

نواعير الفرات

أو

بين الغرب والأكراو

تأليف

الصَّحْفِيُّ المَوْلَانَدِي

مَالِيَارو

ترجمة

الدكتور حسين كبة



نواعير الفرات
أو
بين القرب والأكراد

هو المؤلف
الصخفي المولند
مالبيار

ترجمة
الذكور حسين كبة

للمترجم

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة النامى كتيب

طبع

بمطبعة الرابطة - بغداد

١٩٥٧

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	الفصل
٣	كلمة المعرب
٦	مقدمة المؤلف
١٢	١ - بغداد
٢٦	٢ - الحجاب والرجال
٣١	٣ - صور من شوارع بغداد
٤٣	٤ - على ضفاف الفرات
٤٨	٥ - كربلاء - المدينة المقدسة
٥٤	٦ - الماء والارض
٦١	٧ - مقتطفات عن سكان العراق
٦٩	٨ - من صور البادية عبر الصحراء
٨٠	٩ - في فجر التاريخ
٩٢	١٠ - نحو الشرق
١٠٠	١١ - ليلة في العمارة
١١٨	١٢ - طيور الصحراء
١٢٤	١٣ - الحيوانات الوحشية في العراق
١٣٢	١٤ - الحيوانات الاليفة في العراق (الحمار)
١٣٥	١٥ - الجمال
١٣٨	١٦ - الجاموس
١٤٢	١٧ - الخيل
١٤٥	١٨ - المعز والضأن
١٤٩	١٩ - في ضيافة العرب
١٥٨	٢٠ - الامطار بين العمارة والكوت
١٦٥	٢١ - الهدوى والفلاح
١٧٣	٢٢ - عقبات التقدم
١٩٠	٢٣ - الفلاح جعفر
١٩٦	٢٤ - بين الفترات
٢٠٠	٢٥ - صور عن حياة الجعلان

رقم الصفحة

الفصل

٢٠٦	٢٦ - بين سهول العرب وجبال كردستان
٢١٢	٢٧ - مستجدي كركوك
٢١٥	٢٨ - الاكراد في ضيافتهم
٢٢٠	٢٩ - على جبال حلبجة
٢٢٨	٣٠ - الطريق المهد عبر راوندوز
٢٤٠	٣١ - محطات النفط
٢٤٧	٣٢ - المشورة في العطاء
٢٥١	٣٣ - فهد وشاهين « قصة واقعية »
٢٧٢	٣٤ - العراق في الشرق الاوسط
٢٧٩	٣٥ - نظرة الى الماضي
٢٨٧	٣٦ - كلمة الوداع

ههو النامى كتيب

كلمة المهرب

لعل أهم ما يثير اهتمامنا ، في حياتنا الاجتماعية ، ان نعرف ما يقوله الناس عنا ، ونسمع ما يتقدوننا به ، وقد يستثار اهتمامنا ، كلما كان النقد لاذعا او كان موجها ممن له قيمته وشأنه بين الاوساط الاجتماعية ، والنيه من يستطيع ان يتقبل مثل هذا النقد بصدر رحب ، ويتحمل لذعائه بأعصاب قوية سواء أكان بريئا في رأيه ، او مغرضا .

وقد لا يبعد أن يكون من دوافع اهتمام المرء بنظرة الناس اليه ، حرصه على ان يعرف مواطن الضعف فيه او ان يعرف ما ظهر منها للآخرين ، على الأقل .

ونحن نعيش اليوم حياة ، نريدها ان تصير حياة الامم الحرة ، ونهدف في تنظيم مجتمعاتنا ، وبناء نهضتنا الاقتصادية ، آخر ما وصلت اليه مدينة القرن العشرين ، ونكافح قوى جبارة ، عز عليها وعينا وشعورنا بكرامتنا ، فنحن اليوم أحوج ما نكون الى ان نقرأ أو نسمع ما يكتب عنا من آراء صريحة ونقدات جريئة .

وهذه بحوث كتبها أديب من أدباء الغرب عن العراق ، هو الكاتب الصحفي الهولندي « ما ليارد » الذي كان عضوا في البعثة التي جاءت الى العراق لدراسة احواله الاقتصادية والاجتماعية في زيارة استغرقت خمسة أشهر ، استطاع أن يستغل كل لحظة من لحظات ايامها ، فتجول بين ربوع هذه البلاد من شمالها الى جنوبها ومن شرقها الى غربها ، فجاب مدنها وقراها

وريفها ، وتغلغل بين عشائر العرب والأكراد ، فتعرف على شخصيات كثيرة من زعمائهم ، ورؤساء عشائرهم وسراكيلهم ، وجلس مع فلاحيهم ، وسمر معهم امسيات عديدة . واحتلقت بين مختلف طبقات الشعب الاجتماعية ، فسجل آراءه وانطباعاته بأسلوب ادبي ، وعقلية اوربية .

ولقد وجدت في هذه البحوث ، صورا أخاذة ، ارتسمت فيها حقائق كثيرة عن مجتمعنا العراقي ، فكل بحث منها يمثل لنا لوحة فنية ، استوعبت ناحية من نواحي حياتنا الاجتماعية ، فيها النقد البريء والصراحة المرة ، وفيها الاعجاب بآيات الجمال ، والغبطة لمصادر الخير ، وفيها الاتات والحسرات لمظالم الدهر ، وقساوة حكامه ، وفيها آراء قيّمة وحكم بالغة ، ونكات مستملحة ، لا بد ان يقرأها ، ويسمع النظر فيها كل مواطن عراقي ، ليرى فيها صورته وصورة مجتمعه ، رسمها فكل اوربي ، ولونها خيال اوربي .

والحق انها جذبتني جذب الصائد لفريسته ، فاستهوتني مادتها المركزة ، واسلوبها الاخاذ . اذ وجدت في كل بحث منها خيالا ممتعا ، ودراسة عميقة ، وصورا واقعية ، قلما يظفر بها العراقي نفسه وهو في موطنه ، او قد يراها فلا تلفت نظره .

وقد رأيت ، ان لا بد ان يشاركني في قراءة هذه البحوث المتعة ، اكبر عدد من المواطنين ، الذين صورهم المؤلف فيها ، ووصف حياتهم الاجتماعية ، وعالج مشاكلهم الاقتصادية ، وتطرق الى منظمات الدولة ، وحلل الصعوبات التي أخرجت البلاد في نهضتها الزراعية ، وتكلم عن الصيد ، وعن الثروة الحيوانية في البلاد ، وتطرق الى كثير من الحقول التجارية والصناعية ونقد بعض عادات البلاد ، وسلوك اهاليها ، وشاركهم في كثير من افراحهم واتراحهم .

وبهذا الشعور ، اندفعت الى ترجمة هذا المؤلف من اللغة الالمانية الى لغتنا

العربية الحبيبة • ولقد حاولت في ترجمته ، جهد الامكان ، ان احافظ على
امانة النقل في التعابير التي استعملت في ترجمته الالمانية ، وفي الاسلوب
الادبي ، الذي صيغت به •

فقد كتب « مالبيارد » هذه البحوث بلغته الهولندية ، وجعل عنوان مؤلفه
« بين العرب والاكراد » وتصدى له من الالمان [T.H.A. Knust, Jutta]
فترجماه الى اللغة الالمانية ، وتولى نشره ، لجنة (Albert Langen-Georg
Müller) في ميونيخ وقابل الترجمة (Peter Mauder) ، وطبع في
مطبعة (Goldmanns Gelbe Taschenbücher) في سنة ١٩٥٦ •

واني اذ اقدم هذه البحوث بين يدي القارئ العربي الكريم ، بلغتنا
العربية الحبيبة ، ارجو ان اكون قد وفقت في ترجمتها وسهلت لمواطني في
العراق خاصة ، والبلاد العربية عامة قراءتها ، والله ولي التوفيق •

حسين كبه

١٩٥٦/١٠/١٥

مقدمة المؤلف

قد لا يتاح لمبعوث الى بلد غريب عليه ، لدراسة احواله الاجتماعية والاقتصادية والمالية ، والتعرف الى منظمات جماعته ، وتشكيلاتها ، ان يرسم له صورة واضحة ، تمثل اوضاع حياته ، اذا هو اقتصر على ما يروى له من المعلومات والاحبار ، وما يعرض له من سجلات الاحصائيات ، والمعاملات المالية .

ويخال لي ، ان مثل هذه المصادر ، لا يرى الباحث فيها ، الا مظهرا من تشكيلات تلك المنظمات الاجتماعية فقط ، ويندر جدا ان تهض مثل تلك المسموعات ، على ان تبين له العوامل الداخلة ، التي هي اعرق أثرا في مظهر هذه الصورة الاجتماعية ، في مختلف مناحي الحياة ، فهي في الحقيقة أهم عنصر يسكن ان يساعد في تصوير احوال تلك المجتمعات ، وتمثيل ما يحيط بها من امور غامضة .

والحقيقة ، ان الوقت الذي يتيسر للباحث في هذه المجالات الاجتماعية ، غالبا ما يكون قصيرا جدا ، فلا يكفي ان يتعرف على احاسيس سكان البلد ، أو ان يتلمس افراحهم واطراحهم ، بله ، ان يفهمها ، أو ان يدرك غوامضها .

ومع كل ذلك ، فقد تنهدب جهود الباحث سدى ، ان هو اراد ، أن يسبر غور الوقائع الحقيقية في حياة هذه الشعوب ، وما لعبته الامور الحيوية في ترابط بعضها مع البعض الآخر ، ولذلك فلا يمكن ان يظفر الباحث

بفكرة واضحة ، متسلسلة الوقائع ، مبسطة الحوادث عن هذه البلاد . ولست
أريد ، ان ادعى لنفسى العجب ، اذا قلت ، اننى قد جهدت فى ان اعرف عن
هذه البلاد ، وسكانها ، ما لم تيسر فى الاختبار ، ولم يسطر فى السجلات أو
الاحصائيات .

ولعل كل حادثة ، او تادرة تضمنها هذا المؤلف ، مهما بدت قليلة
الاهمية ، يمكن ان تساعد فى فهم تلك المعلومات الواسعة العامة ، ولكننى لا
ادعى ، بل ولا يستطيع احد ان يدعى ، بأن المعلومات التى تضمنتها هذه
الرحلة ، يمكن ان تعد من المتممات الهامة لتلك البحوث العلمية التى نشرت
فى حينه ، وقد يبدو ذلك بوضوح ، بعد قراءة هذا الكتاب ، ذلك ان فصول
هذه الرحلة ، وما احتوته من معلومات ، كانت قد كتبت بدوافع بعضها جدية
وبعضها لعبت بها الميول والعواطف .

ولكن الرغبة كانت تحدوني ان انظر الى كل ما احاطبى فى هذه الرحلة
بمنظار متخصص بعلوم الاقتصاد ، لارى واتمثل كل ما يشبع غريزة حب
الاستطلاع التى تقوى عادة عند الرحالة ، او الذين يميلون الى الدرس
والاستقصاء ، ولعل القارىء هو الذى يستطيع ان يحكم ، فيما اذا كنت قد تبينت
فى هذه البحوث شيئا قيما يستحق كل هذا الجهد . والحق ، انها بحوث
لم تقتصر على ان تغمر قلبى غبطة وسرورا بل كانت قد ساعدتني كثيرا فى
تفهم احوال هذه البلاد ، أكثر بكثير من تلك الدراسات التى اشرت اليها .
كانت الطائرة ، قد حلقت بنا من مطار دمشق ، فشقت اجواء الفضاء
نحو الشرق ، فوق البادية المترامية الاطراف . فبدت لنا سهولها ووديانها
مغرية ، وهى تتلاعب بأشعة الشمس ، وبنسمات الريح ، حرة طليقة .

ولم تكن الشمس ، تجدلها شجحا ، ليين ظله فى سهول تلك البادية
ولم تجد الرياح فيها ما يعيق هبوبها من شجر أو ادغال ، وتراءت لنا البادية

بأطرافها الشاسعة ، وهى فى عزلتها ، من غير ان نلمح فيها أثرا للحياة ، وقد تفرق بعض التلؤلؤ التى تلوح فيها بعض الاحيان ، منظر تلك اللوحة الصافية المقفرة ، ولكن اشباح هذه التلؤلؤ كانت تتضاءل ، كلما أمعننا الطائفة فى تحليلها فتبدو لوحة البادية فى سكوتها ووحدة منظرها .

ويبدو للعين فيها ، بعد برهة وجيزة خط دقيق ، يمتد مسافات واسعة باستقامة واحدة ، لا ينقطع الا نادرا ، حينما يعترضه بعض الانحناءات أو الالتواءات فلا يبين ، وقد بدا لى كذلك طريق يسير بمحاذاة هذا الخط ، يتبين بوضوح من لونه الذى غاير لون رمال الصحراء ، انه الطريق الذى يسير الى جانب انابيب البترول ، تلك الانابيب التى تقطع مئات الكيلو مترات ، تحمل لنا هذا السائل الذى هو عماد مدينتنا من منابع الموصل وكر كوك ، الى مرافئ البحار . ولقد رأيت اشباحا تتحرك فى هذا الشارع ، ولعلها بعض سيارات « الجيب » او الحمل ومن يدرى ، فليعلمها تحمل بعض الاشخاص الذين يعملون فى منظمات شركة النفط ، أو بعض السواح . والحقيقة ، ان هذا الخط من الانابيب السوداء ، قد آس هذه الصحراوية ، وبدد شيئا من وحشتها ، وجعل الفكر يجول فيها ، فينشغل بعدد من المشاكل والمصالح ، وكلها تدور حول ما تدره هذه الانابيب السوداء من الخيرات ، فى حين كانت هذه البادية قبلا ، هى الدائرة الوحيدة التى يسكن فى محيطها الفكر وتهدأ بين وديانها النفس .

اما الآن ، فترى ، ان سبق ان اشغلت هذه الانابيب فكر رجل ايران ، قراح يسمى الى تأميم بترولها ، الذى رآه تحت حيازة القوى الانكليزية ، وترى من جهة أخرى ، ان العراق يدفع متحمسا ، فيوقف ضخ بتروله فى هذه الانابيب التى تمتد الى حيفا ، بعد ان تأسست الدولة اليهودية فى فلسطين ، وهى التى لا تزال ينظر اليها العربى ، كالمسهم الذى قد طعن قلبه ، وترى

كذلك ، ان هذا العالم الغربي ، يبدو قلقا لحرصه الكثير على استخراج هذا
السائل الثمين ، واستخدامه ، فتراه يتابع في مجهوده كل ما يمكنه من
استغلال نفوذه للحصول على المزيد منه .

وانا الذي ، ليس لي في مشاكل هذا البترول أية مصلحة ، أراني
اندخل في مواضعه ، لاني عضو في البعثة التي بعثت الى الشرق الاوسط
لتقديم المساعدات التكنيكية ، فطلبت منى الحكومة العراقية ان ابدى مشورتي
في نهضة العراق الاقتصادية وتطوراتها ، على اساس المفاهيم الغربية .

والحقيقة ، ان الشرق الاوسط ، اصبح اليوم مجموعة من المشاكل
المعقدة ، وهو لذلك ، يختلف كل الاختلاف عن أي بلد معمور في العالم .
انه الان يبحث عن الامكانيات والوسائل ، التي تأخذ بيده الى تطوير حياته
وقاب اوضاعه البالية ، واستبدالها بحياة اوروبية وعقلية اوروبية ومدنية اوروبية ،
وهو يسعى الى الوصول الى هذا الهدف ، رغم كل ما يقف امامه مما الفته
مجتمعاته من سبل قديمة في العيش والتفكير والعادات ، والتعاليم والقيم .

لقد استعادت بلاد ما بين النهرين مركزها اليوم ، فاصبحت محط انظار
العالم من جديد ، بعد ان فقدت اهميتها في الاوساط العالمية مسدة قرون
عديدة ، فقد تقدم العهد على تلك الايام البيض ، التي قد حفل بها تاريخها
القديم ، يوم ان كانت هذه البلاد محورا يدور حولها العالم المعروف اذ ذلك ،
فيتهدى بهديها ، لقد شهدت هذه البلاد ، قبل قرون خلت ، سلالات من
الملوك والعظماء ، كانوا في طليعة رجال العالم ، ولم يكن في العالم اذ ذاك بلاد
قاومت وناضت ، وكافحت ، وتحملت انواع العذاب ، بل واستفادت كذلك
مثل بلاد هذا الشرق الاوسط في عصورها القديمة . وها هي مخلفاتها التاريخية
مائلة امامنا ، يرجع عهدها الى خمسين قرنا من الزمن ولا تزال الحفريات بين
ثنايا الطبقات الرملية ، تطالعنا كل حين فتكشف لنا عن تلك الحضارات

المقدمة التي ازدهرت في هذه البلاد .

ومهما يكن من امر ، فان معالم تلك الحضارات التي شهدتها بلاد ما بين
النهرين ، ترينا بوضوح ، بان تلك السلالات الملكية ، التي قد تألق نجمها
وحفل تاريخها بالمجد والعظمة كانت قد شيدت سلطانها ، على انات وحسرات
تلك الشعوب المغلوبة على امرها ، وعلى اكتاف المستضعفين والطبقات الفقيرة
من الناس ، الذين استخدموا وارهبوا في بناء حكمهم وسلطانهم . ولم
يزل القفر حتى اليوم يعم هذه البلاد بصورة واسعة . ولكن الوضع اليوم في
الشرق الاوسط يختلف عن ذي قبل كل الاختلاف . فالناس اصبحوا يدركون ،
بانهم فقراء ، وهم لذلك ، يتطلبون ان يرتفع مستواهم ، وان يعيشوا حياة
فيها الرغد والكرامة . فاندفعوا بهذا الشعور ، تحفزون ان ينالوا نصيبهم
من الحياة ، وقد عم هذا الوعي جميع انحاء الشرق الاوسط حتى بدا واضحا ،
يتلمسه كل من يتغلغل بين اوساطهم . تمثل هذا الشعور بالسعي الى ارغام
الطبقات الحاكمة ، بان تصفوهم حقهم من خيرات بلادهم ، ويوحوا اليهم ،
بان عليهم ان يحسبوا حسابهم ، بان هذا القصر الذي يكابدونه ، لا بد ان
يضعوا له نهاية ، مهما كلفهم الامر من الدماء والتضحيات ، وقد اصبح اليوم
عدد كاف من الناس ، في هذا الشرق الاوسط ، - وفي العراق كذلك - من
يعنى ما يقول ، فلم يعد هذا الشعور بالتذمر ، اقوالا ترددها اللسان ، بل
قد تمثلته عقولهم وتشبعت به قلوبهم .

ترى لم لا يتدفع هؤلاء الناس ، بهذا الشعور والوعي فيحطموا هذه
الايوضاع التي سببت لهم تكبد العيش ، ويدفنوا هذا المريض الذي يعالج
سكرات الموت في قبره ؟ ولم لا يجرف هذا التيار من الوعي والشعور ما يقف
في طريقه من العراقيل والصعاب ؟

ولعل اهم مشكلة تعترض سبيل انتفاضة هذا الشرق ، هي ايجاد

نوع من التوازن بين تقدم الغرب السريع وركود الشرق وجموده ، ومثل هذا التوازن لا يتم الا اذا تغلب الشرق على تلك الهوة السحيقة التي تباعد بين مفاهيم الحكم فى العقلية الغربية ومفاهيمه فى الاتوقراطية الشرقية ، او ان اردنا ان نعبر بتعبير ابعد فى معناه ، ان يتغلب على تلك الهوة التي حصلت بين تعاليم الحكومات ومثلها من جهة ، وبين قوانين الشعب وشرائع النبي الواضحة من جهة ثانية ، ولعل العقول النيرة تستطيع ان تأخذ مما قاله النبي محمد ، حول الفقراء المعوزين ، مثلا قيمة ، وحكما بليغة .

وبينا ، كان فكرى يجول فى هذه الخواطر ، اذ حطت الطائرة فى بغداد . فانشغلت بامر حقائبي من الكمر ك ، ثم حملتها الايدي الخفيفة بعد فترة قصيرة الى السيارة ، وهى لم تلبث ان انطلقت مسرعة ، فمرت بتمثال الملك فيصل الاول البرنزي اللؤلؤ ، ثم عبرت الجسر ، فاتجهت الى الشارع العام ، وهو الشارع الذى سمي باسم هارون الرشيد .

المؤلف

بغداد

قد يخادع الانسان نفسه ، اذ يدفع ، يحدوه الامل ، ليرى في بغداد اليوم ، ما كان يقرأ عنها في قصص الف ليلة وليلة ، فهو حينما يسير في شوارعها يجدها مبلطة بالاسفلت ، ويرى من بين زجاجات محلات العرض في هذه الشوارع مختلف الانواع من ادوات السيارات الامريكية ، والساعات السويسرية ، والاقمشة الانكليزية وكثيرا من مختلف المأكّل المجففة ، وبضائع كثيرة أخرى .

وعننا يحاول المتطلع ، ان يرى فيها الآن معالم لقصور الملوك المنيفة ، أو يجد فيها أمرا لتلك الرخرفة والتحت مما كانت تزخر به قصور الخلفاء أيام هرون الرشيد ، وهي التي جعلت هذه المدينة تمتاز على مدن الشرق ، بابهتها وبهرجتها .

وبدلا من ان يرى زحام القوافل ، وتدافع الابل بخطواتها الواسعة ، في اسواقها ومنعرجاتها ، يشاهد الان السيارات الامريكية الضخمة ، واحدت وسائط النقل من سيارات الحمل ، تجوب الشوارع المبلطة . فتملاً الجو بدخانها ، وتزعج المارة باصوات منبهاتها أو بتجاوب اصداؤها ، فيضيق الانسان ذرعا بتحملها .

والحق ، ان اصوات المنبهات وجلبتها وضوضاءها في شوارع بغداد ، ابرز شيء تميز به هذه المدينة ، من بين جميع المدن التي زرتها . وقد يكون اول انطباع يتأثر به الزائر ان يظن ان سواق السيارات في هذه المدينة ،

قد اتفقوا فيما بينهم وتعاهدوا على ان يبعدوا عن حضيرتهم ، ما امكن ، من ترعجه الضوضاء والجلبة ، التي تحدثها منبهات سياراتهم .

ويلوح لى ان سائق السيارة البغدادي ، يضع اصبعه على زر المنبه ، فيضغط عليه من غير انقطاع ، ويستمر على ذلك ، لينفس عن كرب ألم به .
ومما يزيد الضجيج ، ان منبهات السيارات ، ليست من المنبهات التي تستعمل عادة في اوربا واميركا ، وهي التي لها نغم يقبله الذوق ، ولا يمجبه السمع ، بل هي منبهات تثير اصواتها ضجة ، تملأ الآفاق ، فيرن صداها في آذان المارة ، وكأنه الرعد . وفي وسط هذا التراحم من ضجيج الاصوات ، لا بد ان يأخذ الرعب ركاب الدراجات الهوائية والبخارية ، وتيأس الحمير فتخرجهم عن السير . ولا شك ان اجراس الدراجات - وهي كثيرة في شوارع بغداد - لن تقوى على ان تبارى مع اصوات منبهات السيارات ، ولذلك ، فان ركابها يرون ان لا بد ان يخوضوا هذه المعركة ، فيتسابقوا باصوات منبهات ، اكثر جلبة من منبهات سواق السيارات ، وهكذا راح كل منهم يستعمل منبهين قديمين لدراجته ، تصم اصواتهما آذان الركاب ، ليحفظوا بكيانهم في هذا الزحام ، وركاب الدراجات الذين يعجبهم هذا الضجيج يزيدون في اثارته ، فيضعون خلف سروج دراجاتهم منبها ثالثا على شكل بوق ، تنفخه حركات اهتزازاتهم ، وهم بذلك يثرون غضب سواق السيارات ، ويزيدون في توتر اعصابهم . والمنبهات التي يستعملها ركاب الدراجات ، ليست منبهات ثابتة في دراجاتهم ، وانما هي اجهزة كاملة يختارونها ، بحيث تكون في اصواتها ونغماتها أشبه بأجهزة منبهات سيارات الحريق .

ومع ذلك ، فراكب الدراجة ، الذي قد هوى ركوبها ، وراح يزيد في صحب ضوضاء الشوارع ، وضجيجها ، لا يعد عضوا مهما في هذه الفرقة الموسيقية لشوارع بغداد .

ان هذه المعركة العنيفة ، للتسابق في احداث الضجيج في شوارع بغداد ، ليست لها حدود تقف عندها ، ولا يعرف احد عن نهايتها .

ومن يحل في احد فنادق بغداد ، لا بد له ان يختار غرفة بعيدة عن الشارع ، من الغرف التي تطل على نهر دجلة ، وتكاد جميع فنادق بغداد الكبيرة ، قد شيدت على شواطئ دجلة .

وقد لا يجد الزائر الهدوء في هذه المدينة ، الا في ساعات متأخرة من الليل ، عندهم تكون آذان الناس قد تعبت من ضجيج النهار ، فحفتت اصوات المنبهات والابواق والاجراس ، وعند ذلك يجد الانسان الراحة والسكينة ، فيستطيع ان يستمع الى هدير دجلة ، وهو يلقى بمياهه الغزيرة في الخليج ، ويستطيع ان ينصت الى نغمات تجاوب الرياح ، وهي تداعب سعف النخيل ، واشجار اليوكاليتوس ، ولكن لا يلبث ان تستلب منه هذه المتعة المنعشة ، اذ تعود الضوضاء في الساعة الخامسة صباحا ، من جديد وتكون على اشدها في الساعة السادسة . وهكذا دواليك .

وقد أكون قد غمطت بغداد حقها ، لأن انا اقتصرت في وصفها ، على ضجيج شوارعها ، وضوضائها ، ففي بغداد لا يزال بريق من لمعان ماضي عتيق تتلأأ معالمه بين تلك الشوارع والمنعرجات . والحقيقة ، ان آثار الحضارات القديمة في بغداد ، كثيرة ، بل وقد يعجز المتبع عن استقصائها ، وقليل منها ما بقيت ماثلة للعيان حتى الان ، فقد يظفر الرائي ، بمشاهدة بعض الجوامع المقدسة منبثة هنا وهناك ، تزينها قبابها الضخمة ، ومنايرها الضامرة ، وقد يقع نظره على جوانب بعض المباني القديمة ، التي شيدت في الايام الاولى ، وقد لا يفوته ان يسير في اسواق بغداد الضيقة ، ومتعطفاتها ، فان مثل هذه المظاهر وامثالها يستطيع الزائر ان يأخذ منها انطباعا عن مجد بغداد القديم ، وهو كل ما يستطيع ان يراه .

وبغداد كغيرها من مدن الشرق الاوسط ، لم يبق من معالم تاريخها
غير ذكريات قديمة تمثل لنا مجدها الغابر ، الذي عبثت به ايدي السنين •
وقد لا يبعد ان تكون بغداد ، احدث مدينة من بين مدن ما بين النهرين ،
اذ من يمعن النظر في تاريخ هذه البلاد ، يسمع باسماء مدن قديمة يرجع
تاريخها الى مئات السنين ، بل وقد يمتد الى آلاف السنين ، ومن هذه المدن ،
التي لا تزال قائمة حتى الان ، نبي يونس ، والكوفة ، وكر بلاه ، واربيل ،
ومنها ما قد عفى الدهر عليها ، وطمرت الرمال بين طياتها ، فلم تظهر آثارها
الا في هذه الايام الاخيرة ، عندما ابتدأت الحفريات الاثرية ، تكشف لنا عن
معالمها القديمة ، فاذا هي في مظهرها ، لم تتغير ، باكثر من عبث الرياح بها ،
وهي مدينة نمرود ، ونينوى وبابل •

ولعل بغداد كانت في القرون ، قرية صغيرة اتخذت محلا لصيد الاسماك
على شواطئ دجلة الواسعة ، تحيط بها الاهوار والمستنقعات ، كما هي الان
حالة القرى المنبثة على شواطئ شط العرب في الجنوب •
ولكن بغداد ، برزت باسرع من لمح البصر ، وكأنها كوكب من السماء
قد نشر نوره وبدد به ظلام مدن الشرق ، فاستنار به الناس ، واهتدوا بهديه ،
وفي فترة قصيرة من الزمن ، غدت بغداد النجمة المتلألئة الوحيدة في سماء
الشرق ، لم يدانيها نجم آخر •

كان المنصور ، وهو الخليفة العباسي « والعباس عم النبي » قد
بدأ ببناء بغداد مدينة السلام سنة ٧٦٢ ميلادية ، فجعل منها شهرزاد في قصص
الف ليلة وليلة خالدة مدى الدهور •

وقد استطاع المنصور في ظرف اربع سنوات ، ان يبعث في هذه المدينة
الحياة ، فيجعلها في حلة قنسية من الابنة والزينة ، وكان يومئذ العالم
الديني « ابو حنيفة » ، وهو الذي لا يزال قبره في الاعظمية ماثلا للعيان حتى

الآن ، هو الذي يقود حركة البناء والتعمير في بغداد ، ويشرف عليها وكان قد ساهم في بناء هذه المدينة مئات الآلاف من العمال والبنائين والمهندسين حتى يقال ان قد سرق لبغداد من بعض المدن اذ ذاك ، كدمشق والكوفة ، اجمل ابواب اسوارها ، لغرض النهوض بهذه المدينة الحديثة ، ورفع مجدها . فكانت بغداد في فترة وجيزة من الزمن ، قد اصبحت درة الشرق الاوسط ، واخذت تسير في سلم التكامل ، حتى بلغت اوج مجدها في أيام الخليفة هارون الرشيد وهو حفيد مؤسسها المنصور .

وقد استطاع هذا الخليفة ، ان يجمع من الثروات الطائلة ، ما لا يمكن ان يحصيها العد ، وراح يهدق بها بسخاء على من يذكر له من عباقرة الاساتذة والمعلمين والادباء والعلماء ، وهم كثير ممن اشتهروا في التاريخ العربي . ومما يذكر ، ان السيدة زبيدة زوجة الخليفة ، كانت في حبتها الى بيت الله قد حصلت منه على صك بما يساوي ثلاثة ملايين ديناراً ، وقد امر الخليفة ان يشاد لها في طريقها الى مكة حمامات في اكثر مواقع استراحتها ، لتستعيد فيها نشاطها ، وتجدد زيتها ، وتغض عن نفسها غبار السفر ، فتكون نظيفة مستكملة لنشاطها وحيويتها عندما تحل في بيت الله ، ولا تزال هذه الحمامات حتى اليوم قائمة ، ومعدة للاستعمال .

وكان الاحتفال الذي اقامه الخليفة هارون الرشيد لولده المأمون في يوم عقد زواجه مما تحدث به الركبان ، فقد صرفت فيه ثروات ، لم يسبق ان حلم بها عروسان في زواجهما في جميع مراحل التاريخ القديم ، فقد وقف العروسان على سجادة من الذهب ، وامطرتهما من فوقهما ومن حواليهما آلاف المجوهرات من اللآلئ تساقط من جرار من الذهب على شكل مزاريب ، وهي من اللآلئ المختارة في حجمها وشكلها .

وقصة صالة الشجرة ، في بلاط هارون الرشيد ، معروفة في تاريخ

بغداد أيام مجدها الاثيل ، فقد كانت هذه الصالة تحوى شجرة ، بحجمها الطبيعي ، مصنوعة من الذهب والفضة ، وعلى غصونها تنبت اطيبار متنوعة وكلها منحوتة من الاحجار الثمينة النادرة .

وكانت الثروات تدفق الى بغداد من مصادر كثيرة ، ولا غرو فقد اصبحت بغداد عروسة الشرق وشهدت في تلك الآونة اجمل ايامها ، فكانت اعظم بلد تجارى فى بلاد الشرق الاوسط ، واصبحت محط رحال القوافل التجارية ، ومثلت نقطة الاتصال التجارى بين شعوب العالم ، فكانت مئات السفن تقصدها من مختلف انحاء الدنيا ، فمن الصين والهند وروسيا واوربا وافريقيا ، وكلها محملة بمنتجات بلادها ، فترسو فى موانئ دجلة .

وكان الجو فى بغداد مشبعاً بالبحوث العلمية والادبية والفنية ، فهى المركز الرئيسى الذى يؤمه طلاب العلوم والفنون ، من انحاء الدنيا ، كما هى حالة اوربا اليوم .

وابرز ما تمثل به حضارة بغداد اذ ذاك ، هو الصبر والاناة ، وتحمل الصعاب ، فى البحوث العلمية والمجالات الفكرية .

وكانت حرية الفكر والبحث ، مطلقة العنان فى مدارسها وجامعاتها ، اذ كانت تضم مختلف طبقات العالم ، ومختلف الاديان والعقائد ، فكان فيها اليهود والنصارى ومعتنقوا الاديان الوثنية ، على اختلافها ونزعاتها ، يجدون مجالاً للبحث فى عقائدهم واديانهم ويتناقشون ويبحثون احرار الفكر ، رائدهم التوصل الى الحقيقة ، وكانت بغداد تستقدم الاساتذة والشعراء والادباء والفنانين من اقصى البلاد التى شهدت حضارات العالم ، وتمثلت فيها مدينتاه ، فتصرف عليهم بسخاء مبالغ لم يحلموا بها .

وكانت المثل العليا التى يستهدفها الخليفة هارون الرشيد لاعلاء شأن بلاده تكاد تتفق مع ما يستهدفه كارل الكبير فى اوربا ، فكان انسجام ووثام

بين الخليفة في الشرق والملك في الغرب ، فكلاهما كان عظيم عصره ، وكل منهما كان يضع نصب عينيه الخطط التي ترفع من شأن دولته ، ويعمل على أن تكون محط رجال العلماء والفنانين ، ويسعى لنشر العلم والفضيلة في ربوعها ، ويجهد في أن تكون بلاده قبة أنظار الناس في التطور العلمي والفكري . وكلاهما كان قلقا على مستقبل بلاده ، بعد مماته ، فلم يخلفا خلفا جديرا بأن يولى الثقة في المحافظة على هذا التراث ، فكانا يتحسنان بتدهور البلاد ، وضياح مجدها بعدهما .

كان هارون الرشيد نفسه ، يرتابه الشك ، كثيرا في قابلية أولاده ، ومقدرتهم على أن يتسلعوا بأعباء الحكم ، ويقودوا البلاد الى شاطئ السلامة والنجاة ، وقد كان ثلاثة من أولاد الرشيد يطمحون بعرش الخلافة ، فليس عجيبا اذا ما رأنا البلاد ، بعد انتهاء أجل الخليفة الكبير ، أولاده الثلاثة ، يجرونها الى حرب أهلية طاحنة ، فتكون ساحة حرب لاشتباكاتهم ، وتطاحنهم ، حتى عفى كثير من معالم حضارتها ، وعانت آلاما وغصصا من نكد العيش ، وسوء المصير .

وقد ظفر في تلك المعركة الخليفة المأمون ، وقد سار على سيرة والده في نواحي تشجيع العلوم والفنون ، والاعداق على العلماء والادباء بسخاء . ومما يذكر عنه ، انه اتجه بصورة خاصة الى علوم الفلك والتنجيم والكيمياء التي قدمت خدمات جلي يحفظها له هذا العصر بكل فخر .

وقد يجبرنا التوسع في الحديث عن بغداد ، الى ان نتابع تطوراتها التاريخية ، ولو ان النكبات قد توالى على كل مكان نعم بازدهار الحضارة والمدنية فيها ، لانطمست معالم هذه المدينة التاريخية ، ولابتلعها دجلة منذ أمد بعيد ، ومهما يكن من أمر ، فإن ناقوس الخطر ، قد دق ، يؤذن بسوت مدينة الحضارة بغداد ، في اليوم الذي اندفعت فيه العناصر

المنغولية من اواسط آسيا ، وزحفت أسرابها تحت قيادة هولاكو ، حفيد جنكيز خان ، واستولت على هذه الربوع في سنة ١٢٥٨ فخربت كل ما فيها • وقتل آخر خليفة من سلالة العباسيين في بغداد هو وجميع أفراد عائلته وحاشيته ، بعد ان بقيت هذه المدينة سبعة ايام بلياليها ترزح تحت ضرب المجاتيقي حتى عفت آثار مدنتها ، وأضحت خرابا ، يعبت بها الجهل والظلم ، ويخيم عليها البؤس والمسكنة • فهبت مكباتها الثمينة وافرغت خزائنها المليئة وعبث بكنوزها الغالية ، وكانت الداهية الدهماء في خراب هذه المدينة ان هدم ابداع ما فيها من مشاريع الري ، التي هي العرق النابض في حياتها وازدهارها • وارتفع عدد الاشخاص الذين ازهقت أرواحهم ، نتيجة هذا العبث والدمار الى مئات الآلاف من الأبرياء •

وقد كان السؤال الذي طرحه هولاكو على عقلاء حاشيته وحكماء قومه بسحرتهم غربيا في بابه ، فقد سألهم ، عما اذا كان الخلفاء يموتون أثر كارثة طبيعية لا تبقى ولا تذر ؟ فكان جوابهم ، بعد البحث والتدقيق ، ان اتفقوا على ان الكوارث الطبيعية لا يمكن أن تحل في مكان يموت فيه عظماء الرجال ، أمثال الخلفاء •

وباستيلاء هولاكو كان قد تحقق مصير المستعصم ، وهو آخر خليفة عباسي • وكانت البقية الباقية من حضارة هذه المدينة التاريخية ، قد عبثت بها ايدي المنغولي تيمورلنك ، الذي لم يبق شيئا الا واحرقه سنة ١٤٠٠ ميلادية • لقد كانت بغداد في أواخر القرن الثاني عشر ، بضواحيها وأراضيها تمثل صورة من صور الجنة ، وقد حلت في عالمنا الدنيوي ، ولكنها سرعان ما اختفت من الوجود ، وأصبحت أثرا بعد عين ، ولم تستطع ان تعاودها الحياة من جديد •

قد نستطيع الآن ان نتصور عظمة بابل وحضارتها قبل آلاف من
السنين ، من الحفريات الاثرية ، التي تظالنا حيناً بعد حين ، فبدو لنا
مخلفات هذه المدينة التي كانت في عصورها الغابرة درة في تاج البابليين .
ولكننا لم نر في بغداد اليوم أثراً يدلنا أو يقرب لنا هذا الشيء الذي
تصوره وتخليه عن حضارة بغداد ، عروس الشرق ، وهي التي ذاع
صيتها وعمت شهرتها ، فلم يبق من لم تسحره مدينتها ، وحضارتها أيام
هرون الرشيد . وليس لتلك الجوامع القائمة الآن في شرقي المدينة ، بمنائرها
الاربعة المشوقة وقبابها الذهبية علاقة بالحضارة التي ازدهرت في بغداد
في ذلك العصر الذهبي .

ومهما يكن من أمر ، فقد حاولت سكرتيرتنا الامريكانية - روزه - ان
تقنعني بشتى الوسائل ، لتجرتني الى جولة الى شرقي المدينة لمشاهدة تلك
الجوامع ، والتمتع برؤيتها ، فقد خلبت لها واعجبته ايما اعجاب . ولا غرو ،
فهى ابنة بلد لم يألف مثل هذا الجمال الاخاذ ، فلا بد ان تراه في سفرة
كسفرتها هذه .

ولم يكن يعجبها ، ان ترافقني في جولاتي في أزقة بغداد الضيقة ، حيث
يشاهد فيها صور البؤس والفاقة ، وترسم فيها مناظر من مسمم الحياة ، تستهوى
النفس وتجذب الافئدة . فالآنسة « روزه » تضيق ذرعاً بالاساخ والقاذورات
في تلك الازقة الضيقة التي لا تزال على بدائها لم يشملها التعمير ولا التبليط
بعد . وهي تتقزز مما ينبعث منها من الروائح الكريهة ، حيث تجرى
المياه الآسنه في قنوات مكشوفة في وسطها .

فلم يرق للآنسة « روزه » الا ان ترى القباب المذهبة المحدودة كاحدياب
الكرة ، وهي تزين مناظر الجوامع المشهورة في بغداد ، التي قد نسبت اسماءها .

وبعد ان جرت معركة عنيفة بين سواق سيارات الاجرة ، وفاز بالغبلة
احدهم فكسبنا في هذه السفره ، حملنا بسيارته الى شرقي المدينة بمنتهى السرعة ،
فلم تطل السفره اكثر من عشرين دقيقة ، حتى وصلنا الاحياء البلدية التي تعكس
صورة ناطقة عن حياة الشعب وسلوكه ومعيشته . وفي هذه الاحياء ظهرت
لنا تلك الابراج المشوقة ، تحيط بها القبة السماوية .

وقد فوجئنا ، ونحن نهم بالنزول من السيارة ، برجل عربي ينوء
بكرشه ، قدم علينا وكأنه صديق حميم ، يعرفنا منذ عهد بعيد . وقد جاء
لاستقبالنا ، فحيانا وصافحنا بقوة من فرط شوقه وهيامه بنا ، وهو يكلمنا
بلهجة يغلب عليها الرطانة الانكليزية ، وقد بدا كالوائق من نفسه ، وكأنه
ترجمان يحسن الانكليزية .

واذا لم تكن أيها القارئ الكريم حشن الطباع غليظها ، واذا لم تصطنع
الفتحة والحسونة في الحديث والسلوك فلن تستطيع أن تعامل مع هذا النوع
من المخلوقات ، فهم يفاجئون الزائر على حين غرة منه بشتى اساليب الكلام ،
فان حاججتهم عن أمر تحدثوا عنه ، فهم يرضم بكم ، انهم يحاولون اقناعك
بما ارادوا مهما كلف الامر ، ويتقنون في ان يلقوا في روعك بانك لم تر
شيئا بعد من خفايا الاسرار الدينية ، التي يعتقدونها الناس عن الشرق . فان انت
اطلقت لهم العنان ، وتخلت عن ارادتك وتبعت قيادتهم فقد تصبح نفسك
معتقدا بما يلقون في نفسك من جمل أو احاديث ممتعة .

واسرع هذا المخلوق ذو الكرّش المتفخ امامنا بخفة مدهشة ، يهمس
في اذن احد الواقفين ، من غير ان يكلمنا ، وكان قد وقف حارس الساحة
وكانه مهيب ، لحراسة سيارتنا ، التي كان سائقها جالسا فيها ، ومن ثم اخذ
صاحب الكرّش القيادة وتبعناه ، فاندفع في زقاق ضيق ، لم يكد يستطيع المرور

منه لضخامة كرشه ، ونحن نسير وراءه مكرهين ، وهو يقول بلهجتـه
الانكليزية المسوخة بما معناه « ادخلوا ايها السادة ، هيا ادخلوا ، هنا
تستطيعون أن تصوروا اجمل الصور وابدعها ، ولكن التصوير غير مباح ايها
السادة ، انه ممنوع ، هيا ادخلوا هيا ادخلوا » •

وكان - وهو يردد تلك العبارات - يحملق فيّ وينظر الىّ بنظرات
تم عن ما يكنه في نفسه من اسرار خفية ، وكأنه يريد أن يثير اعجابي به ،
ويشعرنى باتنى سعيد الحظ ، اذ قد وفقت ان احظي بمثله ترجمانا بارعا ،
لا ينصب معين علمه •

فسألته الآتسة « روزه » اين هي الجوامع يا ترى ؟ وقد كانت محقة
في سؤالها لانا لم نر غير بيوت خربة ، نسير من بينها بكل تحفظ وخفة
وبراعة تحت امرته وقيادته ، وبعد ان عكفنا في سيرنا على منعطف متعرج
بدا لنا بصيص من ضوء الشمس في وسط الزقاق ، وقد فرج عنا الكرب ،
وقد كان هذا الضوء يخترق الزقاق من باب ضيقة ، وعندئذ تراءى لنا
منظر الجامع ، ولمحنا حرمه الداخلي ، وشاهدنا الناس المؤمنين يدخلون
ويخرجون منه ، وهم مدفوعون بحرارة الايمان ، وكأنهم في شغل شاغل
عن كل ما في الكون • والحق انه لمنظر جذاب يعش النفس ، ويسحر
الالباب ويطبع في القلب صورا خلابة تنطق بمجد قديم ، لا يمكن أن
تسى أو يمحي أثرها من الخاطر بسهولة • ومن المؤسف اننا لم نستطيع
الدخول في هذا الجامع ، فقدسيته تحرم علينا دخوله •

وهمت « روزه » بالدخول فيه ، تدفعها براءتها الدينية المسيحية ، فأبتدرها
الترجمان يصدها عما ارادت ووقف حائلا امامها ، ومد ذراعه ليحجزها عن
الدخول فيه •

وحدجها شيخ عجوز بنظرات الاستياء • وعبر عن استيائه بكلمات ،
فهنا ترجماننا ، واجابه عنها بلهجة ناعمة انساه زعله واستيائه • وعاد الترجمان
بسرعة البرق وهو يقول لى برطانتة الانكليزية ، خذ يا سيدى صورا جميلة •
ولكنه اخذ بيدى وارجمنى الى الوراء ، وكأنه لاحظ منى اننى احاول ان
اخبطو خطوة الى الامام ، لواجه آلة التصوير الى حيث النور ، لالتقط صورة
الحرم الداخلى •

ولكن الشيخ العجوز عاودنا بنظراته الحادة ، وكان استيائه أوشك
أن ينفجر • ذلك ان قدسية الحرم تبدأ على ما يظهر من اول سلم
الصحن ، وهى فى وضعها ، تحول دون أن نلتقط صورة جميلة لمنظر الجامع •
ولم يكن ليسوؤنا ذلك المنع والحرمان ، لو ان الصورة ينعكس فيها
خيال تلك الالوان المتناسقة الزاهية ، والنقوش البديعة ، التى زينت منظر
الجامع ، واكسبت منائرہ وقبابه جمالا وحيوية ، ولذلك ظهرت الصور خالية
من كل زينة وجمال •

وكان يبدو على الترجمان العجلة ، فقد كان اليوم يوم الاحد ، وهو
يوم أغر بالنسبة له لانه يجد فيه العمل بكثرة ، فكان عجولا ينتظر بفارغ
الصبر ان ينهى مهمته معنا ليربح قيادة غيرنا من الزائرين فى هذا اليوم •
وسرنا نمشى حول بناية الجامع حتى وصلنا الى بابه الاخرى ، وهناك وقفنا
برهة والتقطنا صورة جميلة لحرمه الداخلى الملون باجمل الالوان الزاهية
وعندما وصلنا الى مكاننا الاول ، حيث يكون الجامع امامنا ، اضطرنا ان نسير
من فوق سطح أحد البيوت ، فاعتننا الفرصة هناك فالتقطنا فيه صور
اخرى جميلة •

ويقف فوق قباب الجوامع الزرقاء زوجان من اللقالق ، اعتادا ان يقلدا

اصوات المؤذنين ، عندما يدعون المصلين الى صلاة الظهر ، فتجواب أصداء
اصواتهما ارجاء المدينة ، غير انه لم تعد المنائر الآن محلا ملائما للاذان
وقد يغالغا نفسه ، من يظن ان المسلم ذا اللحية الطويلة قد رأى مدخل المئذنة
الآن ، فقد جرهم التحرر من قيود القديم ، الى ان يستعوضوا عن المئذنة
بمكبرات الصوت ، فيصيح المؤذن بنغمات الاذان ، وهو في مكانه ، من غير
ان يكلف نفسه عناء الصعود الى برج المئذنة ، بل وقد يدير خادم الجامع
اصطوانة تعوض عن ان يكلف المؤذن نفسه ، لاداء الاذان •

وكان يجلس على سطح الدار ، الذى التقطنا عليه صوراً لمدخل حرم
الجامع ، رجل اشبه ما يكون فى سمته بترجماننا ، ويخال لى انه أخوه ،
وكان قد جمع أمامه بضائع معبأة قديمة ، يرى فيها ، انها حاجيات أثرية
تمينة ، وعندما لاحظ منى اننى لم أعبرها أهمية ، ولم التفت اليها ، اتجه
الى الأنسة « روزة » يحاول ان يعريها لتشتري منه محبسا وصفه لها بانها
لقطة أثرية نادرة ، وطلب منها خمسة دنانير بدله ، أو انها ان ارادت ان تقتنيه
حقا ، فبدله اثنا عشر دولارا لا غيرها • وقد قلت لها ان مثل هذه المحابس
مبتذلة فى أوروبا ، وما ان سمع منى انى أحاول ان أقف فى طريقه ، لآلا
تنخدع باغرائه راح يدلل لى بسرعة البرق وبكل أنواع المكر والخداع
على ندرة بضائعه واناقتها ، ثم أخذ يلقي على خطابا طويلا عن جمال معروضاته
وقيمها الاثرية ، وقد تناول مراد الاذن ومحابس اليد وأساور المعاصم
يعرضها علي ، وكانت كلماته أشبه بقصيدة شعرية رائعة ، غير انه بدا عليه
اليأس وقد انقطع نفسه ، فجره أخوه عنا ، وخلصنا منه نجيا •

وعندئذ حلت مشكلة أخرى ، قد تكون أكثر صعوبة ، تلك هى مشكلة
الاجر الذى يجب ان يدفع الى ترجماننا وقائد حملتنا ، فدرست فى يده

درهمين ، - وهي تساوى أكثر من ماركين - ولكنه هزء بى وسخر منى ،
وقال ، لا يا سيدى ، ان تعريفه الأجر هنا نصف دينار ، فربح دينار أجرة
الصعود الى السطح ، والربع الثانى أجرة القيادة كما يدفعها جميع الانكليز
والامريكان، وهذه هى التعريفه القانونية التى لا يمكن ان تنقص فلسا واحدا .
فنهزته « روزه » وقالت له ، خذ دراهمك واتركنا نسير فى طريقنا ،
وقد وجدت ان فى ذلك هجوما عنيفا رائعا ، فقد أعاد الدراهم ووضعها
فى يدي وهو ساخر فى ضحكته وتقاسيم وجهه ، ولكننا لم نعبأ بسخريته،
ولم نستخذ لهجومه ، وبقي هو وصاحبه يصطنعان التأثر والانزعاج ، وبولولان
عن تعريفه الأجر والخدمات التى قدمها الترجمان ، وأتعبه فى قيادته لنا ،
واستمر ينظر أحدهما الآخر بنظرات ملؤها الأسف ، وتقاطع وجهيهما ،
تعب عن استيائهما ، واحتقار هذين الزائرين ، الذين هما من الغرب ،
لجهلها ووقاحتها . وفى هذا الحين كنا جالسين فى سيارتنا ، فما كان
من الترجمان الا ان أشار الى الحارس ليركب معنا فى السيارة فيحجزنا عن
السير والهروب منه ، فسألته بكل جد وإثارة ، أيكفيه ديناران ، وهنا شع
فى عيني الترجمان بصيص من الأمل ، وتغيرت أسارير وجهه ، فبش وهش
وأخرجت ثلاثة دراهم ومد يده ضاحكا بملى ، فيه واستلمها وصافحني
مصافحة دلت على حسن ظنه بنا ، واستدعته « روزه » ودست له شيئا بيده ،
فصافحها كذلك .

وعندما سألت سائق السيارة ، عما اذا كان الأجر كافيا ، أجاب هذا
الرجل النيل لا يا سيدى ، انه كان قليلا جدا ، وقد يكون له بعض الحق ،
ان هو يتخذ الحيلة لاجره الذى لم يستلمه بعد . وعدت ، ولم أشأ فى هذا
الصباح ان أعاود التجوال ، سواء أكنت أسرفت أو اقتصدت فيه .

الحجاب والرجال

قد لا يكون مألوفا عندنا ، نحن الغربيين ، ان نحل في بلد ، لم نر في مجتمعه شخصية المرأة بارزة فيه ، ولكن الزائر الغربي ، لهذه البلاد الشرقية ، قد لا يوفق في ان يتصل بالمرأة ، بل وقد لا يتاح له ، ان يراها . فهي تبدو متزمتة ، شديدة التعصب لتقاليدها القديمة .

ويكاد النساء في العراق ، يخرجن جميعا محجبات حتى الآن ، عدا قليل منهن ، ممن يشذ عن هذا الحكم . ويبدو على هؤلاء المحجبات ، ان قد دبّ التذمر في نفوسهن من هذا البرقع ، الذي يغطي أوجههن فلم يعدن يحتملنه . ولذلك فقد أخذ ينزع عن أوجههن بعض الشيء .

وتلتف النساء العربيات في العراق ، بالعباءة السوداء ، وهي لم تقتصر على العربيات المسلمات فحسب ، بل وشاركهن في ارتدائها النساء المسيحيات ايضا . فقد اعتدن على هذا النوع من اللباس الشرقي بحكم العادة والجوار . ومهما يكن من أمر ، فان هذا اللباس ، يزين وجه المرأة ويكسبها جاذبية وحشمة . ويخال لي ، ان هذا البرقع الذي يتحجبن به النساء ، والحذاء الذي يلبسنه ، وهو اشبه ما يكون برأس الفأس ، يكونان جزءا مهما من لباس المرأة الشرقية بين الطبقات الفقيرة في المدن ، وأغلب الطبقات منهن في القرى والارياض .

وتلبس المرأة العراقية تحت العباءة ، أحدث الازياء من الثياب وأجملها

وهي ملونة بأزهى الالوان ، وقد لا يكون صعبا على الاوربي ، ان يلمح سيقان
المرأة العراقية ، وهي تنزل من سيارتها ، فترى محلات الجوارب النايلون ،
فتثيره وتجلب انتباهه . وهي في غير هذه الحالة ، تغطي العباءة جمالها حتى
أخص قدميها .

ويبدو ان العرب لا يعجبهم التحدث عن شؤون المرأة ، فتراهم
يقصرون الحديث عنها ، ولا يتناولونها الا لماما .

وقد اتحت لي الفرصة مرة واحدة ، ان يكون لي الشرف في ان اصافح
امرأة عربية وقد كانت فرصة نادرة تسترعى الانتباه .

فقد حدث لي مرة ، في بهو أحد البيوت في بعقوبة ان اصابني الذهول ،
فلم ار نفسي الا وانا أمام امرأة وجهها لوجه ، فذهلت هي الاخرى ، ووقفت
جامدة ، لا حراك فيها وبدا على محياها الدهشة والاستغراب ، وقد كانت
استجابتي لهذا الانفعال المفاجيء غياوة مدهشة ، اذ مدت لها يدي لاصافحها ،
وتتمت أقدام لها اسمي ، والحقيقة انني أحسيت بلمس ناعم في يدها ،
وسمعت من فمها وهي ترد على تسرعي الطائفي بكلمة « آسفة » . ولست
ادري حتى الآن أكان ازوارها ابداء سخطها على هذه المقابلة المفاجئة ،
أو كان استياء من ملامسة يدها الناعمة ، ومصافحتي الجافة لها الخالية
من اللياقة والمجاملة ، ومهما يكن من أمر ، فقد شعرت بصعوبة عندما اتسل
كل منا عن الآخر ، وقد قصصت هذه القصة على المترجم « عبد » فحدثني
بنظرات فيها الدهشة والاستغراب ، ولم يخف عنى حدسه وتخمينه ، اذ
قال لي ، انه يبدو لي ان هذه السيدة ليست نقية الدم العربي ، ويظهر انها
تصف لبنانية في الاصل ، وبذلك أخذ يعلل لي هذا الشذوذ في سلوكها ،
اذ قال لي ، ولو انها كانت عربية الاصل لانتقلت برفعها وتحجيت به عنك

وولت هاربة منك * وكان يعجبني كثيرا ان اتبادل الحديث مع المترجم « عبد » في موضوع تحرير المرأة وانطلاقها فهو قد درس في تكساس ، ولا بد له ، على ما اظن واعتقد ، انه قد تجول مع نساء كثيرات وتمتع معهن تحت ضوء القمر هناك ، وقد وددت ان لا اكتمه ما كان يجول بخاطري ، فكاشفته بالسؤال ، عما اذا كان قد رأى زوجته قبل أيام عرسه بها ، فضحكت فرحا ، وقال ، لقد اتيح لي ذلك ، ووفقت اليه ، ولكنه حدجني بنظرات حادة ، وكأنه يريد ان يقول لي ، « كف عن مثل هذه الاحاديث النابية » ويجدر بالباحث ان يساءل عن هذه الظاهرة الاجتماعية هنا ، ترى ، هلا يتحسّن الناس من عرب وأكراد بمرارة في حياتهم الاجتماعية حيث تفنّد المرأة فيها ، وينهار مركزها الطبيعي في رفع مستواها ؟

ويظهر لنا ، انهم قد وجدوا بيديلا عنها يسدون به فراغها . فزواج الرجال في غدوهم ، وعشيتهم ، ومعاشرتهم بعضهم بعضا ، آناء الليل وأطراف النهار ، وهم فرحين مرحين ، يدل على انهم لم يشعروا بفراغ مركز المرأة في حياتهم الاجتماعية .

فليست ظاهرة غريبة ، أو مستهجنة ، في هذا البلد ، ان ترى جنديين يسيران في الشارع ، وقد تأبط أحدهما الآخر . وقد ترى رجلين عجوزين في سيارة الباص يتجادبان اطراف الحديث ، وقد لف كل منهما ذراع الآخر ، بل وقد تراهما يفاجيء كل منهما صاحبه بالوداع والانصراف ، وكان كلا منهما قد اضطر الى ترك صاحبه والابتعاد عنه بما لا يقل عن خمسة كيلومترات .

وفي الفنادق ، ترى صباغى الاحذية ، يسمرون بحلو الحديث فيما بينهم ، ويتسابقون في كسب أرزاقهم ، ويلفّتون نظر الغرباء الى عرض

قابليات رفاقهم ، وتراهم في الساعة السادسة يسرون في الشوارع وقد
علقوا صناديقهم على أكفهم وراح يصافح أحدهما الآخر بحرارة وشدة ،
وكل منهم يودع صاحبه بنظرات حادة تعبر عن شعوره نحوه .

ويجلس أفواج الشباب في دور السينما ، فلا ترى من بينهم من يمتد
ذراعه ليحتضن به عروسه أو خطيبته ، أو صديقته ، بل ترى كثيرا من يحتضن
رفيقه بذراعه .

ولا بد لي ان أقول في تعليل هذه الظاهرة الاجتماعية ، لآلا يعلق
في الأذهان انطباع قد يساء فهمه ، ان التقاليد والعادات في هذا البلد ،
تضطر المرء ان يكتم ما يتحسس به من شعور وعواطف نحو الجنس الآخر
فليس في هذا التقارب والتماس بين الرجال عنصر شاذ يلوح بفساد الذوق
وانحطاط القيم الاخلاقية .

ولعلنا نستطيع القول بان المرأة العراقية بين الاكراد ، وهم
سكان الجبال في شمال العراق ، الذين يتميزون بقواهم الجسمية ، أكثر
حرية منها في الجنوب ، ولا غرو في ذلك ، فالمرأة بين الجماعات المسيحية
الساطرة في الشمال لم تعرف الحجاب في رواحها وغدوها منذ عصور
خلت حتى الآن ، بل ومن الممكن ان تؤخذ صورتها الآن ، والنساء
الكرديات في الشمال يتميزن في ثناء اجسامهن وطول قامتهن ،
فيكسبانهن جمالا وروعة ، ويظهرن بلباس مفرح أخاذ ، متناسق الألوان ،
من صنع ايديهن ، ويغطين رؤوسهن بقبعة صغيرة تتدلى منها مختلف الانواع
من قطع المسكوكات تتجاوب اصداؤها في كل حركة من حركاتهن .

والاكراد ، وهم بطبيعة بلادهم فرسان منذ ولادتهم ، لا يرى الزائر
من بينهم حفاة الا النزر القليل . ولئن يتاح للمستشرق ان يشاهد زوجين اثنين

ذكرا وأنثى ، سيران معا في نزهة في شوارع كردستان أو أزقتها الضيقة
الخالية من المارة •

ويرى الفارس الكردي ، وهو يعتلى سهوة حصانه الجبلي ، قد اركب
زوجه على مؤخرة حصانه خلفه ، ووضع سيابته على حزامه المخرز برصاص
بندقية ، وهو في هذا المنظر الرائع يمثل صورة ناطقة لفروسيته ، يجدر
بالرسام ان ينقشها على لوحه الزيتية •

ويعريك من المرأة الكردية مظهرها الجذاب ، وهي بلباسها المطرز
الملون بأزهي الالوان الجذابة ، تزين رأسها وعنقها انواع مختلفة من الحلي
والزينة ، وتلامع من بينها عينان نجلاوان ساحرتان ترميك بنظرات حادة ،
لا تتمالك من ان تستكن لها ، وتراها هيفاء ضامرة الخصر ، تتهادى في
حركات تستهوي القلب وتثير كوامن الوجد فيه • فمنظرها فيه كل عوامل
الاعراء والجاذبية ، والحق انه لمنظر أخاذ لا يمكن ان تصوره الكلمات •

صور من شوارع بغداد

ولك أيها القارىء الكريم ، ان اردت ان أخرج بك فى نزهة قصيرة فى شوارع بغداد ، ان تنفذى عن كثير مما ينقص عليك متعة التنزه ، ومغرياته ، فعليك ان تتجرع فى نفسك غبار الجو ، وحرارته ، وتحتمل أزيز السيارات وأصوات منبهاتها ، وهى تكاد تصم الاذان ، وتوتر الاعصاب ، وان تستشيع ضجيج الباعة وهرجهم ومرجهم ، وهم يعانون عن بضائعهم ، فهذا يدعو لجبنه وذلك يدعو للحجبه والآخر لسمكه ، عليك ان تستسلم لكثير من قوى التدافع والزحام بين الماء الآسنه وقاذوراتها ، ومهما يكن من أمر ، فهى نزهة تستحق كل مقامرة وتضحية .

ان الزقاق الضيق ، الذى يقع فيه مدخل فندق « زيا » يقودنا الى مركز الحركة ونشاط المدينة ، وهو الشارع الذى يسير بموازاة نهر دجلة ، ولا يبعد فى امتداده من مدخل الفندق بأكثر من كيلو متر واحد . وكان صاحب الفندق ورئيسه قد رغب فى ان يقودنا فى جولة ممتعة ، نستطيع ان نترود فيها بما نحتاج اليه من مشتريات نفيسة .

والذى يسير فى بغداد لا بد له ان يكون متبها ، ومتحفظا ، ذلك ان حركة السير وازدحامه فى ارضفة الشوارع لا تخلو من أخطار ، فقد كان أحدنا وهو يسير معنا ، قد فوجئ بتلوين ثيابه ببقع زرقاء ، ظهر انها قد تسببت له من احتكاكه بصندوق كبير الحجم ، كان مطروحا على الرصيف الذى

نسير عليه ، ومن ورائه حمال ضخم الجثة يحاول ان يسحبه ، بما أوتى من قوة ومهارة •

وقد كان على هذا الرجل الطيب ان ينوء بعبء هذا الحمل الثقيل ليركزه على ظهره • فأنحنى على هيئة قوس ، تحيط به عضلاته المتقولة ، فى كل خطوة من خطواته ، وبدا انفه معلقا وهو لا يبعد عن الارض بأكثر من نصف متر • وكان قد طبع على هذا الصندوق الضخم صورة أفداح الحمرة • وقد كتب الى جانبها بالطباشير الاسود ٤٣٦ Ibs وهو يساوى مائتين كيلوغرام ، ويغلب على الظن بان ذلك هو الوزن الحقيقي لثقل هذا الصندوق ، وقد وقف الى جانبه حمالان يساعدانه على رفعه وحمله • فكان حوار بينهم ممزوج بهزه وسخرية وحماس مثير ، واذا بهذا الحمال ينتفض ويقف صامدا وقد رفع الحمل على ظهره ثم ورددت الصخور المرصوفة على الارض صدا صوته ، ولم يفارقه صاحبا ، اذ وفقا خلفه يستدان حملة ويخفان عليه ثقله ثم سار فى طريقه بخطوات وثيدة ، لأن تسلم من العشار ، ووسعت قابلياته الفذة ان يجتاز السلالم فى فندق السندباد ، حتى اذا ما استقر به المكان هرع اليه اثنان من خدام الفندق يساعدانه ، واستطاع ان يلقى هذا الحمل من على ظهره بأعجوبة نادرة ، وانتصب معتدل القامة ، وبدا رجلا طبيعيا ، وكان لم يرهقه شيء • فكان منظرا حمل الينا ذكرى المعارض الاولية التى تقام للالعاب الرياضية • ثم تركناه وسرنا فى طريقنا •

ولم نكد نقطع فى سيرنا أكثر من عشرين خطوة ، حتى اصطدنا بمعركة من معارك الشوارع ، كان يخوض غمارها شابان يافعان ، يلکم احدهما وجه الاخر بمجمع يديه ويلهب الحماس اعصابهما ، فيزداد غضبهما ،

وتوتر أعصابهما ، وتداخل المارة من الجمهور بينهما ، فانشطرا شطرين
يساعد كل منهما صاحبه ، وبعد برهة حضر رجلان قد وخط الشيب
رأسيهما ، فألقيا بأنفسهما في خضم هذه المعركة ، وسلاحهما حركات
أيديهما ، وانفعالات وجهيهما ، وتجاوب أصواتهما ، حتى استطاعا ان يحجزا
بين الخصمين وينها المعركة ، غير ان تكهرب الجو بين المتخاصمين كان
ينذر بالويل والثبور ، فلا بد ان تتجدد المعركة وتندلع نيرانها . فلم نر الا ان
نحرم انفسنا من مشاهدة بقية فصول هذا المنظر المثير . وآخر ما رأيناه منه ،
ان قد تتخلل من بين هذه الجماعة المتجمهرة ، التي لم يسكن غضبها بعد ،
حمام صغير ابيض اللون ، تمتطيه سيدة عربية ، يشق طريقه ، بكل هدوء
وسكينة ، وسط هذه المعركة ، التي لم يخمد أوارها بعد ، فكان منظرا من
أروع المناظر الشرقية ، يمثل عرضا مستقلا في الفترة التي تتخلل فصول
رواية مسرحية .

وكنا ، ونحن نتابع السير على الرصيف ، قد فوجئنا بشاب يافع خرج
الينا من احدى زوايا الرصيف ، وكأنه كان يترصد لنا ، فسألنا فيما اذا كنا
نرغب في ان يعرفنا على نساء جميلات وأوانس فانتات ، فتابعنا السير من غير
ان نرد عليه ، ويظهر ان القتيات اللاتي يقصدن هذا السمسار ، هن من
الفئة التي تباع اللذة ، من اللاتي امتهن المتاجرة بأجسامهن ، ويلتقين في
الاكثر في عواصم الاقطار الشرقية ، ثم لحق بنا بعد بضعة خطوات شاب
آخر وعرض علينا ما كان قد عرضه صاحبه من قبل ، ولم نستطع ان نتخلص
منه لولا ان مر أحد أفراد الشرطة ، فثناه عن عزمه وولى وجهه شطر غيرنا
من المارة .

واستوقفنا ، ونحن جادون في السير ، منظر الخباز الشرقي ، وهو

يمارس عمله ، وقد ادهشنا منه ، مهارته في فرش قطعة العجين بحجم كبير
ولصقتها في جدران التور ، واخراجها منه • فشعرت ، وانا واقف اتمثل
هذا المنظر ، بشخص يفاجئني فيشغل نفسه بحذائي • فثبته صباغ الاحذية •
وهو صبي أجاد المراوغة والحيلة كما تمثله عينا الحادتان ، وسرعان ما
وضع صندوق لوازمه على الارض ، وفتح وتناول منه بخفة ومهارة ،
خرقة مبللة وانحنى يسمح بها حذائي ، ولم يكن باستطاعتنا ان نمانع في
ما أوقعنا فيه ، ونحن نعلم ان مهزلة صباغى الاحذية ، يطول بها الزمن ،
وتلعب دورا كبيرا في البلدان الشرقية خاصة مع الاشخاص الذين يدل
مظهرهم على انهم غرباء فيها ، ولا يعرفون تعريفة الاسعار •

والحق ان هذا الصبي قد أجاد عمله ، واتقن فنه ، فقد لمع حذائي
وأثار في شعور الاستحسان والرضا ، بما لا يمكن ان أخفيه عنه ، ومهما
يكن من أمر ، فلا بد ان تعرف تعريفة الاسعار لئلا يختار المرء في تقديرها ،
فان دفع له كثيرا ، فهو لا شك يحاول ان يطلب المزيد من رجل لا يعرف
الثمن ، وان دفع له أقل مما يستحق ، بدأ ينذمره واستيائه فان عرف ان
بدل صبع الحذاء ثلاثين فلسا فقد أراح واستراح •

ثم قطعنا بأحذيتنا اللماعة شوطا ، حتى وصلنا الى المكان الذى كنا
قد قصدناه • فاستهوانا منظر الشرطى ، واقفا على مرتفع ، يوجه حركة
السير ، بعصاه البيضاء وكانت سورة الفضب بادية على ملامحه ، اذ هو
يستدير يمئة ويسرة ، حول دائرة مركزه ، كالذى اصابه مس من الجن •
وكانت السيارات تنهذى من جميع جهات هذا الشرطى فسيل منها
يجبى من الجسر الجديد وسيل آخر منها يتدفق من الشارع ذى الفرعين
الذى يسير باتجاه الجسر ، وبين هذا وذاك تتراحم السيارات المارة في

شارع الرشيد من اليمين ومن الشمال ، والحق انها لسيول من السيارات تتدافع في هذا الشارع ، لا ينضب معينها ، وقد يغالط الشرطي نفسه وهو يوجه حركة المرور ، في مركز موقفه ، بل وقد يخادعها ، ان هو وثق من نفسه بانه قد مسك زمام السير بيده ، فلا منجاة للانسان من هذا التزاحم والتسابق ، حتى يرى نفسه بانه خرج من هذه الملحمة نجيا ، فقد تراجعنا مرتين ، ونحن نريد ان نجتاز الشارع ، وكاد حثفنا يديه الاجل ، ونحن على بضع خطوات من عجلات السيارات ، واستطعنا بعدها ان ننفذ انفسنا من نحس الطالع ، وخلصنا سالمين .

وقد يستطيع الانسان ان يجرب حفله في زحام هذا الشارع ، عندما تكون حركة السير والمرور فيه على أشدها ، وهي تتفاقم في بعض الاوقات التي ينشط فيها العمل ، ويندفع الناس الى الكسب .

ومهما يكن من أمر ، فقد استطعنا ان نجتاز هذا الشارع العام فنعبر الى الجهة الثانية منه . وما أسرع ما استوقفنا احد صاغة الفضة ، ودخل معنا في حديث جذاب ، ودعانا بانحناءة ان نجلس في محله ، بلهجة فيها الرقة والعاطفة . فشكرناه واعتذرنا منه ، ووعدناه بأن نزره بعدئذ ، فتركنا وأخذ يجوب الشارع ثانية يبحث عن ضحية أخرى .

ثم سرنا في طريقنا ، فوقفنا في مدخل احد أسواق بغداد ، وقد شعرنا ، ونحن نتطلع الى هذا السوق ، برغبة جامحة ، تدفعنا الى ان نحاول الدخول فيه مهما اشتد زحامه ، فهو كما يبدو مركز رئيسي تبرز فيه الحركة والنشاط في الحياة الشرقية وهو في الحقيقة معرض ، يستهوى النفس ويجذب القلب اذ تمثل فيه جميع ما يحيط عالم الشرق من الحياة الشعرية والفنية . فيستطيع الانسان ان يرى تحفا كثيرة من المصنوعات اليدوية يرجع تاريخها

لعهود قديمة ، وقادتنا الصدقة الى ان نحشر مع زمرة كبيرة من عمال هذه
المصنوعات ، فرأيناهم ، وهم يزاولون أعمالهم ، عمالا مهرة ، فكانت أصوات
المطارق تعالي وهي تكاد تصم الأذان ، فبمسك العامل منهم مطرقة ، ويحول بها
لوحة منبسطة من المعدن الى أشكال مختلفة من الصحن والاونى ، ترى فى
منتهى الذوق والدقة فى الصنع ، ومنهم من يصنع من هذه اللوحات دلال
القهوة العربية ، وكل قطعة من هذه المصنوعات اليدوية يتناولها العمال واحدا
بعد الآخر ، وكل منهم يتم عمل الآخر . حتى يحوز عليها آخر واحد
منهم ، فيجمعها بعد أن يحسن ما فات على العمال من دقة العمل . وأعرب ما
ادهشنا فى هذا السوق الحى ، اننا رأينا شابا صغيرا يبلغ من العمر ما لا يزيد
عن عشرة سنين ، كان يمسك بمطرقة ، ويضرب بها على قطعة من المعدن
ضربا متاسقا ، بلغ من الدقة ، ان كل ضربة من ضربات مطرقة ، تتناسب
مع الاخرى فى شكلها وعمقها ، وترأصفها واحدة بعد الاخرى ، فيبدو ما
يصنع وينجزه من هذه الاونى ، وكأنها خرجت من معمل ميكانيكى ، لا أثر
للغلط والسهو فيها . وازداد هذا الشاب الصغير ، حماسة فى اتقان عمله ،
عندما تحسس باننا ننظر اليه وقد اعجبنا بمهارته . ودقة صنعه .

ان هذه المحلات الصغيرة ، التى تصنع فيها هذه المصنوعات اليدوية
فى هذا السوق ، تكون حيا واسعا من أحياء بغداد .

وتابعنا السير ، فدخلنا فى سوق السراجين ، وقد استرعى انظارنا
واستهوانا من مصنوعات هذا السوق قبل كل شيء ، صنع السروج ، وقد كان
العامل الذى يشتغل فى صنعها ، قد علق على جدار محله خرجين من خرز
الجمال ، وكانا فى دقة الصنع وتناسق الالوان قد حيكنا ، وكأنهما بساطان
من بسط ايران الجميلة .

