



گۆقاری ئەکادیمیانی کوردستان

گۆقاریکی زانستی ئەکادیمیە، تایبەتە بە زانستە مرۆفایەتیەکان، (کۆمەڵەی ئەکادیمیانی کوردستان) و (دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتژی و توێژینهوهی زانستی) دەری دەکەن.
خولی سێیەم، بەشی (B)، ژمارە (۲)، ئازاری ۲۰۱۵

سەرۆکی بۆرد و سەرنووسەر
پ. د. پۆلا ئازاد خانەقا

سکرێتیری نووسین
پ. ی. د. سەرۆەر عەبدولرەحمان عومەر

دهستهی نوسهران

- پ. ی. د. نەوزاد محەمەد ئەحمەد
- پ. ی. د. جەمشید حەیدەر حەیدەری
- پ. ی. د. عەلی قادر عوسمان
- پ. ی. د. عەباس مستەفا عەباس
- د. هێرش رەسول مورا
- د. ئازاد حەمە عەبدوللا
- د. دانا ئەحمەد مستەفا

دهستهی راویژکاران

- پروڤیسۆر دکتۆر موحسین موحەمەد حوسین
- پروڤیسۆر دکتۆر محمد دلیر امین میسری
- پروڤیسۆر دکتۆر جەواد فەقێ عەلی
- پروڤیسۆر دکتۆر کاوێ محمد فرج قەرەداخی
- پروڤیسۆر دکتۆرە فاتیمە رشید حسن باجەلان
- پروڤیسۆر دکتۆر زرار سەدیق شوانی
- پروڤیسۆر دکتۆر مارف عومەر گۆل
- پروڤیسۆر دکتۆرە شەبوۆ عەبدوللا مەلا تایەر
- پروڤیسۆری یاریدەدەر دکتۆر دلیر ئەحمەد حەمەد
- پروڤیسۆری یاریدەدەر بیستون عەلی کەریم

هەریمی کوردستان- سلیمانی - دهستهی کوردستانی بۆ لیکۆلینەوهی ستراتژی و توێژینهوهی زانستی

ژمارە مۆبایلی سکرێتیری گۆقار: 07701564576

Email: sarwary74@yahoo.com E-mail: govskaj@lycos.com

Website: <http://www.kuacas.org>

دیزارین و هونەری: هەریم عوسمان
چاپ: چاپخانە سەردەم

گۆقاری ئەکادیمیانی کوردستان



مجلة اكاديمي كوردستان

مجلة علمية اكاديمية، خاصة بالعلوم الانسانية، تصدر (جمعية اكاديمي كوردستان) و (الهيئة الكوردستانية للدراسات الاستراتيجية والبحث العلمي) الدورة الثالثة، قسم (B)، العدد (٢)، اذار ٢٠١٥

رئيس البورد و رئيس التحرير
أ. د. پۆلا ئازاد خانەقا

سكرتير التحرير
أ. م. د. سرور عبدالرحمن عمر

هيئة التحرير
أ. م. د. نوزاد محمد احمد
أ. م. د. جمشيد حيدر الحيدري
أ. م. د. على قادر عثمان
أ. م. د. عباس مصطفى عباس
د. هيرش رسول مراد
د. ئازاد حمه عبدالله
د. دانا أحمد مصطفى

الهيئة الاستشارية
١- أ. د. محسن محمد حسين
٢- أ. د. محمد دلير ميسري
٣- أ. د. جواد فقي علي
٤- أ. د. كاوه محمد فرج قرداغي
٥- أ. د. فاطمة رشيد حسن باجلان
٦- أ. د. زرار صديق شواني
٧- أ. د. مارف عمر كول
٨- أ. د. شوبو عبدالله ملا طاهر
٩- أ. م. د. دلير احمد حمد
١٠- أ. م. بيستون علي كريم

اقليم كوردستان - سليمانية- هيئة الكوردستانية للدراسات الاستراتيجية والبحث العلمية

سكرتير التحرير: 07701564576

Email: sarwary74@yahoo.com

E-mail: govskaj@lycos.com

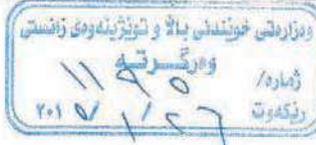
Website: <http://www.kuacas.org>

اقليم كوردستان - العراق
مجلس الوزراء
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
الهيئة الكوردستانية للدراسات
الاستراتيجية و البحوث العلمية



Kurdistan Regional Government
Council of Ministers
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Kurdistan Institution for Strategic Studies & Scientific Research

هەریەمی کوردستان - عێراق
نەهۆومەنی وەزیران
وەزارەتی خوێندنی باڵا و توێژینهوهی زانستی
دەستەێ کوردستانی بۆ دراستی ستراتیجی
و توێژینهوهی زانستی
بەرێوەبەرایەتی کارگێری



ژماره : ٥١/١٥-١٦/٧
رۆژ : ٢٠١٥/١/٢٥
پێکهوت :

بۆ/وەزارەتی خوێندنی باڵا و توێژینهوهی زانستی/نووسینگەێ بەرێژ و مەزبەر
بابەت/گۆفاری ئەکادیمیانی کوردستان

نوای سلاو و رێژ ...
ناوکارین لە بەرێژتان رەزامەندی بفرەموون، گەل دەستەێ کوردستانی بۆ دراستی ستراتیجی و توێژینهوهی زانستی بە هاوبەش لە گەل کۆمەلەێ ئەکادیمیانی کوردستان (گۆفاری ئەکادیمیانی کوردستان) دەر بکات. ئەم گۆفاره وەگ گۆفاریکی زانستی رەسەن هەتاووەکو ئێستا بەکارهاتوووە بۆ بەرێژکردنەوهی پلەێ زانستی مامۆستایان.
گۆفاری (ئەکادیمیانی کوردستان) گۆفاریکی ئەکادیمی زانستیه. ئەم گۆفاره دان پیاواوه لەلایەن زانکۆکانی سلێمانی و سەلاحە الدین وە، کە بەشی (A)ی تایبەتە بە توێژینهوهی زانستی سروشتی و بەشی (B)ی تایبەتە بە توێژینهوهی زانستی مەرفایەتی و هەریەکەیان لەلایەن بۆرێکی تایبەتەوه بەرێوە دەبریت، کە ئەندامەکانی هەلگری نازناوی زانستی (پروفیسۆر) و (پروفیسۆری یاریدەدەر)ن.
هاوکات ئاگاناری بەرێژتان دەکەین، کە لە جوارچێوهی پەیکەری کارگێری دەستەکەمان گۆفاری زانستی دیاری کراوە. بۆ ئەم مەبەستە بەباشی دەزانین، کە ئەم گۆفاره لەگەل کۆمەلەێ ئەکادیمیانی بە هاوبەش دەریکرت بۆ کەمکردنەوهی ئێچووەکان و بەرێژکردنەوهی جۆری ئەم گۆفاره و کاری هاوبەشی زانستی، بۆیە تکایە بۆ رەزامەندیتان.

لەگەل رێژدا

پروفیسۆر بۆلا ئازاد خانەقا
سەرۆکی دەستە

- هاوپیچ/رەزامەندییەکان
- پەیکەری دەستە
- وێنەپەیک بۆ:-
- نووسینگەێ بەرێژ سەرۆکی دەستە .
- نووسینگەێ بەرێژ بەرێوەبەری گشتی .
- بەرێوەبەرایەتی کارگێری .
- نووسیهی نووسراوی دەرچوو .

اقليم كوردستان - العراق
مجلس الوزراء
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مكتب الوزير



حكومة ته ههريه كوردستان - عيراق
سهروكايه ته نه نجومه ته وهزيان
وهزاره ته خوينه ته بالا و تويزينه وه ته زانسته
نووسينگه ته وهزيان

ژماره : نووسينگه / ١١٥

پيکهوت : ٢ / ٢ / ٢٠١٥ ته زابيه

١٣ / پينه ندان / ٢٧١٤ ته كوردي

بو/ دهسته ته كوردستاني بو ديراساتي ستراتيجي و تويزينه وه ته زانسته / نووسينگه ته بهريز سهروكي دهسته

بابه ته / گوڤاري نه كاديمياني كوردستان

سلاو و ريز.....

٢٠٠٦

ناوهروكي نووسراوتان ژماره (٥١/١٥-١٦/٧) له (٢٠١٥/١/٢٥).

پهزامه ندي درا كه دهسته ته كوردستاني بو ديراساتي ستراتيجي و تويزينه وه ته زانسته به هاوبهش له گهل كومه ته ته
نه كاديمياني كوردستان (گوڤاري نه كاديمياني كوردستان) دهر بكات.

له گهل ريزدا.....

د. يوسف گوران

وهزيان ته خوينه ته بالا و تويزينه وه ته زانسته

وهزاره ته خوينه ته بالا و تويزينه وه ته زانسته

وينه يهك بو :-

نووسينگه ته بهريز وهزيان / بو زانين / له گهل ريزدا .

دهر كرده.

- پيگه‌ی حزبی شیوعی عیراق له ملمانئیی نیوان قاسمو به عسییه کاندا
 پ.ی.د. سه‌روه‌ر عبدالرحمن عمر..... ۱۱
- خۆپیشان‌دانه کانی خه‌لکی سلیمانی له نیوان سالانی (۱۹۴۹-۱۹۴۱)
 د. نارس عبدالرحمن مسته‌فا ۴۷
- کاربگه‌ریی ریکلامی ته‌له‌فزیۆنی له‌سه‌ر ره‌فتاری به‌کاربه‌ر
 د. نه‌زاکه‌ت حسین حه‌مه‌سه‌عید ، م.ی. هه‌رده‌وان مه‌حمود کاکه‌شیخ..... ۶۹
- بنه‌ما زمانیه‌یه‌کان له‌شعیری به‌ره‌نگاریدا
 م.ی. ته‌لار صباح عمر..... ۹۱
- ئاماژه‌کانی ده‌وله‌تی شکسته‌خواردوو، (عیراق وه‌ک نمونه)
 م.ی. ایوب محمد طیب..... ۱۰۹
- أسلوب صلاح الدين الزعبلوي في (معجم أخطاء الكتاب)
 أ.م. د. هیوا عبدالله کریم .د. دانا أحمد مصطفی..... ۱۳۳
- أثر القيادة التحويلية في الأبداع التنظيمي
 د. کاظم فرج عارف..... ۱۵۷
- دور القيادات الإدارية الزراعية في تفعيل النشاط الزراعي في محافظة السليمانية
 جوتیار خالد قادر ۱۸۳
- دور الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي
 م.م. رازاو عبد الخالق حسین ۲۱۷

مؤشرات فاعلية نظام المعلومات الادارية ودورها في اقامة متطلبات نظم الادارة البيئية م.رعد الياس درويش، م.م.اسماعيل عزيز اسد.....	٢٤٩
السياسة الاقتصادية الجديدة في الاتحاد السوفيتي ما بين الاعوام ١٩٢١-١٩٢٤ م.م.خوشهوى كمال محمد.....	٢٧١
أخلاقيات نشر الصورة الخبرية في الصحافة الكوردية في إقليم كوردستان العراق م.م.پاقي جميل احمد.....	٣٠٥
سرعة الاستجابة الحركية للاطراف وعلاقتها بمستوى اداء سلسلة حركات الجمناستك الايقاعي للطالبات م.م. شارا بهاءالدين نوري.....	٣٣٥

Women and Economic Independency in Kurdistan Regional Government
Shokhan Sherzad Qader 3

The Significance of Language in Samuel Beckett's Waiting for Godot
Dr.Abbas Mustafa Abbas , Mariwan Nasradeen Hasan 21

رېنمایى بلاوکردنه وه له گوڤارى ئەكادیمیانى كوردستان دا

گوڤارىكى ئەكادیمیه، (كۆمهلهى ئەكادیمیانى كوردستان) و
دهستهى كوردستانى بۆ دیراساتى ستراتىجى و توێژینهوهى زانستى) دریدهكهن.
شوێنى دهچواندن: سلیمانى- كوردستان
E-mail: govskaj@lycos.com
sarwary74@yahoo.com
ئهم گوڤاره به دوو جوړ دهردهچیت: (A, B) ههریهكهیان لیژنهیهكى تایهت دریدهكهن
PART A: - For Pure and Applied Sciences
PART B: - For Humanities

گوڤارى (ئەكادیمیانى كوردستان)، تایهته به و توێژینهوانهى كه پابهندی مهرحه كانی بلاوكراره زانستى و ئەكادیمیهكان دهبن، وهك له خوارهوه روونیدهكهینهوه، ههروا ههموو توێژینهوهیهكى بلاوكراره ئهم گوڤاره بۆ بهرزكردنهوهى پلهى زانستى توێژههكه (لاغراچ الترقیه) دهشیت. بواری بلاوکردنهوه: گوڤاره كه ئهوجوره توێژینهوانهى لای خوارهوهى تیدا بلاوده كریتهوه: توێژینهوهى رهسهن (Original Work)، گوڤارانكارى گرنك، بهسهرداچوونهوه، ماستهنامهو تپزی دكتورای كورتكراره، پاش ههلسهنگاندنیان له بوارهكانى زانستدا، به زمانى كوردی و بیانی، بهلام باشته به زمانى ئینگلیزی بیت بۆ پسپورانی كوردو بیگانه له ناوهوه و دهروهوهى كوردستاندا. پهیره و بۆ توێژهه:

1- دهبى توێژینهوهكه نوێ بى و گوڤارانكارى نوێ تیدا دهستنیشانكرابى.
2- دهبى بهشیوهى توێژینهوهى ئاسایى نوسرابى، واته (Abstract) پوخته به (كوردی و ئینگلیزی و عهربهى)، (Introduction) پيشه كیهك و ئامازه كردن به تازهترین ئیش له و بوارهدا، (Experimental) بهشى پراكتیک، كۆتایی و دهههجمهكان و تاووتویکردن (Results and Discussions) (Conclusions)، سهرحاوهكان (References).

3- دهبى پابهندی مهرحه هونهرییهكانى گوڤارهكه، بى بۆ شیوهى نوسین، وینه، خشته و... تاد.
4- دهبى توێژینهوهكه له هیچ شوینىكى تر بلاونه كرابیتتهوه و نهشنیردراى بۆ بلاوکردنهوه، ههروا نهشنیردریت تاكو وهلامى رهتکردنهوهى بۆ نهچى.

5- دهبى نوسراویكى واژوكراره له لایهن توێژههوه پيشكەش بكریت، و تیدا ئەمانه رونه بکاتهوه: ئایا توێژینهوهكه مافى هیچ كهسیكى ترى پیه نیه؟ توێژینهوهكه له توێژینهوه و نامه و تپزی (دبلۆمى بالا، ماسته، دكتورای) توێژههكان (كامیان) وهگراره، یان نا؟ توێژینهوهكه له توێژینهوه و نامه و تپزی (دبلۆم، ماسته، دكتورای) خویندكارى یه كێك له توێژههكان وهگراره، یان نا؟

6- دهستهى نوسهران مافى ئهوهیان ههیه كه توێژینهوهیهك رهتبهكه نهوه، ئهگه پابهندی رېنماییهكان نهبى، یان له گهله بۆچون و ئاراستهى گوڤاره كه دانه گونجى، یان ئهگه پاش راویژکردن له گهله پسپورانی تایهت دهركهوت كه توێژینهوهكه له ئاستىكى نزمدايه، پيش ناردنى بۆ پسپورانی ههلسهنگینهه.

7- توێژینهوهكه دواى چه سپاندنى خالهكانى سهروهه (1-6)، بۆ دوو (2) پسپورى تایهت دهنیردریت له بواری توێژینهوهكهدا، له ناوهوه یان دهروهوه ههريهم، بهپى پویست بۆ ههلسهنگاندن، و دواى وهگرتهوهى وهلامى ههردوکیان، به پى بهندی (8) بۆ ههنگاوهكانى تر بریارى لهسهه دهدرى.

8- ههروا دهستهى نوسهران مافى ئهوهشیان ههیه، دواى گهراوهوهى توێژینهوهكه لای پسپورانی ههلسهنگاندن جارىكى تریش چاوى پبخشیتتهوه، و ئهگه پسپورانی تایهت ئهوه ههلسهنگاندنه نهسهلمینن یان لى بهگومان بن، ئهوا بۆ خاوهنهكهى دنیردریتتهوه، یان بۆ پسپورىكى دیکه دنیردریت، یاخود ههه بریارىكى تر له لایهن دهستهى نوسهراوهه.

مەرجه هونەرییەکان:

- أ. دەبی توێژینهوه که به کۆمپیوتەر و لەسەر کاغەزی (A4) چاپکریت.
- ب. دەبی ژمارەى لاپەرەکانى له (25) لاپەرە زیاتر نه بێت.
- ج. تا بتوانری وینه، گراف، خشته... تاد، له تیکسته کهدا و له شوینی خۆی دابنری.
- د. دەبی له لاپەرەى جیاوازدا پوختهى دوو زمانه کهى تری تیداییت، هەریه که له سه د (100) وشه زیاتر نه بێ.
- ه. دەبی ناویشانی توێژینهوه که کورت بێت و به فۆنتى (16) ی (Ali-Samik) بنوسریت، له ژیریشیدا ناو و ناویشانی توێژەرەکان به فۆنتى (14) ی (Ali-Samik)، هەروا ناوهرۆک و تیکسته که به فۆنتى (14) ی (Ali-Sahifa) و پەراویزه کانیش به فۆنتى (12) ی (Ali-Sahifa) بنوسریت، بهمجۆرهى خوارهوه: یه کهم/ بۆ توێژینهوه:
ناوى توێژەرەکان (Surname, Initial)، ناوى گۆقار یان سەرچاوه که به (Italic) بنوسریت، بهرگ (ژماره) لاپەرە.
دوهم/ بۆ کتیب:
- ناوى نوسەرەکان (Surname, Initial)، ناوى کتیبه که، سأل، لاپەرە، لایهنى بلاوکهروهه ISBN.
- 9- ئەنجامى توێژینهوه دهبی تهنها بهیهك شیوه بخریتەرۆ، به خشته یان گراف.
- 10- دهبی قهبارهى گراف وادروستبکریت که له ستونه کهدا و له شوینی تایبه تی خۆیدا جیگه ی بێتهوه.
- 11- پێوانه ی جیهانی (SI-UNITS) به کاردههینریت.
- 12- چوار وینه ی توێژینهوه پیشکه شده کریت به چاپکراوی و له گه ل وینه یه کی توێژینهوه که له سه ر CD.
- 13- خاوه نی توێژینهوه که خۆی بهرپرسیاره له ناوهرۆکی توێژینهوه کهو دهره نجامه کانی.
- 14- له گه ل پیشکه شکردنی توێژینهوه که بۆ گۆقار، دهبی بری (100,000) دیناری له گه لدا بنیردریت، که بۆ توێژەر ناگه رپیریتهوه.
- 15- ئەگه ر ئەو مەرجه نه ی سه ره وه ره چاونه کرابوو، توێژینهوه که دهسته جی بۆ توێژەرە که ی ده گه رپیریته وه، و تهنها یه ک وینه له گه ل هه موو سه ره تاییه کاندای له ئه رشیقی گۆقار هه لده گیریت.
- 16- دواى په سه ند کردنی توێژینهوه که، مافی بلاوکردنه وه بۆ گۆقاره که به و خاوه نی توێژینهوه که بۆی هه یه تهنیا له و کتیبانه دا که خۆی چاپیان ده کات بلاو بکاته وه، به لام بۆی نییه پیشکه شی که سی تری بکات، چونکه گۆقاره که ئەو مافه ی هه یه.
- 17- هه ر توێژهرێک توێژینهوه که ی په سه ندبکریت بۆ بلاوکردنه وه، دانه یه ک له گۆقاره که و پینچ وینه له توێژینهوه که ی به بی پاره بۆ ره وانده ده کریت. له مه زیاتر، یان کۆپی گۆقاره که به ته واوی، به پاره ده بێت، که پێویسته پیشه وخت گۆقار ئاگادار بکریته وه، و پاره ی ته واوی بۆ بنیردریت.
- 18- نرخى یه ک دانه له گۆقاره که (5000) دیناری عیراقی، یان (10) دۆلاری ئەمه ریکیه بۆ دهره وه ی کوردستان، و نرخى تهنها توێژینهوه یه کیش (1500) دیناری عیراقیه یه. تکایه له ریی یه کیک له و ناویشانانه ی که له م گۆقاره دا دیاریکراون، په یوه ندیمان پێوه بکه ن.

سکرتیری نوسین

تعليمات النشر في مجلة أكاديمي كوردستان

مجلة علمية أكاديمية تصدرها (جمعية أكاديمي كوردستان) و(الهيئة الكوردستانية للدراسات الاستراتيجية والبحث العلمي).

مكان النشر: السليمانية-كوردستان

E-mail: govsvulkaj@lycos.com

sarwary74@yahoo.com

تصدر هذه المجلة بقسمين، كل منهما تصدره لجنة مختصة.

إن مجلة أكاديمي كوردستان خاصة بتلك البحوث والدراسات التي تلتزم بشروط النشر العلمية والأكاديمية، كما سنبينها أدناه، كما أن كل دراسة منشورة فيها تستخدم لغرض الترقية العلمية بالنسبة للباحث.

مجال النشر: تنشر في المجلة البحوث الآتية: البحث الاصيل (Original Work) التغييرات الهامة، المراجعات، خلاصة اطاريح الماجستير والدكتوراه بعد تقييمها في المجالات العلمية، باللغة الكردية واللغات الاجنبية، والمستحسن أن تكون باللغة الانكليزية للمختصين الكرد والاجانب داخل كوردستان وخارجها.

توجيهات للباحث:

١- يجب ان تكون الدراسة جديدة وتحدد فيها التغييرات الجديدة.
٢- يجب ان تكتب على شكل دراسة عادية، اي الملخص Abstract باللغات الكردية والعربية والانكليزية، والمقدمة Introduction والاشارة الى احدث الاعمال في هذا المجال. وكذلك القسم العملي Experimental، ومن ثم الخاتمة والاستنتاجات والمناقشة (Results and Conclusions) والمصادر (References).

٣- يجب ان تلتزم الدراسة بالشروط الفنية للمجلة بالنسبة لاسلوب الكتابة والرسوم والجداول... الخ.
٤- يجب ان تكون الدراسة غير منشورة في مكان اخر ولم يسبق ارسالها للنشر كذلك، كما يجب عدم ارسالها الى مكان اخر لغرض النشر قبل تسلم الباحث ردا من المجلة بعدم نشر بحثه.

٥- يجب ان يقدم الباحث خطابا موقعا، يوضح فيه ما يأتي:
هل لأي باحث آخر حق في البحث أم لا؟ هل البحث مستل من اطروحة (الدبلوم العالي، ام الماجستير، ام الدكتوراه) ام لا؟ هل استل البحث من دراسة او رسالة او اطروحة (الدبلوم، الماجستير، الدكتوراه) لأحد طلبة الباحث ام لا؟

٦- يحق لهيئة التحرير ان ترفض بحثا لعدم التزامه بالتعليمات، او لعدم تماشيه مع توجهات المجلة، او لظهور تदन في مستواه بعد استشارة المختصين، وذلك حتى قبل ارساله الى المقيمين المختصين.
٧- بعد تثبيت النقاط اعلاه من (١-٦) يتم ارسال البحث الى متخصصين اثنين في مجال البحث داخل الاقليم او خارجه لغرض تقييمه، وبعد تسلم الرد المطلوب من كليهما يتم اتخاذ القرار بشأنه وفق البند الثامن.

٨- ويحق ايضا لهيئة التحرير بعد تقييم البحث من قبل المتخصصين واعادته، تمنع النظر فيه مجددا، وإذا ما لم يؤكد المتخصصون في ذلك المجال او شككوا في امره يُعاد الى صاحبه، او يُحال الى متخصص آخر، أو يُتخذ اي قرار آخر بشأنه من جانب هيئة التحرير.

الشروط الفنية:

- أ- يجب أن يطبع البحث على الحاسوب، مسحوبا على ورق A4.
- ب- أن لا يزيد عدد صفحاته عن ٢٥ صفحة.
- ج- أن توضع الرسوم، الجرافيك، الجداول... الخ، داخل النص وفي أماكنها.
- د- يجب أن يتضمن الخلاصة باللغتين الأخرين في صفتين مستقلتين ولا يزيد أي منهما عن ١٠٠ كلمة.
- هـ- يجب أن يكون عنوان البحث قصيرا ويكتب بحجم ١٦ وبنوع خط Ali-samik، ويكتب تحته اسم ولقب الباحثين بحجم ١٤ بنوع خط Ali-samik أيضا، ويكتب المتن والنص بحجم ١٤ بنوع خط Ali-sahifa والهوامش بحجم ١٢ وبنوع خط Ali-sahifa كالاتي:
اولا/ بالنسبة للبحوث:
يكتب اسم الباحث (Initial, Surname)، ثم اسم المجلة او المصدر (Italic)، المجلد (العدد)، والصفحة.
ثانيا/ بالنسبة للكتب:
اسم المؤلف (Initial, Surname)، ثم اسم الكتاب، السنة، الصفحة، جهة النشر ISBN.
- ٩- يجب عرض النتائج في شكل واحد اما بجدول او جرافيك.
- ١٠- يجب تصميم الجرافيك بحيث يمكن استيعابه في العمود وفي المكان المخصص له.
- ١١- يستخدم القياس العالمي (SI-UNITD).
- ١٢- تقدم اربع نسخ من البحث مع نسخة مسجلة على قرص مدمج.
- ١٣- الباحث مسؤول عن مضمون ونتائج البحث.
- ١٤- يرسل مبلغ ١٠٠٠٠٠٠ د.ع مع البحث لا يرد الى الباحث.
- ١٥- في حال عدم مراعاة الشروط اعلاه، يعاد البحث الى الباحث، مع احتفاظ المجلة بنسخة واحدة مع الاوليات في ارشيف المجلة.
- ١٦- بعد قبول البحث، تصبح المجلة صاحبة جميع حقوق الطبع، ويحق للباحث فقط ان ينشره في كتاب مطبوع له، فيما لا يحق له تقديمه لشخص اخر، لان هذا من حق المجلة.
- ١٧- اي باحث يُقبل بحثه للنشر، يتلقى نسخة من المجلة وخمس نسخ من البحث دون مقابل كهدية. اما ما يزيد عن ذلك، او اذا اراد استنساخ المجلة بكاملها، فيكون بمقابل، اذ يجب إعلام المجلة مسبقا بذلك، مع ارسال بدل القيمة.
- ١٨- سعر النسخة الواحدة من المجلة ٥٠٠٠ د.ع، او ١٠ \$ خارج كردستان، وسعر بحث واحد ١٥٠٠ د.ع. يرجى الاتصال بنا عبر احد العناوين المدرجة في المجلة.

سكرتير التحرير

پینگەى حزبى شىوعىيى عىراق لە مەملانئى نىوان قاسم و بەعسىيەكاندا

(۱۴ تە مەموزى ۱۹۵۸- ۸ شوباتى ۱۹۶۳)

پ.ى.د. سەرور عبدالرحمن عمر

پيشەكى

حزبى شىوعىيى عىراق وەك حزبىكى ديارى سەر گۆرەپانى سياسىيى عىراق لە مېژووئى خۆيدا بەگەلئىك وئىستگەو قۇناغى جىاجىاو بارودۆخى ھەلبەز و دابەزدا تئپەريو، چ لەسەردەمى پاشايەتى و چ لەسەردەمى رژىمە يەك لەدواى يەكەكانى كۆماريدا، لەھەندىك كاتا تا ئاستىكى زۆر گەشەى كردوو و جەماوهرىكى زۆرى لەدەور كۆبۆتەو و گەيشتۆتە ئەو ئاستەى كارىگەرى بەرچاوى ھەبىت و شەقامى عىراقى كۆنترۆل بكات، لەھەندىك وچانىشدا پاشەكشەى تەواوى كردوو. جا ھۆكارەكەى ناوخۆيى بوبىت يا دەرەكى، خۆيى بوبىت يا بابەتى.

يەكى لە قۇناغە ھەستيارەكانى ئەو حزبە، رۆل و پینگەيەتى لە سەردەمى دەسلەتاتى قاسمدا (۱۹۵۸-۱۹۶۳)، كە رۆلئىكى گرنكى لە گۆرپانكارى و مەملانئى ناوخۆيىيەكاندا گىراو و سەرەنجام لەبەر كۆمەلئىك ھۆكار لەگەل ئاوابوونى رۆژگارى قاسمدا (لە شوباتى ۱۹۶۳)دا ئەم حزبەش رووبەرووى شكستئىكى گەرە دەبىتەو.

لەم تووژىنەو ھەولمانداو وئپراى دەرختىئىكى كورتى بارودۆخى ئەو سەردەمەى عىراق، باسما لە پینگەى حزبى شىوعىيى عىراق كردوو لە مەملانئى نىوان حزبى بەعس و عەبدولكەرىم قاسمدا، ھەر ھەس باس لە ھۆكارەكانى مەملانئىكانى نىوانيان كراو و ئەو دەرەنجامانەش خراونەتە روو كە لەو مەملانئىيەدا ھاتونەتە كايەو. ھەر ھەس باس لە چارەنوسى شىوعىيەكانىش كراو كە لەئەنجامى كودەتائى ۸ شوباتدا رووبەروويان بۆتەو.

بۆ ئەنجامدانى ئەم تووژىنەو ھەس سود لە گەلئىك سەرچاوى جىاجىاو وەرگىراو، ھەر لە ئەدەبىيات و بلاوكرائەكانى خودى حزبى شىوعىيى عىراق و حزبى بەعسەو، بە ئەدەبىياتە حزبىيەكانىيان و بىرەوهرىيى سەركرەدەكانىيانەو، تا دەگات بە كۆمەلئىك سەرچاوى تىرى زانستىيى نوسەرانى خۆمالى و بىانى بەكار ھاتوون.

ھۆكارى ئەنجامدانى ئەم تووژىنەو ھەس بۆ ئەو دەگەرپتەو كە بەزمانى كوردى و تەنانەت عەرەبىش تووژىنەو ھەسكى واما شەك نەبردوو و نەكەوتۆتە بەرچاومان كە تايبەت بىت بە پەيوەندىيەكانى ئەم دوو حزبە لەو رۆژگاردا كە بىگومان كارىگەرى گرنكى بەسەر داھاتووى عىراق و چارەنوسى گەلەكەيەو ھەبوو.

