ئازادی
Level	مستوى	ئاست
Simplification	تبسيط	ئاسانکردن
Familiar	مألوف	ئاسایی، باو، ئاشنا
Attention	الانتباه	ئاگاداری، وریاکردنه وه
Moral	أخلاق	ئاکار
Instrument	آلة، أداة	ئامیر، ئامراز، که رهسته
Readiness	الاستعداد	ئامادهیی
Preface	تمهيد	ئاماده کردن، ئاسانکردن، پیشه کی
Preliminary	تمهيدی	ئاماده کاری، ئامادهیی
Thickness	ثخانة	ئهستوری، سهختی، دژوار
Attitudes	الاتجاهات	ئاراسته کان
Tendency	ميل، أسلوب	ئاره زوو، ههز، مه بهست
Prism	المنشور (نشور زجاجي)	ئاویزه
Consciousness	الوعي	ئاگامه ندی
Experience	اختبار، تجربة، خبرة	ئهزموون (تاقیکردنه وه)
Experimental	اختباري، تجريبي	ئهزموونگه ری
Result	نتيجة	ئه نجام
Imagination	التخيل، تصور	ئه ندیشه کردن، خه یالکردن
Envy	حسد، غيرة	ئیرهیی، ئیرهیی، چکۆسی، کندۆسی، هه سوودی
Jealousy		
Handicraft	أعمال يدوية	ئیشی دهست، کاردهستی
Conventional	تقليدي	باو
Valuable	قيم	بايه خدار، به نرخ
Promotion	ترويج، تعزيز	بره و پیدان، پیشخستن
Generalization	التعميم	بلاو کراوه (گشتاندن)
Basis, Basics	اساس، عنصر اساسي	بنه رهت، بنچینه

Basics of Design, Principles of Design	أسس التصميم	بنه ماکانی نه خشه سازی
Self conscious	واع ذاته، الوعي الذاتي	به خوزان
Self consistent	متاوق الاجزاء، منسجم مع ذاته	به خوگونجاو
Self approbation	الاستغراق في الذات	به خووه گلان
Self indulged	منغمس في الذات، الانغماس الذاتي	به خووه گلاو
Comparison	مقارنة	به راورد، به راورد کردن، به راوردکاری
Visible	قابل للرؤية	به ربین (به رچاو)
Response	استجابة، الاستجابة	به رته ک
Voluntary Reaction	الاستجابة الارادية	به رته کی خوازه کی
Seek	التماس	به رکه وتن، گه ران
Perception	المدرک الحسی	به ره ه ست
Manager	مدیر	به ریوه به ر
Inference, deduction	أستدلال	به لگه هینانه وه، ئه ره نجام
Induction	الاستقراء، تجنيد، احداث، تقليد، تخليد	به لگه هینانه وهی مادی
A paragraph	فقرة	به ند، برگه
Intuition	الحدس	به هره
Creative	خلاق	به هره دار
Acquired	المكتسب	به هره گیر
Field	مجال	بوار
Learning field	مجال التعليم	بوارى فيربوون
Inheritance	وراثة	بوماوهی، ره گه ما
Poster color	أصباغ البوستر	بویه ی پوستر
Gouache color	أصباغ الجواش	بویه ی گواش
Water color	أصباغ المائية	بویه ی ناوی
Acrylic color	أصباغ أكريليك	بویه ی ئه کرلیک
Quick Thinking	تفكير السريع	بیرکردنه وهی خیرا
Recollection	استذکار، تذکر	بیرهینانه وه
Ideas	أفكار، فكرة	بیروکه

Boredom	ملل	بیزار، بی‌تفاوتی، بی‌نومید
Vision	الرؤية	بینگه
Optic	البصري	بینه‌وهر
Anxiety	قلق	بی‌آرامی، په‌ژاره، بی‌توقره، دوو دل
Reward	ثواب، مكافأة	پاداشت، خه‌لات
Prophylaxis	وقاية	پاراستن
Blocks	كتل	پارچه، توپه‌ل
Hindsight	الاستبصار الخلفي، الادخار المتأخر	پاشیبینی
Background	خلفية	پاشخان، پاشینه
Thrift	ادخار	پاشه‌که‌وتکردن، زورکردن
Motive	الدافع	پالنه‌ر
Space	مساحة، الفضاء، مسافة	پانتایی
Reinforcement	تعزیز، تقوية، تعزز، تعمق	پته‌وکردن، به‌هیزکردن، راهیزان
Dynamic	حركي، ديناميكي	پرجووله، جووله (بزیو)
Dynamic character	شخصية الديناميكية	پرجووله، که‌سییه‌تی پرجووله، جرین
Forget it	فزولي	پرسن، کونچکاو (له‌بیری بکه)
Project	مشروع	پروژه
Program	برنامج	پروگرام، به‌رنامه
Educational programs	برنامج تعليمية	پروگرامی فیرکاری
Plan, policy, outline, schedule, schema	خطة، برنامج، خريطة، هدف، غاية	پلان، نه‌خشه‌ریگه
Scheme	مخطط	پلان‌بو‌دار‌یژراو
Educational Plan	الخطة التعليمية	پلانی فیرکاری
Evolution	تطور	په‌ره‌سه‌ندن
Education	تربية	په‌روه‌رده
Spectrum Colors	الوان الطيف	په‌لکه‌زیرینه
An example	مثال	په‌ند، نمونه