وقد كانت تحوى ألوانا جذابة تختطف الابصار ، ورأينا رئيس العمال وهو مشغول بصنع سرج من سروج الخيل ، كان فى غاية الدقة فى انحاء مقعده ، وبروز مقدمه ، وقد يكون الاعراب لا يقيمون لهذه السروج الجميلة وزنا ، لغلاء ثمنها ، الا اننا نرى ، ان بعض رؤساء العشائر والشيوخ هم الذين قد حجزوا لدى السراج هذه السروج الجميلة لخليهم . وبدا الصانع منهمكا فى اجادة عمله وانجازه ، فقد وضع قطعة الجلد الرخوة ، على خشبة منصّدة امامه ، وهو يخطئها بأبرة رفيعة ، فكان عملا مجهدا فى الدقة والاتقان ، وقد رأينا الى جنبه سرجين من سروج الجمال لم يكتملا بعد ، فامعنا النظر فيهما ، وتبين لنا ، ان أهم المواد التى تستعمل فى صنعها ، هى الخشب وأدوات من الآتية .

ثم سرنا الى سوق التجار ، حيث تعرض فيه الأقمشة المختلفة المستوردة من أسواق الغرب ، فتغرى بنقوشها ألوانها العيون العربية الساحرة . وتلامع من بين العباءة السوداء الطويلة التى تلتف بها المرأة ثيابها الأنيقة ، وقد زينتها النقوش بالوان مختلفة ، فيها الانسجام والذوق . وقد تكون الألوان والنقوش هى التى تغرى المرأة فى اختيار ثيابها ، فهى فى كثير من الاحيان ، وهى تسير ملتفة بعباءتها ، تقتنص الفرص لاطهار طرف من ثيابها ، فتعمد الى عباؤها تعدل وضعها ، فتحسر قليلا ، وبين جزء مما اختفى تحت العباءة من تلك الثياب المطرزة الجميلة ، وتحجب اجزاءها الاخرى ، لتحفظ بها لنظرة اخرى تصطادها .

ومما يسترّ النفس أن يرى الزائر اسواق الصاغة فى بغداد ، حيث تعرض فيها مصوغات الذهب والفضة من مختلف الانواع . ويستعمل الصائغ وعاء صغيرا من معدن « الاسبيست » ، يصهر به حبات الذهب ،

حتى اذا ما اذيت جميع جزئياتها ، مددها بمنفاخ على هيئة انبوب دقيق ،
فصيح قطعة رقيقة منبسطة ، ثم ترى بعدئذ ، وقد برزت مصوغاً رائعاً •
وبنهمك صانع الفضة بعمله ، فينقش على صفائح من الفضة ، بذرات
من رديدها ، نقوشاً في غاية الروعة والجمال ، ويحولها الى اشكال مختلفة
من المصوغات ، ترى من بينها علب السجائر ، وانواع من الآتية ، وبرز ما
تتميز به هذه المصوغات هو أثر الفن الفارسي فيها ، اذ ترى في نقوشها انواع
من الطيور مختلفة في الحجم والشكل والهيئة وكلها منسقة تسيقاً متناسبا
يتمثل فيه الفن والابداع •

ولعل من يستهويه شيء من هذه المصوغات ، يستطيع ان يتاعه بربع
التمن الذي يسومه الصائغ ، اذا هو احسن المساومة • وقد يتراوح ثمن
كثير من هذه المصوغات الفضية بين الدينارين والثلاثة دنانير ، ويمكن أن
يشترى الانسان بهذا المبلغ علبه سيخاً جميلة أو قطعة من حلي الزينة
المغرية •

ولا يلبث المرء ، في هذه السوق ، ان يفلحاً بمنظر لا يتوقعها ، بل
وقد لا تخطر بباله • فيينا كنا نتطلع الى محلات عرض المصوغات ، اذ ففز
صبي ثائر ، ودار بخطوات متعرجة حول احد معارض المصوغات ، ويديه
شعلة يرهب بها بائع الحلي ويربكه • وكان منظره قد اوحى لنا بقصة
علاء الدين ، وهو يحمل قنديه ، وطارده احد الباعة ، واخذ يلاحقه هنا
وهناك ، وسورة الغضب قد اخذت منه مأخذها • فيطفيء نيرانها بالسب والقذف
واللعنات المتوالية ، ولكن الصبي الثائر ، لم يأبه به ، اذ استمر في دورانه
وتعرجات خطواته ، يهزأ به ، ويلوح له بشعلته •
وكان يجلس على حافة الطريق شخص ، قد تزيا بالوقار والهيئة ،

بلحيته البيضاء الطويلة ، وعمامته الكبيرة ، وقد اسند ظهره الى الحائط ، وكان يمعن النظر في كتاب امامه ، واحاط به رجلان كانا قد جلسا امامه ، يستوحيان الالهام السماوى من بين شفتيه ، ولعلهما كانا يستشيرانه فى ان يفصل بينهما فى حق قد تنازعا عليه .

ما اكثر ما يتعلمه الانسان من القوانين والعادات والتقاليد فى هذا الشرق اذا هو استطاع ان يختلط بالناس ويمتزج معهم ويحيا حياتهم . وكنا ، ونحن نسير ، قد وجدنا بعض المحلات التى تعرض فيها الاشياء الاثرية القديمة . وأولى بالانسان أن لا يدخل فيها ، اذا لم يكن ليفهم من قيم معروضاتها الاثرية شيئا . ولكننا أردنا الا نحرم انفسنا من هذه المتعة النادرة واستطلعنا ، بعد لاهى ، ان نختار من بين ما وجدناه من تحف أثرية ، جرسا يوضع فى رقبة الجمال ، وهو يحوى عددا من الكرات ، بعضها معلق فوق بعض ، وحيانا تتداخل بعضها فى البعض الآخر . وقد كان منظره يميل الى السواد ، لتقدم الزمن عليه . ومن يدري فلعل هذا السواد مصطنعا ! ومهما يكن من أمر ، فهو جرس يطرب المرء لانغامه والحنانه .

كانت لهذه الاسواق التى تجولنا فيها مخارج عديدة ، يستطع المار ان يسلك ما شاء منها . وقد فضلنا المخرج الذى يقودنا الى الطريق المؤدى الى شارع النهر ، وهو اقرب الشوارع الى نهر دجلة . فتابعنا السير فيه على اقدامنا ، لنرى مناظر النهر ، وهى كثيرة تستلقت الانظار . وأول ما رأينا قاربين من قوارب صيد الاسماك قد اقبلا ، ورسيا على الساحل ليفرغا صيدهما . فكانت كميات كبيرة من الاسماك ، تولاها صيادوها بالنسل . وقد اعتاد بائع الاسماك فى العراق ان يشق السمكة من ظهرها ثم ينتزع عنها جلدها بسكين حادة ، بكل مهارة ودقة . وقد رأينا سيدتين قد انهمكنا فى شراء

سمكتين ، في حين جلس صبي الى وقود من النار ، واخذ سمكة يحمرها على لظاها .

وهذا النوع من السمك الذي يشوى على ما يمسه من لهب النار ، كان يقدم الينا على موائد الطعام ، في كثير من الولايم التي ندعى اليها في بيوت عامرة عديدة ، وقد كان من افخر انواع السمك واجوده ، وكان لذيد الطعم ، طيب المذاق ، ويظهر لنا ان نهر دجلة غزير بالاسماك وغزارة الاسماك في دجلة تبين بوضوح في مؤخرة النواظم والسدود ، وهي التي تحكم بالمياه ، فتوجهها لاغراض الري والزراعة ، فهناك يستطيع الانسان ان يقف على سلالم هذه السدود يرى الكميات الهائلة من الاسماك ، وهي تقفز من هنا وهناك تتطلب النجاة ، وقد تشاهد في مؤخرة ناظم سدة الكوت هذه الافواج من الاسماك ، على ضفتي دجلة ، وكثيرا ما يرى منها ما قد اعياه التعب ، فلم يستطع القفز في الماء ثانية ، فبحقن خارج الماء يلفظ أنفاسه الاخيرة . ومما رأينا وشاهدناه من المناظر في هذا النهر الجميل ، ان قد رست على الساحل سفينة تحمل حزما على شكل « بالات » كبيرة ، واحسبها قطنا ، قد جى به الى البلدة ، ليستعمل في اغراض الغزل والحياكة والنسيج ، وكان على ساحل النهر آلة تزن هذه البالات ، وهي تفرغ من السفينة ، ووقف الى جانبها كاتب يسجل اوزانها ، وامثال هؤلاء الكتاب كثيرا ما يصادفهم المار في الاسواق ، ولعله اراد ان يتأكد من وزن هذه الحمولة ، وقد لا يبعد ان يكون الموظف الذي يحبى ضريبة الاستهلاك .

وكنا في وقتنا على النهر ونحن نتطلع الى مناظره ، قد فاجأنا صاحبنا باثع الجرائد ، وهو صبي اعتاد أن يقص لنا قصصا مطولة عما احتوته جريدة الاوقات العراقية في كل مرة يصادفنا فيها ، انه شاب يافع محبوب في ملامحه

وحيويته ، ولم يكن ليسوؤنى منه شيء غير أنه يخشى الماء ، على عكس أخيه ،
الذى لا يفارق النهر ، بل يرى ، فى كثير من الاحيان عاريا ، قد وجد فى
الماء هواية ، يلعب ويمرح فيه .

وكان بائع الجرائد ، ويدعى احمد ، قد مر بى فى صباح هذا
اليوم ، وكثيرا ما كان يجلس على سلالم الفندق ، ينتظر أن اتم فطوري ،
فهو فى كل صباح يستلم منى عشرين فلسا ، فى حين ان ثمن الجريدة اثنا
عشر فلسا .

واحمد هذا لا اظنه يتجاوز الثمانى سنوات من العمر ، ويعرف من
اللغة الانكليزية ما لا يزيد عن ثمانية كلمات هى « نعم سيدى ، لا يا سيدى ،
اشكرك ، جريدتك سيى ، تصبح على خير » ، وهذه الاخيرة يحيى بها
ليلا ونهارا .

لقد كان هذا الطفل الذؤوب ، كثير الحركة والنشاط ، يبحث عن
الرزق فيوفره لاخته ، التى كانت نصف عمياء ، وهو يحط رحاله ايما تسنى
له ، وكان فى الغالب يلتقى مع الجمال صاحب انف « سيرانو » وانى وان لم
أره يحمل شيئا من الاتقال ، ولكنى اعرف عنه ذلك ، من منظره ولباسه
وما يشده على ظهره من الحبال ، فكانت هذه البنت الصغيرة كثيرا ما تضع
رأسها فى حجر هذا الرجل المعجوز ، فنأخذها الاغفاء ، بينما يجوب احمد
الشوارع لبيع جرائده ، وقد يحاول ان يقدم لهذا الرجل الذى يحنو على
اخته قطعا من العلك احيانا .

وقد تشعر هذه البائسة براحة احيانا ، فتحاول أن تخطو بضع
خطوات ، فيقودها اخوها بيده وهى اذ تعلق باحدى يديه يحمل هو أ
الاخري جرائده ، ويسعى ان يبيعها ، فهو يقوم بعمليات ثلاث قيادة اخته ،

وبيع جرائده ، ومحاسبة زبائنه ، انه والحق لمنظر يستحق أن يتمثله
الانسان ، ففيه من القيم الانسانية الشيء الكبير .
وكان احمد يقسم كل ما يحصل عليه منى من قناني « الكوكولا » بينه
وبين اخته ، فهو في الحقيقة يتمثل بالشهامة والدعة ، ولو انه يشرب من
قنينة الكوكولا اكثر من نصفها بعض الاحيان .

واجمل ما في ملامح احمد ، عيناه الجميلتان ، اذ يشع منهما الوداعة
والبراءة ومنظره الذي يوحى بالثقة والطمأنينة ، والنشاط والحيوية ، ومع
كل ذلك فقد رأيت بعض المرات غضبان متهيجا ، فمرة رأيت ، وقد اخذ
منه الزعل مأخذه ، عندما رأى أخاه العارضي يستعطي بعض ما تجود به يدي ،
فلم يتمالك نفسه حتى انهال على اخيه ، فضربه عدة لكلمات ، وقد اراد بها
أن تكون درسا له ، وهو يعنى بها ، ان يقول له ، ان عليه الا يتدخل في
عمله ، وكانت المرة الثانية التي رأيت فيها نائرا ، عندما كان مع رفاق له اكبر منه
سنا كادوا في عددهم ان يقطعوا الشارع ، وهو يميل بهم ذات اليمين وذات
الشمال ، يكيل لهم اللكمات بمجموع يديه الصغيرتين الضعيفتين من غير كلل
ولا ملل ، ولم يعجبه منى اذ رأني غير مكترث لما يدا منه من اعمال مرهقة .
ودهش احمد ، عندما دسست له في يده مائة فلس ، فقد رأى في ذلك
ما لم يألفه قبلا ، فلا بد أن يكون قد جد في الامر ما لم يكن في الحسبان ،
ولم يلبث ان رأى الحقائق تخفى في صندوق السيارة ، فلاحقها بنظرات
عبرت عن دهشته لهذه المفاجأة التي لم يكن يتوقعها ، ولم يتمالك نفسه عندما
تحركت السيارة ، فركض وراءها بضع خطوات ، ثم صاح بصوت عال وهو
يلوح بيديه ليعبر عن لوعة الفراق ، ولم يخف على ما كان يناديني به هذا
الطفل الاليف .

على ضفاف الفرات

تمتد على سواحل الفرات القديم ، بين بلدتي الرمادي وهيت ، نواعير عديدة ، بعجلات خشبية كبيرة الحجم ، تزاخم جريان المياه ، وهي تبدو غريبة المنظر ، ولكنها آية في الاعجاب في شكلها وانتظامها ودقة صنعها . فكلما حاولت الامواج الصاخبة أن تقهرها ، وهي في سورة غضبها ، فلا تقوى عليها . فتكتفى ان تحركها قليلا بشكل دائري . وقد يظن الانسان بانها لن تقوى على الدوران في الدورة الثانية ، وانها ستبقى واقفة تزمجر في مكانها .

تري ما هي هذه النواعير ؟ انها في مظهرها اشبه بقنطرة ريفية مقوسة الانحناء ، بقياسات ممتدة على بعد امتار متساوية ، تستند على مراكز حركية ، فتحمل الماء بجرار صغيرة من الخزف ، وتري هذه الجرار مربوطة بحبال دقيقة ، يظهر انها قد صنعت من الياق النخيل ، تندفع في المياه بقوة ، وهي تدور في نظام بدائي محكم ، فتغوص في اعماق المياه بفجوات ضيقة ، فتحمل هذا الماء الثمين ، وهي في طريقها الدائري ، الى سواقي المزارع المنبثة في الحقول ، التي تتراعى في الجهة الثانية ، فترويها .

ما اروع دوى هذه النواعير ، اذ تسمع زمجرتها ، فتشرف الاسماع بنغماتها المتوالية ، وتراها ، اذ هي تحمل حفنات من الماء شحيحة ، لتصبها

في حفائر الحقول الضيقة ، تضع منه كميات هائلة ، تساقط في النهر ، من فتحات تلك الجرار الخريفية الصغيرة ، فلا تفيد حفر تلك الحقول من هذا الماء المحمول اليها الا قليلا ، ويحرص الفلاح على هذه الكمية القليلة من المياه ، ويوليها عناية فائقة ، ويرقب حقله وناعوره ونخلاته بعينه الحائرتين ، وهي تمثل في منظرها صورة رائعة لمعركة عنيفة جرت بينها وبين رجال الصحراء ، فخرجت منها ، وقد اضناها التعب وارهقها الجهد .

وفي المناطق الجنوبية ، حيث تجري في وديانها مياه نهري دجلة والفرات ، تكاد تكون مشاكل الحياة وتعقداتها بين الفلاحين ، تحوم جميعها حول الحصول على المياه لارواء مزارعهم وحقولهم . والغريب ان المرء لا يرى في هذه المناطق الجنوبية اثرا للماء أو النبات أو الحياة ، وهذا ما يعرفه ويلاحظه صغار الاولاد من الفلاحين العرب ، فقد رأينا هذا العربي الصغير ، يجهد التعب ، وهو يحاول ان يروي نخلة له ، كانت قد نبتت في صحن كوخه الذي يأويه ، وكانت واسطته في هذا الارواء اثناء صغير ، قد شد طرفه بعود يوصله الى ماء الحفيرة ، فيرفع به الى نخلته حفنات من الماء ، تساب في ساقية ضحلة لا تكاد تبين .

ان صغار الاولاد من الاوربيين ، وهم يلعبون ويمرحون ، يحفرون مثل هذه الحفر والسواقي في الارض ، فيجمعون فيها المياه ، لتسبح فيها سفنهم ، في حين ان صغار اولاد الفلاحين العرب يحفرون مثل هذه الحفائر لسقي مزرعاتهم .

ان هذه الطريقة التي الفها العراقيون في سقي مغروساتهم ومزرعاتهم تمتد جذورها الى اقدم العصور التاريخية . فالتاريخ يرينا ، ان البابليين القدماء كانوا قد مارسوا هذه الوسائل البدائية في ارواء اراضيهم ، ولا تزال

مواقع تلك القنوات القديمة تشاهد في الحفريات الاثرية ، وترينا بانها كانت العرق النابض لحياة تلك الدول التي عاشت وترعرعت فيما بين النهرين • وقد اكون انا ورفيقي الامريكى لا نزال بعد طفلين ، يتعذر علينا ادراك اسرار هذه الطريقة في الارواء ، وقد يقصر فهمنا لها • فلسنا نعرف شيئا عن فن هذا الارواء وهندسته ، ولم نهتد الى السبب الذي دعى ان تكون عجلة الناعور بهذا الحجم الكبير ، وجراره الصغيرة مفتوحة تساقط منها المياه ، وسواقي الارواء ضحلة وضيقة •

فلم لا يستعوض العربي عن هذه الجرار الصغيرة ، بجرار كبيرة ؟ ولم هذا البناء الخشبي الثقيل الذى تعلوه المياه ؟ أليس بالامكان ان تعرض القنوات والسواقي ؟ هذه هي الاسئلة التى كانت تدور فى خلد رفيقي الامريكى ، فلم يوفق الى ان يظفر بجواب عنها ، وبقيت الغاذا ولما يستطع حلها • ومن يدري ، فلعل هذه العجلة تتوقف عن حركتها اذا هي حملت من الماء اكثر من طاقتها •

ولم يرض الامريكى هذا التعليل ، فقال ، انا لا أفهم لذلك معنى ، ونادى المترجم « عبد » وطلب اليه ان يسأل احد الفلاحين المبتئين هناك عن تعليل هذه الظواهر التى استعصى عليه فهمها • فلم لا يستعمل الفلاحون جرارا اوسع حجما واكثر عددا لنواعيرهم ، فيستطيعون أن يسحبوا اكثر كمية من المياه ؟ ولم لا يوسعون قنوات مزارعهم ؟

والامريكان يعللون كل ظاهرة يرونها حسب منطقهم التكنيكى ، فهو الذى يضع القيم لكل مظاهر الحياة • ولم يلبث « عبد » ان استفهم من احد الاعراب ليحجب على سؤال هذا الامريكى ، فقال له ، ان الفلاح عندنا فقير ، وليس له من المال ما يكفيه لتحسين احواله • والظاهر ان الفلاح لم يحاول

ان يظفر بشيء من تحسين احواله أو تبديل اساليب عيشه • ذلك أننا حينما دخلنا معه في نقاش جوابه ، هز براسه معبرا عن تأييده وقناعته لما ذهبنا اليه في تحليل عوامل ركوده ، اذ ابتسم ابتسامة انعكست فيها ملامح الاحراج وتظاهر بأنه يتطلع الى مناظر غلته في الحقول ليقرب صفحا عن هذا الموضوع الذي اخرجته • وكان ابنه الصغير ، قد بدأ عليه الاعياء ، وهو منهمك في حفر ساقية ، توصل الماء الى شتلة من شجر « اليوكالبتوس » ولا يبعد ان يكون قد شعر انها بحاجة الى اكسير الحياة ، وعلى كل فقد كانت اشعة الشمس تلفح جسم هذا الطفل العاري ، ، الا من خرق بالية • بينما كان ابوه يدير بعينه السوداوين الجميلتين ، وقد ارتسم على ملامح محياه ، حرصه الشديد ، على ان يتفقد حقله ، ويرقب كميات المياه المناسبة فيه ، ويوفر الراحة والعيش الرغيد **للاولادة** •

ومهما بدت هذه النواير بدائية الصنع والتركيب ، فانها لتثير في النفس الشجون ، وتهيج فيها لواعج الاسى ، فما هي عجالاتها الكبيرة البالية ، التي يعود بها الزمن الى اقدم العصور التاريخية ، تعكس لنا صورة ناطقة تمثل تلك العصور الخالية في بداءة هذه الحياة التي ألفها الفلاح العراقي الآن في زراعة ارضه • ولعلنا نستطيع ان نستوحى من هذه النواير البالية ، آيات تسحر النفس وتستهوى الافئدة ، فهي اذ تدور عجالاتها ، تدعوك لتنصت لشكواها ، فتسمعك الحانا مشيرة من أبنها وتأوهاتنا ، فتوحى اليك بما ناءت بحمله الاجيال التي تعاقبت على هذه الارض ، من آلام ومصائب ونكبات ، وتشعرك بما قاسته من ظلم وجور على عهد دول وحكومات توالفت في حكم هذه البلاد ، حتى اضناها التعب وانهكها الاعياء •

كان الاستعباد والظلم والطغيان ، في تلك العصور المظلمة ، هي الدعائم

التي بنى عليها الاولون مجدهم وعظمتهم في سامراء ، وبابل ، وبنوى •
وها هي خرائبها لم تزل قائمة حتى الآن ، تصهرها اشعة الشمس ، وتذريها
الرياح وهي في طريقها الى الاندثار •

ويبدأ الفلاح في شهر مايس ، في دياسة غلته ، وهي ، ان شاء الله ، كما
يعبر العربي ، بضع اكياس من الحبوب ، يقاسمه الرئيس أو السركال فيها
حقه ، فيستأثر لنفسه منها بحصة الاسد ، ويبقى هذا الناعور صامتا ينتظر
الموسم الثاني الذي يندر فيه الفلاح بذوره ، ليعود الى نغماته الاولى يعبر
عن انيه وشكواه ، وعندئذ يعود ابنه « حسين » فيجهد نفسه في ايصال
الماء الى شجرة « اليوكالبتوس » ، التي كاد العطش يذوي اغصانها • ان لم
تكن قد عثت بها ماشيته ، ويعود ابوه المسكين يتطلع ثانية الى نهر الفرات ،
ويرى انخفاض الماء فيه ثم يدير بعينه ، ويشاهد خيوطا من قطرات ماء الفرات ،
تساب في ساقته الضحلة ، يصبها هذا الناعور الذي اعياه مرّ السنين ، فيبقى
يعانى ويلانها واندفع يردد شكواه وانبيه ، ولا من مجيب •

كربلاء - المدينة المقدسة

ينحدر طريق رملى ، من مدينة الحلة ، بدأ بساتين النخيل ، فيخترقها ، حتى يصل مدينة كربلاء القديمة ، وهي الارض المقدسة التي ينظر اليها القسم الكبير من المسلمين نظرة تقديس واحترام ، خاصة من يعتق المذهب الشيعى منهم ، وهم الذين يؤيدون عليا بن عم النبي وزوج ابته .

ومنذ ان توفى النبي محمد فى عام ٦٣٢ ميلادية ، بدأ الخلاف يدب بين صفوف المسلمين من بعده ، وكان منشأ هذا الاختلاف بينهم ، تشعب ارائهم ومذاهبهم عن تفسير تعاليم النبي ، ونشرها بين المسلمين ، وقد جرهم هذا الاختلاف والتناؤد ، الى معارك دامية ، فى حقب متعددة من الزمن .

وكان النبي محمد ، قد اخلف ابنتين هما رقية وفاطمة ، ولم يخلف ولدا وقد تزوج « على » صغراهما فاطمة ، فانجبا ولدين ، هما الحسن والحسين .

وقد مات النبي ، من غير ان يشير بوضوح الى من يتولى الامر من بعده ، فكان ما حدث ان تولى ابو بكر الخلافة فى الاسلام ، وهو أب عائشة زوجة النبي الثانية .

وقد كان ابو بكر شخصية قوية ، استطاع ان يعيد الى الاسلام كثيرا ممن ارتدوا عنه ، وكان ساعده الايمن خالد بن الوليد ، المحارب الكبير ،

وهو الذى اشتهر عند المسلمين ، بسيف الله ، وقد كان حربيا بهذا الاسم
حقا . اذ استطاع أن يشهر سيفه فى وجه اعداء الاسلام ويثيرها حربيا شعواء
عليهم لنشر الاسلام ، واعلاء كلمة الحق .

وقدمت ابو بكر ، بعد أن اوصى بالخلافة من بعده لعمر ، وهو الرجل
الذى قد وهبه الله قابليات فذة ، فقد كان فى بدء الاسلام الخصم اللدود
للنبي محمد ، ثم عاد ، فاعتنق الاسلام ، واخلص له ، واندفع يدعو لاعلائه ،
وينشر تعاليمه بحماسة وايمان .

وكان ، على ، وهو اقرب الناس الى النبي ، قد غلب على امره ، فحسر
الخلافة مرتين ، وبعد ان قتل عمر فى المدينة ، ونودى بعثمان - وهو زوج
« رقية » كبرى بنتى النبي - خليفة على المسلمين ، نشأ الانقسام والتناحر
ولم يلبث عثمان ان فاجأ الناس ، واحاطوا بيته ، وانهى الامر بان تولى
على الخلافة . ولكن الظروف التى احاطت بعلى ، اربكت وضعه ، فاشتبك
فى نزاع متصل مع معاوية ، اول خلفاء الدولة الاموية ، ولم يستطع على
أن يطيل المكث فى الجزيرة العربية ، فاستقر به المقام فى العراق ، ولم يكن
يصل الى العراق حتى التقى بجيش عائشة زوج النبي الثانية ، وهى اذ ذاك
ام المسلمين فاستطاعت أن تقود معركة حامية ضد على ، واشتركت هى
نفسها بالقتال ، فى ساحة المعركة ، ولم تنته المعركة حتى عقر جملها فقبض
عليها على - وارجعها الى المدينة ، فمكثت هناك اثنتين وعشرين سنة حتى وافاها
الاجل . وقد نشبت المعارك بين على ومعاوية بوجهها السافر ، ولم يصمد
اتباع على فى هذا القتال اذ تراجعوا عنه ، بعد أن رأوا خصمه معاوية قد رفع
مصاحف القرآن على الرماح وقد اعقب هذا الامر ، ان توصل الخصمان ،
الى شئ من التقارب ، اذ قد جرى التحكيم بعد مرور سنة ، على ان تكون

الخلافة لواحد منهما ، والذي يترأى لنا ان هذا القرار قد اخذت به جهة واحدة ، ولم تأخذ به الاخرى . فكان الامر كما نص عليه هذا القرار ، واصبح معاوية خليفة على المسلمين وقتل على الكوفة آخر الامر ودفن فيها ، وهو الرجل الذي قلما ذاق طعم الراحة في حياته .

ولم يكن النزاع على الخلافة قد انتهى بقتل علي ، في الكوفة ، اذ كان الحسين بن علي ، وهو الذي يناصره اصحابه من الشيعة ، قد بدأ يثير حربا اهلية ضد « يزيد » بن معاوية ، واتته حوادثها بمعركة حامية في كربلاء . حيث انكسر جيش الحسين فيها ، لقلة عدده ، ولكن اندحاره هذا لم يثن عزيمته ، فقد عاود الكرة ثانية ، حتى ليروى انه حفر خندقا خلفه ، وجمع فيه الاحطاب ، واشعل فيه النار ، لئلا يتراجع في هذه الجولة الثانية ، وكان الحسين نفسه في هذه المعركة ، قد حاض حماها وقاتل عدوه في مقدمة جيشه ، وكان يحمل بالجزء في يديه السيف ، وبالاخرى القرآن . واستشهد انصاره الشجعان في ساحة القتال حتى آخر رجل منهم ، ووقع هو الآخر مضرجا بدمائه . وحمل رأسه بعد انتهاء المعركة الى الكوفة ، ويروى الرواة ان حاكم الكوفة اخذ يضرب بعصا شفثيه المضرجتين بالدماء من غير وجل ولا حياء .

قلم يلبث ان انتفض من الناس ، وقد خيم السكون عليهم ، رجل من بيتهم ، وصاح باعلى صوته ، الويل لكم ، لقد رأيت رسول الله يقبل بقمه هاتين الشفتين اللتين تفرعان الان بالعصى .

والشيعة ، الذين هم لا يزالون يؤلفون اقوى الجماعات من المسلمين ، يعتبرون عليا والحسن والحسين هم الخلفاء الحقيقيين . لذلك نرى الحجاج من مختلف البلاد الاسلامية يفتدون بالآلاف كل سنة لزيارة مراقد الائمة

في جوامع الكوفة والنجف وكربلاء ، ليصلوا على القبور التي قد ضمت
اجدائهم ، وقد اتيح لي ان ازور كربلاء من بين هذه المدن الثلاثة •
والحق انها لزيارة قيمة ، تستحق الاتعاب ، وكان أبرز ما في مدينة
كربلاء الجامعان المقدسان العظيمان ، فقد تحكما في تصوير منظرها • ولم
يكن الزائر الاوربي في هذه المدن المقدسة ، مرغوبا فيه ، ولم ينظر اليه
نظرة ضيف كريم ، فلا يستطيع ان يدخل في داخل الحرم المقدس ، وفيه
تلقى الكسوز التمينية ، فالقوش الفنية الجميلة التي طليت بها أبواب
الجوامع ، كانت من اثنى وأبدع ما رأيته من آيات الفن الخالدة في هذه
البقعة من العالم ، اما قباب هذه الجوامع فقد طليت سطوحها المحسودبة
بصفائح الذهب •

وكنا قبيل غروب الشمس ، قد زرنا المدينة ، وتجولنا فيها ، حيث
كانت الشمس وهي تميل للأفول ، ترسل أشعتها الذابلة ، فداعب بها
منائر الجوامع المشموقة ، وقبابها المحدودة • وكان على احدى هذه القباب
يرف علم اسود ، هو شعار الحزن والالم •

وكان يبدو على المدينة العتمة ، من كثافة اشجارها ، وكانت الحركة
في الشوارع نشيطة ، وبرى الحجاج الزائرون ، يجوبون الشوارع وهم
يسرعون الخطى نحو الباب التي زيتت ببدائع الفن ، وهي التي تؤدي الى
مدخل الحرم المقدس ، حيث يقيمون هناك صلاة المغرب ، ويلاحظ ان
هؤلاء الحجاج يمثلون هيئات مختلفة من الناس ، فينبهم الهندو بعنائهم
الفخمة وعمونهم البراقة ، وبينهم رجال بلباسهم الكردي ، وآخرون بلباسهم
الافغاني وغير هؤلاء واولئك بلباسهم الايراني ، حتى لترى قسما من الناس
يرتدون اللباس الاوربي وبعضهم يضع على رأسه الطربوش الاحمر ،

وكل منهم مندمج بالآخر وكأنه الصديق الحميم *
ولقد شعرت باننا ثقلاء على هذه الجماهير ، اذ لم نجد من قد
قابلنا بالترحاب ، ولذلك اقترحت اننا لا بد ان نأخذ بأحد أمرين ، فاما ان نعود
من حيث أتينا ، وأما ان نجد ملجأ ينقذنا من هذا الوضع المريب *
وكنت قد سمعت كثيرا بان في هذا الجامع أحسن أنواع الذهب
والفضة التي قد صنعتها أيدي ايرانية ، فاتفقت صنعها *

وعينا كانت جهود مضيقتنا ، فقد بذل كل ما في وسعه لان نجد لنا
وسيلة تمكنا من الدخول في احد هذين الجامعين * وأخذنا آخر الامر
الى سطح أحد البيوت القريبة من الجامع ، ومثل هذه البيوت يجدها الانسان
دائما بالقرب من الجامع ، وهي معدة لهذا الغرض ، فكل من يريد ان يشاهد
الجامع وما يجري فيه يستطيع ان يجلس في احد سطوح هذه البيوت براحة
وطمأنينة ، فيرى أكثر مما لو كان في صحنه ، وقد أتبع لنا هناك ان نظفر
بسنظر بهو الحرم الداخلي ونرى الحجاج فيه منقطعين لله في أدعيتهم
وصلواتهم * وفي مكان وسط من بهو هذه البناية الضخمة يرقد جدت
الحسين ، حفيد النبي محمد ، والحق ان هذا القبر ، يعيد في الذاكرة
صورة صادقة ، تمثل لنا تلك المأساة المؤلمة التي حلت بآل النبي *

وقبل قليل ، كانت تمثل مأساة قتل الحسين ، وهي تمثل في كل
سنة ، يقوم بتمثيل أدوارها معتقوا المذهب الشيعي في هذه المدينة المقدسة ،
فيحمل نعش الحسين على الاكتاف ، ويطاف به في الشوارع ، وعند ذلك
يفقد الزوار رشدهم ، فلا يتمالكون أنفسهم ، وتتابعهم رجفة الهلع ،
فيشبهون بالبكاء والعويل ، ويضربون أنفسهم بالسلاسل والسكاكين
والسيوف ، حتى تخرج أجسامهم بالدماء ، فتستمع الى ضجيج الناس وعويلهم

في الأزقة الضيقة وكلهم يكي وينحب ، ويصيح « يا حسين يا حسين
يا حسين » وفي هذه الحالة يعم الحزن والالام جميع النفوس العربية ،
فتنطلق من قيودها تعبر عنه بهذا البكاء والعيول ، وتذرف الدمع بسخاء ،
على مصاب آل النبي محمد •

وكر بلاء بأزقتها الضيقة وجوامعها الفخمة ، تعود للمسلم فقط ، وقد
كنا في دخولنا في هذه المدينة ، كالمطفل عليها • والمدينة ترى ، كأنها ساحة
حرب للذين تربطهم بالنبي المعرفة ، فيبدو على الناس الانكماش والاحتراس
في سلوكهم ، ويرى التاجر في السوق ، وكأنه متحلل من بضائه ، فقد كنا
نتلقى أجوبة أسئلتنا منه بكل اختصار وإيجاز وبرودة • وقد تراهم ، ولسان
حالهم يقول ، ليس من الشيعة من يظهر في سلوكه ومعاشرته الفرح والبشرى •
وكان قد دنا منى أعرابي عجوز ، ونظر الى آلة التصوير التي كنت
احملها على كتفي نظرة حادة ، فاحصه ، وهز رأسه غضبان أسفا ، فأردت
ان أطمئه واذعن لرغبته ، فبادرته مسرعا ، وأخفيت آلة التصوير في جيب
معطفي الخلفي واعتذرت منه بوساطة المترجم ، بقولي ، بانني لم أقصد من
حملها ، ان أصور بها شيئا قط ، ولكنه اندفع يتكلم مع « عبد » بعض
العبارات ، لم يشأ « عبد » ، ان يترجمها لنا ، وقد سأله بعد فترة من
الزمن عما عناه هذا الاعرابي بكلامه معه ، فلم يرد على أكثر من « لا شيء »
ويظهر انه لم يرد ان يطلعني على شيء ، مما قاله له ، ولا غرو ، فالعربي
لطيف وظريف بطبعه ، وبالرغم مما في هذا السلوك من الشعور الذي يوحى
بالاشمئزاز ، فان فيه شيئا كثيرا من المعاني وتبل الطباع • والعرب يحترسون
من الزوار الغربيين ، فيحاولون ان لا ينكشف لهم شيء من الامور التي
يحترمونها ويقدمسونها وهي التي تشير في نفسية الغربي العجيب وحب
الاستطلاع •

الماء والارض

ان المياه التي تنحدر من الجبال ، تصب في نهري دجلة والفرات ،
الذين يلتقيان في الجنوب ، فيتكون منهما شط العرب ، تبدو ملونة ، باللون
الاخضر المزوج بالحمرة . ويتكون هذا اللون من ملايين الاطنان من ذرات
الاثربة ، التي تجرفها المياه من أعلى الجبال والتلول والمرتفعات الواقعة في
تركيا وايران وشمال ما بين النهرين ، وينحرف آخر الامر هذا الغرين ،
فيلقى نفسه في الخليج الفارسي ، وبذلك يضع على الناس جميعا هذا الكنز
الثمين من خيرات الارض وثرواتها ، وقد يتبقى منه فئات قليل ، تأخذه
بعض القنوات ، تروى به أراضيها في السهول والوديان ، ولكن هذا القدر
منه ضئيل جدا ، لا يمكن ان يقاس بالكميات الهائلة ، التي ينلها الخليج
الفارسي ، فتضيق بين أمواجه .

وتستمر الانهر والبحار تسحب من تلك الاراضي الجبلية أمن ثرواتها ،
بدون انقطاع ، فتجعلها جرداء قاحلة ، وهكذا تنهمل الامطار فوق تلولها
العارية فتجرف في جريانها أجود طبقاتها الغرينية ، فلا تبقى فيها غير طبقة
معتمة اللون ، عقيمة الانتاج ، فقدت جميع قابلياتها الانتاجية ولم يعد فيها
نبت أو حياة .

فمن يحمل الوزر هنا غير الانسان ؟ ، انه الانسان الضعيف ، المهمل

الذى يميل الى سهل الامور ويهرب من صعبتها ، فيحمل على تلك الغابات
فى الجبال فيحرق أشجارها ، ليستفيد من فحمها ، وهو بذلك يستفد من
الطبيعة - أمه - ما ادخرته له من كنوزها الثمينة طوال عصور عديدة ،
فيعبت بشرواتها ، ويديها كما تذيب الشمس الثلوج .

وهكذا تعبت يد الانسان بملايين الهكتارات من الاراضى ، فتعرقل
على الطبيعة ، ما احتفظت به من التوازن بين الارض والماء والنبات ، والانسان
بهذا العبث يضع عليه ما تدره عليه هذه الكنوز الثلاثة من الخيرات ، التى
لا يستطيع ان يحيا بدونها .

ان الغابة فى الحقيقة أئمن من اخطائها ، انها هى التى تحفظ التوازن
فى الطبيعة اذ تمتص جذور أشجارها الماء من جوف الارض ، فتشره أوراق
أعصانها بخارا ، فيتصاعد الى المناطق العالية ، فيكون غيوما ، تحمل الماء
لتسكبه ثانية على الاراضى العطشى .

وهذه هى الدورة التى تتظم الكون ، تسيرها ارادة الله لبقاء الحياة
على هذه الارض .

وترى النباتات ، فى المناطق الشمالية من العراق ، ضعيفة النمو ،
بحيث تلت الانظار ، وقلما ترى مساقط شلالات المياه ، التى تندفع مياهها
من قمم الجبال ، الى الوديان ، ويندر ان يرى أثر لحديقة مكتضة بالاشجار
تظلل برك المياه ، أو عيونها فى سفوح الجبال . لقد عمد الانسان الى
احراق الغابات ، وهو يبنى ان يجد له طريقا الى الاراضى التى تكاثفت فيها
الاشجار ، وتراه يتجول بين هذه الغابات التى قد التهمت النيران ، من غير
ان يعبأ بنتائجها ، أو ان يخشى عواقبها . ويرى غير مكترث مما تركه وراءه
من أثر فى تخريب الطبيعة . ولم يتضح لنا بعد ما تعنيه بعض البلاد من

عملية حرق الغابات •

كان أحد الامريكان ، قد بحث مرة ما تجرّفه الانهار في الولايات المتحدة كل عام من الانربة والمواد الغرينية ، فبين له ، بانها تقدر باربعمائة الف من الهكتارات ، وهذا الذي تقذفه الانهار في هذه العملية تستفيد منه الارض ، اذ تصل اليها كل سنة من الذرات المعدنية ، التي تتطلبها الحياة مقادير كبيرة « كالمعادن ، والفحم الحجري ، والنفط » •

ويبدو لنا ان الانسان في العصور القديمة ، كان أبعد نظرا في اتقاء أخطار الطبيعة مند في العصور الاخيرة ، فقد كان الصينيون القدماء ، يبذلون جهودا جبارة ، للاحتفاظ بأشجار الغابات ، وتحريم احتطابها في مناطق الصين الجبلية • وما الفيضانات الطاغية الاخيرة ، الا ظاهرة من ظواهر هذه الايام ، التي كثر فيها احتطاب الغابات في المناطق الجبلية •

وترينا اللوحات العلية ، التي اكتشفت في خرائب نمرود ، ونقرأ في الرسوم والنقوش ، التي تعبر عن حياة الاسر البابلية والكلدانية ، بان أرض ما بين النهرين كانت في القديم مكنضة بالغابات ، حتى ان الملوك كانوا يصطادون فيها ، ونقرأ الآن في التوراة مرارا وتكرارا ، بان فلسطين والاردن اللذين تراهما اليوم خاليتين من الغابات ، كانتا مزدحمتين بها ، حتى انها كانت تمتد الى الارض المنبسطة •

اما اليوم فلم نجد في وادي الرافدين أنرا لغابة واحدة ، واما في الاراضي الجبلية فقد نجد بعضا منها ، في الاماكن التي لا تصل اليها يد الانسان ، لاحتطاب أخشابها •

والحقيقة ، اننا لا نزال اليوم في كفاح مرير ، للحصول على الاخشاب ، وهذا الكفاح ، الذي اصبح حرا طليقا ، وضرورة اقتصادية ، هو السبب

الرئيسي ، الذي حدى بالاسنان الى ان يتناحر مع أخيه الاسنان على كل شجرة تنبت في الارض .

وقد تحدث لى أحد كبار الموظفين في العراق ، ضاحكا ، فقال ، تصور اننا قد غرسنا هذا المساء شجرة ، فرآها أحد الأعراب ، فما عليك الا ان تنتظر بانك ستجد في اليوم التالي ، جتين من الرجال ، مكان تلك الشجرة التي غرسناها ، كانا قد اقتلنا ، لاقتلاعها والحصول عليها .

ترى هل نستطيع ان نتلافى هذه الصعاب وتلك الاضرار الفدحة ؟ قد يكون من الحكمة القضاء عليها ، اذا بدأنا بحصاد الاشجار من على الجبال والتلول ولكننا يجب ان ننتظر آجالا طويلة نقطع فيها سنين عجاف قبل ان تعود تتكون فيها الطبقات الرطبة والسائلة .

وعند ذلك يتلاشى القسم الكبير من الطبقات الارضية المثمرة . اذ لم تعد الانهار حيثئذ تستطيع ان تجرف بياراتها غير طبقات أرضية عقيمة الاتاج ، وعندها تفقد السهول والوديان خصوبة الارض ، فتصح علينا باننتاجها . ويتبع هذه العملية الطبيعية ، ظاهرة طبيعية أخرى تمثل فيها قوى جبارة ، لا يمكن الوقوف تجاهها ، اذ تدفع الانهار في الوديان ، فتجرف معها ما يحيط بها من السواحل ، وينتهي الامر بان تغرق آلاف الهكترات من من الاراضي المنتجة .

وقد طغت المياه في شط العرب في أواخر أيام الشتاء لسنة ١٩٤٦ حتى غمرت أكثر أراضي ضفته ، فأماتت النخيل المغروسة التي أوشتت على الانهار وهي أئمن ما في هذا البلد من مورد اقتصادي .

وقد حققت أعمال الري الانتاجية شيئا كثيرا من السيطرة على تلك الفيضانات فقد وضعت الخطط ، وصممت مشاريع الري في أراضي ما بين

النهرين ، وبدى العمل في تنفيذها • فكانت القنوات والانهر ، والسدود والنواظم ، قد حجزت قسما كبيرا من المياه التي تندفع في فترات الفيضانات ، واقتت بها في المناطق المنخفضة من الاراضي البور التي كانت محلا لتجمع المياه الراكدة •

ومن يرى هذين النهرين العظيمين في هدوئهما ، وانسياب مياههما ، في أيام الصيف لا يستطيع ان يتصور غضبهما ، اذا ما طغيا في موسم فيضاناتهما ، اذ ليس بالامكان ان تصدهما قوة بشرية ، فتندفع مياههما ، نحو الحرت والزرع وتجرف في اندفاعها كل ما يقع في طريقها •

ومع كل ذلك ، فانهما العرق النابض الذي يستمد منه العراق الحيوية والنشاط ، ولولاها لبيت هذه البقعة من الارض صحراء قاحلة ، تمتد كامتداد صحارى الاردن وسوريا وشمال الجزيرة العربية • حيث يتناقل الناس فيها حقنات من الماء من بعض منخفظاتها ، ويبدلون جهودا جبارة للاحتفاظ بها لارواء ماشيتهم •

واذا ما قدر للعراق ان يحول مياه دجلة والفرات الى تلك الصحارى الشاسعة - وهو ما لا يمكن ان يتحقق ، مع الاسف ، بعد زمن طويل - لتغير وضع الانتاج الزراعي ، ولتبدلت الارض ومن عليها ، ولاصيحت تلك الاراضي القاحلة جنانا غناء ، تجود بكنوزها بسخاء • وعندئذ يستطيع الفلاح ان يحرت تلك الاراضي الصحراوية ، التي تجوب الجمال اليوم بين رمالها ، وتأكل من حسكها • ولرأينا رمالها تنحسر عن سطحها ، فلا تكاد تسمع فيها غير تجاوب أصوات المساحي والمناجل • ولكان العراق مهدا لحياة اقتصادية منتجة وهو يحوى اليوم آلاف الافدنة من الاراضي القابلة للزراعة ، لم تمسسها يد الانسان بعد • ولا يبعد ان يكون ما نشاهده اليوم في جنوب

العراق ووسطه من وسائل الري وطرق الارواء هي التي كان البابليون يستعملونها في ارواء مزارعهم ، فنجد القنوات والانهر اليوم في عرضها وعمقها أشبه ما تكون بها ، غير اننا لا نعلم كثيرا عن كيفية استغلال البابليين مياههم وارتفاعهم بها .

وقد لا يبعد ان تكون رقعة الارض لما بين النهرين في أيام البابليين ليست بهذا الاتساع الذي نراه اليوم . وقد كانت كميات هائلة من مياه دجلة والفرات تندفع في البحر ، من غير ان يستفيد منها أو يستخدمها أحد ، وقد تكون ملايين الامتار من المساحات الارضية ، قد رسبتها المياه في جريانها فلم تعد الملاحظة في هذين النهرين ممكنة ، ولم يكن لها أثر في المواصلات النهرية . وقد تبلغ الاراضي التي رسبتها مئات الآلاف من الهكتارات .

وواضح ان هذين النهرين تغطي مياههما في أيام الشتاء ، وتشح في أيام الصيف ، فلا تكفي لارواء هذه الاراضي الواسعة ، وهذا هو العامل الاساسي الذي حدد ما يزرع منها . وشحة المياه في الصيف تضطر الزراع ان يقتصدوا في توزيع كمياتها ، فلا يستطيع الفلاح ان يزرع من الحبوب أو القطن أو غير ذلك من المزروعات الاخرى الا أقلها وهي نفسها تعرقل على الانسان اعمار هذه الاراضي الشاسعة ، وتوسع زراعتها .

ولعل مشاريع الري الحديثة ، التي تقوم بها الحكومة العراقية الآن باشراف جماعة من المهندسين الاخصائيين الاوربيين ، تعير وضع الري في العراق ، فتدقق المياه الى هذه الاراضي الخراب ، بل وقد نرى خزانات اصطناعية ، تتحكم في توزيع المياه والترسبات ، بل وقد تكون عاملا من عوامل القضاء على الاملاح والسيخ ، اللذين هما من أكبر المشاكل التي يجابهها الزراع اليوم .

ومن الواضح ، ان كثرة استعمال المياه في رى الارض ، يزيد في ملوحتها وسببها فلا بد اذا ان يعنى في توزيع كميات المياه بالقدر الكافى ، لمحافظة الارض من ان تتكاثر فيها الاملاح .

ان الامل ليحدو بنا ان نرى ، عند انجاز هذه المشاريع الضخمة ، آلاف الناس يجدون لهم عملا منتجاً وعددا كبيرا من المهندسين العيين يديرونها ويشرفون عليها . وسيكون مهندسونا الغربيون الذين جرى بناء هذه المشاريع على أيديهم ، قد أدوا لهذه البلاد خدمة تذكر ، ولعل هذه الارض ستغدق على أناس كثيرين خيراتها وتوفر لهم عيشا رغيدا . ولا بد لهذه المشاريع الانشائية الضخمة التي ستنظم الارواء ، وتتحكم في السيطرة على المياه ان تزيد في نماء ثروات الارض ، بما يكفى لاسكان خمسة أمثال عدد السكان الحاليين في العراق ، واعاشتهم .

وتستطيع الحكومة العراقية اليوم ان تصرف على قسم كبير من هذه الاعمال الانشائية من وارداتها الخاصة ، وهى في الوقت نفسه ، تستطيع بحكمتها الادارية وسياستها الرشيدة ان تجنى من الطبقات الارضية الاخرى موارد غنية نعم خيراتها البلاد . وهذه شركات النفط في العراق ، التي تدفعها الرغبة الى ان تستمر في أعمالها الانتاجية ، ستكون مصدر ثروة طائلة تلعب ادوارا مهمة في تطور الحياة الاقتصادية ورفع شأنها .

مقتطفات عن سكان العراق

يتراوح عدد سكان العراق بين الستة والسبعة ملايين نسمة ، وهم يعيشون على بقعة من الارض قد تزيد مساحتها على ربع مساحة جمهورية المانيا الغربية . على ان عدد السكان ليس معروفا بالضبط ، والاعمال الاحصائية التي يقوم بها الفيون الالمان حديثا ، تقدر عدد السكان بما لا يتجاوز الخمسة ملايين .

والحقيقة ان احصاء النفوس بأى شكل من الاشكال لا يمكن ان يتم فى شعب لم يرتبط بيته ، بل وقسم منه لا يزال من الاعراب الرحل الذين قلما يرتبطون بحدود بلادهم ، فهم يرحلون بمواشيهم حيث الماء والكلاء ، فان هم رأوا فى اراضى ايران مرعى يشبع مواشيهم أكثر مما فى مراعى العراق اندفعوا الى الاراضى الايرانية . وان وجدوا فى مراعى سورية صدقة ، ماء وعشبا ، حطوا رحالهم فى اراضيها .

ولقد سألت أحد رؤساء الاكراد مرة ، فيما اذا كانوا يجرأون ان يعبروا الحدود العراقية الى ايران لرعى ماشيتهم فكان جوابه ، وهو يتكلم بلهجة الواثق من نفسه ، ان الاكراد لا يعرفون من حدود الاراضى شيئا غير الحدود التي رسمها الله فى أرضه ، وهى السلاسل الجبلية ، التي لا يمكن الصعود اليها ، أو المياه التي تندفع من الجبال ، فلا يمكن اقتحامها .

والكردي الذي ولد وعاش في المناطق الجبلية ، لا تصده هذه العقبات ، وقد يحاول اجتيازها .

ويسيطر العرب على مناطق العراق الوسطى والجنوبية والغربية ، فهم يشفلون من الاراضي ما يزيد على ثلاثة أرباع مجموع اراضي العراق ، أما الاكراد ، فهم يعيشون في شمال العراق ، وفي شماله الشرقي ، ويتجهون في اندفاعهم وتوسعهم نحو حدود تركيا وايران ، بل والى الاراضي الواقعة جنوب القوتاز ، وهم يفضلون العيش في الاراضي المرتفعة ، التي تقع في أعلى التلوي ، ويرعون مواشهم مما تبتته الجبال من الاعشاب اليابسة ، بل وقد ينتجعون هضاب الجبال العالية أحيانا كثيرة .

ونلاحظ في تاريخ العراق ، ان شعوبا كثيرة من مختلف الاجناس قد استوطنته وشعوبا أخرى كثيرة قد هاجرت منه ، وقد جرى ذلك على عهد الدول المتعاقبة في الحكم في أراضي ما بين النهرين ، وهي فترة تقدر بما يقرب من ستة آلاف سنة ، تقريبا .

ولا شك ان قسما من بقايا هذه الشعوب ، لا يزال الآن مستوطنا فيها وقسم آخر منهم قد اختلطوا بغيرهم ، وامتزجوا فيهم .

ونحن نعرف من هذه الدول التي تعاقبت على الحكم في العراق قبل نحو ثلاثة آلاف وخمسين سنة ، الدولة السومرية ، والبابلية والآشورية ، والحثية ، والميدية ، ثم الفرس والعرب والأتراك ، وعاشت كذلك في بعض الفترات دول أخرى لا تزال اليوم تحسب بقايا أثر شعوبها في العراق ، وخاصة ، الشعوب التي سيطرت على هذه البلاد في الايام الاخيرة من التاريخ .

ولا تزال تعيش في العراق حتى اليوم أقلية من بقايا الأتراك والتركمان

وقد نزع الى العراق بعد الحرب العالمية الاولى ، جماعة كبيرة من الآشوريين كما يسمون أنفسهم ، لانهم يعتقدون انهم ينتمون الى سلالة الشعب الآشوري الذي عناه التاريخ القديم ، وأثر الحنين لا يزال محسوسا في العراق . ولست أريد أن أتعمق في مثل هذه البحوث التاريخية التي لا تسلم من الغثار بل وقد عجز عن حل الغازها العلماء الاخصائيون في تاريخ الشعوب ، وانما أردت ان ألفت الانظار الى انني لاحظت جماعات مختلفة من شعوب مختلفة ، قد تركت في انطباعات خاصة .

وأهم ما لاحظته ، بين سكان هذه البلاد هو الفرقة اليزيدية ، الذين يعتقدون الشيطان ، وهم جماعة يسكنون في الشمال الغربي من العراق على هضاب الجبال المتفرعة من جبال سنجار . وهي مجموعة من الهضاب متعزلة عن العالم منقطعة المسالك ، وتقع الى الشمال من مدينة الموصل ، وهم جماعة من الناس ، يحملون نفسا طيبة وخلقاً عاليا بالرغم من تسميتهم بهذا الاسم المخيف ، وهم يرغبون بالعيش مع الشيطان بأقدام ثابتة ، ولكنهم لا يجراؤن ان يسموه باسمه . ويلقبونه الملك الطاووس ، ويتصورونه كذلك . وهو في عقيدتهم ، ملك من الملائكة الطيبين ، فليس الشيطان في زعمهم من الملائكة الذين غضب الله عليهم ، فأخرجهم من جنته . بل له القوة والسيطرة على العالم والناس أجمعين ، وهو مصدر قوى الخير والشر ، وهو مسالم اذا ما تجنب الناس اثارته أو شتمه ، أو تحقيره .

ان هذه العقيدة الغريبة ، لا يعرف عن مصدرها ومنشئها شيء يركن اليه ، ويحتمل ان تكون هذه العقيدة سورية المنشأ ، وان معتقها وناشرها كان شخصا يحمل اسم شيخ « عدى » ولا يبعد ان يكون من المشعوذين السوريين كان قد عاش في القرن التاسع أو العاشر الميلادي ، وأكثر اتباع

هذه العقيدة هم من الاكراد *

ويرى الانسان في مدخل معبد الزيدية ، صورة غامضة لمعاني متضاربة ، وقد وضعت على حائط الباب على الجهة اليمنى ، بشكل ملتوى لا تكاد تبين ، وتبدو تعاليمهم ، انها خليط ، من الوجودية ، والروحية ومن مختلف العقائد الطبيعية البدائية * وتلب دورا كبيرا في تعاليم هذه الفرقة ، المظاهر الطبيعية كالشمس والقمر ، والشجر والمياه الجارية *

وكتابهم المقدس ، الذي يتألف من كتابين يحتفظ ببعض نسخه في أماكن سرية ، مخفية ، وقد أتيح لبعض المنقبين الاثريين ان يحصل على مسودة من هذين الكتابين ، بواسطة شخص من الزيدية كان قد اعتنق المسيحية *

ويعيش في العراق جماعات من المسيحيين ، منبئين في جميع انحاءهم ويغلب على الظن ، انهم ليسوا من شعب معلوم ، معين ، وانما هم أفراد متفرقون اعتنقوا الديانة المسيحية *

ويظهر ان فرقة النصارى النساطرة ، التي يعيش قسم كبير من أفرادها في كردستان ، ويران ، تتألف من أفراد سبق ان اعتنقوا المذهب النسطوري ، وهو المذهب الذي كان أحد القساوسة الذي انفصل من كنيسة القسطنطينية ، في القرن الخامس ، قد نشره ودعا اليه ، وتوص تعاليم هذا المذهب النسطوري ، ان السيدة مريم ليست أم الله وانما هي أم الشخص عيسى *

ونرى من بين سكان العراق ، في شماله ، عددا كبيرا من معتنقي الكنيستين اليعاقبة والارمن ، وهم لا يزالون يحافظون على عقائدهم وتعاليم كنائسهم رغم ضغط الاسلام عليهم *

وترى من الشعوب التي تلفت الانظار ، جماعات الآشوريين ، الذين أصابتهم محن ومصائب جمة ، واسم هؤلاء يذكرنا بتاريخ الملوك القدماء « سالامانسر » و « سايجون » ولم يعرف حتى الآن عما اذا كان هؤلاء الجماعات هم من نسل الآشوريين القدماء ، وهو الشعب القوى الذي عاش في العصور الاولى .

ومهما يكن من أمر ، فانهم ينسبون أنفسهم الى هذا الشعب المحارب وهم في هذه الاقلية المحدودة ، احتفظوا بصفاتهم الخاصة ، وهي التي تؤيد قولهم بانهم لا يمكن أن ينكروا دماءهم الثقية . انهم يدينون بالديانة المسيحية وكانوا في أول أمرهم يؤلفون قسما كبيرا من الجماعات المسيحية في الشرق الاوسط .

وكان الاتراك قبل الحرب العالمية الاولى ، قد اضطهدوهم وارجعوه الى جبال « هاكارى » . وهناك استطاعوا ان يندمجوا بمحيطهم الجبلى ، فاصبحوا رجالا جبليين أشداء ، كما يتطلبه محيطهم الجبلى الذي يعيشون فيه .

ولم تبدى الحرب العالمية الاولى ، حتى أنظموها الى حزب الحلفاء ليتخلصوا من حكم الاتراك وظلمهم ، كما انظم العرب والاكرد كذلك . وكانوا جنودا شجعانا ، وأبلوا في تلك الحروب الطاحنة بلاء حسنا ، فلفتوا أنظار الانكليز اليهم ، فاحتضنوهم بعد ان حطت الحرب أوزارها ، واستخدموهم في فترة احتلالهم للعراق ، للقضاء على الثورة التي قام بها الاكرد في الشمال .

وكان أملهم الوحيد ، ان يظفروا بوعد من الانكليز ، بان يتوسطوا لهم لدى جمعية الامم بان يمنحوهم مكانا حرا يحيون فيه ، غير ان الطعنات كانت

توجه اليهم من كل حذب وصوب ، فلم يتحقق لهم هذا الحلم اللذيذ وبقوا
مقيمين في محلاتهم التي استوطنوها ، ولكنهم ، وهم اثناء اقامتهم قد خاضوا
معارك دامية ، أفقدتهم حيويتهم ، وكادت تودي بحياتهم اذ لم يكن أحد
قد أفرهم على محل اقامتهم الذي استوطنوه .

وقد توجست الحكومة العراقية خيفة من تكتلهم هناك ، ورأت فيهم
قوة مسلحة ، قد دربت تدريبا حديثا ، فلا يمكن ان يؤمن منهم ، وهم في
المناطق الكردية ، التي لم تهدأ فيها السورات والقلاقل بعد اذ كانت هي
الأخرى تطمح ان تنال استقلالها ، وهو ألد احلامها اذ ذاك .

وعلى الحقد في قلوب الآتوريين ثانية ، فارادوا ان يندفصوا نحو
الجنوب ، فحاضوا معركة تحت قيادة رؤسائهم وأمرائهم كلفتهم غالبا .
اذ أضعوا في هذه المعركة الطاحنة عددا كبيرا من أحسن رجالهم وأتقنهم .
فقد كان عدد نفوسهم في جبال « هاكاري » تقدر بنحو سبعين الف مقاتل
ولم يبق منهم اليوم أكثر من عشرين الفا . وهم يسكنون الآن في أماكن
معيّنة ، يقاسون فيها حرارة الجو وصعوبة الحياة وضنك العيش في سهول
الأراضي الجبلية الوعرة ، في حين كانت أنظارهم مصوبة نحو الأراضي
الجبلية المنبسطة في شمال كردستان .

وقد صرح لى زعيم من زعمائهم ، على مفضض منه ، بن السوم الذي
أعلنت فيه الثورة لنيل الاستقلال والحرية كان من أنحس الايام التي مرت على
بنى قومه . وهو اذ قال ذلك ، كان قد يش من وعود الانكليز وفقد الأمل
من مساعدتهم . وكذلك باءت بالفشل جميع الخطط التي وضعت لاسكان
هؤلاء الآتوريين في الأراضي السورية . فكان مصيرهم ان ظلوا تائهين
مشردين سنين عديدة .

ويظهر انهم ، فى الايام الاخيرة ، قد استعادوا حيويتهم وتحسنت
أحوالهم ، وقد أستطعت ان أزور قراهم ، فرأيتهم ، كما أريد لى زعيمهم ،
يعيشون مع الاكراد على أحسن حال من الامن والطمأنينة والصدافة ، وهم
الآن يشتغلون بزراعة التبناك ويعدون من أمهر الفلاحين فى زراعته ، يكدون
فى عملهم مترابطين متراسين ، ولما يزل يتقد الشعور فى نفوسهم ، كما
تلمسته من بين خفاياها فرأيتهم كالصقر المحبوس .

فقد ذكر لى رئيسهم ، وهو رجل مثقف ، يحسن التكلم باللغة
الانكليزية بان عددهم أخذ يتناقص شيئا فشيئا ، وان وفيات الاطفال عندهم
تتزايد بالرغم من المساعدات التى تسديها اليهم الجمعيات الخيرية ، والاصدقاء
الاولياء .

ونحن ، ان عدنا بدأكرتنا ، الى تاريخ هذا الشعب ، لتراءت لنا أسباح
أسلافهم القدماء ، وهم الذين استطاعوا أن يقوّضوا عروش البابليين
الشاهقة ، ويحطموا حصونهم المنيعه ، التى أظن التاريخ كثيرا فى وصفها ،
ويقهروا جيوشهم الجبارة ، وهى مسلحة ، بأسلحة حداد ، ويحتازوا
خنادقهم المحكمة ، ويحتلوا بلادهم .

هكذا كان أسلاف هذا الشعب الذى يعيش الآن على زراعة التبناك ،
فى الاراضى الجبلية الوعرة تصهره حرارة الشمس ، بين الزاب الكبير والزاب
الصغير ، وهم حتى الآن لم يستطيعوا ان يجدوا وطنا لمستقبل أبنائهم .
وقد عاش فى العراق منذ آلاف السنين جماعة من اليهود ، واستطاعوا
ان ينشوا فى جميع انحاءه ، حتى استطاعوا ان يسكنوا فى مناطق بعيدة من
كردستان فكانوا فى السليمانية ، وحلبجة ، ودقوق ، ودهوك ، يزاول
بعضهم الاعمال اليدوية ، ويشغل البعض الاخر منهم باعة فى الاسواق ،

وأكثرهم كان بمتهن صياغة الذهب والفضة •

واليهود في المدن الكبيرة ، يعدون من الطبقات التجارية التي لها الكلمة المسموعة في الاسواق التجارية • وقد كانوا في ربيع ١٩٥١ آخر من رحل عن العراق • والآن نرى ان كل عربي يشعر في أعماق نفسه ، ان تأسيس الدولة الاسرائيلية في قلب الوطن العربي ، شوكة أصابت عينيه ، وسهم نفذ الى صدره ، ولذلك فان كره العربي لليهود وحقدده عليهم يغليان في قلبه ، وأولى بالإنسان أن يتحاشى ذكر هذه المشكلة المعقدة أمام أي فرد عراقي •

وترى في مطار بغداد ، جماعات كبيرة من اليهود ، بينهم المرأة النجامل والعجوز والاطفال ، وكلهم ينتظرون بفارغ الصبر ، قدوم الطائرة ، التي تقلهم الى موطنهم الجديد • ويكفي أن تلقى بهم في أي مكان ، بعيد عن الحدود ، وهم في الوقت نفسه ، لا يعلمون عن مصيرهم شيئاً •

من صور البادية عبر الصحراء

لم يكن الحر ليطاق في الناصرية ، فما انحس جوها وما اوخمه ! لقد بنتا ليلتنا على سطح دائرة رئاسة البلدية ، بعد ان قضينا شطرا من الليل مع متصرف اللواء ، في الدعوة التي أقامها لنا على وليمة عشاء في نادى الموظفين ، اذ سمرنا هناك سويعات من العمر ، نلهو بلعبة « الحظ يا نصيب » جذلين * وأتذكر جيدا ، بان هذه اللعبة كانت من اللعب المحببة اليينا في أيام طفولتنا . ولم أكن أحلم ، ان سيسعثنى الحظ ، فأعود ثانية ألعيا بعد أربعين سنة ، مع رفقة من العرب تحت سعف النخل .

وقد صحونا في الصباح المبكر من نومة عميقة ، على ذلك السطح المكشوف ، فرأينا الطيور ، قد اثقلتها رطوبة الجو ، فأفقدتها الحيوية والنظارة ، فاتخذت من أعصان « اليوكالبتوس » ، التي قد أظلتنا ، وكرا لها ، وبدت ألبسة نومنا ، وكأنها بقايا ما قد تم مضغه وهضمه ، ولاح لنا « عيد » ترجماننا الششط ، وقد طرزت جسمه قطرات رطوبة الجو ، ففدا وكأنه كلب من الكلاب السلافية الضخمة .

وقد كان علينا في هذا اليوم ، ان نتابع السفر الى البصرة ، فنقطع الصحراء عن طريق مفرق « اور » ، فالسفر بالطائرة يتطلب تحضيرات أولية . ومثل هذه السفرة عبر الصحراء لا يسكن ان تتم من غير ان تلاحقها

الاحطار • وقد لا يسلم الانسان من سوء المصير فيها ان تعطلت سيارته واستقط في يده • ومن حسن الحظ ، ان قد استخدمنا سيارتين ، في هذه السفرة ، وانفقنا على ان نكون في سيرنا بحيث لا تبعد احدى السيارتين عن الاخرى بأكثر من مرمى العين ، وحملنا معنا الماء ، وجهزنا أنفسنا بكثير من اللحومات المعلية والفواكه ، وقد احتطت ، لوعورة الطريق ، فاشترت من الناصرية علبا من الحلويات ، من صنع أمستردام ، وكثيرا من المواد الغذائية الاخرى ، التي تكفى ان يقات بها الفيلة والقرود في حديقة الحيوانات سنة كاملة • وملائنا سيارتنا بوقود البنزين وبالماء ، وأخذنا معنا بعض صفائح من البنزين للاحتياط ، وطلبنا من السائقين « عمر وحسن » ان يفحصا سيارتهما ، وقد حملنا معنا البوصلة كذلك •

وكانت المرحلة الاولى من هذه السفرة هادئة ، لم يداخلها شيء من المزعجات حتى وصلنا مفرق « أور » ، فتركنا تلولها ، وسرنا في الطريق المؤدى الى البصرة ، وهو يقع الى شرقي « أور » ويحاذي خطوط السكك الحديدية ، فسلكناه متجهين الى الجنوب • وبدت الصحراء منبسطة ، كلوحة ملساء ، وهي في وسعها وامتداد آفاقها ، لا يكاد يبين فيها أثر الطريق أو سائبة ، ولم نر فيها غير آفاقها المتلاصقة ، وكانت أقل حركة تثيرها الرياح في أراضيها الرملية ، يتصاعد غبارها ، في أجوائها بما يزيد في ارتفاعه على هامة الانسان ، فيعكر عليه صفو الجو ، ويعتم صفاه • وتتلاوح بين حين وآخر صور ينتحلها لنا خداع النظر ، فتراءى لنا الاسماك ، وهي تسبح في بحيرات واسعة الامتداد ، وليس في هذه الصحراء ، حقيقة ، سوى الشمس والرمل ، تلاعبهما الرياح الجافة بصفورها ، فتتخذ من الرمال ، بين لحظة وأخرى

أكواما تصور لنا عواميد مرتفعة وقبابا عالية ، ثم لا تلبث ، ان تعبت بها من جديد ، فتعيدها سيرتها الاولى . وتبدو أكوام الرمال أحيانا كسيقان الاشجار التي عصفت بها رياح الخريف فجردتها من أوراقها ، وتبدو أحيانا أخرى كعواميد المداخن المشوقة ، وهي اذ تذررها الرياح ، يتصاعد غبارها الى أعلى الجو .

وتلوح لنا ، بعض المرات ، هياكل عظمية لجمال تفسخ لحمها ، ونرى في مواقع أخرى ، أكواما من الصخور على شكل قباب ، وقد غرست في قممها أعواد ، وهي تعنى ان قد دفن في هذا المكان شخص مات هناك . وبعد مسيرة ، استغرقت مسافة طويلة ، غابت عن انظارنا عواميد التلفون ، التي كانت تبان بموازاة السكة الحديدية . ولاحظت لنا عن بعد ، باتجاه الجنوب ، غابة ، كان قد زرعها الاتكليز ، مرة هناك ، لتكون محلا للراحة والاستجمام وسط هذه الصحراء القاحلة ، التي تنقد حرارتها ، غير اننا لم نشأ أن نجوب فيافي هذا الجنوب .

وكنا ، ونحن في مسيرنا ، قد رأينا انفسنا وقد انحرفت بنا السيارتان في سهول رملية منبسطة ، لا يكاد المرء يبصر شئيا فيها ، فبدأ « عيد » قلنا مضطربا ، لا يقر له قرار ، اذ غشى على عينيه ، فلم يستطع أن يتحقق من رؤية السماء . والحقيقة ، اننا كنا نرزع تحت وطأة زوبعة رملية ، وكأنها البرد ، قد عصفت بها السماء . والزوابع الرملية في هذه المواقع من الصحراء ليست نادرة الوقوع .

وقد كانت السيدة « تومس » قد شهدت مثل هذه العواصف قبل بضعة أيام ، وهي تحلق بطائرة في طريقها الى قبرص ، فرسقتها نبال هذه الرياح الصفراء ، وهي رياح تزيد في علة من ابتلى بمرض ضيق الصدر .

وكان دعر « عبد » وقلقه ، من زوبعة رملية عاصفة ظنها ان ستقضى علينا ، والحقيقة انها ليست كذلك ، ولو انها مشابهة لها في عنفوانها ، فلم نر أنفسنا الا وقد التفت بنا ومن حولنا غيوم رملية سوداء كثيفة ، لم يألفها الاوربي ، بل ولم يكذب يتصورها *

وقد يتحسس الانسان بالخطر أحيانا قبل ان يحدثق به ، وفوجئت بهذا الشعور يستلكني ، فصححت بالسائق عمر ، وأمرته أن يسير على مهل منه ، فما كان منه الا اصغى لرجع حديثي وامثل الامر ، فكان في تخفيف السير بحسن طالعنا ، اذ لم نلبث ان رأينا أمام عربتنا هوة سحيقة ، سحبتنا اليها ، وبعد ثواني معدودات رأينا أنفسنا ، وقد جلست عربتنا وسط وادي رملي عميق من وديان مراعي الجمال *

وقد كان من أعرب ما شاهدناه في هذا الوادي ، انا بينما تتراءى لنا أخيلة الجمال وهي منبثة هنا وهناك بين غيوم الرمال ، اذا بهما تقيب عن الانظار ، فلا تكذب تبين ولم نكد نستطيع ان نتحمل هجير الحر في داخل العربة ، وهي مسددة الشبايك لذلك نزلنا منها ، واتحينا مكانا ، اتخذنا فيه من العربة سدا نتقي به مهب الرياح ، منتظرين ان تنحسر الجمال عن طريقنا *

ولكن الحرارة التي لفحنا وهجها في هذا الفضاء كانت تصلينا بنيرانها ، فتتيسر حلاقيمتنا . فكانا كمن يستجيب بالرمضاء من نار . والزوابع في الصحراء ، قد تستمر أحيانا زمنا طويلا . وبعد مدة شعرنا بما فعلته الاثرية والرمال بنا ، فالعرق الذي كان يتصبب من أجسامنا ، من وهج الشمس وحرارة الهواء تبخره السموم اللافحة ، بعد لحظات معدودات ، وقد التففنا آخر الامر بمعاطفنا ، ووضعنا براقع رقيقة على أوجها ، لتتقي بها حرارة الجو ، ونحتفظ

برطوبة أجسامنا ، كيفما بدا منظرنا مضحكا •

وقد استغرقت العاصفة فترة طويلة من الزمن ، ثم ساد السكون •
وغرب اننا لم نر في هذا الوادى أحدا من عرب البادية في حين ان لابد
ان يكون في هذا المنخفض بعض منهم ، وقد ظن « عبد » بان من الضروري
ان يكون بالقرب منا مضارب من خيم البدو • فبدأ لى ان تنحرف في سيرنا
نحو الشرق ، ولكن « عبد » عاد ، فقال ، ان مضارب العرب تحرسها الكلاب
عادة ، وهي تدل الضال اليها في نباحها •

وبعد دقائق معدودات ، استطعنا ان نرى فيها آخر جبل من هذه
الجمال المنبثة ، ينحسر عن الطريق فضمامنا ان نتابع السير ، اذ قد انكشفت
لنا الصحراء وبدت لناظرنا على امتدادها وهدأت الزوبعة بهذه السرعة كما
كانت قد بدأت • وبعد مسيرة ربع ساعة تقريبا ، لاحظنا أمرا غريبا ، جلب
انتباهنا. وملك علينا انفسنا ، اذ شاهدنا على مقربة منا كومة من الرمال غامقة
اللون تشعرتنا بحركة متسوجة لا يبعد ان تكون جملا أو حجرا ، قد غطته
الرمال فاتبع « عمر » هذه الظاهرة ، وسار نحوها ، يحدوه دافع الفضول
وحب الاستطلاع ، وكانت مفاجأة غريبة ، عندما ظهر لنا ان هذه الكومة
السوداء ، كانت معزة ، تحتضن مولودا لها ، يبدو انها قد وضعت قبل
لحظات ، اذ لم يزل بعد نديا في طراوته ، والحقيقة انها ظاهرة غريبة ،
ان نجد في هذا المكان المنعزل معزة تركز بين هذه الرمال وحيدة ، ولكنها
لا يبعد ان تكون قد انفصلت عن قطع من الماشية ، بعد ان احست بنقل
جنيها •

وقد حيرنا مصير هاتين المعزتين ، ترى ماذا نستطيع ان نقوم به من
أمرهما • فلا يجمل بنا ان نحملهما ونحن ندخل أسواق المدينة • فسألنا

« عبد » عما اذا كان أحد الاعراب ، وهم كثر في هذا الوادي لا محالة ،
قد اضاع من قطع اغنامه هاتين المعزتين ، فهز لنا رأسه وكتفه .