تویژینه‌وه‌که به‌سەر چەند سەرە باسیکدا دابەشکراوه، تیایدا وێپای کورته باسیکی بارودۆخی سیاسی عێراق له سەرۆبه‌ندی شۆرشى تەموز و سەردەمی دەسلەلاتى قاسمدا له سالانى (۱۹۵۸-۱۹۶۳)، باس له هەریه‌ك له هۆکاره‌کانى مەملانێى نێوان حزبى به‌عس و عەبدولکەریم قاسم و هەروەها هۆکاره‌کانى مەملانێى نێوان حزبى شیوعى و حزبى یه‌عس کراوه. دواتر باسمان له پینگەى حزبى شیوعى له مەملانێى نێوان قاسم و به‌عسیه‌کاندا کردووه. ئینجا له کۆده‌تای شوبات دواوین که شیوعیه‌کان چاره‌نوسیان به چ ئەنجامێک گەیشتووه. له کۆتاییشدا ئەو ئەنجامانه‌مان خستۆته روو که له تویژینه‌وه‌که‌دا پێی گەیشتووین.

هه‌والتامه‌ی کتیب

بارودۆخی سیاسی عیراق له سه رو به ندی شۆرشێ ته ممووز و سه رده می ده سه لاتی قاسمدا

(۱۹۵۸-۱۹۶۳)

عیراق به پیتی په یمانی ۱۹۳۰، ولاتیك بوو له هه موو لایه نیکه وه، سیاسی، ئابوری، سه ربازییه وه، به به ریتانیا به سترابۆوه، له باره ی سیاسی وه ده بوایه له سنوری ئه و سیاسه ته ده رنه چیت که وه زاره تی موسته عمه راتی به ریتانی بۆی دای دهنای، به پیتی ده ستور حکومه تیکی پاشایه تی سه ره خۆی دیموکراتیی په رله مانی بوو، به لام نه سه ره خۆ بوو نه دیموکراتیش، زۆریه ی ماده کانی ده ستور کاریان پینه ده کرا، په رله مان له لایه ن حکومه ته وه له پیاوانی ئایینی و ئاغانی عه شیره ته کان و ئه رستۆکراته کانی شار و تۆکه رانی ئیستیعمار داده نران، میلله ت له بارودۆخیکی زۆر خراپ و چه وساو وه هه ژاریدا ده ژیان، رۆشنی بران هه میشه له سه ر داوا ی ژیا نکی مرۆفانه ده مکوت ده کران، کرێکاران له داوا ی گوزه رانیکی مرۆفانه گولله باران ده کران و ده خرانه به ندیخانه وه، زهوی و زاری کشتوکالی ولات مولکی ئاغا و ده ره به گه کان بوو و جوتیارانیش هه ژار و رووت و برسی بوون. بازرگانی به ده ستی تۆکه رانی کۆمپانیاکانی بیگانه وه بوو بۆرژوازی نیشتمانی ده رفه تی کار و که سابه تی لی به سترابوو. میلله تی کورد داوا ی مافی ره وا ی نه ته وه یی ده کرد به ئاگر و ئاسن وه لامی ده درایه وه و دیهات و باخ و دارستانی وێران ده کران و ده سوتیتران، شیوعیه کان و دیموکراتیه کان ده خرانه به ندیخانه وه له سیداره ده دران.^(۱)

ئه مانه هه مووی ده ره نجامی ئه وه بوون که عیراق وه ک ده ولته و قه واره ی سیاسی به ره می هه له یه کی میژووی یان ریکه و تنیکی میژووی بوو، نه ک ده رهاویشه ی پیداو یستییه کی میژووی، ئه م ده ولته ته به رژه وه ندی و ئیراده یه کی ده ره کی دروستیان کرد، نه ک به رژه وه ندی و ئیراده ی گه لیککی هاو میژوو، هاوکلتور، هاوئامانج و هاوچاره نووس. عیراق له کۆمه لیک گروپی نه ته وه یی، ئیتنیککی و مه زه به ی جۆراوجۆر دروست کرا، بی ئه وه ی زه مینه ی هاو به شی میژووی و کلتوری، هه ستی ئینتیمای هاو به ش یان هاریکاری نه ته وه یی له نیوانیاندا بوو بیته، بۆیه قه یرانه کانی عیراق پیش هه رشتیک لیته وه ده ستیان پی کرد.^(۲)

ده ولته تی عیراق هه ر له سه ره تایی دروستبوویه وه، له بری ئه وه ی به داوا ی ریگه ی ئاشتیانه ی چاره سه ری قه یرانه کانیدا بگه ریت، به پینچه وان وه قه یرانه کانی گۆری به ئاژاوه گپری، چونکه به درییایی میژووی خۆی، نه یوانی گه لانی عیراق له ده وری به رژه وه ندییه کی هاو به ش و ئامانجیکی هاو به ش و پیناسه یه کی هاو به ش کۆبکاته وه، ده ولته له جیاتی ئه وه ی هه ول بدات پیناسه یه کی تایبه تی بۆ ولاتیکی فره نه ته ره و فره کلتور دابریژیت، به رده وام هه ولی داوه پیناسه ی عه ره بی به سه ر عیراق و گه له کانیدا بچه سپینیت، له جیاتی ئه وه ی ده رپری به رژه وه ندی هه مووان بیته و به پیتی ده ستور ماف و یه کسانی هاو ولاتیان ده سه ته به ر بکات ته نیا ده ولته تی گروپیک، که مایه تیه کی عه ره بی - سونی بووه. له جیاتی ئه وه ی هه ول بدات ته بایی و هاریکاری نه ته وه یی له نیوان گه لانی عیراقدا دروست و به هیژ بکات، خۆی ئه وانی زیاتر لیک دابریوووه، کیشه نه ته وه یی و مه زه به یه کانی نیوانیانی قولتر کردۆته وه.^(۳)

۱ - موکهره م تاله بانی (دکتۆر): عبدالکریم قاسم، کیشه ی کورد، کویت، (ده ستنوس)، په ره ی ۶.

۲ - ره فیق سابیر: عیراق دیموکراتیزه کردنی یان هه لوه شانده وه، له بلاوکراوه کانی مه کته بی بیرو هۆشیاری، سلیمانی، ۲۰۰۵، ل ۷.

۳ - هه مان سه رچاوه، ل ۷، ۸.

هەر له سەر هتای دروستبوونیوه، له سایه ی فه رمانز ه وای پاشایه تی و له ژێر ئینتیدابی به ریتانیدا، شه رو ئاژاوه گێزییه کان، راپه رین و به یه کدادانه چه کدارییه کان، خه باتی گه لان و داواکاریه ره واکانیان، هه مووی به یه که وه جوړیک له فه وزاو باریکی ناجیگی به دوای خۆیدا هینا بووه کایه وه.

هه ر بۆیه کاتیک شوپشی ۱۴ ی ته موزی ۱۹۵۸ هاته کایه وه و (عه بدولکه ریم قاسم)* وه ک رابه ری شوپشه که ناسرا، گه لانی عیراق به روداوایی دلخۆشکه ریان له قه له مدا، شوپشه که ده رچوون بوو له ژێر باری داگیرکاری به ریتانی و ئه و داپلۆسین و ئازار و ئه شکه نجه ی روو به رووی شوپشگیان و ئه ندامانی پارتیه سیاسییه کان ده بۆوه هه لگیه ر، له لایه ن جه ماوه ره وه وه ک شوپشیکی گه لی و هاته نه کایه ی خۆری ئازادی بۆ ئه م ولاته لیتی ئه توپردا. به لام سه باره ت به جیهانی ده ره وه په ووداوایی کتوپر بوو، نوینه رانی ولاتانی پۆژئاوا له به غدا پێیان وابوو ئه مانه هه مووی کاری پشیوین له به غدا سه ریان هه لداوه. ^(۱) بالیۆزی ئه مریکایه له به غدا وه ک خۆ پێشاندا ئینکی جه ماوه ری سه یری دۆخه که ی ده کرد. ^(۲)

چونکه گوپانکارییه کان و ئه نجامه کانی شوپشه که مه ترسییه کی گه وریان له سه ر به رژه وه ندییه کانی پۆژئاوا به گشتی و (ئه نگلۆ - ئه مریکی) به تایبه تی له عیراق و پۆژه لاتی ناوه پاستدا دروست کرد. ^(۳) هه ر بۆیه له لایه ن رۆژئاوییه کانه وه کاردانه وه ی توندی لیکه وته وه. سه رۆکی ویلایه ته یه کگرتوه کانی ئه مریکا له و کاته دا به شوپشیکی کۆمونیستی گوزارشت کرد و به شوپشه کانی چیکسلۆفاکیا و چین و کۆریای ده چواند. پێی وابوو ئه گه ر هه لویستی توند له به رامبه ریان وه رنه گیری، ئه و ده بنه هوی کۆتایی هه ژمونی پۆژئاوا له پۆژه لاتی ناوه پاستدا. ^(۴) جگه له وه ی له م کاته دا ئه مریکا مه ترسی له کۆنترۆلی کۆمونیستی و کاریگه ریه کانی یه کیتی سوڤیه ت هه بوو بۆ ده ست به سه راگرتنی سه رچاوه په ترۆلییه کانی ناوچه که، هه ره ها مه ترسی له جولانه وه ی نه ته وایه تی عه ره بیه هه بوو به سه رکردایه تی (جه مال عه بدولناسر) **. ^(۵) له لایه کی تره وه ولاتانی لیکه ی سه ر به پۆژئاوا ی وه ک، (سه ویدی و ئوردن و

* - عه بدولکه ریم قاسم: سالی ۱۹۱۴ له به غدا له دایک بووه، سالی ۱۹۲۲ په یوه ندی به کۆلیژی سه ریا زییه وه کردووه و سالی ۱۹۲۴ به پله ی مولازم ته وای کردووه، له سالی ۱۹۵۶ په یوه ندی به ریکخراوی ئه فسه رانی ئازادبخاوزه وه ده کات و دواتر له گه ل چه ند ئه فسه ریکی تردا سه رکردایه تی شوپشی ۱۴ ته موزی ۱۹۵۸ ده گریته ده ست و رژیمی حوکومرانی عیراقی له پاشایه تییه وه بۆ کۆماری گۆپی و یه که م سه رۆکی ئه نجه مانی وه زیان بوو له سه رده می کۆماریدا و تا ۸ ی شوباتی ۱۹۶۳ فه رمانز ه وای عیراقی کرد و له ۹ ی شوباتی هه مان سالا ده ده ستی کوده تاجیه به عسیه کان گولله بارانکا.

۱ - مجید الخدوري: العراق الجمهوري، مطبعة امير، قم، ۱۹۹۷، ص ۷۹؛ عبدالفتاح علي بوتاني، العراق دراسة في التطورات السياسية الداخلية (۱۴/ تموز/ ۱۹۵۸ - ۸ شباط ۱۹۶۳)، ط ۱، دار الزمان، سوريا، ۲۰۰۸، ص ۴۶.

۲ - حنا بطاطو: العراق، ت/ عفيف الرزاز، كتاب الثالث، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، لبنان، ۱۹۹۲، ص ۱۱۵.

۳ - عبدالخالق حسين (الدكتور): ثورة ۱۴ تموز ۱۹۵۸ العراقية و عبدالکریم قاسم، ط ۱، دار الحصاد، دمشق، سوريا، ۲۰۰۲، ص ۱۴۹.

۴ - نجم محمود: المقايضة: برلين- بغداد، ثورة ۱۴ تموز العراقية في السياسة الدولية، ۱۹۹۱، لندن، ص ۲۷-۲۸؛ عه بدولقادر صالح: شوپشی ۱۴ ی ته موزی ۱۹۵۸ له عیراقدا، ۲۰۰۵، سلیمان، ل ۱۲۸-۱۲۹.

** - جه مال عه بدولناسر هه سن (۱۹۱۸-۱۹۷۰): یه کیک له سه رکرده دیاره کانی شوپشی یۆلیۆی ۱۹۵۲ ی میسر بوو، سالی ۱۹۵۶ وه ک دووه م سه رۆک کۆماری میسر ده سه لاتی گرته ده ست. که سیکی نه ته وه ی بوو و بانگه شه ی بۆ یه کیتی عه ره بی ده کرد، سالانی (۱۹۵۸-۱۹۶۱) کۆماری یه کگرتووی عه ره بی پیکه ئینا که خۆی له میسر و سوریدا ده بییه وه. تا مردنی سالی ۱۹۷۰ له یۆستی سه رکۆماریدا مایه وه.

لوبنان) ترسیان له تەشەنەسەندنی ئەو شوێنە بۆ نیو ولاتەکانیان هەبوو. هەر بۆیە واشنتۆن و لەندەن له پێناو پارێزگاری له بەرژەوهندییهکانی خۆیان و بەرگری له هاوپیەمانەکانیان، بریاری ناردنی سوپایان دا و دواى شوێنە تەمەز ئەمریکا هیزه سەربازییەکانی خۆی له سەر خاکی لوبنان دابەزاند و دواتریش بەریتانیا هیزى سەربازى خۆی پەوانەى ئوردن کرد.^(٢)

له بەرامبەردا یه کێتی سۆقیەتیش بۆ بەرپەرچدانەوهی هەر جۆره پووداویکی چاوه پوان نەکراو، ژمارەیهك فرۆکەى جەنگی و چەکی جۆراوجۆری بۆ فرۆکەخانەى دیمەشق رەوانەکرد.^(٣) وهزیری دەرەوهی تورکیاش پێشنیاری کرد له رینگى سەربازییەوه هەولی چارهسەری بدريت و بچنه ناو خاکی عیراقەوه،^(٤) به لām دواى پاگۆرینەوهی ئەمریکا و بەریتانیا سەبارەت به و دەستتۆهردانە سەربازییەى تورکیا، بریاریندا رینگى لێبگرن.^(٥)

له رینگا چارهیهکی دیکەدا و دواى وتووێژ و پلانپێزییهکی وردى ناوەنده بالاکانى ئەمریکا، گەیشتنه ئەو بریارهى که له رینگى پرۆسەیهکی سەربازییەوه دەست به سەر به غادا بگرن و حکومهتی نوێى عیراقى برۆخینن، به لām دواتر له بەر ناسکی بارودۆخه که و رووبەرۆو بوونه وهی مهترسیی بەرژەوهندییهکانیان له ناوچه کهدا و له بەرچاوترنی سیاسەتی نێودهولەتی له ناوچه کهدا له م بریارهشیان پاشگەز بوونه وه.^(٦)

له م بارهیهوه (موکه پەم تاله بانى) * نوسیهیهتی: "به پێی ئەو به لگه نامانهی له نیوان بالۆیزخانەى بەریتانیا و ئەمەریکا ئالوگۆر کراوه، له کاتی کهدا ئەگەر یه کێتی له نیوان عیراق و میسر دا روو بدات، بۆ ئەوه عهبدولناسر له نهوتی عیراق بییهش بکریت، بریار بوو دوو دهولهتی په یمانی (سهنتۆ) تورکیا و ئیران باشوری کوردستان داگیر بکهن و

١ - گۆران ئیبراهیم صالح: دۆزی کورد له بازنهى په یوه هندییهکانی ئەمریکا و عیراقدا، ٦/ تازاری ١٩٧٥-٢/ ئابى ١٩٩٠، ٢٠١٣، سلیمانی، ٤٢٦؛ عهبدولقادر صالح: سهراوهى پێشوو، ل ١٢٥-١٢٦.

٢ - نجم محمود: المصدر السابق، ص ٣٥-٤٠، ٥١؛ علاء موسى كاظم نورس(الکتور): ثورة ١٤ تموز في تقارير الدبلوماسية البريطانية و الصحافة الغربية، دار الوطنية للنشر و التوزيع، بغداد، ١٩٩٠، ص ٥٨ و ٦٥.

٣ - عهبدولقادر صالح: سهراوهى پێشوو، ل ١٢٠-١٣١؛ حامد الحمدانی: چه ند لاپه ریهك دهربارهى مێژووی نوێی عیراق، له شوێنە چواردهی تەمەز وه بۆ جەنگی دووهمی کهنداو، وه رگێرانی شه مال ئەحمەد، ٢٠١٢، سلیمانی، ل ٨٦-٨٧.

٤ - لیث عبد المحسن الزبيدي: ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق، ط ٢، بغداد، ١٩٨١، ص ٢١١، ٢٠١٣؛ نجم محمود: المصدر السابق، ص ٥٢؛ حامد الحمدانی: سهراوهى پێشوو، ل ٨٥-٨٦.

٥ - عهبدولقادر صالح: سهراوهى پێشوو، ل ١٢٧-١٢٨؛ د. علاء موسى كاظم نورس: المصدر السابق، ص ٧٥؛ لیث عبدالمحسن الزبيدي: المصدر السابق، ص ٢١٣.

٦ - گۆران ئیبراهیم صالح: سهراوهى پێشوو، ل ٤٣-٤٤.

* - موکه پەم تاله بانى: سالی ١٩٢٣ له شارى كفرى له داك بووه، سالی ١٩٤٦ كۆلیژی یاسای زانکۆی بهغداى تهواو کردووه و دواى ئەوه له کهرکوک کاری پارێزهری کردووه، ئەندامی حزبی شیوعی بووه و سالی ١٩٤٧ یه کێک بووه له و تیمه پارێزهری بهرگریان له سکریتیژی حزبی شیوعی (قههد) کردووه، له سه ردهمی پاشایه تیدا گه ل جار زیندانی کراوه و راوه دوو نراوه، له سه ردهمی کۆماریدا (١٩٥٨-١٩٦٣) پۆستی به رپۆه به رى گشتی ئینحیسار و توتنی به غداى وه رگرتووه، دواى کوده تای شوباتی ١٩٦٣ له لایه ن سه رهس قه ومیه کانه وه زیندانی کراوه، ئەندامی کۆمیته ی ناوه ندی حزبی شیوعی عیراق بووه، سالی ١٩٧٢ پۆستی وه زیری ئاودیری عیراقی وه رگرتووه، دواتر بووه به وه زیری گواستنه وه تا سالی ١٩٧٩ ده ستی له کار کێشاوه ته وه، ئیستا خانه نشینه و له سلیمانی نیشته جیهی، خاوه نی دوو بروانامه ی دکتۆرایه و ده یان کتیبی چاپ کردووه.

لەنیوانیاندا دابەش بکریت. بۆ ئەم مەبەستە هەردوو دەولەت ھێزیکی سەربازی گەورەیان لە سنوری عێراق کۆکردەو، بەلام لەبەر ھەرپەشەیی حکومەتی سۆڤیەت کە ئێویش ھێزیکی گەورەیی لە سنوری ئەواندا کۆکردبوو، نەیانتوانی ھێرش بەرنە سەر کوردستان. ئەو بەلگەنامانە دەلێن لەبەر دوو شت ئەم دوو حکومەتە بۆیان نەکرا، یەکەم ھەرەشەیی یەکییتی سۆڤیەت و دووھمیش کوردەکان پشتگیرییان لە شۆڕشی ١٤ی تەموز دەکرد.^(١)

عەبدولکەریم قاسم ھاوکیشەکانی ئەو رۆژگارەیی خۆیندبوو، ھەر بۆیە لە سیاسەتی دەرەویدا ھەولێ دەدا ئاراستەیی سیاسەتیکی بێلایەنە بگریتەبەر، لەبەر ئەوە رایگەیاندا کە عێراق ریز لە سەرچەم ئەو رێکەوتننامانە دەگریت کە پەيوەندییان بە ئەمریکا و بەریتانیایە ھەبێ، لە نیو ئەوانەشدا رێکەوتننامەیی نەوت، ئەمەش یەکیک لە ھەنگاوە سیاسییەکانی قاسم بوو لە پێناو دانپايدانانی ولاتەکەیی لەلایەن ئەمریکا و بەریتانیایە.^(٢)

ئەو بوو لە سەرەتای مانگی ئابی ١٩٥٨ دا ھەریەک لە ئەمریکا و بەریتانیا بە فەرمی دانپان بە رێژمەکی قاسمدا نا. بەلام لە چەند مانگی دواتر دا گفتوگۆکان لە سیاسەتی دەرەوہی ئەمریکا لەو تەوہردا کۆببوو، کە لەم کاتەدا دۆخیکی وەھا لە بەغدادا نییە بۆ خۆرژگارکردن لە قاسم، لە ھەمان کاتدا نەبوونی دۆخیکی گونجاو بۆ ستراتییەتی ئەمریکی بە ئاراستەیی کۆمۆنیستەکان و نەتەوہ پەرستەکان.^(٣)

حکومەتی عێراقی ھەر لە سەرەتاوە ھەولێ بەستەنەوہی پەيوەندییە دیپلۆماتییەکانی خۆی لەگەڵ یەکییتی سۆڤیەتدا دا و لە پروی ئابووری و سەربازی و فەرھەنگییەو دەیویست پشت بەو ولاتە بێستیت، دواتر لە کۆتایی شوباتی ١٩٥٩ دا (ئێبراھیم کوبە) * ی وەزیری ئابووری و دارایی سەرۆکایەتی یەکەم شاندى عێراقی بۆ یەکییتی سۆڤیەت کرد و دواى کۆبوونەوہی نیوان ھەردوولا یەکەم رێکەوتننامەیی ئابووری و سەربازی نیوانیان ئیمزاکرا.^(٤)

یەکیکی تر لە کیشەکانی حکومەتەکەیی قاسم ئەو سەردەمدا مەسەلەیی بەشداری عێراق بوو لە یەکییتی عەرەبیدا، (عەبدولسەلام عارف) ** بە پەرۆشەوہ بوو بۆ دانە پال ئەو یەکیتی، بەلام قاسم پێی وابوو چوونی عێراق بۆ نیو ئەو یەکیتی مەترسی گەرە بۆ خودی دەسلالەتی خۆی و ھەرەھا بۆ سەرەخۆیی عێراقیش دروست دەکات.^(٥) لە ھەمان کاتدا قاسم رووبەرپرووی ھەولەکانی (جەمال عەبدولناسر) یش بۆ بەشداری پێ کردنی عێراق لەو یەکیتیەدا.^(٦)

١ - موکەرەم تالەبانی: عبدالکریم قاسم...، (دەستنوس)، پەرەیی ٢١.

٢ - مجید الخدوری: المصدر السابق، ص ٨١.

٣ - گۆران ئێبراھیم صالح: سەرچاوەی پێشوو، ل ٤٤.

* - ئێبراھیم کوبە (١٩١٩-٢٠٠٤): کەسایەتیەکی سیاسیی عێراقی بوو لە بەغدا لەدایک بوو، کۆلیژی یاسای تەواو کردووە و مامۆستا بوو لە زانکۆی بەغدا، کەسایەتیکی نیشتمان پەرور بوو، لەدواى شۆڕشی تەموزپۆستی وەزیری ئابووری و دارایی وەرگرتووە، دواتر گەراوہ تەوہ زانکۆ و ھە مامۆستایەک درێژەیی بەکارەکی داوہ.

٤ - حامد الحمدانی: سەرچاوەی پێشوو، ل ١٢٤-١٢٥؛ گۆران ئێبراھیم صالح: سەرچاوەی پێشوو، ل ٤٥.

** - عەبدولسەلام محمد عارف: سالی ١٩٢١ لە بەغدا لەدایک بوو، یەکەم سەرکۆمار و دووہم سەرۆکی ولات بوو لەسەردەمی کۆماریدا، رۆلی بەرچاوی بینیوہ لەسیاسەتی عێراقدا لە سەردەمی خۆیدا، لە شوباتی ١٩٦٣ و تا نیسانی ١٩٦٦ سەرکۆمار بوو. لە ١٣ نیسانی ١٩٦٦ لە رووداویکی تەمومژاویدا بەھۆی کەوتنەخواروہی فرۆکەکەیی گیانی لەدەستدا.

٥ - مجید الخدوری: المصدر السابق، ص ٨١ - ٨٢.

٦ - گۆران ئێبراھیم صالح: سەرچاوەی پێشوو، ل ٤٥؛ عەبدولقادر صالح: سەرچاوەی پێشوو، ل ١٧٠-١٧١.

ئەم ھەلوێستە قاسم وای لە (جەمال عەبدولناسر) کرد ھێرشێ پڕوپاگەندەیی خۆی بکاتە سەر قاسم و شیوعیەکانی عێراق، ئەمەش ھەلیکی گەرە بوو بۆ ویلايەتە یەكگرتووھەکانی ئەمریکا و لەبەرئەو پشەتگیری پڕوپاگەندەکانی ناسری دژ بە قاسم کرد.^(۱)

له ۸ ی ئازاری ۱۹۵۹ دا ھەلگەرانەوھەکی (شەواف) * دژ بە حکومەتی قاسم له موسڵ پووید،^(۲) لەم کاتەدا جەمال عەبدولناسر بە پالپشتی (C.I.A) دەستی بالای لەو ھەلگەرانەوھەدا ھەبوو،^(۳) لە ماوہیەکی کەمدا ھەلگەرانەوھەکی شەستی ھینا. بەلام لە ھەولەکانی دژ بە حکومەتەکی قاسم لە پینا و روخاندنی بەردەوام بوو.^(۴)

ھەر لەم کاتەدا و لە مانگی (ئازاری / ۱۹۵۹) دا عێراق پاشەکشەیی خۆی لە پەیمانی بەغدا راگەیاندا، بە پاشەکشەیی عێراق لەو پەیمانە ناوی پەیمانەکی گۆرا بۆ (CENTO).^(۵) دوابەدوای ئەو عێراق سەرچەم ئەو پەیمانمانە پەتەرکەرەوھە کە لە نیوان سالانی (۱۹۵۴ - ۱۹۵۷) لەگەڵ ویلايەتە یەكگرتووھەکانی ئەمریکا واژوی کردبوون. ویلايەتە یەكگرتووھەکانی ئەمریکایش لە پینا و لاوازکردنی حکومەتەکی قاسم لە پلانیکیی دیکەیدا ویستی گەمارۆی ئابووری بخاتە سەر عێراق و فشاریکیی قورس لەو پێگەییەوھە بۆ سەر عێراق دروست بکات، دواتر دەستیوھەردانی سەربازی بە ھاوہەشی لەگەڵ تۆرکیا و ئوردن و ئێران و میسر ئەنجام بدات، لە ھەمان کاتدا بە پێوہەری (C.I.A) (ئالان دالاس) عێراقی بە مەترسیدارتین شوین لەسەر زەویدا گوزارشت کرد و، خودی قاسمیشی بە ھاوہەشی کۆمونیستەکان ناویرد.^(۶) لەم قۆناغەدا پارتی بەعس وەك ھێزیکیی نەتەوہیی پالپشتی ناسری سەری ھەلداو تەشەنەیی سەند، بەریتانیاش لە پینا و پیکانی ئامانجە ھاوہەشیەکانی لەگەڵ ویلايەتە یەكگرتووھەکانی ئەمریکا پێی وابوو دەتوانریت بۆ لیدانی حکومەتەکی قاسم پشت بە پارتی بەعس ببەسترت. ئەوہوہوہە پلانیکیی (C.I.A) لە مانگی تشرینی یەكەمدا پشەتگیری لە پارتی بەعس کرا بۆ تیرۆرکردنی قاسم، بە دەستی ئەندامیکیی ئەو پارتە بە ناوی (سەددام حوسەین) * بەلام قاسم دواي تیرۆرکردنی شوڤیەرەکی توانی لەم پێوہەییەدا بە برینداری پزگاری ببیت.^(۷)

۱ - گۆران ئیبراھیم صالح: سەرچاوەی پێشوو، ل ۴۵.

* - بزوتنەوہی شەواف: بزوتنەوہیەکی نەتەوہپەرستانی عەرەب بوو، لە ئازاری ۱۹۵۹ بە سەرکردایەتی عەقید عەبدولوہاب شەواف لە موسڵ دژ بە دەسلاتی قاسم و شیوعیەکان سەری ھەلدا، بەلام لەلایەن قاسم و شیوعیەکانەوھە بەتوندی سەرکوتکراو زۆرینەیی سەرکەردەو کەسە دیارەکانیان دەسگیرکران و کوژران.

۲ - حامد الحمدانی: سەرچاوەی پێشوو، ل ۱۵۸-۱۵۹.

۳ - نجم محمود: المقایض، ص ۱۵۰-۱۴۹.

۴ - گۆران ئیبراھیم صالح: سەرچاوەی پێشوو، ل ۴۵-۴۶.

۵ - حامد الحمدانی: سەرچاوەی پێشوو، ل ۱۱۷.

۶ - ادیث وای، ایف، بینروز: العراق، دراسة في علاقاته الخارجية و تطوراته الداخلية ۱۹۱۵-۱۹۷۵، ج ۱، ترجمة عبدالمجيد حسيب القيسي، ط ۱، بلا مکان الطبع، ۱۹۸۹، ص ۳۶۴.

۷ - فؤاد قاسم الأمير: العراق بين مطرقة...، ص ۲۳.