Curiosity	حب الاستطلاع	پهیدۆزی (له دووگه پان)
High Relief	نحت البارز	پهیکه ری به رزه پروو، پهیکه ری هه لتوقیو
Low Pictorial	نحت مبسط	پهیکه ری ته خته پروو
Relationship	علاقة، صلة	په یوهندی
Classification	تصنيف	پولینکردن
Depict	وصف	پیا هه لدان، باسکردن
Collapse	طي	پینچانه وه، قه دکردن، لولدان
Winding	متعرج	پینچاوپینچ، به رزونزم
Prophecy, forecast	تنبؤ، تكهن	پیشبینی، نوقلانه
Artisan	حرفي، صناعي	پیشه گهر
Identical	مطابق	پینکچوو
Structure	بنية	پینکها ته
Elements of abstraction	عناصر التجريد	پینکها ته پرووته له کیه کان
Artistic elements	عناصر الفنية	پینکها ته هونه ریه کان
Structure	تركيب، بنية	پینکها ته، پینکها ته ی هونه ری، بنه مای هونه ری
Design Elements	عناصر التصميم	پینکها ته کانی نه خشه سازی
Rebuilding	ترميم	پینه کاری، ده ستپیدا هیتان
Measure	قياس	پینوانه
Criterion	معیار، محک	پینوهر
Need for knowledge	الحاجة الى المعرفة	پینویستی زانیاری، زانستخوازی
Biological need, Biochemistry	الحاجات البايولوجية أو الحيوية	پینویستی بیولوژییه کان، زینده کی
Educational board	لوحة تعليمية	تابلوی فیرکاری
Low Relief	نحت نافر	تاشینی دیار (پهیکه ری) پووبه رز)
Experiment	تجربة	تا قیکردنه وه، ئە زموونکردن
Acceleration	تسارع	تاودان
Edgy	منفعل	تاوگیر
Emotion	إنفعال	تاوگیری (هه لچوون بو ئە م)

		دهسته واژه‌یه به کارنایه‌ت، چونکه مروّف هه‌لناچیت، به‌لکو تاویک گیرده‌بیت)
Emotions	إنفعالات	تاوگیریه‌کان
Privacy	خصوصية	تایبه‌تمه‌ندی
Fear	خوف	ترس
Flat	منبسط	ته‌خت
Translation	ترجمة	ته‌رجومه (وه‌رگیران)
Architecture	العمارة، هندسة معمارية. فن معماري، أسلوب بناء	ته‌لار، ته‌ندازیاری ته‌لارسازی، هونه‌ری ته‌لارسازی، شیوازی ته‌لارسازی
Formation	تكوين، تشكيل، بنية	ته‌واوکردن
Preparation	الاستعدادات، تنظيم، تنسيق	ته‌یاری، ری‌کخستن، خوئاماده‌کردن
Ability	قدرة	توانا
Adaptability	قابلية التكيف	توانای خوگونجاندن، توانای راهاتن
Visual elements	العناصر البصرية	توخمه‌بینه‌وه‌رییه‌کان، پیکهاته‌بینه‌وه‌رییه‌کان
Anger	غضب	توره‌یی
Anatomy	تشریح	تویکاری
Notice	الملاحظة	تیبینی
Introspection	استبطان، التأمل	تیرامان
Contemplating	التفكير	تیرامان، لیوردبوونه‌وه، سه‌رنجدان
Satisfying, Satiation	الاشباع، اشباع	تیربوون
Look	تمعن	تیروانین، دیقه‌تدان، تیبینی‌کردن
Irradiation	اشعاع	تیشکدان
Rivalry	تناحر	تیکبه‌ربوون
Damage	عطب	تیکچوون
Destruction	هدم، تخریب، تدمیر	تیکدان، رووخاندن

Concord, Accord	تفاهم، وفاق	تیگه یشتن
Mix	خلط	تیگه لاوکردن
Dysfunctional system	اختلال النظام	تیگه لدایی
Scrimmage	مشاجرة	تیگه لقرآن (تیگه لپژان)
Comprehension	استیعاب	تیگه یشتن
Common understanding, Mutual understanding	الفهم المشترك	تیگه یشتنی هاوبه ش
Learning theory	نظرية التعلم	تیوری فیربوون
Delinquent	جانح	جرین، لاسار، سه رکیش
Delinquency	الجنوح	جرینی، لاساری
Esthetic, aesthetic	علم الجمال، جمالي	جوانناسی، جوانزانی
Discrimination	تمییز	جیاکردنه وه، جیاکاری
Individual Differences	الفروق الفردية	جیاوازی تاکایه تی
Disparity, inequality, difference, variance, disproportion, Contrast	تفاوت، تباین، فارق، غیر متساو	جیاوازی، جودایی، نایه کسان
Integration	تکامل	جیبه جیبوون، ته واوبوون
Application	تطبيق	جیبه جیکردن
Execution	أداء، تنفيذ، إعدام، إنجاز، إجراء، عمل حاسم	جیبه جیکردن، به جیبهینان
World	العالم	جیهان
Globalization	العولمة	جیهانگیری
Print With a Fingerprint	طباعة بالبصمة	چاپگه ری په نجه مؤر
Behaviour therapy	العلاج السلوكي	چاره ی رهفتاری، چاره کردنی رهوشتی
Activity	نشاط، فعالية	چالاکی
Observation	مراقبة	چاودییری (چاودییری کردنی)