وبينا نحن نداول في الحديث مجتمعين ، اذ لاح لنا في الأفق البعيد
خيال شخص ، يبدو انه قد توجه نحونا ، ثم اكتشفنا الامر فاذا به انسان
سوى يقصدنا ، وقد تحققنا بنظارتنا ، فاذا به بدوي من الرعاة يبدو عليه
الحيرة والقلق ، كمن افقد شياها له ، انفصلت عن قطيعه . وكانت أسارير
وجهه تتضاحك بشرا ، وعليها امارات الصراحة والوضوح ، واقرب منا
هذا البدوي الراعي بكل هدوء واطمئنان ، وحيانا بتحية حارة ، وهي « السلام
عليكم » ويده التي كان لا يلوح بها ، توضح قصده ومسالته . فقص علينا ،
انه قد ترك شاته هنا ، بعد ان ثقلت بحملها . ومنذ ان رأت النشأة صاحبها ،
حامت بنفسها هنا وهناك ، تبحث عن قطيعها لتنظم اليه ، وسرعان ما اهتدت الى
طريقها ، من غير جهد كبير ، أما وليدها ، فلم يكن ليقوى على تحمل اتعاب
الطريق ، ولذلك كان يتطلب من يحمله ويوصله الى امه . وكان هذا البدوي ،
بعد أن أروى ضمأه بقدر من الماء ، قدمناه اليه ، مع بضع سجارات ، أخذ
هذا الحمل معه ، وحيانا وذهب في طريقه ، وكانت آخر تحية له ان رفع
عصاه ، يلوح بها أن وداعا ايها الاخوة ، وهي عصاة ، يرجع تاريخها الى ما
يزيد على آلاف السنين فكانت صورة هذا الراعي ، وهو يحتضن الحمل ،
وتسعه امه من بعده قد أعادت في ذاكرتنا صورة ما أرادت الثوراة ان تحاكيه
من لوحات هذه الطبيعة الجميلة .

ثم تابعا السير متجهين الى الجنوب الغربي فبدت لنا الصحراء بمظهر
يختلف عن مظهرها الاول ، وتراءت لنا ، هنا وهناك خضرة من النباتات
الصحراوية ، قد نبتت على بعض التلوي ، وشهدنا في بعضها ثمرة صحراوية

بدأت لنا كروية الشكل ، متناثرة تكاد تضع بين الرمال .
وقد كنا قد حططنا رحلنا ، الى رهوة مغطاة بحسك السعدان ، قد
عفرتها أتربة الصحراء ورمالها ، وبيننا نحن نهم بالجلوس ، اذا بسرب من
الطيور يقفز طائرا من بين ظلال هذا الحسك المعفر ، وقد ظننت انها من
الطيور النادرة ، التي تحل ضيوفا على أعتاب هولاندة ، فهي شبيهة بالطيور
التي تتراد العشب ، وقد لا يعد ان تكون قد احتضنت بيضها في هذا
الوادي العشب +

أخذت أشعة الشمس تميل الى الغروب ، بعد ان كانت عمودية ، غير
ان وهجها لما يزل بعد ، يلفح وجوهنا ، فأردنا ان نأكل غذائنا في أى محل
من البادية ، وقد وقع اختيارنا على مكان ، حوى كثيرا من عظام الجمال ،
كانت تتلامع عليها أشعة الشمس وكان السيد « توم » قد تناول من هذه
العظام عمودا فقريا وقدمه لجماعته ، يدعوهم للجلوس عليه ، ولكننا فضلنا
الجلوس الى فى ، عربتنا ، اذ لم نجد فى هذه السفرة فيا أكثر ظلا منه .
فكنا نصب الزبدة ، التي ذوبتها الحرارة ، على الجبن ، ثم نخلطهما باللحم ،
ونأكل هذا الخليط العجيب +

ورأينا اتنا بعد عن سكة الحديد الممتدة الى البصرة ، مسافة اثني عشر
كيلو مترا تقريبا الى الشمال من محل استراحتنا ، وهو جزء من السهول
التي تفتقر الى المياه فى جنوب العراق . والبدو الذين ينشون بين هذه السهول
الواسعة ، يتجولون يبحثون عن الماء مسافات بعيدة ، قد تطول بهم أحيانا
يوما كاملا .

وتابعا السير ، بعد ان رفعت هذه السفرة من الطعام ، فلاحت لناظرنا خيم
كثيرة ، قد انتشرت فى البادية ، بعيدة عن طريقنا الصحراوي الذي نسلكه

في سيرنا ، ولاح لنا كذلك أفراد من عرب البادية ، يجتازون الطريق .
وقد رأيت ان الشمس أخذت تميل بأشعتها نحو الغرب وأذنت حرارتها
بالخفوت ، فسمعت بنسوة الانتصار على صعاب البادية ، واختلج في نفسي ان
ننحدر بسيارتنا الى بعض تلك الخيم العربية ، فنزورها في طريقنا . ولم
يعارض « عبد » هذه الفكرة ، اذ رأى هو الآخر ، ان هؤلاء البدو سيرجون
بنا في مثل هذه الزيارة القصيرة ، فخرجنا عليهم ، بعد ان انحرفنا عن الطريق ،
واخترقنا الصحراء ، ولم يطل بنا الزمن حتى وصلنا مطارح الخيام ، واتجهنا
اليها . فوقفنا برهة على بعد ما لا يزيد عن مائتي متر منها ، حسب ما
أشار به « عبد » اذ لا بد ان تعطى الفرصة للنساء ان يجتمعن شملهن ، قبل
ان يفاجأن بزيارة الضيوف .

وفي هذه الفترة استقبلنا الكلاب بالترحاب عن بعد ونحن لا نزال
واقفين ننتظر الاذن بالدخول وما اسرع ما أحاط بنا عشرة كلاب ضخمة
طويلة الشعر مقنولة العضلات ، فطوقونا ، وكاد نباحهم بصم آذاننا ، وظهر
لنا في الخيمة بعض الاعراب يتخطون فيها واحدا اثر الآخر . ثم اتجهوا
يتهادون في مشيتهم نحونا . وكان رئيس هذه الجماعة قد وقف بعيدا عن
عربتنا ، وبدأ يتكلم مع « عبد » ولم يلبث ان أمر أفراده ان يعدوا الكلاب
عنا ، فنزلنا من السيارة وسرنا بقيادة هذا الشيخ الى احدى تلك الخيم .
وبلمح من البصر ، اعد لنا كل ما يكفل راحتنا ، ثم رفع رحلا من أرجل
الجمال بيد واحدة ووضعه الى ظهرى استند عليه ، وفرش سجادة مطرزة
أجلس عليها ، وعند ذلك اتجح لى ان اتربع في جلسة مريحة من غير ان
يلمح الشيخ حذائي ، وقد كان ذلك هو الوضع المناسب ، الذي يجب ان
يسلكه الانسان في مثل هذه المجتمعات واستطعت ان اتحدث معه ، بواسطة

ترجمانا ، احاديث متنوعة تناولت الشياه ، والمياه والزروع .
وما هي الا لحظات ، واذا برائحة القهوة تعط ، فتعقب الجو في الخيمة ،
ودلال القهوة عادة ضامرة المخزم ، لها مصب ضيق ممشوق ، تدار منه
قهوة مزرة مروقة مركرة ، وكان مضيفنا يدير هذه القهوة في قدحين
صغيرين وهما ما كانا في حيازة الشيخ ، فشرينا ما قدم لنا منها ، بجرع صغيرة
مقطعة ، اطفأنا بها ظمأنا .

والحقيقة ان الانسان قد تبقى في نفسه ذكرى اكلات ممتعة كثيرة
يستعيد طعمها كل ما ذكرها ، ومن هذه الاكلات ، تلك الغدوة التي أعدت
لنا على بحيرة « سالزبرك » اذ تمتعت هناك لأول مرة في حياتي ، بأكلسة
من السمك ، كان شكله غامق اللون صغير الحجم . وهي أكلة لم أحلم ان
أذوقها بعد . ومنها أكلة صينية خالصة لا ازال استطعمها في مدينة « سوروبابا »
في جاوة ، واصيف الى ذكرى تلك الاكلات الممتعة ، متعة هذه القهوة المزرة ،
التي لن أنسى اننى شربتها في ١٥ ابريل من سنة ١٩٥١ في احدى مضارب
البدو ، غليت في دلة من الصفر الاحمر ، على نار هادئة .

وبدا لنا ، ان قد أنس الشيخ وأفراده بنا ، واستطابوا مكننا بينهم ،
فقال لنا الشيخ وهو يتحدث الينا ، انه لم يكن يعلم شيئا عن هذه الزيارة
القصيرة التي شرف بمعرفتنا فيها . وهو لو علم بها ، لقام لنا بما يناسب
مركزنا ولاستقبلنا بما هو جدير بنا ، ولاستحضر لنا كل ما يليق بنا وسيكون
له ولافراد قبيلته شرف السبق ، ان نحن لينا طلبه ، واستمتعنا معه بغدوة
عشاء عربية . فاعتذر لنا « عبد » منه بعبارات تستوجبها التقاليد والاعداد
العربية ، وشكره على دعوته وحسن ضيافته .

وكانت الشمس قد مالت الى الافول ، حينما قمنا نستودع الشيخ

الوداع الاخير • لقد كانت هذه هي المرة الاولى ، التي اتيح لى فيها ان أكون
ضيفا مكرما تحت خيمة عربية ، اطارح العرب جذلا احاديث ممتعة أخاذة
وستبقى فى نفسى هذه الانطباعات ، وذكرياتنا ، فلن أنسى ، جمال أطفال
البادية ، وصفاء نفوسهم ، وانطلاق أفئدتهم ، ورحابة صدورهم واستعدادهم
للعون والمساعدة ، وروحهم العالية فى اكرام ضيفهم ونفوسهم الفرحة ،
ووجوههم المستبشرة •

وانى لاعتقد جازما بان العرب هم أجمل خلق الناس على وجه الارض
فأوجههم النظرة النحيفة ، وأنوفهم العالية المحدودة ، وعيونهم الحادة ،
الغامقة المتسعة بالثقة والرضا ، تعلوها جباه عالية ناصعة ، وأفواههم التى
انطبع عليها حلو الحديث ، وزينها كرم النفس ، انها وايم الحق صفات من
آيات الله فى خلقه ، لا يمكن ان يدانها مخلوق على الارض •

ويرى « عبد » ان نساء البدو ، اللاتى يقطن فى البادية من العراق
والكويت يشلن أجمل ما فى هذا الشعب من خلق وخلق ولكننى لم استطع
أن أراهن أو ان استمتع بحدثهن •

ونحن نرى فى أراضى ما بين النهرين ، بقايا شعوب قديمة كثيرة
اختلفت بالعرب والفرس وغيرهم ، ولكننا لم نجد من بينهم من قد حباه الله
بجمال الخلق ، ودماثة الخلق ، وصفاء النفس ، مثل ما اتسم به أعراب
البادية ، الذين هم قد حافظوا على نقاوة دمهم •

وهؤلاء الذين تراهم فطس الانوف كروى الجماجم ، غليظى الشفاء
يتحدرون ، فى الغالب من اصل زنجى ، ونرى كذلك ، ان سكان البطاح ،
تميل أشكالهم وسحناتهم الى انهم من مزيج شعوب مختلفة •

وبعد قليل وصلنا البصرة ، وقد أفلت الشمس ، وكنا قد سمعنا

عن مدينة البصرة ، بان هجيرها ووخامتها ، جعلها أحر مدينة على وجه الأرض ، وقد كان فندق شط العرب الذي يقع في المطار المدني ، أحسن نزل تتوفر فيه الراحة والهدوء وطراوة الجو ، فنزلنا فيه ، وهناك حف بنا أعضاء جمعية التمور العراقية ، واستقبلونا بحرارة ، وبالغوا في اكرامنا ، وهؤلاء يمثلون تجار التمور الذين بيدهم أهم أمور تصدير التمور في جميع هذه المنطقة ، انهم تجار مهرة ، قد حذقوا فن التجارة ، وجابوا اتجاه العالم فعرفوا كيف يستميلون الناس اليهم ، ويستهوونهم لبضائعهم .

في فجر التاريخ

اتنى اذ آقف أمام هذه الآثار التاريخية ، التي كشفت عنها الحفريات وتحت بها المتاحف الأثرية ، أشعر بالحيف يملكنى اذ لم أعرف من تاريخ بلاد ما بين النهرين الا النزر اليسير . هذا التاريخ الذى يعكس لنا صورة صادقة ترسم فيها الحياة الانسانية منذ مهدها لم يدع شاردة ولا واردة من صور الحياة البشرية الا ورسما على لوحاته الفنية ، وسيبقى منايرا يهتدى بهديه علماء الآثار والمثقفين فى توسيع بحوثهم العلمية وهى التى تتناول آلاف السنين من الزمن ، فينرون لنا الفترات الزمنية التى قطعها العالم فى مراحل مدنيته ، تلك المدنية التى تبتدىء بالعصر الحجري ، فتمتد الى حين صلب المسيح ، والتي تتجلى صورها فى لوحات حمورابى ، وتسمع أوتار نعماتها فى خرائب أور ، وتقرأ آياتها فى مكتبات البابليين الطينية ، التى خطتها يد البشرية أيام « سارداناپال » .

لقد نظرت الى العالم الهولندى وهو غارق بعمله بين خرائب مدينة نمرود القائمة فى ضواحي الموصل ، فكانت نظرة تطاير منها شرر من العجب ، فلم يقو على ان يفيض على اللسان بغير السكون والبهتة .

فقد كان هذا العالم الهولندى ، مشغولا بتنظيم تلوى منتشرة من الخزف المنقوش قد أحاطت به ، وهى التى استخرجت من الحفريات الحديثة فى قصر

أحد الملوك • وكان يصف هذه الاخزاف والجرار والاولاني ، ويرتبها حسب مراتبها التاريخية فهنا يضع ما يختص منها بالتاريخ القديم ، وهناك ما يخص اليايلدين المتأخرين وعن يمينه ما يختص بالآشوريين وهكذا •

وكان بعض الفلاحين يعملون ، على مهل ، فى ازالة الاتربة عن قبة ظهرت فى الحفريات ، فكانوا يستعملون قطعاً من القحوف المفخورة ، ليكشفوا فيها عن مطبخ أحد الملوك ، فى حين كان البعض الاخر يستغل بتنظيف ما قد عثر عليه من الآثار بدقة ومهارة • وكانوا يعشرون فى حفرياتهم أحيانا على عظام لبعض الحيوانات • ولا يبعد ان تكون هذه القبة التى تجرى الحفريات فيها هى قصر الملك • فقد ظهرت شوارع المدينة مبدئة منه فى امتداداتها ، وهى تحترق المدينة فى اتجاهاتها المعينة وهندستها البديعة • وقد عثروا على باب المدينة أيضا •

كانت هذه المدينة المظمورة فى سبات عميق طيلة آلاف من السنين ، وها هى اليوم قد استيقظت ، تلمس عن أعينها العاس ، ونهضت تستعرض ثانياً لشمس ما بين النهرين وهوائها • ويجرى البحث فى هذه المكتشفات الاثرية عن تاريخها ، فتصنف حسب أزمانها ، ويقرأ الباحث بين تباها ، ويقارن بينها ليهتدى الى ما استطاعت اليد البشرية ان تفعله فى عصورها الاولى •

ولقد تحسست بمثل هذا الشعور ، وانا أقطع الصحراء فى طريقى الى البصرة ، فبدت لناظرى تلك التلؤلؤ الشامخة ، التى كلكت برمالها على مدينة أور الكلدانية ففعلت معايبها الشاهقة ، التى كانت تضم بين جدرانها ، فى غابر الايام جماعات من الناس ، يرتلون فيها آيات الحمد لله ، ظهر من بينهم سيدنا « ابراهيم » فارتحل منها الى مدينة « حران » ، وهى تقع فى أعلى

الفرات ، أو ما نسميه اليوم ما بين النهرين • ونحن لا نزال نقرأ في التوراة ، بان هجرة الأب الاول وأمرائه كانت في المواقع التي تعنى اليوم الاراضى الممتدة من الفرات الى الحدود المصرية ، ونرى اليوم « أور الكلدانية » تربض في قلب الصحراء ، وكانت قبلاً تضم كهان الشرق وحكمائهم ، وكان فيها شعب من أذكى الشعوب وأتقها ، وفيها ازدهرت العلوم الفلكية التي لا تزال محط أنظار العالم • وها هي الآن تكشف لنا عن حيطان قصورها ما تترفع عن نفسها ما تراكم عليها من رمال الصحارى والسهول ، فتبدوا لنا في عظمتها وكامل زيتها •

ويحل في هذه الربوع الاثرية السكون والهدوء في شهر مارت ، لان السواح يرتادونها ، في الأكثر ، بعد هذا الموسم من السنة ، فلم نجد فيها غير جماعة من البحارة الامريكيين ، تائهين بين هذه الخرائب • وكان يبدو على ابناء الغرب الحديث ، الاهتمام الزائد في البحث عن جرة لها عروتان ، فقد يجد الانسان بين هذه الخرائب والحفريات ، بعض الاحيان مثل هذه الاشياء • ولم يكن لى ولع باقتناء أى شىء من هذه الجرار الاثرية ، أو تلك اللوحات الطينية ، ولو انى كنت أقلب بعضها أحياناً ، فلم يغرنى منها شىء ، فأتركها برفقة الاحجار المنتشرة هناك ، ولتبق مطروحة على الرمال أبد الدهر •

ترى ، ماذا تخفى هذه الخرائب بين طياتها من حوادث الدهر وعظائم الايام ؟ لقد استطاع الانسان اليوم ان يكشف فيها كثيراً من الاسرار التي سجلتها البشرية في تاريخها تحت الرمال • ففى سنة ١٩٢٧ وفق الاستاذ « وودلى Woodyl » ان يكشف قبر الملك المشهور « أبارجى Abargi » ، و « ثوباد Sjubad » وعثر فيه على كنوز فضة من الذهب ، وهي

معروضة الآن في متحف بغداد ، تشير في النفس الدهشة والاعجاب ،
وتحوى هذه الكنوز خناجر ثمينة ورؤوسا ذهبية تمثل الحيوانات الضخمة ،
ومنها الاسود ، وهي معروضة لمن يريد أن يراها ، وترى الى جانبها تيجان من
الأوراد الذهبية تبدو انها من صنع الفتيات الشابات ، اللاتي كن يتبعن الملك
في أقياء الظلال • وقد اكتشفت قبورهم أيضا •

وتضارب الآن الآراء بين علماء الآثار حول تقديم القرابين وذبحها ،
فقد وجدت مطروحة بصفوحها بعضها الى جانب البعض الآخر • ولم يعرف
اتجاه المذبح ، ان شوهدت فيه مداخل كثيرة •

ويرى « وودلي Woodly » ان هذه القرابين كانت تخدر بعض
العقاقير قبل ان تساق الى المذبح المظلم •

ومن الحقائق التاريخية القديمة المعروفة ، ان علماء التاريخ القديم كانوا
قد اكتشفوا في أماكن معينة في أراضي ما بين النهرين طبقات رملية ملونة ،
قد فقدت قابليتها الانتاجية ، وجدوها تحت طبقات أرضية يمتد
تاريخها الى العصور الاولى ، وقد استدل منها ، ان هذه الطبقات الرملية ،
هي بقايا فيضانات كانت قد طغت على هذه البلاد فغمرتها •

وقد عثر المتقنون أخيرا في مدينة « كيش » الاثرية ، الواقعة الى شرقي
الحلة ، على مثل هذه الطبقات الرملية الملونة ، ووجدوا فيها أحجارا زرقاء ،
تحمل طابع الاحجار الثمينة وقد نقشت عليها كتابات ، يظن انها يرجع
تاريخها الى خمسة آلاف سنة • أي انه يعود الى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد
تقريبا •

ان هذه الطبقات الرملية التي عثر عليها تحت اطلال تلك الخرائب
الاثرية تميل بنا الى الجزم ، بأن هذه البقعة من الارض ، كانت تغمرها المياه

زمنًا طويلًا • وقد اكتشف البعثة المشهور ، السير « هنري لايارد »
Sir Henry Layard في سنة ١٨٥٠ ، صحائف من المسلات الطينية في خرائب
نمرود ، قد سجلت فيها الاسس التاريخية للبابليين ، وهي جزء من الابيات الشعرية
التي كانت تصف حياة الملك واعماله ، في عهد سلالة « اوروك » ، وقد
كانت هذه الابيات الشعرية ، هي الانشيد الوطنية التي يثفون بها • ولم
يعرف تاريخ هذه المسلات بعد • والذي يظنه المؤرخون ان تاريخها يتجاوز
الخمسة آلاف سنة • وتتص هذه القطعة الشعرية ، ان الملك « كلكامش »
ملك « اوروك » كان قد سمع باحداث الفيضان ، من فم المعمر الكبير ،
« اوتا نايسيم » وهو « نوح » الذي ذكره العهد القديم ، والقصة هنا تبحت
عن طغيان الفيضانات ، ويلاحظ شبه كبير بينها وبين ما قصته التوراة في هذا
الشأن • وهذه القصة لا شك تبحت عن مثل تلك الحوادث ، ثم تتناول القصة
قطعة أخرى ، وهي ولم يسمح « اوتا يسيم » الى طيور الحمام والغربان ان
يطيروا ، واستثنى منها عصفورا واحدا •

والحقيقة ان هذه المعلومات التاريخية عن تلك المواقع ، التي كشفت
عنها الحفريات الاثرية تحت طبقات الارض التي حدث فيها الفيضان ، لها
اهمية تاريخية قيمة •

ولقد عثر في مدينة « كيش » المعروفة ، على بعض الاحجار تحت طبقات
الاراضي التي اجتاحتها الفيضانات ، فدلّت على انها من الاحجار التي يرجع
عهداها الى اقدم العصور التاريخية • وقد وجدت بين هذه الطبقات التي
اكتشفت اخيرا وبين التي اكتشفت قبلها مواد اثرية كثيرة القت ضوءا على
حضارة قديمة قامت في ربوع البلاد •

ويرى « بيكة Peake » في كتابه (الفيضان The Flood) المطبوع سنة ١٩٣٠ ان هذا الفيضان الذي حدث قبل أربعة آلاف سنة الى اربعة آلاف ومائتين وخمسين سنة قبل المسيح ، قد اعقبه فيضان آخر بعد ٦٠٠ سنة تقريبا . وعلماء التاريخ كما لا يخفى يتحرزون كثيرا فيما يبحثون عنه في غياهب هذا التاريخ القديم . وقد يكون مما سر هؤلاء الباحثين وأفرح نفوسهم ، ان الورق لم يكن يعرفه الاولون ، فلم يكتبوا تاريخهم عليه ، مما اضطر علماءهم ومؤرخوهم ، ان يكتبوا تاريخ بلادهم وأعمال آلهتهم على أنواع مختلفة من الاحجار ، التي لا تسحق الكتابة فيها ، فكانت من هذه الاحجار التي حملت كل ما نعموا به من حضارة قديمة في تلك العهود الغابرة ، مكبات عامرة ، طمرت الرمال بين طياتها زما ، حتى عثر عليها المتقبون أخيرا .

ففي المسلات الطينية المعروفة ، وهي مسلات الملك السابع للسلالة البابلية « حمورابي » الذي كان قد عاصر سيدنا ابراهيم ، ترى انها تحوى أكثر من ثلاثة آلاف سطر ، بالكتابة المسمارية ، وهي القوانين البابلية ، التي قد شرعت في ذلك العهد ، وقد كانت هذه المصادر التاريخية من بعض نتاج جهود مضمية بذلها المتقبون في حفرياتهم وكرسوا حياتهم لقراءتها وحل الغازها .

لقد كان حمورابي ، البابلي ، من أقوى الشخصيات ، التي لمعت من بين الجماعات التي كانت تسكن وسط العراق ، وقد كان الشخصية المتنفذة بين قومه ، وقد استطاع هذا الملك النابغة ان يسيطر على شمال العراق أيضا ويضمه الى مملكته ، بعد ان دمر السلالة السومرية وأفناها عن آخرها .
والحقيقة ان الباحث يجب ان يكون حذرا في تحديد تاريخ السلالة

الملكية ، والبت في بدئها وانتهائها • والمؤرخون اليوم لا يزالون يختلفون فيما بينهم اختلافاً بينا في هذا الشأن • فقد تدفع جماعات الشعوب المتجاورة ، اذا ما أحست بنفسها القوة ، فتغير على شعوب أخرى أنست منها الضعف فتقضى عليها • وهذا ما يشوش على المؤرخين بحوثهم ، فتضارب آراؤهم • فالسلالة السومرية ، التي قد ضاع نسبها ومنشؤها في مزيج من الآلهة والبشر ، قد استمر حكمها الى الفى سنة قبل الميلاد ، اما الاشوريون الذين حكموا في شمال السومريين ، فقد استطاعوا ان يكونوا حكومة قوية قبل الميلاد بنحو الف ومائتين سنة • وقد عرف من ملوكها ، بين القرن التاسع والسابع قبل الميلاد ، الملك : « آشور ناسيرپال » و « سلماناصر » الخامس و « تيكلابيلزر » الثالث و « سارجون » الثانى وولده « سنحاريب » وهو الذى خرب بابل واستولى على بلاد ما بين النهرين ، وبقيت الحكومة الآشورية قوية على عهد ملوكها العظماء ، وشهدت آخر ايام انحلالها فى سنة ستمائة قبل الميلاد ، حتى قضى عليها الميديون ، بعد غاراتهم على عاصمتهم « نينوى » فحربوا آخر أثر من عروشها •

ثم شهدت بلاد ما بين النهرين فترة أخرى ، ازدهرت فيها الحضارة على عهد البابليين الذين عرفوا فى التاريخ باسم البابليين المحدثين "Neo Babylonier" وكان أشهر ملوكهم الملك « نيبوختصر » • وكانت الحكومة الآشورية التى اتعبتها غارات الميديين ، قد استولى عليها آخر الامر سكان الجنوب ، وهم الذين يعرفون بالسلالة البحرية ، وقد كانت هذه السلالة من الملوك ، قد أقامت دولة قوية على ساحل الخليج الفارسى ، وحافظت على استقلالها ، ولم تشبك بحرب مع حمورابى الملك البابلى • واستمرت على حكمها ما يزيد على الف سنة ، فلعبت دورا هاما فى تمزيق شمل بلاد ما بين

النهرين * وقد كانت الحكومة البابلية المجدنة قد عاشت ثلاثة أرباع القرن ،
تمتع بمجدها واستقلالها ، حتى ظهر على عهد الملك « نابونيدس » وولده ،
والضابط « بلسازار » تلك الحركة الثورية فاندلعت فيها شرارة خرابها على
عهد النبي « دانيال » فأقل نجمها وتحطم مجدها * ثم استولى « كيروش »
الفارسي عليها في سنة ٥٤٣ قبل الميلاد *

وتكاد تكون هذه الفترة من حكم الآشوريين والبابليين ، من الفترات
التي شهدت فيها بلاد ما بين النهرين حروبا جمّة وغارات عديدة ، فكافحت
كفاحا مريرا ، في حروب طاحنة مع شعوب متعددة ومختلفة * ومن الشعوب
التي اشتركت في هذه الحروب ، المصريين ، والآراميون والحيثيون
والكلدانيون ، والكنعانيون وغير هؤلاء ، من الشعوب الاخرى *

لقد كانت فضاة هذه الحروب بين الشعبين المتخاصمين ، لم تعرف لها
حدود وقد كان الآشوريون خاصة ، اينما وضعوا ارجلهم ، جذبت تلك
الارض ، فلم يثبت فيها عشب أو شجرة * فقد كان الاسرى يقتلون في أغلب
الاحيان بأنواع كثيرة من التعذيب الذي يستمر مددا طويلة ، والتمثيل بالقتل
أمر تطلبه حروبهم ، فقد ينتزعون جلود خصومهم ، وهم أحياء ، وقد
يضمرون في اجسامهم النار ، فيحترقون شيئا فشيئا * ولهم أسلوب خاص
بقتل الملوك والامراء المغلوبين ، اذ تصدح الموسيقى حينما يؤتى بالملك أو
الامير أو القائد ، للتعذيب ، فتقلع عيناه أولا ثم يضرب أمام الجمهور بالسياط
حتى يموت ، وقد كان الآشوريون ، هم أول من ابتدأ بهذه الاساليب في
تعذيب أسرى الحرب ، وأول من استعملها ، الملك « آشور ناصربال »
الثاني *

وكان ملوكهم يقتخرون بهذه الفضاة ، ويسرهم ان يوصفوا بانهم من
أقصى من في بلاد ما بين النهرين من الناس وأفضعهم قتلا وتميلا بالأسرى •
وكان احد ملوكهم « سرجون الثاني » قد شئت شمل الشعوب الذين
كانوا يجاورونه على امتداد حدود بلاده ، فاستطاع ان يسيطر على هؤلاء
المغلوبين ويضمهم الى دولته • فكان منه ان نفى السامريين الى بلاد السومريين
في الموقع المسمى « كازان » Gazan وكان نصيب الحثيين ان أخرجهم
من وطنهم في البلاد الجبلية وأسكنهم في سورية ، وكذلك كان شأن
الكلدانيين فقد جاء بهم من بلادهم في الجنوب وطوح بهم الى سورية •

وبعد مضي قرن من الزمن على انتصاراته ، قام بنفس العملية مع اليهود
في ارض فلسطين فقهرهم ، وأخذ منهم الجزية • وقد قضى هذا الملك
« سرجون » على آخر أثر من آثار الحضارة ، التي ازدهرت في هذه البلاد ،
وأطاح بسجد تلك الدول التي ساهمت كثيرا في حضارة ما بين النهرين ،
وحطم جميع المدن التي عرفت في التاريخ ، فدمر نينوى ، وابل ، ونمرود
وأور الكلدانية ، وكيش ، وسومر ، فجعلها بيابا تديره الرياح ، واصبحت
صحارى تعبت بها الرمال •

وبذلك صدق قول الانبياء ، وتحققت حكمتهم ، اذ انذروا وحذروا
في مواضعهم وارشاداتهم ، فقالوا « بان بابل ، التي هي الآن شريان الملوك
البابليين ، سيؤول أمرها الى الخراب والدمار » •

وها نحن اليوم نشاهد بابل ، وقد باعت بغضب من الله ، وبقيت خرابها
مليئة بآثارها تحدثنا عن مصيرها وما آلتها • فتترأى لنا من بين أطلالها ،
مهشمة ، مبعثرة ، تصهرها الشمس وتلفح جباهها سموم الرياح • وقد غطت
الرمال شوارعها ، وأزقتها ، فلا تكاد تبين •

واختفت البقية الباقية من آثار مجدها وعظمتها ، في متاحف برلين ،
ولندن ، وباريس ، وبغداد ، ولم يبق غير أسد بابل يقاسى الوحدة في
الصحراء ، وهو لا يزال رابضاً في تلك الخرائب النائية يحرس أشلاء
اجداث الاعداء الذين قوضوا مجد بلاده ، تحيط به من حواليه تلك الصخور
الصلبة ، التي نحت منها هيكله ، وسيبقى آلاف السنين ، رابضاً في مكانه
يعظ الناس ، ويدعوهم لعمل الخير •

انها لصورة أخاذة ، تطبع في النفس ذكريات خالدة ، وتثير فيها قوى
خفية من الشعور بعظام الدهر وعظاته ، انها لصورة ترسم فيها هذه الاحجار
الصلدة ، فتلهب النفس حماسة وقوة حتى لتكاد تقطع على الانسان انفاسه •
انك لتستعرض في هذه الخرائب الرابضة في قلب الصحراء ، آيات
من روائع الفن الخالدة • فحيثما وجد الفنان بين مخلفات أعمال هذه الشعوب ،
استوحى منها الفكر والمثل ، واستخدم فيها الصورة والشكل لفنه وابداعه •
انها تمثل لنا ، في الحقيقة ، الفن الحديث والفن القديم الذي يطلق
عليه اليوم « الكلاسيك Klasisch » • انها لقطع تعبر عن ما جال في
قلب « شكسبير » ، وما جاشت به نفس « ريمبرانت » •

لقد أبدع هؤلاء الكلدانيون في فن الرسم والنحت ، ولا بد ان يكون
قد نشأ بينهم فنانون ماهرون ، استطاعوا ان يرسموا هذه اللوحات الفنية
الخالدة ، التي صورت حياة « نبوختنصر » ملك الدولة البابلية الحديثة ،
واختاروا لها من الالوان ما لا تستطيع الايام ان تمحو منه شيئاً •

وهكذا بقيت تغط هذه الخرائب في سبات عميق ، وتحلم بما مر عليها
من عوادي السنين فجعلها يابابا ، يرقد بعضها تحت أشعة الشمس ، ويحتمى
بعضها الاخر برمال الصحراء أو بنباتاتها العشبية •

ولم يقو على عوادي الزمن ، من بين تلك المدن العظيمة ، غير مدينة واحدة ، استطاعت ان تصمد للحوادث والايام ، فشهدت خمسين قرنا من تاريخ البشرية . انها مدينة «أريل» ، التي ذكرتها التوراة باسم « اربا - ايلا » ، وهى المدينة القديمة التى تشمخ بأسوارها ، كالاسد الرابض ، فوق قاعدة من الارض ، تبلغ ثلاثين مترا فى ارتفاعها وسط سهول مترامية الاطراف . وتقع مواقعها المنيعه ، وقلاعها المكنته ، على مرتفعات التلؤل ، وهى فى الحقيقة ليست سوى قبور اسلاف سكانها ، أو كما ذهب اليه المؤرخون اليوم ، بانها مواقع استراتيجية ، اتخذها السكان منارا فى الحروب ، يكشفون بها حركات العدو ليأخذوا حذرهم من تدافع الجيوش وحركاتهم . وتكاد تكون جميع المدن العراقية القديمة تحتمى من غارت العدو بمثل هذه المرتفعات من التلؤل . فهى ، فى الحقيقة ، ليست مدنا قديمة طمرتها الارض فى زمن من الازمان ، وانما هى مواقع استراتيجية اتخذت للموقاة والاحتماء ، كما يذهب اليه اليوم معظم المؤرخين .

والحقيقة اننا لم نر مدينة أو قصرأ أو جبلا ، استطاع ان يصمد خمسين قرنا من الزمن ، مثلما صمدت «أريل» . و تراها الآن رابضة فى مكانها طيلة هذه القرون الطويلة التى مرت عليها ، كما هو شأنها منذ نشأتها . انها لترى الآن بحيطانها التى يبلغ عرضها عدة امتار ، وبمداخلها المظلمة التى لم تجد الشمس اليها سبيلا . وبقي هذا شأنها من غير ان تمس شىء من التغيير أو التبدل . بينما يمتد التطور والتعير ويتسع فى أربيل الحديثة ، التى تتحدر تحتها فى السهول . وتبدو أزقتها ضيقة مترجة ، لا يكاد يهتدى المرء فيها ، بل وقد يشبه بين التواءاتها ومنعطفاتها .

لقد كانت هذه المدينة الاثرية تتمتع بمركز دينى مقدس ، قبل زمن

الآشوريين اتخذته الدول سلاحاً اتضت به غارات العدوان الخارجي ،
فحافظت بذلك على كيانها حتى اليوم . فهي أقدم من تلك المدن الآشورية
المحيطة بها مثل نينوى ونمرود . ولعل أسوار هذه المدينة هي التي خيمت
على معابد آلهة السومريين ، فحجبتها عن أعين الاعداء المهاجمين . وقد عثر
المتقيون على كثير من الأثرىات في حفرياتهم الأخيرة في ما يحيط هذه
المدينة ، يرجع عهدها الى فجر تاريخ البشرية .

وتستقى هذه المدينة مياهها من آبار عميقة ، حفرت في داخلها ، ولذلك
فإن الأرواء فيها لم تصل اليه عوادى الأيام ، ولم يتعرض الى الشحة أو
الانقطاع ، كما هو شأن جاراتها من المدن الواقعة الى جنوبها وقد احتسى في
هذه المدينة الحصينة الملك « داريوس » ملك فارس بعد انكسارته امام
الكسندر الخامس .

ALEXANDER THE GREAT

ويغلب على الظن ان السلطان صلاح الدين ، الذي شن الحملات في
الحروب الصليبية ، كان قد نشأ في هذه المدينة . ولعلها قد خرجت أكثر
الابطال الفاتحين ، الذين ذكوا الحصون في حروبهم وغزواتهم . حتى ان
المعول أنفسهم لم يستطيعوا ان يمسوها بسوء ، وهم الذين اشتهروا في هذه
الحقبة من الزمن بانهم لم يتركوا مدينة في بلاد ما بين النهرين الا وجعلوا
عاليها سافلها من غير ان يستندوا الى شيء يبرر ما يفعلون .

وهذه أرييل اليوم تبرع على عرش هذه العواميد العالية من التلول ،
وقد أشاد سكانها مبانيهم عليها ، وبقوا فيها آمنين . ووقد في سفوحها
آلاف الأجيال من الناس .

نحو الشرق

لم استطع الآن أن اتخيل الطريق الذي سلكناه في رحلتنا الى بعقوبة ، فلم يبق في ذاكرتي شيء منه ، سوى اني أتذكر ان الجو فيه كان حارا جدا ، ولعل هذه الحرارة كانت قد نشأت من تبليل الطريق بالاسفلت • وبدت لنا اراضى بعقوبة المحيطة بها على نسق واحد في شكلها ومنظرها ، وكأنها قد غطيت بأفرشة وثيرة أعدت للنوم ، بينما ظهرت المدينة نفسها بحلتها القشبية ، وكأنها لوحة فنية خطتها ريشة الرسام •

وترى أزقتها وقنواتها مظلمة بأشجار « اليوكاليتوس » تلاعب أوراقها الرياح فتجاوب اصداؤه حفيفها بنغمات تسحر القلوب • وتضرب بمناقيرها طربا كل زوجين اثنين من اللقالق في أعلى السطوح هنا وهناك • وتتلامع جوامعها القديمة ، فتعكس اضواءها الزرقاء على البيوت الطينية ، وتبدو لضخامتها وكأنها مخيمة بأجنحتها عليها • وتكنض بساكنها الممتدة بين بعقوبة ونهرها العريض ، فترى قطعة خضراء غامقة ، وتتلامع من بين أوراقها ثمرتها الغزيرة •

والحق ان بعقوبة يمكن ان تعد من أجمل قرى العراق ، فهي تبدو ضاحكة مستبشرة مشرحة الصدر • انها لتعيد في ذاكرتي صورة من صور الجنان المفرحة • واعتقد اني لم استذوق ، بعد الآن ، طعما للبرتقال مثل

ما استذوقته في بعقوبة ، ولم أجد متعة تهواها النفس مثل متعة قطف الأثمار ،
وهي يانعة في أعصانها ، تحتفظ بعصيرها الذي يكاد يبان من وراء قشرها •
كانت جلستنا على الأرض المنبسطة تحت ظلال الخيل ، قد اشعرتنا
براحة النفس وصفاء البال ، فانظرنا نقضى فيها قيلولتنا بعد غدوة الظهيرة ،
وكانت أشجار البرثقال والليمون تشاركنا بالتقى ، بظلال الخيل ، وبعد هنيهة
أخذتنا اغفاءة ، ثم أعقبها سنة نوم عميق ، سرحنا فيها بأحلام لذيدة ، وكان
ابرز ما فيها صورة هذا الثمر الناضج الذي تنكسر على اغصانه أشعة
الشمس •

لقد بتنا ليلة واحدة في بعقوبة ، واضطررنا ان نفارقها في الصباح
الباكر ، لتتابع سفرتنا • وقد أردنا ان تتوجه الى خانقين ، التي تقع الى
الشمال الشرقي منها ، أو الى مندلي الواقعة الى الشرق منها ، على الحدود
الايرائية ، ثم بدا لنا ، ان الطريق الى مندلي قد قطعتة مياه الفيضان اذ ذاك ،
فصممنا ان نتابع السفر نحو الشمال الشرقي •

وقد حدث لنا ، ونحن في الطريق بين بعقوبة و خانقين ، ان شهدنا
حادثة مفرجة ، أثارنا في نفوسنا الألم ، وهيجت فيها كوامن من الآسى فلم
نكن نحن الاوربيين لنحتمل رؤية مثل هذا المشهد الاليم • فقد مرت سيارة
ايرانية كبيرة تحمل زوارا ايرانيين ، وهي في طريقها الى خانقين ، وكانت قد
سبقتنا بسرعة فائقة ، كما لو كان القدر يلاحق ركابها ليقتذف بهم الى حيث
حتفهم ، ولم نلبث ، بعد عشرة دقائق تقريبا ان رأينا في الطريق ، جمعا من
الناس ، يطوفون السيارة نفسها ، وعندما اقتربنا منهم ، سمعنا نياحا وعويلا ،
كاد يملأ الجو ، ويصم الأذان ، وشهدنا جثة شاب يافع ملقاة على الطريق ،
وقد التفت حولها جمع من النسوة ، بينهم زوجة هذا الشاب القليل وأمه ،

يؤبن فقيدهن على الطريقة الشرقية ، وكان الالم والحزن قد ملكا عليهن شعورهن ، فغدون يمزقن ثيابهن ، ويلطمن صدورهن بمجمع ايديهن ، ويعقرن خدودهن بالتراب ، ثم يثرنه على شعورهن بينما كان البعض منهن ، قد نشرن جدائلهن على أوجههن ، فلم يبن ، من محياهن ، غير بريق أعينهن ، يتلامع من بين الشعور .

والحق ، انهن ظهرن بحالة من التهيح والهستريا ، تعبران عما ألمّ بهن من حزن وألم . وبعد برهة ، تهادى بعض من النسوة ، وقد أقبلن من الحقول ، ليواسين أخواتهن عزاهن ، فارتمين بأنفسهن ، على هذا الجمع المحتشد من النسوة ، وهن يصرخن ، ويعولن ، وقد اضعن رشدهن فلم يحفلن حتى يستر اجسامهن .

لقد كان منظرنا يستلفت أنظار كل من عرف عن المرأة العربية بانها مثال المرأة المنكمشة ، المنطوية على نفسها ، المرأة التي لا يرى منها ، غير شبح من وراء حجالها .

وقد كانت هذه السيارة الايرانية قد تابعت سفرها وتركت ضحيتها ، على الارض تتخبط بدمائها ، وكأن لم يكن شيء . * فأشار علينا رجل مسن من الاعراب ، يدل مظهره ، على انه الاب المفجوع بابنه وهو بعد لم يفقد رشده ، وطلب الينا ، ان نحمله الى مركز الشرطة ، الذي يقع على مسافة محطة واحدة . * ليتمكن هناك ، ان يخاير مخفر الحدود ، تلفونيا ليلقى القبض على هذا السائق الايراني الذي تسبب في قتل ابنه .

ومعابر الحدود ، في شرق العراق قليلة ، فما ان يصل الخبر اليها ، حتى يكون موظفوها ، كالطيور الكاسرة ، وقد خلقت ، تبحث عن فريستها ، لتتغص عليها . ثم أخذ هذا الاعرابي يتحلم بقيم التعويضات التي يجب أن تدفع

الى عائلة هذا القليل ، وتسلق سيارة « الجيب » ، بخفة ، وجلس خلف
السائق عمر ، وقبل ان تتحرك بنا السيارة حانت منا الفتاة ، فرأينا النسوة
اللاتى قد فجعن بالمصاب حيرى ، يحمن فى طريق المارة ، كما يحوم
الباعة المتجولون ، وقد كن يعددن ثلاثين امرأة ، وتبعهن من جميع اتجاه
الطريق كثير من النساء الاخريات ، جئن يشاركنهن مصابهن ، ويبدو
ان وقوع هذا الحادث كان قريبا من القرى المنشة حول الطريق .

وجلس هذا الاعرابى فى المقعد الاخير من السيارة ، وهو مطرق
برأسه ، يحاور نفسه بتمتمة ، لا يكاد يسمع لها غير صوت الانين والتأوهات
على فجيعة بانه . وعاد السائق عمر ، يشرح لى ثانية بلهجة الانكليزية
المضحكة ، كيفية حدوث هذه الفاجعة ، ثم أخذ يسرد لى قصصا عن مبلغ
التعويضات التى لا بد ان تدفع الى رب العائلة ، وعن العقوبة التى يرتبها
ان تنزل بهذا الايرانى الاتيم من غير ان يجد نهاية لحديثه .

ولقد أجهدت نفسى أول الامر ، عسانى أجد مخفرا للشرطة ، وانا فى
طريقي ، والمخافر فى العراق يرفرف فوقها العلم العراقى ، فيهدى الضال
اليها ، أو ان أرى أفرادا من الشرطة الخيالة ، وهم الذين يقفون دوما ،
أمام المخافر وقد الهانى عمر بأحاديثه عن مآثم النسوة ، الذى سيقام فى مساء
هذا اليوم ، وعن ما سيقال فيه من الشعر فى تأبين فقيدهن . وما سيدينه
من الآمهن فيه ، فسيدين أجسامهن بأيديهن ، وعن أمور أخرى كثيرة .

ولم يلبث « عمر » ان تحرك حركة غريبة ، والعربى يحب الحركة
دوما ، فأدار ظهره ومد يده نحو السماء ، وأسر الى ذلك الرجل الاعرابى
بشيء فى نفسه .

وقد كنا اذ ذلك ، قد قطعنا مسافة ، تجاوزنا فيها مركزين من مراكز

الشرطة ، وقاربنا ان نصل الى المركز الثالث ، الذي يبعد سبعين كيلومترا عن محل وقوع الحادث ، وهناك طلب منا هذا الاعرابي ان تنزله من السيارة ، من غير ان يودعنا بكلمة ، شعرنا ، بارتياحه منا ، وقد كان من « عمر » ، ان اجاب على سؤالى عن هذه الظاهرة ، جوابا بارعا ، اذ قال ، ان اعجاب هذا الاعرابي بالسفر بالسيارة أنساه ان يقول كلمة الوداع . وقد سمعنا ، بعدئذ ، ونحن في خانقين ، بان قد القى القبض على السيارة الايرانية ، وعوقب سائقها . وكانت مدينة خانقين ، قد تركت في نفسى ذكريات طيبة ، لا يمحي أثرها ، فهى مدينة مفرحة ، تزينها خضرة اكتضاض النخيل في كل حدب وصوب . والعراق يعد اليوم من أهم المراكز لتصدير التمور في العالم ، اذ تبلغ التمور العراقية التى تصدر الى انحاء العالم سبعين بالمائة من مجموع تمور بلاد الدنيا . وتعد مدينة البصرة ، مركزا مهما لتصدير التمور الى جميع أنحاء البلاد المستوردة .

ويلاحظ في تربية النخيل في العراق ، ان التلميح يلعب دورا كبيرا في نوعية التمور ونتاجها . فالنخيل فيها الذكر والانثى ويستطيع العربي ان يميز بينهما بكل سهولة ، في حين كنت ، ولما أزل ، لم أفقه من علاماتها الفارقة ، بينما يميز صغار أولاد الفلاحين بين الجنتين منها من غير تكلف ولا تعب . ويكون تلقيح النخيل عادة حين ايتاع الاشجار ، فيتسلق الفلاح الماهر على النخلة ، يساعده حبل يسند به ظهره من جهة ويربط بجذع النخلة من الجهة الثانية ، فيحركه الى الاعلى في كل حركة من حركات تسلقه . وهو يحمل معه طلع اللقاح الذى اقتطفه من فحل النخيل ، حتى اذا ما وافى أعلى النخلة شد طلعها بحزمة من طلع الفحل . وبعد هذه العملية من اللقاح تثمر النخلة وتؤتي أكلها .

ويعد التمر في الشرق الاوسط عامة مادة حيوية لغذاء الشعب • فالبدو
الذين يرحلون بمواشيهم ، حيث الكلاً والمرعى يعيشون على التمر واللبن
طيلة أيام السنة ولا يأكلون من اللحم الا قليلا •

وتكاد تكون مدن العراق جميعها مرتما استأثرت به الكلاب والمقاتل
والغريبان وغيرها من الحيوانات الاخرى • وكل بلدة تحصل طباعا خاصة بهذه
الانثرة • ومع ذلك ، فقد ترى بعض القرى ، وهي تدعو الزائر للراحة
والاستجمام اذ تبدو هادئة وقت المساء متحررة من كل ضوضاء • ومن هذه
القرى خانقين • وفي هذه القرية تسمع أصوات المؤذنين من الجوامع يدعون
الناس للصلاة • ومما يلفت النظر ان المؤذن هنا لا يستعمل مكبرات الصوت
في أذانه • وفيها تسمع ضربات مطرقة الصفارين المتقطعة فتعكر صفو السكون
والهدوء • وفيها يركن العربي الى الراحة والسكينة ، فيجلس منبسط
النفس ، يحسنى القهوة ويقرقر بنرجيلته ، وان هو رأى أمرا غريبا يادره
بالتحية المألوفة ، وهي « السلام عليكم » مع انحنائه ، هي دليل الرضا
والاطمئنان •

وترى الجواميس راكدة في مياه الانهر ، تسبح في أحلامها فتمثل
صورة لهدوء هذا البلد ، الذي يزيد في نشاط الانسان وحيويته •
وكانت ضوضاء المدينة وجلبتها ، بعيدة عنا ، ولحسن الحظ لم نكن
لنسمع لها أثرا ، فلم نشعر بحركة المرور ، ولم يزعجنا ضجيج الباعة ولم
يعكر صفونا شيء من مظاهر تزاحم البشرية أو انينها ، فكل ما يحيط بنا
كان يجلب لنا الراحة والطمأنينة ، وهما من نعم الله وعطاياه الثمينة •
وقد كانت الاحلام تداعب مخيلتنا في ان نتابع سفرتنا من خانقين باتجاه
الشمال الى حلبجة ، وهي المدينة التي تقع في سفوح جبال كردستان ، غير

اننا لم نستطع ان نحقق هذا الحلم ، لان الطريق الذى يوصل اليها لم يكن يكمل بعد ، لاسباب استراتيجية ، كما يقول المترجم « عبد » فاضطررنا ان نعود عبر بقوبة الى بغداد •

فكان بيان ، على جوانب الطريق ، سهول صخرية مرة وأراضى ترابية اخرى ولم تر غير مناظر صحراوية قاحلة ، وكانت تبدو ، بين حين وآخر ، هنا وهناك ، بعض خيم البدو ، منتشرة فى هذه الصحراء ، تضم عوائل تنعم بوحدتها وعزلتها •

وقد أوقفنا فى منتصف الطريق ، طفلان من الرعاة ، وطلبنا اليها ان نسعفهما بالماء ، والماء فى هذه الصحارى الموحشة ، أعلى السوائل وأثمنها ، وهو لهذين الطفلين اللذين أعياهما العطش ، ضرورة من ضرورات حياتهم ، فهما مع قطع ماستهم لا يبلغونه الا بعد أن يقطعوا مسافات طويلة أخرى •

وكنا نحفظ ، على الدوام ، باناء نخترن فيه الماء خلف السيارة ، وكان منظر هذين الطفلين ، يثير فى النفس الشعور بالغبطة والفرح فقد كان أحدهما ، مثلاً رائعا للجمال العربى ، وكان وهو يحتمى الماء حذرا كل الحذر ، من ان تضيع منه قطرة واحدة •

ويعبر البدوى عن شكره وامتنانه ، فى حالة مساعدته فى الصحراء ، بكلمة « الله يعينكم » وعاد الطفلان ، يجريان خلف كليهما يحدوهم الأمل ، ان يلبغا مضرب خيمتهم قبل ان تميل الشمس الى الافول ، ولا يضيرهما حتى اذا دامها الظلام ، فالعربى يهتدى بهدى نجم السماء ، فى طريقه كاهتداء ربان السفينة بوصلته •

وقد سألت « عبد » لم لا يحتلب هذان الطفلان احدى النعاج فيرويان

ظمأهما بالحليب ، فهز رأسه وقال ، ان الحليب الدسم الذى تدره العجاج لا يعوض عن الماء ولا يروى الظمان ، والتعاج فى هذه الاراضى القاحلة لا تدر الا القليل من الحليب وهى ظاهرة يلحظها النسوة عندما يحتلنهما فى المساء • وحرص الطفلان ان يحملتا معهما ما يسدان به حاجتهما ، وقد اوصاهما ابوهما بان يقتصدا فى الماء ما امكنهما •

والحق ان البادية كما شهدتها وخبرت أهلها ، تبعث فى النفس الحيوية والنشاط ، وتزيد الجسم قوة وصلابة ، فنشأ العربى فيها عزيز النفس شجاعا قوى الارادة • وقد يستحيل ان يرى فيها بشر أعمنه الكسل أو فت فى عضده الخمول • وقد كان النبى « محمد » قدوة لعرب البادية فى سد الحاجة الى الماء بوسائل كثيرة ، حتى أجاز ان يستعاض عنه بالتراب اذا ما تعذر الحصول عليه •

وأردنا ، وقد أدركنا الليل ، ان نيت ليلتنا فى بعقوبة ، فى دار السيد رشيد التى أعدها للضيوف • وهو الذى قد سعد بزوجة لبنانية كريمة ، ثم تابع السفر الى بغداد فى صباح الغد الباكر • فاستقبلتنا سيدة البيت بكثير من الترحاب ، وقدمت لنا طعام العشاء ، فأكلنا ومرحنا • وحانت منى التفاتة ، فرأيت السيدة تنهادى نحو الغرفة ، وقد افتر ثغرها عن ابتسامة عبرت عن الرضا والتواضع ، ووضعت على المنضدة علبة من لفاف التبغ الهولندى ، فلهوت بتدخينها الى ما بعد منتصف الليل ، استمتع بهذه السيجائر التى لم أكن انتظرها ، واصغى الى حفيف الاشجار ، واستوحى الوجد والهيام من نوح الحمام ، الذى سهر هو الآخر ، فى أعلى النخيل ، ولما يجد فى وحدته طعما للراحة والهناء •

ليلة في العمارة

كانت سيارتنا ، ونحن لما نزل بعد في ملاح المدينة ، تلتف طي غيوم كثيفة من الاتربة والغبار ، وما كدنا نعبّر الجسر الممتدة على نهر دجلة ، حتى شعرنا بعجلات سيارتنا تفوض في الاسفلت الذي قرش على أرض الشارع .

وكان في استقبالنا ثلاثة من السادة ، يرفلون بلباس أوربي أنيق ، وقفوا ينتظرون قدومنا . فحيونا ، وجري التعارف فيما بيننا . وقد بدا لنا ان أحدهم هو الذي سيقوم بضيافتنا . وكنت اتمنى من أعماق قلبي ، الا يتكلف الرجل ضيافة هذا الجمع الغفير والا يتحمل اعباءه . وقد يكون من نكران الجميل ان استبق الحوادث فأتسرع بحكم جائر . فقد كانت رقة شعوره وكرم وفادته تعكسان لنا شخصية مضيافة ، قد لا تدانيها ضيافة العربي في بيته .

وماذا يستطيع ان يفعله هذا العربي المضيف ؟ وما هو قصره لم يزل بعد في آخر أحياء المدينة ، يحتم عليه الاهمال وتضجج به القوضى وتعط من بين جنباته رائحة جبنة ، قارب مرور الزمن ان يفسخها ، وتشم فيه رائحة لحمة مقلية . وكنت واثقا بان هذا الرجل لم يكن له أى أثر في تنظيم طرق المدينة ومنعرجاتها الممتدة على منبسط من الارض في الهواء الطلق .

أما فراش النوم الذي كان قد هبى لنا ، فقد بدا مبغثا لم تنتظمه

يد انسان قط • وكانت شبكة حديد الأسرة رخوة متفلطحة ، لم تنهض بحملتي فقد انهكت هذا الجسم الذي يزن مائة كيلو واتعبته فعدا مثقلا باعبائها •
وابتدرني السيد « توم » يقول ، وكأنه المتأكد مما يقول ، لعلك لم تنزع ثيابك بعد ! أولى بك ان تتمهل قليلا ، فاحسب ان ذكرى ذلك الجمل تعاودك الآن ، حينما جاء محملا بأكياس محشوة بالتبن ، وقد ركبه السيدة الامريكية وهي تحمل باحدى يديها قدحا من عصير الليمون ، ، فبدت أكياس التبن ثقيلة لم يستطع الجمل حملها ، فانعم عليه برفقها عن ظهره ! وعاد يهزل فقال ، افلتك الآن كيسا من أكياس ذلك التبن ، يصلح لهذا الفراش ! ثم ففز وصاح فرحا ، حينما رأيت مشغولا بتخليص نفسي من معقل الحديدى الذى كان قد خصص لراحتى فى منامى •

وأسرع مضيفا ، فاستقدم رجاله وحشمه ، فكانوا اثنين ، احدهما رجل طاعن فى السن كان مزكوما والاخر صبي قد عثت الاوساخ بنظارة وجهه • وأسرع الاثنان يجددان فراشنا •

واستدعانا مضيفا الى المائدة بلهجة كلها رقة ولطف ، وقد أجهد نفسه لان يهيم لنا كلما سمحت به امكانياته • ولن يجمل بالضيف ان يلتقى فى اسماح مضيفيه ، انه كان ينتظر منه ان يجد بين فشرة البيضة مادة بيضاء مطبوخة مهما كان نوعها ، بدل ان يجد سائلا لزجا يتقاطر سيله من بين اصابع اليد على اللباس • ويبدو ان العرب يأكلون البيض من غير أن يسلقوه • ومهما يكن من أمر ، فقد انتظرنا مضيفا حتى رأيناها يحتسى البيضة تلو الاخرى أمانا ، فحاولت ان أقلده فى هذا الاحتساء •

ولم تكن أوامر مضيفا التى كان يوعز بها الى خدمه واضحة ، بحيث تفى بمرامه • فقد جاءنا الرجل العجوز بارغفة فطيرة من الخبز ملفوفة

بمئذيل ، يبدو عليه ان قد غسل بالماء والصابون ، وبين طياتها ما يشم منه رائحة أكلة سمينة . وقد حاول هذا العجوز ان يضع دجاجاته المقلية فى صحن ، كان أصغر من ان يتسع لها . وبعد ان حشرها فى هذا الصحن الصغير ، تناول بكلتا يديه الوسختين فخذى دجاجتين ، ليحل بذلك مشكلة ضيق الصحن الصغير بها . وكانت خمس دجاجات مقلبات أخريات قد وضعت فى طاسة متوسطة الحجم ، بعيدة عن متناول اليد . وبدا اذ ذاك على مضيفنا الانزعاج ، فقام والجد يعلو ملامحه ، وأخذ دجاجتين ، وقطعهما قطعاً ، ووزعهما على صحنونا وأوعز الى خادمه العجوز ان يعده هو والفخذان اللذان كان يلوح بهما فى يديه ، ليكون حلاً من هذا الواجب الذى أرهقه ، فمنعه من ان يلهو بأنفه المزكوم الذى كان يتقاطر رشحه على لحيته .

ولاح لنا هذا العجوز بعد فترة وجيزة ، يحمل بيديه القهوة ليقدمها للمضيف . وكان يبدو وكأن أنفه الضخم قد علق بالمنضدة ، تعلو فوقه أشباح صور مبعثرة تنبئ عن مدى ما تأثر به جسمه من نزلة الصدرية . فكان منظرنا استرعى كل انتباهنا وتعلقت عيوننا تحديق به . ولم ندر أية كأس من كؤوس قهوته سيكون من نصيبنا . ولكننا تركناها ملقاة على السفرة من غير ان نمسسها بأذى ، حتى اضطر مضيفنا ان يدفعه عنا ، والحق انى استطع ان أقول ، ان قد بدت سورة الغضب على اسارير وجهه ، فلم تبق فيه عضلة الا وانقبضت .

وعند ذلك ، انتفض « نوم » وقال ، بلغته الأفرنسية ، « الحرب هى الحرب » وتمتم « جون » هو الآخر فقال « عليك ان تنجرع الدواء المر حتى آخر قطرة منه » .

وقد تكون حالنا مرضية ، لو انها اقتصررت على هذا القدر من الراحة

وطيب المقام ، ولكن « توم » لم يرضه ، الا ان طلب من مضيفنا ان يرينا ما فى ليالى العمارة ، من متع ونوادير ، فقال له ، لعلك اطلعتنا على الفتيات الرافصات على ضوء القمر ، بل وندعوك الى ان تستعنا بكل ما هو جميل فى هذه المدينة الشرقية •

فكانت جولتنا الليلية ، قد ابتدأت بزيارة بناية النادى ، وهى بناية ، لا يستطيع ان أقول عنها أكثر من انها لا تصلح ان تستخدم لبنى الانسان ، وقد شربنا فيها كأسا من البيرة الحارة ، ألهبت احشائنا ، فأخذتنا اغفائة قصيرة كانت تطارحنا واحدا بعد الآخر • ونهض السيد « توم » وعاد يطالب مضيفنا ، ان يرينا ليلة من ليالى الشرق الحمراء ، بل وهو يشير بملامح وجهه ، انه يريد ان يرى الفتيات الجميلات يرقصن عاريات ، رقصات شرقية ، تتمثل فيها التواءات أجسامهن وزخفهن على أرض المعبد • فأجاب مضيفنا على هذه الطلبات بعبارات ، يشم منها المبالغة والبلف اذ قال : سنذهب الى احدى دور اللهو فى الساعة العاشرة وسنرى هناك كل ما يتمتع النفس ويسر خاطر • ثم اتبرى رئيس البلدة بعد برهة ، والحف فى طلبه ، ان يرافقتنا الى احدى دور اللهو فى بلدته ، لنحظى برؤية رقصات « جوزفينا » • ولك ان تتصور ايها القارئ الكريم ، ما تملكنى اذ ذاك من دوافع الشوق ، وحب الاستطلاع ، بعد ان استمع من رئيس بلدية العمارة مثل هذا الطلب • وقد تساءلت فى نفسى ، ترى اين يقع حى اللهو والفن ؟ وليس فى العمارة غير شارع رئيسى مبلط واحد ، ليس فيه من العمران ما يلفت الانظار ، وشوارع فرعية هنا وهناك تعافها النفس ، من أوساخها وقاذوراتها ، ثم ينتهى المطاف بسوق طويلة مظلمة ، كانت قد عدت فيها الحركة منذ أن أفلت الشمس للغروب •

وجاء مضيفنا في الساعة العاشرة وقد غشيه النعاس ، فلم يقو على
احتماله . وأخذنا الى بناية الملهى الموعود ، وكنا قد فوجئنا ، ونحن نتهادى
الى مدخله بأنوار متلاثلة ، أزالت عنا كابوس الظلام الذى رافقنا فى
الشارع .

ولم يكن الانطباع الاول ، عن هذا الملهى مغريا ، فقد احتوتنا عرفة
كبيرة عارية ، قد قرش قاعها بأحجار مبعثرة ، وظهر فيها خمسة عواميد
مطلية باللجنس الابيض ، غطتها طبقة من الأتربة والاوساخ ورأينا على الحائط
المقابل للمدخل ، مسرحا مفتوحا يضم الفرقة الموسيقية ، وهى تتألف من ثلاثة
من الموسيقاريين يلاعب احدهما أوتار الكمنجة ، ويضرب الآخر على الطبلية
ويرتل الثالث بزمزارة . وكان جمع من الرواد العرب يجلسون على
كراسى حديدية حول هذا المسرح ، يدور فيما بينهم بعض السيدات اللواتى
يضمن على ما يظهر ، بخدمات الترفيه عن النفس واشعارها باللذة والسرور ،
وقد كان على أى الاحوال منتظرا ، لم تكن نتظر ان نرى مثله فى هذه
البلدة . وقد اخترنا لنا مجلسا بالقرب من المسرح ، فجلسنا بجمعنا وانبرى
مضيفنا بجود علينا بما طاب من المشروبات الروحية ، وبعد برهة قصيرة
حضر أمامنا العرق والبيرة والويسكى . ولم يكف مضيفنا ، ان يقتصر على
اكرام ضيوفه الغرباء بهذا القدر من الجود ، فطلب من منصفنا ، ان تظهر
على المسرح سيدة خصها بالاسم ، فتطربنا بغنائها ، وتلهب عواطفنا برقساتها
وقد كانت هذه السيدة ، قد قدمت من بغداد حديثا ، وهى لا شك تجيد
الرقص والغناء ، ثم أخذ يقص علينا شيئا من سيرتها ، فقال كمن هو متأكد
مما يقول ، تسانده أسارير وجهه وتقلصات عضلاته ، ان هذه السيدة تجيد
الغناء ، ولا تدع فى الرقص « ، فكان لقوله انطباع مؤثر فى نفسى . ثم

«لا الإقذاح وصب في قدحه عرفاً ، مزجه بعد ذلك بكمية من البيرة حتى
يبدأ كدر اللون . ثم احتسى من قدحه جرعة ، وأدار كرسيه نحو المسرح ،
وتوجه بكل جوارحه ، ليستمع ويرى ما يسر النفس ، ويريح الأعصاب . وبدأ
وكأنه أمرؤ قد أعد لنفسه في هذه اللحظة الذم مع الحياة وأنفسها ، ولم
تطل مدة الانتظار ، حتى بدت السيدة المغنية الراقصة ، وكانت ترتدى
فستاناً شفافاً أخضر اللون ، طرر بخيوط من الشعر ، قد ضاق به جسمها ،
وبدت بهذه الحالة القشبية تحمل نفسها وهي تريد ان تسلق على خشبة
المسرح وبعد الجهد ، استطاعت ان تنهض بجسمها الذي يتجاوز وزنه
المائة والعشرين كيلو ، فصعدت وكأنها السفينة قد حملتها أشرعتها فرست
بها على حافة المسرح ، وبدت تتهادى في مشيتها وكأنها الملكة بليلة زفافها ،
وابتدأت تداعب صاحب المزمار بنكاتها في حين أدارت ظهرها على الجلاس ،
وسمحت له وحده ان يعجب بزيتها ، ويمثل مفاتن جسمها . وهذا ما سبق
لها ان اعتادت عليه ، كلما مثلت أمام الجمهور .

وفجأة رفع المزمر مزماره حتى ذاتى شفتيه ، وإذا به يصوت بهذا
المزمار اصواتاً عالية ، لا تغير نبراتهما كادت تصم آذاننا ، حتى اذا ما خفت
دويها ، استمع الانسان في داخل البهو وقع أرجل الفيران ، وهي تعود
لاجحارها . وكان يقف على باب الملهى ، حمار لآحد الرواد ، راح هو
الآخر فزعاً من أصوات المزمار ، فنهق بأعلى صوته يعلن احتجاجه على ما
داخله من الرعب في هدوء هذا الليل البهيم . واستمر في نهيقه ، حتى انتهت
القطعة الموسيقية ، فأنتهى معها . وحينذاك بدت صاحبة الفستان تتحرك على
حافة المسرح ، وابتدأت بالغناء ، أو بالأحرى ضغطت الفنانة على بطنها ،
وصاحت بصوت لم تتفعلع انفاسه ، وكأنها الليل الغريد ، فكانت بهذا الصوت

الذي كان يلعلع على وتيرة واحدة ، قد أرعبت نفوس اولئك الهنود الحمر ، الذين يعيشون في أول مستعمرة امريكية ، فأيقظهم من نومهم فزعين . وظل يلعلع هذا الصوت حتى انقطعت أنفاسها ثم عادت الكرة ثانية ، بعد ان رأيت ، ان أعينها قد اطاحت بالجمهور ، فقدوا تمايلون من نشوتهم بها ، ولكنها في هذه المرة ، قد غيرت التبرة ، واندفعت فجأة تردد صوتها بنبرات متدافعه سريمة تمثل لوحة من الغناء العربي . وقد كان « عبد » قد أعجب بهذا الفصل من الغناء . ولعل آذان الغربيين لم تكن تستسيغ مثل هذه الاصوات . ولا يبعد ان تكون أصوات الاحرف الموسيقية عند العرب غيرها عند الاوربيين التي تمثل بالاحرف « دو ، ري ، مي ، فا ، صول » ، فبدت هذه النغمات التي جادت بها الفنانة ، من نوع الموسيقى الحديثة ، حيث يتدرب الهواة دوما على سماع نغماتها التي لم يألفوها بعد .

وتمايلت السيدة المغنية قليلا وهي تغرد بألحانها ، واندفعت متباطئة الخيلى ، ثم دارت حول نفسها دورة وسط المسرح ثم اتبعنها بأخرى ، وأقتر ثغرها عن ابتهامة ملؤها الطرب والانشراح ، وهي تترنح بفستانها ذات اليمين وذات الشمال ، وبدت منا التفاتة ، والفنانة تدور حول نفسها ، فرأينا ان قد لاحت ساقاها ، فكانتنا متعة للناظرين ، اذ أعادتنا لذاكرتنا خواطر ما خلفته نفائس العهود الرومانية واليونانية من أعمدتها التاريخية .

وكان مضيفنا قد حدجنى بنظرة ، وكأنه يريد ان يقول لي « وماذا تقول في هذه المتعة » ثم انحنى على قدح الوبسكى فاحتسى آخر ثمالاته .

وقد أراد السيد « جون » في أول الامر - وهو الرجل الامريكى ، الذي يشارك الامريكيين في حنكه وقصر أنفه ، ان يشهد آخر منظر من مناظر هذه السهرة ، ولكنه عاد ، فقلع عن رأيه الاول ، وطلب ان يذهب

الى فراشه ، وقد كنت انا الاخر اشاركه الرأى فى تفضيل النوم والراحة على هذه المتعة الفريدة ، لولا ان « عبد » بدا متأثرا ، وقال لنا ، انه من العيب ان تترك القاعة وتخرج منها ، اذ نستعين بمضيفنا ، وهو عمل لا يقرنا عليه العرف. ولا العادة ، فاضطررنا آسفين ان نحتمل هذه السهرة •

وبدا السيد « توم » قلقا ، وهو الذى اقترح ان نسمر فى هذه الليلة الحمراء ، فلم يستطع اصطبارا ، ولم يعد يتحمل المكث طويلا ، وتقلصت عضلات وجهه واستدار بنفسه ذات اليمين ، وطفق ينوء بحركات ملتوية تسمى عن جوع ألم به • وكان فى كل حركاته يشير الى انه يبغى الخروج من هذا المأزق ، ولم يمالك نفسه حتى بدا الجهد عليه ، انه يقاسى آلاما فى معدته ، وترك القاعة يرافقه ماجن أوربى ودليل شرقى • وعند ذلك تذكرت حكميات « جون » اذ قال ، « عليك ان تتجرع الدواء المر الى آخر قطرة منه » •

وهنا انتهت السيدة المغنية من قطعها الغنائية المحبوبة • فكان بعض الرواد من العرب قد أنارهم اللحن والغناء ، بينما كان مضيفنا يطفىء هياجه وتأثره بجرع متالية من خمرة • ودنا منى « جون » وهمس فى أذنى ، بانه يخشى على هذا الرجل ان يغلبه الشراب اذا هو استمر على هذه الحالة • وقد تحقق تنبؤ « جون » ، بعد قليل من الزمن • وارتأى مضيفنا الان الا يستأثر بالانس والطرب وحده ، بل أراد ان يفاجئنا بمقدم السيدة المغنية والتسامر معها جنبا الى جنب ، وقد قمنا بواجب التحية والترحاب ، وأبدنا اعجابنا بها ، وهى لا شك لم تفهم من كلامنا شيئا ، لانها لم تتكلم غير اللغة العربية • ولم نلبث ان نظر كل منا بوجه صاحبه ، وكأنا نريد أن نقول لها ، لا حاجة لنا بهذا السمر • فقامت السيدة ، مودعة ، وولت وجهها نحو

مجموعة أخرى من الرواد بدا عليهم انهم كانوا ينتظرون قدومها اليهم
بفارغ الصبر •

وهنا ظهر على المسرح ، مغنى جديد ، ليسد فراغ الوقت ، ثم حضر
معه صبي لا يتجاوز الثانية عشرة من العمر ، وابتدأ يغنى قطعة ، لم تصدم
الدهن والاسلوب اللذين غنت بهما مطربتنا من قبل • وكوفى ، بعجاب الحاضرين
وتصفيقهم • وبعد لحظات انبلت سيدة رشيقة القوام ، ووقفت على خشبة
المسرح ، وقد نعتها مضيفنا بانها تجيد الرقص ، ولا تبدع فى الغناء •

فراينا ان لم يعد بالامكان احتمال المكث ، لنرى رأينا فيها ، فقد بدأنا
السهرة فى الساعة العاشرة ، وها هى الآن قاربت الواحدة ، وانعكست على
ملامح « جون » امارات الشعور بالاستياء ، فلم يستطع ان يتظاهر باخفائها ،
وكانت مسروجة بالسخط تارة والامل أخرى • وبدا عليه كمن يريد أن
يتناول فراشه ، وقد اثقله النعاس ، وقد رافقنى السعد والتوفيق ، اذ
رأيت « عبد » يقترح على مضيفنا ، وهو يحاوره ، ان قد آذن الوقت
بالرحيل ، واذا ذلك كان قد بدأ فصل السيدة الرشيقة قادت على المسرح
تعانقها الارواح الثملة ، وهى تعرض رقصاتها الفنية المغربية ، وبدأت برقصة
هز البطن ، وقد توشح جسمها بقطع من الحرير الشفاف وغطت بعض
مفاتيها بخيوط من اللؤلؤ المزيف ، حتى انتهى العرض ، ولعل الاسراع
بانتهائه كان لاجلنا •

وكان مضيفنا ، قد غلب عليه الشراب ، فلم يعد يستطيع ان يملك
قواه وأطاحت به اغماءة ، أفقدته رشده ووعيه ، وبعد لآى استطلعنا ان نوقفه
من اغماءته ، وهو لما يزل بعد فى خمار سكره ، واستدعى منصفنا ، ووعده
بتقاد دراهمه فى صباح الغد ، وكنا قد دخلنا فى موضوع تقاد الدراهم ،

ومددنا أيدينا في جيوبنا ، فكانت حركة تخللتها جلبة وضوضاء ، وبدا على صاحبنا التأثر والانزعاج ، وارتبك « عبد » فعدا كمن يريد ان يؤنبنا على فعلتنا ، اذ رأى فيها التحقير والأهانة .