* - سەددام حوسەین: سەددام حوسەین عەبدولمەجید ئەلتکریتی (۲۸ ی نیسانی ۱۹۳۷ لە گوندی عوجە لە شاری تکریت لەدایک بوو، تەمەنی ۲۰ سالان بوو چووہ ناو حیزبی بەعس، لە سالی ۱۹۶۳ لەگەڵ ساجیدە ژبانی خیزانی پیکھینا کە ساجیدە دوو کورپی بوو بەناوی عودە و قوسەییوہ سێ کچیشی لی بوو بەناوی حەلاو پەغد و رەنا، لە سالی ۱۹۷۹ دەسلاتی گرتە دەست و لە ۱۶ تەممووزی

لهو پووداوانه‌ی دیکه، دواتر له‌سەر گۆرپه‌پانی عێراقی پوویندا، هه‌وئێ گه‌راندنه‌وه‌ی کوهیت بوو وه‌ک به‌شێکی دانه‌پراوی عێراق، ئەمه‌ش له‌میانێ گۆنگره‌یه‌کی پۆژنامه‌وانی قاسمدا بوو که له‌ پێکه‌وتی (٢٥ / ٦ / ١٩٦١) دا ئەنجامی دا.^(٢) به‌لام ئەو داوایه‌ی سه‌ری نه‌گرت و ئەوه‌بوو کوهیت سه‌ربه‌خۆیی خۆی راگه‌یاندا و به‌ریتانیا و ولاته‌یه‌که‌رتوووه‌کانی ئەمه‌ریکاش پشتگیریان کرد و دانیا ن پێدانا.^(٣)

له‌ هه‌مان ساڵدا عێراق یاسای ژماره (٨٠) ی ده‌رکرد، که به‌ پێی ئه‌و یاسایه (٩٩.٥٪) ی زه‌وییه‌ نه‌وتیه‌کانی ده‌که‌وتنه‌ ژێر ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی عێراقی، ئەم کاره‌ی حکومه‌تی عێراقی نیگه‌رانییه‌کی گه‌وره‌ی لای ولاتانی پۆژئاوا دوست کرد. ناوه‌نده‌ بالا و فه‌رمیه‌کانی ئەمه‌ریکاش هه‌ر له‌ ساڵی (١٩٥٨) دا رایانگه‌یاندا بوو که: "نه‌وت بانه‌مای به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی پۆژئاوا به‌ عێراقدا."^(٤)

هه‌موو ئەم کارانه‌ی قاسم له‌ سه‌ر ئاستی نێوخۆیی و ده‌ره‌کی پێیان هه‌لده‌سا، ئەمه‌ریکای گه‌یانده‌ ئەو باوه‌رپه‌ی عێراق ده‌بێته‌ بنکه‌ی سه‌ره‌کی یه‌کێتی سوڤیه‌ت و بالاده‌ستی هه‌ژمونی نه‌و ولاته‌، ئەمه‌ش وای له‌ ئەمه‌ریکا کرد له‌ کۆتایی ساڵی (١٩٦١) دا به‌ ته‌واوه‌تی بگاته‌ ئەو باوه‌رپه‌ی که پوخواندنێ حکومه‌ته‌که‌ی قاسم کارێکی ته‌واو پێویسته‌.^(٥) ئەوه‌بوو له‌ هه‌نگاوی دواتردا، (C.I.A) به‌ هاویه‌شی له‌گه‌ڵ پزێمی عه‌ره‌بی میسری، ده‌ستیان به‌ یارمه‌تیدانی پارتی به‌ عس له‌ عێراق و سه‌رجه‌م ئەندامانی به‌ عس له‌ ولاتانی دیکه‌ کرد،^(٦) له‌ پێناو ئاماده‌کردنێان بۆ پوخواندنێ حکومه‌تی عێراقی، هه‌موو ئەم کارانه‌ش به‌ چاودێری و هاوکاری حکومه‌ته‌کانی میسر و ئەرده‌ن و کوهیت و نه‌خشه‌ دارپێژانی ویلایه‌ته‌یه‌که‌رتوووه‌کانی ئەمه‌ریکا بوو.^(٧)

١٩٧٩ تا ٩ نیسان ٢٠٠٣ سه‌رۆک کۆماری عێراق بوو. له‌ ساڵی ١٩٨٠ له‌گه‌ڵ ده‌وله‌تی ئێراندا شه‌رکی هه‌لگیرساند و هه‌شت سالی خایاند، ساڵی ١٩٨٨ شاری هه‌له‌بجی کیمیاباران کرد و زیاتر له‌ ٥٠٠٠ که‌سی بێتاوانی شه‌هید کرد. به‌مه‌ش هه‌ر نه‌وه‌ستا ده‌ستی به‌ ئەنفال کردنی گه‌رمیانی و بارزانیه‌کانی کرد. ژماره‌یه‌کی یه‌که‌جار زۆر لێ ئەنفال کرد. له‌ ساڵی ١٩٩٠ کویتێ داگیر کرد و لاتانی هاوپه‌یمان له‌ دژی هاتنه‌ ده‌نگ و له‌ کویت ده‌ریان په‌راند، له‌مه‌شه‌وه‌ له‌ به‌هاری ١٩٩١ گه‌لی کورد راپه‌ڕینی کردو توانیان سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست بێنن، له‌ ساڵی ٢٠٠٣ سوپای ئەمه‌ریکا رزێمی به‌ عسی روخاند، ئەم جگه‌ له‌ وه‌ی که کورد رۆلێکی گه‌رنکی هه‌بووه‌ له‌ ئازادکردنی عێراق، له‌ ساڵی (٢٠٠٣) دا سه‌دام له‌ لایه‌ن هێزه‌کانی ئەمه‌ریکاو ده‌ستگیرکرا، دوای نێکه‌ی سی سال زیندانی و دادگایی کردنی، له‌ پێکه‌وتی ٣١ ی دێسمبه‌ری ساڵی (٢٠٠٦) له‌ شاری به‌غدا له‌ سێداره‌ درا.

١ - ولیام زیمان: التدخل السري للولايات المتحدة في العراق خلال الفترة ١٩٥٨-١٩٦٣، ترجمة عبدالجليل البدری، واشنطن، ٢٠١٣، ص ٦٣-٦٤؛ كۆن كۆگن: سه‌ددام و ژیانی نه‌ینێ، و/ لوقمان باپیر، چاپخانه‌ی پۆژه‌لات، هه‌ولێر، ٢٠٠٩، ل ٦٠؛ حامد الحمدانی: سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ٢٢٣-٢٢٤.

٢ - نجم محمود: المقایضة، ص ٢٨٩.

٣ - حه‌سه‌ن عه‌له‌وی: عه‌بدولکه‌ریم قاسم، تێپوانین پاش بیست سال، وه‌رگێرانی کاروانی ئەنوه‌ر مه‌سیفی، ٢٠١٠، هه‌ولێر، ٨٩.

٤ - حسن السعيد: البعث والقطار الامريكي، اسرار و خفايا انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣، ٢٠١٣، بغداد، ص ١٣؛ گۆران ئیبراهیم صالح: سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ٤٨؛ حامد الحمدانی: سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ١٢٠-١٢١.

٥ - ولیام زیمان: التدخل السري للولايات المتحدة في العراق خلال الفترة ١٩٥٨-١٩٦٣، ترجمة عبدالجليل البدری، واشنطن، ٢٠١٣، ص ٧٦؛ سنان صادق حسین الزیدی (الدكتور): سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه العراق شباط ١٩٦٣ - ١٩٦٦، ط ١، مكتبة مصر، العراق، ٢٠٠٩، ص ١٨.

٦ - حسن السعيد: البعث والقطار الامريكي، اسرار و خفايا انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣، ٢٠١٣، بغداد، ص ٧٧-٧٨.

٧ - كمال ديب (الدكتور): زلزال في أرض الشقاق العراق ١٩١٥ - ٢٠١٥، تقديم/ د. جورج قرم، ط ١، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣، ص ٨٣.

له باری ناوخۆشدا بارودۆخی عیراق رۆژ به رۆژ خراپتر ده بوو و زیاتر ده شیوا، ئه و خه و ن و خه یالای عیراقیه کان ئومیدیان له سه ره هه لچنیبوو ره وییه وه، له لایه ک مله ورپی قاسم له به رامبه ر مافه کانی گه لی کورددا شوێشی چه کداریی ئه یلولی لیکه وته وه. له لایه کی تره وه مەملانیکیانی نیوان پارتە سیاسیەکان، شیوعیه کان و نه ته وه په رسته عه ره به کان، قاسمیش له گه ل هه ردوو لایان، هه موو ئه مانه چاره نوسی حکومه ته که ی قاسمیان رووه و داها توویه کی نادیار برد.

هۆکاره کانی مەملانی نیوان حزبی به عس و عه بدولکه ریم قاسم

پارتی (به عسی عه ره بی سۆسیالیست)* سه ره تا وه ک جولانه وه یه کی فکری ده ستی پیکرد، که لافی تازه گه ری لێده دا، ئه و پارتی که دواتر به (پارتی عه ره بی سۆسیالیست) ناسرا له سه ره تا وه به کومه له یه کی نه ینی ده ستی پیکرد.⁽¹⁾ جگه له مه به عس یه کی ک بوو له و پارتی نه ته وایه تیانه ی له پینا و یه کی تی نه ته وه یی عه ره ب و پیکه وه لکانی سه رجه م هه ریمه کانی له یه ک نیشتمانی گه وره دا و له نیو یه ک چوارچۆیه ی سیاسی دا کاریده کرد. ناوه کی ده لاله تیکی روونه بۆ ئه م مه به سه ته که بریتیه له (البعث العربی)، واته زیندوو بوونه وه بوژانه وه ی بیری عه ره بی، بۆ ئه وه ی له گه ل دنیای چه پیشدا بیسازینی ووشه ی سۆسیالیستی به خۆیه وه لکاندبوو، گوایه له گه ل بزوتنه وه رزگاربخاوه کانی جیهاندا هاومه به سه ته و په رۆشی پشتیوانیانه، و مه سه له ی فه له ستینی وه ک کارتیککی عه ره بیی چاره نوس ساز به کارده یینا، تا دووریه کی نه ته وایه تی به خۆی بدات و به ده سه ته گۆلی خۆی بزانی و له و ریکه یه شه وه به رنامه ی سیاسی- حزبی خۆی له وولاتانی عه ره بییدا لای چه ماوه ری ئه و وولاتانه جیگه ر بکات،⁽²⁾ بیگومان به عس ئه م کاره ی ته نها له ناوه رۆکدا وه ک بانگه شه و پرۆپاگه نده به کارده یینا و زۆتر لایه نیکی پرۆپاگه نده ی پیوه دیاربوو، ئه گینا نه یه توانیوه ئه و دروشمه بکات به واقیع و ئه وه ی مه به سه ته وه ده ستی به یینی.

هه ره ک له به رنامه کانی دا پرشتبوو، به عس خۆی به شوینیکی جوگرافی به رته سه که وه نه به سه تپۆوه، به لکو هه ولی فراوانخوای ده دا و په لویوی بۆ دوورتر هاویشته و له شامه وه هاته عیراق، هه لومه رچی سیاسی عیراقیش زه مینه یه کی له باربوو بۆ ته شه نه کردنی ریکه ستنی به عس، سه ره تا لاوازیوون و له گه ل حیزب و ریکه خاوه کانی تری سه ر گۆره پانی عیراقدا سازشیان ده کرد بۆ خۆسازاندن و خۆجیا کردنه وه، هه ر له سه ره تا شه وه وه ک لایه نیکی نابووت ده رکه وتن، به لام تا ده هات سوودیان له بارودۆخی ناسازی سیاسی و کیشمه کیشه کانی ناوخۆ و ده ره وه ی عیراق وه رگرت و له و پێودانگه شه وه دروشمه کانیان داده پرشته و ده چوونه نیو خه لکیه وه و تا دواتریش جله وی فه رمانپه وایه تی بگرنه ده ست.⁽³⁾

*- پارتی به عسی عه ره بی سۆسیالیست: پارتی به عس له 7 ی نیسانی سالی 1947 له لایه ن میشیل عه فله قه وه دامه زراوه و دوو بالی سه ره کی عیراق و سووریای هه بوو و له عیراقدا له 8 شوباتی 1963 له ریکه ی کوده تای سه ربازییه وه بۆ یه که مجار حوکمی گرتۆته ده ست و له سالی 1968 دووباره ده سه تی دووه می به عسیه کان له ریکه ی کوده تاوه حوکمیان گرتوه ده ست. دروشمه کانی به عس دروشمی شۆقینین و له ماوه ی حوکمپانیدا به ناگر و ئاسن له هه ولی سه رپه وه و پاکتاو کردنی ناسنامه و نه ژادی نه ته وه کانی دیکه به تایبه تی کوردی داوه. دای روخاندنی رژیمی به عس له 2003 به بریاری ده سه لاتی کاتی هاوپه یمانان هه موو جۆره کارو بوونیکی ئاشکرای حزبی به عس له عیراق قه ده غه کرا.

1 - سوزان که ریم مسته فا: به عسیزم و کورد 1947-1975، سلیمانی، 2007، ل 47.

2 - خه لیل سه رکانی: ئه نفال له یاده وه ری پشیمه رگه یه کدا، چاپخانه ی گه نج، سلیمانی، 2009، ل 8.

3 - خه لیل سه رکانی: سه رچاوه ی پیشوو، ل 8-9.

له (١٤) تهمموزى ١٩٥٨) هوه جێدهستیان له ئاراسته و رهوتى سیاسى عێراقدا دیاربوو، له چهند وولاتیکى ترى عه ره بیدا لقهکانى ده رکه و تن، به تايهت له عێراقدا به تهواوى خۆيان ریکخست، چالاكى فراوانيان ئه نجام دهدا. سیاسهتەکانیان بریتی بوون له رهخساندن بارودۆخ بۆ گرتنه دهستی دهسهلات، نهك ههولدان بۆ دروستکردنى پارتیکى سیاسى که خاوهن پرۆگرامى ئابورى و کۆمهلايهتى بێت و خهلكى له نيو ریزهکانى خۆیدا ریکبخات.^(١) به حوکمی ئهوهى به عس خۆى به حزبيکى نه تهوهی سهرتاسهرى دهزانى و بانگهشهى ئهوهى دهکرد که سنورهکانى نيوان ولاتانى عه ره بى دهسریتهوهو يهکیتى نيوانيان دروستدەکات. بانگهشهى بۆ يهکیتى عه ره بى دهکرد. له بهرامبه ریشدا عه بدولکه ریم قاسم وهك که سایه تیهكى ديموکرانخواز خۆى نمایش دهکرد و دژ به و جۆره پيروپوچوانه ده وه ستايه وه، ئه مهش هۆکارى مملانی نيوانيان بوو.

جگه له مه به عس به هه موو شیوه يهك دهستی له گه ل ولاتانى ده ره وه تیکه لکردبوو هه یچ به هايه کى له به رچاو نه ده گرت و هه ولى لاوازکردنى قاسمى دهدا له پیناو گرتنه دهستی دهسهلات، قاسمیش به تهواوى هه ستى به م سياسهت و هه لسوکه وتى به عسيه کان کردبوو، بۆيه تادههات په يوه ندييه کانى نيوانيان ئالۆزتر ده بوو و زیاتر دژى يه کترى کاريان ده کرد.

به عسيه کان به هه ر شیوازیكى له توانياندا بويه دريغیان له دژايه تى قاسم نه ده کرد، هه ر له هاندانى خه لك دژ به دهسه لاته که و مانگرتن و نانه وهى کيشه وه تا ده گات به هه ولى تيرۆرکردن و کوده تا. به هه موو شیوازیك هه وليانده دا دهستی خۆيان له ده سه لاتی عبدالکریم قاسم بوه شینن، يه کى له شیوازه کان جولانه وه کانى (يه کیتى قوتابیان) بوو، که يه کيک له ریکخواهه کانى سه ر به حزبی به عس بوو، له (١٩٦٢/١٢/٢٨) مانگرتنیکيان ئه نجامدا وهك ئاماده کارييه ک بۆ ئه و کوده تايه ی که چه ندين جار کاتى جی به جیکردنيان دواخستبوو، ئه م جولانه وه يه ش له لايه ن ده زگاکانى ئاسایش و هه والگرى و سه ربازيه کانه وه و ته نانه ت له لای شیوعيه کانیش شنیکی شاراهه نه بوو.^(٢)

هه روه ها به رده وام به عسيه کان قاسمیان به شیوعى يا خود لايه نگرى شیوعيه کان تاوانبار ده کرد که گوايه ريگه ی بۆ شیوعيه کان خۆشکردووه و به جۆریک که ته واو ده ستیان به سه ر به شیکى زۆرى پيگه گرنگه کاندای گرتووه و کاریگه ريان به سه ر قاسمه وه هه بووه.

جگه له مه له لايه ن به عسيه کانه وه قاسم تۆمه تبار بوو به وه ی که باوه رى به بیری نه ته وه یى عه ره بى نه بووه و نه ک هه ر کارى بۆ نه کردووه به لکو دژ به نه ته وه په رستانى عه ره ب و ئه و يه کیتيه شيان وه ستاوه ته وه که ئه وان بانگه شه يان بۆ ده کرد. ئه مانه هه مووى هۆکارى مملانی و ناکوکی نيوان قاسم و به عسيه کان بوو و رۆژ به رۆژيش تادههات گرژتر ده بوو.

١ - فهرزنده شیرکۆ: عێراق قهيرانى ئاسيش و ستراتيژى بنيادناهه وهى، ده رگه ی چاپ و په خشى هه مدى، سلیمانى، ٢٠٠٧، ل ٣١.

(٢) صلاح الخرسان: صفحات من التاريخ العراق السياسى الحديث (الحركات الماركسية) ١٩٢٠-١٩٩٠، بيروت، ٢٠٠١، ص ١٠١.

هۆکاره کانی مملانی نیوان حزبی شیوعی و حزبی به عس

به درێژایی میژوو په یوه نهدیه کانی نیوان حزبی شیوعی و حزبی به عس به ناکۆکی و مملانییه کی توندوتیژ ده ناسرێته وه، میژووی مملانی نیوانیان بۆ سه رده مانگی زوو ده گه پێته وه. به لام له گه ل گۆرینی ده سه لاتی پادشایه تی و چوونه سه ر کاری عه بدولکه ریم قاسم له ۱۴ی ته موزی ۱۹۵۸ دا، مملانیکانیان توند تر بوو. شیوعیه کان لایه نگری عبدالکریم قاسمیان کرد و وه ک هه لیک قۆستیانه وه، ئەمه ش بۆ به رگریکردن له دروشمی یه کیتی عه ره بو و مملانی سیسته مه که ی (جمال عبدالناصر). به تایبه ت کاتی شیوعیه کان رۆلیکی بالا و جه ماوه ریکی به رفروانیان هه بوو، پێیان وابوو ئەوانن حوکمی عیراقیان به ده سه ته وه یه، له راستیشدا وابوو و به هیژترین و جه ماوه ری ترین حزب بوون له سه ر گۆرپه پانی سیاسی عیراقد، هه ر بۆیه له خۆبایی بونیکیان پێوه دیار بوو و ئەوه نده حسابیان بۆ حزبه کانی تر نه ده کرد. له به رامبه ر دا به عسیه کانی له گه ل شیوعیه کاندان دانویان نه ده کولا، هه م له رووی به رنامه و فکروه وه و هه م له رووی سیاسیشه وه وێک نه ده هاتنه وه، هه رچه نده هه ردووکیان به ناو داوای دادگه ری کۆمه لایه تی و ئازادی و پراکتیزه کردنی دیموکراتی په رله مانی و ئازادی راده رپرن و مافی مرۆفیان ده کرد، به لام شیوعیه کان وه کو فکر باوه ریان به سۆسیالیزم هه بوو و پشتیشیان به یه کیتی سۆفیته و بلۆکی رۆژه لات ده به ست، که چی به عسیه کان وه کو فکر نه ته وه یی بوون و خۆیان پێ زیندووکه ره وه ی عروبه بوو و پشتیشیان به ئەمه ریکا و بلۆکی رۆژئاوا ده به ست. ئەمه ش جه وه ره ی مه سه له که بوو که وه کو دوو ئاراسته ی جیا و دژ به یه ک بووه ستنه وه و کار بکه ن، ده توانن کرۆکی ناکۆکیه کانی نیوانیان بۆ ده ست به سه راگرتنی حوکم بگێرینه وه، به تایبه ت دوا ی چوارده ی ته موزی (۱۹۵۸).

جگه له مانه نزکی شیوعیه کان له عه بدولکه ریم قاسم وای کردبوو که زال بن به سه ر زۆریه ی جومگه کانی ده سه لاتدا له عیراق و رێگه ی کارکردنیشیان بۆ خۆشکرا بوو، هه روه ها شیوعیه کان پێیان وابوو ئەوانن عه بدولکه ریم قاسمیان خستۆته سه ر کورسی ده سه لات، یا هه یچ نا رۆی سه ره کیان هه بووه له سه رخستنی، بۆیه شه رعه تیان به هه موو کاریکی خۆیان ده دا. ئەمه ش زیاتر به عسیه کانی قه لس ده کرد و زیاتر رووبه روویان ده وه ستانه وه. حزبی شیوعی به سه ر شه قامه کاندان زال بوو، که پر بوون له سه ربازو هێزی چه کداری خۆیان، بۆئه وه ی رێگا له هه ر جولانه وه یه ک بگرن دژی شیوعیه کان، ئەم ده سه لاته ش عبدالکریم قاسم پێی به خشیبوون، بۆئه وه ی کار به ده ستوره که ی خۆی بکات.^(۱)

جوگرافیا ی سیاسی عیراق له و سه رده مه دا به شیوه یه ک بوو که هه ریه ک له هێزه سیاسیه کان له سه ر بیروباوه ریکی جیگیر کاریان ده کردو له گه ل هه یچ گۆرانه کیه کدا نه بوون ئەگه ر خۆیان رۆلیکی سه ره کیان تیدا نه بینیا یه، هه ریه ک له وانه دژی هه ر گۆرانه ک ده وه ستانه وه ئەگه ر له سه ر ده ستی ئەوان رووی نه دایه، شیوعیه کانی به هۆی به هێزی نفوزیانه وه زیاتر ئەمه یان پێوه دیار بوو، جگه له مه زالی شیوعیه کان و باوه ری ته واویان به دژایه تی کردنی نه ته وه په رستان، بێئوه ی ره چاوی بارودۆخه که بکه ن، به رده وام رێگریان له هێزه ناسیۆنالیسته کان و به عسیه کان ده کرد.^(۲) ئەمه ش بووه مایه ی ئەوه ی رۆژه رۆژ مملانیکانیان قولتربێته وه.

سه ره پای ئەوه ش حزبی شیوعی له ده ره وه ی حوکمپانیدا وازی له هه موو ئەو بنه مادیموکراتیانه هینابوو که بانگه شه ی بۆ ده کرد، جگه له مه واز نه هینانی بوو له گه یشتن به ده سه لات پاش ئەوه ی عبدالکریم قاسم پشتی کرده

(۱) محمود الدرّة: القضية الكردية، ط ۲، منشورات دار الطليعة، بيروت، ۱۹۶۶، ص ۲۸۱-۳۸۲.

(۲) علي كريم سعيد (الدكتور): من حوار مفاهيم الى حوار الدم: مراجعات في ذاكرة طالب شبيب، ۱۹۹۹، ص ۱۸۴.

بە عەسیەکان و لە دژیان وەستایە وە لە سەرەتایی (١٩٥٩) دا چەکیان لە دژی بە عەسیەکان ھەلگرت بۆ بەرگریکردن لە دەسەڵاتی عبدالکریم قاسم، ئەمە ھەرچەندە لە وکاتەدا خۆیان دەچەوسێنرانە وە.^(١)

لە خۆپیشاندانیکیاندا کە شیوعیەکان سازیان کردبوو، ھێرشیان کردە سەر نەتە و پەرستانی عەرەب و داوای لە سێدارەدانی ھەموو ئەوانەیان دەکرد کە دژی دیموکراتیەت دەجولێنە وە، ھەر وەھا شیوعیەکان ئەو ھێ لە توانیاندا بوو کردیان بۆ نزیکبوونە وە لە عبدالکریم قاسم بەرھەنگاریبوونە وە ی پارتە سیاسیەکانی تر، لە بەر ئەو ھێ بە عەسیەکان ھەلۆستییکی دژوونکارانەیان دەنواند لە بەرامبەر کۆماردا، ھەلمەتی راگەیانندنی شیوعیەکان دژی حزبی بە عەس زیادیکرد.^(٢)

ھەرچەندە چەند ھەلیکی لێک نزیکبوونە وە ھەردوو حزبی بە عەس و شیوعی لە ئارادا بوو، بەلام مەملانێکان گەیشتبوونە چلە پۆپە، لە سالی (١٩٦٠) دا ھەلۆیک ھەبوو بۆئەو ھێ جزرە تیگەیشتنیک ھەبیت لە نێوانیاندا، تا کو ناخۆشی روونەدات و ھەول نە دەن بۆ دەست بە سەرگرتنی دەسەڵات، بەلام ئەم ھەولە بێ ئاکام بوو، سەرەپای ئەمانەش ئەو بلاوکراوانە ھێ کە ھەریە کە لە بە عەسیەکان و شیوعیەکان دەریان دەکرد لەوپەری خراپیدا بوو ھانی خەلکیان دەدا و ھەریە کە و بۆخۆیان کاریان دەکرد و بەرژوونەندی گشتی ولات خرابووە پەراویژە وە و رەچاوی باروودۆخە کە نە دەکرا.^(٣)

شیوعیەکان بە تەواوی ھەستیان بە مەترسی بە عەسیەکان و ئەجێندا کەیان کردبوو، بۆیە ھانی قاسمیان دەدا بۆ رووبەروو بوونە وە بە عەسیەکان، بە تاییەتی داوای لە ناو بێرینی کە تیبە ی چواری (تانگەکان) یان دەکرد و قاسمیان لە وە ئاگادار کردە وە کە گویا نیازی کودەتایان ھە یە دژی دەسەڵاتە کە ی، پاشان ھانی خەلکیان دەدا بۆ بەشداری نەکردن لە و مانگرتنە خۆبندکاریە گەورە یە ی پێش کودەتایی (٨) شوبات بە عەسیەکان رێکیان خستبوو.

حزبی شیوعی یە کێک بوو لە و پارتانە ی کە بە درێژایی سالی فەرمانرەوایی عبدالکریم قاسم پالپشت بوو بۆ دەسەڵاتە کە ی، بۆیە دەکریت بلیین ھۆکاری رووبەروو بوونە وە و توندوتیژیەکان و مەملانێ نیوان ئەم دوو پارتە ئەو دەسەڵاتە شۆرشگێریە بوو کە ھەردوولا بەخۆیاندا بوو، ھەر وەھا ئەو رقر کینە زۆرە ی کە لە دلی ھەندێ لە ئەفسەرە سیاسیەکاندا ھەبوو، لە ھەمان کاتدا حزبی بە عەس درێژەیان بە و دەسەڵاتە شۆرشگێریە داو بە مافی بەرگری کردنی خۆیان دەزانی، تا کو ئەو ھەبوو، بۆیە بە عەسیەکان کۆبوونە وە یە کی لە ناکاویان کردو ھەستیان بە مەترسی دەست درێژی کۆمۆنیستەکان کرد، ھەر بۆیە ش بەیاننامە ی تاییەتییان دەکرد و مافی ئەو ھەیان بە ئەندام و لایەنگرانی خۆی دا بوو کە بە عەسیەکان بکوژن.^(٤)

بە م شیوہ یە مەملانێ نیوان شیوعیەکان و بە عەسیەکان لە ماو ھێ دەسەڵاتی عبدالکریم قاسمدا بەردەوام بوو، تا لە بەرەبە یانی (٨) ی شوباتدا بە عەسیەکان بە تەواوی کەوتنە جیبە جیکردنی بەرنامە کە یان و رووبەروو بوونە وە کان گەیشتنە چلە پۆپە.

(١). علی سعید کریم: المصدر السابق، ص ١٤١-١٤٣.

(٢). محمد کاظم علی: محمد کاظم علی: العراق فی العهد عبدالکریم قاسم، دراسة فی القوى السياسية والصراع الايدولوجي ١٩٥٨-

١٩٦٣ بدون السنة والمكان الطبع، ص ١٤١-١٤٣.

(٣). علی کریم سعید: المصدر السابق، ص ١٨٢.

(٤). نفس المصدر، ص ١٨٣، ١٩٨.

پینگەى حزبى شىوعىي لە مەملەتتىي نىوان قاسم و بەعسىيە كاندا

ئەنجامى مەملەتتىكان گەيشتە پادەى رووبە رووبوونە وەى چەكدارى، كانىك چەند رەوتىكى سىياسى بەسەركردايەتى حزبى بەعس خۆيان كۆكردە وە. لە بەرامبەردا شىوعىيە كانىش لە ژىر چەندىن پاساوى جۆراوجۆردا ھەلمەتە كانىيان ھەلگىشانىكى بەرچاوى تيا بەدەكرا، لە وانەش پاراستنى كۆمارو پارىزگارى كردن لە ديموكراتى. لە ئەنجامى ئەم ناكۆكىە گەورە يەدا ھەردوولا شىوازى فەرمىيان لە دژى يەكتر گرتە بەر، بە تايبەتى دوای دارووخانى بەرەى نىشتمانى دابە شىوونى پارتە كان. حزبى شىوعىي بەرەيەكى نىشتمانى تری پىكھىناو بەعسىيە كانىش بەمە بەستى دروستكردنى بەرەيەكى نىشتمانى بۆ رووبە رووبوونە وە لە ترسى ھاوپەيمانىتتە سەربازىيەكەى نىوان عبدالكرىم قاسم و شىوعىيە كان، پەيوەندىيان بە ناسىئونالىستە كانە وە كرد.^(۱)

لە سەرەتای سالى ۱۹۶۲دا بە شىوہيەكى روون و ئاشكرا لاوازى رژیمی قاسم بە ديار كەوتبوو، لەم بارەيە وە بە ھادىن نورى نوسىويەتى: "لە كۆتابى ھەمان سالددا چارەنووسى سىياسى ئەو رژیمە ھىچ مشتومرى لەسەر نەبوو، پىشبینىيەكى زۆرىش لە بەعسىيە كان و ناسرىيە كان دەكرا جەلوى دەسەلات بگرنە دەست، ئەويش لە بەر چەند ھۆيەك كە گرنگترىنيان ئەو بوو لە نىو سوپادا دەسەلاتيان ھەبوو، ھەروەھا ئامادە نەبوون لە گەل قاسمدا سازش بكەن.."^(۲) بۆ ھەمان مەبەست موكەرەم تالەبانى دەلەيت: "حزبى شىوعىي بە زۆرىي ئەو پلانانەى زانىبوو كە دژى دەسەلاتى قاسم لە ئارادا بوون، لە بەيانىكدا ھەموو ئەو ھىز و لايەنانەى ئاشكرا كرد كە لە دژى قاسم و لە پىناو رووخاندنى لە ئارادا بوون، بەلام قاسم چەند لە لايەنانە دەترسا، ئەو ھەندەش گومانى لە شىوعىيە كان دەكرد و ھەموو ھىواى ئەوە بوو كە ھىشتا زۆرىي ھىزى سەربازى سەرىيە خۆين و لە ھەر كەردەيەكى وادا وەكو ياخيبوونەكەى (شەواف) سەرەنگوم دەكرين."^(۳)

كە شۆرشى ۱۱ ئەيلولى ۱۹۶۱ ھەلگىرسا و حزبى شىوعىي داواى وەستاندننى شەپ و چارەسەركردنى كىشەى كوردى بە جۆرىكى ئاشتىانە كرد بەلام قاسم لە جياتى ئەوەى چارەيەكى بۆ بدۆزىتە وە، كەوتە بۆمبارانكردنى كوردستان، ھەركە زانى شىوعىيە كان و ديموكراتىيە كان ناپەزاييان بەرامبەر ھەلوئىستى دەرىپى، لە ئەفسەرە شۆرشگىرەكانى ھىزى سەربازى لا برد و وردە وردە پشتى بە ئەفسەرە رەگەزىپەرسەت و شۆقىنيە كان بەست و لە جياتى ئەوانى تر لە جىگەى گرنگ دايانى نا. لە بەر ئەوەى حزبى شىوعىي پشتگىرى مافى رەواى دەكرد و بە ھىزى جەماوەر و ھاندانى رۆشەنبىران بۆ وەستانى شەپ لە كوردستان و چارەسەركردنى كىشەى كورد بە جۆرىكى ئاشتىانە، دەزگەى ئاسايشى خستە چالاكى دژيان.^(۴)

لە ئەنجامى ئەم ھەلوئىستانە وە، قاسم لە شىوعىيە كان كەوتبوو گومانە وە، بەوەى ئەگەر شىوعىيە كان ھەولنى رووخاندنىشى نە دەن، بەلام شەپ لە دژى كورد ناكەن. ئەوانەى سوور بوون بۆ شەپ دژى شۆرشى كورد، ئەفسەرە شۆقىنىيە و رەگەزىپەرسەتە كان بوون. لە بەر ئەوە عەبدولكەرىم قاسم لە وانە وە نزيك ببوو وە زۆرىيەيانى بۆ ناو ريزەكانى

(۱) محمد كاظم على: المصدر السابق، ص ۱۵۶.