		شتیک (شستیک)
Ream	غصن	چل
Repression	کبت	چه پاندن، سه رکوتکردن
focus, concentration, concentricity, condensation	تکثیف، تکاثف، ترکیز، تلخیص، نتاج التلخیص، کتلة مكثفة	چه سپاندن، چه قاندن، دامه زراندن
Axial education	تربیة محوري	چه قی په روه رده
Concept	مفهوم، فکرة	چه مک، بیروکه
Square	مربع	چوارگوشه
Taste	ذوق (الذوق الفني)	چیژ (چیژی هونه ری)
Gustation	الذوق	چیژ، تام
Artistic taste	التذوق الفني	چیژی هونه ری
Desire, Inclination	رغبة، ميل	هز، ئاره زوو
Dot	النقطة	خال
Dotting	تنقيطي، تنقيط	خاله کوته
Point Faded	نقطة تلاشي	خالی ونبوون
Abreaction	تفريغ، تنفيس	خالیبونه وه، دامرکانه وه، ره وینه وه
Purity	صفاء	خاوینی
schedule	جدول	خشته
Sad	محزن	خه مگین
Depression	الاكتئاب، هبوط	خه مؤکی، دلته نگی
Dreams	الاحلام	خه ون، خه ونبینی
Fantasia	التخيل	خه یالبارزی، فه نتازیا
Habit	عادة	خو
Self Realization	تحقيق الذات	خوبه دیهینان
Self assertion	تأكيد الذات	خوچه سپاندن
Self- centeredness (Autocentrism)	التمركز حول الذات	خوخوی
Self closing	ذاتي الانغلاق	خوداخر
Self accusation	انتقاص نذات، الاتهام الذاتي	خوداشکاندن، خودانه گومان، خوتاوانبارکردن

Self reformation	اصلاح الذات	خۆدروستاندن، خۆچاککردن
Self expression	التعبير عن الذات	خۆدهربيرين، گوزارشتکردن له خود
Inborn	فطري	خۆرسكى، رهچه له كى، سروشتى
Self discipline	ذاتي الانضباط	خۆريكخهر
Self abuse	اذلال الذات	خۆشكاندن
Joy	فرح	خۆشيبى
Self acting	ذاتي الفعل، آلي	خۆكار
Self action	الفعل الذاتي	خۆكارى
Self control	ضبط النفس	خۆگرى، دانبه خۆداگرتن
Self rising	ذاتي الاخمار، ذاتي قابل للاخمار	خۆگور (وهكو خۆرسك)
Self denial	إنكار الذات	خۆناياندن، نكۆلى له خۆکردن
Self abandonment	التخلي عن الذات	خۆنهويستى
Self contradictory	مناقض نفسه	خۆهه لوه شين
Egoism	أنانية	خۆويستى (خۆپهرست)
Self	الذاتي	خۆيبى
Family	الاسرة	خيزان
Customs and traditions	العادات و التقاليد	داب و نهريت
Isolation	عزل	دابران، تهريك كردنه وه، جيا كردنه وه
Distribution	توزيع	دابهرشکردن
Invention	إبداع	داهيتان
Inventor	مبدع	داهيتنهر
Incubation	حضانة	دايهنگه، گۆشگرى
Innovation, Invention	ابتكار	دروستکردن، دروستکردنيكى داهيتنهرانه
Creating symbols	خلق الرموز	دروستکردنى هيتما
.Mental bygiene	الصحة النفسية	دروستى دهروونى،

Psychological health		دروستی دهر وونایه تی
Long	طویل	دریژ
contradiction	تناقض	دژبه یه ک
Volunteer	تطوع	دلخواز، دلخوازانه (خوبه خش)
Stupid (Moron)	الغبی (المأنون) الغباوة (المورونية)	ده به ننگ، لاژک، که و دهن، گه و ج
Expression	تعبیر	ده رپرین، گوزارشت
Expressionism	التعبيرية	ده رپرینخواری
Projection	الاسقاط	ده رپوقین، چوکل، ده رپه رین
Insight	الاستبصار	دهروونبینی
Inner self	ناشيء في باطن الذات	دهروونزا
Psyche	نفس، روح	دهروون، گیان
Conclusion	استنتاج	دهرئه نجام
Handmade	يدوي	دهستکرد (به دست دروستکراوه)
Artificial	اصطناعي	دهستکرد، دروستکراو
body	هيئة	دهسته
Fanaticism	التعصب	ده مارگیری
Enrichment	إثراء، خصوبة، سعة، أناقة، ترف	دهوله مهندی
Mental retardation	التأخر العقلي	دواکه وتنی هوشه کی
Repeatability	التكرار	دووباره بوونه وه
Situation	حالة، وضع، موقف، حال، ظرف، مرکز	دوخ، بار، چؤنییه تی
Development	استنباط	دؤزینه وه، داهینان، هه لیتجان
Phenomenon	ظاهرة	دیارده
Formalism	صوري	دیتنه یی، وینه یی
Learning debate	مناقشة التعلم	دیمانه ی فیربوون
Sight	منظر	دیمن