وبعد لأى ، قام مضيفنا ، بسنده « عبد » عن يمينه وأحد اصداقائه الثلاثة العرب عن شماله ، وفي مقدمته صديقه الآخران ، وكنت أنا و « جون » مستنده من خلفه ، فسار بخطى متناقلة ، وهو يترك معبد الفن الخالد ، بجسم مليء أثقلته كحول العرق والويسكى . وكان في مشيته ، كالتردد ، بينما كان وجهه يفيض بالحيوية والانتعاش ، وبدا كمن داخله الفخر والاعجاب ، ان قد استطاع ان يقدم لبلدته هذه الفرقة التمثيلية ، التي ابدعت في فن الرقص والغناء ايما ابداع ، وكأنه ، قد نال بذلك أقصى أمانه في حياته .

ودب في وجهه النشاط ، وهو خارج الملهى ، وبدا عليه ، ان قد أفاق من خمار السكر ، فأراد ، ان يستجمع قواه ويستأثر باستقلاله ، ويستغنى عن مساعدة من اسنده من اصداقائه فانتفض بهمهم ، وهو يريد ان يستخلص نفسه من مرافقيه ، فانطلق من بينهم بسرعة البرق الخاطف وراح يتسلق على بعض اسجة الدور المتهدمة ، فمكث هناك وهو في نشوة من الطرب وحنة الروح ، واندفع من غير ارادته يقلد مغنية السهرة ، بالجان أصواته ، وتوسل بكل من حوله من رفاق ، بلغته الانكليزية المستعربة ، ان يتركوه طليقا ، والا يقودوه الى بيته أسيرا ، فقد اقضه الجوع ولا بد له أن يأكل شيئا .

والسكارى ، كما خبرناهم ، لا يدينون بصلاية الرأى ، وهم في بعض الاحيان ، لا يقصدون ما يقولون ، فاستطعنا ، بعد لأى ان نثيبه عن رأيه ، ونحول وجهة تفكيره . وقد كنت لم أزل ، ا تذكر معالم الطريق الذى

يسلمنا الى البيت • وأخذت صاحبتنا سورة الغضب ، بعد ان تحسنت انا قد تغلبنا عليه واستطعنا ان نشبه عن عزمه ، ونقنعه بمغادرة مكمنه ، فكانت غضبته رحمة له ، اذ قد رجعت اعصابه ، فأعادت اليه وعيه ، وغدا يتحرر من من كحول العرق والويسكي ، التي قيدت عقله ، وارهقت جسمه ، وبذلك استطعنا ان نخلص منه نجيا ، فلم يعد ، بعدها عبئا علينا • وبدت الحيرة على خادمه العجوز الذي لم تفارقه سعته ، فغدا يدور حول سيده ورئيسه ، وهو يبغى ان يجد الوسيلة لتوفير الراحة له في نومه ، واستطعنا انا و « عبد » ان نلقيه على سجادة بخارية فرشناها له ، وبقي خادمه العجوز ، يحوم حوله ، وهو يولول بكلمات منقطعة ، آه دعوه دعوه يرتاح ، عساه يهنا بنوم عميق • وانسحبت بعدئذ الى المحل الذي أعد لي ، وقد أردت قبل ان ابلغ مكاني ، ان القى نظرة حاقدة على وجه السيد « توم » الذي يتمتع بنومة هادئة عميقة ، حتى اذا ما دنوت منه ، سمعت نبرات صوته ، وكأنها تنفجر غيظا ، وبادرنى يقول ، لعلها كانت سهرة منتعة ؟ فلم آكن اتمنى له ، غير ان تبقى معدته معذبة الى ان يحين الغد ، ولكنه ، اتهرنى ، وقال ، ان معدتك هي التي أفضها الجوع ، ولعلك تعلم ان معدتى يسودها الانتظام والراحة ، وقد عرفت من كلامه ، ان هذا الماخن قد أعرب عن الحقيقة • وبعد ان تمددت على فراشى ، كانت أمله أمنياني أن أعطه حالا بنومة عميقة ، فقد أوشك أن يحين الوقت الذي كادت أن تترابط فيه صور الحياة الواقعية اليومية فى مخيلتى ، وهى كما يقول العلامة « فرويد » يحتزنهسا العقل الباطن ، فتترامى اشباحها للعقل الواعى حينما يطلبها ، أو يستنجد بها ، وتترامى له كذلك فى أحلامه • فان كان حقا ما يقال ، ان الانسان يكون فى أحلامه فاقد الارادته ، فسأهنا بنومة عميقة ، فقد انهكتى التعب وأعياني •

وقد كنت ، وانا اتحلم بنومة هادئة عميقة فى هذا الفضاء المظلم من عالم
النسيان ، قد سمعت أصواتا تتأدىنى ، من على ضفة النهر ، ففتتت صور
الاحلام التى بدأت تشغل مخيلتى ، فنهضت ، وجلست على خشبة معكدة ،
واستمرت هذه الاصوات تملع أمام الدار ، فتتت سكون الليل ، ونفصت على
هدوء ، وقد كانت هذه الاصوات ، يتردد صداها فى أذنى ، فتقرزنى ،
وتزيد من تأثرى •

لقد كانت قطعة موسيقية ، استعذب الحانها أحد الاعراب ، فراح
يلحنها بمزمارة ، ويستمتع بها ، ويبدو انها من الموسيقى العربية التى تصم
أذنى وتخرج حلقومى ، وقد أعادت فى ذاكرتى عفوا كلمات « باوتن »
عن الالحن الثقيلة على السمع فى بطنه عن القطع الموسيقية التى تسمد
التغمة فيها وتطول حتى تعافها النفس • ولا يبعد ان يكون « باوتن » قد
سمع الغناء العربى ، والا ، ما استطاع ان يدع فى وصفه وتحليله لهذه
التغيمات المزمارية • ثم عدت أسائل نفسى ، اما كان على ان استغل هذا الازعاج ،
فانصت الى هذا الفن الموسيقى طيلة هذه الليلة ، عسى ان تتاد عليه أذنى
فاستسيغه واستمتع به ، بدل ان يكون مزعجالى ، وسرعان ما تداعت اركان
هذه الفكرة من خيالى ، حينما ، انقطع العازف عن العزف ، ليشد فى قصبه
المزمار ويحكمها • ويبدو انها من نوع المزامير الهولندية ، التى تستعمل
فى ماتم الكنائس الريفية • وقفزت من مكمنى ، ونزلت الى ساحة الدار
وفتحت الباب ، لعلى أرى صاحب المزمار ، فرأيت شبحا هالنى ، وافزغنى ،
وتبينت ، بعد ان احدثت النظر فيه على ضوء القمر فاذا به رجل مسلح بالنار
والحديد ، وحينما رأى وجهى التحيل من فتحة الباب ، رفع بندقيته من على
كتفه ، واستعد للخطر ، ولكنى سدوت الباب بوجهه بكل برودة •

وعاد الرجل ثانية يرتل في زمارة الحان أغنية الليل ، بعد ان ترك مكانه الاول الذى كان يعزف فيه ، وجاء ، هو وآلة الزمار أمام باب الدار . فرأيت ان الامر لم يعد بالامكان احتماله ، فصممت ان افتح الباب نايبة وأحذق بوجه هذا العربى المسلم ذى اللحية الطويلة ، لعل استطيع ان أجد مخرجا من هذا المأزق الحرج . ولكنه استمر فى ترتيله ، وهو ينفخ بزمزارة بحماس شديد وعند ذلك ، ابتدأت أحاوره ، فقلت له ، كفى ، كفى ، اريد ان أنام ، وأومت اليه ، بعملية النوم ، فوضعت رأسى على يدى اشير به الى ما أريد . فأجابنى الرجل بتسمة ، بلغته العربية الريفية ، لم ادرك معناها ، فقد كان فهمى للغة العربية محدودا جدا .

وعدت أكرر عليه القول ، كفاك هذا التزمير ، ولكنى فى هذه المرة ، قطبت عليه جبينى ، وحملت عليه عينى ، لاشعره ان تزميره أفضى مضاجعى ، وحرمنى النوم . فالتفت الى الرجل ، وقال ، نم هادئا ، فكان من كلامه ، يدل على انه لى الرجاء ، أو امتل الامر . فدنوت منه ، وهزرت زمزارة ، وقلت له ، ما هذا الذى تزعج الناس به . وكنت قد ظننت ، ان هذا الرجل المحارب ، قد فهم قصدى ، وسيلبى رجائى ، اذ كان يشير لى بالامثال ، ولكنى ما كدت أسد الباب ، حتى عاد الى زمزارة ثانية ، وراح فى هذه المرة ، يضاعف قواه ، ليسمعنى الحان قطعته اضعافا مضاعفة ، ولم يكنف بذلك ، بل أخذ يملا فترات الاستراحة ، بتزميرة متقطعة . وعند ذلك ، داخلنى اليأس وخيبة الأمل ، وبدأ لى ، ان لا بد ان اتصبر فأعاني السهاد فى هذه الليلة ، كما تعانيه معدتى .

وكان السيد « توم » قد وهب فى طبعه خلقا عمليا ، فحاول ان يوقف

مضيفنا ، ويطلب منه ، ان يأمر الرجل بالكف عن ترديد أغنيته ، في سكون هذا الليل ، فرآه يغط في نومة عميقة ، وعيننا حاول السيد « توم » ايقاظه ، فلم تجد معه أية وسيلة في إعادة الحياة اليه ، وأخيرا استيقظ الرجل العجوز وهو يبرزح تحت وطأة سعلته ، وأيقظ الصبي الذي كان أقل فهما منه ، وملينا منهما ان يساعدانا ، على اسكات هذا المزمزم الذي كان لا يزال مطربا على نغمات مزماره ، وقد استعطينا أخيرا ، ان نتغلب على صعوبة هذا العمل الشاق ، وجزى الله هذا الصبي كل خير ، على ما اسداه لنا من جميل .

وكان مضيفنا ، بعد ان طلع علينا الصباح ، يقدم لنا القهوة ، يتبعه من ورائه قط سمين ، وقد أراد ان يسمعنا ، بانه لم يكن يداخله الظن ، ان سيقتى ضيوفه الكرام ليلتهم من غير ان يقوم بحراستهم عسس الشرطة ، وانه سبق ان طلب من مدير الشرطة ، ان يرسل بعض أفراد الشرطة لحراستنا ، وهو يرى نفسه الآن مسؤولا أدبيا امامنا عن هذا التقصير . اما هؤلاء الحراس الاهلين ، فقد اعتادوا ان يسمعوا حارسهم اثناء قيامهم بواجب الحراسة اصواتهم ، ليطمئنوهم بأنهم عيون يقظة ، فيشعر الضيوف اذ ذلك بانهم في مأمن من كل خطر ، فيسلموا أنفسهم لنومة عميقة هائلة ، ولذلك كان علينا ان نتقبل تلك الاصوات المطبئنة ، برحابة صدر ، وليس لنا ان نتضايق منها . ثم بدا يوضح لنا ، ان الانسان اذا اطمانت نفسه ، وعرف ان الحراس دائبون على حراسته استطاع ان يغمض عينيه ويستسلم للنوم .

وكنت قد استيقظت في الثامنة صباحا ، فغسلت وجهي ، لاطرد عنه النعاس ، واستعيط عنه بطراوة الماء واستنشاق الهواء ، وكان ذلك الصبي البليد ، قد وقف أمامي ، وهو ينظرني شزرا ، وقد عبرت نظراته عن استغرابه عن كثرة ما استعملته من الماء في غسل وجهي ويدي . وقال انه

حرام ان تذر هذه الكمية من الماء ، وهو لا شك ، لا يستعمله الا نادرا ،
ولعله لا يستعمله لغسل وجهه * وقد مسحت على رأسه يدي المبتلة ، فأدار
خده الأيسر ، فباتت عليه الاوساخ وقد مثلته بحمار الوحش في تخطيطه
ونقشته وبدا عليه الزعل والانفعال من حركتي ، وازدادت انفعالات وجهه
عندما نهره الرجل العجوز ، ويظهر انه جده ، وأمره ان يغسل وجهه
حالا * فكانت هذه العملية التي لم تتناول رقبته السوداء ، قد غيرت شكله
، فبدا وكأنه عصاة يتوكأ عليها المرء في فسحته ، قد ذق طرفها *

وكان التعب قد بان على ملامح مضيفنا ، فلم يبد مرتاح النفس ، ولكنه
تندر واستجمع قواه ، وأراد ، ان يلحق اليوم بأمره ، وراح ووجهه
يظفح بالفرح والسرور ، يردد ضحكات طويلة عريضة ، وبان الدم يسرى
في عينيه ولامح وجهه ، ولعله أراد بها ان يشعرنا بحفاوة الضيافة وبالغ
الكرم *

ولم نستطع ان تقدم الى مضيفنا الطيب هدية جزاء اتعابه وحسن وقادته ،
فقد كنا نشعر باننا سنسيء اليه في هذا الاكرام ، ونخدش عواطفه به ،
ولكن السيد « توم » تقدم اليه باحصائية جمعية التغذية العالمية وقد كنا نحفظ
نسخة منها ، وقد اراد « توم » بهذه الهدية أن يشعره باننا نحفظ
له بهذه الذكرى الطيبة ، ونقدر طيبه وحسن ضيافته *

وكادت نفس مضيفنا تطير طربا ، حينما رأنا ، وقد سجلنا على زاوية
تلك الاحصائية اسماءنا مع كلمة الشكر ، وراح يلقي علينا خطبة معلولة
بانكليزيته ، كان أبرز ما فيها ، انه لم يحض في حياته بمثل هذا الشرف ،
الذي جمعه بنا * ووقف الى جنبه خادمه العجوز ، فأتاحا فاه ، ولم تنزل
بعد على أنفه قطرات الرشح ، من آثار نزلته الصدرية التي كانت قد أرهقت
جسمه *

وكنت قد صممت ، ان لا أذكر شيئا عن حوادث ملهى العمارة ،
ولن اتناولها بالنقد أو التحريج ، ذلك انى ، قد أسأت فهم الموسيقى العربية ،
وحكمت عليها حكما جائرا لا عدالة فيه ، وكنت قد شعرت فى أعماق نفسى
بان هذا الحكم الجائر ، لم يكن نتيجة انفعالات نفسية قاهرة ، انارتها
السيدة المغنية وقرقتها الموسيقية فحسب ، بل كان حكما مبالغا فيه ، أملاه
التسرع ، وخانه ضبط النفس .

وفى شهر مايس ، زارنى بعض أصدقاءئى من العرب فى نزلى ،
ودعونى الى ان أحضر معهم ، لارى أحد الملاحى فى بغداد . وكانت هذه
الدعوة قد لاقت قبولا فى نفسى ، فاندفعت الى تلبية الطلب بكل جوارحى .
وقد كان الطقس حارا ، وقد ضاق جو الصالة بدخان السكاير ، وهى على ما
اتذكر ضيقة لا أثر للفن فيها ، فاستعادت مخيلتى ، ذكريات حوادث ملهى
العمارة ، وبدت أشباحها تتلوح فى ذهنى . فكانت البيرة الحارة ، وتبعثها
الموسيقى الباردة وترنحت على خشبة المسرح مغنية ، قد أثقلها الشحم ،
وانهكتها السمنة وهى تردد أصواتا متقطعة ، تنقز منها النفس ، ويعافها
الذوق . فتصبرت ، أنجرح غصص ما لا تمتد اليه يدى ، وانتظر بفارغ
الصبر ، نهاية فصول هذه السهرة . ولحظ منى أحد الداعين تنكرى
للغناء والرقص . فقال لى ، لا تتعجل فسرى ما هو جميل بعد لحظات .

وتراعى لنا ، بعد فترة قصيرة شيخ فتاة هيفاء ، قد نحل خصرها ،
ونهد صدرها ، فبرزت بمفاتها على خشبة المسرح ، تهادى برشاقها هنا
وهناك . وكانت الفرقة الموسيقية تابع خطواتها بالجان عذبة ، يسرح فيها الخيال
فيتعش القلب وتشر النفس ، كانت انعاما موسيقية ساحرة حقا ، لم تكد ان
استولت على شعورى وارهفت حسى . وأشعلت فى نفسى نار الوجد والهيام .

وبدت المغنية الحسنة ، تراقصها الالخان العذبة ، وقد رفعت الحجاب
الشفاف عن وجهها ، واشتمل به ذراعها ، وبدأت تصدح بالخان تجذب
بنغماتها القلوب وتلهب بعدوتها العواطف . فكانت هذه الالخان المؤثرة
على ما اعتقد ، بداية لقطعة غنائية عربية .

والحق ، انها قد مثلت فنا وابداعا ، فلم تكن تسمع فى غنائها صراخا
متقطعا ، أو تشعر بنغمة مملة ، وانما كان وجدا وهياما . وبقيت هذه
الغائنة ، تتلاعب بالقلوب ، وهى تصدح بنغمات ، يتبين من بينها أثر الالم
واللوعة ، وكان ابداعها فى تلحين القطعة الغنائية ، انها ترددها بأنغام منسجمة
فى تخالفها وسرعتها ، فتغير اللحن من نبرة عالية الى عذبة واطئة يسودها
التوافق والانسجام .

ولم تكن هذه الالخان الموسيقية ، ثقيلة على سمع الاوربي ، اذ كنت
أشعر ، انها تصدر عن قلب مكلم ، أضناه الشوق وأطاح به الهوى .
ولم يكن عسيرا علينا ، ان نهتدى ، الى هذا الاعراء ، الذى سحرتنا به
هذه الغائنة الهيفاء ، فقد كانت فى أمواج صوتها ، وتعاير ملامحها ، تبعث فى
خيالنا صور تلك البداية المترامية ، فى سكونها وهدهوتها .

كانت تغنى ، وهى غارقة بأحلامها ، تناجى أشباح صورها الحائرة ،
وكانت عيونها مصوبة نحو تلك الاحلام الحلوة تستوحى منها السحر
والخيال . وكان الجهد يبدو عليها ، وهى تتلاعب بأصواتها ، وتبدع فى
تنهداتها .

ولم يتمالك الرواد أنفسهم ، فهاموا بها ، وسحروا بتأوهاتنا وتنهداتها ،
فانحس كل منهم لفتتها ، يعيون تتلامع فيها الدهشة والاعجاب ، ووجوه
تعب عن جوى النفس وهيامها . فلم يستطيعوا السيطرة على أنفسهم ، فراحوا

يرددون الانات والآهات ، ليطفئوا بها نيران وجدهم •
وبدا هذا الجسم النحيل ، يهتز ، فتهتز له القلوب ، وتتدافع نحوه
الارواح فكانت فاتنة فى رقصاتها ، كما كانت فاتنة فى غنائها • وكانت أهداب
جفونها قد غطت عينيها الناعستين ، وقاربت ان تتدلى على وجنتيها ، ولعبت
بذلك الوشاح الشفاف ، الذى اشتمل ذراعها ، فانتزعته بحركات سيقانها ،
ورمت به فى الهواء ، فتهاوى على المسرح كما تتهاوى الرمال فى البادية فى
سورة ربح عاصفة • وبين هذه العاصفة التى أثارها وشاحها المتطاير ، وشعرها
المتدلى ، وأجزاء جسمها المترافضة ، كانت تغرد بصوتها ، كما يغرد الطير
الابيض ، وقد هرب من غابة سوداء • وكان الرواد قد أثاروها عاصفة من
التصفيق ، يبعون استعادة حركاتها والحانها ، وقد اندفعت فى هذه العاصفة
من حيث لا ادركى •

ولكن الغائبة ، وقفت برهة ، بغير حراك ، كأنها التمثال تزاوله أشعة
الغروب ولم تستعد شيئاً مما طلب منها ، ثم غابت عن الوجود فجأة ، كما
جاءت فجأة •

طيور الصحراء

ليس سرا ان تكون الصحراء مصدر الالهام والوحي ، ففي امتدادات آفاقها ووحدتها وصفائها تجد النفس الانسانية مجالا لان تسرح وتمرح بأخيلتها ومثلها من غير ان يكدر صفوها صعاب الحياة ومشاكلها . فمن اشتاق ان يستجم بوحدته وينطلق بخياله فدونه هذه الصحراء الهادئة ، على سعتها وبعد آفاقها • ففيها يستشق الانسان غير الحرية ويتلمس الراحة ، ويتحسس بالسعادة • هناك في سهولها الممتدة الى ما لا نهاية له يستمتع الانسان الى تأوهات الريح وأنانه ، وينصت الى تغريد الطيور وهي محلقة في سمائها الصافية ، فيتمثل الحرية ويشعر بالسلام • وهناك في تناوح رياحها وأهازيج طيورها تجد النفس الحرى محلا يتسع أن تبت فيه آملها ووجدتها • انها الصحراء تحتضن من اشتاق اليها وترد لهفة من لاذ بحماها ، فتشعره بالامن والطمانينة •

فان حل المساء ارتمى الانسان على احضان مقدمة خيمته ، يجيل النظر في مغرب الشمس وحمرة الأفق ، حيث تتلاقى الحدود بين السماء والارض ، مثلما يلتقى قلب المشوق بمشوقه • فمن تعطش الى مهوى السلام ، ورننا الى مطلع الحرية ، وأراد ان يهتدى الى حلول الحياة ونعيمها فدونه هذه الصحراء . لقد احاطت بها يدالله من جميع آفاقها ، ورفعت فوقها قبتها السماوية ، فجعلت

منها معبدا يذكر فيه اسم الله ، وكل حركة أو همس يسمع في هذا المعبد ،
ان هي الاتحية ذلك السكون الابدى • وهى ايدان لمن لعب دوره أياما
معدودات فى دولة هذا العالم الابدى •

انها الخلاء الذى يفقد فيه الزمن ، ولا تين فيه الحدود ، وستكون
الارض خلاء مثلها اذا احتفت فيها الحياة ، وانحسر عنها الموت ، وايضا اتجه
الانسان فى مداخل هذه الصحرة يتحسس بقوة سيطرتها وعظيم هيمنتها •
والحق انها لتسحر الانسان وتشعره بسلطانها وتير فى نفسه انفعالات
لا تثيرها فيه أية بقعة من بقاع هذه الكرة الارضية •

وهناك على تلؤلؤ الرمل فى أفق المغيب تلوح آخر ذبالة من ذبالات أشعة
الغروب ، فبين أخيلة ضعيفة سوداء تعكسها رؤى التلال وأشواك النبات على
الرمال الخضراء ، فتتشر فى أرجائها الامن والسلام ، حتى الريح تكاد تطمئن
لها فتسكن حركتها وتخمد ثورتها •

لقد شهدنا هذه الصحراء التى تجرد العراق وسوريا ، فكنا نشعر فيها أننا
فى أرض رملية لا نهاية لها ، تمتد ما امتد النظر ، فيستطيع الانسان أن يسير
فيها ما شاء ساعات طويلة من غير ان يترأى له شبح انسان أو حيوان • وكانت
سيارتنا قد هوت فى منخفض سحيق وسط هذه الصحراء ، فتركتها مع
السائق ، وانتحيت أجلس على احدى تلولها المنبثة ، استنشيق نسيم الحرية
والسلام فى هدوء هذا السكون المطبق • واذا ذلك سمعت صوت أهزوجة
بعيدة ، يردد الريح صداها فى أذنى ، فسألت السائق حسن ، اذا كان هو
الآخر قد تسمع الى هذه الاصوات البعيدة ، وماذا يحتمل ان تكون ! وتدانت
الاصوات منى فوضحت لى ، وكأنها صدى تغريدة سرب من الطيور ،
وتبينتها فى السماء ، فترأت لى من بين شعاعات الغروب المتكسرة بقعا سوداء

تتميل بها الريح نحونا . فكانت أسرابا من الطيور تصدح بأهازيجها تشد
الامن والطمأنينة في هذه الصحراء . ولحنت ، وأنا أجيل نظري في السماء
وأنت لتعريدها ، أسرابا أخرى تبعها ، وكأنها غيمة سوداء ، وكادت
طلانها تقرب مني . ولم تمض لحظات قصار حتى شهدت منظرا مغريا ،
مثلت الطبيعة أدواره ، فأبدعت بكل ما فيها من سحر وجمال . فكانت هذه
الاسراب من الطيور تتابع رفوفها ، وهي تحط على أرض البادية .

ولقد حاولت أن أعد هذه الاسراب ، لأعرف معدلا تقريبا لها ، فوجدت
ان ليس ذلك بالامكان ، اذ كانت تترى رفوفها أفواجا متتابعة ، وقد ملأت
السماء بخفقان أجنحتها وتعريد أهازيجها .

لقد كانت نوعا من طيور الصحاري ، تميل في لونها الى اخضرار زمال
البادية ، وهي التي يسميها العرب طيور القطا . ولا يعد ان يكون هذا الاسم
قد اشتقه العرب من اصواتها . ولست استطيع ان أقدر الكميات التي حطت
منها ، سوى اني أعتقد انها تجاوزت العشرة آلاف ، فافترشت ساحات واسعة
من أراضي الصحراء ، وقد حطت أضعافها في اليوم التالي مما يدل على ان
عددها لا يكاد يحصى . وكنت قد سألت أحد الاعراب عن هذه الظاهرة
الطبيعية ، فقال لي ، ان هذه الطيور تهاجر تبحث عن مأوى تجد فيه غذاءها ،
وتأمن فيه على نفسها ، فتلاقح وتبيض وتفقس . وقد يبدو ان ليس عسيرا
أن يلاحق الانسان هذه الاسراب من الطيور ، ليهتدى الى مواطن
مستعمراتها ، ويمكن ان يلاحقها بعربته أو على ضهوة جواده ، ليرى خفايا
الطبيعة وابداعها . اذ لا بد ان تكون هذه المستعمرات قد وسعت مشات
الهيكارات من الاراضي . وقليل من الناس من يستهويهم سحر الطبيعة بين
مجاميع هذه الطيور الجميلة .

وقد بقيت صور هذه الاسراب من الطيور تتردد في مخيلتي ، وانا في موطنى بعيدا عنها ، وتلامح أحيلتها في ذاكرتي ، فتثير في نفسى الحنين اليها . ولعل هذه الملايين من الاسراب التى ألفت هذه الصحراء ولجأت اليها ، تشد فيها السلام والامن توضح لى سحر الصحراء وأحيلتها الجميلة التى لن يمحي أثرها من ذاكرتى .

وأرانى ، وقد تناولت الحديث عن طيور البوادي ، تدافعى ذكريات بعض ما شهدت من أصناف أخر منها ، بألوانها الساحرة ، ألفت هذه الارض وسكنت اليها . فهناك فى طريق كردستان ، تبدو جماعات النحل تتلامح ألوانها بين أشعة الشمس ، وهى تطير فى طريق مضيق طويل الى مملكتها الخضراء فى كردستان ، قد زيتتها بيثها بأنواب مختلفة الالوان ، هى ألوان أزهارها وباسقات أشجارها . وقد يرى هذا النوع من النحل فى أواسط أوروبا أحيانا .

ومن بين هذه المناظر الممتعة تلك الطيور الصغيرة ، بريشها المشرب بالزرقة والخضرة ، اتخذت أسلاك التلغراف وكرا لها ، فان هى أحست بعربة أقبلت عليها فرعت منها ، وحلقت فى السماء تطلب النجاة ، فتراهى زرقة ريشها وخضراته بين أشعة الشمس ، ثم تحط على الارض الخضراء . وقد يوفق الانسان ، ان يشهد بحيرة الحمار ، فى جنوب العراق ، أو أى بحيرة أخرى بالقرب منها ، ففيها يرى أسراباً من الطيور ، تسبح فيها ، وتحوم حولها وكأنها غيوم سوداء ، وهى تغرد أهازيج مختلفة الالوان والنعما ، وقد قطعت مسافات بعيدة لتحط فى هذه المنخفضات ، وترى فى أراضي هذه البطاح الخضراء أسراب كثيرة من الغربان ، بألوان مختلفة ، وبينها أسراب أخرى من أنواع البط الابيض بمناقيره الخضراء ، الى غير هذه الانواع من

الطيور المختلفة فى اصنافها وألوانها *

و كنت وانا اتجول فى جبال كردستان ، فى طريق جبل ضيق ، قد سمعت نقيق ثلاثة من الغربان ضخمة الحجم ، وقد حطت على الارض حولي ، و اذا بكل منها يدبر رأسه الاصلع على رقبته العارية ، وكأنه يريد أن يستطلع عن أمر هذا الانسان الذى يتبه فى وحدته وخياله ، وقد ساعدنى حسن الطالع ، أن رأيت أحد الصقور كان يطارد هذه الغربان ، وتمكن ان ينقض عليها ، ويصرعها بأجنحته العريضة ، وقد استطعت بعد لأى ، ان أرى بناظورى ، بعض ريش هذه الغربان ، فى مؤخرة منقاره ، وهو يحلق بأجنحته الممتدة فى الفضاء ، من غير ان يخفق بها ، حتى بعد فى أجواء الفضاء ، ولم يد منه غير بريق عينيه ثم غدا نقطة سوداء فى زرقة السماء المتموجة ، فهو والحق صقر الطيور ، وهو مدين لها بالشكر ، اذ منحه هذا الاسم .

وقد يستطيع الانسان ، ان يستمع الى خفقان أجنحة الغربان الكبيرة فى الجبال ، بكل وضوح ، وتتلاوح بين الجبال كثير من أنواع الغربان المختلفة الالوان والاصناف ، وقد لاحظت الغربان المنقطة ، تبدو دميمة الخلق ، وسخة الصدر والجسم ، وهى شبيهة بغربان مناطقنا الجبلية *

وتكثر أسراب من الطيور ، بمختلف الالوان ، على مجازر المدن الكبيرة منها خاصة ، فىرى من بينها الغربان البيض ، واللقاق بكثرة ، وتعتبر اللقاق ، من الطيور المحرمة ، فهى ترى دوما فى كل القرى والارياف ، وقد اتخذت أوكارها على مرتفعات الابنية والقباب ، اذ تشعر هناك بالامن والسكينة . وتحوم اسراب كثيرة من هذه اللقاق على مجازر المدن ، وتبدو جياهاها البيض ملوثة ببقع مختلفة الالوان ، وتراها ، تحمل بمناقيرها على الدوام قطعاً من فضلات الذبائح التى لم تستطع ان تتلعها ، انها لتجد

في هذه المجازر سفرة مثقلة بالطعام ، فلا تنعب نفسها للبحث عنه ، ولذلك
فهي تمكث في الليل هناك ، وترجع في الصباح المبكر الى اعشاشها • يدفعها
الوجد الى ان ترى اناتها ، وهن أمن ما تملك من حياتها ، ولولاها لقيت
تمرح على تلك المائدة ، ولما تمل منها أو تشعب من نعيمها •

ولقد رأيت مرة ، أحد هذه اللقائى ، عندما لمح صفرا أسود اللون
وهو في تحليقته ، يرمقه بعينه اللامعتين ، قد انكمش على نفسه وذوت
رجلاه الطويلتان ، وكاد يفقد الاحساس ، وكأنه أراد أن يقول ما هذا الوباء
الذى أيس عظامي ، ومهما يكن من أمر فان هذه اللقائى الموشحة باللونين
الابيض والاسود قد زادت في جمال القرى والارياض ، فطبع في النفوس
ذكراتها وليس بعيدا ان يكون العرب قد اشتقوا اسمها من صوتها •

الحيوانات الوحشية في العراق

حاولت كثيرا ، وانا أسير في متعرجات التلوي والوديان ، بين أراضي ما بين النهرين وكرديستان ، ان أعرف شيئا عن عالم الحيوانات الوحشية في هذه البقعة من الارض ، وعن مدى تبعها ، وهوايات الصيد فيها ، وقد رأيت ان معلومات الناس العامة في هذا الحقل من عالم الحيوان ضحلة ، لا يمكن ان تروى غليل من يرى في صغار هذه الحيوانات الكاسرة أجمل مناظر الطبيعة الساحرة .

والحقيقة ، ان الاكثريه من الناس الذين يعيشون على هذه الارض من العالم ، وهم يكدون ويكدحون ، ليقاوموا الجوع ، لا يمكن أن يفريهم سحر هذه الطبيعة ولا يجذبهم منظر صغار هذا الوحش من الحيوان . وليس بين أغنيائهم من تهمة معرفة هذه المفريات من الطبيعة ، أو تجتذبه هواية الصيد فيها .

ويبدو ، ان هذه الربوع قد اندثرت فيها اصناف غير قليلة من حيوانات الصيد ، فلم يبق لها أثر فيها . وقد لا يبعد ان تكون بواعث ذلك ، ان هواة الصيد لم يحترموا قوانين الصيد ولم يأبهوا بها . وقد لا يزال الناس حتى الان ينهجون على ذلك ، ولهم في مطاردة الصيد أحدث ما اخترعه الانسان ، وهي السيارة ، ففيها يستطيع الصياد ان يلاحق صيده ، ويسبق أسرع

الحيوانات البرية .

وقد اختفى اليوم كثير من مجموع حيوانات الصيد في هذه الربوع . كان الاسد قد ظهر في أراضي ما بين النهرين في العشرة الاولى من هذا القرن وقد كان يأوى في أكثر الاحيان في الاماكن الرطبة القريبة من الانهار الواسعة ، بينما لم نجد له اليوم أثرا فيها . وكانت جريدة الاوقات العراقية قد كتبت في ابريل من سنة ١٩٥١ قطعة مسهبة عن أسود العراق ، بقلم أحد العراقيين ، جاء فيها ، ان اثنين من أعضاء أسرة كاتب المقال يستطيعان ان يفخرا بانهما كانا قد قتلا آخر أسد في العراق . فعلق على ذلك أحد كتاب الانكليز في الجريدة نفسها اذ قال ، ان الحيوانات الوحشية في العراق محمية ولم يحن الزمن بعد للقضاء عليها ! .

ويبدو ان الاسد قد اختفى أثره في ايران كذلك . ويخال لي ، ان قد بقي الدب من بين الحيوانات الكاسرة ، في جبال كردستان ، وهو في هذه المنطقة من نوع الدبة السورية . تميل ألوانه في الغالب الى لون الحشائش الخضراء ، ويبدو انه أصغر حجما من أنواع الدبة الاعتيادية التي تعيش في أوروبا . وقد شاهدت في مدينة أربيل دبا ، لم يزل بعد يافعا ، قد حبس في قفص صغير في صحن الدار ، فسأنتى وضعه ، ورثت لحاله ، اذ لم يستطع ان يرى نور الشمس ، مرة واحدة ، وهي من أهم ضروريات حياته ، اذ يستمد الدفء والحيوية منها .

ومن الحيوانات الكاسرة التي تعيش الآن في جبال كردستان وفي شمال ايران ، هو الثمر وهو أكبر حجما من الاجناس الموجودة الآن في افريقيا وآسيا ، ويشبه لون ذيله الرمال الخضراء ، وتميل مخالبه الى الحمرة في الغالب ، ويغلب على جسمه اللون الابيض ، تزينه بقع سوداء ،

وقد نعته لى الشيخ « بابا على » بامر الوفير على ان هذه التسمية ، لا علاقة لها بالامر الوفيرة اللون ، وهى التى تظن فى تخوم آسيا وسيريا ، وقد استطلعت ان اري اليوم فى جبال كردستان نماذج من الامر القوية ، التى تعيش عادة فى آسيا الصغرى •

وقد وفقت ، ان اري الذئب مرة فى بطاح العراق • وقد كانت رؤيتى له فى وضوح من النهار ، فقد كنت ، وانا اتجول فى سفرة على ضفاف دجلة قد رأيت ذئبا خطف من أمام السيارة ، وهو سائر فى طريقه ، وكأنه آمن على نفسه وقد كان ضعيفا ، طويل السيقان ، ولم يكن له ذلك الصدر ، الذى ينذر بالقوة كما هو منظر الذئاب التى يراها الانسان فى أواسط أوروبا وشمالها •

وتكثر الثعالب وبنات آوى فى العراق ، كما تكثر عندنا الارانب ، ويعانى منها فى بعض الاحيان رعاة الاغنام من الاطفال العرب الويل والثبور ، ان هى تحسست بوجود قطع الماشية أو لاح لها شبحه •

وقد كنا ، ونحن نقضى غدوتنا تحت احد الشلالات فى منعطف من منعطفات الطريق المؤدى الى راوندوز ، الذى كان المهندس الانكليزى « هاملتون » قد وضع أسسه ، وكمل تبليطه فى سنة ١٩٣٢ ، كنا ، ونحن نقضى غدوتنا تحت احد شلالات الجبال هناك ، قد رأينا حيوانا فى أعلى الجبل ، لم استطع بناظورى المكبر ، ان أتبينه ، وقد كان من الحيوانات الكاسرة الشبيهة بفصيلة القطط ولكنه ليس من القطط الكبيرة الوحشية ، التى ترى عادة بين الجبال بل كان أكبر منها حجما ، وأقوى شكيمة • يميل لونه الى الاصفر الفاتح • واعتقد انه من نوع الفهود التى تعيش فى آسيا ولو ان بعض الاكرد يظنون ان هذا الحيوان نادر الوجود عندهم •

وكنت قد رأيت على بعض قبور الصيادين في مقبرة كردستان ، بعض
جساجم شبيهة بجساجم حمر الوحش ، وليس منها ، اذ لم يكن قرنا هذه
الجمجمة مدورا مثل القرون التي يتسلح بها حمر الوحش ، فقد كانت منحنية
مدبة الرؤوس ، أشبه ما تكون بقرون المعز ، ولعلها من قرون المعز الوحشي
في هذه الربوع .

ومع ذلك ، فإن الشيخ « بابا علي » قد أبان لي بان كثيرا من حمر
الوحش ، توجد في جبال كردستان ، ولكني لم أر لها أثرا ، سواء كانت
حية أم ميتة ، ولم تسع لي امكانياتي ان افحص تلك الجساجم واتحقق منها ،
لذلك ليس بوسعي ان أبدي رأيا فيها .

وتندر في العراق الايائل ، ويبدو ان الايائل في المناطق الواسعة من
آسيا الصغرى وايران ، هي من الايائل الاصيلة . وليس بعيدا ، ان تكون
قد عبرت الى آسيا من أوروبا ، فهي ترى من الحيوانات القوية ، التي تشبه
رؤوسها رؤوس الايائل الاوربية الاصيلة ، ولقد شهدت في كردستان رأسا
من رؤوس الايائل وقد كان شكله يدل على انه من الايائل القوية الاوربية .
ومهما يكن من أمر ، فإن وجود هذا الحيوان في شمال العراق نادر جدا .
ومع ان الاكراد يعدون من الرماة المتفوقين ، والمصوبين الماهرين ،
وانهم يحملون السلاح ، اني وجدوا ، ويطلقون نيران بنادقهم على كل شيء
يتراءى لهم ، فاني اعتقد ، ان لا بد قد بقي أثر لهذا الحيوان الوحشي
في ربوعهم ، ذلك ، ان الامكنة التي كان يأوى اليها هذا الحيوان في غابات
كردستان ، ضيقة المسالك ، لا يستطيع ان ينفر منها ، وهي في الوقت ذاته
ليست أهلة بالسكان .

ويبدو لي ، ان خطر القضاء على أثر حيوانات الصيد يحتم في المناطق

العربية من العراق وقد لا يبعد ان يقضى على الغزلان البرية ، التي بدأت تختفى فى كثير من أجزاء الاراضى الجنوبية فى العراق ، وقد لا يبعد ان يندثر أثرها ، بعد حين •

ولقد رأيت أغلب هذه الغزلان البرية قد لجأت الى سهول الاراضى الشمالية ، ويبدو لى ان السلاح الذى تحتمى به عن أعين بنى الإنسان هو لونها الذى لا تكاد تراء العين الا لما ، وكثيرا ما يخطئ الصائد ، فلا يرى قطعانها ، وقد يضر بها ويتجاوزها مئات الامتار من غير ان يراها • ومع كل ذلك ، فللعرب أعين أخرى ، تستطيع فى حديثها ان ترى هذا الحيوان ، فى أراضى الصحراء المنبسطة ، على بضعة كيلومترات ، بينما أكاد أنا بعد الجهد ، ان أراه بناظورى •

ولقد رأيت ، وانا فى طريقى الى محطة البترول التى تقع فى الصحراء شمال مدينة « هيت » ، رجلا يحمل بيده غزاة برية ، قد بدأ قرناها بارزين ، ورأيت فى صحن أحد البيوت فى مدينة « زاخو » غزاة تسرح فيه ، من غير ان يكون فى جبهتها أثر من القرون • ولذلك ، ارى ان اصناف الغزلان فى العراق ، اثنان على أقل تقدير • فالغزلان فى جنوب العراق ، وهى انغزلان العربية ، ويمكن أن تكون الغزلان الشمالية قد جاءت من ايران ، أو انها من فصيلتها ، التى لا تبت القرون فى جباهها •

ولقد وجدت هذه الغزلان العربية ، من أجمل الحيوانات ، وأكثرها سحرا ، وتكاد تكون فى ركضها ، ومتابعة خيالها لها ، من أروع آيات الطبيعة الخالدة ، لا يمكن ان يدانيها فى جمالها حيوان آخر •

وقد كنت أرى ، ان الوعل الذى كنت قد طاردته فى جبال الالب فى « فينا » لا يمكن ان أرى نظيرا له فى جماله وسحر عيونه ، اما وقد رأيت

الغزاة العربية الآن وهي في موطنها انقسم قلبي الى شقين ، فعلق أحدهما
بذلك الوعل ، والاخر بهذه الغزاة *

ويخال لي ، ان صييد الغزال ، لم يكن من المناظر المغربية ، على ان
العربي قد اعتاد على صيده ، وهو يفضل قبل كل شيء الصيد الشاق ، وهو
الصيد الذي يستعمل فيه الكلب السلوقي ، الذي يختطف هذا الحيوان بسرعة
البرق *

والترفين من العرب ، يستعملون الصقر الاصيل في صيدهم ، فهو يتابع
الصيد ، اني وجدته ولا يتركه حتى ينقض عليه ، على ان السيارة اليوم
أحدث وسيلة لمطاردة الصيد ، فهي تستطيع ان تلحق بأسرع حيوانات الصيد ،
في لحظات قصار ، وفي طلقة من طلقات بنادق الصيد ، يمكن ان يؤخذ هذا
الحيوان ، فيرمى يائسا *

ومهما يكن من أمر ، فان هذه الطريقة الاخيرة في الصيد ، سوف
تقضى على هذا الحيوان الوحشي الاصيل ، وقد تستطيع الحكومة العراقية
ان تسدى خدمة عامة تذكر لها بالشكر ، ان هي شددت على اتباع قوانين
الصيد ، فحرمت هذه الطريقة المتبعة في الصيد ، وفرضت على من يستعملها
عقوبات صارمة ، ولكن اني لها ذلك ؟ ومن يستطيع ، ان يرقب هذا الخلاء
الواسع من الاراضي الرملية في صحارى جنوب العراق ووسطه *

لقد اتيح لي بعض المرات ، ان اشهد صيد الطيور الكاسرة ، فرأيت
الصائد العربي في هذا الصيد أيضا لا يحترم شيئا من قوانين الصيد ، وهي
وان لم تكن من القوانين المكتوبة ، فالصياد الاوربي يراعى العدالة فيها ،
ويعمل بمقتضاها *

ويلوح لي ، ان العربي لا يأخذ الصبر ، فيسمح لهذه الحيوانات ان

تطير في الجو ، فيرميها ، فهو يصطادها حيث ما وجدها ، سواء أكانت جائنة على الارض ، أو كانت تسد رمقها من حشائشها •

والعربي صياد قدير ، وهداف ماهر ، قلما يخطئ في الاصابة في صيده ، وهو يحلق في السماء ، وأمهر من رأيت في صيد الطائر في طيرانه هو الشيخ « موحاس » Mohasse وقد رأيت كلاب صيده ، يطاردون الوحش بمهارة فائقة ، كما تطارده كلاب الصيد الالمانية المدربة •

ومن حيوانات الصيد الكاسرة في العراق الخنازير الوحشية ، فهي توجد بكثرة في الاماكن الرطبة ، والمنخفضات من الوديان في جنوب ما بين النهرين ، وقد لا يبعد ان تكون كثرة هذا الحيوان الوحشي في العراق ناتجة من تحريم القرآن أكله على المسلمين ، وخنازير العراق التي تبدو ، وقد غطاها نوب أسود ، لا تختلف عن خنازير أوروبا السوداء ، في كل مظاهرها ، ولعل الفرق بينهما ، ان شعر العراقة منها أدق من تلك •

ولعلنا نستطيع ان نعلق آمالنا على السلطانات العراقية ، في ان توفق الى ان يكون لها موقف معين لمحافظة حيوانات الصيد الوحشية ، التي قلما تؤذى أحدا في هذه البلاد • ولم يكن الانكليز ، ليوفقوا ، في الفترة التي حكموا بها العراق ، ان يضعوا أسسا واضحة لحماية الصيد فيه ، في حين كان لهم في كثير من مستعمراتهم قواعد صارمة لمحافظة الحيوان والطبيعة •

ولقد وجدنا ، ان حيوانات الصيد في العراق ، في العصور الاخيرة ، بدأت تهجر الى المناطق الشمالية البعيدة ، لتحتمي فيها ، ولم يبق منها في مناطق ما بين النهرين ، الا بقايا لا تكاد تذكر ، فقد كانت هذه البلاد غنية بحيوانات الصيد ، وخاصة في الايام الغابرة التي عاشت في ما بين النهرين دول عظمى ، وهي التي طمرتها عوادي الدهر اليوم تحت الرمال لذلك ،

نأمل اليوم ، ان يحافظ على هذه البقية الباقية من هذا الوحش الجميل وان لا يكون مصيره ، كما آلت اليه حالة الاسد ، وها نحن اليوم ، نرى حمر الوحش تظهر بوفرة في ايران ، وقد كانت الى عهد قريب مظهر من المظاهر الاعتيادية في هذه الاراضي الجميلة .

المجوانات الليفة في العراق

الحمار

ولئن كان الحمار قد خلق في هذا العالم ليلاقي الذلة والهوان ، فإن وجوده في العراق قد جعله يرزح تحت وطأة كارثة فادحة ، وينوء بحمل أعباء ثقيلة . فالحمار في العراق يحمل كل ما يخطر على الذهن من مخلوقات هذه الطبيعة ومنتجاتها ، وظهره التحيف معرض لان يحمل عليه كل شئ . ساعات طويلة . فبرى الحمار المسكين في السوق ، وقد تدلى على ظهره خصفة من التمر من الجهة اليمنى وأخرى مثلها من الجهة اليسرى وفوقهما حزمة من حطب الوقود ، وعلى منحرف منها يجلس عربي ممثلي الجسم ، قد احتضن بين فخذيه مجموعة من الدجاج ، ربط بعضها ببعض . وقد لا يعد ان يكون هذا الحمل اسهل حمولة ينهض بها هذا الحمار الصبور . فقد تعلق ظهره مع هذا العربي زوجته وقد يعلوه كذلك أحد أولادها الذين قد اتعبهم الطريق ، فيسومه بالسياط ، ويتسلق على ظهره ، وهو يسير في طريقه خطوات وثيدة ، ينوء بحمله حتى يصل السوق . واذا ذاك يتخلص من هذا العبء الذي أثقل ظهره .

وآخر ما تصل اليه أمنية هذا الحيوان ان يحظى بلطف صاحبه في ان يقدم لعلفه حزمة من الحشيش أو حفنة من التبن ، وهو بذلك من الحمير

المحظوظين • فقد يبقى الحمام أحيانا كثيرة صابرا على مريض الجوع ، ينتظر ان يحل المساء ، ليكون مع رفقاء الحمير ، الذين جانبهم التوفيق مثله ، على مائدة من التبن اليابس ، ثم يروح بعد ذلك الى احدى حفر الماء الراكد ليطفىء ظمأه الذي كان يعانيه طيلة نهاره •

وقد يركب الناس في طرق العراق الترابية عربات تنقلهم من مكان الى آخر بين الاحراش والادغال ، فيتصدر الحمام لجر هذه العربات • ويشد على ظهور الحمير حزم من جريد النخل ، تكاد تخفى أجسامها ، ويسير هذا الحمام المسكين ساعات طويلة يسحب هذه الحزم المشوكة ، فتشكك جسمه بسلاتها ، وتبدو هذه الحزم وكأنها جناحان هضيمان قد تدليا في التراب وهو ينوء بجرهما صابرا محتسبا •

ويحمل الحمام أيضا حزمات من أشواك البادية ، وهو فخور بهذه الحمولة ، اذ لم يستطع احد الاعراب ان يعلو ظهره معها • والحقيقة ، اننى رأيت ان الحمام في هذا الجزء من العالم مرهق مكدود ، لم استطع ان أجد له بصيصا من الامل في تحسين حاله • وهو في كل الاحوال يعكس لنا صورة ، يمثل فيها الالم والظلم والاضطهاد • ولم أر حماما استطاع ان يرفع رأسه أو أذنيه •

وأغلب الحمير مبتورة آذانهم ، اذ بين الفلاحين من يرى ان فى بتر أذنيه القضاء على الامراض التى تصيبه • وكل مظاهر حياته تجعل منه آلة تسخره الى امانة حسه ، وخوعه الى حياة الذلة والهوان • وهو حتى فى حياته الجنسية لم يستطع ان يستمتع بها كما تتطلبه غرائزه الحيوانية ، فى حين ان جميع المخلوقات تجد فى هذه العملية الطبيعية مجالا من الوقت لاطفاء ثورتها الجنسية • ولكن هذا الحيوان المرهق يقف أمام غرائزه

الجنسية يحمم ويهمهم من غير ان يجد المجال لاشباعها •
ويقول الحمامار في نهيقه « آياه » وهو فخور متواضع فيما يقول •
تري انا الذي اتحمل كل هذا الوزر ؟ انا لست المتقد الوحيد الذي يجب
علي ان احمل على ظهرى المسيح العليل وأمه ، لاخلصهما من غدر ملك
اليهود « هيرودس » ! ولست انا الذي يجب أن احمل معى ابن الانسانية
الى القدس ! ولم أكن الزعيم المتقار الذي يحذر الناس من الاخطار !
ويستطيع هو بمعرفته ان يركب ملكا من ملائكة الله ! انا لا استطيع وحدى
أن اتحمل كل ما يروح تحته هذا الحيوان الضعيف من آلام وظلم
واضطهاد •

المجل

يطلق الناس في أوروبا كلمة الجمل على من يشتموته بينما في الشرق ، رمز الشرف ، ولا غرو ؟ فالإنسان لا يعرف قيمة الجمل الا اذا عرف مزاياه ومنافعه . ويحسوا الى الا الفظ الجمل كما يلفظه الاوربيين اذ يقولون « كاميل Kamel » وأريد أن الفظه « كيميل Kâmel » اذ اجد في هذه النعمة ما يحببه الي ، ويرفع من قيمته .

ولاول مرة ، أرى في سوق الديوانية ، قريبا مني ، ذودا من الابل ، كانت تحمل أكياسا من الجيوب ، جاءت بها الى مخازنها . وكان هذا الذود واقفا في زحام متشابك ، وبينما كان بعضه يتزاحم بين البيوت ، اذ داهم البعض الآخر قطع من المعز الاسود ، فأخرجه في أمره . وكان هذا القطيع من المعز يتراقص بين أرجل هذا الذود ، وهو آمن على نفسه ، في حين كانت الابل ترمقه كالمعلم الذي لم يستطع ان يحزم أمر طلابه ، وقد انتشروا في الشارع . فاستثارها هذا الاحراج ، وارتطمت بحزم وصناديق ، كانت في طريقها ، وقفزت قفزات متتالية ، فأجنازتها ، حتى خلصت من مضايقة المعز نجيا . ولكنها لم تلبث ان تلبث ان داهمها ، وهي تسير في السوق ، زحام جمع من صغار الباعة كانوا يشاجرون فيما بينهم ، فوقفت حائرة برهة ، ثم ولت وجهها شطر الشارع الذي هو الوحيد في الديوانية ، لا تلوى على شيء . ولعل بعض التبت الداوي الذي لحظته في بعض أقسام المدينة ، قد ذكرها نباتات باديتها ،

فراحت مندفة بسرعة البرق ، ورمت بنفسها وسط قطعة من الارض مسيجة ،
قد اخضر الزرع فيها ، وهى التى كان متصرف اللواء يحرص عليها ويفخر
بها ، لانه أراد بها ان ينظم البلدة ويوفر لسكانها محلا لراحتهم •

وكان من بين هذا الذود من الابل ، جمل كبير قد استهواه النبت فى
هذه الارض المسيجة ، فلم يثن عن الرعى فيها ، وراح يقضم ما فى متناوله
من أغصان شجيراتهما ، فتساقط منها الاتربة والرمال • وبدا عليه الانفعال
والتأثر ، حينما سقطت من بين شفرتيه بعض أوراقها على الارض • وكان
الناس قد تجمهروا ، اذ أثارهم سلوك هذا الجمل ، فراحوا يحاولون ان
يصدوه عن تصرفه المشين ، وأخيرا تدخل معهم أفراد الشرطة • واستمرت
المعركة زهاء نصف ساعة ، حتى استطاع رئيس الحرس ان يدفعه بعضا فى
يده ، كان قد اتخذها سلاحا مثل هذه الحالات • واستطاع هذا الجمل ان
يتخلص من هذا الجمع الغفير ، ويلحق بدوده آمنا مطمئنا •

والحقيقة ، ان مواقع المدن لا تعكس لنا شيئا من صور البادية • ولذلك
لم يبق لانطباعاتى عن سلوك هذا الذود من الابل أى أثر فى نفسى ، حينما
رأيتها فى محيطها الصحراوى الذى الفته واعتادت عليه • فقد كنت فى
الصحراء الممتدة بين الزبير والناصرية ، وانا مار بمواقع خرائب الكلدانيين
فى « أور » ، قد جلست تحت خيمة شيخ من شيوخ عرب البادية ، احدث
فى زرقة السماء الصافية وجمرة أفقها فى مقيب الشمس ، وكانت الرياح
هادئة ومنعشة ، يسمع حفيفها ، تهب من الغرب ، فتخفق على ستائر الخيمة ،
وهى من وبر الابل • وكانت طيور البادية تحوم فى الفضاء ، تفرد بأهازيجها
المفرحة ، وهى تريد ان تركزن الى اعشاشها ، فتمر من على رؤوسنا متجهة
نحو المشرق • وكانت نسيمات الريح تنذر بمقائيل رملية ، ولكنها هدأت

بعد لحظات ، وساد الجو السكون والهدوء ، ثم حلت المعزات وربطت الخيل
فى مرابطها .

وبعد قليل لاح فى الافق البعيد قافلة كبيرة من الابل ، تنهذى نحونا ،
وهى هنيئة من الابل ، قد يربو عددها على المائة + وقد بدا عليها ان قد عافت
المرعى ، تبحث عن الاماكن القريبة من الماء ، وكانت فى مشيتها تصور منظرا
مغريا ، يوحى بالقوة والحيوية . ومرت بنا ، وكأنها تحسب للوقت حسابه ،
فلم يبد عليها الملل ولا الارهاق . وقد كانت ، كما قال لى مضيفنا ، تجد
فى السير فى طريقها منذ أيام خلت ، ولعلها قطعت الصحراء فى حدود سوريا
بل ولعلها ستستمر فى سيرها الى ابعد من ذلك . ومن يدري فقد تجوب
تخوم الصحراء بين دجلة والفرات ، فتصل الى العمارة أو الى الحى فى
غدها المبكر .

وتحتل البياق عادة فى المساء حيث تمتلئ ضروعها ، فتكون خطرا
على اطفالها ، حينما تروى ظمأها منها . ولها بعد احتلابها ان تسد رمقها
بشيء من مرعى البادية . اذ ستنهض فى الصباح الباكر ، قبل طلوع الشمس
لتقطع المسافات البعيدة ، فى طريق تقادم الدهر عليه ، وسلكه من قبل
مئات الاجيال المتعاقبة ، فى الشتاء وفى الربيع . وسيعود هذا الجمل الى
الارض حينما تحين ساعته وسيضع رأسه باتجاه مسير القافلة ، وستدق
نواقيس الساعة ، تندر هذا الجمل ، وهى ترتل نغمات ادعية الصلاة ثم
تتخافت اصواتها حتى تتلاشى شيئا فشيئا ، فيطبق عليه سكون البادية ، وهو
السكون الابدى . وهكذا تتحقق مشيئة الله فى خلقه . فقد خلقته فى هذه
الصحراء يافعا ، ووجهته الى ان يقضى ايام حياته متجولا بين هضاب هذه
الصحراء ووديانها ، وستنتهى حياته فيها ، وكلنا رهن مشيئة الله الذى منحنا
الحياة والممات .

الجواميس

كان يدو على السيد « توم » انه قد درس تربية الماشية ، وخبر ترويضها ، في هذه البلاد ، فصاح بناذيني ، ان هيا ، فقد جاءت مئات من الجواميس الى النهر ، وكنت مشوقا ، ان أرى هذا الحيوان الاليف ، فقفزت من السيارة ، وهرولت مع « ابراهيم » بعد ان تركنا السيارة في مكانها ، وصفرنا الى كلينا ان يتبعانا ، واتجهنا الى الشاطئ الرملى ، حيث وصلت اليه طليعة هذا السرب من الجواميس .

وظفقت مترجمنا ، بصيح بأعلى صوته ان قفوا وهو يريد ان يلقي علينا بعض الارشادات في ما يتعلق بهذا الحيوان ، ووقف لنا احد الاعراب ، يمدم بلهجة العربية ، ما لم تكن نفهمه .

والسيد « توم » وهو الفارس المغوار الذي تلازم فمه على الجهة اليمنى « لفافته » قد اعتاد ان يتحرى الامور بتاقب بصيرته ، ويستقصى غوامضها بأضوية سيارته الكاشفة ، وهو الذي وجه هذه الآلة الكاشفة ، ثانية ليتحقق عن ما وراء الاكمة فرأى ، ان قد فاجأه فحلان من فحول هذا الصوار من الجواميس ، قد اتجها نحوه ، ولمح شرر اعينهما يتطاير فرعا ، وهما يديران برأسيهما ذات اليمين وذات الشمال ، ويشخران بأنفيهما . وكأنهما يغيبانه .

فلم يد على السيد « توم » بعد ان رأى هذا المنظر المخيف شئ من

برودة دمه ، ووقع في حيرة من أمره ، فلم يجد مخرجاً من هذا المأزق ، غير
انه ارتقى في الماء ، وقد كان قريباً منه مجرى من الماء ، يفصله عن النهر
مرتفع من الارض ، فاستطاع ان يجد فيه مخبأ في حفرة من الارض ،
وصلها بلباسه المبتل ، ثم التفت حوله ، وشتم الجاموس وفحله ، ومحلّه ،
وكان خلفه بركة من المياه الراكدة ، عليه ان يخوضها ، بعدئذ • ثم حاول ،
ان يهدّ كلابه فيستعين بها لدرء الخطر عنه ، ولكنها اتحت في جهة من جهات
هذين الفحلين وبقيت تنبح وكأنها تريد ان تشير الى السيد « توم » انها غاضبة
مثله ، فلم يكن نباحها يجديه نفعاً •

وكان منظر السيد « توم » وهو بلباسه المبتل ، وفي محاولته الفاشلة مع
كلابه ، قد أثارني وأضحكتني ، فصاح بي ، وقد ملكه الغضب ، وأعياء التعب ،
وقال ، هذا ما يفرحك ، ويضحكك ايها الهولندي المضرب ، ولكنه عاد ،
فمسك زمامه ، وبدأ عليه الارتفاع بعد أن رأى ، ان أحد هذين الفحلين ،
قد اتجه نحوي ، بدافع غريزته ، فاندفعت اجري انا الآخر ، وعبرت مجرى
الماء ، واتجهت الى العربي العجوز ، الذي كان منتظراً هذا المشهد من
الرواية ، بحكم خبرته ودرايته ، فقيمت وراء ظهره ، أوذ بحماه ، وأطلب
النجدة منه ، وكنت اذ ذاك اشترى كل ذرة من ذرات عرقه وأبخرته
المتطايرة من لباسه ، بأغلى الأثمان • وأغلى منها سخرية « توم » وشماته •

وقد بدأت الآن سخرية « توم » وهزئه ، فراح يشمخ بأنفه عالياً
ويجدني بكل جوارحه ، ولاحت على وجهه امارات الشماتة بوضوح •
وملاً العالم بأصوات الفرح والسرور ، وراح من نشوته ، يردد ما تجيش
به نفسه ، فصاح بأعلى صوته هذا منظر ، لا أحلم ان أرى مثله طيلة حياتي ،
انه لمنتظر لا تمحى صورته من ذهني اذ تقع هذه الماية كيلو من شحوم

الهولندي وعظامه وراء هذا العربي ، وقد التقت يدا برجليه فبدا شبحا لا يكاد
يبين • وحضر جماعة من الاعراب تحدوهم شهامتهم للعون والمساعدة
واستطعت بعد لأمى ، ان اجتاز هذه الصعاب ، وأخلص بنفسى نجيا •
وبقى المترجم يردد ضحكات عالية ارهقت بطنه ، ثم التفت الي وقال
ان الجواميس صعبة المراس ، وانها تتور ، ان رأأت غريبا ، أو أحست
بشيء لم تألفه •

وعاد « توم » الى سخريته ثابتة ، وقد ظهر عليه الشقى ، اذ قال انها
من فعلتك الهوجاء وسخفك الهولندي •

فقلت له ، أفكان من الضروري ، ان تستمر فى تدخين لفاقنك ، فتسير
هذا الحيوان بدخانها ، ثم تدعى انك مختص بأمور تربية ماشية الشرق
الايوسط وبمعرفة طباعها ، والحقيقة انك لا تعرف شيئا من اختصاصك •
وبعد حين سمعت من أكبر الاعراب سنا ممن حضروا الحادثة ، ان
الدخان ، لم يكن هو الذى أثار هذا الحيوان ، وانما اللباس ، فلو كنا نرتدى
العباءة والكوفية لما توجس هذا الحيوان خيفة منا وثر كنا من غير ان يسىء
لنا بشيء •

ولم نكن لنعير هذا التعليل أهمية ، اذ بقينا نحدق بهذا الحيوان
الجبار ، وقد أخذ العجب منا مأخذه ، ورأيناه يخرج من النهر ، والماء يتساقط
من جسمه الضخم ويتجه بخطاه الوئيدة نحو فى جدران البيوت الطينية
فى القرية ، وهو يبدو حيوان أليف ، قد استكان لنفسه وهدأت ثورته ،
ولكنه قد كان وهو يطلك بفكيه ، يمثل الغباء ، والاستهانة •

وكنا ، بعد ان حل المساء ، قد حللنا فى بيت عربى فى الرمادى ،
وفيه بدا السيد « توم » مضيفا كريما ، فصب لنا أفداح الويسكى ، وشرب

وشربنا على نخب نجاته ، فقال ، وهو يحتسى كأسه ، اتمنى لك ان تشهد
معركة أخرى مع الثيران الشرقية •
ولم يلبث ان غلبه النعاس ، فغاب عن الوجود في فراشه • وكان
الفراش قد فرش على خشبة معكزة ، يبدو انها باب قديمة ، لم تعد تصلح
للاستعمال • وكان نصيبى فى هذه المرة فراش وثير أراح لحمى وهذا
نفسى •

الخيل

من القصص الشرقية الممتعة ، ما يتناقله الناس في الشرق عن خلق الخيل : « ان الله حينما أراد ان يخلق هذا الحيوان ، قال للريح ، أريد أن أبرئ منك مخلوقا ، ينافسك في سرعتك ، وهو يحمل عبادي في أسفارهم وتقلاتهم ، وهو سيحتل من عبادي جل احترامهم وحبهم ، وسيباهه ويرهبه نل من لم يتهج على شرعتي ، ولم يأخذ بدساتيري ثم استدعاه ، بعد ان خلقه ، وقال له : اني انا الله الذي قد خلقتك في هيأتك ، ولم أشأ ان يدانك نبي من خلقتي ، وقد وضعت بين عينك كنوز الارض جميعها ، فعليك ان ترد بجبروتك كيد اعدائي وتحطم بحوافرك حصونهم ، وتحمل على ظهرك عبادي المخلصين ، وسيرافقك التوفيق ايما حللت وارتحلت وقد صورتك فأحسنت صورتك ، ورفعت منزلتك فوق جميع الحيوانات وعرزت في قلوب الناس جميعا حبك . فسر على بركتي ، وكن طائرا من غير جناح وتأهرا من غير سلاح » .

والحقيقة ان الانسان لا يدرك ما ينطوي تحت هذه القصة من معاني بلغة ، اذا هو لم ير بنفسه الخيل العربية في بيتها العربية . وليس بوسع الانسان ان يتصور في هذه الطبيعة ابداعا في خلقها مثل هذا الابداع في شكل الحصان العربي الاصيل وعرائره وطباعه . فهو أرقى أجناس الخيل المشهورة بلا نزاع . فهو في خلقه ، آية في الجمال والتناسق ، وفي سلوكه مثل من

مثل الشهامة والرفعة والعظمة ، وفي مشيته ساحر أخاذ ، كغادة حسناء ،
قد زينها الترف ، فسمخت بجمالها واعتزت بعنفوان شبابها • وهو يرى بعد
ان يكرّ ويفرّ في غارات طويلة متعبة يتلاعب بأذنيه القصيرتين الناعمين ،
ويستدير برقبته بحركات تبعث الاغراء والسحر • ويتابع بنظراته الحادة
كل جديد حوله بعينين براقين ، تعبران عن اعترازه وانفته •

ومن يتاح له ان يرى الخيل العربية ، كما رأيتها وتمثلتها ، يجزم بانها
ليست من تلك الخيول التي روضها الانسان ودرب طابعها بل هي أصيلة الطبع
والخلق ، قد خصها الله لعباده المؤمنين وجزاهم بها خير الجزاء •

قلت لاحد الفلاحين اسأله ، لو انعم الله عليك في هذه السنة ، فرزقك
عشرين ديناراً ما كنت تعمل بها ؟ فقال من غير ان تردد أو يتلکأ في الجواب ،
سأشترى بها فرساً يا سيدي ! وقلت ليوسف ، وهو طفل احد الفلاحين ،
كان قد قدم لي طاسة من لبن المعز ، ساغ لي شرابه ، قلت له ماذا تريد أن
أجزيك على حسن جميلك ، فقال أريد منك ، ايها السيد ، مهراً من فرس
الشيخ « موحاس » • وقد لاحظت عليه ، انه لا يمني نفسه بأكثر من هذه
الامنية ، وقد بان عليه ان قد خرجت من أعماق قلبه •

وكان في الشطرة حفلة عرس ، وكنت انا وصحبي واقفين أمام القرية ،
نشهد خروج الضيوف وتدافعهم ، وهم على صهوات جيادهم ، قد اطلقوا
لها العنان ، فراحت تطلب مضارب خيامهم ، وكان يتقدم القوم أحد الفرسان
يبدو انه رئيسهم ، قد شد على صدره حزاماً من عماد سلاحه وتكب بندقيته ،
وكان جواده الذي امتطى صهوته يزينه لونه الاخاذ ، وهو يتلاعب بين أشعة
الشمس ، فيبدو ذهبي اللون تارة وبرنزيه أخرى • يراقص الريح بخطوات
سريعة متجاذبة ، تتصف بها الخيل الاصيلة وحدها • وكان يتبع هذا

الرئيس رهطه من خلفه ، وهم على صهوات جيادهم ، فكان منظرا يأخذ
بمجامع القلوب ، لن يمحي خياله من الذاكرة ما بقيت الحياة •
وكانت سيارة « الجيب » قد أخافت هذا الرعيل من الخيل لأول وهلة ،
ولكنه لم يلبث ان انتنى الى جهة أخرى من الطريق ، حينما تقدم فارس وسيم
الطلعة على حصان اشهب ، فشتت الخوف والقلق اللذين لاحا على أعين
الخيال المتلامعة • وممر الموكب يحيينا بابتسامات مشرقة ، وقد بدا على فرسانه
انهم لم يتكلفوا في فروسيتههم ولم يتصنعوا في اغاراتهم ، فقد كانت ابتساماتهم
توحى لنا ، بانهم فرسان شجعان تمكنوا من قيادة زمام جيادهم •
والحق ان من يرى مثل هذه المناظر الاخاذة يدرك المعاني التي عبرت
عنها القصة الشرقية بان الفرس وفارسها شيء واحد •
وكانت الخيل ، بعد ان اجتازت عقبة الطريق ، بدا عليها نشوة الانتصار
والفرح ، فانطلقت تنهادى في خبيها ، وقد امتاز العربي في مراقبة الخيل
في خبيها ثم اندفعت تطارد الريح •
وأراد « عمر » ان ينطلق بسيارتنا خلف الركب ، اذ اهتزت نفسه
العربية لهذا المنظر طربا ، فاستمهله قليلا ريثما يتلاشى شبح الفرسان في
آفاق السماء •

المعز والضأن

يلاحظ بون شاسع بين المعز والضأن في العراق من حيث الذكاء والفطنة ، فالمعز يفوق الضأن في هذه الحلبه أشواطاً بعيدة * وان فوجي قطع المعز بخطير صوت سيارة ، هرول مسرعاً يطلب النجاة ، وهو في هذا الهروب يتميز بأنه يأخذ اتجاهها واحداً ، ويهرب مجتمعاً ، من غير ان ينشطر شطرين الى اليمين والى الشمال ، وهو ان تحسس بشيء غريب ، وقف بثلته صامداً يتفحصه ، ثم ينطلق فجأة نحو جهة واحدة يمينا أو شمالاً * ولذلك فالمعز لا يسيء التصرف في مثل هذه الحالات * فتراه حينما يشعر بان خطر السيارة قد داهمه من جهة معينة حام بثلته حول نفسه وأحاط بالسيارة على شكل قوس ، وبقي يلف ويدور ، وهو يتابع السيارة برهة من الزمن ويسير معها اينما اتجهت * وهو اذ يبغى السلامة والنجاة من هذا الخطر الذي احدق به تروى الامر أولاً ، فيحدق بهذا الشيء الغريب الذي أزعجه وأقلق حريته ، حتى يتأكد من سلامة الطريق وصفاء الجو * ويحل المعز مشاكله بنفسه ، فلا يشعر بالحاجة الى كلب يقوده أو راعي يوجهه ، وهو يتبع ارشادات كباره ويأخذ بتعاليمهم وكأنهم يوعزوا الى قطعانهم ، ان اهدأوا وتحشدوا ، ووجهوا اهتمامكم الى صفاركم * ولا تخشوا السيارة ، اذ لا تستطيع ان تصيكم بمكروه ، فان حدث ما ليس بالحسبان فأننا أول من يقتديكم *

اما شياه الاغنام فتختلف عنها كل الاختلاف ، فهي ان أحست بالخطر ،

فقدت توازنها واسقط في يدها ، فلا تعرف ابن تولى وجهها ، وتهرب هائمة على وجهها من غير ان تعتمد الى خطة معينة للنجاة ، ويلوذ ذكورها بأناتها • ولولا تلك الكلاب الضخمة التي توجه سير ثلثها في نباحها وحرركاتها ، لكانت الاخطار تترى عليها من كل حذب وصوب •

فشيء الاغنام من العجاوات المتفوقة في غباؤها وبلاقتها ، وليس لديها حاسة الحذر والدفاع ، فهي تسمع حيث لا خطر يهددها ، وان أحرق بها الخطر ، وقفت من فزعها خرساء صامتة لا حراك فيها •

وكان المستشار الانكليزي في الكويت قد ذكر لي ، انه قد شهد مرة في أحد مضارب خيام البدو حادثة اختطاف الذئب للغنم • فرأى ان الذئب قد بدأ باختطاف فريسته ، بمهمة تنحية الكلب عنها ، فطارده أولا ، حتى اذا ما اختلى به في البادية بعيدا عن الشياه وخاض معه معركة عنيفة ، وجدت انهاء المجال لاختطاف ما شاءت من الحمول أو امهاتها ، وسجلتها من الخيمة بعيدا عنها • والذئب ، اذ يعتمد ان يجبر الكلب بعيدا عن محل حراسته ، يحاول ان يشتت أصوات نباحه في معركة معه ، في أرجاء البادية ، فلا يسمع لنباحه أثر في الخيمة ، ولا يحس أهله به والذئب يستطيع اختطاف الاغنام من غير ان يجد صعوبة في أحكام خطته ، ذلك ان الاغنام تحرس ان هي أحست بخطرته عليها ، فتستسلم له من غير ان تسمع أو تتحرك • وقد وجد أهل الخيمة في صباح غدوم ان قد اختطفت من شياههم اثنتان ، وقد تحروا عنهما ، فوجدوا بعض عظامهما وآثار الذئب في مكان بعيد عن خيمتهم • اما المعز فيختلف كل الاختلاف في سلوكه عن الاغنام ، ان هو احس بخطر الذئب يحدق به ، فلا يلبث ان يثيرها عاصفة من الضوضاء ، توقظ كل من في الخيمة • والذئب يدركون هذه الظاهرة في المعز ، فلا يقربون اليه ، ويقتصرون في فريستهم على الاغنام وحدها •

المعز ، فلا يتقربون اليه ، ويقتصرون في فرستهم على الاغنام وحدها .
ولذلك فان عرب البادية يحتفظون باغنامهم وأحمالها ، اثناء الليل ،
في داخل خيامهم ، وتربط الاحمال بعواميد الخيمة ، ويحتفظ بها في وسطها
وتحوم من حولها أمهاتها ، وتحيط بها الابل الباركة ، كما لو كانت
تحرسها . وكثيرا ما يتاح للذئاب ان تختطف من هذه الاغنام بالرغم من
كل هذه الاحتياطات ، فتندس بين الابل ، وتنقض على ما تشاء من الاحمال
وأمهاتها . وخاصة في الاماكن التي تكثر الذئاب فيها ، حيث تجبن الكلاب
وتخشى بأسها . والابل ، في هذه المعركة ، لم تجد ما يبرر لها التدخل بين
الخصمين . ولعلها في هديرها ، تثير أوار المعركة بينهما . ولم يعلم حتى
الآن ، من هو الذي تفرع اليه في هذا الهدير . والجمل ، كما هو ظاهر
حاله ، ليس في طبعه ميل شديد نحو الذئاب ، وهو الى ذلك لا يهيمه من
أمر الكلاب والشيء شيء ، اما هذه العشرة الموضعية ، فليس لها أى أثر من
والميل في نفسه .