(۲) بىرە وەريەكانى بە ھادىن نورى، بەشى يەكەم، سلىمانى، ۲۰۰۱، ل ۲۵۴.

۳ - د. موكەرەم تالەبانى: عبدالكرىم قاسم... (دەستتوس)، پەرەى ۴۰.

۴ - ھەمان سەرچاوە، پەرەى ۴۲-۴۳.

سوپا گێژاپیه وه. وهك گه پاندنه وهی عه قید (سالح مه هدی عه ماش) * بۆ پۆستی یارمه تیده ری فرمانده ی هیزی ئاسمانی كه (جه لال الاوقاتی) فرمانده یی گشتی بوو، و گه پاندنه وهی (ته ها شه كرچی) بۆ پۆستی یارمه تیده ری لیواكه ی خۆی (لیوای تۆزده) و لابردنی (داوود الجنابی) ** و عه قید (سلمان حه ساف) و ئه فسه ره شیوعیه كانی تر. هه ندی كرده وهی ئه فسه ره شیوعیه كان، قاسمی پتر خسته گومانه وه، بۆ نمونه ئه فسه ریكی شیوعی فرۆكه وانیان نارد بۆ بۆمبارانكردی گوندك له كوردستان، فركه وان له گونده كه تیپه ری و به هه له بۆمبارانی مالییه ئۆردوگایه کی حكومی. ئه و فرۆكه وانه ناوی (نوری گوریا) بوو، دواتر ده ستگیركرا و به پینچ سال سزا درا و ره وانه ی به ندیخانه ی نوگره سه لمان كرا.

ئه م كرده وانه ی قاسم، له دورخستنه وهی ئه فسه ره شیوعیه كان و هینانی ئه فسه ره شوئینی و ره گه زیه رسته كان له شوئینیان و پیدانی چهك و ته قه مه نی پینان و بلبووونه وهی زۆربه ی سوپا و له شكری سه ر به خۆی، له كوردستاندا، هه لیکه له باره ی ره خساند بۆ عه بدولسه لام عارف، كه عه بدولره حمانی برای، فرمانده ی لیوا بوو و له به عسیه كان نزیک بوو، له شاری حه بانیه ی نزیک به غداد بۆ كۆده تایه ك به سه ر قاسم لیواكه ی بچوئینی. له گه ل ئه وهی شیوعیه كان له ده ركردنی به یاننامه یه كدا مانگك پيش كۆده تاكه بلباویان كرده وه و به وردی پیلانی كۆده تاكه یان ئاشكرا كرد. به لام قاسم گوئی لینه گرتن، تا له به ره به یانی رۆژی ۸ شوباتی ۱۹۶۳ دا گوئی له (الله اكبر) و به یانی یه كه می ئینقلابیه كان بوو، له جیاتی ئه وهی بچیته ئۆردوگایه ك، چوه وه زاره تی به رگری و داوای له (ته ها شكرجی) یارمه تیده ری (لیوای تۆزده) كرد، ئه و لیوایه ی كه شورش ی چوارده ی ته مموزی هه لگیرساند. (ته ها شكرجی) زۆر بی شه رمانه به جنیوك وه لأمی دایه وه. بۆ پالپشتی كردن له قاسم، جه ماوه ر دابه زینه سه ر شه قامه كان و چوونه به رده رگای وه زاره تی به رگری و داوای چه كیان له عه بدولكه ریم كرد، كه زۆربه یان له ئه ندامانی حزبی شیوعی بوون، به لام قاسم وتی: "چه كتان ناده می، ده تانه وی وهك موسل بكن". نه وه بوو چه كی پینه دان، له كاتیکدا پیشتر له ئه نجامی هه له كانی خۆیه وه قاسم چه كی به دوژمنه كانی خۆی و كورد و شیوعی دابوو، ئه وه بوو سه ره نجام به و چه كانه رووبه پووی خۆی و شیوعیه كان و پاشان كورده كان بوونه وه. ^(۱)

به م شیوه یه هه رچه نده شیوعیه كان خۆیان به پارێزه ری ده سه لاته كه ی قاسم ده زانی، هه ولی پشتگیری و مانه وه ی ده سه لاته كه یان ده داو به رگریان لیده كرد، تیگه یشتبوون كه به عسیه كان و نه ته وه په رستانی عه ره ب مه ترسین بۆ

* - صالح مه هدی عه ماش: سالی ۱۹۲۴ له به غدا له دایك بووه، سالی ۱۹۴۸ كۆلیژی سه ربازی ته واو كرده وه، سالی ۱۹۵۴ كۆلیژی ئه ركانی له به غدا ته واو كرده وه، له داوای كوده تای ۸ شوباتی ۱۹۶۳ كراوه به وه زیری به رگری، دواتر دوور خراوه ته وه بۆ قاھیره، داوای كوده تای ۱۷ مه موزی ۱۹۶۸ كراوه به وه زیری ناوخۆ و له هه مان كاتدا تا سالی ۱۹۷۰ جیگری سه رۆكی ئه نجومه نی وه زیان بووه، دواتر وهك بالوویی عیراق له مۆسكو و پاریس و فنلندا كاری كرده وه. له سالی ۱۹۸۵ مردووه.

** - داوود سلمان الجنابی: سالی ۱۹۱۸ له به غدا له دایك بووه، یه كك له ئه فسه ره شیوعیه كان بوو له نیو ریزی سوپای عیراقیدا به پله ی (عمید)، فرمانده ی فرقه ی دووی كه ركوك بوو، له ۱۱ شوباتی ۱۹۶۳ له لایه ن به عسیه كانه وه گولله باران كرا.

۱ - موكه ره م تاله بانی: د. موكه ره م تاله بانی له میانی به رگی سیییه می بیره وه ریبه كانیدا (۱۹۵۸-۱۹۶۳): عه بدولكه ریم قاسم بۆچی رووخا؟، ماله پری رۆژنامه ی كورستانی نوێ:

<http://www.knwe.org/Direje.aspx?Cor=6&Besh=Witar&Jimare=29999>

سه‌ر ده‌سه‌لاته‌که‌و داها‌تووی عیراق، سه‌رباری ئه‌و پێگه‌ جه‌ماوه‌رییه‌ به‌هێزه‌ی هه‌یانبوو، به‌لام لای قاسم حیسابییکی ئه‌وتۆیان بۆ نه‌ده‌کراو به‌تایبه‌ت له‌ کۆتایی ده‌سه‌لاتیدا قاسم حیسابی بۆ نه‌ده‌کردن و گۆییان لێنه‌ده‌گیرا، له‌ مملانی نیوان قاسم و به‌عسیه‌کاندا که‌ شوعیه‌کان نه‌ک هه‌ر لایه‌نگری قاسم بوون به‌لکو دا‌کۆکیکه‌ریکی سه‌رسه‌ختیشی بوون، به‌لام نه‌ قاسم ئه‌و حیسابه‌ی بۆ کردن و نه‌ ئه‌و پارسه‌نگه‌ش بوون له‌ یه‌کالا‌کردنه‌وه‌ی مملانی‌کاندا. به‌م شیوه‌یه‌ سه‌رباری قورسی پێگه‌ی جه‌ماوه‌رییان له‌ شه‌قامه‌کاندا، له‌ئه‌نجامی سیاسه‌تی هه‌له‌ی خۆیان نه‌ توانیان ده‌سه‌لات بگرنه‌ده‌ست و نه‌ توانیان ده‌سه‌لاته‌که‌ی قاسمیش پاریزن.

کارپه‌گه‌ری کۆده‌تای شو‌بات له‌سه‌ر پێگه‌ی حزبی شیوعیی عیراق

قاسم له‌ ماوه‌ی حوکمرانی‌کردندا، رووبه‌رووی کۆمه‌لێک کێشه‌ بووه‌وه، له‌وانه‌:

۱- کێشه‌ی یه‌کێتی عه‌ره‌بی، که‌ جه‌مال عه‌بدولناسر ئالای هه‌ل‌کردبوو، و نه‌ته‌وه‌په‌رستانی عه‌ره‌بیش پشت‌گه‌ریان ده‌کرد. به‌و شیوه‌یه‌ی که‌ جه‌مال عه‌بدولناسر له‌ نیوان میسر و سو‌ریا و یه‌مه‌ن پێکی هێنا. رووبه‌رووی کێشه‌و به‌ریه‌کی زۆر بووه‌وه و له‌ ئه‌نجامدا هه‌لوه‌شایه‌وه. هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ جه‌ماوه‌ری عیراق لایه‌نگری نه‌ده‌کرد و نه‌ته‌وه‌په‌رستانی عه‌ره‌ب، به‌ پێچه‌وانه‌ی هه‌لوێستی جه‌ماوه‌ری، بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ ریگای کۆده‌تاو رووخانی حوکمه‌ت و کوشتنی عه‌بدولکه‌ریم قاسمیان گرته‌به‌ر. قاسم پاریاری له‌ سێداره‌دانی بۆ ده‌رکردن و دوژمنایه‌تی له‌گه‌ڵیاندا، تا ده‌هات قوولتر بووه‌وه.

۲- کێشه‌ی دانانی حوکمیکی ده‌ستوری دیموکراتی، که‌ شیوعیه‌کان و دیموکراتخوازانی کورد و عه‌ره‌ب داوایان ده‌کرد. هه‌یج یه‌کێک له‌ حوکمه‌ته‌کانی پێش عه‌بدولکه‌ریم و داوای ئه‌ویش، ریگای دامه‌زراندنی حوکمیکی ده‌ستوری، دیموکراتی، هه‌ولێ سه‌قام‌گه‌رکردنی حوکمیکی دیموکراتیان نه‌ده‌دا تا‌کو جه‌ماوه‌ری میله‌ت پشت‌گه‌ری بکات و بپاریزێت، به‌لکو هه‌نگاویان به‌ره‌و حوکمیکی دیکتاتۆری ده‌هاوێشت و پشتیان به‌ دامه‌زگا ئه‌منی و سه‌رکۆتکه‌ره‌کان و له‌شکر و موخابه‌رات ده‌به‌ست. بۆیه‌ هه‌یج یه‌کێک له‌و حوکمرانه‌ توانای رووبه‌رووبوونه‌وه و به‌ره‌له‌ستی پیلانی وافرانیان نه‌بوو، و نه‌یانده‌توانی ده‌سه‌لاتی خۆیان پاریزن. چونکه‌ له‌ جه‌ماوه‌ری میله‌ت دوور ده‌که‌وتنه‌وه.

۳- کێشه‌ی کورد، که‌ کێشه‌یه‌که‌ هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای دامه‌زراندنی حوکمه‌تی عیراق سه‌ریه‌ه‌لداوه و تا‌کو ئێستاش به‌ ته‌واوی چاره‌سه‌ر نه‌کراوه و سه‌قام‌گه‌ری به‌خۆوه نه‌بینیوه‌وه. هه‌ر چه‌نده‌ قاسم له‌سه‌ر داوای جه‌ماوه‌ری میله‌ت له‌ ماده‌ی (۳)ی ده‌ستوردا،* عه‌ره‌ب و کوردی به‌ هاوبه‌ش تۆمارکرد. به‌لام له‌سه‌ر ئه‌وه‌ نه‌رۆیشت و دانی به‌ مافی په‌وا‌ی کورددا نه‌نا و ئه‌و خاله‌ی ده‌ستور به‌ مردوویی مایه‌وه و له‌ ئه‌نجامدا، کاتێک پارتی دیموکراتی کوردستان جاری شو‌پشیدا، عه‌بدولکه‌ریم ئه‌وه‌ی به‌ هاوکات دایه‌ قه‌له‌م له‌گه‌ڵ بارگه‌زی و چرپوونه‌وه‌ی کێشه‌کانی له‌گه‌ڵ کۆمپانیای نه‌وت و شه‌پ له‌ کوردستاندا ده‌ستی پێکرد و ئه‌مه‌ش بووه‌ هه‌لێکی گونجاو بۆ کۆده‌تا‌جیه‌کان.

*- له‌ ماده‌ی (۳)ی ده‌ستوری کاتی ۱۹۵۸ی عیرا‌قدا هاتوه‌: قه‌واره‌ی عیرا‌قی له‌سه‌ر بنه‌مای هاوکاری راوه‌ستاوه له‌ نیوان هه‌موو هاو‌لاتیاندا به‌ریزگرتنی مافه‌کانیان و پاریزگاری له‌ ئازادییه‌کانیان، عه‌ره‌ب و کوردیش له‌م نیشتماندا شه‌ریکن و ده‌ستور مافه‌ نه‌ته‌وه‌ییه‌کانیان له‌ چوارچۆه‌ی یه‌کپارچه‌یی عیرا‌قدا بۆ مسۆگه‌ر ده‌کات.

۴- کیشەیی کویت، که کیشەییەکی کۆنی عێراق بوو، و لەکاتی حوکمی قاسم سەری هەڵدایەو و تەشەنەیی کرد. هیچ ھۆکاریک نەبوو بۆ تیکدانی ژیلەمۆی ئەم کیشەییە، که گرتە سەرەکەکانی ئەم کیشەییە تەشەنەیی کرد. ئەمەش بوو ھۆی ئەو ھەڵەتانی کەنداو، که ترسی سەرەکیان لە جەمال عەبدولناسر بوو، کەچی قاسمیشی ھاتە سەر، بۆیە بپاریاندا دەستی یارمەتی بۆ کۆدە تاجیەکان درێژ بکەن.

۵- کیشەیی لەگەڵ کۆمپانیای نەوت، که بە دەرهێنانی ریزەییەکی کەم و زۆری نەوت و بەرزکردن و نزم کردنەو ھەڵەتانی کۆلۆنیالیست لە پشتمی بوون، و رینگەیی ووتووێژ لەگەڵیدا گەشتە رینگەییەکی داخراو و قاسم ناچار بوو، یاسای ژمارە (۸۰)ی سالی ۱۹۶۱ دەریکات و زۆری ئەو ھەریمانەیی کە نەوتی تێدابوو و کۆمپانیا بەکاری نەھێنابوو لێیان وەرگرتەو و بە ھیوای دامەزراندنی کۆمپانیاوەکی نیشتمانی بۆ دەرهێنان و فرۆشتنی نەوت، یاسایەکی بۆ ئامادە دەکرد. (۱)

بە شێوەیە کیشەکان کە لە کەبووبوون، کویت دەبوو سەر لە قاسم رزگاری بێت چونکە لە ژێر ھەر پەشەدا بوو، بارزانی سەرۆکی پارتي دیموکراتی کوردستان دەبوو سەر قاسم نەمێنیت چونکە تەگەرە بوو بۆ وەرگرتنی مافی کورد، نەتەو پەرستانی سەر بە عەبدولناسر دەیانەویست ئەو کۆسپە لە پێی بەدیهێنانی یەکییتی ولاتە ئازادەکانی عەرەب لایەرن، بە عەسیەکان دەیانویست بە ھەر جۆرێک بێت چنە سەر حوکم و تۆلە لە قاسم و ھاوڕێییانی و لە شیوعیەکان بکەنەو، دەرەبەگ و گەرە ئەفسەرانێ کۆنە پەرستی ھیوای گەرەنەو ھەڵەتانی بوو، لەبەر ئەو ھەموو لایەکەو ئەلای دۆزمنایەتی دژی قاسم و شیوعیەکان بەرز کرابوووە. (۲) ھەموو لایەنەکان ناراستەو خو دژی قاسم و دەسەلاتەکی یەکیان گرتبوو و کەوتبوونە یەک سەنگەرەو.

بۆ ئەم مەبەستە ئەمەریکا و بەریتانیا کەوتنە پیلانی روخاندنی حوکمی قاسم، کویت، کوردستان، یەکییتی عەرەب، ئەمانە ھەموو لە قاسم دڵگران بوون، بەمە ھەوڵی دروستکردنی بەرەییەکیان دا بە مەبەستی روخاندنی قاسم. (۳)

بەمشێوەیە ژینگەیی سیاسی عێراق تەواو تێک شلە ژابوو، سیستمی تاکرەوانەیی قاسم و ھەلوێستی بەرامبەر ھێزە نیشتمانییەکان و خراپی بارودۆخی ئابووری ولات، دابڕانی عێراق لە سەر ئاستی نۆدەوڵەتی و عەرەبی، درێژە کیشانی ھێرشە سەربازییەکان بۆ سەر ناوچەکانی کوردستان. ئەمانە و چەندین و ھۆکاری دیکە، پێی خوێشکەر بوون بۆ پارتي بە عەس تا لە پێگەیی کۆدەتایەکی سەربازییەو کۆتایی بە دەسەلاتی قاسم لە عێراقدا بەیئن.

لە ئەنجامدا لە ۸ی شوباتی ۱۹۶۳دا ئیئتیلافی بە عەسی - ناسری لە پێگەیی کۆدەتایەکەو توانیان دەست بە سەر دەسەلاتدا بگرن و کۆتایی بە حوکمی قاسم بەیئن. دوو بە دووای ئەمە ئەنجومەنیکیان بە ناوی (ئەنجومەنی نیشتمانی

۱ - موکەرەم تالەبانی: ھەر پەشەیی کۆلۆنیالیستەکان و ئیئتیلافی ۸ی شوباتی ۱۹۶۳، مالمپەری رۆژنامەیی کوردستانی نوێ:

<http://www.knwe.org/Direje.aspx?Cor=6&Besh=Witar&Jimare=28690>

۲ - موکەرەم تالەبانی (دکتۆر): عبدالکریم قاسم، کیشەیی کورد، کویت، (دەستنوس)، پەرەیی ۳۹.

۳ - ھەمان سەرچاوە، پەرەیی ۴۵.

سەرکردایەتی شوێرش) پێکھێنا، کە زۆرینەی ئەنجومەنەکانە لە ئەندامانی پارتی بەعس بوون.^(١) ئەم کۆدەتایە کە دەرئەنجامی هەول و تەقەلای هاوبەشی نیوان نیوێندە خۆرئاواییەکان و حوکمدارانێ قاهیرە و چەند لایەنێکی دیکە ی راستپەرە بوو، سەرباری حزبی بەعس و توێژێک لە عەسکەرێ کۆنەپەرست و راستپەرەوێکانی سوپا.^(٢) له رۆژی کۆدەتاکەدا قاسم لە بەر ئەوێ خۆی بۆ ئامادەنەکردبوو و پلانی رووبەرەو بوونەوێ پیشووەختی نەبوو، بۆیە لەبری ئەوێ بچیتە کەمپی سەربازی رەشید، رۆیشتە وەزارەتی بەرگری، کە هیچ چەکیکی بەرگری ئەوتۆی تێدانەمابوو، کاتێک جەماوەریش بۆ رووبەرەو بوونەوێ کۆدەتاجیەکان داوای چەکیان لیکرد، قاسم پێی نەدان. کاربەدەستانی حزبی بەعس بەجۆرێک دژی شیوعیەکان بوون کە دەیانووت: ئێمە لە شیوعی بەولاو، کەس دوژمنمان نیە، واتا: نە کۆنەپەرستان و نە کۆلۆنالیست دوژمن نین، تەنها شیوعیەکان دوژمنن.^(٣) دەبیت ئەوێش بلێن، لەگەڵ ئەو هەموو پشتگیرییە جەماوەرییەدا، حزبی شیوعی بۆ تیکشکاندنێ کۆدەتای دژی شوێرش، پشتی بە دەستەلآت و پێگەکە ی لەناو لەشکریدا دەبەست. کەچی لەشکر نەیتوانی هیچ بکات. چونکە جگە لە نەبوونی فەرماندەییەکی شوێرشگیر، کۆدەتاجیەکان حسابی ئەوێیان کردبوو، و قاسمیش پشتی بە لیوای (١٩) دەبەست. بەلام لە ترسی شیوعیەکان رەگەزپەرستیکی کردبوو یارمەتیدەری خۆی کە (تەها شەکرچی) بوو، و ئەفسەرە شیوعیەکانی دوور دەخستەو. لەو بارەییەوێ سەرکردایەتی شیوعیەکان دەیانویست لە شەقام دانەبڕین و سەرکردایەتی جەماوەری راپەرپوو بکەن و چاوەروانی وەلامدانەوێ هیزی سەربازیان دەکرد، بەلام ئەویش نەبوو.^(٤) دواتر خودی قاسمیش لە (٩/ شوباتی / ١٩٦٣) دا دەستگیرکرا و پاش دادگاییەکی (٥) خولەکی گوللە باران لە هەمان کاتدا کوشتاریکی گەرە لە ئەندامانی حزبی شیوعی دەستی پێ کرد و (سەلام عادل) ی سکرێتیری حزبی دەستبەجێ لە سێدارە درا.^(٦)

دەزگا هەوالگرییەکانی پۆژئاوا، بە تاییەتی (C.I.A) پۆلیکی کارای لە بەریاکردنێ کۆدەتای (٨/ شوباتی / ١٩٦٣) دا هەبوو،^(٧) ئەم دەزگایە، بە سەرۆکایەتی (ئالان دالاس) کە لەمیانی جەنگی سارددا هەولێکی گەرە ی خۆی بۆ رووبەرەو بوونەوێ کۆمۆنیزم خستبوو گەر، بەشدارییەکی دیاری لە کۆتایی پێهێنانی دەسەلاتی (عەبدولکەریم قاسم) دا هەبوو، لە کاتی روودانی کۆدەتاکەشدا بەردەوام ناوی شیوعیەکانی بە کۆدەتاجیەکانی عیراق دەدا.^(٨) هەر سەبارەت بەو، پاش حەوت مانگ لە روودانی کۆدەتای (٨/ شوبات)، لە چاوپێکەوتنێکی (محەمەد حەسەنەین هەیکەل) لەگەڵ (شا حوسەین) ی شای ئوردندا، شا حوسەین گووتی: "چی ئەو رووداوانە ی (٨/ شوبات) لە عیراق

(١). ادیث رای، ایف، بینروز: المصدەر السابق، ج ١، ص ١١.

(٢). بەهادین نوری: سەرچاوە ی پیشوو، ل ٢٥٤.

٣ - مۆکەرەم تالەبانی: هەرەشە ی کۆلۆنالیستەکان و ئینقلابی ٨ شوباتی ١٩٦٣، مالپەری رۆژنامە ی کورستانی نوێ:

<http://www.knwe.org/Direje.aspx?Cor=6&Besh=Witar&Jimare=28690>

٤ - هەمان سەرچاوە.

٥ - جەمال نەبەز: کوردستان و شوێرشەکە ی، و/ کوردۆ، ج ٣، چاپخانە ی منارە، هەولێر، ٢٠٠٧، ل ١٤٧.

٦ - شینە ناجی یوسف و نزار خالد: سلام عادل، سیرە مناصل، ج ٢، ٢٠٠١، دمشق، ص ٣٦٢.

٧ - عبدالخالق حسین: المصدەر السابق، ص ١٥٠.

٨ - عبدالفتاح علی بوتانی (الدکتور): العراق ٢٠٠٠، ص ٢٦٢.

پوویاندووه، هه مووی به پالپشتی و کۆمهکی (C.I.A) بووه، ئه و پاستییه ش ده زانم که زنجیره یه ک کۆبوونه وهی جیاواز له نیوان پارتی به عس و ده زگای هه والگری ئه مریکیدا کران، له گرنگترین ئه و کۆبوونه وانه ش کۆبوونه وهی کوهیت بوو، هه روه ها ئه مریکا رادیویه کی نهینی بۆ دهسته ی کوده تاجیبی کان دانا بوو بۆ ئه وهی له پۆژی کوده تادا ناو و ناویشانی کۆمونیسته کان به پیاوانی کوده تا بدات له پیناو گرتنیان و پاشتر له سیداره دانیان".^(۱)

هه روه ها (تالیب شه بیب)ی وه زیری ده روه ی حکومه تی یه که می به عس، جه خت له سه ر په یوه ندی خۆیان له گه ل (C.I.A) ده کاته وه.^(۲) ته نانه ت له کۆتایی سالی (۱۹۶۲) دا (فیشه ر) ی کاربه دهستی بالایی ئه مریکی له شاری (میونخ) کاتیگ چاوی به (مه مه د نه جیب روه یه ی) * ئه ندای ئه نجومه نی سه رۆکایه تی عیراق که وتبوو، له باره ی کوده تا وه گفتوگۆیان کردبوو، دواتر فیشه ر په یمانی هاوکاری و پالپشتی بۆ ئاماده کاری کوده تا به روه یه ی ده دات، به رامبه ر به پاکتاوکردنی ئه ندامانی حزبی شیوعی عیراقی.^(۳)

هه ر له باره ی ئه و په یوه ندیه وه، (ئه ندرۆ پاتریک کۆکبۆرن) له یه کێگ له نووسینه کانیدا ئاماژه به وه ده کات که: "په یوه ندیه کی به تین له نیوان (C.I.A) و نه خشه دارپژه رانی کوده تا له بالیۆزخانه ی ئه مریکا له به غدا هه بوو." دواتر کاتیگ کوده تا له (۸ / شوبات) دا روویدا (جه یمس کریستفلد) ی گه وره به رپرسی (C.I.A) رایگه یاند: "ئه مپۆ گه وره ترین پۆژی سه رکه وتنی ئیمه یه".^(۴) ته نانه ت (عه لی سالح سه عدی) * وه ک به رپرسیکی گه وره ی پارتی به عس که دواتر بووه جیگری سه ره ک وه زیران و وه زیری ناوخۆ، به راشکاوانه ده لیت: "ئیمه به شه مه نده فه ری ئه مه ریکی گه یشتینه ده سه لات".^(۵)

له وه ش زیاتر سه عدی ئاماژه به وه ده کات که فرۆکه ی ئه مریکی پۆلیکی گه وره ی له گواستنه وه ی چه ک و ته قه مه نی بۆ به عسیه کان له پۆژی کوده تادا هه بووه. ئه مانه و جگه له فه راهم کردنی مه له فه کانی ئاسایشی گشتی

۱ - حنا بطاطو: المصدر السابق، ص ۳۰۰.

۲ - عبدالفتاح علي بوتاني (الدكتور): العراق...، ص ۶۱.

* - مه مه د نه جیب روه یه ی: سالی ۱۹۰۴ له دایکبووه، سالانی ۱۹۲۴-۱۹۲۷ قوتابخانه ی جه نگی مه له کی ته واوکردوو، دوا ی ئه وه په یوه ندی به کولیه ی ئه رکانه وه کردوو و سالی ۱۹۳۵ ته واوی کردوو، له کاری سه ربازی به رده وام بووه و تا سالی ۱۹۵۷ پله ی فه ریقی روکنی وه رگرتوو، په یوه ندی به ریکخته نه کانی ئه فسه ره نیشتمانیه کانه وه کردوو، دوا ی شۆرشی ۱۴ ته موز تا ۸ ی شوباتی ۱۹۶۳ پۆستی سه رۆکی (مجلس السیاده) ی بی سپێردراوه، سالی ۱۹۶۵ مردوو.

۳ - شاکر خدو محوي: المسألة الكردية...، ص ۲۴۶.

۴ - وه رگراوه له: گۆران ئیبراهیم صالح: سه رچاوه ی پێشوو، ل ۵۹.

** - عه لی سالح سه عدی: سالی ۱۹۲۸ له دایکبووه، یه کێگ له سه رکرده سه ره تابه کانی پارتی به عس بوو له عیراقد، سالی ۱۹۵۵ کۆلیژی بازرگانی و ئابووری زانکۆی به غدا ی ته واوکردوو، نوینه رایه تی باله توندره وه که ی به عسی ده کرد که دژ به قاسم ده جولانه وه، یه کێگ بوو له وانیه کی زۆر به توندو تیژی به رامبه ر به شیوعیه کان جولایه وه سه رکوتی کردن، خاوه نی ئه و ته به ناویانگه یه که وتوو یه تی: (ئیمه به شه مه نده فه ری ئه مریکی هاتینه سه ر حوکم)، سالی ۱۹۷۷ له نه دن مردوو.

۵ - ولیام زیمان: المصدر السابق، ص ۱۷؛ حسن السعيد: البعث والقطار الامريكي، اسرار و خفايا انقلاب ۸ شباط ۱۹۶۳، ۲۰۱۳، بغداد، ص ۱۳، ۱۵.