Oscillation	تأرجح، تذبذب	رپا، دووډل
Ornament	زخرفة	رپازاندنه‌وه
Adornment	زخرفة	رپازاندنه‌وه (رپازاندنه‌وه‌ی بنمیچ)
Ornamentation	تزین، تزین (مصدر زینة)	رپازاندنه‌وه (شتیک برازینینه‌وه)
Lavish	زخرفة	رپازاندنه‌وه، نه‌خشاندن
Reality	حقیقة، واقع	رپاستی
Real	حقیقی، واقعی	رپاستییه‌کی، رپاستیتی
Analysis, Explanation	تحلیل، تفسیر	رپاقه، رپاقه‌کردنی بابه‌تیک
Stretch	تمطط، تمتد	رپاکیشان، دریزبووه‌وه، کشان
Communication	اتصال	رپاگه‌یشتن، په‌یوه‌ندیگرتن
Habituation	التعود	رپاهاتن (گونجاندن، سازاندن)
Strengthening	تقوية	رپاهیزان
Training	تدريب، تدریب، تمرین	رپاهیتان
Yarn and textile	غزل و النسیج	رپستن و چینین
Integration	تکامل	رپه‌خسکان، ته‌واوکاری
Critic	ناقد	رپه‌خنه‌گر
Art critic	الناقد الفني	رپه‌خنه‌گری هونه‌ری
Behaviour	سلوک	رپه‌فتار، رپه‌وشت، کردار
Diffuse Behaviour	السلوک المشتت	رپه‌فتار بلاو، رپه‌فتاری په‌رشوبلاو، رپه‌وشتی په‌رتوبلاو
Behaviorism	السلوكية	رپه‌فتارییه‌تی، رپه‌وشتایه‌تی
Sex	الجنس	رپه‌گه‌ز، نه‌ژاد
Instinct	غريزة	رپهمه‌ک
Daltonism Achromatism	عمی الالوان، عمی الالوان العام	رپه‌نگ کویری
Paint, color	لون، صبیغ، طلاء	رپه‌نگ، بویه
Dyer	صباع، صابغ	رپه‌نگکار

Colouring, coloring	تلوين بشكل فني	رهنگر دن به شيوهى هونه رى
Cool color	الالوان الباردة	رهنگه سارده كان
Primary color	الالوان الاولية	رهنگه سه ره تاييه كان
Warm color	الالوان الحارة	رهنگه گه رمه كان
Pastel color	لون الباستل	رهنگى پاستيل
Tempra color	الوان تمبرا	رهنگى تيمپرا
Oil color	اللون الزيتي	رهنگى روى
Glass color	لون الزجاج	رهنگى شوشه
Fresco color	ألوان الفريسكو، ألوان في الهواء الطلق	رهنگى فريسكو
Dyeing	خضاب، صبغ	رهنگى كردن، رهنكار
Gouache color	ألوان الغواش	رهنگى گواش
Water color	الالوان المائية	رهنگى ناوى
Acrylic color	لون الاكريليك	رهنگى نه كرليك
Course of development	سير النمو	رهه ندى فراژووتن
Perspective	منظور	روانگه
Artistic Vision, Technical vision	الرؤية الفنية	روانگه هونه رى
Abstract	تجريد	روته له ك (روتكراوه، دامال دراو له وينه، دامال دراو له شيوه)
Frustration	احباط (خيبة)	روخاندن، سه رنه كه وتن
Lot, Platform	مسطح	رپوته خت
Feel	لمس	رپووكه
Optical Contactor	الملامس البصرية	رپووكه بينه وه ريبه كان
Method	طريقة	رپيان، رپگه
Rhythm	إقاع	رپتم
Irregular Rhythm	إقاع غير منتظم (غير رتيب)	رپتمى رپكنه خراو
Sequence	تسلسل	رپزكردن، زنجيره
Attribution	نسب	رپژه
Rule	قاعدة	رپسا، ياسا

Arrangement	ترتيب، تنظيم	رېځخستن، سازکردن
Regulator	منظم	رېځخهر،
Labial/ Orally	شفوي	زارهکی
Kindergarten	روضة الاطفال	زاروځانه، باخچه‌ی مندالان. زارووک: به کرمانجی یاتی مندال. خانه: به هه ورامی یانی ئه و شوینه‌ی لیبی کۆده بڼه وه، یان خانو. زاروځانه، کتومت له بری وشه ئینگلیزییه که دانراوه.
Cognition	معرفة	زانباری، زانیار
Kataphasia	التهته، ثقل اللسان	زمانگرتن، لال، زمان په‌لتی
Linguistics	علم اللغة	زمانه وانی، زمانناسی
Compelling	اجبار، قهر	زورلیکردن
Intelligence	ذكاء	زیره‌کی
Androgyny, Effeminacy	تخنث	ژنانی، نه‌میری
Culture	ثقافة، الحضارة	ژباری، شارستانیته
Environment	البيئة	ژینگه
Simplicity	بساطة	ساده‌بوونه‌وه
Adaptation	التكيف	سازان، راهاتن (خوگونجاندن)
Nature	طبيعة	سروشته
Naturalism	المذهب الطبيعي	سروشته‌گه‌رایبی
Passional nature	الطبيعة الانفعالية	سروشته‌ی تاوگیر
Inspiration	الهام	سروش
Confidence limits	حدود الثقة	سنوری متمانه
Resources	مصادر	سه‌رچاوه
Springs	منابع	سه‌رچاوه، سه‌رچاوه‌کان
Brawler	مشاكس	سه‌رکیش
Contemplation	تأمل	سه‌رنجدان، تیرامان، لیوردبوونه‌وه

Attractive	جذاب	سه رنجراکیش
Quotient	الحاصل	سه رئه نجام، ئه نجام
Triangle	مثلث	سیگو شه
Expert	خبیر، صاحب خبره	شاره زاء، به ئه زمون
Skill, expertise, experiences	مهارة، خبره، ممارسة	شاره زایی، کارامه یه، لیزانی
Comb	مشط	شانه، شه
Agitation, disturbance	إضطراب	شله ژان، نارپکی
Spectrum	طیف	شه به نگ، تارمایی، پله ی رهنگی
Passion	شغف	شه یدایی، په روش
Analysis	تحلیل	شیکردنه وه، شروقه کردن
Light and Lysiss	تحلیل الضوء	شیکردنه وه ی رهنگ، شیکردنه وه ی رووناکی
Style, method, manner, way, mode, technique	اسلوب، نمط، سلوک، نسق، نوع، وضع	شینواز، شیوه، ریگه
Direct style	اسلوب مباشر	شینوازی راسته وخو
Engineering forms	أشكال الهندسية	شیوه ئه ندازه بییه کان
Form, Figure	صورة، شکل	شیوه، دیمه ن، وینه، پوخسار
Wide	واسع، عریض، شاسع	فراوان
Abundant	کثیر، الوافر	فره
Diversity	التنوع	فره جووری
Polychrome	متعدد التلوین	فره رهنگ
Polychrome, miscellaneous	متنوع، متنوع الالوان	فره رهنگ، جوړاو جوړ
Frottage	فروتاج	فروتاج
Brush	فرشاة، فرشاة	فلچه
Porcelain	بورسلین	فه فوری، پورسه لین
Fantastic	خیالی	فه نتازی، خه یالی
Learning	تعلیم	فیربوون