وقد اعتادت الذئاب ، حين تنقض على فرستها ، ان تمسك بها من
مخافتها ، وتعضها بأنيابها ، لذلك أخذ الاعراب يلفون رقاب أغنامهم بقطع
من أصوافها ، ليحموها من منابت انياب الذئاب .

ويعنى العرب في تربية الاغنام والمعز ، ويجنون منها الالبان والاصواف
ويتزودون من شياه المعز بالشعر ، ومنه يتخذ سكان الشرق الاوسط
مادة أولية لسد حاجاتهم الضرورية . فخيام العرب في البوادي ، السوداء منها
والخضراء ، تصنع من شعر شياه المعز ، وتمتاز هذه الخيام بتلطيف الجو
تحت ظلالتها في الصيف وحمايتهم من الامطار في الشتاء ، اذ هي تمنع
تسرب مياه الامطار منها . ويصنع الاكراد من هذا الشعر بسطا للفرش ،

يحلونها بالوان زاهية جذابة ، هي في الحقيقة تستملحها الاعين ، وتهواها النفوس .

ويبدو على المعز مظهر مضحك ، فيه كثير من الرفاعة والسخف ، فالمعزة في سلوكها ومشيها تحاول ان تستجلب الانظار اليها ، كمن يريد ان يفرض احترامه على الناس ، وهي في حركاتها تبدو عجيولة ، كمن كان على أهبة السفر . وأجمل ما فيها صفارها ، اذ تمثل في قفزاتها قفزات الحيل المدربة ، وقد شهدنا مرة صوارا من المعز ، كان يرعى في مقبرة احدى ضواحي كردستان ، فرأيت المعزات يتراكضن بين القبور ، وكأنهن كيب من الصوف الاسود تتساقط هنا وهناك على أراضيها المجذبة .

ويتعرض المعز في كردستان للانمر الكاسرة ، فتستأثر بعدد غير قليل منه ، ويبدو ان هذه الحيوانات الضارية تفضل اقتراس هذا النوع من الحيوان على غيره .

ويلوح لنا ان جميع الاغنام في الشرق الاوسط تتميز بأليتها ، وهي قطعة من الشحم متدلّية على مؤخرتها . وتعنى بعض المدن بتربية المعز والضأن ، وهي تبدو في هذا المحيط مثل ما اتصفت به في الريف والبادى ، ففيها يتميز المعز بالحركة وسرعة التأثر ، ويتميز الضأن بالعباء والبلاهة .

في ضيافة العرب

كان الشيخ « م » قد ولد في أحد مضارب خيام أبيه في لواء المنتفك ، وهو لا يزال يتذكر الحملة التي شنها أبوه ، وجمع فيها بنى قومه ، ليخوضوا معركة حامية الوطيس يقاتلون فيها إحدى العشائر المجاورة لهم في هذا اللواء الذي عدم الراحة والاستقرار ، ولا تزال تستعر فيه نيران الفتنة والتزاحم والخصام . وكان الشيخ « م » يحاول ان يرىنا ، بلغته الانكليزية المشوهة ، صورة تمثل رجال عشيرته المحاربين الذين الفوا الحروب وأحبوها ، وراح يصف لنا رجال قومه الأشداء ، بان المحارب يبدو مدججا بأحزمة الرصاص تزين صدره ، يخط بسيفه الارض ، ويتلامع على خصره خنجره المقوس ، وتعلو كتفه بندقيته الانكليزية ، وهو يمتطى سهوة حصانه العربي الذي يسابق الريح في سرعته .

ولم يتذكر الشيخ « م » الآن الاسباب التي دفعت عشيرته الى خوض تلك المعركة مع العشيرة المجاورة لها . ومهما يكن من أمر ، فان دوافع هذه المارك بين العشائر ، ان لم تكن منازعات عن المياه ، فهي حقد دفين لتارات قديمة ، قد تكون اسبابها سرقة بعض الحيوانات أو الماشية ، فألت الى قتول فيما بينهم ، وبقيت ثاراتها تغلى في نفوسهم . وثأر الدم عند العرب يمتد الى أجيال بعيدة .

ويعود بعض المحاربين من هذه المارك ، مضرجين بدمائهم ، يحملون معهم

قتلاهم وجرحاهم وقد كضموا غيظهم وضربوا الحقد في نفوسهم ، وتركوا
لنساءهم النياح والعيول على من قد فجعن بفقده في المعركة من آبائهن أو
أخوانهن أو ابنائهن ، فليطمئن اذ ذاك وجوههن ، ويمزقن ثيابهن ، وينثرن
شعورهن ، يعبرن بذلك عما ألم بهن من ألم دفين . وقد يحدث ، في بعض
الاحيان ، ان يعود الرجال الى مضاربهم ، منتصرين ، وقد حملوا معهم غنائم
العدو ، وهي الماشية ، والسلاح ، وقد تكون أشياء ثمينة أخرى ، ويندر ان
تكون النساء والفتيات مما يغمونه في معاركهم وقد لا يجروا أحد منهم على
هذا السبى قط . فالعرف بين العشائر العربية يقضى بأن لا تمس
المرأة بسوء . وقد يصطحبون معهم في معاركهم عبيدهم المملوكين ،
وهو ما يشاهد في كثير من الاحيان ، وبعض هؤلاء العبيد من التوبين وهم
الذين أميل ما يكونون الى الصفرة في ألوانهم ، وبعضهم من السودانيين
المشربين بحمرة غامقة ، والبعض الآخر من أبناء العبيد السود ، الذين ينتمون
الى أعرق الاجناس السود ، جاءوا بهم من أقاصى بلادهم ، وتوالدوا
عندهم .

وقد يخطئ الظن ، من يذهب الى ان حوادث هذه القصص ، قديمة
العهد في لواء المنتفك ، ذلك ان هذا الشيخ الذي يروي لنا قصصه ، لم يتجاوز
الاربعين من العمر . وهذا اللواء لم تزل القلاقل والاضطرابات قائمة
فيه حتى الآن ، ويبدو ان سكان هذه المنطقة من العراق يفضلون ان يفضوا
منازلهم فيما بينهم ، ويحلوا مشاكلهم بأنفسهم ، فيتحملون نتائجها ،
وينهضون بمسئولياتها .

وقبل حين من الزمن ، كانت إحدى العشائر ، قد استولت في بضعة
أيام قليلة ، على مخفر للشرطة في الرميثة ، اذ كانت الحكومة المحلية تتجاهل

حوادث النزاع فتجنب التدخل فيه ، اذ هو لا يعدو ، كما يترأى لها ، ان يكون نزاعا بين شيخين شجاعين لا يريدان ان يتدخل بينهما من لا يعنيه أمرهما .

وكان الشيخ « م » قد سألتني ، والحماس يبدو على مجياه ، فقال ، « هلا رأيت أفراد الشرطة في مخافرهم ؟ انهم جميعا من عشيرتنا ، ولم تستطع الحكومة ان تقهرنا الا بعد ان استعملت معدات حربية انكليزية ، وليس بعيدا ، ان يكون الانكليز أنفسهم هم الذين قهرونا ، فاضطرونا أمام هذه القوات ان تنسحب من المخفر ، بعد ان تركنا كثيرا من رجالهم صرعى . وحين عادت العشيرة الى مضاربها ، وجدت فيها كثيرا من الارامل والايام » .

ولم يعد الشيخ « م » بعد الآن ، يسكن الخيام في الصحراء ، فقد حسنت حاله ، ونعمت حياته ، فأشاد له قلعة عربية حصينة على حدود الصحراء ، ولم يأت بعد الآن ، ان يقود المعارك ، ويحيا حياته الاولى التي كان أبوه من قبل ، قد غذاه بلبانها ونشأ عليها . وهو اليوم يستقبل ضيوفه في صالة واسعة مستقلة ، قد فرشت بأثمن السجاد الكاشاني والاصفهاني ، وقد وجدنا القلعة فخمة في تنظيمها وفرشها ، وطرز بنائها . وهو الآن قد أصبح غنيا نعم براء طائل ، وسيطر على عشيرته ، فلا تعصى له أمرا . ويملك من الاراضي أكثر من مائة وخمسين ألفا من الدونمات وهو ما يساوي « ٣٧٠٠٠ هكتارا » فيزرع في كل سنة نصف هذه المساحة ، وتحوى مزروعاته الحنطة والشعير والقطن ، وهو يجني حاصلات هذا الزرع من غير ان يبذل شيئا من الجهد ، أو يتحمل قليلا من الاتعاب . فأفراد عشيرته هم الذين يحرقون ويزرعون ويحصدون ، ويقدمون

له في آخر الموسم نصفية الحاصل ، فيصرفه على هذا التعميم والرفاه ورغد العيش .

ويبدو لي ، ان هذا الرئيس ، يحصل على ما يتراوح بين التلماية والسماية كيلو غرام من الغلة عن كل هكتار من ارضه ، وهي من الارض الطيبة ، التي تسقى سيجا ، وهو ما تساوى قيمته بالعملة الالمانية ستين الى مائة وعشرين ماركا . وبذلك نستطيع ان نقدر ان وارد هذا الرئيس السنوي لا يقل عن مائة وستين ألف مارك الماني . هذا عدا الموارد التي تدرها عليه تجارة الحبوب والغنم والابل ، وعدا الموارد الاخرى التي يحصل عليها من بيع القطن ، وهي مبالغ قيّمة . ورؤساء العرب كما لا يخفى ، لبقين في التجارة بقدر ما هم عاطلين في الفلاحة .

تري علام استند الشيخ « م » في حيازة هذه الاراضي الواسعة ؟ وكيف استطاع ان يستولى عليها ، فاكسب حقه القانوني بها ؟ وكيف استطاع الشيوخ الاخرون الذين هم أكثر منه باعا في سعة اراضيهم ، وهم كثر في العراق ، ان يكسبوا هذا الحق في ملكية اراضيهم ؟

لقد كان هذا الشيخ في ما مضى رئيسا على بني قومه أو على فخذ منه ، لا يجروا ان ينازعه في سلطته أحد ، وكان العرف قد حمّله مسؤوليات عديدة ، وهي مسؤوليات ، تفرضها حياتهم الاجتماعية ، والدفاعية ، والزعامية ، فهو لذلك ، يحصل من عشيرته على مقدار من محاصيل مزارعاتهم . وهو اذ يأخذ هذا القدر من محاصيل الارض ، يتفجع به قومه .

اما اليوم ، فقد تضاءلت مسؤولياته شيئا فشيئا ، فهو الآن ، يعيش في نطاق حكم دستوري برلماني ، جرده من سلطته ، وأخذ عنه مسؤولياته الاولى ، ولم يبق بيده من سلطانه في أيامه الاولى ، سوى هذه الجزء من

غلة الاراضى الزراعية ، التى يتعاون على حريتها وزرعها جمع من بنى قومه .
ومهما يكن من أمر فان هذا الحق الذى اكتسبه الآن قد عوضه كثيرا عن
حقوقه العشائرية الاولى ، التى افتقدها قبل حين .

ويجدد بنا ، الآن ، ان نسائل ، ترى ، الى أى مدى كان تضاؤل
سلطانه ؟ وهل هو فى تنازله عن حقوقه الاولى ، انثنى الآن عن ممارستها
فعلا ؟ وهو لا يزال يرى ، ان الحقوق العشائرية ، والقواعد العرفية المتبعة
بين بنى قومه قديمة جدا ، ولعلها فى قدمها ، مثل الشريعة النبوية ، بل
ولعلها أقدم من قوانين الدولة وداستيرها وهى التى لا يمتد تاريخ نشرها
والعمل بها الى أكثر من عشرين سنة .

وقد لا يبعد ان تكون هناك عوامل أخرى ، حققت لهؤلاء الشيوخ
ملكيات واسعة ولعل هناك بعض انواع أخرى من الملكيات ، غير
اننا نستطيع القول ، ان ملكية الاراضى لم تعد حقا من حقوق العشيرة ، كما
كانت فى القديم . بل هى الآن ملك للشيوخ وحده ، ضمن ملكية الدولة .
وارانى الآن ، وقد حملت الى سفرة مثقلة بالطعام ، مضطرا ان اترك
الحديث عن الحقوق الاولى ، التى اكتسبت هؤلاء الشيوخ حق ملكية هذه
الاراضى الواسعة ، ولم يكن على هذه السفرة ما كنت أنتظره من قطعة من
اللحوم المكبوسة أو المقلية ، وانما كان عليها ، ما لست استطيع ان اتمسكك
فيه ، اذ حملت خروفا مقليا بكامله وهو لا يزال يقلق معدتى من أثر الرعب
الذى أثاره في « عبد » ، فقد قصص علي ما أفرغنى وارهنى ، اذ قال ،
كان من المحتمل ، ان يقدم لى تجلة بشائى بوصفى ضيف غريب ، عينا
الخروف المقلى ، فهما رمز التقدير والاحترام لمركز الضيف . فكان « عبد »
فى حديثه قد قطع علي شهيتى ، ونقص علي لذيت هذه الاكلة . وكانت

الفرصة سانحة اذ ذاك ، لاتابع الحديث مع « عبد » فسررت اليه اسأله عما اذا كان من الممكن ، ان ارفض هذا التقدير والاحترام ، فاعتذر عن قبول هذه الخطوة ، التي فضاونى بها ، اذ لا استطيع بحال ، ان اتجرع أكل عيني الخروف ، والصححت عليه بالرجاء ؛ ان يفهم مضيقتنا بذلك . ولم يزد « عبد » ان أشار بالرفض ، ولا أدري أكان رفضه ، قد حاز رضى مضيقتنا وقبوله ؟ ولعل هو نفسه لم يعرف شيئا عن ذلك !

ومهما يكن من أمر ، فقد أخذ بي الى السفارة ، واعتذر الشيخ العجوز ، من ان يشاركنا على المائدة ، اذ هو يأكل مع النساء ، وكذلك كان شأن الشيخ « م » اذ لم يجلس معنا على مائدة الطعام ، ذلك ان العادة عند العرب ان المضيف لا يجلس مع ضيفه على المائدة . وليس له الا ان يعد نفسه لخدمته ، ويكون متنبها من اكتفاء الضيف من الطعام ، وقد كان أحد عمومة الشيخ قد أخذ نصيبه من الطعام معنا . ومد قمنا تسير الى مائدة الطعام ، ونحن نمشي فى ممر طويل ، كمشية البط ، أفكر فى حديث « عبد » عن أعين الخروف فيقرزنى منظرها كلما تصورتها ، وتخيلت نفسى كمن حكم عليه بالموت ، فاقنيد الى المقصلة ، وخامرتنى الهواجس ، والأفكار ، ترى هلا فكر القوم بشئ آخر يقدمونه لضيوفهم غير أعين الخروف ، التي يرونها فى نظرهم أمتع شئ ، وأطعمه .

والحقيقة ، ان هذا الخروف المقلى كان قد وضع على المائدة وقد ملأ صحنا كبيرا ورجلت يداه ورجلاه ، ولكننى ، لم أر الصحن قط ، اننى لم أر غير عينين ، هما عيناه وقد كاتتا أثبه بحجرتين من أحجار العقيق المدورة ، يتلامع منهما البياض والسواد ، وقد ترى أعين الخرفان فى الحالات الاعتيادية ، انها تحدد تحديقة مرعبة وكثيرا ما ترى مخيفة تتقرز منها النفس ، أما

هاتان العينان الزجاجيتان لهذا الخروف الكبير فقد كانتا تحددان بهزء مرة
وبخبت أخرى ، وقد ساورني الهم ، وعاودتني الوسواس ، فلا أدري ، ترى ،
كيف تؤكل هذه الاعين ، فهل هي تزلط بين الطعام ، أو انها تقضم بين الاسنان .
ومن عادة العربي ، ان يخدم ضيفه بنفسه ، فكان الشيخ « م » يأخذ
صحني يده ، ويتقدم نحو الخروف ، فأتابع حركاته بنظرات مرتجفة ،
وكأني ضفدعة ، قد سلبت أرائدها حركات حية « الكوبرا » ، فجمد الدم
في عروقها . وكانت يده تمتد الى أبعد ما في السفارة + وبدأ ينهش
باصابعه من فخذ الخروف ، فرأيت ان قد امتلا الصحن بأكوام من اللحم ،
ولكن عيني الخروف لم تنزل في تحديقها الخبيثة الهائلة . وقدم لي هذا
الصحن المليء باللحوم وكانت ملامح وجهه تدل على طيب نفسه وحبسه
لضيفه ، فقبلته منه شاكرًا أنعمه ، وعند ذلك ، هدأت نفسي ، وشعرت
بانسراح في قلبي وانفتحت شهيتي ، ولم يقتصر كرم مضيفنا على مقدمة هذه
المقادير من اللحوم في صحني ، بل تناول دجاجة مقلية ، وهشما باصابعه ،
وكنت ، وهو يتابع عملية تهشيم الدجاجة ، يسايل لعابي من بين شفتي قبل
ان التقف فخذها بضمي . ثم قدمها لي فظننت اذ ذاك والامل يحدوني ،
ان عيني الخروف لم تعد من ضمن مراسيم المائدة ، وكنت قد ملكت
نفسى ، واسترجعت قواي ، حينما رأيت العم المعجوز الذي شاركنا الطعام
على المائدة ، قد امتدت يده الى رأس الخروف ، فأقلع عينيه من محجريهما ،
وازدلطهما بلهفة وشوق .

وما كان أحرى بي ، ان أحمد لله انعمه ؛ بعد ان أذهب عني السوء
وخلصني من عيني الخروف ، ولكن عاودتني الافكار الجنونية ثانية ، فعدت
أشكك في نفسي ، ترى ، أليكون القوم قد احتقروني ، فلم أعد في نظرهم

ذلك الضيف الذي امتاز برفعة الشأن والمنصب ! •

وقد سر مضيفنا ، اذ رأني ، وقد أقبلت على الطعام بشهية ، استمتع بلذيذ طعمه ورائحته • والحق ، ان هذا الصحن الذي كان قد مليء بالرز واللحم والخضر ، قد أثار في نفسي الاعجاب ، وجعلني أرى فيه الحب والتقدير • فكانت عيناى مصوبة نحوه ، بينما لم أر فى منسف الرز ما يجلب انتباهي ويشير دهشتي • وكانت الفواكه الطرية آخر ما حملت به المائدة ، وهى فى الحقيقة ، لذيدة الطعم والنكهة ، اذ كانت تحتوى على رطب جنى ، وبرتقال ، وليمون ورمان ، قد وضعت جميعها فى صحن كبير تحمله ثلاثة فتيات عاريات وحينما اقتربت منها ، أمن فيها النظر ، وجدت ، والعجب قد أخذ منى مأخذه ، ان هذه الفتيات الثلاثة اللاتي قد صنعن من الفضة كن عاريات ، لم يرتدين غير ثوب شفاف ، قد أظهر محاسنهن •

والعرب ، كما نعرفهم ، شعب شديد التأثر ، حساس العواطف ، يستثيره جمال المرأة ، ويملك عليه شعوره ، ولذا نرى ، ان النبي قد أمر كل من آمن به ان يفض الطرف عن رؤية النساء ويتمالك شعوره ، ويتحلى بالجد والوقار • وهذا ما يتعارض مع وضع هذه الفتيات العاريات ، ترى ، من استطاع ان يدع فى هذا الصنع ، وهو يسبح باسم الله ؟؟

وكان الشيخ « م » قد اركبني سيارته الضخمة ، عندما حل المساء ، فعاد بي الى الرحلة ، وكنا فى هذه السفرة ، قد قطعنا مرحلة فى الصحراء فلاح لنا من بين تلولها ووديانها سرب من الضباء ، وقد لمحنا ظلها وهى تطرد بين الوديان الرملية ، وهمّ الشيخ ان يطاردها ، فرجوته والحجت عليه فى الرجاء ، ان ينشئ عن رأيه ، ومع انى من المغرمين بالصيد ، فلم أشأ ان يطارد

الشيخ هذا السرب من الضياء ، لاني أعرف حماس العرب وتهيجهم في طرق الصيد ، فهم يلاحقونه حتى تنهار قواه ، ولا يتركون له المجال للنجاة • فتابعنا السير في متعرجات البادية ، وكانت أسراب الغزلان تتراءى لنا ، فنتمتع بمنظرها ، وهي تتابع قفزاتها ، فتختفي تارة ، وتظهر أخرى • وقد كنت أراها وهي تجرى في منعطفات البادية ، وشعور الحرية يملأ قلبي سرورا ، حتى اختفت عن اعيننا ، كما يختفي الظل ، عندما يخيم الظلام •

الامطار بين العمارة والكوت

كانت السيارة ، التي قطعنا بها الطريق ، من العمارة الى الكوت ، من طراز السيارات الفخمة ، من نوع « الشوفروليت » ولم نلبث ، ونحن في بدء الطريق ، ان فوجئنا بغيوم كثيفة من الاتربة والرمال احاطت بنا ، فملاأت أجواء السماء ، وحجبت عن اعيننا كل منظر في الطبيعة . وتأخرت عنا لحسن الحظ سيارة الجيب بضعة كيلومترات ، اذ كانت تحمل امتعتنا مع السائق وامتعض السيد « توم » من هذا الجو الخائق ، وقال ، انه ليس غبارا انها الارض تكاد تميد بنا فانتشرت ذراتها في الهواء . وأعرب ما في هذا الغبار المتطاير انه لزج ، كالصمغ ، فلم يترك محلا الا وتحلل فيه ولصق به ، وكنت قد وضعت عدة الحلاقة في علبة ، وتركتها في محفظة الامتعة ، واتذكر أنني قد حلقت وجهي في مساء البارحة وثا هو ذا قد غطى اليوم بطبقة من البقع السوداء وقد لصقت عليه ، فلا تكاد تنحسر عنه .

وبدا على عجلات السيارة ، وهي تدور بين هذه الطبقات من الاتربة والأوحال ، انها لم تعد تحتمل الاستمرار في السير ، واندرتنا بأصوات لم تكن نألفها منها . وكان السائق ينظر الى الغيوم السوداء ، التي لاحت من بين آفاق الشمال ، وهو ينتظر بوجوم ، ما تحمله بين ثناياها من أمطار غزيرة ، وقد ثبأنا ان سنرى لأول مرة الامطار في العراق ، وهي لاشك

ستلطف الجو ، وتبدد هذا الغبار الخانق • وقد بدا على ترجماننا الاستياء ، وراح يجرها حسرات وتأوهات ثم قال ، هو الله وحده ، الذي يعلم ، عن محل ميّتنا في هذه الليلة ، ولعلنا سنبيت في العراء • فطلبت منه ان يوضح لى سبب استيائه ، وان يبين لى اسرار هذه التنبآت الخفية ، فقال ، اتظن ان ستخطو السيارة قدما واحدا اذا ما رشقتنا السماء بأمطارها ؟ وسيتنظركم ما لا ترغبون به وستشاهدون ، باننا لا نستطيع ان نسير مترا واحدا • وانهملت الامطار فكانت فى بدئها قطرات ، ثم تحولت شيئا فشيئا الى رذايد ، فغدا الطريق ، بعد فترة ، وكأنه محل للترحلق ، وقد غطته رغوة من الصابون ، فلم يعد طريقا يصلح للسير ، وكنا نرعى تارة الى اليمين وأخرى الى الشمال ، وبالعكس • وكان « ابراهيم » وهو السائق الماهر قد أخذ قيادة السيارة ، وحاول ، وهو يخفى بين ملامحه ضحكات الهزء والسخرية ، ان يسوق على مهل ، وقد كان موفقا حقا ، اذ قد استطاع ، بعد لآئى ، ان يتوسط بنا الشارع ، تلاحقنا الاطيان ، حيثما اتجهنا ، فتحيط بنا ، من جهاتنا الاربعة •

ووجم جميعنا ، واقصر الحديث فيما بيننا على عبارات مقتضبة كنا نردها وهى ، كم قطعنا من الطريق ، كم سنستمر فى السير • ولولاها لما استطعنا ان نملك انفسنا ولما تابعنا السير • وكنا ، ونحن وسط أكوام من الاطيان تتقاذفنا موجات من الرياح الهوجاء ، قد رأينا وجه « عمر » يشرق بالبشرى ، وقد ظهر لنا من بين منرجات الصحراء بطاردنا بسيارة « الجيب » التى كانت تخوض عباب أكوام الاطيان غير عابئة بها • وعندئذ ابتدأت الطبيعة تلاحظنا بالأعبيها الصاخبة وحوادثها النادرة ، فكان البرق يتطاير شرره من بين آفاق الفضاء ، فترعد السماء وكأنها تذرنا بالويل والثبور • وثار أعاصير

العاصفة وتلبد الجو ، فلم نرى شيئاً ، وقد لاح لنا عن بعد ، ونحن لا نزال مستمرين في السير ، مظهر من مظاهر قضاء الطبيعة وقدرها يمثل الحزن والأسى ، فقد كانت سيارة « باص » عربية محملة بالركاب ، قد لفت عجلاتها الاطيان فانحرفت عن الطريق ، ووقفت في انحرافها بين اليأس والرجاء . ولم تكن نستطيع ان نميل ولو قليلا عن الطريق المحدوب الذى ليس للسيارة مجالاً ان تنحرف عنه قيد شعرة ، والا فانها تنقلب لا محالة في احدى جهتيه فتلقى حتفها تحت طبقات من الاطيان الرخوة .

وكان ركاب هذه السيارة ، قد حشروا فيها ، وعلى سطحها ، وهم ينظرون الينا ، بعيون يتلامح الخوف من بين جفونها ، وكأنهم قد سلموا أمرهم لما عسى ان يصيبهم ، اذا ما اصطدمت سيارتنا بهم فى هذا الطريق المحدوب الذى لا خلاص منه . ولم يبق بيننا وبينهم أكثر من مرمى العصا . وكانت سيارة « الباص » محملة بركابها الاعراب الذين لم يبد منهم غير رؤوس سود متلاصقة . ومثلت لنا السيارة ، وكأنها عربة من عربات الارياك ، قد تكدست فيها صناديق حاصلات المزروعات . واستطاع سائقنا ، ان يتمهل فى سيره ، فوقفنا على بعد خطوات منها .

وتنفس السائق الصعداء ، ولسان حاله يقول ، ان لا بد له ان يحتفل هذا المساء بعيد نجاته من كارثة كفاء الله شرها . وبقينا قابعين فى سيارتنا ، الا السيد « توم » فقد قفز منها ، وهو ملتف بمعطفه المطرى ، وبعد عنها بضعة خطوات ، وبقينا فى داخلها ، تتقاذفنا الافكار والهواجس ، فماذا عسانا ان نواجه فى هذا الطريق الموحش ، الذى لم نر فيه غير هذه السيارة « الباص » وقد سدت علينا مسالكه ، وليس لنا ان تنحرف عنه .

وكنا قد رأينا زهاء عشرين شخصا من ركاب سيارة الباص قد نزلوا منها ووقفوا في الشارع وقد شلحوا ثيابهم الطويلة ، فبدت عضلات أجسامهم ، بتعرجاتها وتموجاتها وهم يقدمون رجلا ويؤخرون أخرى في هذه الاطيان المتراكمة حائرين • وارتدى الركاب من على سطح السيارة ، واحدا بعد الاخر ، وكان معهم خروفان ، قد انزلاهنا ، ثم عادوا الى محافظ امتعتهم يسحبونها •

فتساءلت مع صحبى ، وقد أخذتني الدهشة والاستغراب ، وقلت ، ترى كل هذا الحشد من الناس ، كانوا في هذه السيارة ؟ وهى لا تزيد سعتها عن احدى عربات نقل الخضراوات فى بلادنا ؟ فقال لى المترجم ، هون عليك ولا تدهش من هذا الحشر ، فهو عدد ركابها الخارجين وسرى الذين هم فى داخلها بعد ، وقد صدق قوله ، فقد رأيت السيارة ، وهى تفرغ حمولتها من الركاب وهم يتقاطرون واحدا بعد الاخر من غير انقطاع • وفى كل لحظة يظن فيها ان قد خرج الاخير منهم ، اذا بآخر أو طفل أو عجوز ينسل منها حتى الدجاج كان معهم ، وقد ربطت أرجله وعلق على حافة السيارة ، فلم تكذ الدجاجة تستطيع ان تحرك رأسها • وآخر ما رأيناه ، ان امرأتين من النساء ظهر انهما قد حاولتا النزول عكسيا فقد ادارتا ظهرهما عند نزولهما من السيارة ، وكل ماكانتا تبغيانه من هذه الحركة المجهدة ، أن تحتميا من نظرات هؤلاء الغربيين الاجانب فلا تتركان لهم فرصة لاختلاسها ، وقد اتيح لهما النزول من السيارة بعد الجهد ، فكان منظرهما أكثر شبها بغرايين أسودين ، وانتحيتا تسحبان اذيال عباءتهما ، نحو زاوية بعيدة فى المنخفض الذى يحيط بالطريق العام •

وقد حاولتا ، بعد ان استقر بهما المقام ، ان ترحزحا البرقع عن

وجهيهما ، بمهارة فائقة لتختلطا نظرة من هؤلاء الغربيين الاجانب وتنتظرا الى آخر ما بينه هذا الحشد من ركاب السيارة الذين كانت الحيرة تبدو عليهم ، وهم يتداولون في أمر متابعة سفرهم .

وكان كل من « عمر و ابراهيم » واقعين في تصرفهما ، فقد نزلا وتوجها نحو سيارة « الباص » واستظاعا ، ان يتمكنوا منها ، فدخلا في محاوره مع سائقها ، يقترحان عليه ، ان يدفعها الى جهة من الشارع ، وكان يبدو على سائق « الباص » ان الامل لا يزال يخامرهم ، في ان يتابع سيره ثانية . ولم يبد عليه الاهتمام بأمر ركابه ، وما سيصيبهم من كوارث القدر وما سيحدث بهم وبنسائهم وأطفالهم من اخطار تنتظرهم . فذلك أمر لا شأن له فيه .

ثم التفت « عمر » وقال له هيا ! وقد أحكم الخيث صنعه ، فقد حاول سائقها ، وعمر و ابراهيم يساعداه بدفعها ، ان يدير محركها ، وكان بعض الاعراب من ركابها ، الذين ليس لهم فكرة عن كيفية توجيهها ، قد اشتركوا في الدفع تارة والسحب أخرى ، وبعد الجهد ، استدار المحرك ، ولكنها لم تلبث ان خطت خطوات ، حتى انقلبت في هوة من الاطيان في احدى جهتي الشارع .

وكان السيد « توم » واقفا ، طوال هذا الوقت ، ينظر الى هذا الذي نحن فيه ويتسم له ابتسامة الهازي ، ثم انتفض فجأة ، وجلس القرفصاء على كومة من الاطيان ، وقد بدا عليه الخوف فسقطت من فمه اذ ذاك لفافة الدخان ، ثم نهض وقام يحبو على ركبتيه وهو يسب ويلعن الشياطين والابالسة الذين قد غرروا به ، فوقعوه في هذه المصيبة . ولكنه ، عاد يسلى نفسه ، وهو يقول ، الحمد لله الذي جعل الامر يتناول معطفك ، وكان معطفي في الحقيقة ، هو الذي أصابه الحيف ، اذ كان ، قد وضعه على كتفه .

وتملك الغضب سائق الباص ، وراح يكيل الشتم واللعن « لابراهيم وعمر » ومن ساعده من ركاب سيارته الاعراب ، الذين قد غرر بهم عمر ، فجعلهم يرحقون بالسيارة ويوقعونها في هذه الهوة السحيقة من الاطيان . وكان قد ظهر على احد الاعراب ، ان اندرته معدته ، فراح ، وهو شاحب الوجه يمشى بخطوات وثيدة ، ولكنها واسعة كمن يتعكر على مستدين من الخشب ، فيرفع نفسه بخطوة في الرجل الاولى ، ثم تليها الثانية ، واتجه يطلب العذبة بنفسه في منحرجات الارض ثم جلس على قدميه بعيدا ، والتف بعباءته ، وأدار ظهره نحونا ، وظل يحتلس النظرة بعد الاخرى ، لئلا يراه أحد منا .

وكنا قد اضعنا قيم الامور ، واعتباراتها حقا ، فهذا السيد « توم » وهو المكتشف البارع ، مد يده في جيب معطفي ، بعد ان تحسس ان فيه علبة من السكاير فتناولها بخفة ، وكأنه البحانة المتجول الوحيد من بين مواطنيه الذي اكتشف ما كان يتبعه ، وكان اعذاره لم يعد ان قال : « كان عليك ان تعمل ما بوسعك ، لحل هذه الامور المشتبكة » ، ثم أخذ يوزع علينا بيده الخفيفة من سكايري . وعندها أبدى العرب استعدادهم لمساعدتنا ، وبعد لحظات تحركت عجلات سيارتنا ، وتابعنا السير في هذا الطريق الذي كان يأخذ بالسيارة تارة الى اليمين ، وأخرى الى الشمال ، وبالعكس ، ونحن نقبل في داخل السيارة ، كما تقبل الطيور التي تشتوي بلظى اللهب .

وكان ابناء الصحراء ، وقد تلطخوا بالاطيان من فوقهم الى أخمص قدميهم قد أثاروها ضجة من الغناء والتصفيق ، وهم فرحين عابئين حينما رأونا ، وقد تحركت بنا السيارة ، تقاذفنا أكوام الاطيان يمنة ويسرة . وقد كنا نحاول ان نصل في سيرنا الى مضخة ، نصبت على النهر للارواء

رأى « عبد » انها لا تبعد كثيرا ، وكنا نأمل ان نجد فيها مأوى يقينا من سوء المصير الذى يلاحقنا ، وضيافة العرب أو الاكراد ، كما نعرفها لا يمكن ان تخيب آمالنا ، وما كدنا نقطع فى مسيرتنا نحوها من نصف ساعة ، حتى لاحت لنا أسوار أكواخ الفلاحين المنبثة بالقرب من منصب المضخة ، تحت ظلال النخيل ، وكنا نفضل ان تقتصر الضيافة على ما هو أحب لنفوسنا ، وهو أبسط ما يمكن تقديمه ، وأخيرا كان هذا الشيء البسيط ، قد أثار دهشتنا اذ قدم منسف من الرز مع قطع من لحم الضأن وصحن من الرمان فوقنا على هذه السفرة مبهورين ، فالتقنا كل ما كان عليها حتى نوى الرمان وقضيت بقية ساعات المساء بتطيف معطفى ، وكان « توم » ساكنا فى هذا المساء قد قبع فى مكانه ، وامتد بكامل جسمه على الارض ، وكفانا شر نصائحه وارشاداته .

البدو والفرع

ان تاريخ بلاد ما بين النهرين يرينا بوضوح ان النسبة بين عدد الاعراب الرحل والمستوطنين منهم الذين سكنوا في هذه الارض كانت تفاوتت تفاوتنا كبيرا ، فقد كانت المراحل التي قطعتها البلاد في تمدن سكانها وتحضيرهم متباينة ، وهي وحدها تصلح ان تكون مادة غزيرة للبحث ، تتسع لعدة مؤلفات قيمة في موضوعها وتاريخها . ونستطيع ان نتلمس من بين ثنايا التاريخ ، وهو يضم مئات الآلاف من السنين ، ان الاعراب الرحل في هذه البلاد كانوا يتجولون في طولها وعرضها ، في كل مرحلة من مراحل التاريخ ، فلم تمر على هذه البلاد فترة من الزمن الا وكان للاعراب الرحل كيانهم فيها . وقد ترينا هذه الفترات الاخيرة من مراحل التاريخ الحديث ، ان عدد المستوطنين من الاعراب أخذ يزداد زيادة محسوسة ، بينما نرى ، ان البدو الذين يتجولون في البادية ينتجعون الكلاً لماشيتهم ، قد تناقص عددهم كثيرا ، وهو الآن قد لا يعدو ان يتراوح بين خمسمائة الف ، وستماية الف نسمة ، من بين مجموع سكان العراق ، الذين تتراوح نفوسهم بين الخمسة ملايين والستة ملايين .

ويتخذ الاعراب الرحل خيام الشعر بيوتا لهم ، ويعشرون الصحراء ووطنهم في حلهم وترحالهم . فهم يتوالدون في هذا المكان من العالم الذي

لا يرون له حدودا ينتهى اليه ، اذ لا يحده فى نظرهم غير آفاق السماء
من جهة الشمال ومن جهة الجنوب ، فى الليل وفى النهار ، وفى هذا
المكان يجدون مستقرهم ومتاعهم الى حين تستقر أرواحهم فيه ، فيتوسدهم
تراب الصحراء وتذرى الرياح رمالها على قبورهم ، فتندثر آثارها وتندرس
معالمها •

انهم يفضلون خشونة العيش وضكته فى هذه الصحراء ، فليس فى
الوجود شئ أحب اليهم من هذه الوحدة فى صحراواتهم ، والعزلة عن
هذه البشرية فيها • فلا يجوسون منخفضات الاراضى الا فى هجير
الصيف اللافح ، يرحلون اليها ، يتجمعون مواطن الكلاء ماشيتهم ، وهم فى
هذا الترحال لا يفارقون صحراءهم كثيرا ، ولا يتركونها جميعهم • وقد
لا يتفاوت منظر هذه المنخفضات المنبثة فى أيام الصيف ، عن منظر صحرائهم
كسيرا •

ويرى هؤلاء البدو ان حرية البداوة فى صحرائهم هى أعلى ما يمكن
فى حياتهم ، فليس فيها مالك يتحكم بحريتهم ، وليس فيها رئيس يستغل
منهم كدهم وأتعابهم ويطالب باعشار متوججاتهم ، وليس فيها مشاكل فى
توزيع المياه تسبب لهم نزاعا فيما بينهم ، أو تجرهم الى معارك دموية تثير
فى نفوسهم نارات الحقد والانتقام والاخذ بالثأر •

وهم على شحة منابع المياه فى مناطق صحراواتهم وقلة الآبار فيها ،
يكتفون بقدرها • ويجدون فى شحتها راحتهم فى حلهم وكفائتهم فى
ترحالهم • وغداؤهم فى صحرائهم الحليب والتمر ، وهو غذاء يكسبهم
التحافة والرشاقة ، ويزيد فى نشاطهم وقوة أجسامهم ، وصفاء نفوسهم •
فتعكس أعينهم شررا من نظرتهم الحادة ، وتمتد رؤياها الى ثلاثة أضعاف

ما تمتد اليه عين الاوربي ، ولهم قدرة على مقاومة الجوع والعطش أشبه ما تكون بقدرة الابل فيها . و حياة الرجال والنساء في هذه البادية لا تعدو ان تتناول الشياه والابل والحمير ، ومن يمتلك منهم قطعاً من الماشية ، لا بد له ان يمتلك معها فرسين من خيل البادية ، أو على الأقل كليتين من كلاب الصيد ، يطارد بهذين أو بدينك ضياء الصحراء . ويتسلح رجالهم بخناجر مقوسة ، وببنادق تبدو انها من الطراز القديم ، وهذا السلاح لا يستعملونه ، الا اذا اضطروا ان يتوصلوا الى حقوقهم . والبدوي يشعر من يراه بمعاني الحرية ، في صفاء نفسه ، وبراعة قلبه ، وعفة لسانه وقوة شخصيته ، ويتحسس من يلقاه من منظره وتصرفاته انه انسان يختلف عن فلاح القرى والارياف .

وتمثل البدوي في نظريته الحادة حرته وانطلاقه وصراحته ، وفي سلوكه وعيه واعتماده على النفس ، وفي حركاته القوة والعزيمة ، من غير ان يبدو عليه خور أو حياء أو انكماش . وكل فرد في العشيرة يشعر انه عضو مهم في كيانها ، فليست هناك فروق بين أي فرد من أفراد العشيرة وبين رئيسها . ولن يتميز الرئيس على عشيرته بشيء من الحقوق في مظاهر الحياة أو في السلوك ، وليس له على عشيرته غير تقدير شخصيته واحترامها . والبدوي مؤمن في عقيدته ، ولكنه ليس مبالفاً في تقواه وورعه ، وهو يرى انه من عباد الله المخلصين الذين هم أقرب الى الايمان به ، وهم في ربوع هذه الصحراء التي لا يحدها مكان ، من أولئك الذين يحيون بين الجدران في المدن والقرى ، فلا تسع مداركهم لمعرفة كنه آياته في ملكوته . وهو يقري ضيفه بكل ما يحده من زاد وطعام من كل قلبه فلا تهمة الشكليات ، بل يهيمه البشر بوجه الضيف ، والترحيب به ، واشعاره انه بين أهله

وعشيرته • وقد قال لى شيخ من شيوخ البادية ، وانا اضيفه ، أرانى الان مسرورا جدا اذ وجدتني فى هذه الصحراء ، بعد ان كنت تبحث عنى فيها • ومن عرف هؤلاء البدو وفهم مداركهم وتحسس بشعورهم يستطيع ان يستشف من بين هذه الكلمات ، انها قد صدرت من قلبه ، من غير ان ينمق فى التعبير ، ويبالغ فى القول •

وليس للبدو فى حياتهم الاجتماعية قوانين موضوعة ترسم لهم فى نطاقها مثلهم العليا ، وانا الطبيعة هى التى غرست فى طباعهم أخلاق البادية وفضائلها ، ففطروا على شرف النفس ودمائة الخلق والصدق والايمان بالله • وما وجدت مرة سببا مهما قل ، أو صغر دعائى الى ان اشك فى صراحة هؤلاء الناس الاشراف • ولن أزيد على ان أقول ، اننى الان متألم جدا اذ أرانى غير موفق الى ان أقضى شظرا كبيرا من أيام حياتى مع هؤلاء البدو الاشائوس ، ولا أريد ان ادعى انهم جميعا فضلاء ، فلا يمكن ان تسود الفضيلة فى ارض ، لم تحدد فيها بعد مقياس الحكم على الناس ، ولا يمكن ان يملأ ربوعها السلام ، وجوع الماشية فى الصحارى المجذبة هو الذى يتحكم فى سلوك الناس ومعاملاتهم •

وليرى الاوربي نفسه الان أهو يستطيع ان يحتمل الحياة ، اذا ما اشتد به الضر ، وهو فى هذه البجوحة من رغد العيش ! وقد نستطيع ان نلاحظ أثر هذا الضر فى كثير من الاحيان فى هذه الايام المتأخرة • وكنت أسائل نفسى ، أفنكون بواعث هذه الفضيلة الخلقية عند البدو ، هى الصحراء نفسها ! أفنكون هى التى اضطررتهم الى ان يتخلقوا بهذه الفضائل الانسانية ؟ •

وقد يبدو للباحث في غور هذه التواحي النفسية ، ان يتعمق في البحث ، ليهتدى الى الاسس السايكولوجية ، التي يبنى عليها نظرياته العلمية . ولكننا نستطيع بكل سهولة ان نجد بواعثها ظاهرة بوضوح ، اذا ما أردنا ان نقارن بين هذا البدوي الذي يعيش في صحرائه ، وبين الفلاح العربي الذي استوطن في أرضه وقرية .

فترى هذا الشيخ الذي دبّ في نفسه بذخ المدينة وترف الحضارة ، قد ترك خيمته في الصحراء المجربة ، وسكن بيوت المدينة ، حيث تظله أبنيتها الشامخة ، وينعشه هواؤها العليل ، واستبدل سرج خيله العربية ، بالمقاعد الوثيرة المغطاة بأفرشة النيلون في سيارته الفخمة ، فبدت عند ذلك معالم التدهور والانحطاط في حياة البداوة ومثلها الخلقية . وهو شيء طبيعي ، لا يمكن ان نتوقع غيره . وقد شهدت أوروبا مثل ذلك . فمنذ ان تطلع الناس في مثلهم العليا الى حياة المدن الناعمة وقصورها الشامخة ، لم تعد الفضائل التي كانت تتمثل في خلق الريفيين ، وصفاء سريرتهم ، موضع احترام وتقدير . وبذلك أقل نجم أوروبا ، وفقدت سلطانها الروحي . وهذا ما نراه اليوم في الحياة العربية .

وليس بعيدا ان نرى من بين الرؤساء العرب ، من لا يزال يشعر بالاعتزاز بمسؤولياته القبلية تجاه بني قومه وعشيرته ، ولكن شعوره هذا مستمد مما يحيط به هنا وهناك من مغريات ، توثق ارتباطه بعشيرته ، وهي مغريات لا يمكن ان يطول بها الزمن ، فقد تتغير ، وتبديل في فرص ومناسبات بسيطة .

ولن يقف الامر عند هذا الحد ، فقد تطور موقف الفلاح من رئيسه وغدا ينظر اليه بعين تختلف عن ذي قبل .

فهو الآن لا يرى في رئيسه ما يمثل له الزعامة القبلية في النواحي العقلية والعلمية ، ولا ينظر إليه ، بأنه الرئيس المغوار في الحروب والمعارك ، أو أنه رئيس القبيلة الأعلى الذي يحمي ممتلكات عشيرته ، ويحكم في قضاياها ، ويقضى بين أفرادها . والفلاح الآن يشعر ، أنه مغلوب على أمره قد استبد به الشيخ ، وسلبه مجهوده ، وهو محق في شعوره . فقد أصبح الكثير من هؤلاء الشيوخ ، نعمون براء لم يحلموا به ، وهم الآن ، يستطيعون ان يعملوا كل شيء ، حسب المفاهيم العربية .

وقد ظهر الآن اعضاء جدد في عوائل الشيوخ ، أخذوا يقومون بدور الوساطة بين البيت المالك وبين صغار الفلاحين ، وهؤلاء هم « السراكيل » ، ولا تزال تسع الشقة بين الفلاح والشيخ يوما بعد يوم ، ولذلك نرى ان الفلاح ، وهو يرزح تحت وطأة هذه الظروف القاهرة ، ويعتقد في قرارة نفسه انه مغلوب على أمره ، يختلف عن أخيه البدوي ، الذي نعم بحياة حرة طليقة في باديته ، اختلافا كبيرا في الروحية وفي التفكير وفي سبيل العيش فهو يخشى بأس السركال في كثير من تصرفاته الشخصية ، ذلك لان السركال ، وهو المنتفذ الوحيد ، الذي له حق التصرف في تقسيم الارض على الفلاحين يستطيع ان يغني الفلاح ويفقره متى شاء والخوف اذا دب في نفسية الفرد ساءت حال الجماعة ، وحكم عليها بالتفكك .

والبدوي في باديته ، غير هذا الفلاح في أرضه ومزرعته ، فهو ان تحسس بالجوع ، تحسس معه بنو قومه جميعا ، بينما الفلاح المسكين ، وهو عضو في عشيرته يخضع لنظامها ، ويعتد بستنها وهي تضم آلافا من النفوس ، نراه يقاسي آلام الجوع وحده ، فهو لذلك ، لم يعد يشعر بقديسية هذا

الارتباط القبلي ، وأخذ ينسل منه نفسيا ، في كثير من الاحوال • بينما نرى
البدوى متمسكا بتقاليد مرتبطا بعشيرته ، لا ينفك عنها ، مهما لحقه من
ضيم ، ومهما قاساه من ضنك فى العيش •

وهاهم الفلاحون اليوم فى جنوب العراق وفى وسطه ، يسلبون واحدا
بعد الآخر هارين بأنفسهم من وجه الظلم والاستغلال ، تاركين عشيرتهم ،
ومواطن عزهم القديم هائمين على أوجهم ، يطلبون لقمة العيش الحر فى
مهاوى هذه المجتمعات المدنية •

وما أكثر ما تبين نظراتهم الخائفة ، عن ما فى نفوسهم من ألم
يكابدونه ، وحسرات يثنون لها ، انها لتعبر عن استيائهم وسخطهم ، وسوء
نياتهم ، لما عوملوا به من ظلم واستبداد •

وطبيعى ان يتبه الفلاح العراقى الى حاله ويفكر فى أمره ، وهو
الذى قضى حياته ، مساهما فى الارض كما يعبر عنه الانكليز فى قولهم
Share Cropper ، وهو يرى الآن ، ان الحكومة العراقية مجدة ، فى
اسكان الفلاحين الذين لا أرض لهم وتوطينهم ، وقد بدأت فعلا فى تنفيذ
خطةها بنطاق واسع •

ومهما يكن من أمر ، فالبدوى راض بحياته البدوية ، شاكرا لله انعمه
ان منعه حريته فيها ، وهو لا يرضى بباديته بدىلا ، وهو لا يرى سعادته الا
ان يرى السماء تظله ، فلا يفكر فى ان يغير من حياته البدوية شيئا ، حتى
لو ملك القصور ، وما فيها من رغد العيش ونعمته •

اما الفلاح الذى قضى سنياه الاولى من حياته يلق ويدور مع شيخه ،
فلا يمكن ان يستفيد كثيرا من هذا الاسكان ، الذى هو ضمن نطاق
ارتباطاته بعشيرته ، ولذلك فان عملية الاسكان هذه ، توصلنا الى نتائج جديرة

بالاهتمام والملاحظة ، ذلك ان العرب الرحل ، الذين يتطلبون الحرية في حلهم وترحالهم ، يتمكن من نفوسهم الشعور بحب الارتباط العشائري ويزاد تعلقهم القبلى ، فى حين ان حصرهم فى أماكن معينة ، واسكانهم فيها يؤثر فى تفكيرك شمل العشيرة ، والاعداد بها .

وعلى ذلك ، فلا البدوى ، الذى ألف الترحال فى حياة البادية ، ولا الفلاح الاعتيادى يستطيع ان يحسن حاله ، ويغنى بماله ، ولن يظهر على أحد من هؤلاء واولئك أنه قد ارتفع فى مستوى معيشته أو انه قد اشبع جوعه .

غير ان البدوى يفكر دوما ان ما يملكه ابن قومه وعشيرته هو ملكه ، فلا يضيره أن يرى أخاه من بنى عشيرته ، وقد أضناه التعب ، فى رحلة استغرقت بعض أشهر السنة ، قضاها فى لهب الشمس وهجير الحر ، بين ادغال المزارع العراقية ، وهو بعد ذلك لا يحلو له ، الا ان يسمر معه فى أمسياته ، ويشاركه فى احتساء قهوته . ولن يكون موضوع الحديث ، عن الكسب الانزرا ، اذ هو يفضل هذه الجلسة تحف به كؤوس القهوة وينتظمه موقدها ، وبملا قلبه الحنين الى ان يكون تحت خيمته ، فتضمه مع شياحه . ولو اتيج لى ان أخير ، بين هذه الحياة ، او تلك لم اكن اتردد ، فى ان اختار الانضمام الى هذه الزمرة من بنى الانسان ، الذين هم يغدون ويمسون أحرارا فى هذه البادية ، يحطون رحالهم ابن ما شأؤوا ، وليس لهم من متاع الدنيا غير هذه الحرية ، ولفضلت ضنك العيش فيها ، على متع المدينة ومغرياتها . ولقنعت بزادهم البسيط ولاستغنيت عن كثير من مقومات وجود تلك الحياة المدنية .

عقبات التقدم

لم يبق لنا عصرنا الحاضر ، مسافات بعيدة بعد الآن ، فقد كان السفر قديماً ، يكلف وقتاً ومجهوداً ، فالسفرة المريحة من هولندا مثلاً الى العراق ، كانت تستغرق عدة أشهر يقطع المسافر فيها المسافات البعيدة على الارض ، فيسافر من هولندا الى المانيا ، ومنها الى فينا ، فينغاريا ، فالبلقان ، ثم تركيا ، ومنها يصل الى العراق ، فكان العبور من الغرب الى الشرق ، يتطلب التمهّل في الحركة ، اذ كنا ، نشاهد فروقاً ملحوظة ، في كل مكان نصل اليه ، او نقيم فيه .

اما اليوم ، فقد تبدلت الاوضاع ، وتغيرت معالم الاسفار ، اذ يستطيع الانسان اليوم ، ان يحلق بالطائرة في اجواء الفضاء ، فيرى الاعشاب ، ومراتع الضياء ، وتتلامع أمام عينه زجاجات نوافذ البيوت ، اذ تزاولها أشعة الغروب ، ثم يخيم الظلام ، ويحجى الليل ، فينام المسافرون ، على سرر وثيرة ويسمر اطفالهم ، ويصبح الصباح ، فيرى نفسه في بغداد ، وماذا ينتظره المسافر ان يرى فيها ؟ انه سيرى النخيل توميء اليه بالبشر والترحاب ، وسيشاهد الحمير تنوء بأثقالها ، والابل ترغو بهديرها ، والناس تدأب في أعمالها ، انه سيرى مناظر ساحرة ، تعيد له ذكرى « الف ليلة وليلة » ويكاد المسافر ، يرى نفسه انه في هذه السفرة القصيرة التي لم تستغرق أكثر من ثمانية

ساعات ، قد تراجع بضعة عصور من الزمن الى الوراء ، ولو انه سيشاهد السيارات الفخمة تسير فى الشوارع الرئيسية ، وخطوط البرق ، والتلفون ، تتزاحم على أعمدها ، والطريق المريح ، الذى يطالع من محطة بغداد الرئيسية ، فيقوده الى محل اقامته .

ولو انه أراد ان يحط رحله فى سهول أربيل ، أو فى وديان نمرود ، بدلاً من محطة بغداد الرئيسية ، لرأى ان سفرته قد حملته الى عالم آخر ، يعود به الزمن الى قرون خلت .

وقد سبق ، ان قال الشاعر الالماني « كوته » « انه من الصعب على الانسان ، ان يرى ما قد وضع أمام قدميه » وما صدقه فى قوله !

والحقيقة ، ان الانسان يتأثر أول الامر ، كما تتأثر الزجاجات الحساسة ، بتسليط النور عليها ، وهو قد يتشم هائلاً ، ان هو رأى بعينه تلك الصور التى تذكره بحكايات ، كانت تقصها عليه أمه ، وهى من الحكايات التى صاغها الشرق وسطرها فى كتبه ، أو من حكايات الكتب الدينية ، التى تبدو له مظاهرها فى الايام المظترة . وهانحن قد تبدو لنا صورة الحلاق ، وهو يدور فى الشارع ، وصورة الفارس ، وهو يمتطى صهوة جواده ، ملتفا بعبائه ، وصورة عيون المرأة الشرقية الحادة تلامع من خلال برقعها ، وصورة السائل المستجدى ، وهو واقف امام باب الدار ، قد تبدو لنا هذه الصور جميعها مألوقة ، لا تثير فىنا دهشة أو استغراباً . ولكننا نشعر بأثرها فى نفوسنا ، حينما تصطدم بها ، ونلتقى واياها على صعيد واحد ، وعند ذلك تتحسس بالحاجة الى ان ندرس اسرار هذه الحياة التى بدت غريبة علينا وتحفز عندئذ الى بحثها ، وكان احدنا بحائمة مستشرق يهمة ان يسهر غورها ، ويقف على خفاياها .

ولكننا في أكثر الاحيان لن نتطرق في بحوثنا الى النواحي العقلية
والنفسية ، التي قامت عليها مدينة الحياة الشرقية نفسها ، وكثيرا ما نبحثها من
حيث المبادئ الاساسية ، التي بنيت عليها مدينتنا الغربية التي عرفناها
وألفناها . لذلك لا ندرك من كنه هذه الحياة الشرقية الا النزر اليسير .

وتبدو لنا مشاكل الحياة الشرقية واضحة في منحرجات الشوارع
في المدن والقرى وفي حقول المزارع ، وفي مظاهر الناس وسلوكهم ،
فترى في العراق ، كثيرا من المواطنين البؤساء الذين يعانون الجوع والمسكنة .
وترى فيه الفلاح لا يزال يحرق ارضه بفدائه الذي تقادم الدهر عليه ،
ونقرأ في عيون الناس ، جماعات وأفراد ، ما يكابدونه من أمراض وأوباء
قد فنكت بهم ، فستنتهم عن الحركة والعسل ، وترى كذلك اناسا يجلسون في
الشوارع عاطلين ، فلنحظ من بين أعينهم ، ان قد قاربت نهايتهم .

ونحن حينما نرى هذه المشاكل في حياة الشرق ، تساءل مستغربين ،
ترى ، لم لا يغير هؤلاء الناس ما بهم ؟ ولم استكانوا لهذه الحياة المريرة ؟
وقد يبدو لنا ، نحن الغربيين ، ان علاج هذه الامور سهل لا يحتاج
الى عناء كبير ، فمن الطبيعي ، ان المريض يجب ان يعالج حتى يشفى ، وان
الشارع ، يجب ان يبلط ، لكي يتخلص الناس من مياه الاسنة وقاذوراتها ،
وان الاطفال ، يجب ان يبعدوا عن فضلات الحيوانات وقاذوراتها لئلا تلوث
أجسامهم بأوبئتها ومكروباتها ، ونحن نعتقد ، اننا بهذه الوسائل نستطيع
ان نخلص الناس في هذا العالم الشرقي من بؤسهم ، ونقودهم الى شاطئ
السلامة ، حيث العيش الرغيد ، والمدينة المريحة .

والحقيقة ، ان هذه السبل لا تقوى على ان تغير من جوهر حياتهم
ولا تكفل لنا تحسين أحوالهم وانقاذهم من هوة شقائهم ، ونحن لم نزد بهذه

السبل على ان غيرنا أوجه مظاهر الحياة ، وأخفينا وراءها حقيقتها المرة ،
التي يعانى الشعب ويلاتها ولا يبعد ان يكون كثير من شباب العراق المثقف
الذين قد درسوا فى خارج العراق ، فرأوا العالم واطلعوا على آفاق المدينة
الحديثة ، فطمحوا الى ان يصلوا بلادهم الى مثل المدينة الحديثة ، وقد رأينا ،
ان كثيرا من محاولاتهم ، التي كانوا يبذلونها فى رفع مستوى شعبهم ، لم
يكتب لها النجاح .

ولذلك ، نرى ان بعض الشعوب الاوربية ، كالانكليز والهولنديين ،
الذين استطاعوا منذ عصور خلت ، ان يحتكوا بمختلف طبقات الناس ، الذين
هم لم يزالوا على بدائتهم ، ولما استطئوا بعد بنور الحضارة والمدنية ،
يدركون صعوبة تغيير أحوال هذه الجماعات البدائية ، ومحاولة رفع
مستوى حياتهم . وهم لذلك يتحاشون ، ان يبدوهم بأى غذاء روحى يرفع
من شأنهم ، ويزيل عنهم كابوس الجهل والشقاء . لانهم لا يستطيعون
هضمه .

فهم يعلمون حقيقة نفسية هذه الجماعات أكثر مما يعرفها ابناءؤها
المتعلمون من رجال ونساء ، ممن درسوا وتقفوا فى انكلترا وفى امريكا ،
أو فى أى بلد أوربى آخر ، ثم عادوا الى بلادهم ، وهم يحملون آراء حديثة
ونظريات قيمة تصلح ان تكون أسسا قوية للإصلاح والتطور . ولكننا نراهم
بعد حين ، ان قد دبّ فى نفوسهم اليأس ، اذ لم يستطيعوا ان يحققوا ما
كانوا يهدفون اليه ، ولم يروا شيئا من نتائج أعمالهم ، التي كانوا ينتظرونها
بفارغ صبرهم فميت اليأس طموحهم ويتركون الامور تسير كما كانت من
قبل وعندئذ يرون ان هذا الدور الذى لعبوه فى الإصلاح ، قد أساء
كثيرا الى ما كانوا يتفونونه ويهدفون اليه .

وبدو ، ان الامريكان ، على العكس من ذلك ، فهم يحاولون دوما ، ان يفتدوا هذه الشعوب المتأخرة ، وينشروا بين ربوعها الاصلاح بكل ما أوتوا من قوة ، ويرون ، ان لابد ان تحرك فيهم القوى البشرية ، ليستطيعوا بنور العلم والمدنية ، فهم ينظرون الى هذه الجماعات البشرية ، نظرة استخفاف واستهزاء ، فان رأوا ، أمام أعينهم حقولا ، يجهد فلاحوها أنفسهم ، بحرثها بأفدتهم البالية ، فلا يقبلون من ترابها الا قليلا ، وهم يقاسون حرارة الشمس ، ولهيب هجيرها ، صاح هؤلاء الامريكان ، بغير وعيهم ما هذا السخف والهراء ، لم لا تحرثوا ارضكم « بالتركتورات » الحديثة !

وهم اذا ما رأوا طريقة ارواء الفلاحين أراضيهم ، اذ يتقابل شخصان منهم ساعات طويلة ، يدلون بدلوهم الذي كانوا قد حاكوه من سعف النخيل ، فيغرفون به حفنة من الماء ، ثم يسكبونها في حفرة ضحلة ، يبقون ان يسقوا بها خضرتهم ، أو شجيراتهم ، ترى الامريكان يفقدون توازنهم ، فيصبون جام غضبهم على هؤلاء البؤساء ، ويرمونهم بالحماقة والجنون .

وان هم رأوا ذلولا قيما ، يقطع السير في خطواته تمنوا لو ان يقطعوا عنقه في مكانه ، وراحوا يكيلون اللوم لصاحبه ، ترى ، لم لا يستبدله بسيارة حمل ، فهي أنفع له وأسرع من جملة وأرخص ثمنا منه واذا ما أراد أحد ، ان يناقشهم في آرائهم ، ويبين لهم ، بان هذه الاصلاحات الجديدة ، لا يمكن ان يكتب لها النجاح في مثل هذا المحيط الضيق ، سمع منهم ما لا يرضيه ، اذ لا يلبثون ان يضارحوه ، بانه ممن لا يريدون الخير للناس ، وانه ممن يريد ان يعيش الغرباء على حساب المواطنين الضعفاء ، يستغلون كدهم وانعابهم .

والامريكي يقول : يجب ان نبدأ بالاصلاحات التكنيكية أولا ، فهي التي تمهد لكل اصلاح آخر ، ولا أزال اذكرك ما قد سمعته من احد السياسيين

الهولنديين ، كان قد وصف أحوال الجماعات المتأخرة في الشرق الاوسط ،
ففسه أوضاعهم الاجتماعية بثلاثة دوائر ، ترتكز كل منها على الاخرى ،
فالاولى ، وهي التي تقع تحت الاثنتين ، كبيرة الحجم ، شبه بعجلة عربية
الحمل ، وعليها تقع الثانية ، وهي أشبه ما تكون بصحن ناكل فيه ، وعليها
ترتكز الثالثة ، وهي لا تزيد في سعتها على كأس من كؤوس القهوة ، وكل
من هذه الدوائر الثلاثة ، تغطي بعض أقسام الدائرة التي ارتكزت عليها ،
فالدائرة الصغيرة العليا تمثل طبقة الملاكين والتمويلين وأصحاب النفوذ وهم
الذين على اتصال دائم مع طبقة الحكام في أكثر الاحيان والدائرة التي
تحتها تمثل الطبقات المتوسطة ، وبين هذه الطبقات يكمن الازدياد من
المواطنين ، والموهوبين منهم .

ويتقبل أفراد هاتين الطبقتين كل تغيير أو تجديد ، فأبناء المتنفذين
يستطيعون بحكم أحوالهم الاقتصادية ، ان يدرسوا ويتقنوا في البلاد الغربية .
وهم في كثير من الاحيان ، يضطرون الى الاتصال بطبقات الشعب الدنيا
والمتوسطة .

اما الدائرة الكبيرة ، التي تقع تحت الدائرتين ، فهي تشمل الطبقات
العامة من الناس وهم العمال والفلاحين والفقراء والمساكين ، ويكون الفلاحون
القسم الاعظم منهم وهم الذين لا يملكون أرضا ، ولكنهم يزرعون اراضي
أسيادهم من الملاكين والسيوخ وليس لهم من كدهم وأنعابهم غير جزء يسير
من محاصيل الارض ، وقد يكون بين هذه الطبقات من الناس اتصال مع
الجماعات المتنفذة ، والطبقات المتوسطة ، فيتاح لهؤلاء ، في مراكز مدنهم ان
يؤثروا كوامن الحقد والاستياء في نفوس هؤلاء الدهماء من الناس ، بما لديهم
من وسائل الدعاية والاغراء .

وقبلا كان بين السيوخ وفلاحهم الذين هم من عشيرتهم ، روابط قوية

كالروابط القبلية بين الاعراب الرحل في باديتهم ، وقد لا يبعد ان لم يزل
شيء من بقاياها الآن . غير ان هذه الروابط بين الرئيس ومرؤوسه قد
ضعفت كثيرا منذ ان بدأ الشيوخ يستقلون بانفسهم في قلاعهم أو في
بيوتهم ، ويركون الى الترف والبذخ ، ويتركون أمور عشيرتهم الى تصرف
الوسطاء ، وهم السراكيل الذين لهم حصّة في المتوج الزراعي فلم يعد
هؤلاء الفلاحون يشعرون بقيمة تلك الروابط القبلية ، وأخذ أثرها يتضاءل
في نفوسهم شيئا فشيئا ، ولهم في ذلك أسباب وجيهة .

ان الاراضي الزراعية الخصبة في العراق قليلة جدا ، وليس مرد
هذه القلة في الاراضي الخصبة ، الى طرق الارواء في مشاريع الري التي
تزيد في ملوحة الارض وسيخها فحسب ، بل هناك أغلاط كبيرة في طرق الزراعة
من الناحية الطبيعية التكنيكية ، وهي أغلاط كلما تكررت ، أزدادت في سوء
استغلال الارض ، وهذه الأغلاط هي انعدام النزول في العراق فهي في
رأينا أهم الاسباب التي اضعفت الاراضي ، وهي وحدها تستطيع ان تسيطر
على انتاج الارض ، وتحسين حاصلاتها .

وتكاد تكون ملوحة الاراضي ، هي التي أفقدت الاراضي الخصبة
قابليتها الانتاجية . فعافها الفلاح وبقي عاطلا ، وراح يبحث عن وسيلة أخرى
للرزق ، فحدا به الامر الى ان يرحل عنها ، وبذلك انفصمت عرى الارتباط
بينه وبين عشيرته ، فلم يعد يهيمه الانتساب الى بني قومه كما كان قبلا .
فهاجر عدد كبير من الفلاحين تاركين أراضيهم ، وقد ولّوا وجههم نحو المدن
الكبيرة ، وتبدو لنا هجرة هؤلاء الفلاحين ، بوضوح ، في جنوب العراق ،
وخاصة في العمارة على ضفاف دجلة ، وفي الفرات كذلك ، في القطاع
الذي يبدأ من سامراء الى الرميثة ، ويمثل هذا العدد الكبير من المهاجرين

ظاهرة من ظواهر التردى فى الاوضاع الاقتصادية والزراعية فهم لم يتركوا
ارضهم ، الا بعد ان يسوا من العيش فيها • فالتجأوا الى المدن الكبيرة ،
يطلبون الحياة •

وها نحن نرى اليوم هذه الاكداس من البشر ، قد حطوا رحالهم فى
الاراضى المحيطة بمدينة بغداد ، والبصرة ، وهم آلاف مؤلفة من عائلات
الفلاحين ، قد اتخذوا لهم فيها أكواخا من الطين ، يأوون اليها ويحاولون ان
يعيشوا فيها بأى شكل من الاشكال ، وانتشروا فى أحياء المدينة يبحثون عن
الرزق فكان اتصالهم بالمدينة ، واحتكاكهم بالناس فيها ، ورؤية مظاهر المدنية
بين شوارعها ومنعرجاتها ، قد غير كثيرا من تفكيرهم فى معانى الحياة ، وجعلهم
ينظرون الى قيم الحياة ومثلها ، نظرة تختلف عن نظرتهم الاولى •

ويرى الواحد منهم نفسه ، انه من أسعد خلق الله ، ان استطاع ان
يحظى بقرتين أو جاموسين ، يستغل حليهما وزبديتهما ، فيبيع فى المدينة ،
ويجمع فضلاتهما ويضعها على سقف كوخه ، لتصهرها أشعة الشمس ، ثم
ينزلها الى أسواق المدينة •

وتقع أكواخهم فى أراضى منخفضة ، تكاد تكون مجمعا لمجارى المدينة
المقدرة قد تشبعت بالعفونة ، حتى لكأنها ترى وسط جيف ، تعبت بها
الميكروبات وتنبعث منها الروائح الكريهة •

والحقيقة ، ان الانسان ليحار فى قابلية هؤلاء المعدمين ، وتحملهم
العيش وسط هذه المناطق الموبوءة ، وقد لا يعد ان تكون هذه القابلية البشرية
لعزا من أغاز الطبيعة • ويرمى سكان هذه الأكواخ فضلاتهم فى المياه الآسنة
التي تحيط بهم ، وترى وجوههم ، تعلوها صفرة ، تنبى عما يتساب
أجسامهم من أمراض الملاريا ، والتراخوما والبلهارزيا ، وغيرها •

ويعيش هؤلاء الأكاداس من الناس في هذه المستقعات ، ولا يعلم عن عددهم أحد ، وقد يسمع من الأفواه بأن عددهم يتراوح بين الستين والثمانين الفا من النسماٲ . ولو أتيح لهؤلاء المساكين ان يملكوا جهازا من « الراديو » أو لو هبىء لهم من أخيار الناس من يسدى اليهم النصح الارشاد ، فيرفع من مستوى عقليتهم ، ويدلهم على نواحي ضرهم ونفعهم ، لانتفعوا به ولغيروا من احوالهم ، غير انهم يسرون في حياتهم الى الحضيض ، كلما سار بهم الزمن .

واذا كان في العراق جماعة من الناس يظنون ، أن المبادئ الشيوعية لا يمكن ان تجد لها مرتعا في هذه البلاد الاسلامية ، أو يكتب لها النجاح فيها فأننى استطيع ان أقول ، وانا حر الرأى ، بانى أشك في هذا التفاؤل كبرا ، واعتقد بان في العراق رهط من الناس ، يشعرون بالعواقب المؤلمة ، التى سيتحمل وزرها الجيل القادم في اتجاهاته السياسية .

ونرى من ناحية أخرى ، ان الفلاحين قد بدأوا ، هنا وهناك ، يثرون المارك مع شيوخهم ، وملاكهم ، حتى اتسعت شقة الخلاف فيما بينهم ، فتطورت الحالة الى ان اصبح بعض اصحاب الاراضى لا يستطيعون الحصول على حقوقهم من محاصيل الزرع ، بل وقد بدأوا يخشون بطشهم ، وقد يكون من الصعب جدا ، ان يعرف مكمن هذا الخلاف الدفين أو تفهم اسبابه ودواعيه ، وهو لا شك ، يحتاج الى زمن طويل حتى ينفذ صبر الفقراء فيشدد حقدهم على الاغنياء .