له لایەن پیاوانی (C.I.A) یه وه بو ئاشکرا کردنی ناوی شیوعیه کان.^(۱) له لایه کی دیکه وه و له یه که م پۆژی دواى کوده تادا و له (۹/ شوبات) (پۆبەرت سترۆنگ) ی به پۆیه به ری نوسینگه ی پۆژه لاتی نزیك له وه زاره تی دهره وه ی ئەمریکا رایگه یاند که: " واشنتۆن له پشت سه رکرده کانی کوده تایی نوپوه بووه ".^(۲)

له کوده تایی هه شتی شوباتی ۱۹۶۳ دا، چه ندین لایه نی جیا و بو مه به ست و ئامانجی جیا به شداریان تیدا کرد. نه ته وه بیه کان بو ئە نجامدانی یه کیتی له نیوان چه ند ولاتیکی عه ره بی به شداریان تیدا کرد. حزبی به عس به پشتیوانی ئەمریکا به شداریان تیدا کرد، تا له ریگه یه وه ده سه لات بگرنه ده ست و دواتر یه ک له دواى یه ک له نه یار و لایه نه کانی تر بده ن. پارته دیموکراتی کوردستان بو به ده سه ته یانی مافی نه ته وه یی کورد، ئاغا و دهره به گه کان به مه به ستی گه پاندنه وه ی زه وی و زاره کانیان که پیشتر به پیی یاسا ئیسلاحی زراعی له ده ستیان دهره یینرا بوو، به شداریان له کوده تاکه دا کرد. ئەمریکا بو پوچه لکردنه وه ی یاسای نه وتی ژماره (۸۰) ی سالی ۱۹۶۱ و گه پاندنه وه ی هه موو ئه و ناوچانه ی که نه وتی تیدا یه بو کۆمپانیای نه وتی عیراقی (I.C.P). به ئام ئەمانه ه یچیان ئە نجام نه دران و یه کیتی نیوان میسر و سوریا و عیراقیش سه ری نه گرت.^(۳)

به م شیوه یه نه خشه ی کۆتایی ه یان به ده سه لاتی (عه بدولکه ریم قاسم) له سه ر ده ستی (C.I.A)، به عسییه کانی نیو سوپای عیراقی، به عسییه کانی مه نفا، ده زگای هه والگری میسری و ئوپۆزسیۆنه کانی دیکه ی عیراقی به جی گه یه نرا.^(۴) دواتر حکومه ت پیکه یینرا و (عه بدولسه لام عارف) به سه ره ک کۆمار و سه رکرده ی گشتی ه یزه چه کداره کان، (ئهمه د حه سه ن به کر) وه ک سه رۆک وه زیران، (عه ل سالح سه عدی) به جیگری سه ره ک وه زیران و وه زیری ناوخۆ دانران، و به عسیه کان پیگه گرنگه کانیان له حکومه تی نویدا بو خۆیان قۆرخ کرد.^(۵)

دوابه دواى کوده تاکه هه ریه ک له ویلایه ته یه کگرتوه کانی ئەمریکا و به ریتانیا له (۱۰/ شوبات) و یه کیتی سوڤیه تیش له (۱۱/ شوبات) دا به فه رمی دانیان به حکومه تی نوێی عیراقیدا نا.^(۶)

له به لگه نامه یه کی وه زاره تی دهره وه ی ئەمریکا دا که له پیکه وتی (۲/ ئازاری/ ۱۹۶۳) دهرچووه، کوده تایی (۸/ شوبات) ی عیراقی به پووداویکی گه وره و گرنگ بو پۆژه لاتی ناوه راست و ویلایه ته یه کگرتوه کانی ئەمریکا گوزارشت لێوه کردو پیی و ابوو ئەمریکا به ناسانی ده توانیت مامه له له گه ل پژیمی نوێی عیراقی بکات و هه ولیش ده دات گه شه ی زیاتر به په یوه ندی عیراق له گه ل ولاتانی تورکیا و ئیران بدات و ئیرانیش له ده ستیوه ردانی کاروباری ناوخۆی عیراق به دوور بگریت. مه رچی ئەمریکاش له م په یوه ندیه نوێیه ئەوه بوو ده بیته حکومه تی نوێی عیراقی سه رجه م ئەو کۆسپانه لابیات که له پیشتردا پژیمه که ی قاسم له پووی ئابووری و سیاسی و یاسا کانی نه وته وه داینا بوون،

۱ - عبدالفتاح علي بوتاني(الدكتور): العراق...، ص ۳۶۲.

۲ - سنان صادق حسين الزبيدي(الدكتور): سياسة الولايات المتحدة...، ص ۳۰.

۳ - موکهره م تاله بانی: د. موکهره م تاله بانی له میانی به رگی چواره می بیره وه رییه کانیدا (۱۹۵۸-۱۹۶۳) ئە ی ئینقلاب چی کرد؟، مالپه پی رۆژنامه ی کورستانی نوێ:

<http://www.knwe.org/Direje.aspx?Cor=6&Besh=Witar&Jimare=30108>

۴ - کمال ديب(الدكتور): زلزال...، ص ۸۳.

۵ - سعد ناجي جواد(الدكتور): العراق و المسألة الكردية ۱۹۵۸ - ۱۹۷۰، لندن، ۱۹۹۰، ص ۷۸.

۶ - سنان صادق حسين الزبيدي(الدكتور): سياسة الولايات المتحدة...، ص ۳۰.

سەرەپای بابەتی پشکی ئەمریکی لە کۆمپانیای نەوتی عێراقی (I.C.P) * لەلایەکی دیکەو عێراق دەبیت خۆی بە دوور بگریت لە هەر چەشنە راگەیاندنیک دژ بە سەرەخۆیی کوهیت بێت. ئەو بوو لە ژێر ئەو فشارەدا حکومەتی عێراقی لە هەمان ساڵدا بە فەرمی دانی بە سەرەخۆیی کوهیتدا نا، بەلام (ئەنجومەنی سەرکردایەتی شۆرش) کە بە زۆری لەلایەن بەعسییەکانەو دەستی بەسەردا گیرابوو، بە توندی ئەو بریارەیی حکومەتیان پەتکردەو.^(۱)

هەر لەیەکەم رۆژەکانی کۆدەتاکەو میشیل عەفلەق لەیەکەم ووتی خۆیدا ئەو راستیەیی لای گەلانی عێراق سەلماند کە ئامانجی یەکەمی حزبی بەعس بریتیه لە دروستکردنی دەولەتێکی عەرەبی بەبێ ئامارەکردن بۆ هیچ گەل و نەتەوێکی ترو لە ووتەیکدا دەلێت: "ئیمە باوەرمان بە شۆرش عێراق هەیه، و ئیمە دلنایین لەوێ کە توانای دروست کردنی دەولەتێکی عەرەبی نمونەیی دەدات بەدەستەو کە حزبان لە پرۆگرامی خۆیدا دیاری کردووه."^(۲)

لەدوای کۆدەتاو یەکەمین کاریک بەعسیەکان کردیان قەلاچۆکردنی شیوعیەکان بوو، بەهۆی ئەو بەرەرهکانیەو کەلایەنگرانی قاسم و شیوعیەکان لەدژی کۆدەتا کردیان، (ئەنجومەنی سەرکردایەتی شۆرش) بەیاننامەیی ژمارە (۱۳) ی دەرکردو تیایدا کوشتنی شیوعیەکان و قەلاچۆکردنیانی لەهەموو شوێنێکدا بۆ ئەندامانی حزبی بەعسو لایەنگرانی حەلالکرد.^(۳) بەتەنک و زۆی پۆش بە شەقامەکاندا راویان دەنان، هەرەوانیشەو نەوستان بەلگو هەر لە رێو کەوتنە دژایەتی کردنی یەکییتی سۆقیەت.^(۴) بەم شیوعیە هەر لەگەڵ هاتنە سەر کاری بەعسیەکاندا، حزبی شیوعی بەشێکی زۆری توانا سیاسی و جەماوەری و سەربازی یەکانی لەدەستدایوو کە پێشتر هەیبوو، ئەمەش لە ئەنجامی سروشتی بەرنامە سیاسییەکی خۆی بوو کە لە سەردەمی قاسمدا گەڵی هەلەیی گەرەیی کرد.^(۵)

حزبی شیوعی عێراق، هەتا سەرنگوم بوونی قاسم، بێ چەندو چوون پشتی رژێمەکی گرت، لەگەڵ ئەوێدا کە دیکتاتۆریتی قاسم بەردەوام لە هەلچوون دابوو و وێرایی ئەو بەرەنگار بوونەو خۆینایییەکی کە بەرامبەر بە کورد دەیکرد، چونکە لەلای شیوعیەکانەو سیاسەتی دەرەکی قاسمیان بەلاوێ گرتو بوو، گواپە قاسم سیاسەتی دژ بە ئیمپریالیزمی و بەرگریبوو، بۆیە لەگەڵ هەندیک بۆرە رەخنەشدا، تا نەمانی، بە پالپشتی مانەو.^(۶)

روخانی قاسم، نیشانەییەکی روونی راوی شیوعیەکان بوو، شیوعیەکان و لایەنگرانی قاسم تووشی کارەسات بوون، شتی وائەنەت لە سەردەمی فەرمانرەوایەتی پاشایەتیشدا لە عێراقدا ریی نەدابوو، هەر لەیەکەم رۆژی گرتنەدەستی

*-کۆمپانیای نەوتی عێراقی (I.C.P): ئەم کۆمپانیایە بۆ یەکەمین جار سالی ۱۹۲۷ لە کێلگەیی باباگورپوگور لە کەرکوک نەوتی دەرھێنا، تا سالی ۱۹۶۱ مافی دەرھێنانی نەوتی عێراقی هەبوو، بەلام لەو ساڵدا قاسم یاسای ژمارە ۸۰ ی دەرکرد و بەپێی ئەو یاسایە ئەو مافی لە بیگانەکان سەندەو

۱- گۆران ئیبراھیم صالح: سەرچاوەی پێشوو، ل ۶۰-۶۱.

(۲). ومیض جمال عمر نظمي (الدكتور)، د. شفیق عبدالرزاق، د. غانم محمد صالح: التطورات السياسية المعاصر في العراق، جامعة بغداد، بدون سنة الطبع، ص ۳۵۳.

(۳). مسعود بارزانی: بارزانی و بزوتنەوێ پرگاریخواری کورد، بەرگی سێ یەم، بەشی یەکەم، ل ۱۱۰.

(۴). چارلز تریب: صفحات من تاريخ العراق، بحث موثق في تاريخ العراق المعاصر منذ نشوء الدولة الحديثة حتى اواسط ۲۰۰۲، ص ۲۳۴.

(۵). بهاء الدين نوري: في تقييم سياسة الحزب الشيوعي العراقي في سني ۱۹۵۸-۱۹۹۱، ص ۱۵.

(۶). كوردق عەلی: سۆقیەت و بزوتنەوێ نیشتمانی کورد، چاپی دووهم، سلیمانی، ۲۰۰۹، ل ۱۲۲.

دەسەلات لە لایەن بەعسییەکانەوە پاش ئەوەی لە لایەن بەعسییەکانەوە راوەدوونران، زۆریشیان لێگرتن، ژمارەیان ئەوەندە زۆر بوو لە زیندانەکاندا جێگەیان نەدەبوو، ناچاربوون لە سەربازخانەکانی بەغداددا شوێنی تازەیان بۆ کردنەو، دژایەتییەکی سەر سەختی (حشع)یان دەکرد، ئەویش لە پێگەی بەکارهێنانی رەگەزە بورژوا بچووکەکانەوە کە لە نیۆ چەند رێکخستنییەکاندا کاریان دەکرد کە خۆی لە ئەتکردن و برینی ئەندامەکانی جەستە و بەستەنەوێ چاوە دەبینیەو، هەرۆهە بەکارهێنانی مقەست بۆ برینی دەست و پەنجەکان و تیرۆرکردنی ئافرەتان، سەرەپای دەرهێنانی چاوی شیوعیەکان و جیاکردنەوێ گۆشتەکان و داخکردنی جەستەیان بە ئاگرو ترساندنیان بە کارەبا و هێشتەنەوێیان لە ناوژووریکی تاریک و تەسکدا. ^(۱) ژمارەیهکی زۆریشیان لە شیوعیەکان هەر لە جێو بەبێ دادگایی کوشت، ئەم کودەتایە لە بەغدا بوو مایە مەرگی هەزاران کەس، و یەک هەفتە کرشتاری شیوعیەکان بەردەوام بوو. ^(۲) ئەم کوشتن و لەناوبردە سەرکردە و کادیرە بەتواناکی شیوعیەکانی گرتەو، کە لە نیواندا سکریتیری یەکەمی حزب (حسن احمد رضی-سەلام عادل) * یان گرت و لە (قصر النهایة)دا * سزایەکی زۆریاندا بە دیوارەکاندا هەڵیان واسی، گۆشتی پێیان لێ دەکردهو و خوییان بەسەردا دەکرد، لەناو کونە تاریکەکانی کۆشکەدا بەشە و رۆژ لە ئاوی ساردا دەیانھێشتەو. ^(۳) هەرۆهە (محمد حسین أبو العیس) *** و سەدانی تر لە ئەندامان و کادیرانی حزب کوژران. ^(۴) لەوانەش سەرکردەیی حزب (جۆرج تللو) ****

(۱). زکی خیری و سعاد خیری: دراسات في تاريخ الحزب الشيوعي العراقي، بلا مکان الطبع، ۱۹۸۴، ص ۳۸۴-۳۸۵.

(۲) کریس کۆچیرا: کورد لەسەدەیی نۆزده و بیست دا، و/ حمە کریم عارف، چ ۳، هەرلێز، ۲۰۰۳، ل ۲۹۲.

*- حسن احمد رضی: ناوی نەپتینی حزبی (سەلام عادل) بوو، سالی ۱۹۲۲ لە نەجەف لەدایک بوو، سالی ۱۹۴۳ پەیمانگەیی بنەرەتی مامۆستایانی تەواوکردو، سالی ۱۹۴۴ پەيوەندی بە رێکخستەکانی حزبی شیوعیەو کردو، سالی ۱۹۴۹ زیندانی کراو و تا سالی ۱۹۵۳ لە زیندانی نوگرەسەلمان بوو، سالانی ۱۹۵۶ تا ۱۹۶۲ سەرکردایەتی حزبی شیوعی عیراقی کردو و سکریتیری حزبه کە بوو، لە ۶ ئازاری ۱۹۶۳ لە (قصر النهایة) لە لایەن بەعسییەکانەوە گولە باران کراو.

**- قصر النهایة: کۆشکی (رحاب) بوو پێشتر کە تاییبەت بوو خیزانی پاشایەتی پێش شۆرشێ ۱۹۵۸، دوای ۸ شوباتی ۱۹۶۳ وەک زیندانیکی ترسناک ناسرا لە لایەن بەعسییەکانەوە، بەسەدان تیکۆشەری نیشتمانی و ئەندامان و سەرکردەکانی حزبی شیوعی لە زیندانەدا گولە باران کران.

(۳). زکی خیری و سعاد خیری: سەرچاوەی پێشو، ل ۲۸۶.

***- محمد حسین أبو العیس: پێشە پاریزەر بوو و لە سەرەتای سالانی چلهکاندا پەيوەندی بە حزبی شیوعیەو کردو، ئەندامی دەستەیی دامەزێنەری حزبی رزگارێخوازی نیشتمانی بوو کە حزبی بۆ سەر بە حزبی شیوعی بوو، سالی ۱۹۵۳ لە نوگرەسەلمان زیندانی کراو، ئەندامی کۆمیتەیی ناوەندی و دواتریش ئەندامی مەکتەبی سیاسی حزبی شیوعی بوو، رۆژی ۲۴ شوباتی ۱۹۶۳ دەسگیر کراو و لە ۷ ئازاری هەمان سالدا لە لایەن بەعسییەکانەوە دواي ئەشکەنجەیهکی زۆر گولە باران کراو.

(۴) بهاءالدين نوري: في تقييم سياسة الحزب الشيوعي العراقي في سني ۱۹۵۸-۱۹۹۱، ص ۱۴؛ د.موکەرەم تالەبانی: عبدالکریم قاسم... (دەستنوس)، پەڕە ۶۱.

****- جۆرج تللو: سالی ۱۹۲۲ لە بەغدا لەدایکبوو، لەسەر دەمی پاشایەتیدا یەکیک لە رابەرانی بزوتنەوێ خۆیندکاران بوو، سالی ۱۹۴۱ پەيوەندی بە رێکخستەکانی حزبی شیوعیەو کردو، سالی ۱۹۴۷ زیندانی کراو، سالی ۱۹۵۵ بوو بە

و (عبدالرحیم شریف)* و (همزه سلیمان) و (مهدی حمید)** و (محمد صالح العبلی)*** و (عبدالجبار الوهبی)**** و (نافیع یونس)***** و چەند کەسانێکی تر بە دەستی بە عەسیەکان کوژران،^(١) ھەرۆھە لە ماوە کەمە ی کە بە عەسیەکان حوکمیان گرتە دەست بە یانێکیان دەکردو بریاری لە سێدارەدانی (١٤٩) شیوعییاندا، بە شێکی زۆر لە کەسانە ی کە شیوعی بوون و پشتگیریان لە شیوعیەت دەکرد لە سێدارەدران، لەوانەش وەک (تەھا شیخ احمد)**** و (مقدم ابراهیم کاظم الموسوی)***** کە ھەموویان کۆمۆنیست بوون لە سێدارەدران.^(٢) پاشان ھەزاران ئەندامی

ئەندامی کۆمیتە ی ناوەندی و دواتریش مەکتەبی سیاسی حزبی شیوعی عێراق، لە ٢٠ شوباتی ١٩٦٣ لە لایەن بە عەسیەکانەو ھ گوللە بارانکراو ھ.

*- عبدالرحیم شریف: یەکیک لە کادیرە دیارەکانی حزبی شیوعی بوو، لە سەر دەمی پاشایەتیدا چەند جارێک زیندانی کراو ھ، ئەندامی کۆمیتە ی ناوەندیی حزبی شیوعی بوو، سەرنوسەری رۆژنامە ی (اتحاد الشعب) بوو، رۆژی ١٩ ی شوباتی ١٩٦٣ دەسگیر کراو ھ و لە ٩ ی ئازاری ھەمان سالدا لە لایەن بە عەسیەکانەو ھ گوللە بارانکراو ھ.

**- مهدی حمید: سالی ١٩٢٢ لە سلیمان لە دایکبوو ھ، سالی ١٩٤٥ پە یو ھندی بە حزبی شیوعی ھو ھ کردو ھ، ئەفسەر بوو لە سوپای عێراق، لە سەر دەمی پاشایەتیدا چەند جارێک زیندانی کراو ھ، لە ١١ ی ئازاری ١٩٦٣ دوای ئە شکەنجە یەکی زۆر بە عەسیەکان گوللە بارانیا نکر ھ.

***- محمد صالح العبلی: سالی ١٩٢٧ لە بەغدا لە دایکبوو ھ، سالی ١٩٤٥ پە یو ھندی بە ریکخستەکانی حزبی شیوعی ھو ھ کردو ھ، سالی ١٩٥٥ بوو بە ئەندامی کۆمیتە ی ناوەندی حزب، لە ١٩ ی تەموزی ١٩٦٣ دا لە لایەن بە عەسیەکانەو ھ گوللە باران کراو ھ.

****- عبدالجبار الوهبی: سالی ١٩٢٠ لە بەسەر لە دایکبوو ھ، بە شێ فەلسەفە ی لە زانکۆ ی ئە مەریکی لە بەیروت تەواو کردو ھ، سالی ١٩٤٨ پە یو ھندی بە حزبی شیوعی ھو ھ کردو ھ، یەکیک لە کادیرە دیار و چالاکەکانی ئەو حزبە بوو ھ.

*****- نافیع یونس: سالی ١٩٢٥ لە ھولێر لە دایکبوو ھ، سالی ١٩٤٧ کۆلیژی یاسای لە زانکۆ ی بەغدا تەواو کردو ھ، سەرەتای ژبانی سیاسی لە حزبی شۆرشەو ھ دەستپێ کردو ھ، سالی ١٩٤٦ پە یو ھندی بە حزبی شیوعی ھو ھ کردو ھ، سالی ١٩٤٨ سکرێتیری لقی کوردستانی ئەو حزبە بوو ھ، سالی ١٩٦١ ئەندامی کۆمیتە ی ناوەندی حزب بوو ھ، لە ٩ ی شوباتی ١٩٦٣ دەسگیر کراو ھ و لە لایەن بە عەسیەکانەو ھ گوللە بارانکراو ھ.

(١). جەمال نەبەز: گۆفاری کۆمۆنیستەکانی یەکی تیکۆشین (١٩٤٤-١٩٤٥) و ئیدۆلۆژی ھور دە بۆرژوا ی مارکسیستی کورد، بلاو کراو ھ ئە کادیمیای کوردی بۆ زانست و ھونەر، ستۆکھۆلم، ١٩٨٨، ل ٣٢

*****- تەھا شیخ احمد: سالی ١٩١٧ لە عمارە لە دایکبوو ھ، ئەفسەر بوو لە سوپای عێراق بە پلە ی (عمید رکن) و ئەندامی حزبی شیوعی بوو، لە سەر دەتای دروسبوونی بزوتنەو ھ ئەفسەرانی ئازادیخوازەو ھ پە یو ھندی پێو ھ کردبوون، لە ٩ ی شوباتی ١٩٦٣ لە لایەن بە عەسیەکانەو ھ لە بارەگای ئیستگە لە گەل عەبدولکەریم قاسم گوللە بارانکران.

*****- مقدم ابراهیم کاظم الموسوی: سالی ١٩٢٦ لە حللە لە دایکبوو ھ، ئەفسەر بوو لە سوپای عێراقدا، ئەندامی حزبی شیوعی بوو، لە ١١ ی شوباتی ١٩٦٣ بە دەستی بە عەسیەکان گوللە باران کرا.

(٢). حنا بطاطوا: المصدر السابق، ص ٣٠٣.

تریان دەستگیرکران و رهوانه‌ی زیندان کران.^(١) جگه له مانه ژماره‌یه‌ک سه‌رکرده‌ی تری شیوعی وه‌ک هه‌روه‌ها ژماره‌یه‌کی زۆری دیکه‌ش له‌و شیوعیانه‌ی که له سه‌رده‌می قاسمدا فه‌رمانی له سێداره‌ دانیا‌ن درابوو به‌لام فه‌رمانه‌که جێبه‌جێ نه‌کرابوو، هه‌رپاش چونه سه‌ر کاری به‌عسیه‌کان له سێداره‌دران. له‌ناو ئه‌وانه‌شدا ژماره‌یه‌ک کوردی شیوعی خه‌لکی که‌رکوکێ تێدا بوو وه‌ک (مارف به‌رزنجی)* و (عبدالجبّار پیرۆزه‌ خان)*.^(٢)

ته‌نها ئه‌وانه نه‌بیته‌ که په‌نایان برده به‌ر کوردستان ده‌ربازبوون، به‌تایبه‌تی ئه‌و ناوچانه‌ی که‌وتبوونه ژێر ده‌سه‌لاتی شوپرسی کورده‌وه،^(٣) به‌م شیوه‌یه ئه‌و هێزه‌ سیاسی و جه‌ماوه‌ریه‌ی که له ساڵی ١٩٥٩دا له ده‌وری حزبی شیوعی کۆبوونه‌وه و هاوسۆزی بوون، په‌رش و بلاو بوونه‌وه، هۆی سه‌ره‌کیش ئه‌وه بوو که له به‌رز کردنه‌وه‌ی دروشمی رووخاندنی ده‌سه‌لاتی عبدالکریم قاسم دا دوو دل بوون و به‌رامبه‌ر شوپرسی کوردیش هه‌لوێستیکی پارایان هه‌بوو.^(٤) شیوعیه‌کان به‌شیکێ زۆر له‌توانا تیکۆشانه‌کانیا‌ن که‌م بوویه‌وه، هه‌ر له‌وکاته‌دا یه‌که‌م ده‌سته‌ی چه‌کداری له‌کوردستاندا پێکهێنرا ئه‌میش گرنگیه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بوو له‌گه‌شه‌کردنی بزوتنه‌وه‌ی چه‌کداری له‌کوردستاندا، ئه‌م دیارده‌یه ئه‌گه‌رچی گرنگی خۆی هه‌بوو، به‌لام له‌چارچۆیه‌ی سیاسه‌ته به‌رته‌سه‌که‌ی کوردستاندا چه‌قی به‌ستبوو.^(٥) هه‌رچۆنیک بیته‌ کوده‌تایی شوباتی (١٩٦٣) زه‌نگیکێ ترسناک بوو بۆ شیوعیه‌کان، چونکه به‌شیکێ زۆر له‌توانا شوپسگێریه‌کانیا‌ن له‌ده‌ستدا، سه‌ره‌پای توانا سیاسی و جه‌ماوه‌ری و سه‌ربازیه‌کانیا‌ن، ئه‌مه‌ش ئه‌نجامیکێ سروشتی بوو، به‌هۆی ئه‌و په‌یره‌وه سیاسیه هه‌له‌یه‌ی که له‌به‌رامبه‌ر عبدالکریم قاسمدا هه‌یان بوو.

هه‌رچه‌نده (حشع) رووبه‌پووی کوده‌تای (٨)ی شوبات بوویه‌وه، به‌لام تا ئه‌وکاته نه‌ی توانیبوو چه‌ک بۆ ئه‌ندامه‌کانیشی دابین بکات تا رووبه‌پووی بارودۆخیکێ نه‌خوازاوی له‌م شیوه‌یه بینه‌وه.

چوونه سه‌ر حوکمی به‌عسیه‌کان و له‌سێداره‌دانی قاسم رینگه‌ی تیرۆری له‌به‌رده‌م نه‌یاره‌کانیدا گرته‌به‌ر، به‌تایبه‌ت له‌به‌رده‌م (حشع) و هه‌وادارانی، به‌پیتی سه‌رچاوه‌کان له‌وماوه‌یه‌دا (٥) هه‌زار شیوعی له‌لایه‌ن به‌عسیه‌کانه‌وه،^(٦) وه‌کو ئه‌رکیکی رۆژانه له‌سه‌ره‌تای شوباتی (١٩٦٣)دا له‌سێداره‌دران، ته‌نیا له‌شاری به‌غدا زه‌نگی مردن گه‌یشته پینچ سه‌ده‌مێن لێدانی، زۆریه‌ی ئه‌و کارانه‌ش له‌ژێر چاودێری سه‌ره‌س قه‌ومیه‌کاندا ئه‌نجامدرا، شیوعیه‌کان هه‌یج هه‌نگاوێکی پراکتیکیان نه‌نا بۆ پارێزگاریکردن له‌خۆیان، پێشبینی ئه‌م بارودۆخ و مه‌ترسیه‌یان نه‌کردبوو به‌رامبه‌ر به‌و

(١). موکه‌ره‌م تاله‌بانی: عبدالکریم قاس... (ده‌ستنوس)، په‌ره‌ی ٠.٦١؛ صلاح الخرسان: المصدر السابق، ص ١٠٤.

* - مارف به‌رزنجی: ساڵی ١٩٢١ له گوندی قادرکه‌ره‌می سه‌ریه که‌رکوک له‌دایکبووه، ساڵی ١٩٤٨ کۆلیژی یاسای زانکۆی به‌غدا‌ی ته‌واوکردبووه، دوا‌ی ١٤ ته‌موزی ١٩٥٨ بووه به سه‌رۆکی شاره‌وانی که‌رکوک، ساڵی ١٩٥٩ به‌هۆی رووداوه‌که‌ی که‌رکوکه‌وه زیندانی کراوه، له زیندان ماوه‌ته‌وه تا کوده‌تای ١٩٦٣ و له ٢٣ی حوزه‌یرانی هه‌مان سالدا له‌لایه‌ن به‌عسیه‌کانه‌وه له‌سێداره‌ دراوه.

** - عبدالجبّار پیرۆزه‌ خان: له گه‌ره‌کی ئیمام قاسم له که‌رکوک له‌دایکبووه، کاری پارێزه‌رایه‌تی ده‌کرد و ئه‌ندامی حزبی شیوعی بوو، له ٢٣ی حوزه‌یرای ١٩٦٣ له‌لایه‌ن به‌عسیه‌کانه‌وه له‌سێداره‌ درا.

(٢). هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٣٣.

(٣) رحیم عجینه: الاختيار المتجدد، نکريات شخصية و صفحات من مسيرة الحزب الشيوعي العراقي، ط ١، بیروت، ١٩٨٨، ص ١١٣.

(٤). پارتی دیموکراتی کوردستان: هه‌لوێستی حزبه‌ سیاسی‌ه‌کانی عیراق، ل ١٢٣-١٢٤.

(٥). بهاء‌الدین نوری: في تقييم السياسة الحزب الشيوعي العراقي حتى سنة (١٩٥٨-١٩٨٣)، ص ١٥.

(٦). ولیام زیمان: المصدر السابق، ص ٢١.

مه ترسیانهی که دهویدا بوون، شتیکی ئاشکراش بوو که به عسیه کان پینش ئه وهی دهسه لات بگرنه دهست و ناوی تهواوی شیوعیه کان و هه واداره کانیاں له لایبوو.^(۱)

راسته و خو دواي ئه وهی حکومه ته که ی قاسم هه ره سی هینا، هیچ جۆره به زه ییه ک نه ماو دهنگی تۆله سه ندنه وه له هه موو لایه که وه به رزیووه وه له م بارودۆخه نوویه داو تۆله سه ندنه وهی دهسه لاتدارانی نوئی عیراق، سوور بوونی شیوعیه کان له بهرگریکردن به چه ک، به یاننامه خویناوییه که ی ژماره سیانزه ده رچوو که داوا له جه ماوه ر ده کات شیوعیه کان و به کری گراوه کان بنه بر بکه ن، له راستیدا شیوعیه کان ناچار نه بوون ئه وه موو زه ره رو زیانانه بخه نه سه رشانی خوینا، چونکه هیچ سوودیکی بو ئه وان نه بوو جگه له هوناف کیشان و چه پله لیدان نه بیته، له لایه کی تریشه وه نه یانتوانی حوکم بگرنه دهست و به ئاره زوو ویستی خوینا و لات به پتوه ببه ن، هه روه ها نه یانتوانی درێژه به پیه وندی ئاشتیا نه بده ن له گه ل هیزه سیاسییه کانێ تری عیراقدا، به تاییه تی له سه ره تاکانی دهسه لاتی عبدالکریم قاسمدا توانیبوو یان پیگه یه کی باش بو خوینا دابین بکه ن، ئه مه ش له ئه نجامی ئه وه خه بات و قوربانیا نه ی که له سه رده می پاشایه تیدا له عیراقدا دابوو یان، له گه ل هه موو ئه مانه شدا به سالیک دواي نه مانی عبدالکریم قاسم دهسه لاتداران جگه له پاوه دوونان و گرتن و له ناو بردنی شیوعیه کان هیچ کاریکی تریان ئه نجام نه ئه داو زۆردرپندانه و بی به زه ییا نه که وتنه قه لچۆکردنی شیوعیه کانێ عیراق، بی ئه وه ی هیچ ده وله تیک له سه ریان بیته ده نگ یان پشتگیری خۆی ده رپیی.^(۲)

له ئه نجامدا له دواي کوده تاي شوباته وه شیوعیه کان ئه وه پیگه گرنگه یان له ناو عیراقدا نه ماو دواتر ئه م حزبه جۆریک له تواندنه وه ی به خۆوه بی نی، گه رچی هه ندیک هه ولیا نندا بو ریکخسننه وه ی ریزه کانیا ن، به لام نه گه یشتنه ئه وه ئه نجامه ی که له سه ره تاي حکومه ته که ی قاسمدا هه یان بوو، ده کریک بلین حکومه ته که ی قاسم باشترین پیگه بوو بو شیوعیه کان که دهسه لاتی خوینا تیدا فراوان بکه ن.