Festival	مهرجان، احتفال	فستیوال، ناهنگ گیزان
Size	حجم، مقاس	قه باره
Charming, Revis	رائع	قه شهنگ
armor	درع، صفائح معدنية واقية	قه لغان
Pencil	قلم رصاص	قه له م ره ساس
Gulp	بلع	قوتدان
Pyramid	هرم	قوچهک
Graph paper	ورقة الرسم البياني	کاخه زی به یانی، کاخه زی وینه ی به یانی، کاخه زی میلیمه تری
Good Performance	حسن الاداء	کارباشی (که سیک کاری باش نه نجام دهدات)
Touching	مؤثر	کارتیکه ر
Reaction	رد فعل، رجع	کاردانه وه، په رچه کردار
Interaction	تفاعل	کارلیک کردن
Metal	معدن	کانزا
Practicability, procedure, practice	عملية، إجراءات، طريقة، أسلوب	کردار، کرداری، پراکتیکی
Practical	عملي	کرداره کی، کرده یی
Glue	صمغ	که تیره
Raw material	مواد خام	که ره سته ی خاو
Person	شخص	که س
Personality	الشخصية	که سایه تی
Atmosphere, General mode	وضع، وضع العام	که ش، دؤخ، دؤخی گشتی
Utilization	استخدام، استغلال، انتفاع	که لکوه رگرتن، به کاره ینان
Superposition	تراکب	که له که بوون، چونه سه ریه ک (بو شيوه نه ندازه ییبه کان به کار دیت)
Short	قصير	کورت
Barrier	حاجز، عقبة	کوسپ، به ربه ست
Drilling	حفر	کولین

Society	مجتمع	کۆمهال، کۆمهالگه
Formation	تكوين، تشكيل	کۆمهالهکردن، کهلهکهکردن
Problem	مشكلة	کيشه، گيروگرفت، ئاريشه، گرفت
Psychological conflict	الصراع النفسي	کيشه دهروونی، مملانیی دهروونی
Humour, Funny mock	سخرية، سخر	گالته: بابهتيکی هونهری، يان ئهدهبی، که ببيته هوی پيکهنين
Winged ox	ثور مجنح	گای بالدار
Convulsion	تشنج	گرژبون، بارگرژی
Muscle tension	توتر عضلي	گرژی ماسوولکهیی
Group	مجموعة، فئة	گروپ، کۆمهاله
Psychological node	العقدة النفسية	گرژی دهروونی
Bright	لماع، مشرق	گهش، پووناک، درهوشاوه
Optimism	تفائل	گهشبین، خوشبینی
tour	جولة، سفرة، زيارة	گهشت
Professional tour	جولة الفنية	گهشتی هونهری
Development	نمو	گهشه
Growth	نمو	گهشه، وهرار
Developing the ability to criticize	تنمية القدرة على النقد	گهشهپیدانی توانستی پهخنهگرتن
Motor growth	النمو الحركي	گهشهجووله
Gallery	جاليري، صالة عرض فني	گهلهری، گالیری
Adult	راشد	گهوره، ههراش، پیگهییو
Agree	توافق	گونجان، ریکهوتن
Consistency	التناسق	گونجاندن
Color Scheme	نظام الالوان	گونجانندی رهنگی
Canvac	خيش	گونییه، گوش، پهرچهمی پهشمال، قوماشیکی زبر
Modulation	تحوير	گۆپین (گۆرانکاری له چینهکانی دهنگدا)

Isolation	منعزل	گۆشه گير
Solitary	منعزل، وحيد، فريد، منفرد	گۆشه گير، ته نيا،
Introversion	انطواء	گۆشه گير، كه سيك په ننگه خواته وه، خۆيده خواته وه
Social isolation	إنعزال إجتماعي	گۆشه گيرى كۆمه لايه تى
Skewness, deviation	إنحراف	لادان
Refraction	إنحراف، إنكسار	لادان، شكانه وه
Slanted	مائل	لار، خوار، ليژ
Aberration	جنوح، إنحراف، ضال، شاذ	لاسارى، سه ركيش، ريزپه ر
Imitation	تقليد، المحاكات	لاسا يي كرده وه، لاسا كرده وه، ده مه لاسكى، چاولي كهرى
Profile	جانبى	لا وه كى
Biased	منحاز	لايه نگير
Capacity, literacy	الكفاءة، القابلية	له بار، چوستى، توانست، ليها تويى
Body	جسم	له ش، به دهن، جه سته
Physical	جسدى	له شه كى، ته نيه تى، جه سته يى
Similarity	التماثل	له يه كچوون، وه كيه كبوون
Polished	ألمس، صقيل	لوس، ساف
Proceedings, procedure, steps	إجراءات، محضر، متابعة، مقاضاة، أحداث، التصرف	ليپرسينه وه، به دوا داچوون
Development	تطوير	ليزياد كردن، په ره پيدان
Convergence	التقاء، نقطة التقاء، تجمع	ليكنز يكر دهن وه
Investigation	إستقصاء	ليكو لينه وه، به شويندا گه ران
Skilful	بارع، متفنن	ليها توو
Muscle	عضلة	ماسوولكه
Fatigue	التعب، اعياء	ماندوو بوون، كو لدان، شه كه تبوون
Backward child	طفل متخلف	مندالى دوا كه وتوو، بيركول