ونظرة العراقيين من عرب وأكراد الى معانى الشرف والعزة ، غير نظرتنا اليها فهناك بون شاسع بين نظرتنا الى المثل العليا للشرف والكرامة . فطلب النار تمتد جذوره في نفوسهم الى أبعد حدود الماضى ، وهو يبقى في

كثير من الاحيان يغلى فى قلوبهم ، وقد يكون هو الدافع الرئيسى الذى يحرك عواطفهم واحساساتهم ، وهذا ما لا نفهمه نحن الاوربيين ، ولا ندرك معناه ، بينما يعتبره العربى أمرا تتوقف عليه حياته وكرامته ، وهو يحفظه دوما الى ان يطفىء ما يتأجج فى نفسه من نيران الحقد والانتقام .

وقد يلتجئ العربى فى بعض الاحيان ، الى السلاح لاسباب تافهة ، فيندفع الى ان يهاجم به صاحبه ، اذا ما أحس منه أن قد مس كرامته ، وقد يرى كرامته قد مسّت ، اذا حجزت عنه المياه ، أو اذا أهينت أخته أو لحقها الضرر ، والمرأة هى على الدوام ضحية المعركة ، وقد يكون سبب هجومه أحيانا نزاع طفيف حول سرقة اعتيادية ، فهى وحدها تكفى ، ان تثير فى نفسه حب الانتقام ، فيندفع الى هجوم أعمى ، لا بصيرة فيه ، وخصوصا اذا كانت الاشياء المسروقة يعتز بها ويحبها .

وقد لا يكون بعيد النظر من يذهب به الظن الى ان الاقطاعية فى تقسيم الاراضى ، هى وحدها السبب المباشر ، فى تردى حالة الفلاح وتدهور أوضاعه . ذلك ، اننا لو حاولنا ان نغير من نظم هذا الاقطاع فى تقسيم الارض وأجهدنا أنفسنا فى ان نعمل به فى أقصر زمن ممكن ، فهل سيجنى الفلاح من هذا التغير ما يغير حاله ويرفع من شأن حياته ؟ وهل ترى سيكون أحسن حالا مما هو فيه الآن ؟ وهل ستتحقق الاصلاحات التى ننتظرها ؟ فترفع من مستواه ، وتتقننه من بؤسه ومسكته فى أمد قصير ! هذا هو موضوع البحث والنقاش .

ولقد رأينا ، فى حالات كثيرة ان الترفيه عن الفلاح ، وتحسين أحواله الاقتصادية لا يقطعان دابر هذا النظام الاقطاعى ، فكثيرا ما أصاب بعض المدمين من الفلاحين شىء من الاراضى ، ليساهموا فى هذا الاصلاح الاجتماعى

السريع ، بل وكثيرا ما حاولت بعض الحكومات اعمار مناطق من الاراضى
 البور ، وهيات لها جميع وسائل الري ، وجعلتها صالحة للزراعة ، واستطاع
 هذا الفلاح المعدم ان يحصل على ما يساوى خمسين هكتارا منها ، ولكنه
 ما ان شعر بالرفاه ، وحسن المقام ورأى انه مالك نتاج أرضه من الحاصلات ،
 حتى ركسه الغرور ، وبدا جمع من أقاربه وبنى عمومته الفقراء
 يلتفون حوله ، يباركون له فى زرعه وتروته الجديدة فكانت النتيجة ، ان
 استعاد التاريخ نفسه ، اذ اصح هذا الفلاح المالك رئيسا على من التف حوله
 من فقراء قومه ، وترفع عن مزاولة الحرث والزرع وأخذ هذا الجمع من
 بنى عشيرته دور الفلاحين يشتغلون لحسابه ، مقابل حصة لهم فى الناتج .
 والذى يتبين لنا من النظام الاجتماعى السائد فى الشرق الاوسط ،
 على العموم ، ان الفرد لا يفكر الا بنفسه ، ولا يهتم فى حياته سوى ان يجد
 من متاع الدنيا ما يكفيه ، ويريد ما يمكن ولا يمتد أمله الى أكثر من أن
 يحصل على وارد يسد به أوده ، وسيبقى هذا النوع من التفكير سائدا فى
 روحية الافراد ، زمنا آخر .

والفرد يرى ، ان الله هو الذى سيسبغ عليه ما شاء من نعمه ، وهو
 الذى يوسع عليه رزقه ، فنجد أحيانا ان صغار الفلاحين ، المساهمين فى
 حاصل الارض ، يتركون حراثة الارض ودياسة الزرع بل وحصاده
 احيانا الى أشخاص آخرين بأجرة زهيدة ، وهم لا يندفعون للعمل ، الا اذا
 جدت لهم حاجات جديدة وضرورات ملحة ، ولا يثيرهم شيء الا اذا حدثت
 أمور هامة لا ينفع معها جهد العامل والاجير ، وهم مع كل ذلك يركنون دائما
 الى حياة سهلة تتوفر لهم فيها راحتهم ، كيفما واتها الظروف والصدف ،
 فقد يقضى العربى بعض الساعات فى مقهى بسيط يدفع فيه بضعة افلاس ،

طيلة مدة مكثه فيه ينتظر ان يرى أحدا من معارفه ، أو اسدقائه ، وهو لا يبغي من وراء هذا اللقاء ، الا ان يجد الفرصة ليدخن معه سيجارة من التباك الرديء الذى لا طعم فيه غير مرارة القم ، ولكنه يستطيع بها ان يبدد بعض الوقت وقد يشغل فراغه ببعض اللغات المتعارفة فى هذا المقهى .

وتلعب المرأة العربية دورا مهما فى حياة الفلاح ، فهى تمثل شرفه وعزته ، ورفعته ، بل وهى عنده أعلى ما فى حياته ، وقضية فقدانها أو ضياعها تتوقف عليها الحياة أو الممات ولكننا نجد كذلك ، مع كل هذا الحرص الشديد على المرأة ، ما نسمعه على ألسنة الفلاحين أنفسهم ، ما يسمونه بنات الهوى ، على حد تعبيرهم ، وهن فى الحقيقة خبيرات بأحوال الناس ، يستطعن ان يقنصن فرص القوة الشرائية جيدا .

وكان قد سألتنى مرة احد الملاكين من الشيوخ ، وهو ممن زار الغرب وتثقف فى مدارسه ، ومعاهده ، ماذا تنتظر من التقدم العمرانى فى هذه الاراضى الحلوة التى لا يشتغل فيها الفلاح غير ثلاثة أشهر من السنة فقط ؟ وهل تستطيع أن تدلنى على نظام اقتصادى يوفر الحياة للناس ، وهم عاطلون عن العمل ثلاثة أرباع السنة ؟ واستمر يقول ، وها هو الفلاح ، يحرث ارضه ، ويثر بذوره ثم يسقى زرعه ، ويبقى ينتظر مشيئة الله ، حتى ينبت الزرع وينمو ، حتى اذا تكامل نموه ، عاد اليه ثانية يحصده ويدوسه وينظفه . ثم تجرى قسمة المحاصيل ، فيدفع نصيبته ، ويأخذ البقية الباقية منه ، هذا هو كل عمل الفلاح ، فتراه يركن طيلة أيام السنة المتبقية الى الراحة والكسل ، ويترك لزوجته وأولاده رعى الاغنام وحلب المعز . ترى ، كيف يمكن ان نتغلب على هذا الفقر المدقع فى هذه القرى والارياض ؟ والفلاح هو الذى يسعى اليه بنفسه ، وكيف يمكن ان تحيي هذه الاراضى ، ويشملها

ال عمران ، وليس فيها من يساهم في انعاشها غير هذا الفلاح الذي لا يشتغل
الإربع أيام السنة ، انه الكسل والبطالة ، هما اللذان قد ساعدا في تدهور
حال الفلاح وانحطاط مستواه .

وقال لي الفلاح ، وهو يرد على أقوال الشيخ وادعاءاته ، ماذا تنتظر من
الفلاح ؟ ها انتى املك عشرين دونما من الارض أحرثها وأزرعها شلبا
وشعيرا ، فلو تركت لي حاصلاتها ، لجنيت منها « ٦٠٠٠ » كيلو من الحبوب
ولاستطعت ان اعيش بها عيشة فيها الرفاه والرخاء ، ولو فرت منها للبيع ،
ما استطعت ان ازود به نفسى وعائلتى من اللباس ومقتضيات الحياة الضرورية
الاخرى ، ولكننى الآن ، ارى نفسى ، اننى يجب ان ادفع نصفة هذا
الحاصل ، الى صاحب المضخة ، لانه هو الذى يروى الارض بالمياه التى
ترفعها مضخته من النهر ، والمضخة ملكه ، ويتحتم على كذلك ، ان ادفع
خمس هذه النصفة المتبقية أو ربعها أحيانا الى الشيخ ، وان هو زودنى
بالبدور فى موسم الزرع يقطع منى نصفة حصتى المتبقية . وبذلك أكون
قد دفعت الى غيرى من حاصلات هذه الارض التى انعم الله بها على ثلاثة
اربعها ، وهى لا شك نتيجة جهودى واتعابى ولو اتيج لى ان اشتغل طيلة
أيام السنة ، فانا ملزم كذلك ان أقدم ثلاثة أرباع نتاج مجهودى الى غيرى ،
لا لا ، كفانى هذا الجهد وتلك الاتعاب مؤونة العيش فى الحياة ، وليشتغل
فى بقية أيام السنة صاحب المضخة والشيخ انفسهما ، اذا ارادا الربح
الكثير . فسكت ، ولم استطع ، ان اعترض على شىء مما قال .

ولقد رأيت ، من حسن الحظ ، ان بين الفلاحين والملاكين من يشذ
عن هذا النظام اذ قد ادرك جماعات من المزارعين ، من عرب وأكراد ،

ممن يمتلكون الاراضي الواسعة انهم يجب ان يسايروا العصر الحديث ،
ويراعوا حقوق فلاحهم ، لئلا يشعروهم بالغبن . فوجدتهم يهتمون
بأمور فلاحهم الذين هم من ابناء شعبهم ، ويحاولون ان يستغلوا كل ما
جاءت به المدنية من المخترعات ، لتصنيع مزارعهم وتخفيف الاعباب
وتوفير الوقت والجهد لهم ولفلاحهم ، فاشترى المكائن للحرث والحصد
والدياسة ، واهتموا بحصة الفلاح ، اذ جعلوها تناسب مع اتعابه وكرامته ،
وتضمن له حياة ، يتوفر فيها الشعور بالراحة والطمأنينة .

وقد لاحظت ان ارتباط الفلاح برئيسه ، عند الاكراد ، أقوى منه عند
العرب بكثير ، فهذا الشيخ حازم بك في كردستان ، يمثل المزارع النموذجي
الحديث اذ رأيت ، تحرى عن أماكن الحبوب الجيدة ، في استراليا وكندا ،
وشاهدت حقول مزارعه ، فوجدتها مثالا للتنظيم والاتقان ، وهى لا شك ،
تدل على فكر جوال وعقلية راجحة ، ويشاركه في نتاج هذا الزرع أفراد
عشيرته ، ولذلك فهو يعيش معهم ، من غير ان يكدر صفو حياته شئ ، يتعبه ،
وهم يشعرون برضا وارتياح ، وهو يشتغل معهم كأحدهم ، ويرى فخورا بما
يملكه من المكائن الحديثة التى أقامت له هذه الحقول النموذجية .

وهو ، الى ذلك ، متصل بالعالم ، يتابع التقدم فى البلاد الزراعية ،
ويتعقب تطوراتها ، فيعرف كل ما جد فى العالم ، ويدرك جيدا ، قوى
المحركات الاندفاعية فيقضى عليها فى مهدها .

والحق ، انه الرجل الذى قل أمثاله مع الاسف الشديد . فهؤلاء
هم الذين سيشقون الطريق لنهضة زراعية حديثة ، ترفع مكانة العراق ،

وهم الذين سيعبدونها للأجيال القادمة ، وما أشد حاجة العراق الى أمثال هؤلاء البناة .

ومهما تطورت الأوضاع في الشرق الاوسط ومهما كان أثر الاحداث العالمية في تقدمه ، فالذي لا بد منه ، ان يشتد التسابق بين عاملين اثنين في قطع المسافات الزمنية للاخذ به نحو التقدم ، أولهما تغيير عقلية الناس وثانيهما طرق الاصلاح العملية .

فكل عراقي مثقف ، يرى متأكدا ، من غير ان يداخله الشك ، ان لا يمكن ان تستمر الأوضاع في سيرها على هذه الوتيرة ، وهو ، وان لم يقو على ان يعمل في تغيير هذه الأوضاع القائمة ، أو ان يبعث فيها اصلاحات جذرية ، فانه يميل على الأقل الى ان يشترك في تغييرها ، ويساهم في بعثها ، وتخليصها من هذا التسيب الفكري والاجتماعي . وقد يكون ممكنا ، ان تبعث هذه النهضة الاصلاحية ، من غير ان تتعرض البلاد الى رجعات ثورية ، وحوادث دامية ، كما كان الحال في بعض البلاد الشرقية ، فقد كانت الحركات الاصلاحية في « سيام » قد مرت فيها بسلام من غير ان تتعرض لاي حادث دموي . ولكن العربي يميل في أخلاقه الى الاندفاع والهجوم ، ويغلب عليه الطمع ، فهو لا يتساهل في أمر يراه من حقه ، ويدافع عنه دفاع المستميت ، ولذلك لا يمكن ان يعرف ، فيما اذا كان سيمر هذا الدور من غير ان تتعرض البلاد الى رجعات واصطدامات دامية .

ويكاد يكون معدل الفرد العراقي لا يؤمن بمساعدة الغير ، ولا يثق بصراحته ، وهو ينفر منها ، خاصة ، اذا ما قدمها اليه من يشك بنواياه ،

وتدل على ذلك تعابيره التي تسمع بين الفينة والفينة ، مثل « لقد جربنا الاستعمار ، الذي ينشد السلام ، وخبرنا غاياته » و « السياسة المغربية ، التي تنشد الحرية » و « الاموال الاجنبية التي تتقاطر من الخارج » وهو اذ تطفح على لسانه مثل هذه التعابير ، يكشر لها عن انيابه .

والحقيقة انهم واثقون بضرورة هذه المساعدات ويشعرون بحاجتهم اليها من صميم قلوبهم ، ويرون ان لا بد لهذه التشكيلات الجديدة في دولتهم الفتية ، من مساعدات اجنبية ، في النواحي الاقتصادية والاجتماعية ، والتبادل التجاري في الاشياء التكنيكية ، ووسائل الري الحديثة ، وغيرها من الامور التي لها اتصال بنهضة بلادهم ، لكنهم يتطلبون هذه المساعدات الخارجية ان تكون عن طريق البلاد المستقلة التي ليس لها في بلادهم ميول سياسية ، ولا يريدونها عن طريق الامبراطوريات الكبيرة ، التي لها مطامع سياسية تهدف الى توسيع امبراطورياتهم على حسابهم . وقد لا يبعد ان تكون بعض الدول العظمى شاعرة بذلك .

وها هي مصر ينظر اليها كافة الشعوب في بلاد آسيا الصغرى نظرة اكبار واعجاب . فهم يرونها بلد النهضة والتقدم في الشرق الاوسط ، ففيها العلماء ، والمعاهد العلمية ، وفيها الشعراء والفنانون ، وفيها النهضة السينمائية والموسيقى الحديثة ، وفيها الحركة القومية والشعور الوطني ، وفيها الوعي والتحسن بالعزة .

وحينما كنت في الناصرية ، وانا منظرح على سريري ، على سطح بناية البلدية ، أشاهد فلما مصريا ، مغريا ، تعرض لمشاهده في الهواء الطلق في

حديقة مجاورة ، اذ ذاك تحسس الترجمان « عبد » فقال لي : ما ابداع هذه
المنظر ؟ الا تشاركني باعجابك بها ، فقلت له ، نعم انه لفلم جميل ، وجذاب •
فرد علي ، اليس كذلك ، وقد كان في الحقيقة ، هو الاخر ، يمثل فلما
مصريا •

الفراع جعفر

يزرع الفلاح العراقي ارضه موسما ويتركها باثرة في الموسم الآخر • وأهم ما يلاحظ في زراعته انه لم يستبدل محراثه القديم الذي عفى الدهر عليه • فهو لا يختلف عن محاربت القرون الاولى التي ترى بقاياها في المتحف العراقي اليوم ، بأكثر من اختلاف قطرات الندى • ومثل هذه المحاربت البدائية لا تقوى على قلب الارض وحرثها ، ولا تصيب من طبقاتها غير ما ظهر منها • ويلاحظ على هذا المحراث ، انه لا يعدو ان يكون سنا من الاسنان الحادة يشخظ في الارض ولا يعمل فيها شيئا • ويرى الفلاح في فدائه يحوم حول أرضه من غير ان يتعمق في غورها • ويطفح البشر على مجياه ان رأى السماء تسقى أرضه بمزنة من أمطارها ، وهي في شمال العراق أكثر منها في جنوبه •

كان « جعفر » في صباح هذا اليوم الباكر قد خرج الى حقله مع حماريه الابيضين وفدانه ، وكانت السماء قد جادت في الليل بأمطار غزيرة ، فارتوت ارضه • وبدأ عليه انه يريد ان يحتفظ لزرعه بما أمكن جمعه من مياه السماء ، فشق له بعض الفجوات لتتجمع فيها المياه • وكانت ارضه التي حرثها بكرا ، لم يزرعها الا في الخريف بشيء قليل من الشعير ، وقد هلكت غلته لشحة الامطار ، ولم يبق في بيته الاّن من ذخيرة زاده شيء ،

ويخشى ان تضطره الحاجة الى ان تمتد يده الى الحبوب التي ادخرها للبذر في هذا الموسم ، فهو يريد ، اذا شاء الله ، ان يغالب الحياة ما امكنه ، ليستبقى هذه البذور لزراعته ، والا فان مالك الارض سيضطره حينئذ الى ان يستلف منه البذور ، وبذلك تتضائل حصته من ناتج الارض ، فلم يبق له منها غير جزء يسير ، كما هو حال السنين الماضية .

ويكاد ينتهي ما ادخره جعفر من التمر لبقية أيام السنة ، وهذا ما آله وقت في عضده . اذ كان يظن ان يقات هو وعائلته بهذا التمر مع الحليب الذي تدره بقراته الهزيلتان وبعض معزاته مدة طويلة من الزمن . ولا بد ان تعيش زوجاته وأولاده الاربعة مهما كلفه الامر ، فقد أفضهم الجوع وذوت نضارة أوجههم .

وقد يظن الانسان ان زوجتيه تتمتعان بحياة منعمة ، ولكن جعفر يرى فيهما شيئا آخر ، فالزوجتان دؤوبتان على العمل ليلا ونهارا ، كفرسى رهان ، وهو لذلك لا يحتاج الى من يساعده في أعماله الرئيسية . ومهما يكن من أمر ، فان جعفر يبدو ان قد اكتفى بهذه الخمسين دونما من الارض فلا يشعر بعسر في عيشه من غلتها ، لو كانت الظروف تواتيه في كل موسم الزرع ، فسنة فحط واحدة تكفي ان تقضى عليه وتدمر حياته ، وهو الان يرى ان موسم الامطار قد قاربت نهايته ، وها هو زرعه يشمر بالخير ، فقد بذل جهده في زرع الخمسة والعشرين دونما بالشعير وبقليل من الحنطة ، ولكنه بدا قلقا ، فمياه النهر منخفضة ، ومضخة الماء بعيدة عن زرعه ، فلا بد لمياهها ان تقطع مسافة حتى تصل الى حقله . واذا لم تسعفه السماء بمدرارها ، فلن ينتظر حاصلا جيدا . ويأمل جعفر ان يحصد زرعه في مايس ، وبينه وبين موسم الحصاد لم تنزل بعد عشرة أسابيع ، وهو يعرف

جيدا ان حليب حيواناته سياخذ بالجفاف ، اذا ما شحت الارض بعشبها وليس له ان يعيش الا من التمر ، ولم يبق منه الا القليل . وهو يعرف كذلك ، انه فى أسوأ الاحوال ، يستطيع ان يلتجئ الى لحوم الارض من الفطر والكمأة اللتين سبق له ان رآهما هو وبعض رفاقه فى قسم من الارض . ولكنه مع ذلك قد علق رجاءه على ان تشمله رحمة الله ، فنكفيه شر هذا الاملاق . ولو كان سر كاله ، قد اقتطعه فى العام الماضى جزءا من الارض التى استغلها لزراعة القطن ، لكان قد ادخر من واردات حصته بعض المبالغ ، ولكنه لم يفعل .

وبدا جعفر ، يحوم حول فدانه ، وهو يعلق عليه آمالا جساما ، وكانت الافكار تتابيه ترى ماذا سيفعله ، اذا ما جنى من حاصلات زرعه عشرين أو ثلاثين دينارا هذه السنة ؟ قد يكون هذا المبلغ يكفيه ان يقتنى حصانا ، وهو آخر منيته فى حياته ، ولا بد له ان يصلح بندقيته أيضا . وقد يقضى بعد ذلك ان يتمتع نفسه بملذات الحياة ومسراتها ، وأحلى ما فيها ان يجلس فى مقهى القرية ، ويدخن النرجيلة بين رفاقه ، ويلعب معهم بعض اللعاب المحببة اليهم ، وهو يفكر فى أمر خلخال زوجته « نورية » ، الذى هو زينتها الوحيدة ، فقد كان قبل سنين مضت اضطر الى ان يبيعه فى السوق أثر لعبة جره اليها غباءه ، ويرى ان لا بد له ان يستعيد شراءه لها .

وقد كانت « نورية » غضبانة آسفة ، لانها فقدت هذا الخلخال الذى جاءت به معها من كوخ ابويها ، وجعفر يتذكر هذا الخلخال ويرى ان لا بد له ان يدفع بدله مبلغا جسيما ، فكانت هذه الافكار جميعها تتردد فى مخيلته ، وكلها أمور تخصه . وترى نورية ان لا مفر له من ان يبيع بعض شياهاه ، ولكن جعفر ، وهو الفلاح الريفى القديم ، يعتر بأمواله التى هى عنوان مجد

الفلاح وشرفه • فهو يتجنب كل ما من شأنه ان ينقص ثروته ويسبى الى كرامته ، الا انه من جهة أخرى ، يرى نفسه انه الوحيد من بين الفلاحين الذى ترك زوجه عاطلة من الزينة ، فأغلب الفلاحين لا يهمهم أمر ما يمتلكونه من الثروة زادت أو نقصت بقدر ما يهمهم ان تفاخر نساؤهم بزيتهن وجليهن ، وليس من بينهم من يخطر بباله أن يترك زوجه من غير أن يكون لها حلية تزين بها أمام الناس فى غدوها ورواحها ، اذ ان ذلك يدل على الفقر والبخل •

ولكن جعفر يعود الى فكره ثانية ، فلا يرى معنى لهذه الزينة التى تتطلبها النساء من الحجول والاساور ، اذا هو أراد حقا ان يسلم بان الالعب التى يقامر بها لا فائدة منها أيضا • ويعود جعفر الى نفسه مرة أخرى ، فيرى ان كل ما جال به فكره يكلفه ثمنا غالبا ويرهق حاله • واولى به ان لا يأبه بذلك ، فانه ليسره ان يرى الحبوب فى مزرعته قد ائبعت وبشرت بالخير ، ويرى حماميه الابيضين فى صحن داره ، وهو الى ذلك ، تساوره الاخيلة والاحلام ان يرى نفسه حرا طليقا ، قد تخلص من سيطرة شيخه وسركاله عليه ، وان يكون ممن قد واتاهم الحظ ، فظفروا بقطعة من الاراضى التى توزعها الحكومة على الفلاحين ، فتهبها لهم ، ويعود جعفر فيتذكر بأن مثل هذه الارض لا يمكن ان تباع •

وبقيت هذه الافكار تساور جعفر ، من غير ان ينتهى بها الى شيء • وكان أخوه قد رافقه التوفيق فاستطاع ان يحصل على قطعة ارض من الحكومة ، فكانت هذه المحظوة التى نالها أخوه ، قد أثارت فى نفسه الحسد ، بل وكأنها قذى أصاب عينه ، أيملك أخوه مائة دونم من الارض الزراعية ، بمياها السحيحة وفيها أشجار من الفواكه أيضا ؟

وكان جعفر ، وهو يزاول سقى مزرعته قد انقطعت سلسلة أفكاره ،
اذ قد رأى فجأة حركة جديدة ، فقد وقفت سيارة فى أرضه ، وخرج منها
ثلاثة أشخاص احدهما عراقي ، واثان أوربيان فجلسوا على حافة ساقيته وتناولوه
باسئلة لم ينضب معنيها ، فهم يريدون ان يعرفوا كل شىء ، كم يمتلك من
الأرض ، وكم هى حيواناته ، وكم عدد أفراد عائلته ، وكم كان سقم من
أرضه ، وماذا ينتظر ان يجنى من حاصلها ، وكم يدفع الى شيخه والى
سر كاله وكيف يفكر فى انفاق ما يدخله من المال .

وبدا لجعفر ان هذه الاسئلة الكثيرة لا يمكن ان تكون عديمة المغزى ،
وهى لا يمكن ان تعدو أحد امرين ، فاما ان تعنى رفع بدل الماء ، أو تقليل
حصته من الحاصل ! فرأى أولى به ان يدعى الفقر ، ويظهر بمظهر المسكنة
ما امكنه ، ولا يضيره وهو الرجل العربى الشريف اذا تجنب الصدق فى
هذه المرة ، وتعمد الكذب ، فهو لذلك كذب فى كل أجوبته وتفنى فى كذبه ،
فقد ادعى ، ان ليس له امرأة فى هذا الوقت ، اذ هى قد ماتت وخلفت وراءها
اطفالا صغارا ، وهو الان يعانى الامرين مع أطفاله ، وليس له من متاع
الدنيا غير حمار واحد ، فلا يملك شيئا من الثياب أو المعز ، اما الدراهم فلم
يرها بعينه ، ولم يمسكها بيده ولو مرة واحدة . كذلك هى غلته ، فلم تكفه
مؤونة عيشه . وانكر كل شىء ، وبالغ فى ديونه المتراكمة عليه ، واشترك
أخوه فى الحديث عن مبالغ الديون التى عليه قبل ان تهبه الحكومة
قطعة الأرض ، فقال ، ان الفلاح المدين لا يرغب فيه ، فكانت كلمته
كالصاعقة ، نزلت على رأس جعفر .

ولكنه عاد ، يفكر فى أمر هذه الاحاديث مليا ، ترى ماذا تعنى زيارة
هؤلاء الاشخاص الغرباء ؟ ألا يمكن ان يكون لها علاقة بمشاريع الاسكان

الحكومية ، فكان موضوع الاسكان قد لقي هوى في نفسه ، واخيرا جعله حذرا في كل حديثه . وقد حاول المترجم ، كثيرا ، أن يوضح له غرض هؤلاء الاجانب من حديثهم معه ، فكان من الصعب جدا ان يفهم شيئا من كلام المترجم ، وكل ما أدركه من حديثه ، انه لا يعدو ان يكون كذبا وتلفيقا . فقد كذب هو في كل ما قل ، ولم لم يكذبوا عليه ، وقد كانوا قد سجلوا في مذكراتهم كل شيء سألوه عنه ، ثم تركوه وارتحلوا .

ولم يكن جعفر قد رأى في حياته ، ان قد حظ في أرضه جماعة من الاجانب ومكنوا لحظات قصار ، ثم ارتحلوا عنه ، وأكثر ما حير فكره هذه الاسئلة الكثيرة ، التي تدل على شوق ورغبة ، في ان يعرفوا كل شيء من أفراحه وارتاحه .

وكان السركال قد حضر بعد ذلك ، وعلى وجهه امارات الانزعاج ، فعند جعفر ان يضرب صفحا عن موضوع الاسكان ، اذ لم يرد ان يستمع اليه السركال ، فيصيه منه ما لا يرضيه . ذلك ان الشيوخ والسراكيل لم يرتضوا عمل هذه الحكومات العراقية ، فهم يرون في مشاريع توزيع الاراضي على الفلاحين حرمانهم من كد هؤلاء الدهماء من القوم الذين سيجدون في هذا التوزيع محلا بأويهم وحياة يرتضونها .

ورغم كل ما كان ينتظره جعفر في هذا الموسم من جودة الحاصل ووفرتة كان الأمل يداعب أحلامه في ان يستزيد من غلته ، ويدفعه الى ان يضاعف مجهوده في حقله .

بين الفترات

كيف انت يا يوسف ، وكيف حال الزرع في هذه السنة ؟ عساه يشير
بالخير !

ليس بالكثير يا سيدى ، انه لا يكاد يسد أودنا ، وانحس منه سيكون
الموسم القادم !

وكم عليك ان تدفع من حاصل الزرع الى صاحب المضخة ؟
انه ليأخذ منه أكثره !

أفلا تدر عليك الدجاج والحليب ، يا يوسف ، شيئا من المال يعينك
في حياتك ؟

ان البيض تستأثر به زوجى ، واما الحليب فلا تكاد تدر الشياه منه
شيئا في هذه الارض الجدباء •

هل انت فقير معدم ، أم انك قادر على تمشية أحوالك ؟
فتحسر يوسف وقال ، اننى فقير معدم ايها السيد الرضى ! وسأبقى
كذلك ، وبدا على ملامحه الاستياء والالم •

أفلا تطمح يا يوسف ، ان تحسن حالك ولو قليلا ؟
ان الامر لا يتعلق بارادتى ، انها لمشيئة الله • فهى التى تدبر الحال !

وكان ، ونحن في سيارتنا ، قد التقينا بقافلة لا تبين نهايتها ، وكانت هذه القافلة خليطا من الابل والدجاج والحمير والكلاب والاطفال قد جاءت من قلب الصحراء واتجهت نحو سامراء وسلكت الطريق العام ، فانتشرت فيه وحجزت على المارة كل مسالكة ، فلم تنزح عن الطريق ، خصوصا الكلاب التي اعتادت ان تطارد الصيد في الصحراء ، ولذلك لم تعبأ بنا ولا بسيارتنا . واشتد غضب السائق وراح يشتم ويسب ، واضطر اخيرا الى ان يوقف سيارته . حتى هدى الله من بين أشخاص القافلة بدوية أزاحت عن طريقنا حمارا ، كان محملا بالدجاج وكليين من كلاب القافلة ، فاستطاع السائق ان يجد له طريقا في هذا الشارع العام ، ولم يقو السائق « حسن » على ان يكتف غضبه ، فصاح بها قائلا ، الا كان عليكم ان تتركوا الشارع للمارة ؟ ماذا تعملون بهذه الكلاب الكثيرة ؟ وقد ردت عليه البدوية الجميلة بنغمات هادئة جذابة ، اذ قالت له ، لعلنا نريد ان نزود بها العالم .

كان اصلاح الاراضي في الباكستان ، من الاسباب التي اثارته بين زعماء العالم الاسلامي كثيرا من النقاش والحوار في هذا الموضوع . وكان المحافظون هم الذين يعارضون الخطوات السريعة في هذا الاصلاح ، وقد أثير نقاش حاد بين أحد الموظفين المصريين ، وبين أحد الذين يسئلون وجهة نظر باكستان ، وكان كل من الطرفين يتحمس كثيرا لتدعيم وجهة نظره ، ويتخذ من آيات القرآن براهين وأدلة تؤيد رأيه .

وكان قد أحاط بنا نفر من الفلاحين ونحن جالسين على مقربة من

قرية الرميثة ، على قارعة الطريق الموصل اليها ، يبدو عليهم ضحك العيش
وضيق ذات اليد ، ومكنوا حولنا يندبون حظهم ويشكون لنا من أمور كثيرة ،
قد خالجت نفوسهم ، وكان أحدهم قد أفاد في شكواه ، انه لا يملك غير
ثلاثة من الاغنام فقط ، وحينما هممنا بالرحيل قام هذا الفلاح الذي لا يملك
الا ثلاثة من الاغنام ، ووقف أمامنا ورجانا ان نزوره في كوخه المتواضع ،
وقال ، انه يريد أن يذبح لنا أحد خرفانه الثلاث ، اذا ما تنازلنا لقبول دعوته
في زيارة كوخه . وكنا قد ظننا ان مثل هذه الدعوة يجب ان ترفض ،
فرأينا على ملامح وجهه الشحوب والالم بعد اعتذارنا عن قبولها .
وبعد برهة سألنا « عبد » عما اذا كان هذا الاعرابي مجدا في دعوته ! فقال ،
نعم لقد كان مجدا حقا ، فقد أسر اليّ ، قبل ان يدعوكم ، ان سيشوى لنا
قطعا من لحم الضأن ، يكاد يسيل من رائحته اللعاب .

* * *

وفي زاوية ضيقة رطبة من سوق بغداد كانت قد علقت قطع ممتازة
من فرو الفهود ، وكان يحرس هذا الفرو المغربي قزم من الرجال بدت
عيناه تتحركان ذات اليمين وذات الشمال ، كحركات أعين الجردان ،
ولقد وددت ان أحصل على هذا الفرو وبدت للبائع رغبتى الملحة في شرائه .
ولمح منى اعجابى به فكان في كل مرة أزوره فيها ، ينشر أمامى هذا الفرو
الجميل ، ليحرك رغبتى . ومهما يكن من أمر جماله واغرائه فانه غالى الثمن
بالنسبة لى . فقد طلب منى سبعة عشر دينارا عن ثمنه . وهو لا يريد ان
ينقص منه فلسا واحدا ، وأخيرا استطعت ، بعد لأى طال أمده من يوم
الاثنين الى يوم الجمعة ، (وهو يوم راحة المسلمين) ان انقص الثمن ، فكان
اثني عشر دينارا . ثم حاولت ثانية في يوم السبت ، ان العب دورا آخر في

تنزيل السعر ، ولكنه في هذه المرة عاد فرفع السعر الى سبعة عشر دينارا ،
وقد أردت أن أجهه على مثل هذه المعاملة التي مثلت فيها الاتواءات والتقلبات
الا انه عاد فلوح لى ، بان عسى ان ينخفض الثمن الى اثني عشر دينارا ، في
نهاية الاسبوع .

وكان أحد الفلاحين المسافرين ، وقد بدا عليه انه من منطقة الديوانية ،
يتشكى « لعبد » من وضعه ، اذ لم يحظ حتى الآن بزوجة تكمل حياته ،
وهو الآن في السابعة عشرة من عمره ، ويسكن مع أبويه ويعيلهما . فقال
له « عبد » ان النساء لكثيرات ، فقال له الفلاح ، نعم انهن لكثيرات ، ولكنهن
غاليات الثمن ، فقد كان قبلا يستطيع الانسان ان يحصل على امرأة جميلة
بعشرة دنانير يجد الراحة والمسرة الى جنبها ، وها هو اليوم يجب ان يدفع
الرجل خمسين دينارا ، وعليه ان يضعها امام أعين أهل المرأة قبل ان يعلم
عن شكلها شيئا .

صور عمر حياة الجمعون

كنا ، ونحن نتجول في مزارع اللطيفية ، قد بعد بعضنا عن الآخر ، فاضاع كل منا صاحبه مرات عديدة ، وكنت قد سمعت عن بعد وأنا أسير بين الزرع ، دوبا أشبه بدوى الطاحونة ، وحيشما أجيل النظر تبين لي أشباح ، وكأنها رؤوس نفر من الناس ، قد أحاطوا بهذا الزرع ، ثم بدا لي ان تموجات الهواء قد تجعل الاشياء البعيدة عرضة للتغير والتبديل ، ولا يعد أن تكون هذه الأشباح التي تراءت لي أشياء أخرى ، ومهما يكن من أمر فقد أردت أن اتبينها بنفسى ، فلعلها تعقبني من حيث لا أدري ، وسرت متباطئا ، وانا على حذر ، متجها الى آخر اطراف المزرعة ، حتى وصلت الى منخفضات مساقياها . فرأيت امامى حقلان من القطن ، قد اينعت اغصانه ، حتى بدت تتضارب بعضها ببعض . وقد رأيت فى احدى حفر السواقى حركة نشيطة ، تكاد تحيط قدمى ، فاجتذبتنى اليها ، وتبينتها فاذا هى أكوام من حشرات الجعلان ، كانت قد تجمعت على قطعة روث من السرجين ، وهى تعمل بجهد وحماس ، فتقطع منها برجليها الاماميتين وانحساء رأسها قطعاً ، فتجعلها مدورة كحبة الحمصة ، ثم تدرجها على الارض الرملية المسطحة . وكانت هذه القطعان من الجعلان ، يشتغل كل زوجين اثنين منها بروثة واحدة ، ولم يبد اختلاف فى الشكل أو الحجم بين كل من

هذين الزوجين الا قليلا . ولكنني رأيت ان لا بد أن يكونا زوجين اثنين ذكرا
وأُنثى ، قد اشتركا في العمل سوية ، وكانت تتلامع جباههما في أشعة الشمس
فتبدوان ، وكأن العرق قد تصبب منهما لعملهما المضمي .

ويمثل هذا القطيع من الجعلان جمعية تستهدف غاية موحدة . وإذا
كان ثمة حقا ان كل حركة من حركات الحيوانات مقصودة ، ولها معناها
وغايتها ، فلا بد ان يكون لعملية هذه الجمعية ما لم استطع ان ادرك مغزاه ،
والا فما معنى جريان هذه الجملة الكبيرة مثلا وراء هذه الحبة الكروية ،
وانتقالها من واحدة الى أخرى ، يدفعها الحماس والصبر والمثابرة ، حتى
اذا ما ركبت الى الراحة برهة ، انقطعت الاخرى عن العمل . انه والحق
لعز ، لم اهتد الى حل رموزه . ومن يدري فلعله عرض تكتيكي لمشاكل
التصدير ، أو دروس عن ضبط الكيفيات ومقاييسها . فقد ترى بعض أزواج
من الجعلان تلاعب قطعة كبيرة من الروث ، من غير ان تكون لها غاية
تستهدفها ، وليس ما يدل على انها تقصد شيئا من دحرجة الحبة الكروية
كذلك .

غير أنني أرى من ناحية أخرى أن الغالب من هذه الجعلان تنساق الى
هذا العمل بدافع الرغبة والشوق . وقد جلب انتباهي بصورة خصوصية
زوجان منها كانا قد اتما كروية روتتهما ، فظهرت وكأنها قد خرجت من
معمل ، صاغ كروية شكلها ونعومتها . ولقد بدا لي ان الجعل الممتليء هو
الذكر ، فقد دلت رجلاه على انه الأقوى من الاخرى ، كما هو شأن الذكور .
وكان عمل هذين الزوجين مما تسر له النفس ، إذ يدور هذا الذكر
حول الكرة عدة مرات ، كالخادم النمساوي الذي يدور في اليد حول
الحقبة الواحدة ، وهو يعني ان يجد الثانية ليحملها معا . ثم ينتهي الامر بهذا

الذكر الى ان يندفع بجسمه تحت الكرة ، فيقذفها بكلتا رجليه ثم يقف برهة فيحادث زوجته وشريكة حياته ، فيقول لها : آه ، « فاطمة » ، أ رأيت كيف استطعنا سحب هذه الكرة ؟ وسنستطيع بعد حين ان نجلوها ، وعلينا ان نفكر الآن كيف نستطيع ان نخلصها من هذا الزحام الذي يعرقل تدحرجها ، فتحني « فاطمة » رجليها الاماميتين على الكرة ، فتدحرجها ثم ترى أن عمل فعلها أكثر احكاما منها ، فهي كلما بذلت جهدا وحركة في دفعها تعود فتجري وراء كرة فعلها ، ولم تكد تدور كرتها بعض الدورات ، فتقطع بضع ساتيمترات ، حتى تقف في طريقها حصوة أو نبتة فعيقها عن التدحرج .

ويبدو ان هذه الحشرات لا تعرف غير اتجاه واحد فقط ، اذ ان مجال تدحرج الكرة واسع لامرارها واجتيازها كل ما يقف في طريقها ، ولكن هذه الحشرات لا ترى الا اتجاها واحدا ، فهي كلما حاولت دفع الكرة أو زحزحتها عن موقفها ، لن تبلغ ما تريد .

وهنا تنادي « فاطمة » زوجها « احمد » ، وقد انحنت على الكرة برجليها الخلفيتين وضغطت عليها ، فلبى تداها مسرعا يحدوه الحماس ويدفع الحصوة التي اعاقت تدحرج الكرة ، فتزاح عنها بعيدا ، ويدفعها بجسمه فتصيح به غاضبة ان اتبه ، ايها الغبي ! لانها مرت من على بطنها واستمرت في تدحرجها . فيقول « احمد » ما اسهل عبور الكرة من هنا ، الا ترى ، أنها سهلة التدحرج فلم هذا الانزعاج ، ونحن لم نصب بشيء من الاذى . انظري الى هذا التوفيق الذي راقنا . انا من الاعضاء الاتقياء الاخيار في مجموعة هذا الجنس الذي يدعى بمدحرجي الكرة ، ألم يكن أسلافنا قد أقاموا زنا طويلا في قبور ملوك الفراعنة القدماء ؟ فتقول له « فاطمة » انتي لم أجن شيئا من صرف هذا الجهد ، وأرى اننا نستطيع أن

نصل الى ما نهدفه في حياتنا المستقبلية ، من غير هذا العبث الذي تلهون به ،
اتم ايها الرجال ، وهو ما لا معنى له .

وأخيرا يتوصلان الى دفع كرتيها ، فبدوا تدرج ، وتنحسر عن
أفكارهما ما اشغلهما من أمر هذا المصاب الطاريء . • ويأتي الفحل ثانية
يرقب الكرة ، وهو لا يفتأ في حركة مستمرة هنا وهناك ، وقد كان يتهادى ،
وعلى محياه ملامح العجب والخيلاء ، فكأن العمل لا يمكن أن يسير بانتظام ،
اذا هو تخلى عنه لحظة . فيحیی زوجته التي قد سحرته وخلبت لبه ، ثم يلتفت
اليها ويقول : ما أجمل هذه الكرة ، انها روثة حمار طرية ! فتحمر
« فاطمة » خجلا ، إذ أدركت مغزى ما يريد الذکر ، عندما يظهر أمام الانثى
بمظهر القدير على اتقان عمله ، ثم يتحى عنها يدفع كرتيه وكان يفضل ان
لا يرى غيره من الذكور قريبا منه .

ولم يد عليهما ان قد قررا ما سيدان به من عمل جديد ، ولعل
« فاطمة » أرادت ان تخفى بيضاها ، بل ولعلها ارادا ان يجعلها منه غدوتها .
وبدت كرة جعل آخر يجاورهما ، قد تدرجت فاخفت عنه ، فتبجح
« احمد » وقال لزوجته ، ألا ترين كيف استطعنا ان نتقن عملنا ! ولكنه
أخذته الشكوك والريب ، إذ قد رأى هذا الجعل المتطفل يحدج زوجته ،
وقد كان لا يزال في عنفوان شبابه ، وجاء اليها يتختر في مشيته ، وعلى
شفتيه ابتسامة هازئة ، فقالت « فاطمة » ، آه « احمد » ها هو الشاب الذي
تبعا منذ الصباح ، وعند ذلك تكف عن سحب كرتيها ، وتنظر الى ظهر « احمد »
اللماع ، لترى مدى غيرته عليها وشغفه بها ، وتبعد بعض خطوات عن
كرتها ، فيأخذ الحماس « احمد » ويحدج شيطانه المغربي من بين ثنايا
كرته ، وتقابله « فاطمة » ببرودة ، وتحنى على كرتيها تشمها وتدوقها .

ويرى « أحمد » ان هذا الحال سيطول به الزمن ، فيرمى بنفسه عليها من غير ان يبالي بالحفر والمنعرجات التي لا تسلم من الاخطار ، فيكون الى جنبها ، فلم تحرك « فاطمة » ساكنا ، وتظاهر بانها مشغولة بأمور كرتها .

ويرى « أحمد » ان لم يستطع بعد الآن ان يحظى بحب زوجته ، فيندفع برجليه الاماميتين ويرفس بها جسم شيطاناته حتى سمع صريرها ، ورأت « فاطمة » ان تبقى محافظة على كرتها بصبر وأناة ، اذ أرادت ان تنتظر النتيجة بنفس هادئة لا يبدو عليها التأثير ، فلم تغير من موقفها شيئا ، فلا بد ان سيدخل زوجها بعد لحظات قصار في معركة فيها الحياة أو المسات ، وعندها سيكون في وسعها ، ان تدفع الكرة حسب رغبتها ، فتجعلها تتدحرج نحو جماعة هذا الجعل الذي أغراها وتعلقت به . فقد جابه التوفيق ، وخاب في حبه واغرائه عدة مرات منذ صباح هذا اليوم ، وخاض « أحمد » المعركة بعد قليل ، وهو لا يدري بما قد بيته القدر لزوجته « فاطمة » وكرتها ، فكانت النتيجة ان واجه المصير . فسلب هذا الجعل الشاب سعادته الزوجية ، وهرب بزوجه . وبهت « أحمد » لما رآه ووقف برهة يستجم مما أصابه من الالم والهباج ، ولكنه رأى ان قد بعدت عنه « فاطمة » فلم تكذب تين ، ووقف ، يجرها حسرات وتنهيدات ، واتفخت أوداجه ، وحركت الغيرة نيران وجده وغرامه ، فاندفع يجري نحو كومة من روث الحمير ، ورأى فيها ، انها أكوام تكفي ان تشغل مجاميع كبيرة من الجعلان ، وبقي يدور بينها هنا وهناك ، وكان ، وهو يروح عن نفسه ويشتت غضبه ، أن حظى بزيارة جملة لم تنزل بعد في عفوان شبابها ، فأنسته آلامه ، وجددت نشاطه .

ولاحث « فاطمة » مع عشيقها الشاب ، بعد ان خلاصا من بين زحام الجعلان ، فتبادلت النظرات مع زوجها الاول وبدا زوجها الجديد شامخا

بانفه ، وراح هو وعشيقته يسرعان الخطى ، فحفرا لهما تمبا في الارض ،
واختفيا فيه • وقد أسفت ، اذ لم استطع ان ارى ما قد حدث لهما في
خلوتهما •

ولم تكد تمر هذه الفترة من الزمن ، حتى شخص امامي الرفاق فبدأ
« توم » وهو يلهو بنبكاته المستلحة ، ويتلامع بثوبه النايلون ، وكأنه جعل
كبير بألوانه الزاهية • وكان « جون » يتهادى من ورائه ، وهو يحمل بيده
جزمة من ادغال البادية ، فابتدرني كل منهما بسؤاله المحب وهو ، اين
قضيت كل هذا الوقت ؟ فقصصت عليهما ما شهدته من حياة جماعات الجعلان ،
فقصدي لى « توم » وقطع عليّ كلامي ، وقال ، تمنى أن قد تعلمت شيئا كثيرا
من هذه الجعلان ، فقلت له ، ان من بين الحيوانات المقدسة ما لا نعرف عن
سلوكها شيئا ، فقال ، قد يبدو لك ذلك ، والحقيقة انها تتبع في هذا
السلوك الشاذ نظاما معيناً •

بين سهول العرب وجبال كردستان

بين تلك التلول المنتشرة وبطاحها المتنوية حيث تبتن ارض الاكراد ،
 يبدو الربيع بأجمل حلله ، ينشر في الفضاء غير نسماته ، فترى الارض
 مخضرة ، تكشف عن زينتها ومفاتيها على امتداد آفاقها وأبعادها ، يسودها
 الهدوء والسكينة ، فيشعر الانسان في أعماق نفسه بالراحة والهناء والامن
 والسلام ، ويتحسس بعظمة الله في خلقه ، ويشاهد جماله في سحر الطبيعة
 وأغرائها . واذ ذاك يدرك الانسان مدى امعانه في مهاوى المدينة وضلالها ،
 وابتعاده عن آيات الله وابداعه في صنعه .

والحقيقة ان هذه الحياة التي تسود مجتمعاتنا البشرية اليوم ليس فيها
 غير الضجيج والصخب ، والتنافر والبغضاء ، والمعارك والحروب . أما كان
 أجدر بنا ان نعود الى هذه الطبيعة الصافية نرتمي بين أحضانها ، نستلهم منها
 العطف والحنان ونستوحى منها السحر والخيال ، فقد تهربنا منها كما يتهرب
 الطفل من بيته ، وقد ركب رأسه الغرور والغرار .

انه الانسان ، ليرى أشقى مخلوقات هذا الكون ، رغم سيطرته على قوى
 الطبيعة وما فيها من نبات وحيوان وجماد . ولعل شقائه منبعت عن شعوره
 بابتعاده عن مسابرة ركب هذه الطبيعة ومخلوقاتها ، فرأى نفسه وحيدا ،
 وقد ضل الطريق ، فأضاع دولته وتاه في مهاوى البؤس والشقاء .

كانت سيارة الجيب قد وقفت في أحد السهول فاجتذبتني مغريات الطبيعة ، ورحت مندفعاً نحو التلول المثبتة اتجول بينها فأصعد على هذا وانزل من ذلك ، وكنت في هذه المتعة يلذ لي دائما ان أرى ما خفى عليّ وراء التل الآخر . ولاح لي ، وأنا في هذه الوحدة الممتعة غرابان أبيضان ، قد مرا من فوق رأسي ، ولعلهما كانا في خلوتهما يتبادلان الحب والهيام ، ويستششقان نسيم الربيع . وبقيت عناي تشيعهما حتى غابا بأجنحتهما وراء تل بعيد ، فاتجهت في تجوالي نحوه ، لارى ما سيقضيان هناك من فترات العمر ، وكنت أمشي على أربع ، بكل حذر ويقظة ، وأرفع رأسي مصوبا بصرى نحو قمة هذا التل ، حتى أدركتهما ، وقد وقف كل منهما أمام الآخر ، وكأنهما شخصان من بنى الانسان ، قد التقيا بعد فسحة تريض فيها ، وهما الآن يتبادلان أحاديث ممتعة . ولم أعرف بعد هذا التجوال أين هي سيارة الجيب ، وقد تبينتها بناظورى ، فرأيتها واقفة في نفس الاتجاه الذى كنت أسير نحوه ، وبدا لي خداع الصحراء والسهول واضحا ، اذ كثيرا ما يتصور الانسان نفسه ان قد ضل طريقه ، وهو لما يزل غير منحرف عنه !

وكان « عبد » قد بدا كدرويش جلس القرفصاء ، ووقف الى جنبه كما قد ترأى لي شخصان ، وهو أمر أثار دهشتى ، اذ لم يكن معنا غير السائق عمر ، فأسرعت الخطى نحو اولئك الاشخاص الثلاثة . فتبين لي ، أن « عبد » كان يسمر مع زائر ، بدا عليه أنه احد الصيادين الاعراب .

وكان السائق « عمر » قد اقترح علينا ان نوصل هذا الاعرابى بسيارتنا « الجيب » الى خيمته ، وقد سررنا بهذا الاقتراح ، وبدا لنا انه لم يكن قد سبق له ان ركب السيارة بعد ، فأسلفها وجلس في حوضها الاخير بسرور وشوق وهو يحمل بيده بندقيته حذرا ، فرجوت « عبد » ان يستأذنه لارى

بندقته ، فهي كما تبدو من البنادق التركية القديمة التي لا يأتمنها الانسان ولكنه لم يعجبه منى هذا القول ، وقال لنا انه لا ينزع هذا السلاح عن كفه الا قليلا ، وكانت ترى على ملامح وجهه علائم الجهد والامتعاض ، وبقيت سيارة الجيب تجدد فى السير ، فتصعد على تل ، وتنزل من آخر متجهة الى الافق البعيد ، ولاحت لنا خيمة صديقنا العربى الطويلة السوداء بعد مسيرة ربع ساعة تقريبا ، وقد شهدنا ، ونحن نقرب منها ، صيا ولى وجهه شطر الخيمة حين رأى السيارة قد أقبلت نحوه ، حتى اختفى فيها .

ولم ثر الكلاب ضجيجها ، فقد رأت صاحبها معنا ، واختلس الاعرابى لحظات قصار غاب فيها فى خيمته ، ثم جاء بعد ذلك يحمل بيده دلة القهوة فصب لنا من مصبها الدقيق المشوق حسوة فى كأس كان قد غسله بيده ، وكان يحرك القهوة فى الكأس ذات اليمين وذات الشمال ، لتخفت حرارتها . والحق ان طعمها كان لذيذا ، يعزى المرء ان يستزيد منها ، فاحتسيت منها ثلاثة حسوات متتاليات ، ويبدو ان من الواجب ان يشكر الساقى فى المرة الرابعة ، ولا بد ان يكون الشكر بصوت مرضى .

كانت لحظات من العمر مرت سراعا ، ولكنها تركت فى النفس أثرا لا يمكن ان ينسى ، لقد كانت جلسة هادئة وسط هذه السهول المحصورة ، قدم لنا فيها المشروب العربى ، وبدا ذلك الطفل العربى ، يرمقنا بعينيه الحادتين ، وبان عن بعد ان فتيات هذا المخيم كن يحاولن وهن لما يزلن فى خدورهن ، ان يختلسن نظرة ، يتبين فيها شكل هؤلاء الزوار الغرباء ، وكنا قد تحدثنا مع هذا الاعرابى عن زرعه وأغنامه ، فكانت علائم السرور والارتياح بادية على وجهه . ولا غرو ، فقد كان الربيع ضاحكا ، تتفتح بساتنه فتشتر فى أرجاء الفضاء البشر والخير والسلام والطمأنينة ، وكانت

شياهه ترتع من أعشاب هذا الربيع فيتزايد شحمها ولحمها ، وبانت مؤخرة الشياه ممثلة ، وهو ما يدل على نمائها ، وارتفاع قيمتها • وامتت هذه الجلسة الممتعة ، فاستأذنا من صاحبنا ، وارتحلنا عنه من غير ان نعرف شيئا عن أصله وعشيرته •

ويعيش هنا على الحدود الفاصلة بين الشمال والجنوب العرب والاكراد بسلام ووثام متجاورين ، ومثل هذا الجوار نجده في أوروبا أيضا ، فالفرنسيون والالمان يعيشون متقاربين في السهول الممتدة بين الالزاس واللورين ، ويسود بينهم السلام ، بينما يشتد النزاع بينهم في باريس وبرلين •

وسرنا مسافة قصيرة في السهل ، فلاحنا لنا سيارة « توم » فجأة ، والتقينا معا ، وكأنا وعلان من وعول البادية قد تلاقيا بعد غياب طويل ، وصاح قائلا : انه يريد أن يتابع السير في هذا الوادي ليرى الشياه وقطعاتها • فسرنا معا حتى قاربنا خيمة يسكنها الاعراب وكانوا يحتلبون شياههم • وكان من الضروري ، ان نمكث في هذا الربع لحظات قصار لنشهد ما تدره الشياه من الحليب ، ولكننا رأينا أن المكث صعب ، اذ لم نشاهد غير امرأتين عجوزين كانتا تحلبان الشياه ، ولم تكونا محجبتين ، وقد زعم السائق انهما سوف لا يعبان في أوجهنا ان نحن استضفناهما ، وصوب « توم » آلة التصوير نحوهما ، بدون استيحاء أو وجل ، ولحظه عربي يافع فصاح به ، وقد تقطبت أسارير وجهه ، فقال بلهجة العربية : لا ، لا • وهو يريد أن يمنعه من تصوير النساء ، وبدا لنا متحمسا ، ترتعد فرائصه وألقى علينا ما أثار حماسه ، اذ قال ، انه لا يريد ان تكون جدته عرضة يراها الناس ، ويعرضون صورتها على من شاءوا ، ومن يدري ، فقد تعرض على اليهود الذين هم في فلسطين الآن ، وذلك عار علينا • وما انتهى من حديثه حتى اشتركت فيه

جدته فقالت ، انها ترغب فى أن تؤخذ صورتها فى هذه الآلة العجيبة اذا ما عاهدنى هؤلاء السادة ان لا يوجعونى بها . وبدا على هذا الشاب ، حفيد العجوز ، أنه قد ضرب على طبعه ، فهجم على ، وهو مضطرب الاعصاب ، حينما رفعت ناظورى ووضعت على عيني ، لاتطلع على مناظر هذا الربيع ، اذ قد ظنه آلة التصوير .

وكان قد سمع أصوات الضجيج والصخب رجل من الاعراب يبدو عليه الوفاق ، فجاء مسرعا بخطاه ، وتدخل بيننا ، وعرف من المترجم « عبد » محور هذا النزاع الذى أثار تلك الضوضاء ، فما كان من هذا الرجل الوقور ، الا ان اذن لنا بتصوير حلب الشياح . وساء الشاب تصرف هذا الشيخ ، وأسرها فى نفسه ، اما جدته ، فقد كانت ترغب ان تشاهد عملية التصوير ، وكيفية الضغط على الزر ، وهى لا تريد ان تؤخذ صورتها ، فبرى الناس وجهها المجدع على الصورة ، فذلك ما لا يمكن ان تسمح به . وقد حصلت على ما تريد . وبدت غضبانة آسفة اذ لم تشاهد العملية ، ولا شعرت بضغط الزر .

اما الشاب ، فقد استمر فى ثورته العصبية ، يشتم ويسب ويتوعد ، وهو يدور حولنا . وزاد هياجه ، حين لاحظت منى ان قد عدت الى ناظورى ، ولكنى بادرت بوضع الناظور أمام عينيه فجأة وقد لاحظت منه ان أخذه الرعب ، واستولى عليه الفزع . ثم بدا عليه الهدوء والارتياح حينما شاهد فى هذا الناظور مناظر ربه ، فهش وبش بحركات صيانية ، وهو لا يدري كيف يعبر عن اعجابه وفرحه ، فقد رأى فيه جميع الشياح والمعز التى كانت ترتع فى العشب بعيدة عن خيمته ، ورأى الحصان الابيض كذلك . وكلها بدت له قريبة منه ، فلم يستطع ان يكتم شعوره فصاح متلهلج الوجه ، لينبى عن فرحه وسروره ، وأخذ يشرح لمن كان من عائلته ، هذا الذى أثار دهشته .

وبدا الشاب سعيدا ، يملأ الفرح قلبه ، اذ عرف شيئا لم يكن قد خطر له قبلا ، فلم يبرح مصاحبتي ، وراح يحدثني بواسطة المترجم ، ان له خروفين سميين وهو يود ان يقدمهما لي ، ان انا أعطيته هذا الناظور المكبر . وطلبت من « عبد » ان يرد عليه ، بان في مزرعتي كثيرا من الاغنام ، ولى زوجة واحدة تحتلبها جميعا بكلتا يديها ، وكان يبدو عليه التأثر ويرى ان لا بد ان يشار هذا الموضوع ثانية . غير اننى هدأت روعه ، اذ سمحت له ان يتطلع فى الناظور مرة أخرى .

وأرادت جدته العجوز وصاحبتها ، ان تعرفا كيف بدت صورتها ، فأرتهما صورة زوجتى وأولادى ، فقسد كنت احتفظ بها فى محفظتى ، فهزئت بى ورمتنى بالكذب والخداع ، ذلك ان صورة هذه المرأة لا يمكن ان تكون قد أخذت الآن ، وقد ضحك الرجل على جريان هذا الحديث ثم قدم لنا الحليب ، وكان الاناء الذى حلبت فيه الشياه والايدي التى حلبتها ، ملوثة بفضلات الشياه .

مستجدي كركوك

تحتفي امام ناظرى الانسان ، وهو قادم من الجنوب ، الاراضى السهلة المنبسطة شيئا فشيئا ، وهو كلما اندفع نحو الشمال بدت له التلوى والتواءات الاراضى المرتفعة ، حتى تصل به الى مرتفعات الجبال وهضابها المغطاة بالثلج ، وهى الحدود الفاصلة بين ايران والعراق . وتكاد منحدرات الجبال والتواءات طرفها تفاجىء الانسان ، فيرى نفسه بين ثناياها ، بعد ان يقطع ثلاثين كيلومترا من سهول الصحراء وراء كركوك . وهى اذ تقوده الى الشرق ، تضطره ان يتمهل فى مسيره ، اذ تستوقفه مناظرها ، فتوحى اليه الاعجاب بعظمتها ، وتشعره بالحرية والحب والجمال .

كان سحر هذه الطبيعة قد ملك علي كل عواطفى ، فأنساني الحياة ومشاكلها ، وكنت ، وانا غارق بخيالى أتمثل هذا الجمال الساحر ، قد فوجئت بيد مفتوحة قد لوتها الاوساخ تمتد أمام أنفى ، فلا تكاد تبعد عن وجهى . ونظرت فاذا برجل عجوز ، طرزت السنون تجاعيد وجهه بآثارها وحوادثها . ولم تبد على وجهه أية حركة أو انتفاضة ، سوى أن يده كانت تتلوى بانقباضة وانسباطة ، كما لو كانت تريد ان تقول لى ، هات ما عندك وعجل به ، فلن استطيع اصطبارا . فوضعت فيها من غير اختيارى قطعة من فئة العشرين فلما بحركة ميكانيكية لا شعورية ، فانقبضت اليد عليها وانحسرت عن وجهى ، ثم اتجهت بعد ذلك الى غيرى من الجالسين ،

فوضع كل منهم فيها ما تيسر له ، حتى السائق ابراهيم وضع فيها هو الآخر شيئاً من النقود . فقلت « لعبد » أهى ضريبة تجبى ؟ فقال لا ، يا سيدي انه مسئول . والحق اننى لم أر فى حياتى سائلاً يقظاً يجيد فنه ، وقد مرت يداى على التقاف النقود والانقباض عليها مثل هذا المستجدى العجوز ، فهو اذ تنقبض يداى على ما التفتته من النقود ، سرعان ما تخفيها بين طيات ملبسه البالية بخفة ومهارة ، ثم يولى وجهه نحو الجهة الاخرى من الشارع ، يسند ظهره على حائط كوخه ، وهو يتحفز لضحية أخرى .

وقد ذكر لى عبد ، ان هذا المسئول استطاع ان يجمع من هذا الاستجداء مبالغ كثيرة ، بنى بها عدة بيوت فى كركوك ، وكان فى أيامه الاولى يفترش الارض ويلتحف السماء ، ولكنه الان بعد ان كبرت سنه بنى هذا الكوخ المتواضع ، يقضى فيه ساعات استراحته بعد غدوته ، فقلت له ، ولم تصدق الناس عليه اذا كان حقاً ما تقول ؟ فتحسر طويلاً وأجاب بكلمة واحدة لها مغزاه ، اذ قال ولعلمهم يتصدقون عليه لهذا السبب نفسه ! وقد فهمت ما يعنيه فى هذه الكلمة الموجزة .

وقد أحسن الرجل العجوز فى اختيار هذا المكان لمزاولة مهنته ، اذ هو يبدو موقفاً عسكرياً لحرقة الاستجداء ، ففيه يجد الانسان منظراً ساحراً من الطبيعة ، يستوقفه ويضربه الى ان يستزيد من متعته ، فينسى نفسه ويتمثل صنع الله وعظمته فى خلقه ، فيستهين بكل ما يطلب منه ويضحى به عن طيبة خاطر ، يضاف الى ذلك ان هذا الشارع ضيق المسالك تعترضه التواءات متعرجة ، تضطر سائق العربى الى ان يتمهل فى سيره أو قد يلتجئ الى الموقوف أحياناً كثيرة . ويبدو ان هذا السائل قد لاحظ كل هذه الامور ، فى اختيار هذا المكان لمزاولة حرفته فيه .

وبعد لحظات ، بدت سيارة الشيخ « بابا على » وهي من السيارات التي تجلب
الانتباه وكنا نعرف هذا الصديق العزيز ، وقد التقينا به مرات عديدة في
بغداد ، ولذلك أوقف سيارته ونزل منها يحيينا ، وقد طلب منا ان نرافقه
الى السليمانية * والغريب ان هذا السائل المتفنن ، اتصب واقفا بينا ، وقد مد
للشيخ يده ، يطلب منه ان يتقدمه ، وقد سمح لنفسه بذلك ، قبل ان ينتهي
الشيخ من مصافحته لنا ، وقبل ان يفرغ من كلامه ، فاستطاع ان يستقل به
ويحجينا عنه * واستطعت ان ارى كوخ هذا العجوز ، واتطلع في حجراته ،
فوجدت فيه غلاما صغيرا ، كان يتدفأ على جمر من الفحم ، ويشوى عليه قطعة
من اللحم * ويبدو انه لحم طري ، شهى الرائحة ، وكان يجلس على قطعة
من السجاد ، قد فرشت على الارض وعليها بعض المخايد والى جنبها كانت
النارجيلة ، مما يدل على ان هذا الرجل نعم بعيش رغيد * واستطاع ان يدرب
ابنه منذ بضع سنين على مزاوله هذه الحرفة جيدا فينوب عنه ، اذا ما أخذته
الانغفاء ، أو كانت الدنيا ممطرة ، ومع ان الشارع تكثر فيه المارة اليوم ، فقد
استطاع ان يجيد عمله ، ويبدو انه ولوع في مزاوله هذه الحرفة فلا يمكن
ان يحيد عنها *

وهنا تنأب « توم » وقال ، انه لمن المؤسف انكم لم تستطيعوا أن تكونوا
جمعية استجداء ، ولو اتيح لكم ذلك لملكتم أحسن ما تشتهون * ثم تابعنا
السفر ، بعد هذه الفترة القصيرة ، فرأينا ذلك الغلام الصغير يحسنى القهوة
من دلة في يده * وحينما عدنا من جولتنا في هذا الطريق ، كان مرورنا في
ليل مظلم وجو مرطب غائم ، فأردت ان أزور ذلك العجوز الذي حاز قصب
السبق على جميع المتسولين ولكنني وجدت باب كوخه مقفلا بقفل انكليزي
حديث ، وفي داخل الكوخ كلب يحرس السجادة والمخايد ، وهو اذ لمحني
كشّر أنيابه بوجهي ، فوليت هاربا *

الأكراد في ضيافتهم

کردستان بلاد السحر والجمال ، تستهوى النفوس فتلهما الشعر والخيال ، وتنتشر فيها التلول والوديان ، فتزيل مناظرها السأم والملل عن اعين العراقيين الذين اتعبتهم رؤى السهول وامتدادات الصحارى فيما بين النهرين ، وتحيط بها الجبال الشاهقة ، فتغطى قممها الثلوج وتراكم عليها ، حتى لكأنها تتاطح آفاق السماء ، وتثبت بين ربوعها البرك والانهر والنهيرات ، تندفع اليها المياه فيسمع في خريرها حوار ونجوى تستهوى الأفتدة ، فتسير فيها لواعج الحب والهيام ، وتكاثف على جوانب الانهر أشجار اللوز والعفص والجوز ، تكلكل عليها من مجراها الى مصبها ، فتمثل في منظرها تلك الخفايا التي تاجيها القيتارة في تأوهاتها ، اذ تسمع أنغامها في أعالي الجبال وبين الوديان ، حيث يصدح بها الرعيان ، فتتجاوب اصداؤها في مرتفعاتها ومنخفضاتها ، وترى فيها آلاف القطعان من الاغنام والمعز يسمع وقع اقدامها على الاحجار الصغيرة التي سويت بها الطرق الجبلية ، وتتجاوب أصوات الغربان والصقور في أجواء الفضاء ، ويسمع عواء الفهود والذئاب في ظلمة الليل الحالكة .

في هذه المنطقة الساحرة يعيش الاكراد حياة ملؤها الحيوية والنشاط ، تمثل فيها الحركة كما تمثل في انصباب المياه من أعالي الجبال الى المنحدرات ، وهم شعراء بظفرتهم ، يتعشقون الحرية والسلام ، ويحيون

بتقاليد أجدادهم ويتخون بأحاديثهم وأعمالهم • وهم فرسان شجعان ، يرتدون
السروال الفضاض الطويل ، الملون بأجمل الالوان المختلفة المتناسقة •
وهم حتى في تاريخهم الحديث وهبوا حياتهم للكفاح في سبيل حريتهم
واستقلالهم ، واستطاعوا بعد كفاح مرير ان ينهضوا مع عرب الجنوب ،
وينظموا اليهم تحت راية حكومة ملكية ، سميت آخر الامر بالحكومة
العراقية • ولم تشهد هذه البلاد الهدوء والسكينة ، حتى في هذه الايام •
فقد عم السلب والنهب والسرقة جميع المناطق الجبلية التي تبدأ من حدود
ايران الغربية الى جنوب القوقاز ، وقد كانت أعمالا مألوفة لا يؤاخذ عليها
العرف ، وكررت أعمال السطو على قطعان الماشية بين العشائر المتجاورة ،
الى زمن ليس بالبعيد • وقد ذكر لى أحد شيوخ الاكراد ، ان الحصان كان
يحافظ عليه صاحبه قبلا أكثر من محافظته على امرأة جميلة • وليس ذلك
مما يتصف به الاكراد وحدهم ، فتاريخ الحياة البشرية في جميع أدوارها
قد تمشى مع تفنن الانسان بسرقة الخيل •

وحيثما يقطع المسافر بعض الاميال في طريقه من كركوك الى السليمانية،
فيجتاز القرية الصغيرة « جمجمال » ويتركها في الوادي ، ينحرف به الطريق
الى المرتفعات من التلول ، فيصل به الى مقربة من « بازيان » ، حيث يجد
في مرتفع من الارض سهلا تحده سفوح الجبال من جوانبه ، وهى جبال
تيان جرداء ، قلما يرى فيها أثر من النبات • ويبدو ان سكانها لا يتركون
فيها شجرة يتجاوز عمرها بضعة سنوات • وقد ترى بعض أكوام من النباتات
الجبلية منتشرة على ضفاف البرك ، أو على قمم الجبال أو منحدرات التلول ،
وهى التي يتعذر الوصول اليها لوعورة مسالكها ، وترى في سفوح هذه الجبال
الجرداء الواسعة كلما تطلبه الغابة من امكانيات النمو في التربة والمياه

والجو • وبدت لنا أعشاب الربيع وأدغاله في هذه الاراضي الخصبة ، وقد زانها اخضرارها واندفعت في نموها •

وكنا ، ونحن نجد في السير ، قد التقينا بنفر من الفرسان الاكراد يمتطون خيولهم الجبلية على مقربة من بعض القرى الريفية ، فرأيناهم يجيدون ركوبها كالعرب ، ولحق بنا خمسة من هؤلاء الفرسان ، بعد ان بعدنا عنهم ، وكانت السماء تجود برذاذ من المطر رطبت به الارض ، وأزاحت الغبار عن جادة المرور ، فاندفعت بجسمي الى شبك السيارة لارى منظر هؤلاء الفرسان ، وكنت حريصا على ان اغتم كل دقيقة تمر لامتنع بهذا المنظر من الخيالة الاكراد ، اذ هو منظر لا يتاح لنا ان نراه في كل حين •

وبدا « عبد » متخوفا ، اذ زعم انه لم يعد يطمئن على نفسه ، وقص علينا قصصا كثيرة عن تعطش الاكراد الى السلب والنهب ، ولعله أراد بها ان يلقى الرعب في قلبي ، فقلت له ، ان كان حقا ما تقول ، فسألحق بهم حالما يقتربون منا ، شريطة ان أحصل على حصان وخنجر مقوس جميل ، مثل ذلك الخنجر الذي كان يحمله أول فارس منهم ، ذو الشارب الاسود الطويل ، الذي تتلامع اسنانه • وكان عبد يشك في صحة مبتغاي ، ويرى ان حصانا من خيل الاكراد لا يقوى على ان يحملني ، ولا يمكن ان يساير السيارة هذه المسافة الطويلة •

وبعد مسيرة قصيرة ، ونحن نسير قنطرة صغيرة بالقرب من « باكريجو » ، استوقفنا ثلاثة من نساء الاكراد ، وطلبن منا ان نحملهن معنا في السيارة في طريقنا الى المدينة • وقد كن جميلات الطلعة ، قد ابتلت البسطن برذيذ المطر ، وهن في الطريق • وقد رأى « عبد » ان لم يكن من اللياقة ان ندخل « باكريجو » أو السليمانية ومعنا الغادات الثلاثة • ومهما يكن من

أمر ، فقد كانت هذه المرة الوحيدة ، ان طلب منا بعض نساء الحي ان يرافقنا
في سفرتنا •

واضطرنا الليل ان نقضى ليلتنا في « باكريجو » • وكان الطريق الذي
قادنا اليها يسير بمخازات نهر صغير ، ينتهي بحديقة ، يبدو انها مشتل
للتجارب النباتية ، وقد انتشرت على مقربة منه بعض البيوت ، وبناية عامرة
تبدو حكومية • فرأينا انها أحسن محط لرحالتنا ، اذ فيها يمكن ان تتوفر
راحتنا في هذه الليلة ، وكان من حسن حظي ان أكون ، في منعطف هذا
الطريق ، في سيارة الجيب التي يسوقها عمر • وكان هذا السائق يلذ له كثيرا
ان يتحدث معي ، ويرى في محادثتي سلوة له ، على اني كنت قلما أفهم
شيئا مما يقول • وكان هذا المنعرج من الطريق الذي قادنا الى حديقة المشتل
متربا مغبرا ، فكان ان غطت طبقة من أثرته وجهي ، وعلق كثير منها في
اجفان عيني ، فلم استطع ان ارى مناظر هذا المحيط ، واتمتع بها •

ومهما يكن من أمر فقد كان كل ما احاط بي يوحى بالراحة وحسن
المقام ، وأحسن منه معاملة الاكراد وجميلهم • فكان نفر منهم يحومون حول
حقائبي كالحارس الامين ، ولم يلبثوا ان اصطحبوني الى بيت ، بدا انه قد
أعد لي ، وكانت ملامح أوجههم تشعرني بالبشر والسلام ، في كل ما يقومون
لي من خدمات • وقد وجدت في هذا البيت غرفة مريحة ، قد فرشت وأعد
فيها سرير وثير الفراش ومضدة للتسيل • ومد شعر هذا نفر من الاكراد
برغبتي في غسل وجهي ، اسرعوا باحضار الماء ، وقد كانوا رهن أوامر
رجل طويل القامة يرتدى لباسا أشبه بلباس السجانيين ، ويده عصا أكسبته
هيئة ووقارا • فسألني بلطف ورقة عما اذا كانت الامور طوع رغبتى •
وكانت رقة اخلاقه أوضح لي من لغته الانكليزية ، ولم تمر لحظات قصار

حتى خرج كل من كان في الغرفة ، فسمعت بحسن صنيعه ، اذ لم أجد في
غرفتي الا كل ما يريحني ويسرني ، فقد هيء لي فيها كل وسائل الراحة .
و كنت ، وأنا أخلع آخر قطعة من ثيابي ، قد أحضر لي الماء والصابون وكأس
من القهوة ، فارتديت مكرها ما سترت به جسمي وانتظرت صابرا برهة
قصيرة ، وكان الحراس يقظين لا يهتمهم الا ان يلبوا طلبا يؤمرون به .
وكان أحدهم ، وهو بلباسه الكردي قد اتكأ على الحائط وأعد نفسه ، كما
ظهر على ملامح وجهه ، لكل ما يمكن ان يؤمر به . وقد حاولت بعضاى ان
أوضح له ما كنت اريده فرأيت ان قد قربت ايضا حاتى من آفاق وعيه
وادراكه . وبقينا فترة من الزمن نسمر فى مزاح متبادل ، وأخيرا أردت
ان أبدأ بعد هذه الفترة بغسل وجهي ، اذ لم ارد ان أرحم هؤلاء الناس
الابرار ، ولكنهم أصروا الا ان يشملونى بلطفهم ويساعدونى بكل ما أمكنهم ،
فصبوا الماء على يدي وأذرعى وشفوها بالمنشفة ، وحينما بدأت بحلاقة ذقنى
التفوا حولى ، وكأنهم يريدون ان يقولوا ، ها هو ذا قد انتهى من حلقته .
وكان بينهم صبي يافع قد أعجبه منظر هذا الاوربي ، وهو يفسل وجهه
ويديه فلم يترحزح الا بعد ان كلّف ان يأتي لنا بكأس من القهوة . ثم
أخذت الى بيت مضيئى باحتفال مهيب ، وكانت سفرة الطعام اذ ذاك قد حملت
بأطيب الاطعمة الشهية .