(سه لام عادل) چه ند رۆژیک بهر له کوشتنی، نامه یه کی نوسیوو و تاییدا هاتوه: "کورد نه ته وه ییه کان کوێرانه شه ری قاسمیا ن کرد و بو روخاندنی شی دواي پشتگیری و یارمه تیا ن له هه ر لایه نیک ده کرد و پشپیشیا ن بو نه ته وه ییه راسته وه عه ره به کانیش ده کرد و هاوکاریا نکردن، وایان پشپینی ده کرد که کوده تاکه وه ک سه رکه وتنی خوینا بیته. ئه م سیاسه ته بیرته سکی نه ته وه یی و کورتیبینی بو رۆژوکان ده گه یه نی. ئه وان ئیسته رووبه پرووی دوژمنیکی درپنده تر له قاسم بوونه ته وه، خواسته کانێ گه لی کورد له گه ل ئامانجی کوده تاکه دا به ته واوی ناکۆکه."^(۳)

به لام ده بیته ئه و راستی یه بزانیته که جۆره هاوکاریکردنیکی سه رکرده ی شوپشی ئه یلول له گه ل به عسیه کاندایا بو له نیو بردنی رژیمی قاسم و بو دوو هۆکار ده گه رپتته وه: یه که میان پاشگه زبوونه وه ی رژیمی به غدا له هه موو ئه و مافانه ی به کورد ره وای بینرابوو. نه ک هه ر ئه وه به لکه له ریی پیلان و به رنامه یه کی دا پێژراوی عه ره به شو قینیه کاندایا به درپنده یی په لاماری کوردستانی داو قاسم بوو به دیکتاتۆرو که وته لیدان و قه تل و عام کردنی شیوعیه کانیش. دووه میشیا ن بهرله کوده تاکه یان، به عسیه کان په یمانیا ن به کورد دابوو که مه سه له ی کورد به شیوه یه کی ئاشتیا نه

(۱). نادر ئینتیسار: ئیتنۆنه ته وایه تی کورد، وه رگێرانی عه تا قه ره داخی، سلیمانی، ۲۰۰۳، ل ۱۴۲.

(۲). باقر یاسین: میژووی خویناوی عیراق، وه رگێرانی حمه صالح گه لالی، سلیمانی، ۲۰۰۴، ل ۲۳۶-۲۳۷.

(۳). عبدالخالق حسین: المصدر السابق، ص ۱۰۹.

چارەسەردەكەن و مافى ئۆتۆنۆمى بۆ كورد مسۆگەر دەبىت گەر دەسەلات بە دەست بىنن. ئەمەش بۆ كورد لەو سەردەمەدا يەككە بوو لە رىگە چارەكان و رزگار كوردنى جەماوەرى كورد لە سىياسەتى قاسم و ئەو ھىزە ناپەوايانەى كە لە كوردستاندا دەيكردوو ھەموو جۆرە چەككى تىدا تاقى دەكردەو. بەلام دواتر ھىچى لى شىن نەبوو و كوردىش نەك ھىچى دەست نەكەوت بەلكو دوزمىكى درندەى بە دوزمىكى درندەتر گۆرپىيەو. ^(۱)

ئەو شىوعىيەنى پاش كودەتاكە دەريازيان بوو، پۆل پۆل بەرەو كوردستان رايانكرد، تا پەنا بدرين و بپاريزين، زۆر چاك و ميوان دۆستانە مامەلەيان لەگەلدا كرا، زۆر ئەفسەر و پلەدارى عەرەبىش لە ترسى زەبر و تۆقاندنى رژىمى بەغدا بە چەكەو بە بۆ كوردستانى نازاد رايانكرد و چوونە پال سوپاى شۆپشگىرى كوردەو. ^(۲) يەك لەوانەى كە زۆر يارمەتى شىوعىيەكانى داو لەمەرگ رزگارى دەكردن و بەرەو كوردستانى دەناردن سالىح يوسفى بوو كە ئەو دەمە بەرپرسى لقى (۵) ي (پدك) بوو. ^(۳)

لەئەنجامدا لەمانگى يەكەمى كودەتاكەو كوردستان بىبوو بە حەشارگەى ژمارەيەكى زۆر لە شىوعىيەكان و سەركردايەتى (حشع) گوزارايەو بە بۆ كوردستان. ^(۴) پاش ئەمە شىوعىيەكان لە دەورى بارزانى كۆبونەو و دەستيان كرد بە پياھەلدانى خۆى و سەركردايەتەكەى و پىوھندەكانى نىوان خۆيان و بارزانيان بەرز نرخاند. ئەو شۆپشەى كە لە سەرەتاي دەست پىكرديندا بە ياخى بوون و كۆنەپەرستى ناويان دەبرد، كەچى بە ھۆى ئەو گۆرپانكارىيەى لە دەسەلاتدا رويدا، لە شەو و رۆژىكدا لەلایەن شىوعىيەكانەو بە شۆپشكى نەتەوھىي رزگارخواز!! نىودەبرا. ^(۵) ھەر سەبارەت بە ھەلھاتنى شىوعىيەكان (فاتح رەسول) دەلەى: "دواى كودەتاكەى شوباتى ۱۹۶۳ ئىمە توشى توند و تىژى ھاتىن و پىوھندىمان بە سەركردايەتى شۆپش و مەلا مستەفاوھە كرد، ئەویش باوھشى بۆ ئىمە كوردەو، ئىمە بەپىيى توانا خۆمان كۆكردەو، لەگەل شۆپش دابووين و بەردەوام بووين لە ھاوكارى كوردنى شۆپش". ^(۶)

لەم كودەتايەدا ئاواتى شىوعىيەكان سەرە و ژىر كرا، جەمال خەيدەرى پاش كوژرانى (سەلام عادل) و سىياسەتى قىراني شىوعىيەكان، چاپوك و لىھاتوانە گىيانى شۆپشگىرى و سەركردايەتى حزبى دووبارە درووست كوردەو. ^(۷) دواى ئەوھى حكومەتى عىراق شەپى دژ بە كوردى دەست پىكردەو، حەيدەرى لە ۱۱ ئازارى ۱۹۶۳دا يەكەم بەيانى بە ئىمزاي كۆمىتەى ناوھندى بلاو كوردەو كە تىايدا ھاتبوو: "ئەو شەپە چەپەلەى كە بەسەرگەلى كورددا سەپىتراوھ دژ بەگشت گەلانى عىراقەو بەردەوامى كارە تىرۆرىيە خۆيناويەكانە كە رژىم لە سەرەتاي دەسەلات گرتنە دەستىدا پىي ھەستاو". ھەرۆھەا كۆمىتەى ناوھندى لەم بەياننامەيەدا ئاشكرای كرد كە: "ئەم شەپە شەپكە لە نىوان ھىزى دىموكراتى و كۆنە پەرستى و شەپكە بۆ سەركوتكردنى ئازادى"، بۆيە (حشع) "داواى لەگشت ھىزە دىموكراتى و

(۱). سەرۆھەر عبدالرحمەن عمر: پارتى كۆمۆنىستى عىراق و مەسەلەى كورد، ۱۹۳۴-۱۹۷۵، ل ۳۲۸.

(۲). يوسف حنا يوسف (ابو حكمت): مذكرات ابو حكمت، اربيل، ۱۹۹۶، ص ۷۱.

(۳). سەرۆھەر عبدالرحمەن عمر: پارتى كۆمۆنىستى عىراق و مەسەلەى كورد، ۱۹۳۴-۱۹۷۵، ل ۳۳۲.

(۴). ش.ج. ۱ شىريان: الحركة الوطنية الديمقراطية فى كردستان العراق، ط، بىروت، ۱۹۷۸، ص ۱۷۸-۱۷۹.

(۵). ممتاز حيدرى: حول مقال اعضاء على القضية الكردية، سردم العربي، العدد (۱۵)، ۲۰۰۷، ص ۲۱۵.

(۶). رۆژنامەى جەماوەر، ژمارە (۲۴۲)، ۲۴/۹/۲۰۰۷.

(۷). عزيز الحاج: ضد القمع في العراق، مجلة الوقت، تشرين الاول، ۱۹۶۵، ص ۱۸۱.

نیشتیمان پەرۆەرەکان کرد که یه کگرن له نیو بهرەیهکی نیشتیمانی یه کگرتوودا و پشتی شوپشی گەلی کورد بگرن بۆ رووخاندنی رژیمی به عس"^(۱). جگه له مه له ۱۱ی حوزەیرانی ۱۹۶۳دا حایدەری به یانکی تری به ناوی حزبه وه بۆ پشتگیری کورد و شوپشی کوردستان دژ به به عسیه کان بلاوکرده وه و رای گه یاند: "پتویسته هه موو توانایه ک بۆ پشتگیری له شوپشی ئه لیلول ته رخان بکریت".^(۲)

له ئه نجامی هاتنه کایه ی ئه م بارودۆخه وه سۆقیهت و وولاتان بلۆکی سۆسیالیستی، له شوباتی ۱۹۶۳ وه تا ئه لیلوی هه مان سال سهرباری ئه وه ی سهرکرده کانی (حشع) له ریزه کانی (پدک) دا له و ساله دا دژایه تی ده کران، به لام سۆقیهت ده زگه کانی راگه یاندنی خۆی خسته پیناو کورد و شیوعیه کانی عێراق و په لاماردانی به عسیه کان. له به رامبه ر ئه وه هه لۆیستانه ی ولاته سۆسیالیسه کانددا ده وله تی عێراق داوای له هه ریه ک له تورکیا و ئێران کردبوو که له رووبه روو بوونه وه ی شوپشی کورددا هاوکاری بکن،^(۳) به وه ی که تورکیا له ریگه ی موسله وه و ئێرانیش له ریگه ی سلیمانیه وه بچنه ناوه وه، هه ر له م چوارچۆیه ده (میشیل عه فله ق) ی دامه زڕینه ری حزبی به عس پتوه ندی به هه ردوو بالۆیژخانه ی ئه مه ریکی و به ریتانیه وه کرد له به یروت. له مه وه هه ریه ک له تورکیا و ئێران هیزی سهربازیان له سنوری ئه و شارانه کۆ کرده وه و هه ماهه نگی سهربازیان له گه ل عێراقدا هه بوو.^(۴)

یه کیتی سۆقیهت روونکردنه وه یه کی له ئازانسێ (تاس) دا بلاوکرده وه که تیایدا هاتبوو: "یه کیتی سۆقیهت ناتوانیت چاو له و کاره ساتانه بیوشیت که ئه مپۆ له عێراقدا به رپان، چونکه هه لۆیستی عێراق به رامبه ر به کورد، باری ناشتی رۆژه لاتی ناوه راست ده خاته مه ترسیه وه".^(۵) له هه مان کاتدا هه رپه شه ی ئه وه شی لیکردن که ناتوانیت به هیه چ شیوه یه ک هاوکاری بکات، ئه گه ر به رده وام بیت له سه ر هه رپه شه کوردن له کورد".^(۶) و داوای کرد که عێراق کۆتایی به و کوشتاره به کۆمه له بینی که به سه ر کوردی هیناوه و له دژی پتۆیه ی ده کات له کوشتنی ژن و پیر و منال و نارپه زایی خۆی به رامبه ر به ولاتانی سوریا و تورکیا و ئێران ده ربپی سه بارهت به ده ست تپوه ردانیان له کاروباری باشوری کوردستان.

(۱). ش.ج. ۱. شیریان: المصدر السابق، ص ۱۷۹.

(۲). طریق الشعب، العدد (۱)، اواسط حزيران ۱۹۶۳، بیان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي في ۱۱ حزيران ۱۹۶۳.

(۳). گۆفاری باسکار، ژماره (۳)، هاوینی ۱۹۹۹، ل ۳۶-۳۷.

* - میشل عه فله ق: سالی ۱۹۱۰ له خیزانیکی عه ره بی مه سیحی له دیمه شق دایکبووه، خویندنی له پاریس ته واو کردووه و مامۆستای فه لسه فه و میژوو بووه له دیمه شق، له به یروت و قاهیره و به غدا ژیاوه، وه ک بیرمه ندیکی عه ره بی ناسراوه و رۆلی به رچاوی هه بووه له دامه زراندنی پارتی به عسدا، له ۷ی نیسانی ۱۹۴۷دا له گه ل چه ند که سیکی تردا له دیمه شق کۆنگره ی دامه زراندنی حزبی به عسیان به ستاوه و عه فله ق وه ئه مینداری حزبه که ده ستنیشانکراوه، به سه کرتیری ئه وه حزبه ماوه ته وه تا سالی ۱۹۸۹ له پاریس مردوه.

(۴) ماجد عبدالرضا: المسألة القومية الكردية في العراق، ۱۹۵۸-۱۹۷۵، ص ۱۵۱-۱۵۲.

(۵) سعد ناجي جواد: العراق والمسألة الكردية، ص ۱۹۱.

(۶) محمود الدرا: القضية الكردية، ص ۳۹۶.

هەر وەها ئىسگەى مۇسكۆ و يەرىقان و ئىسگە نەيتىيە كانى تىرى شىوعىيە كان وەك (پەيكى ئىران) و ئىسگەى (دەنگى گەلى عىراق) لە ئەلمانىي ديموكراتى كەوتنە پىر و پاگەندە،^(۱) شىوعىيە كانى كوردستان و دەرە وەى عىراقىش كەوتنە چالاکى و خۆرىكخستىن دژى رژیىمى بەعس^(۲) و كۆمەلە يەكيان دروست كرد بە ناوى (كۆمەلەى بەرگىركردن لە مافە كانى گەلى عىراق) كە شاعىرى بە نىوانگى عەرەب (محمد مەدى جەراھىرى) * يەككە بوو لە ئەندامانى كۆمەلە كە و سەر كرده كانى.^(۳) لەمەش بترازى لەسەر داواى سۆفییىت لە رۆژى ۱۹۶۳/۷/۳ دا حكومەتى مەنگۆلىا كىشەى كوردى گە ياندە ئەنجومەنى نەتە وە يەكگرتوو وە كان كە بخىتتە بەرنامەى كارە وە و تووویژى لەسەر بكرى،^(۴) بە لام حكومەتى عىراق پىوہەندى لە گەل مەنگۆلىا دا پىچراندو حكومەتە كانى عەرەبىش رايانسپاردبوو كىرەبوو ئەگەر ياداشتە كەى نەكیشیتتە وە لە رىزى دۆستايەتى دەرى دەهیتن. لەسەر ئە وە مەنگۆلىا ياداشتە كەى وەرگرتە وە، بە و پاسا وەى گوايا لە ئەنجومەندا يارمەتى دەرى نابى و كىشەى كوردى پى شكست دىتى، بەم جۆرە و لاتانى سۆسىالیستى دەيانویست خۆيان لەم مەسەلە يە وە بگلیئن.^(۵)

هەرچەندە لەسەر تە وە سەر كرده كانى شۆپشى كورد لە گەل بەعسىيە كاندا كەوتنە و تووویژ كىرەن، بەعسىيە كانىش دەيانووت مافى كورد دەدەين و باسى لامەركە زيان بۆ كورد دەكرد، بە لام لە بەر شۆفینیتى خۆيان و كەم ئەزمونى سىياسى و لە خۆبايى بوونىان نەيانتوانى لە گەل كورد رىككەون، بۆیە دەستیان كرد بە شەپ دژى كورد، بە شىوہە يەك تەپ و ووشكيان بە يەكە وە سوتاند.^(۶)

كاتىكیش دانوستاندنە كانى نىوان سەر كرده يەتى شۆپشى كورد و حكومەتى بەعس بە بنبەست گەيشت، (حشع) لە ۱۹۶۳/۶/۱۱ دا بە ياننامە يەكى دەركردو تيايدا داواى لە هیزە نىشتامانىيە كان كرد كە لە بەرە يەكى نىشتامانى يەكگرتودا كۆپبەنە وە بە مەبەستى پشگىرى كردن لە خەباتى گەلى كورد^(۷). بە تايبەتى لە و سەر دەمە دا شىوعىيە كان لە سەربازگەى پەشىد لە بەغداد لایەنگرىان زۆر بوو، لە پۆژى ۳ى تەممووزى ۱۹۶۳ دا هەولى كودە تاكە يان دا.^(۸) بە لام بەعسىيە كان بە تە و وای كۆنتروولى ناوچە كانىان كىرەبوو، لە ئەنجامدا بە هۆى تانك و زىپوشە كانىانە وە توانىان سەربازگەى پەشىد بگرن و كودە تاكە سەر كوت كرا.^(۹) دواى ئەم كودە تايە پەوشى شىوعىيە كان بەرە و خراپتر چوو،

(۱) پارتى ديموكراتى كوردستان: شۆپشى كوردستانى عىراق، ل ۲۶.

(۲) حامد محمود عيسى: المشكلة الكردية في الشرق الاوسط منذ بدايتها حتى سنة ۱۹۹۱، مكتبة مدبولي، القاهرة، ۱۹۹۲. ص ۲۰۸.

* - محمد مەدى جەراھىرى: يەككە لە شاعىرە بە ناو بانگە كای عەرەبە، بە خاوەنى بىرى ئازادىخوازى ناسراو، رۆلى بەرچاوى هەبوو لە بزوتنە وە مەدەنىيە كان، دۆستىكى نزیكى گەلى كورد بوو، سالى ۱۸۹۹ لە داىكبوو وە سالى ۱۹۹۷ مردوو.

(۳) جەمال نەبەز: گوڤارى كۆمونیستەنى يەكیتى تىكۆشین، ل ۳۳، ۰۰۰۰۰۰.

(۴) م. س. لازاریف و اخرون: تاریخ كوردستان، ترجمه عبدی حاجی، سبیریز، اربیل، ۲۰۰۶، ص ۲۹۰.

(۵) حەسەن ئەرفەح: كوردە كان، لىكۆلینە وە يەكى میژووبى و سىياسى، و/سەردار محمد، سلیمانى، ۲۰۰۱، ل ۲۰۷.

(۶) جەمال نەبەز: گوڤارى كۆمونیستەنى يەكیتى تىكۆشین، ل ۳۳، ۰۰۰۰۰۰.

(۷) صلاح الخرسان: المصدر السابق، ص ۱۱۹.

(۸) عزیز سباهی: عقود من تاريخ الحزب الشیوعى العراقي، ج ۲، ص ۵۷۱-۵۷۲.

(۹) محمود الدرە: ثورة الموصل القومية ۱۹۵۹ فصل في تاريخ العراق المعاصر، بغداد، ۱۹۸۷، ص ۳۷۶-۳۷۷.

بەوێی کە لە ۱۹/۷/۱۹۶۳ دا (جەمال حەیدەری) * سکرتیری حیزب گیرار لە ئەنجامی ئەشکەنجەدانیکۆ زۆر شەهید کرا. ^(۱) بەلام لە کوردستاندا تا دەهات شوێن زیاتر پەرە دەسەندو سەرچەم ناوچەکانی تریشی گرتەو.

یەکی سۆفیەت و هەندی لە ولاتە سۆسیالیستیەکان بە قورسایەکیەو لە پال شوێن کورد وەستان. ^(۲) بەلام کۆماری گەلی چین، ئامادەیی خۆی بۆ پشتگیری رژیمی بەعس لە دژی کورد دەربیری، ماوتسی تۆنگ شوێنەکی بە (بزوونەو یەکی کۆنەپەرستی نەتەو بیانە ی بارزانی و کوردەکانی) نیو برد. دیارە هۆکاری ئەم هەلۆیستە خراپە ی ماو لەو وە سەرچاوە ی گرتبو کە سۆفیەت دژی بەعس پشتگیری کوردی دەکرد، کەواتە هەلۆیستی ئەو دەبیست بە پیچەوانەو بیست. ئەگەر نا ماو پێی وابوو کە " مەلانیی نیوان کۆلۆنیەکان و ئیمپریالیزم لە رینگە ی شوێن و خەباتی نەتەو بیانەو چارەسەر دەکریت ". ^(۳) شایانی باسە (حشع) ناپەرەزایی خۆی دژی ئەو سیاسەتە ی چین دەربیری ئەندامی مەکتەبی سیاسی (حشع) بە نیوی حزبی شیوعیەو نامە یەکی بۆ پراڤدا نوسی و تیایدا هەلۆیستی سەرکردەکانی چین کە (پشتگیری لە رژیمی عێراقی دژ بە شیوعیەکان و کورد دەکەن) تاوانبار کرد و ئەو هەلۆیستە سیاسی یە ی چینی بە (دژایەتی تیۆرەکانی نەتەوکان) دەستنیشان کرد.

لە ئابی هەمان سالدا (حشع) بانگەوازیکی ئاراستە ی سەربازو ئەفسەرانە ی سوپای عێراق کردو داوای لیکردن لە پیناوی پوخاندنی رژیمی حوکمدا بچنە پیزی کۆمەڵە میلییە چە کدارەکانەرە لە کوردستاندا. ^(۴)

لە تشرینی یەکەمی ۱۹۶۳ دا نوسینگە ی لقی کوردی حزبی شیوعی، بە یاننامە یەکی بە ناوی (حشع) هەو دەرکردو تیایدا پشتگیری خۆی بۆ بزافی چە کدارانە ی کورد راگەیان و بزافی کوردی بەو دا نا کە شوێنیکە گەلی کورد ئەنجامی داو تا کۆ مافە نەتەو بیە پەواکانی بە دەست بیست. ^(۵) هەولەکانی (حشع) لە بە دەستە پینانی یارمەتی ماددی و مەعنە و بیەیدا بۆ شوێن کورد کاریگەری و رەنگدانەو یەکی گرنگی لە نیوخۆو دەرەو ی عێراقدا بۆ کورد هەبوو بەم هەلۆیستە ی شیوعیەکانی عێراق توانیان قوناغیکی نوێ لە پیۆه ندیەکانیاندا لە گەل سەرکردایەتی شوێن کورددا دروست بکەن. لە لایەکی دیکەو لە راپۆرتی یەکەمین کۆنگرە ی ریکخراوی هەریمی کوردستانی (حشع) دا (سالی

* - جەمال حەیدەری: سالی ۱۹۲۶ لە بنەمالە یەکی ناو داری کوردی لە هەولێر لە دایکبوو، خویندنی سەرەتایی و ناوەندی لە هەولێر تەواو کردو و دواتر چۆتە پیمانگە ی بالای مامۆستایان، سەرەتای ژیانی سیاسی لە حزبی شوێنەو دەست پیکردو و دواتر چۆتە ریزی حزبی شیوعی عێراق، لە سەر دەمی پاشایەتیدا چەند جارێک زیندانی کراو، ئەندامی کۆمیته ی ناوەندی و دواتر ئەندامی مەکتەبی سیاسی ئەو حزبه بوو، دوای ئەو نەکسە و شکستە ی لە شوباتی ۱۹۶۳ دا بە سەر حزبی شیوعیدا هات و ژۆرینە ی سەرکردەکانی و سکرتیرەکی کۆژان و گوللە بارانکران، جەمال حەیدەری سەرکردایەتی حزبهکی گرتە دەست و لە گەل چەند هاوڕێیەکییدا ریکخستەکانی حزبیان دروستکردو. لە ۳ تەموزی ۱۹۶۳ لە لایەن بەعسیەکانەو دەسگیر کراو لە ۱۹ تەموزی هەمان سالدا لە لایەن بەعسیەکانەو گوللە بارانکرا.

(۱) شیرکو فتح الله (عمرالدكتور): الحزب الديمقراطي الكردستاني وحركة التحرر القومي الكردية في العراق، سليمان، ۲۰۰۴، ص ۱۵۴.

(۲) بهاء الدين نوري: في تقييم سياسة الحزب الشيوعي العراقي، ص ۱۵.

(۳) جەمال نەبەز: کوردستان و شوێنەکی، ۲۳۰ - ۲۳۱.

(۴) شیرکو فتح الله (عمرالدكتور): م.س، ص ۱۵۵.

(۵) مديرية الامن العامة: الحزب الشيوعي العراقي، الاكرا، القضية الكردية، الحركة الكردية المسلحة، (ارشيف عام) ۱۹۳۴-۱۹۸۳، ج ۴، ۱۹۸۳، محدود التداول، ص ۱۲۵۵.

(۱۹۶۹) ھاتبوو: "بەشدارى نەبوونى حزبى شيوعى عىراقمان لە شۆرشى كورددا لە سەرەتاو بەھۆى ھەلۆيستى چەوتى حەزىمان بوو لە رژیىمى دكتاتورىيى قاسم و ئەم ھەلەيش حەزىمانى خستە زۆر ھەلەى ترەو" (۱).
بەم شىوھى دەبىن چارەنوسى شيوعىيەكانى عىراق لە ساىھى كودەتای شوباتى ۱۹۶۳ وە بەرەو ھەلۆيستىكى ترسناك چوو و جگە لە و قەتل و عامەى لىيان كرا، رىكخستەكانىيان لە بەرەك ھەلوەشايەو ھەو ئەو پىنگە جەماوھرىە فراوانەى ھەيانبوو لە دەستيانداو سەربارى ئەوھى سالانىك بوو پەيوەندىيەكانىيان لە گەل پارتى ديموكراتى كوردستان و جولانەوھى كوردى گرى پىوھ ديار بوو، بەلام كاتىك روويەرووى شالوى بەعس بوونەوھ كوردستانىيان وەك پەناگەيەك بۆ حەشاردان و خۆپاراستنىيان ھەلبژارد، ھەر لە ئەنجامى ئەرەشدا بوونىيان لە كوردستان بووھ ماىھى ئەوھى پشتگىرى نۆدەولەتى زياتر بۆ جولانەوھى كوردى پەيدا ببىت و بەتايبەت لە لايەن بلۆكى سۆسىاليستىيەوھ.

ھەو النامەى كىتب

(۱). بىرى نوى، ژ ۸۴، ۲/۲۳، ۱۹۷۴.

ئە نجام

لە ئە نجامی ئە م توێژینه وە یە دا دە گە ی نە ئە وە ی کە :

۱- حزبى شیوعى عىراق لە سەرە تا كانى سەر دە مى کۆ مارىدا یە کێک لە حزبە سیاسى بە هیزە كانى سەر گۆرە پانى سیاسى عىراق بوو و خواوە نى پێگە یە کى جە ماوە رى فراوان بوو کە لە م روو وە لە پێش هە موو حزبە عىراقىە كانى ترە وە بوو .

۲- سەر کردایە تى حزبى شیوعى چونکە وابە ستە ی سیاسە تى سۆ فیه ت بوو و خواوە نى برىارى خۆ ی نە بوو نە ی توانیو نە ی توانیو نە سود لە و هیز و پێگە جە ماوە رى فراوانە ی وە رى گرت و سەر نجام نە هەر نە ی توانى دە سە لات بگریتە دە ست بە لکو نە ی توانى شە رى کى دە سە لاتیش بێ ت .

۳- مە ترسى دە سە لات و بىر کردنە وە ی قاسم و پێگە ی حزبى شیوعى و پە یو نە ندیە کانىان لە گە ل سۆ فیه تدا، هۆ کارى مە ترسى سەر بە رزە وە ندیە کانى رۆژ ناوا و ئە مە رىکا بوو، هەر بۆ یە ش گە لە کۆ مە کىە کى تە واو لە نىوان رۆژ ناوا ییە کان و دە ولە تە عەرە بىە کانى ناوچە کە و نە تە وە پە رستانى ناو خزا دروست بوو دژ بە قاسم و شیوعىە کان .

۴- کە لە کە بوونى کێ شە کانى قاسم لە گە ل نە تە وە پە رستانى عەرە ب، کوهیت، کورد، رۆژ ناوا، بوونە ما یە ی ئە وە ی کە نە توانیت خۆ ی رێ کبخت و سە نگە رە ندیە کى باش و پێ وىست بۆ بە رگرى لە دە سە لاتە کە ی دروست بکات .

۵- تاکرە وى قاسم لە دە سە لات و گومانى ئە هە موو دە ورو پە رە کە ی، تە نانە ت لە حزبى شیوعى کە لە بە رە ی ئە ودا بوون، بوو ما یە ی ئە وە ی کاتى کۆ دە تا ی بە سەر دا کرا بە تە نها لە گۆرە پانە کە دا ما یە وە .

۶- ئە نجامى هە موو ئە و گىرو گرتانە ئە وە ی لیکە و تە وە کە بە عسىە کان بە هاو کارى دە زگا سىخو رپىە کانى رۆژ ناوا (بە تايبە تى ئە مە رىکا) و ولاتانى عەرە بىى ناوچە کە کۆ دە تا ی ۸ ی شىوبات بێ تە کایە وە و کۆ تا یى بە دە سە لاتى قاسم بە هینریت و رێ کخستە کانى حزبى شیوعى تیکبشکێ نرین و پێگە ی جە ماوە رىیان لە دە ست بە دن و بە عسىە کان دە ست بە سەر دە سە لاتدا بگرن .

۷- کۆ دە تا ی شىوبات کوشتارى شیوعىە کانى لیکە و تە وە لە سەر دە ستى بە عسىە کان، بە جۆرێک کە لە مێژووى ئە و حزبە دا رووبە رووى شکستى لە م جۆرە نە بوو بوونە وە .

۸- لە ئە نجامى دە سە لات گرتنە دە ستى بە عسىە کان و راوە دوونانى شیوعىە کان، سەر جە م رێ کخستە کانى حزبى شیوعى عىراق لیک هە لوە شانە وە ئە پێگە جە ماوە رىیە بە فراوانى هە یان بوو لە دە ستیاندا .

۹- کۆ دە تا ی شىوبات و چوونى شیوعىە کان بۆ کوردستان بوو ما یە ی ئە وە ی ئە و گرتیە ی لە پە یو نە ندیە کانى نىوان (حشع) و (پدک) دا هە بوو خاوبی تە وە نە مینیت و چە کدارە شیوعىە کانیش شانە شانى پشمەرگە ی کورد رووبە رووى بە عسىە کان بوە ستنە وە لە یە ک سە نگە ردا .