Mongolism (Down Syndrome)	المنغولية (تلازمة داون أو تناذر داون)	مەنگۆلى (داون سيندروم)
Seal	ختم، علامة، طابع	مۆر (وهك مۆرى فهرمى دهولەت)
Museum	متحف	مۆزهخانه
Brain	دماغ	ميشك، دماغ
Unfit	غير مناسب	ناجۆر (نه شياو)
Agnosticism	اللايرادية	نازانكارى، بيخوويستن
Contradiction	تناقض	ناكۆكى، دژوارى
Conflict	صراع	ناكۆكى، ململانى، كيشه
Alienation	إغتراب، خلل عقلي، انسلاخ، تغرب، ضياع	نامۆيى، تاران، نامۆيى دهروونى، كه سيكى هۆشرويشتووه
Inartistic	غير فني، بدون موهبة	ناهونهرى، بيهونهرى، بييههره
Abnormal	شاذ، غير عادي	نائاسايى، نامۆ
Price	سعر، ثمن	نرخ، بهها
Evaluation, Estimate, Estimation	تقدير، تقييم، التثمين، التخمين	نرخاندن، خهملاندن
Assessment	إضفاء، التقويم	نرخاندن، ههلسهنگاندن
Sample	عينة	نموونه
Design	تصميم	نهخشهسازى
Embroidery	تطريز	نهخشهكارى به دهرزى و دهزوو، دهزوكارى، دهرزىكارى
Deep Engraving	نقش غائر	نهخشى چال (ليگرتن)
Skin disease	المرض الجلدي	نهخوشى پييست
Software	البرمجيات (الحاسوب)	نهرمه بهرنامه
Mores / Tradition	عرف، عادات	نهريت (داب و نهريت)
Dissonant	متنافر	نهشياو، ناله بار، جياواز
Constant	ثابت، ثبوت	نهگۆر، جيگير، چهسپاو
Fillet	زخرفة ناتئة ضيقة	نهخشاندنى تهنك
Secret	سر	نهينى

Trait	سمة	نیشانه، هیما، مؤرک
Oil painting	رسم بألوان الزيتي	نیگارکیشانی پونی
Children's drawing	رسوم الاطفال	نیگاری مندالان، وینهی مندالان
Belonging	الانتماء	هاتنه پیز، گه شه کردن، لایه ننداری
Cooperation	تعاون	هاریکاری، هاوکاری، هه ره وهز
Suspense	تشويق	هاندان، لاشیرین کردن
Proportionality	تناسب	هاوتایی، هاو پیژهی
Modern	معاصر	هاوچه رخ، مؤدیرن، نوی
Balance	توازن	هاوسه نگ
Poising, Pond	اتزان	هاوسه نگ
Synergy	التضافر	هاوکاری، یارمه تی
Idea	فكرة، فكر	هزر، بیر، بیرۆکه
Teenager	المراهق	هه رزه کار
Adolescence	مراهقة	هه رزه کاری، بالقبوو
Feeling	شعور	هه ست
Unacenessia	عدم الاحساس بالذات	هه ست به خوئه کردن
Consciousness	إحساس، حس	هه ست کردن
Sensation	إحساس	هه ست کردن
Sensory Perception	الادراك الحسي	هه ست کردن
Feelings	الاحاسيس	هه سته کان
Sense of Accomplishment	الاحساس بالانجاز	هه سته به جیهینان
Aesthetic sense	الحس الجمالي	هه سته جوانناسی
Sensitive "Sensitivity"	حساسية	هه ستیاری، هه سته وهی
Portfolio	حقيبة	هه گبه
Educational bags	الحقائب التعليمية	هه گبه ی فیرکاری
Chance	فرصة	هه ل
Relief	بارز، نافر	هه لتوقیو، رووبه رز (په یکه ری رووبه رز)

Cavalletto, Stand	ستاند، حمال	هه لگري تابلو، ستاند، راگر
Attitude	موقف، إتجاه	هه لويست، ئاراسته
Clay	صلصال، طين	هه وير، هه ويرى قوركارى
Art	الفن	هونه ر
Artist	فنان	هونه ر مهند
Fine Arts	الفنون الجميلة	هونه ره جوانه كان
Artistic	فني	هونه رى
Art Printing	الفن الطباعة	هونه رى چاپگه رى
The art is the language of communication	الفن هو لغة التواصل	هونه رى راگه يشتن، زمانى هونه رى راگه يشتن، هونه ر زمانى په يوه نديكردنه
Abstract art	فن تجريدي	هونه رى رووته له ك
Graphic arts	فن جرافيك (الفنون التصويرية)	هونه رى گرافيك
Modern art	الفن الحديث، الفن المعاصر	هونه رى هاوچه رخ
Cause	سبب، علة	هو
Practical Hall	قاعة عملية	هو لى فرده مه به ست، هو لى كرداره كى، نه زمونگه
Line	خط	هیل
Drawing	تخطيط	هیلكارى
Lines	خطوط	هیله كان
Horizontal Line	خط الافقي	هیلی ستوونى
Symbol	رمز	هیتما، سيمبول
symbolism	رمزية	هیتماگه رايى
Allegoric, allegorical, Symbolic	رمزي	هیتمايى
Slow learner	بطيء التعلم	هیتواش فیتربوون، سست فیتربوون
Meaning	مدلول	واتا، ناوه روک، كړوك
Accuracy	الدقة	وردى، پوختى
Excitation	إثارة، الاثارة	وروژاندن
Delayed Response	إستجابة مرجأة،	وهلامدانه وهى دواخراو،