اننى لا احتفظ للاكراد بأحسن الذكريات وأطيبها وستبقى عالقة فى
ذاكرتى صور هذه البلاد التى هى موطن الاغراء والسحر وصور شعبها
الابى الذى أعجبنى بكرم الضيافة وحسن الوفادة .

على جبال حلب

تقدم سر كمال الشيخ « أنور » ، وعرض عليّ بوساطة « عبد » ان سيكون له الشرف ، ان أنا أردت أن اركب فرسه ، فكان هذا العرض قد حفزني الى أن أتمثل هذه الفرس البيضاء وألاحظ فيها ميزاتها وجمالها . والحق انها حيوان لا شك في جماله سوى أن أذنيها كانتا جانبيتين ، وهذا ما يعيب الخيل وخصوصا الفرس الاصيله . وقد أخرجني السركال بتقدمة هذه الفرس فاضطرت الى ركوبها ، بعد ان مسك لي بركابها بيديه . وكان الشيخ « أنور » نفسه قد اشفق على هذا الحيوان ، فقال أنه يرى أن وزني الثقيل سيقصف ظهره الثقيف . والشيخ « أنور » ، كما هو معروف عنه حاضر البديهة بارع النكته ، وهو الى ذلك ميال الى المبالغة كثيرا . وكان على هذه الفرس ، قبل ان يجد بها السير ، ان ترضع صغيرها وأنا على ظهرها ، فكانت هذه الصورة تمثل الجنو الطبيعي الذي يندفع اليه الحيوان بغريزته .

وكنت أعرف أن الفرس المرضع تبدو سريعة العدو في سيرها وتظهر عليها العجلة وعدم الاستقرار في غدوها ورواحها ، اذ هي تريد أن تعود الى محلها ساعة أقرب . وقد رأيت قبل ان تسير في هذه المنحرجات الجبلية ، ان الأفضل ان أعود مترجلا ، اذ لم أكن أشعر بازدياد كثير في هذه الجولة التي سنحرق فيها الجبال والوديان في كردستان ، فقد بدت لي غامضة .

وقد تزودت من الشيخ « أنور » بعض التعليمات حول سياسة هذه
الفرس ، فقد وجدتها تنفر كثيرا من اللجام ، فكأنه يقيد حركاتها ، وبدا
لى أنها قد تعودت على أن تشد مناخيرها بحلقة بسيطة من غير ان يوضع نبي
فمها اللجام . ذلك اننى لم أكد أمسك رسنها بيدى حتى رأيتها قد تراجعت
الى الوراء ووقفت بجوار شجرة البرتقال ، ثم انتفضت نائرة واندفعت الى
الامام بسرعة فائقة ، وعادت فتراجعت الى شجرة البرتقال ثانية .

وكانت هذه الفرس تحمل اسما كرديا جميلا ، يعنى فى ترجمته
« الصابرة » أو « القوية » . وقد رأيت بعد ذلك انهم قد بالغوا كثيرا فى هذه
التسمية ، اذ لم اكتشف فيها أثرا يدل على أنها صابرة أو قوية ، وقد مثلت
لى بعكس ما سميت به . وقد أراد السركال ان يجعل منى فارسا مغوارا ،
فزودنى ببندقية وحزام رصاصه ، ولعل الامر بدا للسركال ان حمل البارود
والبندقية والاشياء المتفجرة الاخرى تؤمن له كل شىء ، وتوصله الى كل
ما يريد بسهولة . وقد استطعت بعد جهد كثير ووقت طويل ان أمسك
زمام هذه الفرس التى تعتوها بالصبورة ، وكانت فى بعض الاحوال تضغط
على اللجام فتعب ذراعى حين أريد ان أردھا الى سيرتها الاولى ، وكانت
تحرن احيانا كثيرة عدا بعض خطوات وئيدة ، ولعلها أرادت بذلك ان تتيح
لى الفرصة لامتص بناظر الاراضى التى ازدانت بخضرتها ، فبدا جمالها
أخاذا . وعرفت بعد حين السبب الذى دعى هذه الفرس الى ان تكثر فى
صهيلها وتزييدها وتأففها ، فقد كان لسان حالها يقول ، ماذا يريد منى هذا
الكلب المسيحى المتلحم وهو على ظهري ؟

كان الطريق الجبلى فى بادىء الامر مريحا ، اذ كنا نقطع واديا تضلل
بركه وجريان مياهها اشجار اللوز والعفص والجوز ، ثم سار بنا شيئا فشيئا

نحو المرتفعات ، فكان صعب المسالك ، تكثر وعورته كلما تقدمنا فيه •
فوجدت ان لم يعد ركوب هذه الفرس نافعاً بعد ، وفكرت ان ارتجل لاننى
رأيت ان هذه الفرس الصبورة غدت فى كل خطوة تخطوها تقف برهة ،
تستريح من عناء وعورة الطريق • ولعلها أرادت ان توضح لى ما تقاسيه من
الصعوبات اذا استمرت فى السير وانا على ظهرها • وأردت ان اركز قدمى
فى الركاب فرفعت رجلى اليمنى من على ظهرها بينما بقيت رجلى اليسرى عالقة
فى الركاب فاختل التوازن بين نقطة ارتكازى ومركز ثقلى ، وضغط الركاب
الذى تعلقت به رجلى اليسرى على بطنها فما كان منها الا ان رميتى على
الارض بسرعة فائقة ، فلم أشعر الا وانقطع نفسى • وعندها خف حملها
فشعرت بارتياح ، اذ قد خلصت منى نجيا ، فأخذت تنفض عنها غبار التعب
فتمسح بذيلها ساقها وبطنها ، وتمد برأسها نحو الوادى تصهل جذلة ، ولعلها
أرادت بذلك ان تخبر صغيرها بانها قد تحررت من هذا الحمل الذى أثقل
ظهرها وهى تتطلع الآن الى مستقبل وضح •

وكان فى واجهة الجبل فى الجهة الاخرى من الوادى حفرة عميقة
واسعة ، وقف على مدخلها زوجان من الغربان الضخمة ، وقد بدا عليهما
أنهما كانا يتمتعان بأشعة الشمس ، ويتفرسان بهيأة هذه الفرس وبهيأتى ،
ولعلهما كانا يحسبان امكانية القضاء علينا ، فمثل هذه الطيور الكاسرة
العارية الرقبة تعرف جيدا استعمال مثل هذه الحوادث وتدرك قيمتها • ولم
تمر لحظات قصار حتى ظهر السركال ، وبدا عليه انه قد أفقذنى ، وشعر بوحي
فطرته ان لا بدّ قد حدث ما ليس بالحسبان • وكانت حركات يديه تشير الى
انه يجد فى طلبى ، فناديتيه بأشارات صامتة ، عبرت عنها هممتى بالزحف
على رجلى • ثم تابعا السير ، وكانت وعورة الطريق تنذر بالويل والثبور ،

وفاجأنا السركال الكردي ، يشير علينا بالوقوف في محل محكم ، قد نقش على واجهته بعض الحروف . وقد عرفت بعدئذ بأنه المكان الذي تراجع فيه الأكراد في ثورتهم ضد الأتراك ، فاعظمت في هذا الشعب الصغير روحه الوثابة . ولاحظت في هذا المحل المحكم ثقوب الرمي تحيط بها آثار طغانات العدو ، كعلامة على سوء التسليح في الأيام الأولى .

وبعد مسيرة قصيرة بدا الطريق مريحا ، فصممت ان امتطي سهوة فرسي ثانية ، وقد حازت هذه الفكرة قبولا من رفيقي الكردي ذي اللباس الأزرق ، ولو لم تحز قبولا من فرسي الصبورة ، فراحت تدلل على استيائها بصهيل متقطع الأنفاس ، وهي لا شك تريد ان تقول ، لقد تخلصت من هذا العذاب المرهق وها هو يعاودني ثانية ، هلا انشي عن عزمه فيمشي على رجليه ! وسار السركال الكردي يخطو امامنا ونحن تبعه على عجل .

وقد طالعنا ، ونحن نجد في سيرنا ، حي يحوى بيوتات قد بنيت من أحجار الجبال وصخورها ، وكنا أحيانا نضطر ان نسير بمحاذاة سطوح هذه البيوت . وكانت تلاحقنا نظرات خاطفات من شقوق حيطان تلك البيوت ، ثم طلع علينا بعضهم وقد تزيوا بألبسة فيها الفن والابداع . وكان معهم بعض النساء أردن ان يتطلعن الى هؤلاء الفرسان الغرباء بدون خجل أو استحياء . ولقد تمثل لي ما قرأته في أعينهن من امارات الحيرة والاستغراب المزوجين بالهزء والسخرية ، انهن يقارن بين خلقه جسمي الضخم وظهر فرسي الأهيف . ووقفنا نتفكر اصحابنا ، فظهروا لنا حالا ، يتقدمهم الشيخ « انور » وهو يمشي على قدميه ، وهي مشية يراها « جون » أنها رياضة ممتعة . وحياتي « جون » بنظرة فاحصة ، اذ كان يبدو عليّ وكأني حصان برأس انسان ، وهو يصور أقبح أشكال المخلوقات .

وكان الشيخ « بابا على » بعيدا عنا ، فأسرع نحونا ليتبين أمرنا • وكان من رأيه ان نتابع السير حتى نجد بركة أو مجرى من المياه ، فنحط فيه رحلنا ونستريح ، ولعل الحظ يسعفنا فنصطاد شيئا ونحن في طريقنا ، فقرر الرأى على ذلك • ثم قال علينا الان طيل المكث هنا ، فوضاؤنا وجلبة أصواتنا تخيف حيوانات الصيد الوحشية فتهرب من هذه المنطقة • وسرنا مسافة في الجبال على ارجلنا علنا نصطاد شيئا ، وبعد مسيرة نصف ساعة في طريق ضيق وعر سمعنا خرير المياه تنصب في منحدرات من الوادى ، وسرنا نقرب منه حتى كنا في غابة غناء سميئة الظل ، فسرنا فيها الى مصب المياه التى كانت تندفع الى منخفضات الوادى ، وربطنا خيلنا فى مكان مرتفع من السهل تحت ظلال الاشجار ، وخضنا فى هذه المياه المتدفقة ، فاندفعنا بتيارها فى لحظات قصار الى مصبها ، وقد وجدنا فى هذا الوادى محل راحتنا •

وكان « جون » قد استهواه جمال هذا الوادى فراح يتفقد الاشجار والنبات ويتعرف على أنواعه وفصائله ، بينما كان الشيخ « انور » والشيخ « بابا على » يعدان بأنفسهما الفطور الذى جاء به معهما ، وقد احتوى على كمية من الزبدة الطرية والجبن والدجاج البارد ورغفان من الخبز وهو فطور تشتهيهِ الأنفس فى كل حين ، وكنا نطفىء ظمأنا بتلك المياه المتدفقة •

انها والحق ساعات ذهبية من العمر قضيناها هناك فى قلب الجبال الكردية وفى وسط الصخور النيرة ، حيث يسمع لخرير المياه دوى يسجم مع حفيف الاشجار فى نغمات متناسقة موحدة •

هناك تبدو الطبيعة عارية ، لم تعبت بها يد الانسان بعد ، تعرض جمالها كما خلقها الله فى ريعان شبابها •

وكنت أصعد بصرى الى هذه الجبال المرتفعة ، كما تصعد فيها أعين
الاکراد ، حين يتعقب الصيادون فيها ظلال الصيد ، بين صخورها وادغالها ،
حيث تحتمى حمر الوحش بين آصالها ، وتقرس من اعشابها ، ولكن لم يبد
لى شىء فيها ، فتسلقت مع شاب كردى ناحية من تلك المنعرجات الجبلية ،
ومشينا قدما نظللنا اشجار الغابات الى ان وصلنا الى مسقط المياه ، وكان دوى
خريرها يطغى على كل صوت وحركة تنبعث من أعلى الجبال أو وديانها •
ويكمن الوحش الجبلى بين الاحجار المتساقطة ، ولكننا لم نلمح منه شىئا قط
غير ثلاثة من الغربان الكاسرة كانت تحديق النظر فينا ، وتمثل رؤوسنا مدة
لحظات ، ولقد تبيتها بناظورى ، فرأيتها تنفرس فينا ، وتلفت هنا وهناك ،
فتحدق بأعينها ، لترى ما هذا الذى أفلقها بحر كانه فى منخفض من هذا
الجبل ، وقد رافقتى السعد ، اذ رأيت هذه الغربان تطير محلقة فى الفضاء
وكانها طيور جبال الالب المندثرة ، التى تتردد على السنة قصاصن سوبرا • وكنت
منذ سنوات عديدة ، وأنا أعانى اشتياقا لرؤية هذا الطير الكاسر وهو يطير محلقا
بأجنحته فى فضاء وطنه ومسقط رأسه ، وها انا ذا اطمئن رغبتي وأطفىء
نار اشتياقي •

وكانت الشمس قد مالت عن سمتها بعد الظهيرة ، فصوبت ذبالتها نحو
قمم الجبال المغطاة بالثلوج ، وحين هممنا بالرجوع بدا لى الطريق وعرا ،
وفضلت ان اسلم قياد فرسى لصاحبها ، وأسير فى هذه الطرق الجبلية مترجلا •
وكان الشيخ « أنور » قد أصيب بوعكة خفيفة ، سببها له أشعة الشمس
الحارة ، فرأى ان ينطرح تحت ظلال الاشجار ، ليستجم ويستعيد نشاطه ،
ثم لحق بنا ، بعد ان شعر بتحسّن فى حاله ، وكان سر كاله المخلص قد بقى
فى خدمته ، وترك فرسه للأقذار والظروف • فأسرعت تريد اللحاق بموطنها

لترى صغيرها ، وقادها السير الى تلك القرية الجميلة ، التي بنيت بيوتها من الاحجار والصخور . وطمع بها أحد سكان القرية ، فاحتجزها عنده . ورأت انها في ربيع غريب لم تألفه ، فبقيت تصهل متألمة طول الوقت لتسحر من حوالها انها تريد صغيرها .

ولم يكن مصير هذه الفرس ، ليثير اهتمام صاحبها السركال ، حتى استعاد الشيخ «أنور» نشاطه ولحق بنا ، وعندئذ اشغل السركال بفرسه . وقد التقطت صورته وهو على فرسه بألبسته الملونة الجميلة ، وآلمني ، ان لم يكن لدى اذ ذاك فلما ملونا .

ولم يمض كثير من الوقت ، حتى عادت الى مخيلتي غباوتي بسرعة لم اكن انتظرها ، فسولت لي ان امتطى صهوة فرسي ثانية ، ولم يكن الدافع الى هذه الرغبة غير تلك الصورة الجميلة التي تراءت لناظري ، وأنا أرى هذا الفارس الكردي وهو على صهوة جواده يملأ الجو عظمة واعتزازا .

وغمزني السركال بنظرة فيها شيء من الهزء ، حين امتدت يدي نحو سرج الفرس ، واستطعت ان اتصور شعور الكردي المضيف اذ يتحسس برغبة ضيفه . وقد شعرت ، وانا أضغط على ظهر فرسي الصبورة بركبتي ، ان غريزتها تدفعها الى ان تسلك سلوكا مغايرا لسلوكها في صباح هذا اليوم ، فقد اهتزت أعطافها طربا ، ولم تعد تستطيع اصطبارا ، فراحت تجد في سيرها في هذا الطريق الجبلي ، وكأنها تترافص من فرحتها . وهي تريد ان تلحق بصغيرها قبل ان يرتد طرفها ، لتخفف عن اضرعها . ولست أدري ، حتى الان كيف استطعت ان اتصبر على ظهرها وهي تعدو في الوادي غائرة بتلك السرعة الخاطفة . وكانت كل شعرة في جسمي قد ابتلت عرقا ، حتى وصلت الى منتهيات الجبل ، وهناك انحازت قليلا عن الطريق ، لتتقى أرضا

عمرتها الاوحوال ، فارتمت في حالة لا شعورية في مقبرة كردية • ووقفت ساكنة تحت الاشجار حتى جاء شابان كرديان يقودان اليها رضيعها من مربطه ، فلم يكن ليقر له قرار من فرحته • ولست أدري أى الثلاثة منا كان أسعد حظا من صاحبه •

وبقيت هذه الصبورة تغلف من حشائش الارض مدة طويلة ، الى ان اتبع لى ان أجزبها اجرا ، فقدمت لها ما استطعت ان اشتره من الشعير ، اذ لم يكن موجودا الا فى محل واحد ، ولكنها زهدت فى هذا الشعير ، واستدارت بوجهها عنه • ويبدو انها كانت ترغب فى ان لا تدع مجالا لدوام صداقتنا ، فقد كفاها شرها •

ولذلك وددت ان يتوسطنى لديها شاب قروى كردى ، فيعبر لها عن شكرى وامتنانى لحسن صنعها ، وقد كان شهما حقيقة فى ما قدمه لها من الشعير ، ولو لم يكن قدم منه الا أقله • ولكننى لم أرها قد أقبلت عليه بنهم وشهية ، وهو الاكلة المحببة عند هذا الحيوان • وما يدرينى ، فلعلها شمت منه رائحتى فأزعجتها ، وعافته نفسها •

الطريق المحمدي عبر راوندوز

لم يكن بعد ما يدفعنا للتجوال في الجهة الشمالية الغربية من كردستان ، سوى ان نرى الطريق الذي يتدى من « اربيل » ، فيحترق السلاسل الجبلية ، فيصل الى « ايران » حتى يتصل بالطريق العام الذي يمر « تبريز » في مقاطعة « اذربيجان » وهو الطريق الذي يشير الى أثر المهندس « هاملتون » ونشاطه وحيويته ، وبعد نظره ، فهو الذي خطط هذا الطريق وفتحها ، وهو طريق يخترق سفوح سلاسل جبلية عديدة ، ثم يجتاز وديان « راوندوز » العميقة ، فيتغلب على صعوباتها ، ويقهرها . وكان هذا المهندس قد سجل ملاحظاته عن كل ما صادفه في مهمته في كتاب اسماه « طريق بين كردستان » . وهو كتاب قيم ، يستحق كل تقدير واعجاب فلا يكاد ينتهي الانسان من قراءة آخر صفحة منه ، الا واشتاق ان يستعيده ثانية .

وكان « هاملتون » قد بدأ عمله في سنة ١٩٢٨ ، في منطقة من الارض ، تكتنفها الاخطار من كل حذب وصبوب ، ويوسم سكانها بالغلظة والشراسة والعداء . فكان يجوب هذه المنطقة عصابات من اللصوص وقطاع الطرق ، من غير ان يجدوا ما يخيفهم أو يحد من نشاطهم . وكانوا يعقدون الاتفاقات مع رئيس العشيرة في الغالب ، وذلك يعني

ان يضحوا بأنفسهم ضد كل عدو يهاجمهم • وكانت جهود « هاملتون » لم تقتصر على كونه مهندسا ، بل كان عليه ، في الوقت نفسه ، ان يكون سياسيا محنكا ، وعالما اجتماعيا ومحللا نفسيا ، خبر أحوال الشعوب وعرف عاداتهم وطبائعها ، وكان هذا الطريق هو الوسيلة الوحيدة ، التي جعلت هذه المنطقة المعزولة تستطيع ان تتصل بالعالم ، ومعلوم ان فتح هذا الطريق قد جعل سكان هذه المنطقة المعزولة ينشقون الى شقين ، فكان الشق الاول منهما يعارض هذا المشروع لانه يرى فيه انه استحكام عسكري ، ويرى الشق الآخر ، ان فتح هذا الطريق ولو أريد به أغراض عسكرية الا انه قد فتح امامهم العالم ومهد لهم الاتصال به ، ولذلك فهو يقدر قيمة هذا المشروع ويأمل فيه الخير •

وكانت ايران ، ترى في هذا المشروع الحيوى أهمية كبيرة لحياتها الاقتصادية ، فهو يفتح أمامها أبواب آسيا الصغرى والبحر الابيض المتوسط بصورة مباشرة ، وينعش حياتها الاقتصادية ، ذلك لان التجارة في المناطق الشمالية الايرانية ، معرضة لمراقبة الروس وتعسفهم •

وكان الخط الحديدى الذى اقترح بناؤه منذ زمن بعيد على نفس اتجاه هذا الطريق ، قد بدا غير قابل للتنفيذ ، اذ ان الطريق التمهيدى لمد هذا الخط الحديدى ، قد أبان ، بانه لا بد ان يخترق ما لا يقل عن خمسة سلاسل جبلية ويغلب عليها ، قبل ان يصل الى الحدود الايرانية التي تزيد في ارتفاعها عن الفين مترا •

وكانت العقيات والصعاب في اجتياز هذا الطريق تتمثل في وادى « برزين » العميق في « راوندوز » وهو الوادى الذى وصفه « هاملتون » بانه أقسى وأمر منطقة آسيوية اعترضته في مشروعه • ولست أستطيع ان

أدعى ، باننى قد شاهدت جميع الوديان والجبال فى آسيا ، ولكننى بعد ان تجولت فى هذه المنطقة ، رأيت ان لا بد لى ان اسلم بانه لا يمكن ان يفكر الانسان بأجمل منها * ويضيق هذا الطريق خلف « أبريل » بعشرين ميلا ، وجنوب جبال « بيموم داغ » التى تعلو حوالى الف متر ، فيمر من مبتدىء سفوح هذه الجبال ، ويستمر فى هذا الاتجاه الى ان يصل الى « شقلاوة » ثم ينعرج الى الشمال ، وبعد ما يقرب من ثلاثين كيلومترا ، يعبر وادى سيبيك .

لقد كان « هاملتون » يبذل جهده لبناء هذا الطريق ، عندما كانت عصابات قطاع الطرق واللصوص تجوب هذه المنطقة وهى على أشد ما تكون من القسوة والغلظة فتخرب ما بناه * ويذكر فى كتابه فى فصل قصصى ، الصعاب التى جابهته ، والمتاعب التى أنهكته ، فيقول ، ان حراس الاكراد ، دخلوا فى نزاع طويل فيما بينهم ، فتركوا حراسة الطريق ، وكانت القبائل الرحل التى تتحدر من مسافات بعيدة من الشمال تترك قطعان اغنامها ترعى فى الجبال هنا وهناك فتعبت فى كل عمل انجز من هذا الطريق ، ولم يهتم رعيانها بهذا العبث والتخريب فيضطر الى اعادة بنائه ثانية .

وقد وصف لنا « هاملتون » فى كتابه ، ان قد وقع اربعة من النساء قتلى فى احدى المعارك التى نشبت هناك ، اذ ان النساء الكرديات يشاركن الرجال فى المعارك ، ويلد لهن القتال مع رجالهن وعشيرتهن . ويذكر فى كتابه كذلك ، اسماء كثير من رؤساء العشائر ، الذين كانوا قد تهيأوا لخوض المعارك ضد الاتحاد مع العراق الجنوبى ، وكان وضع العراق اذ ذاك يسير على طريق الوحدة مع الاكراد ، ويسعى ضد انفصالهم عنه ، ولكن هؤلاء

الاكرد الجبلين سرعان ما وضعوا ايديهم على خناجرهم الكردية المنحنية ، وكان هاملتون ، اذ ذاك ، قد مرت عليه ساعات رهية ومخيفة . وأريد الآن ، ان أذكر أحد زعماء هذه الحركة الانفصالية وهو الزعيم الذي امتاز بشجاعته وحب بلاده واخلاصه من بين جميع رؤساء العشائر الكردية وشيوخها ، ذلك هو الشيخ محمود من السلمانية ، والحق انه رجل شريف ، من رأسه الى أخمص قدميه ، وهو أب الشيخ « بابا علي » ، الذي حظيت بضيافته ، وصدافته .

لقد كان الشيخ محمود ، بعد ان وضعت الحرب العالمية الاولى أوزارها ، ووضح له ، ان بلاده ستحكمها بغداد ، عقد النية اذ ذاك بان يقاوم كل قوة تخضع بلاده لهذا الحكم ، وانه سوف يحارب ضد كل من يريد ان يناعه أمر استقلال الاكرد ، واذا ما دعت الضرورة فهو يحارب حتى الانكليز .

وقد تولى قيادة عشيرته مرات عديدة في معارك طاحنة ، ووجهه يلفح بشرا ، وكأنه الواثق من أمر الغلبة ، اذ كان يعتقد بان القوى الجنوبية ، لو لا مساعدة القوى الانكليزية وأعوانهم الاتوريين لن يطمعوا بالنصر ، ولن يفكروا بالغلبة . وكانوا في المناوشات الحربية البسيطة التي انتشر فيها رجالهم في مناطق بعيدة واسعة ، هم المتمكنون وهم أسياد الموقف . فهم يخشون في المرتفعات الجبلية ومنعرجاتها التي يتعذر على العدو ان يصل اليها ، ويمطرونه بوابل من رصاصهم ويطاردونه كما يطاردون الارانب في الصيد ، حتى أسرعرت القوة الجوية الانكليزية بسلاحها ، فضربت مدينة السلمانية التي كانت اذ ذاك معقل الشيخ وحصنه المنيع ، ومع ذلك استطاع الشيخ محمود ان يلم شعثه ويستجمع قواه ويقاوم الانكليز مقاومة عنيفة .

وكان اثنان من الطيارين قد أصيبت طائرتهما ، فبالغ الشيخ محمود ، بالناية
بهما ، وعاملهما معاملة طيبة ، وحين علم بأن أحدهما تمكن منه المرض
اتصل بالعدو حالا وفأوضه ، على امداده بأسعافات طيبة لاسيره المريض •
وكان الشيخ محمود قد احتفظ بجميع ممتلكات الموظف الانكليزي
الذي كان في السليمانية وهو المستر « كلارك » Clarke واستبقاها حتى
أعادها اليه كاملة بعد ان منى الاكراد بالهزيمة • واضطر الشيخ محمود
بالاخير ان يذعن للأمر الواقع ، ككل زعماء الحرية ، بعد ان حاول خمس
مرات ان يجمع شمل الاكراد في حكومة كردية ، وأخيرا اقتيد الى السجن •
وهو الان يعيش في ريف قريب من السليمانية • ويعيش أحد ابناؤه رهينة
في جنوب العراق •

وما كان أشوقني ، ان أرى هذا الرجل الكبير ، واتعرف عليه ، ولكن
الشيخ « بابا علي » أخبرني بان أباه قد كبرت سنه ، فلم يعد يستطيع استقبال
الضيوف وقد أراني الآن ، وقد حدثت عن مشروع راوندوز قليلا ، فهذه
الطبيعة الساحرة في كل ما تجلي به في هذه المنطقة ، تفرح بالانسان كثيرا ،
فتستميله الى ان يمعن في التفكير بحرية الاكراد ، ولا بد للانسان ان يجهد
نفسه ، ويستجمع قواه ، ليصمد امام هذا التفرير والاغراء ، لئلا ينساق اليه
في كل لحظة تستدعيه فيها خواطره •

وخطرت لنا اشباح اللصوص وقطاع الطرق ، عندما رفع يده عاليا ،
شيخ طويل القامة مدجج بالسلاح ، وطلب منا ان نقف ولا نتحرك ، وتبيته ،
فاذا به رجل من رؤساء العشائر الكردية ، كان يتبع أخبارنا ، ومذ عرف
بوصولنا ، جاء لاستقبالنا وهو اذ اندفع الينا بهذا الحماس ، لانه يهمه أمر
تنمية الغابات والعناية باشجارها ، ومعرفة ما يتعلق بها ، وكان أحد الانكليز

الاحصائيين بالغابات يرافقتنا * لقد كانوا يعدون ستة من الاكراد ، وكلهم مدججون بالسلاح ، قد حطوا رحالهم هناك وفرشوا سجادهم الملون على الارض * وكانت القهوة قد هيئت فجلسنا معهم بعض سويعات فصار ، واحسبنا من تلك القهوة المزة حسوات ، وتجادبنا أطراف الحديث في ما بدا لنا من الموضوعات *

وكان بينهم رجلان وخط الشيب رأسيهما قد لعبا دورا مهما في حوادث النصوصية في تخوم كردستان ، كما أخبرنا أحد مرافقينا وهو يعد من ثقات المطلعين على ما جرى من الحوادث في هذه المنطقة من كردستان *

ويبدو ان هذه الاراضي ، لم تخل بعد ، من عصابات الشقاة حتى اليوم * وماذا ينفع هذا العدد الضئيل من مخافر الشرطة ، وهي مقامة على الطريق العام في مثل هذه الآلاف من الكيلومترات المربعة ، التي تتيح لكل واحد ، ان يختفي بين منحرجاتها ، فيهدد الامن ، ويعيث في الارض فسادا ؟

وكان من بين الاحاديث التي تطرقنا اليها ، حديث الصيد والحيوانات الوحشية ، ومد سمع هذا الرئيس المهاب الجانب ، انه يعجبني حديث الصيد والوحش ، ويسرني ان اتحدث مع من يهواه ، وبهره منى معرفتي بأنواع الصيد في جبال كردستان وغاباتها ووديانها ، طلب منى بكل قلبه ان أرافقه في جولة صيد ، مدة اسبوعين في منطقة غنية بالوحش تقع في أراضيه * وما كان أحب لي ، ان استجيب الى دعوته ، لو لم يكن الوقت قد أخرجني *

وكان « توم » قد وجد ، انها فرصة طيبة ، قد اتاحت لي ، وهو لا يريد ان يكون أنانيا ، فيقف في طريقي ، ليحرمني لذة هذه المتعة الفريدة ولذلك ، طلب ان يرحل الان ، ويعود بعد اربعة عشر يوما ، ليعد لي لوحة ، نقش عليها

اسمى ، فيضعها على قبرى •

وحين لاحظت منى الانكليزى الاخصائى بالغابات ، تخوفى من أذى الشقاة ونهيبى من عصابات قطاع الطرق ، وخشيتى من وقوعى فى هوة أحد الوديان ، راح يدلى للرئيس الكردى بهذه الاسباب التى تمنعنى من اجابة طلبه ، ، فبدأ الجدل على وجه الرئيس وقال ، لا يمكن ان يصيبه أى مكروه وهو بمعيتى وبين عشيرتى • ثم استمر يتحدث بلهجة تفيض رقة وحيوية ، فقال لى ، انه سيقف الى جنبى وسيحمينى بظل أكتافه ، وبدخان نيران ربهه ، فكانت هذه التحفظات ، التى تبعث الامن والطمأنينة فى قلب الانسان قد شتت الخوف عنى وهونت الامر على ، ومع كل ذلك ، فان الاخطار ، التى يحتملها الانسان فى تخوم كردستان لا يمكن ان يستهين بأمرها ، وبدا لاحد رفاقنا اذ ذاك ان يفيدنا بما معناه ، بانه لو اتبح له ان يعرف ، كيف يتحمل هؤلاء المضيفين الستة بأجمعهم وزر حياة كثير من الناس !

وقد وادعنا مضيفينا ، ونحن فى هذا الجو الممتع ، والتقطنا صورهم ، بأسرع من لمح البصر ، وتابعنا سفرنا ونحن نسير فى الشارع العام ، نصعد جبلا وتنزل من آخر ، وكنا فى كل لحظة نرى مناظر خلابة ، من سحر تلك الغابات التى تبدو لنا فى كل مرة بحلة قشبية أخرى ، حتى حللنا فى منخفض أحد الوديان العميقة ، وكان ينحدر فى وسطه نهر صغير ، هو نهر راوندوز ، وكان الطريق يسير بنا من بين صخور ضخمة مخيفة ، قد شكلت قبابا عالية على ضفتيه ، مثلت لى ، ما وصفه « هاملتون » من عمله الجبار ، اذ قال ، لا يستطيع الانسان ان يتصور شيئا أعظم واروع من الذى لاقته فى قهر هذه الطبيعة •

وفى وسط هذا الوادى العميق جلسنا نأكل غدائنا ، الى مصب شلالات

من المياه ، كانت تتساقط الى أعماق سحيقة من الوادى • وقد تركت صحبى جالسين هناك وسرت على قدمى فى منعطفات الوادى ، لأشاهد مكنونات هذا الجمال الالهى ، وقد بعدت عن صحبى كثيرا ، حتى جاءوا الى بسيارتهم بعد سويعات ، وأخذونى معهم • ولم يكن الطقس اذ ذاك حارا ، رغم ان الشمس كانت تنشر أشعتها على الوادى ، ثم تابعا السير حتى قادنا الطريق الى الصعود الى المرتفعات • وكنت قد رأيت حيوانا كاسرا قد خطف على مقربة منا ، لا يبعد ان يكون ذئبا • وكلما سرتنا فى هذا الطريق الحيوى ، أكبرنا « هاملتون » وزدناه احترامنا فقد قضى اربع سنين فى وحدته ، يقاسى الامرين ، ليتم بناء هذا الطريق ، واحتمل اربعة فصول من الشتاء فى حياة بدائية قاسية ، وهو الاوربى الوحيد الذى عاش بين جماعة من الناس ، لم يكن مطمئنا منهم ، ولو انه ذكر الكثير عن شريف محتد رؤساء الاكراد ، الذين آزره وساعدوه على انجاز عمله •

والحقيقة ، ان ليس من السهل على الانسان ان يعيش فى أرض ، تختلف فيها معانى الحياة وتصورات مثلها العليا فى الحرب والسلام والشرف والواجب والحق والباطل والقلم عن ما ألقه ودرج عليه ، اذ هو لا يلبث ان يقع ضحية عمل من أعماله ، ارتأى فيه الخير والاحسان ، ورأى فيه الاخرى ، سكان الارض غير ذلك •

ويقص « هاملتون » علينا ، من قصصه الرائعة فى هذا الباب ، اذ يقول ، كان قد استأجر مرة حصانا ادهم اللون كبير السن ، من أحد الاكراد ، وأراد فى معرض الحساب ان يدفع له الاجر المقرر ، وهو ما سيطلب منه حتما ، ولكنه رأى العجب ، رأى عيني الكردى العجوز تقدح شررا وقد وضع يده على مقبض خنجره حينما قدم اليه مبلغ الاجر • فما كان منه الا

ان بصق على الارض ، « وهى حركة تشير الى التحقير والاهانة » ثم ترك
المبلغ وولى وجهه حتى توارى عن الانظار .

وكان « هاملتون » قد لاحظ ، ان هذا الحصان ، ولو لم يكن فى
ربعان سنه الاولى من شبابه ، فهو فى هذه السن من حياته حيوان قوى ،
استطاع ان يقطع مسافة خمسين ميلا من غير ان يلحظ فيه أثرا للتعب أو
الكلل . ثم كانت هذه الظاهرة الغريبة فى سلوك هذا الرجل الكردى العجوز
قد جعلته يعتقد بان لا بد ان يكون هذا الرجل من الشخصيات الكردية
المعروفة ولا بد انه من اولئك الشيوخ الاقوياء فى منطقته وبين عشيرته ، وان
حصانه كان فى الايام الاولى مشهورا بندرته وقوته ، وانه من الخيل ، التى
لا يجمل ان يمتلى صهوتها الا الرؤساء وأصحاب الجاه . فهو حصان يندر
وجوده كصاحبه .

وعرف « هاملتون » ان الاجر الذى دفعه لمثل هذا الحصان القيم ،
اهانة له ولصاحبه ، ورأى ان عليه ، ان يسارع فى الاعتذار ليصحح خطأه ،
فاستطاع بذلك ان يربح من هذا الرجل الكردى السارق القديم ، ومن ابنه
صديقين ، بذلا جهدهما فى مساعدته وتمهيد الطريق له ، وازالة كل عقبة
تعترضه .

وسرت ، يجتذبنى سحر هذه الطبيعة ، فضعت فى هذا الطريق الذى
دكت أرضه بالصخور ، فبدا كالنلق قد غطى أعلاه بصخور ضخمة ، يراها المار
فوق رأسه ، وكنت كلما اتابع السير فيه ، يأخذنى العجب ، وتستوقفنى
الدهشة من التواءات هذا الطريق ومنحنياته ، وترتفع من جهته اليمنى جبال
« كورك داغ » الشامخة التى تصل فى ارتفاعها الى « ٢٤٠٠ » مترا ، وتحفه
من الجهة اليسرى سلسلة جبال « باردوز » التى تمتد الى مسافات بعيدة من

• الاميال

ولم أكن ارى مخلوقا أو دابة في هذه المسافات الشاسعة ، غير زوج من الغربان ، يحومان هنا وهناك ، وينتقلان من قمة الى أخرى وبينما كنت اسير في هذا الشارع ، وانا كالتائه بين منحرجاته اذ فاجأتنى سيارة « باص » وقد كانت من السيارات التى تحمل الركاب بين راوندوز الى اربيل •

ترى ماذا ينتظر ان يفكر ركاب سيارة « الباص » فى أمر هذا الرجل الذى يسير وحيدا ، ويبدو أجنيا ؟ وقد كانوا فى كرتهم كالذباب حط على قطعة خبز غمست بالعسل • وهم لا شك قد حلوا هذا اللغز ، عندما وقفوا على مصب شلالات الماء ، وقد استطعت أن اتصور الحديث الذى دار فيما بينهم عن هذا المخلوق الغريب ، الذى يمثل فى حياته دورا من أدوار قصة ممتعة •

وبعد مضي ثلاثة أرباع الساعة ، سمعت دوى سيارة الجيب التى يقودها « عمر » فتابعنا السير بها الى منتهيات الوادى ، وهناك انكشفت لنا مناظر سلاسل الجبال البعيدة ، التى كانت ترى قممها مغطاة بالثلوج بكميات هائلة ، وكان بعضها يبلغ فى ارتفاعه اربعة آلاف متر ، وقد نسبت اسم هذه المنطقة التى كان فيها ، بعض الخرائب القديمة ، وبيوت مبنوثة هنا وهناك •

وتقع « راوندوز » الى الجنوب منها يوصلها طريق فرعى ، ينبثق من هذا الطريق العام • ولاول مرة أشاهد غابة كثيفة نبتت فى مرتفعات الجبال ، اذ انها تعد ظاهرة غريبة فى كردستان ، ذلك ان عددا كبيرا من سكان هذه المناطق يجتثون الاشجار هناك •

وقد وضعت الحكومة العراقية خطة ، لمعاينة من يتلعب الاشجار ويعبث فى نمو الغابات ، وقد ابتدأت بتنفيذها •

ولا شك ، ان الاكراد ، تضطربهم برودة الشتاء القارصة ان يتخذوا من الطبيعة أهمهم الحنون ، حماية لهم ، فيقتطعون أخشابها ، ليتقوا بها زمهريرها . وبعد ان حل المساء ، عرجنا في سيرنا نحو « أربيل » وقد رأينا ، ونحن في طريقنا ان نعتم الفرصة ، فنزور قرية من أرياف هذه المنطقة ، يسكنها الآثوريون الذين امتحنتهم الحياة ، فشدت عليهم . انهم الان يعيشون مع الاكراد بسلام في حلهم وترحالهم . وقد استطعنا ان نتحدث مع رئيس القرية ، وهو رجل تبدو على ملامحه الشجاعة والمعرفة ، فنطرقنا في الحديث عن زراعة التبناك ومحاصيله . ثم أخذنا لنشاهد القرية ، فرأينا مشروعه الذي أراد أن يرفع به المستوى الصحي في بلدته ، وفي مقدمته اسالة الماء بالطرق الصحية . وقد أعجبنا بهذه الأيدي البشرية التي استطاعت ان تقاوم وتتغلب على كل عقبة في طريقها ، وقد رأينا مشروعات هذا الرجل ، بالرغم من مجانية التوفيق لها لا تزال في طريقها تنبض فيها الحيوية والقبالية في ان تقدم ثمارها يانعة .

وأكبرت هذا الرجل ايما أكبار فقد رأيت فيه النواضع والصبر والاخلاص والشرف في كل ما يهدف اليه . وكان يشرح لنا حالة بني قومه بصراحة تامة وبكل بساطة ومن غير ان يزوق في الكلام . ولم نلمح عليه آثار الضجر أو التذمر . وقد كان يأمل في هذا الحديث ان يوقف فينا الضمير الحي وعدالة الانسانية .

وكنا نرى احيانا ، ونحن نسير في هذا الطريق العام في كردستان ، أكواما من الاحجار وقد غرس في وسطها غصن من أغصان الاشجار ، ترفرف فوّهة أعلام بيض تخفق بها الرياح من غير أن يسمع أثر لخشفتها . وقد ظننت ، بان لا بد ان يكون قد دفن تحتها أحد الاخيار من الناس ، أو ان فيها

شيئا له أهميته ، وقد أجاب « عبد » حينما استفسرت منه عن أهمية هذه التماثيل الصغيرة البسيطة ، اذ قال ، انها قبور لرجال كانوا أختيارا وعقلاء ، أو انها قبور من كان يخطب في بني قومه .

وعندما وجهت هذا السؤال الى الشيخ « بابا على » أجابني بمثل ما أفاد « عبد » فهم يرون ، في شخصية هؤلاء الموتى مثلا عليا للبر والاحسان والشرف والشجاعة والخير وحب الانسانية . وقد أعجبنى كثيرا ، ان تكون هذه الرموز المتواضعة ، تذكرة وعبرة ، اذ تبقى مدى الاجيال تنادى بان الناس الاخير لن يموتوا ، والناس الذين اشتهروا بالعظمة والقوة والسطو ، يتركون وراءهم الى جانب تماثيلهم الناطقة بمظمتهم ، آثارا تذكر الناس ، وتوحى اليهم ، بانهم سعداء ، ان لم يشهدوا عهدهم ولم يروا حياتهم .

محطات النفط

كان طريقنا يسير بمحاذاة نهر الفرات ، حينما تركنا مدينتي الرمادي وهيت ، وكانت الاراضي التي أمكن اسقاؤها وزرعها ، تمتد بامتداد النهر بمقياس ضيق جدا . اذ تتسع الصحراء فتبسط ذراعها وهي متخوفة حتى لتكاد تحتضن النهر . وحينما انحرفنا عن مجرى الفرات جابهتنا السهول الرملية المترامية مباشرة ، وبانت الصحراء في وحدتها وسكونها ، فلم ير الانسان فيها ما يغير وحدة النغم والمنظر الا بعض التلول ، وهي لا ترى الا نادرا . وكنا ونحن نسير بمحاذاة النهر ، نلمح نخيلا شامخات ، متناثرة هنا وهناك على ضفاف الفرات ، ثم لا تلبث ، ان تتضاءل اشباحها بين طيات الرياح الرملية ، حتى يختفي أثرها ، ويمحي كل شيء من معالم النبات أو الشجر . ويستمر بنا السير ساعات طوال ، في وحدة هذه الصحراء التي لا حد لها غير آفاق السماء . وكان أحد الصقور يتيه فوق سماء هذه الصحراء ، وهو يرافقنا في مسيرنا بعض القترات ، ولكنه لم يلبث بعد قليل ان ترك هذه الرفقة ، وحلق بعيدا في هذا الفضاء الذي لا نهاية له ، اذ كان قد بدا له ان هذه الاشياء المعدنية المتلامعة من تحته ، التي راح يلاحقها ، ليست غنيمته المأمونة ، وهي في مظهرها لا تدل على انها قافلة ، يجد منها في أمسيته على الاقل طعام عشاء لذيذ . وكانت أشعة الشمس تميل الى الأفوال حين ارتقبنا

سلسلة تلول مرتفعة استطعنا ان نرى على مرتفعها منظر الفرات ، تزاوله أشعة الشمس ، وهو شامخ بطغيانه •

ولم يطل بنا الزمن ، حتى احتجب عن أعيننا منظر هذا النهر المتلألئ ، وبدا لنا وسط هذه الصحراء المترامية قرية صغيرة ، تحوى بيوتا عديدة ، تخفيها الخضرة ومن بعدها صالات ضخمة ومخازن واسعة ، وكلها مطلية بلون الألمنيوم •

ثم ترى ، عدا ذلك أنابيب ضخمة منتشرة وعدد من المخازن المعدنية الهائلة ومكائن بخارية ، تعكس للرائي انطباعات خاصة ، انها احدى محطات ضخ النفط فى « حديثة » حيث تقاطع فيها خطان من مجرى انابيب النفط المنحدرة من كركوك فيسير أحدهما نحو الجهة الغربية الى « لبنان » ، والاخر الى الجهة الجنوبية الغربية نحو « حيفا » وكان فى سنة ١٩٤٨ قد قطع مجرى الخط الثانى ، وذلك بسبب العداء الذى تأزمت مشاكله فى قضية فلسطين ، فلم يعد يصل شئ ، من النفط الى « حيفا » •

ويضح النفط فى هذه المحطة الى مسافات بعيدة ، وفيها بعض المصافي فى الوقت نفسه • والحقيقة ان الانسان ، وهو يرى هذه التنظيمات وسط تلك الصحراء المترامية ، لتأخذ الدهشة من أمرها ، وتزداد دهشته من هذا النوع من التنظيم ، الذى استطاع الانكليز ان يجعلوا فيه من هذه البقعة من الارض القاحلة معمورة يتوفر فيها كل ما تتطلبه الحياة من راحة ومتع وملاذ ، فلم يكتفوا بحمل وطنهم الاكبر معهم فى الفكر والعقيدة ، بل أرادوا ان يشهدوا بأعينهم كذلك وطنهم فى كل ظرف وحين فى هذه البقعة النائية • فكل ما تتمثل به الحياة الانكليزية قد أعدوه فى هذا المكان البعيد ، فقد أعدوا ناديا تتوفر فيه كل وسائل الراحة والتسلية ، ومكتبة حافلة بما يجد فى عالم

الفكر والفن ، وفندقاً مجهزاً بومير الأفرشة ومنظماً على أحدث نسق متطلبات الحياة وحانة تحوى مختلف المشروبات ، وساحة للالعاب « التنس » و « الكولف » و « الكريكيت » وحمامات واسعة للسباحة واصطبلات للخيل وحدائق غناء وبيوتاً جميلة تتوفر فيها كل الوسائل الصحية ، ويستطيع الانسان فى هذه العمورة أن يشترى ما يشاء وان يتفصح بين ظلال أشجار « اليوكاليتوس » وان يتنزه بين الساحات المخضرة من حدائقها ، وتلتف الصحراء حول هذه المنظمات الحديثة ، بعد ان يجتاز الانسان بعض الادغال والاشواك المحيطة بها . ويربط هذه المحطة بانحاء العالم خط جوى ، قد مهد له فيها بمطار حديث ، وتنقل اليها المياه بأنابيب تضخ من الفرات ، اذ يبدو ان الفرات لا يبعد كثيراً ، ولذلك لا بد ان يحسب الانسان خداع الصحراء ، فى كل رؤاها ، ولا يبين فى امتدادات هذه الصحراء الشاسعة ، نبت أو أثر لاخضرار ، غير منخفض واحد ، قد طرزت جوابه بالاوراد الملونة الجميلة ونبتت فيه بعض الاشجار ، ونبت فيه بعض البيوت الطينية والقناطر .

وقد استطعنا ان نستقر فى غرفة مريحة فى فندق المحطة ، مجهزة بالحمام واسالة الماء . وكان الطباخ الهندى قد قدم الينا أكلة هندية من « الكورى » وبيرة مبردة ، فأطفأت ظمأنا ، وقد جلسنا فى الحانة على سرر وثيرة ، وشاهدنا مظهرات من أنواع الورد قد زينت بها وجهات الحانة ، ولوحة قد نقش عليها صورة لسباق الخيل الانكليزية معلقة على الحائط وكانت كرات « البليارد » تسمعنا ضرباتها ، يخالطها صوت خافت لبعض المكائن . وعلى مقربة من هذا المكان ، يرى العرق النابض بالحياة الذى حبا هذه المؤسسة بالحوية والنشاط . اذ يندفع فيه هذا السائل الثمين ، فيقطع مسافات

شاسعة من الوديان والصحارى حتى يصله الى المرافىء * انه السائل الذى يتحكم بحياة الجماعات فى مختلف انحاء العالم ، فلا يدانى تحكمه شىء آخر ، انه السائل الذى يحرك مليارات العجلات والمحركات ، انه السائل الذى هو وحده قد أثار ويشير الحروب العالمية ، انه السائل الذى قد كان مصدر السعادة والشقاء ومصدر الغنى والفقر ، وهو الذى جعل الاماكن المنسية من أصقاع العالم شعلة للفتن والمطامع ، تدور حولها السياسة العالمية ، انه السائل الذى أصبح الان كالدم تغذى منه مصانع العالم أجمع * وقد لا يكاد المرء يستطيع ان يتصور بان هذا السائل الحيوى يتدفق الان من هذه الارض ، التى كانت تحتفظ به بين طياتها ملايين السنين ، وقد اثبتت من أعماقها بمئات الامتار * وهو الذى استطاعت أعين البشر ان تجده بعد ان بقيت أجيالا طويلة تبحث عنه لتستعمله لاغراضها *

ويعد العراق ، من البلاد الناشئة فى تصدير النفط ، فقد كانت صادراته فى سنة ١٩٣٠ لا تزيد عن ١٢١ الف طنا ، وفى سنة ١٩٥٠ ، بلغت ستة ملايين من الاطنان ، وهو الان يعد المصدر السادس والسابع من البلاد المصدرة للنفط * ولكنه لا يقف عند حدود هذه الكمية فى مستقبله * فالاعمال التنقيبية فى العراق ، تبدو مستمرة ، وقد اكتشف فى السنوات الاخيرة عدد كبير من آبار النفط *

وأقدم منابع النفط ، هو « بابا كركر » فى « كركوك » ، وفى الجهة الشرقية من « خانقين » يقع ثانى منبع وهو مركز مهم جدا * وفى الجنوب منبع ثالث ، بدا يستغل الان ، وعلى الحدود الايرانية فى منطقة اقتطعت للعراق اكتشف فيها منابع غزيرة عديدة ، وتبدو آبار كركوك حتى الان غزيرة بنفطها ، وتمتد أحواض النفط الاحتياطى تحت الارض ، فى هذه

المنطقة الى مسافة مائة كيلومترا طولا ، و كيلومترين عرضا وهو من كمية النفط الاحتياطي العالمي المرتبط بفضه بعض .

ويستلك حق استخراج النفط في العراق ، أربعة شركات هي ، شركة البترول العراقية ، وشركة بترول الموصل ، وشركة بترول البصرة ، وشركة نفط خانقين . واذا قدر لهذه الشركات الاربعة ، ان تستمر في عملها بهدوء وسكينة ، وتسلم من رجات القدر فلا تشهد «مصدقا» عراقيا يقلق وضعها ، فهي لا شك تنتظر شيئا كثيرا في المستقبل القريب . فهي اليوم يخمن اتاجها السنوي باثنين وعشرين مليونا من الاطنان ، ويقدر اتاج آبار البصرة وحدها بشمانية ملايين طنا سنويا .

ولم تحدد بعد المبالغ التي تدفعها هذه الشركات الى الحكومة العراقية على أساس حصتها من الارباح في السنوات الخمسة الآتية ، ولكنها تخمن بما لا يقل عن ١٥٠ مليون ديناراً ، أو ما يعادل ١٨ مليارات من الماركات . ولا شك انه مبلغ جسيم لبلد لا يزيد تعداد نفوسه عن خمسة ملايين ، تركز غالبية تحت وطأة الفقر والجوع ، وهو يقدر بأضعاف ميزانية الدولة التي لم تزد عن ثلاثين مليون ديناراً .

وظييعى ، ان يكون استغلال هذه المبالغ الضخمة في المشاريع النافعة ، موضع أخذ ورد ، تعذر السرعة للبت فيه . وهناك مشروع خصص له مبلغ قدره ١٦٨ مليون ديناراً ويحتوى هذا المشروع على ان يصرف ٥٥ مليوناً للرعى ، و ٨ ملايين لاصلاح الاراضى ، ٣٧ مليوناً للصناعات الخفيفة ، و ٣١ مليوناً لاستيراد ما يحتاج اليه لهذه الاعمال . واذا أريد احتساب هذه المبالغ بالماركات ، فبأضعاف بائنى عشرة مرة .

ولنا ان تصور شعورنا بالفرح ، اذا ما أتيج لحكومتنا أن تحصل على

مبالغ في السنوات الخمسة الآتية ، يربو مقدارها على خمسة أضعاف وارد
ميزانيتها ، وعندها يسيل لعاب كل فرد منا ، لطعمها ورائحتها •

تري كيف سيكون وضع العراق في الخمسين سنة القادمة ؟ فسيري
حفيد الشيخ « انور » راكبا عربته وهو ذاهب الى مكتبه ، وسيجلس في غرفة
مدير شركة نفط العراق ، ويتحدث في ما استقرت عليه القيم العالمية ، وسيقص
على ابنائه ذكريات طفولته ، عندما كان يرافق جده الوقور في الصيد ، بين
سهول « الزبير » وسيرى في المساء ، وقد اصطحب زوجه الى سهرة في
فندق السندباد يراقصها هناك ، فتهدى السيدة « فاطمة » وهي ترفل بأثواب
الحرية طليقة ، فتصعد على السلالم ، وتبان سيقانها الجميلة ، وهي لا بد تذكر
جدتها ، التي لم تكن قد مشيت في الشارع ، الا وهي ملتفة بعباءتها ، من
رأسها الى قدميها ، وسيرى ابنه « حسن » يترحلق على ثلوج جبال لبنان •
ويدرس في اوكسفورد ، وسيرى حفيد « جعفر » وقد التف بمعطفه ، وهو
يسوق محرائه الحديد « التراكتور » في الصباح ، ويركب دراجته البخارية
في المساء مسرعا ليحضر دورة تدريب في خدمة الارض واصلاحها • بينما
تصدر زوجته في بهو ندوة رابطة الفلاحين العراقيين ، بين جمع من نساء
القرية ويرى « أحمد » يسكن أحد طوابق بناية ضخمة على دجلة ، وهو
يتحدث مع زوجه ، عن امكان ادخال ابنه الوحيد في مدرسة الصناعة في
بغداد •

وسيسافر في أشهر الصيف مدراء البنوك والوزراء والمدراء العامون
وأصحاب المعامل ، مع عائلاتهم الى جبال كردستان ، حيث الهواء العليل ،
ويستقبلهم هناك أصحاب الفنادق في « حلبجة وزاخو » الذين كان آباؤهم
بالامس يتلصصون في جبال كردستان فيسرقون الحبل وينهبون القوافل المارة •

وستغطي جبالها الجرداء بغابات كثيفة ، فتصدر الاخشاب ليخطوط السكك الحديدية ، وسيجد حفداء اولئك الشيوخ تسليتهم في سباقات بغداد ، وقد كانوا بالامس لا يعرفون متعة في دنياهم غير ان يتلذذو بمقبض سيوفهم ويمتطوا صهوات خيلهم ويتقدموا على من سواهم من بين الجموع ، فيشمخ من كان في طليعة قومه ، وهم يغون في ذلك أن يقوضوا بيوت من يعاديهم من عشيرة المطير أو الضفير أو شمر •

والحقيقة ان بلايين من الاجسام الحية الصغيرة ، كانت قد تحللت في فترة جغرافية تاريخية خلت عهودها ، حتى آلت الى هذا السائل الذي نسميه اليوم « النفط » •

النسوة في العطاء

كنت واقفا على ناظم الرميثة ، وهو يوجه المياه ويوزعها على المزارع ، فوقع نظري على محزم احد الفلاحين ، وكان يتلامع في وسطه خنجير مطعم بأحجار تزهو الوانها ، وله مقبض فضي جميل . وكان الشيخ الذي رافقني منذ الصباح ، وقد راق له المزاج معي طيلة اليوم ، لاحظ مني التفاتتي ، فما كان منه الا ان اخذ الخنجير من محزم الفلاح بغير استئذان منه ، وقدمه اليّ ، فأبيت ان أتقبله ، ولم يبد مني استعداد لقبول عطيته . واذا ذاك حملت عينا الشيخ واطلمت الدنيا أمامهما وبدا الفلاح الذي رأى ان قد سلب خنجيره يجيل بنظره هنا وهناك - ومن يدري فلعلني قد تخيلت الامر كذلك -

ومهما يكن من امر ، فقد اسرع الى « عبد » والقي في سمي بانها لهدية قيمة وجميلة . ولكنني لم أشأ ان افهم بأن العربي يشعر بالقوة والعظمة اذا تحسس من احد انه اعجب بشيء يمتلكه ، فيندفع برغبة منه ويقدمه اليه هدية خالصة لا يتبعى من ورائها جزاء ولا شكورا . وبدا عبد غضبان أسفا ، اذ أرعجه مني هذا الترهذ والتعفف فقال لي ، ما هذا الذي تتردد فيه ، فقد رأيتك وانت تحديق في هذا الخنجير مبهوتا وكأنك تبغيه ، وها أراك تأبى قبوله بعد ان اهدى اليك ؟ فقلت له ، ادفع عن نفسي ، لقد اردت ان أراه فقط ، ولم أفكر قط في ان أسلبه من هذا الفلاح .

وثار « عبد » وهو يقول : « كان عليك ان تفهم بأن لا تبدى اعجابك بشيء لم ترد ان يوهب لك . فالعربي يشعر بأنك قد أهنته اذا رفضت ان تقبل منه شيئا اهداه اليك ، وها نحن سنجلس ثانية ، وعليك ان تقبل الهدية ، فليس عندي مشورة أخرى أقدمها اليك . فقلت له ، وقد بدا الغضب على ملامح وجهي ، لا يحق لي ان استلب من هذا الرجل خنجره وهو زينته الوحيدة التي يعتز بها ، وما اسهل على الشيخ ان يتلاعب بهذا الخنجر الذي يعود لغيره . فقال « عبد » ان هذا الفلاح من عشيرة الشيخ ، فهو لا بد يعوضه عنه ، فكر في الامر ثانية واقبل عطائه ، والا فسوء المصير ينتظرنا . ولم استطع ان اقتنع بما قال ، ولحظ الشيخ ان شيئا لم يكن مريحا في الامر ، فما كان منه الا ان نهض من بيننا وامتطى صهوة جواده وغاب عنا .

فسألت « عبد » عن ما بدا لهذا الشيخ ، فقال « عبد » اظن انه لاحظ منك ان هذا الخنجر لم يعجبك فأراد ان يأتي اليك بغيره اجمل منه . وبعد مرور ربع ساعة تقريبا كنت المالك لخنجر مفر قد زين جرابه بقطعات الذهب « وهو اليوم معلق على واجهة غرفتي في البيت » فقررت ان لا ابدى اعجابي بشيء بعد الان .

وبعد فترة قصيرة كنت ضيفا عند احد اعراب البادية في خيمة من الشعر فحشرت وانا ادخل تحتها بقطعة من السجاد كانت مفروشة فكانت حادثة مؤسفة شعرت انها قد آلت مضيفنا كثيرا ، حتى ان وجهه قد غلبت عليه طيات من الاسى والاسف ، اذ لم يحسبها مصادفة حسنة وانا ادخل تحت الخيمة ، فاردت ان الطف هذا الجو القاتم ورأيت ان لا بد اقول شيئا مثل لا بأس ان يعثر الانسان بقطعة جميلة من السجاد ، فكان من أمر « عبد » ان ترجم هذه الكلمات الى الشيخ مضيفنا بغير روية فلم نر الا ان وضعت تلك

السجادة المطرزة في مساء اليوم في السيارة ، وما على الا ان اقول انها جميلة
تلائم بيتي وتضفي عليه بهجة وتزيد في اناقته وروعته •

وقد دخلت مرة على الشيخ « حازم بك » وهو في قرينته الجبلية وكنت
بثوبي الخاكي ارتجف من شدة البرد ، اذ كان الجو مطيرا ورطبا ، فسألني
رأسا من غير مقدمات مناسبة عما اذا كنت اريد ان ارتدى ما يدفئني ، فرجبت
بهذه الاريجية الطيبة ، اذ كنت اشعر بوطأة البرد حقا • فما هي الا لحظات
حتى رأيت امامي عددا كبيرا من المعاطف الثمينة المطرزة اطرافها بالذهب
وبينها ثوب من الصوف جميل •

فقال « عبد » انظر ها هي كلها اصبحت تحت متناول يدك • فأخذت
من بينها خجلا ، ثوب الصوف الملون ، وقد لاح لي على وجه الشيخ امرات
خية الامل • ولا يزال هذا الثوب احتفظ به في خزانتي •

وكنت مرة قد التقيت بسر كمال في الاراضي التي تربي فيها الخيل
الاصيلة وقد كان السر كمال قد جاء ممتطيا صهوة جواد ، قد لا يحلم انسان
ان يمتلكه يداه ، وقد اراد ان يقسم حاصل الزرع بين الفلاحين وملاكهم •
وما استطعت ان احول نظري عن هذا الحيوان الجميل الذي بدا لي أنه من
خيل « الصقلاوية » فتقربت منه يدفعني الاعجاب به ويجتذبني اغراؤه •
وأمنت نظري فيه وفحصت كل ما فيه من جميع جهاته ، ثم ضربت على
كفه وسألت السر كمال ، أهو من خيل الصقلاوية حقيقة ! فاستغرب من
كثرة ما سمعه مني عن الخيل العربية الاصيلة • وبعد لحظات قصار وضع
في يدي رسن هذا الحصان ، فارجمته اليه وقلت ، انه لحصانك • وهنا هز
« عبد » رأسه متأففا وقال : أما وقد أهدها لك !

ولقد رأيت ان قد تحدثنا مع هذا الرجل أحاديث جدية طويلة ، ولا بد

ان ننهي الحديث بحل لهذا الاحراج ، فقلت له ليس من الممكن الان ان ارسل هذا الحصان فى شركة الطيران الهولندية ، ولايد للسركال ان يتكلف مؤونته ويحتفظ به ريثما تتاح الفرصة المناسبة ، فتهيأ واسطة لتحميله الى اوربا • وعندها بدا منشرحا وقال ، ان الامل ليغمرنى ان تلقح فرسى من الحصان الذى اهدى لى فى كوت الحى فتسلل منه • وكلي أمل أن يزيد الله فى نماء شياهى التى ترعى الان العشب فى سهول الموصل ووديانها وان يزيد فى قابلية الراعى وقواه ليحرسها من الذئاب •

وأرانى يعز على الان أن اترك العراق ، وهذه صور اسراب الخيل تتلامح فى مخيلتى ، وقد امتطى صهواتها فرسانها ، يتقدمها تيس قد انتصب قرنائه وتدلّت لحيته ، وهو يقود رأسين من الغنم خلفه ، وتتهادى من وراء ذلك السرب فرس صقلاوية أصيلة ، قد اسرجت بقطعة من السجاد ، يتلامع خنجر فارسها بين تموجات أشعة الصباح ، وقد أجهده التعب من مسك زمامها •

فره وخالفين

قصة واقعية

ولد « فهد » في الصحراء ونام في المهد المعلق بين طنبي الخيمة كما يعلق الاعراب مهود صفارهم • وكان تناوح الرياح ومعمة النعاج وصهيل الخيل وهدير الابل تمثل مسموعات المحيط الذي نشأ وترعرع فيه ، ورضع رحيق الحياة من ثديي أمه الطافحين فشب عليه كما يشب نبت الطبيعة في الصحرا • وضاق مهده بجسمه الصغير المتنامي فكان يتحرك به يمنة ويسرة حينما يشتد غضبه ويحاول ان يتخلص من هذا الذي ضايقه وقيد حريته • وما ان اكتمل ربيع سنته الاولى ، حتى أخذ في مخيم النساء والقي على رمال الصحراء يزحف هنا وهناك يتطلع بعينه الحادثين الى كل ما يحيط به من الاشياء فتعكس صورها في مخيلته •

وكان ابوه شيخ أحد أفخاذ عشيرة « الضفير » وقد كان رجلا مقداما ، استطاع ان يكسب مجده في الانتصارات التي حاز عليها في المعارك التي جرت مع عشائر « المطير » وهي اكثر العشائر عددا ، وقد انتشرت أربعا في معظم السهول والوديان العربية الشمالية • وقد كان الشيخ حزام بن سالم مضرب الامثال في حروب الصحراء • فهو يسير في المعارك قدما كالاسد ، لا يهاب احدا ويختطف عدوه بسرعة البرق ، كالصقر حينما يتقض على فريسته وكان في كل غزواته ومعاركه يرافقه التوفيق والنجاح • والاعراب عادة يلاحظون

في غزواتهم الهجوم الخاطف ولا يغزون الا العشائر التي تبعد عن مركز انطلاقتهم اميالا بعيدة ، ابتعادا عن الجار .

ولم تكن الشجاعة والقوة والثقة بالنفس وحدها هي العوامل الرئيسية في نجاح « حزام » وتروسه على عشيرته ، وانما السر في كل ذلك الى التوفيق الذي كان قد رافقه في حله وترحاله . والعرب يسمونه « الحظ » فالقائد الذي يرافقه الحظ يسير في ركابه كثير من مريديه . والحظ لم يقتصر على ان يرافق الشيخ حزام في الحروب فحسب ، فقد كان محظوظا بقلوب الناس ايضا . وقد اعطاه الله كل ما يطمح اليه ويرغب فيه ، وقد رزقه ولدا ذكرا وهو آخر مطلبه . فقد ولدته زوجته الثالثة التي هي في خيمته بعد ان يس من زوجتيه الاولين ، وقد كان جميع اولاده اناثا ، الا اثنين منهما ذكرين قد توفيا منذ زمن بعيد . والعادة عند البدو ان موت الاطفال مصيبة مخيفة وهي بادرة تذر بالشر . وهذه الزوجة الثالثة « نصاره » لم تتسب الى عشيرة « الضفير » انها ترجع بنسبها الى عشائر « شمر » المعروفة بكثرة عددها . ويتسب الى هذه العشائر جمع كبير من الافراد الذين هم بين الرحل والمستوطنين من الاعراب . « نصاره » امرأة عربية ، ولكنها لم تكن شغوفة بحياة الصحراء ، فقد عاشت زمنا طويلا في احدى قرى اللواء حيث كان ابوها زعيما على فخذ من عشيرته ، وله قطعة ارض يستغلها ، وكان في الوقت نفسه تاجرا يتجول بين الحياة القروية والصحراء . و « نصاره » ذكية فطنة دؤوبة على العمل ، وقد استطاعت ان تأخذ مركزا لائقا بين نساء مخيمات العشيرة ، حينما ولدت ذكرا ، لولاه لم يكن لها شأن يذكر . والزواج بالغريب بين هذه القبائل العربية لم يكن غير مألوف . وقد كانت نصارة في جمالها واغرائها ، قد اجتذبت الشيخ « حزام » فأحبها وانقاد اليها

ورأى نفسه انه سعيد بهذه الزوجة الشابة الجميلة * « ونضارة » كانت قد ولدت في خيمة عربية كذلك * وقد ألفت شظف العيش وخصوته في البادية ، وهي الى ذلك ، عاشت زمنا طويلا في غرف مؤتنة منعشة في بيت ابها في المدينة * وقد اكتسبت هذه الحياة التي قضتها بين الاغنام والابل ، وبين الرمال والصخور شيئا من الذوق والمعرفة في سبل العيش والسلوك * فهي تنظر الى البدويات اللواتي اعتدن ان يغسلن شعورهن ببول الابل ، نظرة يقل فيها الاحترام ، ولكنها قد تضطر اليه احيانا لشحة المياه وندرتها * وهي تفتقد الزيارات المتعارفة التي اعتادت عليها بين اترابها * وكان يلذ لها ان ترى نفسها وهي تشيح بأوشحة الحرير ، تحاكي اترابها الغربيات في معارض الزينة * ولكنها لن تستطيع ان تنفك عن حياة العربيات ، وقد استغنت « نضارة » عن كثيرة من متطلباتها الكمالية من غير ان تأسف عليها او تنظلم لها وهي متعلقة بزوجها ، مندفعة نحوه بدوافع الشوق والهيام التي تتصف بها المرأة العربية في حب زوجها * وهي تشعر بالسعادة والهناء ان تكون زوجة لفارس مقدم ، وضاح الجبين ، يستطيع ان يقل الحديد بارادته * فكانت تعتر بمجد هذا الزوج الذي اطبقت شهرته الافاق * ولذلك فانها قد بذلت قصارى جهدها في دفع كل عائلة عن ابنها - فهد - وكرست كل اوقاتها لتربيته وهي كأم عربية اندفعت في حب ابنها حتى لكأنها تكاد تقدسه ، وقد أرادت ان تعده لاقتحام الصعاب وتحمل المسؤوليات التي تنتظره في مستقبله القريب ، وهي مسؤوليات رئاسة عشيرة « الضفير » فهو الذي سيخلف ابيه من بعده ، وسيخلف سمعته وشهرته وشجاعته * غير ان هذا الزمن لا يزال بعيدا * فالاطفال لا ينفكون عن أمهم الا بعد ان يتموا السابعة او الثامنة من أعمارهم ، اذ ذاك يستطيعون ان يكونوا في صفوف الرجال ، فمن يدرى بهم

سيفاجئه القدر في هذه السنوات الثمانية وما الذي سيحدث له فعلا ؟

وجاءت الاخبار تترى من اواسط الجزيرة العربية بان « الاخوان » قد اندفعوا بعشائرهم كالوباء المنتشر ، فاحاطوا بخيامهم الحدود الصحراوية المكشوفة فيما بين الكويت والعراق ، وكان من بينهم زعماء موهوبون ، وقادة شجعان ، قد انبثوا يدعون الى ابن سعود وبشرون بتعاليمه التي كانت تقاوم باعتبار انها تطوح بالعبدة الاسلامية . وقد كان ابن سعود لا يهتم في دعوته غير الامور السياسية ، ولم يدرك بأن العرب جميعهم يدينون بدين واحد ، ويخضعون لعبدة واحدة ، وان عليه ان يسعى لتوسيع هذه العبدة بشتى الوسائل . و « الاخوان » وهم يحملون هذه العبدة ويتحمسون اليها ، لم ينفكوا يزاولون الغزو والنهب . فقد كانوا يستهدفون في غنائمهم ابل « شمر » الشهيرة . وقد رأى الشيخ « حزام بن سالم » امام هذا الخطر الذي قد احدثق بهم ان يحزم امره ويجدد العهود والمواثيق مع الاعراب الذين هم من افخاذ عشيرته ويعقد الاحلاف بينهم ، ليعد العدة للحوادث التي سيطالعه الغد بها . ويقف بالمرصاد لمن يريد سوءا بعشائر « المطير » . ومع اختلاف الاراء في ايام غزوات الاخوان ، فمحالفات اكثر الاعراب البدو تدل على ان الاخوان في سنة ١٩٢٥ قد غزوا لواء المتفك وعشائر الخزاعل ، ولم يخشوا من ان يفتكوا بالنساء والاطفال ، فكانوا بهذا العمل المنكر قد خرجوا على تقاليد العرب وجاءوا ببدعة لم تعرف او تسمع في تاريخ الحروب العربية . فالعرف بين العرب يقضى بان لا يجوز ان تمس شعور النساء والبنات في الحروب ولا بد ان يعطين قسما مما يمتلكه .