لیستی سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م: کتیب به زمانی عه‌ره‌بی:

۱. ادیث وای، ایف، بینروز: العراق، دراسة في علاقاته الخارجية و تطوراته الداخلية ۱۹۱۵-۱۹۷۵، ج ۲، ترجمة عبدالمجید حسیب القیسی، ط ۱، بلا مکان الطبع، ۱۹۸۹.
۲. بهاء الدین نوری: في تقييم السياسة الحزب الشيوعي العراقي في سني ۱۹۵۸-۱۹۸۳، مازق الحركة الشيوعية في العراق، ط ۴، ۱۹۹۱.
۳. بهاء الدین نوری: في تقييم سياسة الحزب الشيوعي العراقي في سني ۱۹۵۸-۱۹۹۱.
۴. شمينة ناجي يوسف و نزار خالد: سلام عادل، سيرة مناضل، ج ۲، ۲۰۰۱، دمشق، ص ۳۶۲.
۵. حامد محمود عیسی: المشكلة الكردية في الشرق الاوسط منذ بدايتها حتى سنة ۱۹۹۱، مكتبة مدبولي، القاهرة، ۱۹۹۲.
۶. حسن السعيد: البعث والقطار الامريكي، اسرار و خفايا انقلاب ۸ شباط ۱۹۶۳، ۲۰۱۳، بغداد.
۷. حنا بطاطو: العراق الكتاب الثالث، الشيوعيون و البعثيون والضباط الاحرار، ت/عفيف الرزاز، ط ۲، مؤسسة الابحاث العربية، بيروت، ۱۹۹۹.
۸. رحيم عجينة: الاختيار المتجدد، ذكريات شخصية و صفحات من مسيرة الحزب الشيوعي العراقي، ط ۱، بيروت، ۱۹۸۸.
۹. زكي خيرى و سعاد خيرى: دراسات في تاريخ الحزب الشيوعي العراقي، بلا مکان الطبع، ۱۹۸۴.
۱۰. سنان صادق حسين الزيدي(الدكتور): سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه العراق شباط ۱۹۶۳ - ۱۹۶۶، ط ۱، مكتبة مصر، العراق، ۲۰۰۹.
۱۱. ش.ج. ا. شيريان: الحركة الوطنية الديمقراطية في كردستان العراق، ط ۱، بيروت، ۱۹۷۸.
۱۲. شاكر خدو محوي: المسألة الكردية
۱۳. شيركو فتح الله عمر(الدكتور): الحزب الديمقراطي الكردستاني وحركة التحرر القومي الكردية في العراق، سليمانى، ۲۰۰۴.
۱۴. صلاح الخرسان: صفحات من التاريخ العراق السياسي الحديث (الحركات الماركسية) ۱۹۲۰-۱۹۹۰، بيروت، ۲۰۰۱.
۱۵. چارلز تريب: صفحات من تاريخ العراق، بحث موثق في تاريخ العراق المعاصر منذ نشوء الدولة الحديثة حتى اواسط ۲۰۰۲.
۱۶. عبدالخالق حسين(الدكتور):: ثورة ۱۴ تموز ۱۹۵۸ العراقية و عبدالكريم قاسم، ط ۱، دار الحصاد، دمشق، سوريا، ۲۰۰۲.
۱۷. عبدالفتاح علي بوتاني(الدكتور): العراق دراسة في التطورات السياسية الداخلية (۱۴/ تموز/ ۱۹۵۸ - ۸ شباط ۱۹۶۳)، ط ۱، دار الزمان، سوريا، ۲۰۰۸.
۱۸. عزيز سباهي: عقود من تاريخ الحزب الشيوعي العراقي، ج ۲، ط ۱، دمشق، ۲۰۰۳.

١٩. علاء موسى كاظم نورس(الدكتور): ثورة ١٤ تموز في تقارير الدبلوماسيين البريطانيين و الصحافة الغربية، دار الوطنية للنشر و التوزيع، بغداد، ١٩٩٠.
٢٠. علي كريم سعيد: من حوار مفاهيم الى حوار الدم:مراجعات في ذاكرة طالب شبيب، ١٩٩٩.
٢١. فؤاد قاسم الأمير: العراق بين مطرقة.
٢٢. كمال ديب(الدكتور): زلزال في أرض الشقاق العراق ١٩١٥ - ٢٠١٥، تقديم/ د. جورج قرم، ط١، دار الفارابي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣.
٢٣. ليث عبد المحسن الزبيدي: ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق، ط٢، بغداد، ١٩٨١.
٢٤. م.س. لازاريف و اخرون: تاريخ كردستان، ترجمة عبيد حاجي: سبيريز، اربيل، ٢٠٠٦.
٢٥. ماجد عبدالرضا: المسألة القومية الكردية في العراق، ١٩٥٨-١٩٧٥، ط١، بلامكان الطبع، ١٩٨٧.
٢٦. مجيد الخدوري: العراق الجمهوري، مطبعة امير، قم، ١٩٩٧.
٢٧. محمد كاظم على: العراق في العهد عبدالكريم قاسم، دراسة في القوى السياسية والصراع الايدولوجي ١٩٥٨-١٩٦٣ بدون السنة والمكان الطبع، ص٦٤.
٢٨. محمود الدرة: ثورة الموصل القومية ١٩٥٩ فصل في تاريخ العراق المعاصر، بغداد، ١٩٨٧.
٢٩. محمود الدرة: القضية الكردية، ط٢، منشورات دار الطليعة، بيروت، ١٩٦٦.
٣٠. مديرية الامن العامة: الحزب الشيوعي العراقي، الاكراد، القضية الكردية، الحركة الكردية المسلحة، (ارشيف عام) ١٩٣٤-١٩٨٣، ج٤، ١٩٨٣، محدود التداول.
٣١. ممتاز حيدري: حول مقال اضواء على القضية الكردية، سردم العربي، العدد (١٥)، ٢٠٠٧.
٣٢. نجم محمود: المقايضة: برلين- بغداد، ثورة ١٤ تموز العراقية في السياسة الدولية، لندن، ١٩٩١.
٣٣. وليام زيمان: التدخل السري للولايات المتحدة في العراق خلال الفترة ١٩٥٨-١٩٦٣، ترجمة عبدالجليل البديري، واشنطن، ٢٠١٣.
٣٤. وميض جمال عمر نظمي(الدكتور)، د. شفيق عبدالرزاق، د. غانم محمد صالح: التطورات السياسي المعاصر في العراق، جامعة بغداد، بدون سنة الطبع.
٣٥. يوسف حنا يوسف: مذكرات ابو حكمت، اربيل، ١٩٩٦.

دوووم: كتييب به زمانى كوردى:

٣٦. باقر ياسين: ميژووى خويناوى عراق، وهركيترانى حمه صالح گهلالى، سليمانى، ٢٠٠٤.
٣٧. به هادين نورى: بيره وهريه كانى به هادين نورى، به شى يه كه م، سليمانى، ٢٠٠١.
٣٨. پارتى ديموكراتى كردستان: شوڤشى كردستانى عراق ١٩٦١، ١٧/٣/١٩٧٠ موحازه ره يه كى د. مه حمود عوسمانه كه له په يمانگاي كاديرانى پدك دا پيشكه شى كردوهو (له ئه رشيفى مومتان حه يدهرى پاريزراوه)
٣٩. پارتى ديموكراتى كردستان: هه لوئستى حزيه سياسيه كانى عيراق له مه پ كيشه ي كورد، ١٩٤٦-١٩٧٠، هه ولىتر، ١٩٩٧.

٤٠. جەمال نەبەز: گۇڭقارى كۇمۇنستانەي يەكئىتى تىكۇشىن (١٩٤٤-١٩٤٥) و ئىدۇلۇزى ھوردە بۇرژواي ماركسىستى كورد، بلاوكراوھى ئەكادىمىيەي كوردى بۇ زانست و ھونەر، ستۇكھۆلم، ١٩٨٨.
٤١. جەمال نەبەز: كوردستان و شۇرشەكەي، و/ كوردۇ، لە بلاوكراوھى رىكخراوى خويىندكارانى سۇسىيالىستى كورد لە ئەوروپا، چاپەمەنى ئازاد، ستۇكھۆلم، ١٩٨٥.
٤٢. حامد الحمدانى: چەند لاپەرىيەك دەربارەي مېژووى نوئى عىراق، لە شۇرشى چواردەي تەموزەوھ بۇ جەنگى دووھى كەنداو، وەرگىپرانى شەمال ئەحمەد، ٢٠١٢، سلىمانى.
٤٣. حەسەن عەلەوى: عەبدولكەرىم قاسم، تىپوانىن پاش بىست سال، وەرگىپرانى كاروانى ئەنور مەسىفى، ٢٠١٠، ھەولېر.
٤٤. حەسەن ئەرفەع: كوردەكان، لىكۇلىنەوھىيەكى مېژووى و سىياسى، و/سەردار محمد، سلىمانى، ٢٠٠١.
٤٥. خەلىل سەركانى: ئەنفال لە يادەوھرى پېشمەرگەيەكدا، چاپخانەي گەنج، سلىمانى، ٢٠٠٩.
٤٦. رەفىق سابىر: عىراق دىموكراتىزەكردنى يان ھەلوھشاندنەوھ، لە بلاوكراوھى مەكتەبى بىرو ھۇشيارى، سلىمانى، ٢٠٠٥.
٤٧. سوزان كەرىم مستەفا: بەعسىزم و كورد ١٩٤٧-١٩٧٥، سلىمانى، ٢٠٠٧.
٤٨. گۇران ئىبراھىم صالح: دۇزى كورد لە بازىنەي پەيوھندىيەكانى ئەمىرىكاو عىراقدا، ٦/ئازارى ١٩٧٥-٢/ئابى ١٩٩٠، ٢٠١٣، سلىمانى.
٤٩. عەبدولقادىر صالح: شۇرشى ١٤ تەموزى ١٩٥٨ لە عىراقدا، ٢٠٠٥، سلىمانى.
٥٠. فەرزەند شىركۇ: عىراق قەيرانى ئاسىش و ستراتىژى بىيادنانەوھى، دەزگەي چاپ و پەخشى حەمدى، سلىمانى، ٢٠٠٧.
٥١. كرىس كۇچىرا: كورد لە سەدەي تۇزدە و بىست دا، و/ حمە كرىم عارف، ٣، ھەولېر، ٢٠٠٣.
٥٢. كوردۇ عەلى: سۇقىيەت و بزوتنەوھى نىشتمانى كورد، چاپى دووھم، سلىمانى، ٢٠٠٩.
٥٣. كۇن كۇگن: سەددام و ژيانى نەپتى، و/ لوقمان باپىر، چاپخانەي رۇژھەلات، ھەولېر، ٢٠٠٩.
٥٤. مسعود بارزانى: بارزانى و بزوتنەوھى رىزگارخووانى كورد (١٩٦١-١٩٧٥)، بەرگى سىيەم، بەشى يەكەم، ھەولېر، ٢٠٠٤.
٥٥. نادر ئىنتىسار: ئىتتۇنەتەوايەتى كورد، وەرگىپرانى عەتا قەرەداخى، سلىمانى، ٢٠٠٣.

سىيەم: رۇژنامە بە زمانى كوردى:

٥٦. بىرى نوئى، ژ ٨٤، ٢٣/٢٣، ١٩٧٤.
٥٧. رۇژنامەي جەماوھەر، ژمارە (٢٤٢)، ٢٤/٩، ٢٠٠٧.

چواردەم: رۇژنامە بە زمانى عەرەبى:

٥٨. طريق الشعب، العدد (١)، اواسط حزيران ١٩٦٣، بيان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي في ١١ حزيران ١٩٦٣.

بێنجەم : گۆڤار بە زمانی کوردی :

۵۹. گۆڤاری باسکار، ژمارە (۳)، ھاوینی ۱۹۹۹.

شەشەم : گۆڤار بە زمانی عەرەبی :

۶۰. عزیز الحاج: ضد القمع في العراق، مجلة الوقت، تشرين الاول، ۱۹۶۵.

هەوتەم : مانیپەرەکان :

۶۱. مکرەم تالەبانی: د.موکەرەم تالەبانی لە میانى بەرگی سییەمی بیرەوهرییه کانیدا (۱۹۵۸-۱۹۶۳): عەبدولکەریم

قاسم بۆچی رووخا؟، مانیپەری روژنامەى کورستانی نوێ:

<http://www.knwe.org/Direje.aspx?Cor=6&Besh=Witar&Jimare=29999>

۶۲. مکرەم تالەبانی: د.موکەرەم تالەبانی لە میانى بەرگی چوارەمی بیرەوهرییه کانیدا (۱۹۵۸-۱۹۶۳): ئینقلابی

۸ى شوباتى ۱۹۶۳، مانیپەری روژنامەى کورستانی نوێ:

<http://www.knwe.org/Direje.aspx?Cor=6&Besh=Witar&Jimare=28790>

۶۳. مکرەم تالەبانی: د.موکەرەم تالەبانی لە میانى بەرگی چوارەمی بیرەوهرییه کانیدا (۱۹۵۸-۱۹۶۳) ئەى

ئینقلاب چى کرد؟، مانیپەری روژنامەى کورستانی نوێ:

<http://www.knwe.org/Direje.aspx?Cor=6&Besh=Witar&Jimare=30108>

۶۴. مکرەم تالەبانی: هەپەشەى کۆلۆنیالیستەکان و ئینقلابى ۸ى شوباتى ۱۹۶۳، مانیپەری روژنامەى کورستانی

نوێ: <http://www.knwe.org/Direje.aspx?Cor=6&Besh=Witar&Jimare=28690>

هەشتەم : دەستنوس :

۶۵. مکرەم تالەبانی: عبدالکریم قاسم، کیشەى کورد، کویت، (دەستنوس).

نۆیەم : نامەى زانکۆیى :

۶۶. سەرۆەر عبدالرحمن عمر: پارتى کۆمۆنیستی عیراق و مەسەلەى کورد، ۱۹۳۴-۱۹۷۵، نامەى دکتۆرا،

پیشکەش بە بەشى میژووی کۆلیجى زانستەمرۆڤایەتیه کانی زانکۆى سلیمانى کراوه. ۲۰۰۸.

ملخص البحث

موقع الحزب الشيوعي العراقي في الصراع الماثل بين قاسم والبعثيين

(١٤ تموز-١٩٥٨-٨ شباط ١٩٦٣)

ان الحزب الشيوعي العراقي كحزب بارز على الساحة السياسية العراقية قد مرّ، عبر تاريخه، بكثير من المراحل والاضاع المختلفة والمد والجزر، سواء في العهد الملكي ام في عهد الانظمة الجمهورية المتتالية، احيانا تطور الى حد مميز وتبلورت حوله جماهير جمّة، حتى وصل الى حد التأثير البارز والسيطرة على الشارع العراقي، وفي احيايين اخرى انسحب انسحابا كاملا، سواء كان بسبب داخلي ام خارجي، ذاتي ام موضوعي.

احدى المراحل الحساسة لهذا الحزب هي دوره وموقعه في عهد السلطة القاسمية ١٩٥٨-١٩٦٣، اذ أدى دورا فعالا ومهما في التغييرات والصراعات الداخلية وفي النتيجة وبدافع بعض العوامل، انكمش هذا الحزب انكماشاً كبيراً وذلك تزامناً مع افول شمس ايام حكم قاسم في شباط ١٩٦٣.

فقد حاولنا في بحثنا هذا، رغم عرض مقتضب لتلك الظروف الموجودة للعراق انذاك، لكننا تطرقنا الى موقع الحزب الشيوعي العراقي في الصراع الماثل بين حزب البعث وعبدالكريم قاسم، كما ذكرنا اسباب الصراع الحاصل بينهما وتم عرض الاستنتاجات التي استحصلت نتيجة هذا الصراع. وايضا تناولنا مصير الشيوعيين الذين واجههم نتيجة الانقلاب الحاصل في ٨ شباط ١٩٦٣.

استفدنا في كتابة هذا البحث من كثير من المصادر المختلفة، بدءاً من الادبيات والمنشورات التابعة للحزب الشيوعي العراقي وحزب البعث، بادبياتهما الحزبية والسيرة الذاتية لقادتهما، وصولاً الى استخدام مجموعة من المصادر العلمية الاخرى المحلية والاجنبية.

ان الدافع وراء كتابة هذا البحث يعود الى عدم توفر بحث خاص بعلاقة هذين الحزبين في تلك الايام لا باللغة الكردية ولا العربية، ولا شك كان لهذه العلاقة تأثير مهم في مستقبل العراق ومصير شعبهما اذاك.

انقسم البحث على عدة عناوين، فرغم تناول عرض مقتضب للوضع السياسي في العراق اثناء ثورة ١٤ تموز وعهد سلطة قاسم في سنوات (١٩٥٨-١٩٦٣)، فقد تناولنا كذلك كلا من اسباب الصراع الماثل بين حزب البعث وعبدالكريم قاسم وايضا اسباب الصراع بين الحزب الشيوعي وحزب البعث. بعد ذلك حددنا موقع الحزب الشيوعي في الصراع الموجود بين قاسم والبعثيين. ومن ثم تطرقنا الى انقلاب شباط والمصير الذي آل اليه الشيوعيون. وفي الختام تم عرض الاستنتاجات التي توصلنا اليها خلال البحث.

Abstract

The ICP position in the conflict between the AbdulKarim Qassim and Baath Party

As a prominent political party in the Iraqi political arena, the Iraqi Communist party (ICP) has gone through many ups and downs in its recent history both under the monarchist rule and the successive republican regimes. For some times, it has become extremely popular as to control the Iraqi streets. At other times, however, it has shrunk and weakened considerably owing to internal or external and objective factors.

One of the crucial stages in the life of ICP is its role and position during Qassim's rule (1958-1963) when it played a consequential part in the internal and changes and conflicts. Yet, in the aftermath of Qassim's demise in February 1963, the ICP suffered a serious setback.

This study, which starts with an overview of the then political circumstances in Iraq, is an attempt to demonstrate the ICP position in the conflict between the Baath Party and AbdulKarim Qassim, the reasons behind the conflict and the resulting consequences. It also highlights the destinies into which the communists were sent to following the February 8th coup of 1963.

This study has consulted numerous resources ranging from the ICP literature itself and the Baath party through to those of other rival parties, their leaders' memoirs and local and foreign writers'.

The rationale for this study is that there have been very few, if any, studies in Kurdish, or even in Arabic, about the topic in question which has direct bearings on the political fate of Iraq and its people.

The study is divided into several topics. The introduction highlights the political circumstances of Iraq before and during Qassim's revolution of July, 14th, 1958. The topics involve discussions of the reasons behind the conflicts between the ICP and Baath party followed by ICP position in the Qassim-Baath disputes and then what befell of the communists after the February, 8th coup of 1963.

خۆپىشاندا نەكانى خەلكى سلىمانى لەنيوان سالانى (۱۹۴۹-۱۹۴۱)

د. نارس عبدالرحمن مستهفا

زانكۆى را پەرين

فاكەتتى زانسته مرؤفايه تيبهكان

بەشى ميژوو

پيشەكى

بارودۆخى عىراق بە ھۆى جەنگى دووھى جيهانيه وه ئالۆزو پىر لە كيشه بوو، بە تايبهتى لە رووى ئابورى يه وه، قهيرانى كه مېبونى گەنم و خوار دەمەنى يەكان نەبوونى كارو بلاوبوونە وهى ھەژارى، تەواو ژيانى خەلكى تووشى شپىزەيى كردبوو، بە ھەمان شىۆه لە رووى سەربازى يه وه عىراق دووچارى بى سەروبەرىيى ببۆوه و سەربازىكى زۆر دژايەتى بەرەى ھاوپەيمانەكانيان دەكردو سۆزى خۆيان بۆ ئەلمانيا و ھاوپەيمانەكانى دەردەبەرى لە رووى كۆمەلايه تيشە وه، شيرازەى ژيانى خەلك تىكچووبوو، چونكە كيشەى كۆمەلايهتى و بى ياسايى و بلاوبوونە وهى بەرتيل لە ناو دام و دەزگاكانى حكومەتدا ببوه مايەى نىگەرانى ژيانى رۆژانەى خەلك، بەم شىۆه يە ئەمانەى باسما ن کرد بوونە مايەى سەرھەلدانى زنجيرەيهك خۆپيشاندا ن لە شارى سلىمانى، كه دەنگدانە وهى گەورەى لەو سەردەمەدا لىكەوتە وه .

يەككە لە ئامانجەكانى ئەم تويزىنە وه يە برىتى يە لە دەرخستى بارودۆخى سياسى و ئابورى شارى سلىمانى و كارىگەرى لە سەر ھەستى نەتەوايەتى و نىشتمانى خەلك و دەستپىكردنى زنجيرەيهك خۆپيشاندا ن، كه بۆ ماوہ يەك گۆرپانكارى گرنكى لە سياسەتى حكومەتى پاشايەتى بەرامبەر كورد و خەلكى سلىمانىدا لى بەديھات، ئامانجىكى تر برىتى يە لە بينىنى چەند كەسايەتيةك كه لە خۆپيشاندا نەكاندا بەشداريان كردووه گۆرپانە وهى ئەو بەسەرھاتانە وون نەكردنى يادە وەر يەكانى ئەو رۆژانە .

گرنگی ئەم تووژینه وەهە ئەو یە کە کە لە رینگای بیرە وەر یە کان و گێرانی وەهە بە سەر هاتی کە سایی تە کان توانیومانە بە فراوانی باسی سەر جەم لایە نە کانی خۆپیشاندانە کان و دروشە مە کان و چۆنیەتی دەستپێکردن و ژمارە ی بە شداریکردنی خۆپیشاندەرەکان و دیاریکردنی رەگەزە کانی خۆپیشاندەرەکان بکەین، هەر وەها باسی ئەو کە سانی دەستگیرکردن یان بریندار بوون یان گیانیان لە دەست داو، یە کێکێتر لە گرنگییە کانی ئەم تووژینه وەهە بریتی یە لە بە کارهێنانی بیرە وەر یە کان، کە بە ووردی باسی رۆژانی خۆپیشاندانیان کردوو.

بێگومان هەموو تووژینه وەهە کە لە بواری نووسینی مێژوویدا پێیستی بە جۆرێک و شیوازیک لە میتۆدی لیکۆلینە وە هە یە کە پشتی پێی بێسترت، بۆ یە لەم تووژینه وەهە دا هە ولدراو بە پێی پێویست سود لە میتۆدە کانی لیکۆلینە وەهە مێژوویی وەر بگرین و لە کاتی نووسینە وەهە ئەو تووژینه وەهە دا پەیرەوی بکەین، کە بریتی یە لە ریبازو میتۆدیکی مێژوویی سیاسی شیکاری.

بە شیک لە گرتە کان بریتی بوو لە دەست نە کە وتنی ئەو نوسراو و بلۆکراوانە ی کە لە کاتی خۆپیشاندانە کاندادا دەرچوون و بلۆکراوانە تە وە، هەر وەها ژمارە یە کە لە و کە سایی تیانە ی کە بە شدار ی خۆپیشاندانە کانیان کردبوو لە ژياندا ماون ئەوانەشی لە ژياندا ماون، بێرکردنە وەهە یان خراپ بوو و رووداوە کانیان بە باشی و بە تەواوی وە ک لە بێر نە ماوو، بۆ یە دەبوو لە رینگای پرساری زۆر بە دواداچوونی زیاتر زانیاریمان دەست بکە ویت.

پێکھاتە ی تووژینه وەهە کە بریتی یە لە پێشەکی و دەروازە یە ک و سیّ باس، لە دەروازە کە دا کورتە یە ک لە بارودۆخ و بزوتنە وەهە چە کداری و راپەڕینی بەردەرکی سەرای سلیمانی لە (٦ ئەیلوول ١٩٣٠) دا باسکراو، باسی یە کە م تەرخان کراو بۆ شوێنی مایسی ١٩٤١ لە عێراق و رەنگدانە وەهە ی لە سەر خۆپیشاندانە کانی خەلکی سلیمانی، تیایدا بارودۆخی ئەو کاتە ی سلیمانی و چۆنیەتی ئەنجامدانی خۆپیشاندانە کە روونکراو تە وە، باسی دوو هەمیش بریتی یە لە باسکردن لە خۆپیشاندانی خەلکی سلیمانی لە ١٨ و ١٩ حوزەیرانی (١٩٤٧) دا دژی لە سێدارە دانی چوار ئەفسەرە کە، باسی سیّ یە میش، خۆپیشاندانی خەلکی سلیمانی لە سالی ١٩٤٨ روونکراو تە وە و شوێنی بۆ کراو.

ئەو سەرچاوانە ی لەم تووژینه وەهە دا بە کارهێنراون، پێکھاتوون لە بیرە وەری و چاوپێکەوتن، کە بۆ تووژینه وەهە زانستی گرنگن لەوانە: (عەلەدین سەجادی: مێژوی راپەڕینی کورد)، (د. کەمال مەزەر: چەندلەپەرە یە ک لە مێژوی کورد، بەرگی دوو هەم) هەر وەها بیرە وەر یە کانی وەکو (نوری عەبدوللا صالح (مەلا نوری ئاغجە لەری): بیرە وەر یە کان لە نیوان بێن و بیستندا، هەر وەها (فەتاح توفیق فەتاح ناسراو بە مەلا حەسەن): حەفتا و شەش سال ژیان پەنجاو تۆ سال تیکۆشان) ئەم سەرچاوانە کە زیاتر خۆیان لە بیرە وەری دەبینن وەهە بۆ ئەم تووژینه وەهە زۆر گرنگ بوون، چونکە نوسەرە کانیان بە شداربووی خۆپیشاندانە کان بوون و رۆلی گرنگیان بینیو. لە گەل چەندین سەرچاوە ی تری وە ک چاوپێکەوتن لە گەل د. عەزەدین مستهفا رەسول، کە ریم زەند، مستهفا سەلح کە ریم، شیخ قادر رەسول فاتح، د. صدیق شیخ مەحمود بەرزنجی، ئەو هەش گونجاو لە گەل نووسینە وەهە زانستیانە ی مێژوو کە بە مێژووی زارەکی ناسراو.

دەرۆازە

له دواى كۆتايى هاتنى جهنگى يه كه مى جيهانى و هاتنى ئینگلیزه كان بۆ باشورى كوردستان و دامه زراندى يه كه مین حوكمرانى كوردى به سه رۆكايه تى شىخ مه حمود له سالى ۱۹۱۹ تا كۆتايى رژمى پاشايه تى ۱۹۵۸، له شارى سلێمانى چه ندين خۆپيشانندان و راپه رپين سه ريان هه لداوه، دواى ئه وهى سياسه تى شىخ مه حمود له گه ل به رژه وه ندييه كانى ئینگلیز ناكوک بوو ئینگلیزه كان ده ستیان كرد به سه پاندى ده سه لاتی راسته وخۆو په راویز كردنى ده سه لاتی سه رۆك هۆزو ناوداره كانى كورده وارى وسه پاندى باجى تازه، (١) له به رامبه ردا رۆژى يه كى مايسى ۱۹۱۹ لايه نگرانى شىخ مه حمود راپه رپنى چه كداريان دژى ئینگلیز هه نجامدا هێزى ئینگلیزيان شكست بێكه تئاو توانيان ده ست به سه ر بنكه و باره گاكانى ئینگلیزدا بگرن و شىخ مه حموديش وه ك حاكمى شارى سلێمانى خۆى ناساند (٢)، هه مان كات لايه نگرانى شىخ به تايبه تى جافه كانى سه ر به حاميد به گ ئابلقه ی هه له بجه يان داو، (گر. م لیس) ياریده ده رى كارگيرى سياسيان له ده وروبه رى شار دابرى و شاريان له ده ستى ئینگلیز رزگار كرد (٣).

سالانى ۱۹۲۰-۱۹۳۰ ناره زاييه كانى خه لكى سلێمانى به رامبه ر هه لۆیستى ئینگلیزو حكومه تى عێراق به رده وام بوو كه دواچار خۆپيشاندى ۶ ئه يلولى ۱۹۳۰ به رده ركى سه راي سلێمانى لى كه وته وه، كه گه لى هۆكار هه بوون بۆ سه ره لدانى خۆپيشاندى جه ماوه رى شارى سلێمانى له دژى حكومه تى عێراق و ئینگلیزه كان، يه كێك له وانه ئه وه بوو له په يماننامه ی نيوان عێراق و به ريتانيا دا سالى ۱۹۳۰، هېچ به ندىكى باسى كوردو دۆزى كوردى نه كردبوو (٤)، هه رچه نده بپياربوو زمانى كوردى زمانى فه رمى ناوچه كانى باشورى كوردستان بێت (٥) له وسه رده مه دا نورى سعید بريارىكى ده ركرد و رايگه ياند (كه هه ركه سى زمانى عه ره بى نه زانى نابى پله ی سه ربازى پى بدرى)، ئه مه ش ناره زايى له ناوئه فسره ره كورده كاندا لێكه وته وه كه زمانى عه ره بيان نه ده زانى، جگه له وهى له وسه رده مه دا له باشورى كوردستاندا له كۆى ۷۳۱ فه رمانبه ر ته نها ۳۲۴ يان كوردبوون ئه وانى تر عه ره ب و تورك و ئاسورى بوون، له به رامبه ر ئه مه شدا نوێنه ره كورده كان چه ندين جار ياداشتيان پيشكه ش به حكومه تى عێراق و نوێنه رى بالای به ريتانيا كرد، به لام هه موو داواكارى به كان پشتگوێ خران ئه مه ش ناره زايى توندى هاوالتيانى كوردى به دواوه وه بوو (٦) هه روه ها خراپى بارودۆخى ئابورى باشورى كوردستان ونه كړينى به ره مه مى كشتوكالى له لايه ن حكومه تى عێراق، خه لكى

١- م. ره سول هاور: شىخ مه حمودى قاره مان و ده و له ته كه ی خواروى كوردستان، به رگى يه كه م، چاپخانه ی بلاك رۆژ، لندن، ۱۹۹۰، ل ۴۴۵-۴۵۱

٢- وه رگيراه له، د. محمه د عومه ر مه ولوود: فيدراليه ت و ده رفه تى پياده كردنى له عێراق دا، وه رگيرانى، د. محمه د عومه ر مه ولوود و د. عومه ر ئيبراهيم عه زيز، چاپخانه ی ئاراس، هه ولير، ۲۰۰۶، ل ۱۱۳

٣- د. كه مال مه زه ر: چه ند لاپه ره يه ك له ميژووى گه لى كورد، ناماده كردنى عه بدولا زه نكه نه، به رگى دووه م، چاپى دووه م، هه ولير، ۲۰۰۱، ل ۳۵-۲۶

٤- عبدالرزاق الحسنى: تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث، الطبعة السابعة، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۸۸، ص ۱۴-۱۵

٥- عبدالرزاق احمد النضيرى: نورى سعید و دوره فى السياسة العراقية، مراجعة، د. كمال مظهر، منشورات اليقظة العربية، بغداد، ۱۹۸۷، ص ۲۳۵-۲۳۶.

٦- ئاكو عبدالكريم شوانى، شارى سلێمانى ۱۹۱۸-۱۹۳۲، چاپخانه ی زانست، سلێمانى، ۲۰۰۲، ل ۲۳۰-۲۳۱.

کوردستانی به ته‌واوی شپرزه کردبوو، نرخى تووتن شه‌ش هیئنده دابه‌زیوو بازارى شاره‌کانى باشورى کوردستان کز ببوو، چینی هه‌ژار له بارودوڤخیکی زۆر سه‌ختدا ژيانیان ده‌گوزهراند^(۱).