	رد متأخر	به‌رته‌کی دواخراو
Conscience	وجدان	ویژدان
Imagination	خیال، تخیل	ویناکردن، خه‌یالکردن، وینا، خه‌یال
Image	صورة	وینه
Image mental	صورة ذهنية، صورة العقلية	وینه‌بیرییه‌کان
Pictorial Relief	التجسيم التصويري الاغاثة التصويرية	وینه‌ی به‌رجه‌سته‌کراوی
Illustration	رسوم الايضاحية	وینه‌ی پروونکاری
Assistant	مساعد	یاریده‌دهر
Monochrome	أحادية اللون	یه‌کره‌نگی، یه‌کره‌نگ
Proportionality	التناسب	یه‌کسانبوون، هاوتایی
Lesson units	وحدات الدرس	یه‌که‌کانی وانه
Lesson Vocabulary	مفردات الدرس	یه‌که‌کانی وانه، وشه‌کانی وانه
Vocabulary	مفردات	یه‌که‌ی زمان، یه‌که، وشه

سه‌رچاوه کوردیییه‌کان

- تاهیر، عبدالستار، قاموسی ده‌روون ناسی، ئینگلیزی- عه‌ره‌بی- کوردی، چ ۱، چاپخانه‌ی عه‌لا، به‌غدا، ۱۹۸۵.
- خال، شیخ محمه‌د، فه‌ره‌نگی خال، چ ۲، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولیز، ۲۰۰۵.
- عبدالله، مجید، فه‌ره‌نگی سه‌رچاوه، عه‌ره‌بی- کوردی، چ ۲، له بلاوکاراوه‌کانی کتیبخانه‌ی زانیار، سلیمانی، ۲۰۱۴
- عه‌لی، خه‌لیل، بنه‌ماکانی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر له زارووخانه‌و خویندنگاگان. چ ۲، چاپخانه‌ی ته‌ژنه، سلیمانی، ۲۰۱۶
- عه‌لی، خه‌لیل، په‌روه‌رده‌ی هونه‌ری له باخچه‌ی ساوایانه‌وه تا دوا قوناخ‌ی بنه‌رته‌ی، چ ۱، چاپخانه‌ی یاد، سلیمانی، ۲۰۱۴

- عمر، محمد، فـرههـنـگـى مهـورـيد، ئـينـگـليـزى-كـورـدى، چ ٢، له بلاوكراوهـكانى كـتـيـبـخـانـهـى زانيار، سلـيـمانى، ٢٠١٣
- مـحـمـهـد، مـهـسـعـوـود، زارـاوـهـسـازى پـيـوانـه، چ ٢، دهـزگـاى چـاپ و بلاوكردنهـوهـى ئاراس، هـهـولـيـر ، ٢٠١١
- مـسـتـهـفا، مـحـمـد، فـهـرهـهـنـگـى زارـاوـهـكانى هـونـهـر، ئـينـگـليـزى-كـورـدى، چ ٢، له بلاوكراوهـكانى خانـهـى چـاپ و بلاوكردنهـوهـى چـوارچـرا، هـهـولـيـر ٢٠١٢.

سهـرچـاوـه عهـرهـبـيـهـكان

- ابو الرب، محمد خليل، التربية الفنية و طرائق تدريسها، ط ١، منشورات جامعة القدس المفتوحة، عمان، ١٩٩٦.
- ابو حويج، مروان، المناهج التربوية المعاصرة، القاهرة، ١٩٩٩.
- اسكندر، كمال و غزاوي محمد، مقدمة فى التكنولوجيا التعليمية، مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٩٤.
- البسيونى، محمود، اسس التربية الفنية، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٣.
- الحيلة، محمد محمود، التربية الفنية و اساليب تدريسها، ط ١، دار المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨.
- الحيلة، محمد، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة، عمان، ٢٠٠٣.
- الخضراء، فادية، تعليم التفكير الابتكارى و النقد، مركز دبيونة للطباعة والنشر، عمان، ٢٠٠٥.
- الخطيب، احمد و آخرون، دليل البحث و التقويم التربوي، دار المستقبل للنشر و التوزيع، عمان، ١٩٨٥.
- الرشيدات، عبدالله و جعيني، المدخل الى التربية والتعليم، دار الشروق، عمان، ١٩٩٤.
- الزغول، عماد، مباديء علم النفس التربوي، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة، ٢٠٠٢.
- السعود، خالد محمد، تكنولوجيا ووسائل التعليم و فاعليتها، ط ١، مكتبة المجتمع العربى للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨.