وكانت فضاة « الاخوان » وهمجيتهم قد علقت بأذهان الاعراب فلم يستطع احد ان ينسى حوادثها . ولذلك تطلب كثير من رؤساء العرب ان يأخذوا

حذرهم فيحكموا قواهم الدفاعية حول اربعمهم ويهيئوا لعشائرتهم منابع المياه • وقد كانت مضارب عشائر المطير منيعة بحيث لم يستطع احد ان يفكر في ان يمسها بسوء وكانت هذه الخطط الدفاعية شحذت الشيخ حزام ، فلم يعد يخشى احدا حتى انه كان يود ان يقف على نقطة الضعف في تحصينات مرابعه او ان ينبه عليها • وقد استعد للطوارئ فوجه هجومه بضع مئات من فرسان عشيرته الذين قد مارسوا الحروب وعركوها ، واستدعى رجال العشيرة وشبابها واعدهم للهجوم في اول اشارة تصدر منه ليعودوا محمليين بالخييل والجمال • وعشائر المطير تملك من الخيل احسنها لانها متصلة بالعشائر الجنوبية ولن يفوت الشيخ حزام وهو المجرب الحكيم ان يكفى بهذا الحد • ومع كل حذره ، فقد نشبت المعركة بينه وهو على رأس قوة قليلة العدد ، وبين جمع حاشد من قبائل « ابن سعود » • وكان الشيخ « حزام » نفسه قد اشترك في هذه المعركة الشهيرة ، وابل فيها بلاء حسنا • وكانت عشائر « المطير » التي يقودها اذ ذاك احد اولاد فيصل الدويش في هذه المعركة ، قد ردت على اعقابها • وهزمت شر هزيمة ، وقد صرع في هذه المعركة من مقاتلي عشيرة المطير ثلاثة ارباعهم وقد كانوا يربون على الخمسمية مقاتل ، فكان الشيخ حزام اثر هذه الحادثة قد اصاب بمرض عضال في ظهره اقمده عن السير ، فكان هذا الرجل الشجاع الذي كان مضربا للامثال في بطولته ومقدرته ، مقعدا اشلا ، وبقي بضع سنوات يعاني آلام هذا الداء وهو يندب الموت ويستعذب المنون ، حتى لقي حتفه •

ومهما يكن من أمر فان الرياسة أمر ورائي ، ولكنها ليست مقتصرة على الابناء في كل وقت وحين ، وفي هذه الحالة لم يعد بالامكان ان يتقلدها « فهد » ذلك لانه لم يكمل بعد السادسة من عمره ، فحظي بالرياسة رجل من

أقرباء الشيخ المتوفى ، ولم يكن محتملا ان تدوم له الرياسة حينا من الزمن ،
إذا ما شب من صلب الشيخ رجل جدير بها •

وقد رأيت « نصارة » ان انتهت ايامها البيض بعد ان قضى الشيخ حزام
آخر انفاسه وضمته الارض بين طياتها ، وفكرت في الامر مليا ، فرأت ان
لا بد لها ان تنقطع عن حياة البدو الرحل وتعود الى بيت ابيها ، ولم يكن
ذلك سهلا في كل حين وهي بين عشيرة تتحكم فيها العادات المتوارثة والعرف
المتبع •

ولم يكن « فهد » الصغير ليعرف من هذه الخطط التي سيكون لها
أثر كبير في توجيه حياته المستقبلية • فقد كان يلعب على رمال البادية ويأكل
التمر اليابس ، ويشرب اللبن الاغنام ، ويقضي اكثر اوقاته بين الخيل ، مشغوبا
بحبها ، وكان ابوه يمتلك منها احسنها ، واستطاع ان يخرج مع المركب بعض
المرات في رحلات الشتاء ، ويأوى في بعض فصول الصيف في المنخفضات
القريبة من الانهر • ومهما يكن من امر هذا الطفل اليافع ، فان حياة هذه
الصحراء المترامية قد اثرت في نفسه ، فاستهواه جمال آفاقها وحرية العيش
فيها • فكان في كل لحظة من لحظات حياته يدفعه الشوق الى الحنين اليها •

وارتحلت نصارة في ضحوة يوم صاح ، واستقلت لها ذلولا ، ورافقها
بعض مودعيها وهي تريد الشرق ، وتعلق الصغير « فهد » وقلبه يطير فرحا
بظهر حصان كان قد امتطى صهوته احد فرسان قومه ، فاركبه خلفه ، وكان
هذا الحصان من مخلفات ابيه الثمينة • وبقي « فهد » صامتا وهو على ظهر
حصانه تهلل نفسه فرحا بخب سيره ، ولا غرو فهو ائمن تراث بقي له من
فروسية ابيه وكان يتوق الى ان يكون فارسا مقداما كآبيه وانطبع في جسمه
الصغير علائم اليقظة والذكاء ، فبدأ يتحفز دوما الى أن يرتقى منصب ابيه

وكانت عيناه السوداوان تجيلان النظر في هذه الصحراء المترامية وتحديقان في آفاقها ولم يكن يدرى انه مقبل على فراقها وانه سيحرم منها زمنا طويلا .
وأطفال الاغراب ، يتعلمون منذ صغرهم ، النظام والطاعة ، ولذلك لم يرق له ، ان يسأل عن وجهة السفر وغاياته .

ولم يشعر « فهد » بالوحشة ، الا حينما حطوا رحلهم في بيت جده ، فلم ير في محيطه الجديد ، ما يشعره بالعودة الى مضارب عشيرته ، فيجاء تحت سقف خيمته . وأفنته أمه بان مكنتهما لن يطول به الزمن ، ورأى فهد ، ان هذه الحياة الجديدة محدودة بصحن الدار الصغير ، وبالاذقة الضيقة المتربة القذرة ، فذب فيه السأم والضجر ، وشعر انه شقى في هذه الحياة التي لم يكن يألفها . وقد كانت أسعد ساعاته الحلوة هي التي كان يقضيها في الاسواق بين الباعة والخانات ، حيث يلتقي هناك بأفراد من البدو الذين يفدون الى هذه القرية بعيرهم يكتالون منها زادهم ، وهم يتجولون بين تجار التمور ، فيستع نظره بمنظر الجمال والخيل ، فيبين منعطفات هذه الاسواق الضيقة ، تنعكس له مناظر تلك الحياة البدوية التي ألفتها وأحبها ، فبرى هناك أجراس الجمال ، وأرحلها وهوادجها .

وكان فهد ، ككل بدوى ، يذوب حينما الى صحرائه الممتدة ويتعطش الى سهول البيداء وبطاحها ، وهو لما يزل بعد ، ترن في أذنه أغنية الرعيان ، وهم يسرحون بماشيتهم ، وخفقان أجنحة الطيور ، وهي تحط بأسرابها على رمال الصحراء آمنة ، وأصوات القوافل وهي آتية من بعيد . وأهم ما افتقده في حياته الجديدة ، انه لم يعد يسمع صهيل الخيل وضربات أرجلها ، فقد كانت أمتع شيء له وأحبه اليه .

وكان « فهد » يدور حول قهاوى القرية ساعات طويلة ، لكي يستمتع

بمنظر الخيل المربوطة أمامها • وأجيانا كان يغزر بقلو يراه يتابع أمه فيصله له سهلة أمه ليوهمه ، ويفريه بتابعته ، ومثل هذه الاصوات لا يقدر على اخراجها غير العرب •

وكان « فهد » يلعب كما تلعب الاطفال في هذه القرية ، فيجمعون الاحطاب أو يركبون على ظهور الحمير ، ويذهبون بها بعيدا الى الاراضي البور ، ولكن كل هذه اللعب ، لم ير فيها « فهد » ما يعوضه عن صحرائه شيئا • وقد التحق أخيرا باحدى الكتائب العربية في القرية ، وبقي زمنا يقرأ في سور القرآن ، ويكررها بعد ان يسمعا من معلمه « الملا » مرات عديدة ، حتى استطاع ان يتعلم الحروف العربية وبعض الكلمات واستطاع ان يقلد كتابتها • وكانت أمه تعد له الخطط لمستقبل حياته ، وأخذ جسده يجنب له الاشتغال بالتجارة ، ويبين له مزاياها ، وصارحه برغبته ، في ان يتدرب في محله التجارى ، الذى يشتغل عمه فيه كذلك • ولم يكن « فهد » يشعر بارتياح لما عرض عليه ، كما يشعر الاطفال عادة ، فقد كان يملأ قلبه الحنين الى صحرائه ، التى شب بين رمالها ، ويستمر بين جنباته حب وطنه الاول • ومهما بدت صلابه العربي في اخفاء هذا الحنين الى وطنه ، فهو يتقد في دخيلة نفسه ، ويؤثر في عواطفه وسلوكه •

وقد ترعرع « فهد » ونمى جسمه ، فكان شابا مقتول العضلات ، ممشوق القامة ، يشعر بشخصيته ، ويرى ان قد أصبح جديرا ، لأن يتقلد مركز أبيه بين بنى قومه ، فبدأ متثدا في حركاته وسكناته ، هادئا في سلوكه وتصرفاته تزيينه الحشمة والوقار •

وكانت الفصص التى نكدت عليه عيشه ، فى أيام نشأته الاولى قد تزايدت فى سنن شبابه ، فحرمة الراحة ، فقد توفيت أمه ، ولحق بها عمه ،

بعد قليل فى مرض أصيبا به ، وكان عمه هو رب البيت ، وصاحب قياده * فلم يبق من بعده من الرجال فى البيت غير الجد العجوز الذى أصبح هو المسؤول عن أهل بيته ، وعن « فهد » وعليه أن يوفر لهم رغد العيش ويهيء لهم متطلباته * ورأى هذا الجد العجوز ، ان قد كبرت سنه فلم يعد يستطيع ان ينجز عملا ، ولم ير فى « فهد » قابلية أو ميلا الى التجارة فكانت الافكار تتضارب فى مخيلته ، ترى ، من سيتولى أمر هذه العائلة !! وكان يخرج الى مكتبه التجارى غالبا يدير أموره ، والتجارة كما فى أكثر انحاء الشرق الاوسط ، تعتمد على اقتناص الفرص فى البيع والشراء ، ولم تدم به الحال كثيرا ، حتى آل أمر المحل الى ابنه ، ولم يلبث بعد قليل ان عفت عليه نوائب الدهر ، ومات الرجل العجوز ، بعد ان أحس بان سياع بيته وسيحرم أفراد عائلته من كل عون أو مساعدة *

وكان لهذا الجد العجوز ، قريب ثرى يمت اليه بصلة الدم ، يملك معملا للطابوق ، فأراد قبل مماته ، ان يستدر عطفه ، فأوصاه ان يرعى هذا الشاب « فهد » الذى يرى فيه قوى كامنة ، يستطيع ان يتخذ منه عوناً يساعده فى مشاريعه *

غير ان هذا الرجل الثرى ، كان قد أعماه حرصه ، وحرمه بخله لذة الحياة ، فعدا يحمل بين جنبيه نفسية ذئب جائع ، فكان فى معاملاته متلونا ، شأنه التقرير بالناس ، واستغلال أنعابهم ، وهو الى ذلك كان مرابيا خطرا ، لا يسم فى وجه أحد من الناس ، الا اذا أس منه استغلال نقوده أو الافادة من جهوده *

فوعده هذا القريب الثرى ، عبدالرزاق ، خيرا ، وقال له ، انه سيوليه أمر معمله ، ويرعاه بعين عنايته ، وبعد ان وارى قبره بالتراب ، أخذ الشاب

« فهد » معه الى القرية المجاورة ، التي فيها المعمل • فكان « فهد » يحصل منه على أجر زهيد ، بالإضافة الى أكله وشربه ، ويخرج معه ، بعد ان ينهى عمله ، فلا يجد ما يلهيه • وكان جده قبل وفاته ، قد دس له بيده قطعاً من الذهب ، وألقى في سمعه ، بان لا يتصرف بها الا في الضرورات الملحة •

ولم يكن هذا الترى البخيل عبد الرزاق ، قد هياً بيتاً لسكناء ، تتوفر فيه راحته ، فأضطر « فهد » ان يسكن في مقطع من الاصطبل بجوار المعمل ، كان عبد الرزاق قد ربط فيه خيله وحميره التي أعدت لنقل الاتربة والطابوق ، ولم يكن « فهد » ليسأم من هذا السكن ، اذ يجد نفسه في أكثر الاحيان ، بين هذه الخيل التي يحن اليها ، وخصوصاً اذا كسل الحمالون ، أو تماهلوا في تسخيرها لنقل الطابوق أو التراب • وقد أعجبه واستهواه من هذه الخيل حصان ربط في زاوية من الاصطبل ، كان يقف خلفه برهة من الزمن يحدث فيه تحديقة الخير بالخييل وبمعرفة الاصائل منها • وقليل اولئك الذين قد حبتهم الطبيعة بموهبة معرفة الخيل ، وكان « فهد » يستطيع أن يعرف الاصيل من الخيل في نظرة سريعة الى ما في جلده من معايب ومزايا ، وما في لون شعره من اغبرار ولمعان ، وما في حركاته من خمول ونشاط ، وهي أمور في الخيل ليست من السهل ان يعرفها الانسان ويفرق بينها • والحقيقة انها موهبة قلما تجود بها الطبيعة على الانسان ، وكان « فهد » من الافذاذ الذين تمت فيهم هذه الموهبة • ولا غرو ، فبين عروقه كانت تجري دماء اجيال عديدة من اولئك الذين خيرو الخيل وعرفوها ، وهم من الفرسان الشجعان الذين امتطوا صهواتها وخاضوا بها معارك دامية • وكان « فهد » ، وهو ربيب الصحراء وابن رئيسها ، قد رأى هذا الحصان الذي اعجبه ، قد ارهقه الاذى ، وآله سوء المعاملة ، فرق له قلبه ، وتأمرت نفسه ولم يدر انه زميله

الذى شاركه نوابب الدهر وخطوبه ، وانه المخلوق الذى حفل تاريخه بمسير
الحياة ، مثل ما حفل به تاريخه نفسه •

وكان هذا الحصان الاصيل قد بدأ يتكامل نموه ، فى هذه الايام السود
التى يمر بها • - والخيل العربية بطيئة النمو عادة - فقد ولدته أمه على رمال
الصحراء وبين مراع وديانها ، فأبصر النور فى الجزيرة التى تقع غرب
النجف • وكان الشيخ « حسين » من شمر قد اعجب به ، فشملة برعايته
وحبه ، اذ اكتشفت عيناه الفاحصتان فى هذا الحيوان اليافع اشياء مغرية من
مزايا الخيل الاصيلية ، فعمل كل ما بوسعه لتربيته وتنمية جسمه ، واعداده
ليكون مثالا رائعا للخيل العربية الاصيلية ، فكان فى الاسابيع الاولى من ولادته ،
يدلك سيقانه ، ويعنى بحوافر أرجله ، وبانتصاب أذنيه ، ثلثا يعلق فى
نموه عيب من عيوب الخيل ، وقد كان موفقا فى اعداده وتربيته ، اذ شب
ونمى فى ادوار تكامله خلوا من كل ما يخذش جماله •

ولم يكن الشيخ « حسين » من الشيوخ المعدودين الذين اسعدهم الحظ
فى توسيع رقعة بقاعهم ، فلم يكن يملك شيئا من خيام الشعر ، أو قطعان
الماشية ، أو ذباد الابل • ولكنه يملك منها ما استطاع أن يحافظ به على
سمعته وشخصيته ، ولو ان نوابب الزمن قد احاطت به ونشرت ظلها عليه •
وقد أولع الشيخ « حسين » بحب جياذ الخيل ، فكان يملك منها ثلاثة ،
كلفته مبالغ طائلة ، أثقلت كاهله ، فأضطر الى أن يزرع تحت وطأة ديون
ثقيلة • وقد يما قالوا ، من أحب الخيل أحب النساء ! وكانت منية الشيخ
« حسين » أن يمتلك بندقية ، وهو يريد ما أحدث ما ظهر من البنادق ،
ولكن الزمن لم يمهله كثيرا فقد بدأت حاله تتدهور شيئا فشيئا ، وتردى
من سيىء الى اسوأ ، وتقلص منه كل ما كان يملكه من الخيل والابل

والحيوانات الاخرى • وهو كغيره من العرب ، قد اعتاد الاهمال وعدم المبالاة حتى رأى نفسه ، ان قد أحدثت به الديون ، فضايق بها ذرعا • وكان الدائن هو المرابي ، عبد الرزاق ، صاحب معمل الطابوق ، قد ارهقه بالفوائض التي كان يزداد بها دينه سنة بعد أخرى •

وكان عبدالرزاق قد سمع بهذا الفلو الجميل « شاهين » ، الذي يملكه الشيخ « حسين » وهو وان لم يكن يفهم شيئا عن الخيل أو تغريه مفاين جمالها ، فقد عرف جيدا ، من اصحابه ان هذا الفلو الاصيل « شاهين » قيم الثمن • فأخذ يتردد على الشيخ « حسين » بزيارات متفاوتة ، واغتسم الفرصة مرة ، فحاول أن يفتح الشيخ « حسين » بكلمات معسولة ، إذ عرض عليه مبلغا جسيما بدل فلوه الجميل ، وقال له ، ان ديونه أخذت تتضاعف ، ولا يؤمل أن تجد حدا لمضاعفات فوائضها • ولكن الشيخ « حسين » امتنع من هذا الطلب ، ورفض تلميته رفضا باتا ، إذ أن الفلو لا يمكن أن يفصل عن أمه الا بعد ستة على الأقل • وهو لم يفكر قط في أن يبيع مثل هذا الحيوان الجميل • وكان عبد الرزاق ، قد أعزم بهذا الفلو ، إذ كان يسمع الهازيج والأغنيات تتردد على ألسن الناس ، وهم يتغزلون بجماله ، ويهيمون بسحره • وزاد أوار غرامه به امتناع الشيخ حسين من بيعه •

والبخل قد يدفع الانسان الى أن يغالى في تقدير قيمة الشيء الذي رغب به وجهل ثمنه • إذ هو يقيسه بمقدار رغبة الناس به وحرصهم على الفوز به ، فدفعته هذه الرغبة الى شراء هذا الحيوان مهما كلفه الامر • وأغرى الشيخ « حسين » آخر الامر بمبلغ جسيم أكثر بكثير من قيمة حصانه • واقاد « عبدالرزاق » هذا الحصان الذي لم يزد عمره على السنة الواحدة الى اصطبله • ولم يكن منظر هذا الحصان ، وهو لم يتكامل نموه

بعد ، يستميل أحدا أو يغريه ، وهو بهذا العمر يصعب تقدير قيمته ، ولا يعرف عنها شيء الا خبير ماهر بأمور الخيل واحوالها • وقد حسب عبدالرزاق حساباه ، بأن علف هذا الحيوان في سنوات معدودات لا يكلفه شيئا • ولذلك فلا بد له أن يحتفظ به الى أن يستكمل نموه وتشتد عضلاته ، ويبلغ عنفوان قواه ومجده • وكان يتحلم في نموه ويقظنه أن سيحصل على ثلاثة اضعاف ثمنه الذي اشتراه به • ولكن هذه الاحلام لم تحقق ما كان يصبو اليه • فقد كان هذا الحصان اليافع قد اعتاد حياة الصحراء وألف العيش فيها ، وكان يتحسس بالعناية به والاهتمام بشؤونه كأي فرد من افراد العائلة • واحساس الخيل العربية بالعناية بها لا يدانيه احساس حيوان آخر • وقد رأى هذا الحيوان نفسه أن قد ربط في هذا الاصطبل مع بعض حيوانات الحمل والحمير ، ولم يعد يسمع أهازيج نساء المخيم التي كانت ترهف حسه وتبعث فيه النشوة والحيوية ، ولم يجد بعد ، تلك الخيمة التي كان ينطلق اليها فيسهل بين مرابط عواميدها ، يطلب الماء • فكانت هذه الحياة المتغيرة التي أرغم عليها ، قد جعلته شرسا وافقدته كثيرا من مزاياه • والخيل الاصلية سرعان ما تنهار قواها وتذبل جذوتها اذا ما افتقدت العناية بها • فلم يكن من أمر هذا الحصان الاصيل ، وقد استمر به الحال مربوطا في هذا الاصطبل ، الا انه استحال الى حيوان وحنس شرس ، والذين خبروا الخيل يعرفون هذه الظاهرة فيها جيدا • ومع ان عبدالرزاق لم يعرف من أمور الخيل شيئا ، فقد كان يعتقد بان هذا الحيوان يقاسى آلام الذلّة والهوان • وهو يعرف كذلك ، بان الحصان لا بد أن يحافظ على شكله وهيبته ، لان قيمة الخيل العربية بجمالها ، وهي أحب اليها أن تعيش بين أربع البدو ، فهناك تتحسس بحسن معاملتها والعناية بها • وهي لذلك تشتد

الرجبة اليها ، ويقبل الناس على شرائها •

وانقلب « شاهين » حيوانا شرسا ، فلم يستطع التقرب اليه أحد من سواسه وخدمه ، وبدا ذلك الحيوان الاليف يعض كل من يدنو منه أو يركله برجله ، وأسقط في يد عبدالرزاق ، اذ بدأ يحس بأن هذا الحيوان لم يعد يمكن بيعه ، وأدرك بان العرب لا يقدمون على شراء حصان أبعد عن محيطه وبئسته • وبقي الالم يحز في قلبه كلما خطر له ذلك المبلغ الجسيم الذي دفعه ثمنا لهذا الحصان • ولم يستطع أن يهتدى الى حل لما وقع فيه ، غير أن يتركه في مكانه •

وحين اتخذ « فهد » هذا الاصطبل سكنا له ، كان الحصان شاهين فد قضى فيه سنة ونصف السنة ، من غير أن يخرج منه الى حيث النور والهواء • والخيال العربية تبدأ في تكامل نموها واشتداد ساعدها في هذه الفترة من حياتها • ولذلك كان في منظره يعكس صورة حيوان بأس قد أرهقه الذل ، يجول بنظراته ، وكأنه يبغى خلاصا من هذا السجن الذي يزرع بين اغلاله ، فيعتربه اليأس وشور نفسه ، فلا يحتمل احدا يقرب منه •

وحرص « فهد » على أن يستميل هذا الحيوان اليه ، فأغراء باصوات ، أبقت فيه نعماتها ذكريات حياته في البادية ، حينما كان يعيش فيها حرا طليقا بين أربع أهله ومحبيه ، فهمهم يدبر رأسه ، وهو يتطلع الى « فهد » بلهفة الخائف مرة والفاحص مرة أخرى • ثم يعود بهمهم ، فيوجه أذنيه الى مصدر الصوت ويشخر بمنخريه • ويدبر برأسه يمتة وسرة ويباعد بين رجله • وكان « فهد » ينتظر الفرصة تواتيه ليفك رباطه • وعاوود الكرة مرة أخرى يسمعه تلك الاصوات الناعمة ، وقد رأى « فهد » أن يتركه بعض الوقت ليصبح له استعادة ذكرياته ، فان غريزة الميل فيه تحتاج في بعضها الى

وقت ليس بالقصير •

واستطاع « فهد » فى وقت قصير ، بصبره ، وأناته ، أن يستميله إليه ويخضعه لارادته ، وتمكن أن يسقيه ويحسن له ويمسده على رقبتة ، فأطمئن له وألف إليه وحده دون سائر السوايس والخدم • فقد بقى ينظر اليهم شزرا وينهش كل من يقرب إليه منهم •

ولاحظ عبدالرزاق عناية « فهد » بحصانه ، وانصاعه له ، فوعده بأكوام من الذهب ، ان هو استطاع أن يريضة ، بحيث يصلح للبيع • فوعده فهد أنه سيذل جهده فى ترويضه واعداده ليكون حصانا نافعا • ولكنه ضمير فى نفسه غير ما اراده هذا الصعلوك البخيل • ومهما يكن من أمر فقد استطاع أن يضمن لحصانه علفا جيدا على الأقل •

وهكذا آلت الصحراء بينهما ، فحن كل منهما لصاحبه ، وتعلق هذا الشاب العربى ، بالحصان « شاهين » ووجد فيه أحب صديق إليه يسليه ويلهو معه ، وهو الذى لم يعلق طفلة حياته بغير أمه المتوفاة ، فخصه بحبه ، وعنى به ورعاه بكل قلبه حتى أنه كان يتحرى عن كل وسيلة تعيد الى هذا الحصان الاصيل خصاله ومزاياه ، ويتزود من خبرة الفرسان الذين يقدون الى اسواق القرية بكلما يوقظ فيه غرائزه وسجاياه • وكان يقتصد من لقمة عيشه ليحفظ بها له ، وهكذا استطاع فهد أن يجعل من هذا الحيوان حصانا ريفيا طيعا ، حتى انه عاد فذعن الى حمل بعض الانربة والاحجار على ظهره ، وهذا ما افرح عبد الرزاق ورفع عنه كابوس اليأس ، اذ رأى ان قد بدا على حصانه الحيوية وعاد نافعا •

وأدرك فهد ان هذا العمل الذى يكسب منه رزقه عمل وضع لا يناسب وضعه ومركره ، وهو العربى الصميم الذى انحدر من صلب رئيس مغوار

أحبه قومه وعشيرته ، وتذكر أحاديثه مع أمه عن خيام أبيه ومضارب عشيرته ورأى كذلك ان هذا الحصان الاصيل لا يناسبه هو الاخر أن يحمل الاثقال شأنه شأن الحمير والدواب • وبدا له ان لا بد أن يترث الان كيما يحكم الخطة في انقاذ نفسه وحصانه • وكان يشد على بطنه حزاما من الجلد فيه تلك القطع الذهبية التي دسها اليه عمه قبل وفاته مع بعض ما اقتصده من أجوره اليومية • وقد كانت رغبته أن يشتري هذا الحصان ، وهو وإن لم يعرف قيمته ، فانه يعتقد بأن نفوره ممن يتقدم نحوه يساعد كثيرا على تحقيق رغبته في شرائه •

واخذ « شاهين » يستعيد نشاطه شيئا فشيئا ، وتتقد فيه التضاراة والحيوية • ويتلامح لونه الكستائي ، وبدت عرائره الاصيلة تقوى على الظهور وبرزت مفاتن جسمه ، فاستعاد جماله ، وغدا يكتمل في سحره واغرائه ، فبان تقوس ظهره وعرض كلكله ، واشتداد عضلاته وارتفاع كفيه والتواء رقبته • وتحقق ما كان ينتظر الشيخ حسين أن يراه في فلوله من فنته وجمال • فكان من يرى هذا الحصان وقد امتلأ « فهد » صهوته ، ترسم له صورة من سحر الطبيعة وفنتها ، تمثل الجمال والكمال ، فيهبو لها القلب ، وتعلق بها النفس • اذ يتصور الانسان فيها قدرة الله وتدبر آياته في خلقه وعظمته في صنعه •

والحقيقة ان الخيل والكلاب ، كما نعرفها ، من الحيوانات التي تتضاءل الحواجز بينها وبين الانسان ، اذ قد يستطيع أن يستشف من بين نظراتها وحر كاتها ما تريده وتحسس به • فكان فهد يكلم شاهين ، ويطلب معه في الكلام فينظر اليه ، وكأنه قد وعي كلامه وفهم قصده • وكان كل منهما قد أحب صاحبه وتعلق به ، ولعل الحنين الى الوطن الاول هو الذي آلف بينهما ،

فاستعادا في مخيلتهما ذكريات تناوح الريح فوق سماءه ، وعيق العرار
والشقائق في أرضه ، وبين جنباته رضع فهد لبانة الحياة على صدر أمه ،
وبين ربوعه فتح شاهين عينيه •

وشاءت ارادة الله أن تأخذ بيد فهد فتير له الطريق الى وطنه الاول •
فكان في ضحوة نهار شمس قد ركب حصانه متجها الى القرية ، ليهي •
لعبد الرزاق بعض ما كلفه به • وهو لم يفتأ يتحلم بكل وسيلة تمكنه من
امتلاك شاهين • وشاءت الظروف ان يلحظ شاهين بعض الاعراب في سوق
القرية ، فاستهوهم منظره وسحرهم جماله ، ولكن شاهين صد عنهم ونفر
منهم ، وادار لهم مؤخرته • فنظر كل منهم الى صاحبه ، وامارات الدهشة
على وجوههم ، وقالوا انه لحصان أصيل حقا • وتعد اصناف الاصائل من
الخيل التي تنحدر من دم عربي خمسة هي : الصقلاوى والكجيلان والعيان
والحمادى والحمدار • واعجبهم منظر فهد وذكائه ، فتحدثوا معه واتسبوا
اليه ، فكانوا من عشيرة الضفير وعرفوا منه بعد تفرسهم فيه واستمالته اليهم ،
انه الولد الوحيد للشيخ حزام ، احد المحاربين الشجعان من شيوخ عشيرة
الضفير • وحينما وقفوا على نسبه ، ارتج عليهم ، واسقط في يدهم •
فاستودعوه وذهبوا عنه ، وتأخر منهم شيخ طاعن فى السن ، وبقي يتحدث
مع فهد ، فقال له انك ابن عشيرتك ، وان عمك لا يزال فى قيد الحياة ، وله
من البنات من هن على ابواب الزواج • ان عليك ان تسلك الطريق الذى
يقودك نحو الغرب • ولم يكن يحق لامك أن تأخذك معها الى المدينة ، فانك
من أبناءنا وولدة أكبادنا •

واثرت هذه الكلمات فى نفسية فهد ، فلم يعد يستقر قراره ، فقد
امتلكه الشعور بارتباطه بعشيرته ، وخفق قلبه لحياته البدوية الاولى ، ففدا

يبحث عن الوسائل التي يستطيع بها أن يتخلص من هذا الاصطبل الذي يقضى حياته فيه . وكان كلما فكر في أمر التحاقه بعشيرته اختلج في قلبه حب شاهين والحصول عليه . وزار فهدا بعد قليل اعرابيان ، احدهما عمه والآخر احد الاعراب الذين التقوا به في سوق القرية ، وكان عمه اذ ذلك رئيسا لقبيلة من قبائل الضفير ، وكان يرى ان لا بد ان يلحق فهدي بعشيرته ، اذ لم يجد ما يدعو لاطالة المكث في هذا الاصطبل . وهذه هي عشيرته تنتظره بفارغ الصبر وسيعمها الفرح ان رأته يرفل بين عزها وسؤددها . ورأى فهدي ان قد اصبح الامر بيده ، ولا بد له ان يبت الان في مصير مستقبله ، وهو آخر ما يطمح اليه . وبدا له انه لا يستطيع أن يقول كلمته الاخيرة قبل أن يبت في أمر شاهين اولا فهو أليفه وابن باديته ، ولا بد له أن يجيا معه فيها . وهذا الذي جعله في بادي الامر يتلذذ بالجواب ويتهب البت بمصيره ، ولكنه لم يلبث ، بعد أن أضرم هذان الاعرابيان في قلبه نيران الخنين الى الوطن ، ان عاد يقص عليهما تاريخ هذا الحيوان البائس ، والجهود التي بذلها لانقاذه من يؤسه ومظلمته ، حتى استطاع أن يستميله اليه ، وهو الان بعد أن احتل من قلبه منزلة المشوق المشوقه ، يصعب عليه أن يفارقه ، ويسلمه لهذا البخيل عبدالرزاق ، يسومه الذلة والهوان .

ولم يكن الاعرابيان ليستجيان لصدى الاصوات التي كانت تتردد في قلب فهدي ، فما كان منه الا أن افضى برغبته في الحصول على هذا الحصان . ولم يخطر ببال احدهما ان يختطف هذا الحصان في سكون الليل وهدوئه ، اذ لم تكن عادات العربي لتجهيز سرقة الخيل وهي في موابطها ، فذلك في العرف العربي اجرام فضيع . وعرف كل منهم ان يخل عبدالرزاق ، سيجره الى أن يطلب بدل حصانه ، طلبات قد لا يتضب معينها ، اذا هو أحس برغبة

فهد في شرائه • ولم تكن لفهد خبرة سوقية في البيع والشراء ، فاستقر بهم الرأي على أن يستميلوا عبدالرزاق اليهم أولاً ، فيعرفوا دخائل نفسه ، ويقفوا على خبايا رغبته ، وكان عمّ فهد هو الذي تصدى للقيام بهذه المهمة • فاستضافوه في بيته ، وجرى معه حديث طويل ، في جلسة هادئة ، احتسوا فيها كؤوس القهوة العربية ، انتهت من غير ان يتوصلوا الى نتيجة في الموضوع ، فقد بلغت الخسة بهذا البخيل ان طلب خمسة اضعاف ما كان يملكه فهد من المال • وكانوا قد اندفعوا بجذ وحماس أن يردوا لهفة فهد في كسب هذا الحصان الذي غدا أليفه ورفيقه ، ولكنهم كانوا عربا كراما وتجارا مهرة ، فلم يلحفوا في طلبهم ، أو يشعروه بدخيلة رغبته • وآخر ما استقروا عليه أن يخبروا عبدالرزاق بعزم فهد على الرحيل والالتحاق بعشيرته ، وحسبوا انه سينصاع لرأيهم ، بعد حين من الزمن ، حينما يرى شاهين وحده ، وقد ابتعد عنه فهد ولحق بمضارب عشيرته ، وهي تبعد عن مركز اللواء بما لا يقل عن مائتين كيلو مترا •

وبات فهد ليلته مع شاهين في اصطبله ، ولم تغتمض عيناه لحظة ، لما ألمّ به من هم وكمد ، حتى اذا ما تقضى الليل وادركه الصباح حام حول مربطه ، ثم اسئل منه بخفة ومهارة من غير أن يلحظه • وكان قلبه بأسره الشوق والحنين الى اهله ومضارب عشيرته حيناً ، وتذنيه لوعة الفراق حيناً آخر كلما تمثلت له صورة شاهين ، وهو الصديق الحميم الذي لن تتاح له رؤيته بعد الان • وكان شاهين في صباح غده هادئاً ، لا يعرف شيئاً عما بيته له القدر ، فعلف ما هياً له فهد من الحشائش •

وسافر فهد مع الركب الى مراح قومته نحو الغرب وهو صامت ، قد ملك زمام نفسه وسيطر على شعوره ، يتأرجح على رحل جملة الذي كان

يطوى اليبداء فى طليعة القافلة • وابل الضفير مشهورة فى سرعة عدوها ،
وقد ألفت هجير الصحراء وعرفت سبلها واعتادت على أن تجد فى السير بين
رمالها اياما عديدة بليالها • وحين حل المساء وذوت أشعة الشمس ، حطوا
رحالهم ، وتركوا أبلهم فى منخفضات الوديان ترعى بين ادغالها وحسكها ،
وجلسوا هم على الرمال يسمرون ويأكلون ما تزودوا به من التمر ثم التف
كل منهم بعباته واعمض عينيه ، وبقي فهد يؤرقه النوى ويملؤ قلبه الشوق
والحزين الى شاهين الذى بعد عنه ما لا يقل عن ثمانين كيلو مترا • وبقيت
عيناه تحديقان بأنجم السماء الصافية ، يستمع الى تناوح الطيور فى سكون
الليل البهيم ، فتلهب عواطفه ، ويرى ان لا حياة له ، مهما عذبت ، بغير أليفه
وصديقه شاهين • ولم تعد الصحراء لتبر فيه ذلك الحزين اليها • وبدت له
سهولها باردة بل وغريبة عليه • ورأى ان الاولى به أن يركب جملة فى هذا
الليل القمر ، ويعود الى صديق صباه اذ لا بد أن يكون قد افتقده فى غدوته
وأسميته ، وهكذا كانت هذه الاخيلة والاحلام مدار تفكيره ومناه •

ونفض فهد من مكانه ، وبعد عن مضارب الركب وهام فى الصحراء
يناجى وحدته فى سكون الليل القمر • وتجاوب فى أذنه صدى اصوات خافتة
بعيدة ، فاندفع نحوها يتبينها ، وأنصت يتطلع أمرها من بين سهول الصحراء
المحيطة به ، فوضحت له انها ايقاعات متتابعة متصلة ، ولكنه لم يجزؤ أن
يصدق ما أوحى اليه أفكاره ، وأشعرته به خفقات قلبه السريعة • ولم تمض
غير لحظات حتى بان شاهين وقد جاء يقطع اليبداء ، يتابع فيها أثر الركب ،
بهدى حواسه • ولم يتمالك فهد نفسه ، ففلبت نشوة الفرح ، ودمعت عيناه ،
واحتضنه يمسح على رقبته ، وقدم اليه ما تسر له من العلف •

والحقيقة ان الانسان ليحار فى أمر احساس هذا الحيوان وسجاياه

وقابليته في قطع ثمانين كيلو مترا في ساعات معدودات • واستغرب عمه
من هذه المفاجأة ، ولم يلبث أن قال له ، الله اكبر ! ها قد شئت ارادته ان
يرد اليك حصانك ! فهل كانت لك يد في تمكينه من الهرب ؟ فنكس فهد
رأسه ، يشير بذلك معترفا • فقال له عمه • انه ليس حصانك ، وسأخذه
الان معنا ، ولا بد أن ندفع لعبدالرزاق آخر فلس يطلبه عنه •

وأسلم فهد جفنيه لنومة عميقة ، بعد أن انهكه الاعياء • وراح شاهين
هو الآخر يغط في نومة هادئة وبنفس مطمئنة ، وحين اصبح الصباح قام
فهد ووضع على ظهر حصانه معطفه البالي واعلى صهوته ، فأحس شاهين بالقوة
والعظمة وراح يقطع اليبداء ، وهو يهتز طربا ، يستدير برأسه هنا وهناك
شامخا بأنفه ، حتى اختفى به بين آفاق الصحراء ، يطلب موطنه ومسقط
رأسه بين مرابع الضفير •

العراق في الشرق الاوسط

ان قيام الدول المستقلة في الشرق الاوسط لم يمتد تاريخها بعيدا . وقد أتت لانكثرا أثناء الحرب العالمية الاولى التي أضمرت نيرانها في سنة ١٩١٤ واستمر لها الى سنة ١٩١٨ أن تحرك العالم العربي في الشرق الاوسط ، وتدفعه الى ثورة عارمة على الدولة العثمانية . وقد لعب « لورانس » دورا مهما في تأليب العرب على الأتراك العثمانيين . وكان الملك حسين ملك الحجاز اذ ذاك هو اللولب المحرك لهذه الثورة العربية وهو الموجه لقيادتها ، وقد اشترك معه أولاده الثلاث ، وأبلوا فيها بلاء حسنا . فكان اثنان منهم آخر الامر ، فيصل وعبدالله وهما اللذان قد دافعا دافعا مجيدا عن الحلفاء وحميا مؤخرتهم ، أن تودي بهما ملكين ، فكان فيصل بعدئذ ملكا على العراق وعبدالله ملكا على شرقي الاردن . ثم اعتلى على عرش الحجاز الامير علي في سنة ١٩٢٤ وهو الابن الثالث للملك حسين .

غير أن المنازعات المتشابكة بين الملك حسين وبين ابن السعود ، وهما الشخصيتان اللامعتان في العالم العربي اذ ذاك ، كانت قد استعرت نيرانها منذ سنة ١٩٢١ ، فانهى بها الامر الى أقول نجم الهاشميين واعتلاء ابن السعود على عرش الحجاز . ثم وحد بين نجد والحجاز في سنة ١٩٣٣ ونودي بالملك ابن السعود ملكا على المملكة العربية السعودية .

ولم تقف الامور عند هذا الحد فقد تطورت الى أبعد من ذلك ، فكانت

أن تشعبت مشاكل كثيرة فى بلاد الشرق الاوسط نتجت عن سقوط الدولة العثمانية • ويمكن القول ، بأن قادة العرب الذين أولوا قوتهم بشخصية « لورانس » فاحسنوا الظن بالانكليز ، قد فوجئوا بخيبة مريرة فى آمالهم وأحلامهم ، اذ أعلنت فرنسا انتدابها على سوريا ، واضطرت الملك فيصل الذى كان قد نودى به ملكا على سوريا أن يخلى ساحتها ، وتبددت تلك الاحلام التى كانت تداعب أخيلة العرب القوميين بتأسيس امبراطورية عربية تضم جميع البلاد العربية • وهكذا جزىء الوطن العربى الى ما لا يقل عن ستة أجزاء ، بضمنها تأسيس موطن لليهود فى فلسطين ، وهذا ما أثار استياء العرب وطقن قوميتهم وقت فى عضد قاداتهم •

وكان التصريح الذى أدلى به « بلفور Balfor » فى كتابه المؤرخ فى ٢ كانون الاول سنة ١٩١٧ المرسل الى اللورد « روتشايلد Rothschild » يتضمن وعدا لليهود بأن يستطيعوا أن يؤسسوا لهم موطنًا فى فلسطين • فكان هذا التصريح قد وتر العلاقات بين العالم العربى واليهود فنأزمت الاحوال واشتدت تعقيدا منذ سنة ١٩٢١ حتى سنة ١٩٤٨ حيث انتهى الامر بأن تحقق اليهود هدفهم وحصلوا على اعتراف باستقلال دولة « اسرائيل » فى مايس سنة ١٩٤٨ بعد أن خاضوا معركة جديفة فترة قصيرة •

ومع ان هناك مفاوضات كانت قد جرت بين « فيصل » و « وايزمن » ، بحثت فيها مشكلة استيطان اليهود فى فلسطين ، فتوصلا الى شىء من التفاهم والتقارب فى جو تسوده الرغبة وحسن النية ، فقد كان كل من الجانبين يتعد عن الآخر ، فتسع شقة الخلاف ، حتى تحرج الامر واستحال التوصل الى أى حل ممكن لمشكلة فلسطين •

وكان الملك فيصل الاول ، وهو أول ملك على العراق ، قد لعب دورا كبيرا في الحقل الدبلوماسي ، كما بدا ذلك للانكليز أثناء فترة انتقال انتدابهم عن العراق ، فحصلت البلاد على استقلالها في سنة ١٩٣٢ ، ولم يمهل الزمن الملك فيصل حتى عاجلته المنية فتوفي في سنة ١٩٣٣ ، فانتقل أمر هذه الدولة الفتية الى ابنه « غازي » وقد كان شابا يافعا لم تصقله التجارب بعد ، فلم يلبث أن أطاح به القدر في حادث اصطدام سيارته ، وتوفي متأثرا به في سنة ١٩٣٩ .

وقد كان الملك فيصل بنظر المتطرفين من القوميين صديق الانكليز الحميم ، وهذا ما مكّن دول المحور ، بعد زمن لم يطل أمده ، أن تستغل هذه العناصر المتطرفة ، وقد لعبت البعثات الالمانية دورا مهما في ذلك . وترينا تلك الحوادث العدوانية المتسلسلة التي ارتكبت في الموصل تجاه القنصلية الانكليزية ووزير المالية مبلغ الاضطرابات التي كانت تسود البلاد اذ ذاك فاندلعت في سنة ١٩٤١ نيران ثورة عارمة ، يرى الانكليز أن العناصر النازية هي التي اججت نيرانها . ولا شك ان مفتي فلسطين كان قد لعب دورا هاما في بعثها واتارتها . وكانت الملابس التي رافقت تلك الحوادث في العراق مضحكة حقا ، اذ لم يلبث العراق بعد قليل أن أعلن الحرب على دول المحور بمشورة الانكليز . ومهما يكن من أمر فالذي يلاحظ في العراق أن الناس لا يحبون الدول الغربية ولا يتقون بها .

ويبدو لنا ان المعاهدة العراقية الانكليزية التي لم ينته مفعولها بعد تستهدف في الحقيقة تغلغل النفوذ الانكليزي في نواحي العملة والتجارة قبل كل شيء . ويلوح لنا ان الانكليز ، كما عرفوا في سياستهم الواقعية

البنية على ان الغاية تبرر الوساطة ، لم يأخذوا بحرفية المعاهدة ولم يهتموا بنصها • ويبدو أنهم لا يريدون أن يحددوا عن سياستهم المألوفة • فكل بلد يتململ أو يظهر شيئا من الطموح نحو تحرره لم يلبث أن يكون ضحية طموحه • ترى من يصلح أن يكون أنسب لهذا الحكم من هذه القوة القاهرة التي استطاعت أن تملك الزمام زمنا طويلا !

ويلوح لنا ان العراق أهدأ من جميع دول الشرق الاوسط ، وفيه جمع كبير من العقلاء والمتقنين الذين يهمهم أن تسود البلاد فترة من الهدوء والطمأنينة والسلام لتستطيع أن تجني ثمار نهضتها وتحقق آمالها في التقدم والعمران •

والحقيقة ان البحث يدور هنا حول السلطة الملكية التي تحمل الوزير مسؤولية الحكم امام البرلمان ، وهذا النوع من الحكم هو الذي درجت عليه أقدم الدول الديمقراطية واعرفها في المدينة ، بعد أن ذلت كثيرا من الصعوبات التي اعترضتها ، فبنت أسسه على تجارب أخيار الناس ومعلوماتهم وسلوكهم ، واحاطته بنظم تمتش مع الزمن ، فصقلت التجارب والاختبارات ، وتغيرت وتبدلت كما تطلبها المصلحة حتى ألفها الناس واعتادوا عليها منذ طفولتهم ، وهو ما سمي بالحكم الديمقراطي •

ويبدو ان العراق في كل ما يحيط به لم يعد يتقبل نظم هذا الحكم السائد ، اذ هو يرى فيها القسوة والظلم والارهاق • ولعل قادة الشعب ورجاله وجدوا سهولة في فرضها على جماهير الناس • وهذه مصر استطاعت أن تمنح ملكها اجازة خارج مصر ، ووضع دكتاتور الجيش يده على الحكم • وكذلك كان الامر في سوريا ، فالجيش فيها هو صاحب الكلمة العليا اليوم •

وكان « مصدق » قد جعل امراء بلاده تحت مشورته وقياده واراد أبدا أن يلعب دوره معهم حتى ولو حدى الامر بالملك صاحب السلطة أن يتصل برجال دولة أخرى ، بل وذهب الى أبعد من ذلك ، فقد نفى اقرباء الملك واخصائه •

وفي العراق كذلك نرى نفرا من الناس يدعون الى ان يقود البلاد رجل قوى شديد المراس ، ونرى كذلك نفرا من عقلائهم يعتقدون أن اعتلاء الملك الشاب فيصل الثاني عرش العراق يجب أن يحاط بالعناية والحذر لثلا ينجرف ، وهو في ثورة دم الشباب ، بتيار حاشية سوء • انها والحق لاحاديث ممتعة ، تلك التي يتناولها رجال الدولة في مجالس سمرهم ، ومادة الحديث والمحاورة في اختيار رئيس الوزارة غزيرة لا ينضب معينا ، حين يقول أحدهم « ترى ولم تبقى في حضيرة العملة الاسترلينية ، فترضح تحت ضعفها وهي أكبر عقبة في تقدم البلاد وتطور اقتصادياتها » ويردد الثاني « لا يجمل بنا ان نخضع لشركات النفط الاجنبية ، ومع اننا لا نحتاج الى « مصدق » بيننا ، فلا نكر عليه قوة عزمه وشدة بأسه ، وهو الذي كثيرا ما دعانا اليه » ومثل هذه الآراء يعتقها اليوم كثير من العراقيين • وقد يقول أحدهم ، ما قد كلفتنا فلسطين مائة الف دينارا يوميا بسبب قطع النفط عن حيفا •

والحقيقة ان هذه هي بعض ما تعانيه البلاد من الآلام والنوائب التي لا زالت تفتك بانائها ، وهي تشعر بما يبته القدر لها من مرارة العيش ونكد الحياة ، حتى كادت تياس من امكان التغلب على ما يحيط بها من صعاب الحياة • اننا لنرى بقلعة عمت الشرق الاوسط ، وها هي مصر وايران تذران باندياعها • فلا بد أن يكون شيء في الخفاء • اننا لنرى تطورا منتظما في الحياة

والتفكير وسبل العيش ، ولو لم يكن سريعا ، قد تناول عددا كبيرا من البلاد
فى هذه البقعة من العالم وتبلورت فيها آراء الجمعيات والمؤسسات واختلاف
أوجه النظر بينها ، ووضحت لها مشاكل العالم وعلاقات الدول ، وتحسست
بالتوتر القائم بين الاحزاب المحافظة والتقدمية ، وعرفت مواطن الضعف فى
بناء التشريعات الحكومية العقيمة ومواطن القوة بين شعوبها الفقيرة التى
تطالب بتحسين احوالها •

ويعتقد بعض المشائمين من ذوى الرأى فى البلاد أن لا سبيل الى
التغلب على هذه المشاكل والعقبات التى أخذت بخناق الشعب ، اذ يقول
بعضهم ، ماذا يمكن ان تتطلب من شعب بائس لا يزال يزرع تحت كابوس
الجهل والامية ؟ وماذا تنتظر من اصحاب الاموال ومالكي الاراضى ، وهم
الذين قد مسكوا بأيديهم زمام اقتصاديات البلاد وأثروا بسلوكهم على حركة
انعاش حياتها ، واطاحوا بنفوذهم سلطة حكوماتها ؟ فكيف نستطيع أن نضع
المخطط للإصلاح بين هذه العقبات التى تحيط بنا ؟ وكيف يمكن أن ننفذها ؟

وانى لا آمل أن يستطيع المتفائلون من رجال العراق أن يعملوا
لبلائهم بقلب ملؤه الايمان بمستقبل باهر ، فقد ذكر لى أحدهم ، وهو متمول
ثرى كان يرى الامور بعين تبصر النور ، اذ قال ، انا أمة متديئة نؤمن بالله
ونعتقد بان الناس مساوون امام الله ، وانت تعلم ، ان شعبنا يعرف مطالبه
السلمية جيدا ، وهو يعتقد أنها لا يجوز أن تتحقق بطرق القوة والارهاق ،
وهو يحترم الاخوة الانسانية ويعتقد ان المساواة فى احوال افراد مجتمعنا
يجب أن تبنى على أسس العقيدة الدينية التى يؤمن بها • واعلم ان هذه
الايضاح التى نعم بها الرئيس والشيخ ، ولو أنه اكتسبها بالارث منذ القديم ،
فإنها تتبع لنظام اخيارته العشيرة وارتضته لحياتها • وهذا النوع من التنظيمات

التي تراها الآن لم تكن لتفرض بالقوة والارهاب • والشيخ المؤمن يحنو على بني قومه وعشيرته ، وينظر اليهم بعين العطف والحب والاخلاص • ألم تر الى ذلك المستشفى الذي شيد في الحى والمدرسة الضخمة التي شيدت بجواره ! فقد صرف عليها الشيخ مبالغ طائلة • والحق ان مجتمعنا يستند الى أسس ديمقراطية ، ولو ان شكلاتها قد ضاعت هنا وهناك • ان تطور الحياة في بلادنا يفيد منه الفقير كثيرا ، ويتحسس به الآن كل عربي ولا يمكن أن ينازع في أمره أحد ، وهذا ما نص عليه ديننا وأمرنا به •

وكان كثير من الشخصيات قد توافدوا الى المطار لوداعنا ، ونحن نهم أن نترك العراق ، فصافحونا بحرارة ، واذ ذاك تمنيت لبلادهم أن يشملها الخير ويعمها الرفاه • فحدجنى احدهم وغمز لى بعينه وهو لا شك يقصد بذلك ان هولندا ورفاهها ومستقبل العراق يتهددانها خطر محقق واحد •

نظرة الى الماضي

كان المستعمرون ، خلال قرون خلت ، قد مروا على نوع من السلوك في حياتهم ، فأعتادوا أن يكونوا طوع ما تمليه عليهم رغباتهم واطماعهم في امتداد مستعمراتهم وتوسيع نفوذهم . فهذه دولة العالم الانكليزي ، قد قامت على جهود رجالهم امثال « ريلاي Raleigh » و « دراك Drake » و « كوك Cook » وغيرهم . فقد كانوا ينقضون على شواطئ البحار البعيدة ومرافئها كانتقاضي الطيور الكاسرة على فريستها وكانوا قد حدقوا الطرق الاستعمارية وعرفوا مسالكها . وهم الذين مروا على استعمال القوة في عدة قرون خلت . وأولئك الاسبانيون الذين هم عطشى الذهب مع انهم لم يهدفوا الى نشر عقائدهم ولغتهم الا بمقياس ضيق ، فقد استطاعوا أن يملؤوا نصف الكرة الارضية بلغتهم وعقليتهم واسلوب تفكيرهم . كذلك كان شأن الهولنديين المتحمسين ، فقد زحفوا الى عالم الكرة الارضية يحدوهم الجهد والنشاط واستمروا مثابرين كالنحل ، حتى أحاطوا باكثر انحاء المعمورة . وكانت مشاريعهم الجبارة متأثرة بالاعمال التجارية وما يتفرع منها . وهامهم الفرنسيون الذين يعدون من الشعوب القوية في الانتاج العقلي استطاعوا أن يشرروا بفكرة الاخوة الانسانية في ابعاد اصقاع العالم خلال العصر السابع عشر والثامن عشر ، فارسلوا اشجع مبشريهم من الروحانيين والعلماء ، يجوبون انحاء الكرة الارضية حتى بلغوا اقطابها ، فكانت بطولة هؤلاء المبشرين وقيادتهم وتفكيرهم تمثل قصة ضم مستعمرات جديدة الى فرنسا .

ولم يبق في عصرنا الحاضر مكان يتسع لاهداف « بيتزارو Pizarro »
و « كورتى Cortey » و « ريلاي Raleigh » و « كون Cone » و « دراك Drake »
وغيرهم من الحجاج الآباء . فقد نبذهم الرأي العام ، ولم يعد يقتنع الآن
بما كانوا يصفون على مهماتهم التبشيرية من الفضائل الخلقية والتعاليم
الروحانية . وبدت له غلظتهم وقسوتهم وروحهم الانتهازية في كل ما كانوا
يهدفون اليه ، فما اكثر ما داسوا دماء الملايين من الناس واستغلوا عرفهم
ودموعهم .

وبعد أن كنا ننظر اليهم دوما نظرة احترام وتقدير ، ونرى فيهم
ابطالا ميامين ومؤسسي دول عظمى ومعمرين أقوياء ، فقد غدونا نقصد
اعمالهم ، وننكر عليهم مخلفاتهم ، بل وقد بدوا لنا غرباء عنا . ترى ما الذي
حدا بنا الى ان ننظر الى ترات اولئك الآباء هذه النظرة المتعادية ، فلم نعد
نكبر ما احتفظنا لهم به في أذهاننا زمنا طويلا ؟ فلم يفتأ أن اعتورته الشكوك
وساورته الظنون ؟ والحقيقة انه من الصعب جدا ان نحظى بجواب شافي
يوضح لنا هذا التغير في النظرة والعقيدة . ذلك ان اوجه النظر تختلف
باختلاف الزمن والظروف التي تحيط بنا ، وهذا ما يشوش علينا رؤية الحقيقة
واضحة . فلم أكن مخطئا اذ قبلت الفكرة القائلة بان الجنس الابيض هو
الجنس الذي فيه القابلية للتطور والارتقاء ، وهو الذي يستطيع أن يتسط
هذا التطور بقواه الحركية ، ويوسع نطاقه بقيمه الخلقية ، ويزيد في نموه
بمثله المعنوية ، في حين اننا نرى هذا الجنس الابيض نفسه قد استيقظ فيه
ضميره ، وتغلب عليه وعيه في هذا القرن من الزمن ، فوضح له جيدا
اشمئزاز الناس واستيائهم من هذه المفرقات الذرية ، وحيرتهم وشكوكهم
من خيرها ، فاخذوا يضجرون من هذه الانانية والانتهازية ، ويسأمون من

هذا التسابق على الظلم والاضطهاد ، فبدأ لى أن أعيد النظر فيما كنت قد
تقبلته باعتباره حقائق ناصعة •

كان الحجاج الآباء اناسا اتقياء ورعين ، استطاعوا أن يكبحوا جماح
أنانيتهم وسيطروا على نزوات انفسهم ، ومع ذلك فلم يجدوا ما يمنعهم
من أن يستأصلوا شعبا فى شمال امريكا ، لم يرض سادته ولم يعجب حكامه •
وكان الفلاح المؤمن التقى الذى عدم العون والمساعدة قد ترك اخوانه
الفلاحين القدماء قبل خمسين عاما من غير ان يتحسسوا بوعى يذكيهم ويوقظ
نفوسهم ، فلم يكن منه الا أن ارتضى لهم الفقر المدقع • ويبدو لنا ، ان
الشعوب المتمدنة اليوم قد رغبت عن هذه الاوضاع وسئمت هذا النوع من
مجرى الحياة •

فترى ان قد استيقظت النفوس واشتد وعيها ، ففدا الفرد يشعر بما
يشعر اخوانه الآخرون ويتحسس بما يتحسون به ، فالميل الى الحياة الاشتراكية
اليوم اقوى منه فى أى وقت مضى ولا شك ان هذا الشعور مستمد من
التعاليم المسيحية التى تدعو الى الحب والعدالة الانسانية • وقد تمكن هذا
الشعور من النفوس حتى بين الذين لا يدينون بالمسيحية ، بل وتمكن حتى
من الناس الذين لا يعرفون الاديان ، ولا يرتبطون بها • وقد عم اكبر اجزاء
العالم المعروف •

فلم نعد نشعر باننا على حق حينما ننكر على الآخرين حقا اردناه
لانفسنا ، وضحينا فى سبيله كل غال ونفيس ، ورأينا ان لا قيمة لحياة نحياها
بدونه •

وقد ظل ندأؤنا يلعلع فى اجواء الفضاء زما طويلا ، نعلن فيه اننا
نقصد الخير لجميع الشعوب التى استطاعت أن تتحرر من كابوس الاستعمار

أو كادت أن تتحرر منه ، ولكنه لم يستجب اليه اى من هذه الشعوب ، اذ كانوا يتلقونه بكثير من الريب والشكوك ، ولعل هذا النداء الذى اريد به الخير لم يكن خاليا من الانانية تماما .

واذ كان من بيننا من لم يزل بعد غير واثق من ضرورة اتباع تنظيمات جديدة تتشمل هذه الشعوب و غير مجد فيما دعا اليه من حب الخير ، فهؤلاء لما يزالوا يعتقدون مبادئهم الانتهازية فى سياستهم ، وقد لا يعد أن يكون اخوانهم الصفر والسود والسمر قد شعروا بسياساتهم الانتهازية ، فسخطوا عليها وكفروا بها . وقد يسأل احدهم نفسه ماذا يمكن أن يجدر فى الامر لو آمن هؤلاء بأنهم سيجنون من فوائد هذه التنظيمات الجديدة أكثر مما كانوا يفقدون قبلا . ومن يستطيع أن يلومه فيما يقول ! والحقيقة ان الامر يتوقف على ان نشعر هؤلاء الناس باننا مؤمنين بقيم المبادئ التى ندعو اليها .

وانه يبدو لنا ان هذا الهدف الذى ندعو اليه الشعوب يحمل بين طياته طابعا مهما ، فهم يتطلبون منا ان نقرهم على مستوى من الحياة مثل هذا المستوى الذى ارتضيناه لانفسنا . ونحن اذ نكافح الفقر والجهل اللذين تعاني ويلاتهما هذه الشعوب القبية ، بعد أن تأخرت عن ركاب المدينة اشواطا بعيدة ، نوقف فيهم حاجات عديدة ، قد لا ينضب معنيها كلما تدرجت فى سلم الرقى والمدينة . فهنا نحن نريد لهم اصلاحا من صميم اصلاحات الغرب ، تشاد على أسسه المعاهد العلمية الفعالة التى تبعت النهضة الاصلاحية وتزداد على ضوءه واردات حصتهم من حاصل اراضيهم ، وتبنى لهم المستشفيات فيعالجون فيها مرضاهم بدل معالجتهم باسطورة التعاويذ والشعوذة وتضم عائلاتهم الدور الصحية بدل

الاكواخ ، وتهيأ لهم الوسائل الميكانيكية فى زراعة ارضهم بدل محاربتهم
البالية •

وانا لنعتقد انا بهذه الوسائل نستطيع ان نجعلهم سعداء مرفهين فى
حياتهم • بل وقد لا تلقى احدا يعارض فى أية فكرة ترمى الى تغيير هذه
الأوضاع البالية وتحسينها •

ولكننا لانعلم الى اى مدى يمتد تتجدد متطلبات الحياة عند الشعوب
والى اى حد ينتهى طموحها وها نحن نجد هذا التيار يتزايد تأثيره علينا ،
فلا يكاد ينتهى الى حد يقف عنده ، فقد جرفتنا سورته ، ولم نعد نقوى عليها ،
حتى أوقفنا الطموح الى ان تتسلط علينا الصناعات التكنيكية فتسيرنا حسب
تيارها بدل ان نستخدمها حسب حاجاتنا ، فلا بد لنا أن ننتظر من هذه الشعوب
التي لم تنطلق بعد من عقالتها مثل هذه النتائج ، ولدينا من الادلة ما يشير الى
ان هذه الشعوب اخذت ترفع من شأن الصناعات التكنيكية وتبالغ فى احترامها
كما نفعل نحن اليوم •

ونحن نرى اليوم ان الحركة والنشاط اخذنا تدبان فى نفسية هذه
الشعوب المتأخرة ، فسرى اليهم التاج العقلى للمدنية الغربية فتقبلوه واقبلوا
على الثقافه بشوق وحماس اكثر مما كنا نظن قبلا ، فى حين اننا نرى ان
انتاجنا العقلى نفسه لم يرتكز بعد على توازن معقول بين التقدم الاخلاقى
والتقدم التكنيكي ، وبين الثقافة الروحية والمدنية المادية ، ولا شك أن
فقدان هذا التوازن يندرننا باخطار قد تودى بحياتنا ، فلا بد لنا اليوم ان اردنا
البقاء ان نبحث عن هذا التوازن فى أى مكان من سبل الحياة وتفرعاتها •
ان الاخطار لتهددنا ، فنحن الذين بعثنا فى هذه الشعوب والاجناس المختلفة
هذا الميل الى المدنية الغربية ومكانه من التغلب على مناحى حياتهم ، فاندفعوا

اليه حتى وقعوا فيما وقعنا به •

والحقيقة ان هذه الشعوب ، مع كل ما يحيط بها من مظاهر التأخر
وكل ما يكتنفها من الضعف فى مسأيرة المدنية الغربية ، تمتع بصفات ومزايا ،
كان باستطاعتنا أن نستغلها وننتفع بها • فحين يقول « يوسف » انه يريد تحسين
احواله ، ولكن الامر مقيد بإرادة الله ، فهو فى الحقيقة ، يريد أن يشير
بذلك الى حدود ضميره « أنا » ولعلنا نرى فى مثل هذه العقيدة شيئا من
المبالغة فى الحد من ارادة الانسان • ولكنها عقيدة يجب أن يعتقها كل منا ،
ولا يجوز أن تتساهل بقليل منها • واذا كان احد من سكان « جاوا » يهتم
بقيم الاحلام وتفسيرها اكثر من اهتمامه بقيم البراهين على كروية الارض ،
فهو يريد بذلك - وان لم يكن بوعى منه - ، أن يرفع قيمة الروح الانسانية
ويشيد بقواها الخفية ويفضلها على العقل أو الفكر • والعربى اذ يندفع الى
اكرام الضيف واحترام الغريب بدافع رغبته وارادته ، من غير أن يسوقه الى
ذلك قانون مسطور أو نظم مكتوبة ، ومن غير أن يتغى الجمالة والملق ، فهو
يعتز بشراث من القيم المعنوية التى يحسد عليها • فماذا نستطيع أن نعلمه ؟
هذا هو أول سؤال يتبادر الينا ، والغريب انه سؤال يصدر من جماعة من
الناس ، جاءوا اليه ليبحثوا الامكانيات الاقتصادية فى بلاده • ولعل الجواب
عن هذا السؤال يتمخض عن « لا يحتمل أن يكون شيئا كثيرا »

انا تتحسس بحاجة هذه الشعوب الى نهضة تكنيكية ، ونشعر بما
يكتف نواحي حياتهم المادية من ثغرات سحيقة ، وقد نعرف ان نصف العلاج
لمساعدتهم والاخذ بيدهم وانتشلهم من هذا الضعف الذى يشكون منه • ولكن
هذا العلاج ليس سليما فى كل حين • فهل ستقوى هذه الشعوب على أن
تحسن التصرف بها العلاج الذى نصفه لها بغير مساعدة اجنبية أو بمساعدتها ؟

وقد يكون الشيء الذى لسنا نعرفه ولم نتأكد منه بعد ، هو الطريقة التى يجب أن تتبعها ، فى اداء رسالتنا بحيث تبقى على هذه الشعوب صفاء خلقها وطهارته ، وهو الخلق الذى لم تزل الطبيعة تغذيه وتشر ظلها عليه . فهل نستطيع فى رسالتنا أن نجذب هذه الشعوب مهاوى الضلالة فى هذه المجتمعات التى نسوقهم اليها .

والحقيقة ان مغريات الصناعات التكنيكية كما نعرفها تجتذب هذه الشعوب بل وقد تسلط عليها ، وعندئذ نستطيع أن نحكم ، ونحن متأكدين من صحة هذا الحكم ، بانهم سينغمرون بها وستجرقهم تياراتها ، وعندها سيتمنون لو انهم حافظوا على ما كانوا عليه من تراثهم القديم . انه لا مفر من أحد أمرين ، فاما أن يؤول امرهم الى ما آل اليه أمرنا الآن ، واما ان يعجزوا عن تحمل اعبائها فيضحوا بحياتهم على صخرة هذه الفعاليات الاوربية .

وانى اذ انظر الى هذه البلاد التى يحتضنها الرافدان ، يذوب قلبى اليها حينما كلما تذكرت رجوع فراقها . فقد تركت فى نفسى ذكريات قيمة وانطباعات تعصف بها كوامن الشوق والوجد والهيام فى كل لحظة يتمثل لى فيها خيالها . فقد وجدت فيها اناسا تخفق قلوبهم رقة وحنانا وتملى عواطفهم نبلا وكرما واحسانا بغير ما تكلف أو ملق أو رياء . فهم جميعا ، عربا واكرادا ، يحملون نفسا لم تزل بعد تنعم ببساطة الطبيعة ونقاؤها ، ويشعرون بقرارتها بحاجتهم الى الاحتكاك والتعارف مع الناس الآخرين ، على عكس ما نراه فى شعوب آسيا الشرقية . فلن انسى ابدا عناية « حسن » وجميل صنيعه - وهو مضيفنا فى فندق زيا - فقد كان يحار فى أمره لتوفير الراحة والهناء لنا حينما نحل فى الفندق فى المساء ، وقد اتعبنا السفر وتعفرت أوجعنا بغبارة . ولم الحظ

على احد من سواق السيارات أو الخدم شيئا من امارات الخيانة أو علائم الرذيلة أو اهمال أو تقصير نحو امتعتى وما امتلكه يدي •

وكانت كلمة « عبدالله الامير » جديرة بالملاحظة والاهتمام ، وهو يبدى أسفه وسخطه ، نا حل فى البلاد من تسيب فى الاخلاق فلم يعد أحد يأتين صاحبه ، حين قال ، « كان العربى ، قبل سنين خلت ، اذا باع حصانا وضمن للمشتري جودته فلن يكون الا جيدا حقا ، اما الان فلا يمكن أن يصدق الناس فى كل ما يقولون » •

آه ، وماذا تصور الحالة عندنا يا عبدالله الامير ؟ فان احد قدم اليك حصانا فى بلادنا وضمن لك جودته ، فعليك أن تتأكد قبل كل شىء أهو حصان حقا أم شىء آخر •

اننى لا ادري ، أيتيح لى الزمن أن اعود فارى هذه البلاد الغريبة الجميلة مرة ثانية ! ولكن الامل يملأ قلبى أن أعود فاجلس مرة أخرى تحت هذه الخيام العربية اتطلع الى هذه الصحراء وخفاياها واستمع الى اهازيج الرعيان ، وهم يسرحون بها فى فيافى منابتها وادغالها •

كلمة الوداع

كان ظل الطيارة الضخمة يزحف على ارض الصحراء ، فاراها وهي لما تزل بعد تتيه في خيالاتها ووحدتها ، يسود فيها الصمت والسكون ، كما قد عهدتها من قبل . ولكنها اليوم تلوح لى غير ما لاحت لى بالامس ، لاننى قد احطت بها علما ، فعرفت خفاياها وكوامنها . فلم تزل ترن فى اذنى خفقات رياحها وازيرها حينما تعصف برمالها ، وتلاوح امام عيني أخيلة صورها الساحرة ومناظرها المغرية ، وتترامى لى من بين رمالها المتطايرة رؤوس اعرابها ، يحف بها الشرف ، وتزينها العزة والكرامة ، وتبدو لى جمالها المحتشمة تجوب بين آفاقها ، ويلوح لى بين منبسطةها ووديانها الرعيان الصغار وهم يسرحون بقطعان ماشيتهم ملتفين باثوابهم المهلهلة ، وتمثل لى أخيلة نسائها وهن يطحن الطعام بالطواحين الحجرية .

يقول الانكليز فى أمثالهم ، فى الفراق لوعة من الموت ، ويسمى الفرنسيون الفراق عضّة الموت . والحق انى قد تحسست بكل ما تحمله هذه الكلمات البسيطة من معانى وعظائم . فقد تألف الحياة النفسية فى بعض اجزائها من أمور هامة تعلق بالذهن احيانا ، ولكنها سرعان ما يختفى أثرها ، وتنحسر من الذاكرة . وقد تعلق فى النفس صغار الامور احيانا ، فبقى ذكرياتها تتردد فى الخيال كلما استثارها الشوق واجبجها الحنين . فلن انسى

ضحكة أحمد ، الطفل البري ، ، بائع الجرائد ، ولن ينحسر من ذاكرتي نوح ذلك الحمام وقد أثار شجونه حفيف أعصان « اليوكالبتوس » التي اتخذ منها وكرا له . ولن يرح يتمثل لي خيال أعين النساء العربيات تتلامع من بين براقعها . ولن يسبحي من نفسي صدى تلك الانات والتأوهات التي تشغرها بها النواعير الخشبية ، وهي تدور ترفع حضنات من الماء ، ولم تزل تتردد في أذني نغمات المؤذن على تلك المنائر المشوقة . ترى لم بقيت كل هذه الذكريات في مخيلتي ؟ ألكونها حقائق تمثل حياة هذه البلاد الغربية علي ؟ أم لأنها هي الخفايا لاسرار الحوادث والتقلبات في حياة هذا الشعب ؟ ومهما يكن من أمر ، فانها الذكريات لا يستطيع أن أبعدها عن ذاكرتي ، وأثرها عميق في نفسي ، كعمق أثر تلك الصور المترعة من صميم الحياة في هولندا ، وهي التي تتمثل في الطواحين الهوائية بين الغابات الكثيفة ، وفي ضربات قباقب الاطفال الشقر على أزقة الحارة ، وفي دوى السفن وصفارات المراكب على مرافئ الشواطئ . والحقيقة ان الحياة تصور عظام الامور من هذه الاشياء البسيطة . ومن لا يتحسس بذلك يجعل به ان يستشير الفنانين من الرسامين . فقد يكون الكأس المهشم من بين مجهودات الفنانين العظماء أمثال « أوستاد Ostade » أمن من الفلاح الثمل أو المرأة الضاحكة المرححة . وقد يكون الكلب الصغير في بعض اللوحات الفنية أكثر أهمية من فارس مغوار .

انني لسعيد جدا ، ان أرائني قد استطعت أن احتفظ بهذه الصور الجميلة واحملها معي ، وهي ملك خالص لي ، بعد أن اجتازت طيارتنا الصحراء ومرت على دمشق الساحرة فقارت قمم الجبال اللبنانية .

وقد أسفت ان كانت الطائرة قد ارتفعت في تحليقها ، فلم أعد أستطيع أن أرى شواطئ البحر المتوسط ، اذ قد حجبتها كثافة الجو عن ناظري ،

فلم أر قلعة أمينا القديمة • ولم أشهد جبالها الشاهقة التي كانت محلا لآلهة
اليونان ، ولم ألمح جزر اليونان التي اشتهرت بغاباتها ، وحرمت من رؤية
كثير من عظام التاريخ •

وبدا الجو ينكشف حينما كانت الطائرة تحلق فوق ايطاليا ، فلاح لي
خليج « تارتو » وتلامعت في أعماقه احجاره الثمينة من بين شعاعات الشمس
المتكسرة • وبانت اشعة قوارب صيد الاسماك تسيل بها نسيمات الرياح
الصفافية • وانخفضت الطائرة ، واقتربت من « نابولي » بانحناءات شواطئها
وتعرجات مرافئها حتى قادتنا الى قذائف بركان « فيزوف » • وبانت لنا
شبه جزيرة ايطاليا بمناظرها الممتعة ، ولاحت لنا اشجار البلوط في شوارع
المدينة • فحطت الطائرة بأسرع من لمح البصر في مطار المدينة التاريخية
« روما » •

فكنت وسط ضجيج ماكنة الطائرة وصخب حركة المارة من موظفي
الكمارك والمودعين والمستقبلين ، تعود بي الذكرى الى ذلك الشرق الذي
كان صعبا على فراقه ووداعه •

WASSERRÄDER

am

EUPHRAT

Oder

Zwischen Arabern und Kurden

Von

C. H. J. Maliepaard