- الشال، محمد النبوي، منهاج و طرائق تدريس التربية الفنية، دار العالم العربي للطباعة، القاهرة، ١٩٩٣.
- الشهرى، عبدالله، الاتجاه المعرفي المنظم فى تدريس التربية الفنية، حولية كلية التربية - جامعة الملك سعود، ٢٠٠٧.
- النجيحي، محمد لبيب و محمد منير مرسي، المناهج و الوسائل التعليمية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧.
- بدران، شبل، الاتجاهات الحديثة فى تربية طفل ما قبل المدرسة، دار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٠.
- بياجية، جان، سيكولوجيا الذكاء، عويدات الطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- جروان، فتحي، تعليم التفكير - مفاهيم و تطبيقات، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة، ١٩٩٩.
- جودي، محمد، تعليم الفن للاطفال، دار الصفاء للنشر، عمان، ١٩٩٧.
- حسين، عبدالمنعم خيرى، القياس و التقويم فى الفن و التربية الفنية، مركز الكتاب الاكاديمي، عمان، ٢٠١١.
- خميس، حمدي. طرق تدريس الفنون لدور المعلمين و المعلمات العامة - المركز العربي للثقافة و العلوم، بيروت، لبنان.
- خميس، حمدي. طرق تدريس الفنون، ط ٣، ١٩٩٣
- ديون، جون. الفن خبرة، ت: زكريا ابراهيم، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٣.
- ريد، هربرت. الفن اليوم، ت: محمد فتحي و جرجيس عبدة، دار المعارف، مصر، ١٩٨٥.
- ريد، هربرت، التربية عن طريق الفن، ت: عبدالعزيز جاويد، الهيئة المصرية العامة للكتب، القاهرة، ١٩٩٦.
- زكى، لطفي محمد، التربية الفنية المعاصرة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠.
- سليم، احمد فؤاد، حدس المرئي و اللامرئي فى الصورة البصرية، قطر، ٢٠٠٦.
- سيد، فتح الباب عبدالحليم، البحث فى الفن و التربية الفنية، ط ٢، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٧.

- شربل، موريس، التطور المعرفي عند جان بياجيه، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٦.
- شوقي، اسماعيل، مدخل الى التربية الفنية، ط٢، دار المعرفة للنشر والتوزيع، زهرة الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢.
- عماري، جهاد سليمان و آخرون، التربية الفنية- اصولها، طرائق تدريسها، ط١، عمان، ١٩٩١.
- فراج، عفاف احمد، سيكولوجية التذوق الفني، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٩.
- فيشر، ارنست، التربية الفنية، ت: اسعد حليم، ط١، هلا للنشر والتوزيع، الجيزة، مصر، ٢٠٠٢.
- قنديل، يس عبدالرحمن، التدريس و اعداد المعلم، ط٣، دار النشر الدولي، الرياض، ٢٠٠١.
- لوفيلد، فيكتور. طفلك و فنه، ت: سامي جمال و يوسف قطف، مكتبة الاداب، مصر، ١٩٦١.

سه رچاوه ئينگليزييه كان

- "Salt Dome in the Zagros Mountains, Iran". NASA Earth Observatory. Retrieved 2006-04-27.(PDF).
- Arheim, Rudolf, Art and Visual Perception, Universi, California Press. 1954.
- Bahn, Paul, ed. (2002). The Penguin archaeology guide. London: Penguin Books. ISBN 0-14-051448-1.
- Bahrani, Z. (1998), "Conjuring Mesopotamia: imaginative geography a world past", in Meskell, L., Archaeology under fire: Nationalism, politics and heritage in the Eastern Mediterranean and Middle East, London: Routledge. ISBN 978-0-415-19655-0.
- Bozeman, W,C, Educational Technology: Best Practices from Americans Schools, NJ: Eye on Education. 1996.
- Breasted, James Henry (2003). Ancient Time or a History of the Early World, Part 1. Kessinger Publishing.
- Brian Fagan. Cro-Magnon: How the Ice Age Gave Birth to the First Modern Humans, 2011.

- Clive Finlayson. *The Humans Who Went Extinct: Why Neanderthals Died Out and We Survived*, ISBN-13: 978-0199239191.
- Delage, Christophe, ed. (2004). *The last hunter-gatherers in the Near East*. Oxford: British Archaeological Reports 1320. ISBN 978-1-84171-389-2.
- Dimitra Papagianni & Michael A. Morse. *The Neanderthals Rediscovered: How Modern Science Is Rewriting Their Story (Revised and Updated Edition)*, ISBN-13: 978-0500292044.
- Donna Hart; Robert W. Sussman. *Man the Hunted*. ISBN 0-8133-3936-7.
- Dragoslav Srejovic *Europe's First Monumental Sculpture: New Discoveries at Lepenski Vir*. (1972) ISBN 0-500-39009-6
- Euthanasia. M. *Helping Parents Help their Kids A Clinical guide to six child problem rewired journal*. University of Colorado now. 2003.
- Feinberg, Sandra; Kuchner Joan F. and Feldman, Sari: *Learning Environments for Young Children*. Chicago, American Lebrary Association, 1998.
- Fiona Wait. *Complete Books of Art Ideas*. USPORNE PUBLISHING.Ltd. 2004.
- Fisher, Bobbi: *Joyful Learning in Kinergarten, Revised Edition*. New York, Heineman, 1998.
- Foster, Benjamin R.; Polinger Foster, Karen (2009), *Civilizations of ancient Iraq*, Princeton: Princeton University Press, ISBN 978-0-691-13722-3.
- Ghosh, Pallab. "Cave paintings change ideas about the origin of art". BBC News. Retrieved 8 October 2014
- Gramsch: *Das Mesolithikum im Flachland zwischen Elbe und Oder*. Veröffentlichungen des Museums für Ur- und Frühgeschichte Potsdam 7. Berlin, 1973.
- Grer. W. *Art as a Basic (The Reformation in Art Education)* Bloominaton & Phi Kappa Education Foundation. N.D.
- Habu, Junko (2004). *Ancient Jomon of Japan*. ISBN 978-0-521-77670-7.