له لایه‌کی تریش حکومه‌تی عێراقی له ۱۰ ی ته‌موزی سالی ۱۹۳۰ بریاری دا ده‌ست بکری به هه‌لبژاردنی نوینه‌ران و له ۱۰ ئه‌یلول کۆتایی پی بیت بوئه‌وه‌ی به هیمنی له کاتی خۆیدا نوینه‌ره‌کان بچنه ئه‌نجومه‌نه‌وه و بریار له سه‌ر په‌یمانی ۳ ی حوزه‌یرانی ۱۹۳۰ ی واژوکراوی له‌ندن بدن. له‌وکاته‌دا که خه‌لکی سلیمانی ئه‌م بریاره‌یان له‌سه‌ر کاغه‌ز بینی ئه‌وه‌نده‌ی تر جۆش و خرۆشی ناره‌زایی به‌رزبووه، له ۹ ی ئابی سالی ۱۹۳۰ شانیدیکی حکومه‌تی عێراق به مه‌به‌ستی هیورکردنه‌وه‌ی هاوڵاتیان گه‌یشتنه شاری سلیمانی، به‌لام خه‌لکی سلیمانی زیاتر هه‌ستی ناره‌زایه‌تیان جولاو به‌رپه‌رچی قسه‌کانی شانده‌که‌یان دایه‌وه^(۲)، له‌وکاته‌شدا سه‌رۆک عه‌شیره‌ت وشيخه‌کانی بادینان به‌شداری له مه‌لودنامه له‌مژگه‌وتی گه‌وره‌ی سلیمانی ده‌که‌ن و هیئنده‌ی تر ترس ده‌خه‌نه دلی حکومه‌تی عێراق^(۳) له هه‌مانکاته‌دا کۆمه‌له‌ی پشتیوانی کوردان له ۱ ته‌موزی سالی ۱۹۳۰ داواي له ئه‌ندامانی کردبوو که به‌شداری هه‌لبژاردن نه‌که‌ن^(۴). له به‌رامبه‌ردا حکومه‌تی عێراق، موته‌سه‌ریفی ئه‌وکاته‌ی شاری سلیمانی (توفیق وه‌ه‌بی به‌گ) یان بانگ کرد بۆ به‌غداد و دوریان خسته‌وه، ئه‌م هه‌واله‌ کاریکی په‌کجارخراپی کرده سه‌ر خه‌لک^(۵) له سه‌ره‌تای مانگی ئه‌یلول بارودوڤخی شاری سلیمانی شه‌ژاو ده‌نگی ناره‌زایی به‌رزبووه کۆبونه‌وه و خوتبه‌دان له شاری سلیمانی روژ به‌روژ پووی له زیادی بوو^(۶).

ئیواره‌ی ۵ ی ئه‌یلولی ۱۹۳۰ په‌شۆلی گۆرانیبیژ له‌لایه‌ن پۆلیسی سه‌راوه هه‌ره‌شه‌ی ئه‌وه‌ی لیده‌کریت که پێویسته به‌خه‌لک رابگه‌یه‌نریت به‌شداری هه‌لبژاردن بکه‌ن ئه‌گه‌ر نا به توندی رووبه‌روویان ده‌بنه‌وه^(۷) روژی ۶ ی ئه‌یلول هه‌ر له به‌یانیه‌وه پۆلیس و سه‌ربازیکی زۆر له ده‌روبه‌ری سه‌رادا کۆکرانه‌وه، خه‌لکی ناوشاریش له‌به‌ر ده‌رکی سه‌رادا کۆبونه‌وه و قسه‌یان ده‌کرد و شاعیره‌کان شیعیان ده‌خوینده‌وه و داواي سه‌ربه‌خۆیی کوردیان ده‌کرد^(۸) پۆلیس هه‌ولێ بלוه پیکردنی جه‌ماوه‌ری دا به‌لام جه‌ماوه‌ر له پيشه‌روه‌ی دابوون، پۆلیسه‌کانیش ده‌ستیان کرد به ته‌قه‌کردن^(۹) له ئه‌نجام دا (۲۵) که‌س کوژراو (۱۹۵) که‌سیش بریندار بوون^(۱) به پیتی قسه‌ی ئه‌حمه‌د خواجەش (۳۲) که‌س

۱- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۳۳-۲۳۴.

۲- عه‌لاه‌دین سه‌جادی: میژووی راپه‌ڕینی کورد، چاپخانه‌ی ئیتران، ۱۹۵۹، ل ۷۷-۷۸.

۳- محمه‌د عه‌بدوڵا کاکه‌سور: پۆلی سیاسی و کلتوری ئه‌فسه‌رانی کورد له‌بزاڤی کوردایه‌تی کوردستانی باشوردا (۱۹۲۱-۱۹۴۵)، هه‌ولێر، ۲۰۰۰، ل ۲۹.

۴- فیصل دباغ: اضواء علی کتاب الجمعیات والنضامات والاحزاب الكردية فی نصف قرن (۱۹۰۸-۱۹۵۸)، الجزء الاول، هه‌ولێر، ۱۹۹۷، ص ۶۱-۶۴.

۵- مامۆستا برام ئه‌حمه‌د: شه‌پی به‌رده‌رکی سه‌را کاره‌ساتی ره‌شی شه‌شی ئه‌یلولی ۱۹۳۰ ی سلیمانی دا، گۆڤاری (خاک)، ژماره (۹۹)، سالی تۆیه‌م، ۱۰- ئه‌یلولی ۲۰۰۵، ل ۴- ۵.

۶- م. ر. هاوار: شیخ مه‌حمودی قاره‌مان و ده‌وله‌ته‌که‌ی خواری کوردستان، به‌رگی دووه‌م، لندن، ۱۹۹۱، ل ۷۵۲.

۷- ئاکۆ عبدالکریم شوانی: س.پ، ل ۲۴۰.

۸- عه‌لاه‌دین سه‌جادی: س.پ، ل ۸۴.

۹- د. سروه‌ اسعد صابر: کوردستان الجنوبية ۱۹۲۶- ۱۹۳۹ دراسة تاريخية سياسية، دقظای ضاٹ و ته‌خشی حه‌مدی، سلیمانی ۲۰۰۶، ص ۱۶۰.

كوژراو بە سەدانىش برىندار بوون^(۲) ئەم شىۋە راپەرىنە خەلقى باشورى كوردستان پەتەئىكى تازەى خەبات بوو بۇ بەگژداچونەۋەى داگىركەرانى باشورى كوردستان، بۇ يەكمارە خەبات لە شاخەۋە دەگويزىرتەۋە بۇ شار، لەبرى ئەۋەى سەرۆك عەشیرەت سەركردايەتى بكات، خەلقى رۆشنىپرو خويندەۋار ئەم ئەركەى لە ئەستۆگرت، جگە لەۋەى ئافرەت لەم راپەرىنەدا رۆلى كاراى بىنى و لە برى شەرى چەكدارى بۆبەگژداچونەۋەى دوزمنان پەنايان بۇ خەباتى ئاشتىانەى سىياسى برد، لە لايەكىتر ئەم خۆپىشانداڭە سەرەتايەك بوو بۇ كۆمەلئىك خۆپىشانداڭ و راپەرىن لە شارى سىلېمانى

باسى يەكەم:

شۇرشى مايسى ۱۹۴۱ لە عىراق و رەنگدانەۋەى لە سەر خۆپىشانداڭەكانى خەلقى سىلېمانى ئەو سالەدا

دواى ئەۋەى لە شوباتى (۱۹۴۰) نورى سەعيد دەست لەكاركىشانەۋەى لە پۆستى سەرۆكى حكومت راگەياند، لە ناو ملاملانى دەسەلاتدارانى عىراق رەشىد عالى گەيلانى رادەسپىردىت حكومت پىك بىنىت وئەۋىش لە ۳۰ ئادارى (۱۹۴۰) پىكەتەى حكومەتەكەى رادەگەيەنىت، بەلام لەۋكاتەدا كە رەشىد عالى گەيلانى ئامادەنايىت، ئىنگلىزەكان فشارى دەخەنە سەر تا پەيوەندىەكانى عىراق لەگەل ئىتالىا بىچرىنى بەلام ئەم داوايە رەت دەكاتەۋە، بۆيە بەناچارى دەست لەكار دەكىشىتەۋە و جارىكىتر تەها هاشمى حكومەتى پىكەينا، تەها هاشمى مەيلى بەلاى ئىنگلىزەكاندا ھەبوو بە پىچەوانەى رەشىد عالى گەيلانى كە مەيلى بەلاى ئەلمانەكاندا بوو، ئەم سىياسەتەى تەها هاشمى ئەفسەرە بالاكانى ناو سوپاى عىراقى تەۋاۋ تووپە كرىبوو^(۳). لە لايەكى دىكەۋە بە ھۆى دۆزى فەلەستىن و بەرگرى كردن لە مافەكانى نەتەۋەى عەرەب، پەرەسەندى ھۆشيارى سىياسى عەرەب گەشەى كرىبوو، بۇ ئەم مەبەستە سەركردايەتى سوپاى عىراق كۆبوونەۋەيەك ئەنجام دەدەن بۇ ئەۋەى سنورىك بۇ كارەكانى هاشمى دابنىن، لە كاتىكدا هاشمى دەيوست ئالگوپ بە فەرماندەكانى فرەقى سوپا بكات^(۴).

عىراق لەۋكاتەدا گوشارىكى ئابورى خراپى لەسەر بوو ئەۋىش لەبەر نەبوونى تواناى فرۆشتنى بەرھەمەكانى كشتوكال و رەتكردنەۋەى بەرىتانيا بۇ ئاسانكارى دراۋى بۇ دابىنكردى پىداويستىيەكان لە بازارەكانى ئەمريكا، دواى ئەۋەى بازارەكانى ئەۋروپا بە ھۆى بارودۆخى شەپەرەۋە ئالۆز بىوون^(۵). لە ھەمانكاتدا رەشىد عالى گەيلانى توانى سەركردەكانى سوپا و جەماۋەرى عىراق بەلاى خۆيدا راكىشىت، ھەرۋەھا ھاتنى (الحاج امين الحسنى) مفتى فەلەستىن بۇ بەغداد لە سالى ۱۹۴۱، كارىگەرى زۆرى لەسەر ھەستى خەلقى عىراق داناۋ ھەلومەرجى بەرپابوونى راپەرىنى لە دۆى ئىنگلىز دەسەلاتدارانى عىراق خۆشكرد^(۶).

^۱ - عەلئەدىن سەجادی: س.پ، ل ۸۴.

^۲ - ئەحمەد خواجه: چىم دى، ياداشت، بەرگى يەكەم، بەشى يەكەم، چاپخانەى شەفىق، بەغداد، ۱۹۶۸ ل ۸۰.

^۳ - مجموعة المؤرخين: العراق فى التاريخ، دار الحرية للطباعة، بغداد، ۱۹۸۳، ص ۶۹۹ "فىبى مار: مېژوۋى نوئى عىراق، ۋەرگىزىانى لە ئىنگلىزىيەۋە، ھەمە شەرىف ھەمە غەرىب و شىركۆ ئەحمەد ھەۋىز، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەلپەر، ۲۰۱۰، ل ۸۸.

^۴ - وميض جمال عمر نظمی، د. شفیق عبدالرزاق، د. غانم محمد صالح: التطور السياسى المعاصر فى العراق، دون مكان الطبع والتأريخ النشر، ص ۲۱۰.

^۵ - وميض جمال عمر نظمی، د. شفیق عبدالرزاق، د. غانم محمد صالح: المصدر السابق، ص ۲۲۰.

^۶ - د. حسن لطيف كاظم الزبيدى: موسوعة الاحزاب العراقية، مؤسسة العارف للمطبوعات، بيروت، ۲۰۰۷، ص ۳۶۹.

كاتى له مايسى سالى (۱۹۴۱) به سهركردايه تى رشيد عالي گيلانى^(۱) راپه پينيك و بزوتنه وه يه كى چه كدارى عيراقى به رپابوو، تيايدا يونس سه باوى و چوار نه فسه ره كه (سه لاحه دين سه باغ، فه همى سعيد، مه حمود سه لمان، كامل شبيب) به شداريان تيدا كرد كه له دژى رژيمى پاشايه تى و به ريتانيا بوو، گه لى كورد له باشورى كوردستاندا رولتيكى زور گه وره ي بىنى چ له ناو ريزه كانى سوپاي عيراقدا چ وهك راپه پىنى جه ماوهرى، راپه پىنه كانى ناوچه كوردىيه كان دژى ئينگليز، له و روزانه دهنگى زورىان دايه وه، رۆژى ۳ى مايسى سالى (۱۹۴۱) خوپيشانندان و راپه پىن هه موو شارى سليمانى گرته وه، له ويدا روويه رووى كاربه دهستانى حكومت بوونه وه^(۲) له كاتيكدا بارودوخى ئابورى خه لكى سليمانى زور خراپ بوو، رۆژ به رۆژ هه ژارى بيكارى و نه خووشى له پهره سه نندندا بوو، نه وه جگه له وهى بريارو سايه ته كانى حكومه تى عيراق پيچه وانهى به رژه وه ندى يه كانى خه لك بوو ته نانه ت له شاره كانى باشورى كوردستان شه كر ده ست نه ده كه وت حكومت وويستى شه كر دابه ش بكات و راي گه ياند كه پيويسته ده فته ر نفوسه كان بده ن به موختارى گه ره كه كان تاوه كو له و ريگه يه وه شه كريان به سه ردا دابه ش بكات، به لام نه شه كر دابه شكرا، نه خه لكيش به ئاسانى په راوى كه سيان (ده فته ر نفوس) يان ده ست كه وته وه^(۳)

له گه ل ده ست پيكردى جهنگى دووه مى جيهانى (۱۹۳۹-۱۹۴۵)، نرخى خواردن و كه لوپه ل زور گران بوو بوو، له به رامبه ريشدا خه لكى سليمانى ئيش و كارى زور كه ميوو، به تاييه تى يه كيك له هوكاره كانى ده ست پيكردى خوپيشانندانى سليمانى له مايسى (۱۹۴۱) دا بريتى بوو له گران بوونى نرخى گه نم، كه خه لك زور ترسى بو هاتبوو، نه وهى رولتى له خوپيشانندانه كاندا بىنى بريتى بوو له (كۆمه له ي برايه تى) كه چه ند كه سيك له ناو نه م كۆمه له يه دا له سليمانى پيشه روى جه ماوهرىان ده كرد وه كو (ئه سعده مه حوى خاناقا، شيخ له تيفى دانساز وشيخ له تيفى شيخ مه حمود) سه ره تاي ده ست پيكردى خوپيشانندانى نه و كاته بوو كه قوتابيانى دواناوه ندى سليمانى هاتنه دهره وه وه به دروشم و هوتاف كيشان به ره وه به ر ده ركى سه را ده ستيان به خوپيشانندان كرد، گرنگ ترين دروشمه كانيش بريتى بوون له

۱- هه رزانكردى نرخى گه نم.

۲- لابردي حوكمى عورفى

۳- به ردانى گيراوه سياسه يه كان

۴- زيادكردى موچه ي فه رمانبه ران و دابه شكردى گه نم و خوراك به سه ر هه ژاره كانى سليمانيدا.^(۴)

^۱ - له سالى ۱۸۹۲ له به غداد له دايك بووه، قوناغه كانى خويندنى له به غداد ته واو كردوووه سالى ۱۹۱۵ له كۆليزى ماف دهرچوووه، له سالى ۱۹۲۴ له وه زاره تى ياسين هاشمى بوته وه زيبرى داد، له سالى ۱۹۲۶ له وه زاره تى جيفر عه سكه رى بوته وه زيبرى ناوخو، له سالى ۱۹۳۰ له گه ل ناجى سوهدى (حزبى الاخاء الوطنى) پيكد هه ينن، سالى ۱۹۳۲ به سه روكى دىوانى مه ليكى داده مه زرئيت، له ۲۰ ئازارى ۱۹۳۳ دا بويه كه م جار ده بيت به سه روك وه زيبران، له مايسى ۱۹۴۱ سه ركردايه تى شورش ده كات و طه هاشمى ناچار ده كات واز له ده سه لات بيتى، به لام دواتر به هوى زوره يتانى له لايه ن به ريتانياوا عيراق به جى دىلى و دواى شوپرشى ۱۴ى ته موزى ۱۹۵۸ ده گه رپته وه عيراق و له ۲۸ى / ۸ / ۱۹۶۵ له لوبنان كۆچى دوايى ده كات و دواتر له گورستانى شيخ عه بدولقادرى گيلانى له به غداد له ريوهره سميكدا به خاكى ده سپيرون، (وه رگيراوه له، علاء جاسم محمد الحربى: رجال العراق الملكى، دار الحكمة، لندن، ۲۰۰۴، ص ۱۰۵-۱۱۲).

^۲ - د. كه مال مه زهر: چه ند لاپه ريه ك له ميژوى كورد، به رگى دووه م، ل ۱۳۴-۱۳۵.

^۳ - بیره وه ريه كانى سه عيد ناکام: ده زگای چاپ و بلاوكرده وهى ئاراس، هه ولئير، ۲۰۰۳، ل ۴۵.

^۴ - چاوپيگه وتنى تويزه ره له گه ل كه ريم زه ند، سليمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴.

به لام حكومه تى عىراق دواى كوتايهاتنى خۆپېشاندا نه كان، چه ندين كه سى ده ستگير كرد كه رۆلى گرنگيان هه بوو له به گزدا هاتنه وهى سياسه ته كانى نه وكاتهى حكومه تى عىراق و سياسه تى ئىنگليز، له وانه ش (محرم محدامين، كريم زه ندى^(۱)، نورى محدامين، محمد قودسى^(۲)، نورى شاوه يس هتد... بوون. هه روه ها خه لكى سلىمانى به سه رجه م چين و تويژه كانه وه (شيخ و ئاغاكان و رۆشنپيرو خوينده وارو سه روك عه شيره ته كان) چه ندين بروسكه ي پشتيو انيان بو ره شيد عالي گه يلانى نارد، كه تيايدا پشتگيرى و پشتيو انى خه لكى سلىمانى بو دزايه تيكردى ئىنگليزه كان دووپات ده كه نه وه^(۳)

له لايه كيتر له و كاته دا وا بلاو بووه كه ره شيد عالي گه يلانى فه رمانى غه زاي دزى ئىنگليزه كان ده ركردووه و بريارى داوه له خاكى عىراق ده ريان بكات سوپاى ئەلمانىاش به هه موو جورىك يارمه تىي ده دات و پشتى ده گرى، ئيتر رۆژ به رۆژ سۆزو په رۆشى خه لكى باشورى كوردستان به گشتى و سلىمانى به تايبه تى بو جولانه وهى گه يلانى روى له زيادبوون بوو، چونكه خه لكه كه يان وا تى گه ياندبوو كه نه و راپه رينه غه زايه به رامبه ر به ئىنگليزى كافرى نه فره تليگراو، ده سته ده سته ده رويش و سؤفى كۆده بوونه وه و زيكرىان ده كردو ده يانو يست بياننيز بو غه زا، سه رانى عه شيره ت و شيخانى ده سه لاتدار، هه واليان بو سه ركرده كانى راپه رين ده نارد كه ئاماده ن هه ر يه كه به هه زار كه سه وه، به شدارى له م جه نكه پيرۆزه دا بكن، مه لكانيش رۆلىكى باشيان هه بوو، له ريگه ي رايۆز كردن و وتارى رۆژى هه ينييه وه پياو انيان هانده دا كه به شدارى بكن، پروپاگه نده به راده يه ك كاريگه رى هه بوو ده وترا چه ند رۆژيكيتر ئىنگليز له ولات ده رده كرى و سه ربارى ئەلمانى به فرۆكه له (سن الزيان)، واته حه ببانييه، كه سه ربارزه يه كى گه وره ي ئىنگليزى لى بوو، داده به زن و عىراق رزگارده كهن^(۴).

ئەم هه لويسته ي خه لكى باشورى كوردستان به گشتى و سلىمانى به تايبه تى به سه رجه م چين و تويژه كانه وه له وه وه سه رچاوه ي گرتبوو كه ئىنگليزه كان به چاوى داگيركه ر سه رريان ده كرا، سه رجه م ناخوشى و نازارو

^۱ - كريم زه ندى له سالى ۱۹۲۵ له سلىمانى له گه رپه كى مه لكه ندى له دايك بووه، سه ره تايى و دوانا وه ندى له سلىمانى ته واو كردووه، دواتر خانى مامۆستايانى له سالى ۱۹۴۴ له به غداد ته واو كردووه، دواى ئەوه ش په يمانگاي مامۆستايانى ته واو كردووه، به شدارى كۆمارى كوردستانى له شارى مه باباد له سالى ۱۹۴۶ كردووه و له گه ل كه وتنى كۆماره كه ش ۱۵ كانوونى يه كه مى ۱۹۴۶ كريم زه ندى له گه ل مه لا مسته فای بارزانی و هاوريكاني چۆته رووسيا، له سالى ۱۹۵۸ له دواى كوده تاي عه بدولكه ريم قاسم گه رپاوه ته وه عىراق. (چاوپيكيه وتنى تويژه ره له گه ل كريم زه ندى، سلىمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴).

^۲ - محمه د مه حمود قودسى له سالى ۱۹۲۲ له شارى قودس له دايك بووه، خه لكى سلىمانى بوو، باوكى ئەفسه رى عوسمانى و پاشان ئەفسه رى عىراقى بوو، كه خانه نشينكرا هاته وه سلىمانى و دووكانى وينه گرى دانا، باوكى له كاتيكا له قودس ئەفسه ر بووه، ژنيكى چه ركه سى هيتاوه و تۆبه ره كه ي مه حمه د له قودس له سالى ۱۹۲۲ له دايك بووه، له به ر ئەوه به قودسى ناوى ده ركردبوو، له سالى ۱۹۴۱ بوته جيگرى ئەفسه ر، پاشان بوته مولازم، به شدارى شوڤشى بارزانی له سالى (۱۹۴۳-۱۹۴۵) كردووه و چۆته پال كۆمارى كوردستان و له ۱۹ حوزه يرانى ۱۹۴۷ له سيداره دراوه، (پروانه پرؤفيسۆر دكتور عيزه دين مسته فا ره سول: به شيك له ياداشته كانم، به رگى يه كه م، چاپخانه ي ده زگاي حه مدى، سلىمانى، ۲۰۰۶، ل ۱۲۱ " د. نازاد عوبيد سالح: س. پ، ل ۱۵۸).

^۳ - چاوپيكيه وتنى تويژه ره له گه ل كريم زه ندى، سلىمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴ ز.

^۴ - نورى عه بدوللا صالح (مه لا نورى ئاغه له رى): بيره وه ريه كانم له نيوان بينين و بيستندا، ئاماده كردنى سديق سالح، چاپخانه ي شقان، سلىمانى، ۲۰۰۹، ل ۲۶

مهینه تیه کانیان له نه خۆشی و هه ژاری و بیکاری و زولم و نه بوونی ئازادی و سه ره به سستی ده درایه پال ئینگلیزه کان، پییان وابوو به سه ره که وتنی ئه لمانیا، ئه م بارودۆخه خراپه کوتای پی دیت و ده رگای خۆشی و ژیانکی تازه به پوویندا ده کریتته وه، ئه مه ش به هۆی کاریگری ئه و دروشم و بانگه وازو بلاوکراوانه ی که ئه لمانه کان له عیراقدا بلاویان ده کرده وه و کورده کانیان پی یان وابوو ئه لمانه کان له ره گزی ئارین و ئه وانیش له هه مان ره گزه زن هه ر بۆیه سۆزی هاوالاتیانی کورد بۆ ئه لمانه کان له په ره سه ندن دابوو پییان وابوو به سه ره که وتنی ئه لمانه کان، که لی کورد ده سه ته به ری مافه ره واکانی ده کات.

باسی دووم:

خۆپیشاندانی خه لکی سلیمانی له ۱۸ و ۱۹ حوزه ییرانی (۱۹۴۷) دا دژی له سیداره دانی چوار ئه فسه ره که

کاتی که سوپای ئێران هێرشی به فرراوانی کرده سه ر رۆژه لاتنی کوردستان و کۆماری کوردستانی به سه ره کردایه تی قازی محهم د رووخاند، ئه و کوردانه ی که له باشوری کوردستانه وه روویان له کۆماری کوردستان کردبوو، بریاریندا بگه رینه وه عیراق، ئه مه ش دوی ده رچوونی بریاری لیبوردنی گشتی بۆیان که له مانگی نیسانی (۱۹۴۷) ده رچووبوو (۱). دیارترین ئه و کوردانه ی گه پانه وه بریتی بوون له هه ر چوار ئه فسه ره کورده که (عیزه ت عه بدولعه زیز^(۲)، مسته فا خۆشناو^(۳)، خه یرووللا عه بدولکه ریم^(۴)، محهم د مه حمود قودسی)، ئه م چار ئه فسه ره به و مه رجه گه رابوونه وه عیراق که حکومه ت لیبان خۆشی و ده ستگیریان نه کات، به لام دوا جار حکومه تی عیراق به بیانوی ئه وه ی ریزه کانی سوپای عیراقیان به جیه یشتوو وه به شداری گرنگی رابه پینی بارزانیان کردوه، بریاری ده ستگیری کردنیانی بۆ ده رکردن (۵).

ئه م بریاره ی حکومه تی عیراق ناره زایی و توپه یی خه لکی کوردستانی لیکه وته وه، که سایه تی یه دیاره کانی کوردستان هه ر یه که له لای خۆیه وه به پینی قورسای خۆی هه ولی زۆریاندا بۆ ئه وه ی ئه م بریاره هه لبه وشینه وه وه چوار ئه فسه ره که ئازاد بکریت، له و که سایه تیان هه ش وه کو (توفیق وه هبی و ماجید مسته فا^(۶)) که ئه ندامی ئه نجومه نی

۱- ئه بولعه سه ن ته فره شیان: بارزانییه کان چه ند لاپه ره یه که له خه باتی سه ربازه ونبووه کانی کۆماری دیموکراتی کوردستان، وه رگێرانی، به ختیار شه مه یی، چاپی دووم، بی شوینی چاپ، ۲۰۰۴، ل ۸۰-۸۳.

۲- عیزه ت عه بدولعه زیز (۱۹۱۲-۱۹۴۷)، له ئامیدی له دایک بووه، له سالی ۱۹۳۴ کۆلیژی سه ربازی ته واکردوه، پله ی سه رۆکی نه قیبی پێدراوه، له گه ل دروستبوونی حکومه تی کوردستان له مه اباد په یوه ندی بو کۆماره وه ده کات، به لام دوی شکستی کۆمارو گه پانه وه ی بۆ عیراق ده ستگیر ده کریت و له سیداره ده دریت، بروانه أعلام الکورد: جزء الثاني، مطبعة روون، السليمانية، ۲۰۰۹، ص ۳۲۱.

۳- له سالی ۱۹۱۲ له بێتواته له دایک بووه، پله ی ئه فسه ری نه قیب بووه، چۆته پال کۆماری کوردستان، له ۱۹ حوزه ییرانی ۱۹۴۷ له سیداره دراوه. (د. نازاد عوبید سالح: رۆلی سیاسی و کارگێری و رووناکبیری مه عروف جیاووک، ۱۸۸۵-۱۹۵۸، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیز، ۲۰۱۲، ل ۱۵۸.)

۴- خه یرووللا عه بدولکه ریم له سالی ۱۹۱۲ له هه ولیز له دایک بووه، له سالی ۱۹۴۶ چۆته پال کۆماری کوردستان له مه اباد، له ۱۹ حوزه ییرانی ۱۹۴۷ له سیداره درا، د. نازاد عوبید سالح: س. پ، ل ۱۵۸.

۵- عبدالرزاق الحسني: تاريخ الوزارات العراقية، الجزء السادس، مطبع دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۸۸، ص ۳۰۲.

۶- ناوی ته وای ماجید مسته فا مه حمود عوسمانه له سالی ۱۸۹۶ له دایک بووه، کۆلیجی سه ربازی له تورکیا له ئه سه ته مبول ته واکردوه، له سالی ۱۹۴۳ دا له حکومه تی عیراقدا ده بیته وه زیری بی وه زاره ت، چه ند جار بۆته نوینه ری سلیمانی له ئه نجومه نی نوینه رانی

نوینەرانی عێراق بوون، هەرەها (شیخ بابا عەلی شیخ مەحمود، عەلی کەمال، حەسەخانە نەقیب^(۱)) و خودی شیخ مەحمود، ئەمانە لە چەندین رێگەو هەولیاندا ئەم چوار ئەفسەرە ئازاد بکەن و بپارێهەکانی دادگا هەلبۆهشیانەوه^(۲)، هەرەها نوینەرانی پارتی دیموکراتی کورد لە گازیئۆی بەپازیلی لە بەغداد و گازیئۆکی بەرامبەری کۆبوونەوه و بپارێاندا چارەسەرێک بۆ مەسەلە ی ئەم چوار ئەفسەرە بدۆزنەوه، جگە لەوانە پیاو ماقوولە کوردەکانی ئەوسا وەک خوالیخۆشبوو(حامید بەگی جاف و حازم بەگی شەمەدینی و نوینەری کوردی شاری کەرکوک لە ئەنجومەنی نوینەرانی ئەوسای عێراقدا و داود بەگی جاف، لەم بارەیهوه هەولێ زۆریاندا، زیاتر لەوانەش کوردەکانی بەغدادو نیشتمانپەرەرانە عەرەبی لە چاپخانە ی حەیدەرخانەدا کۆبوونەوه و لەوانە (شەوکەت عەقراوی و حەسەن جندی و اسماعیل عەقراوی و حافف قاچی هۆکی) و کەسانێتەر یاداشتیکیان بۆ پارته سیاسییهکان و سیاسەتمەدارانی ئەوکاتەو بۆ بالۆیزخانە بیانییهکان پیشکەش کردو داوایان لە هەموان کرد کە هەولێک بۆ رزگارکردنی ئەو چوار کوردە بدن، لەم بارەیهوه کامل چادری کە یاداشتەکی پیشکەش کرابوو ووتبووی بە هەموو شیۆهیهک هەولێ خۆم دەدم بۆ هەلۆهشانەوه ی بپاری لە سیدارەدانەکه و ئازادکردنیان^(۳). تەنانەت رۆشنیرو پیاو ماقولان و کادیرەکانی هەردوو حیزب (شیوعی و پارتی دیموکراتی کورد)^(۴) لە سلیمانی رایانگەیاندبوو کە مانگرتنی سەرتاسەری لە سلیمانی رادەگەیهنن ئەکەر حکومەتی عێراق زیندانیهکان ئازاد نەکات، سەرجهەم ئەم هەولانە ی ئاماژەمان پیکردنی لە مانگەکانی نیسان و مایسی ۱۹۴۷ ئەنجامدراوو^(۵).

لە بارە ی هەولەکانی رۆشنیبرانی کوردو لایەنە پەیهەندیارەکان بۆ ئازادکردنی ئەفسەرە ئازادبخوازه کوردەکان، هەندیک لە پیاوه کوردەکانی بەغدادو نایبەکان و قوتابیانێ دانیشگاکان کۆبوونەوه و داوایان لە عەلانیەدین سەجادی

عێراق، جگە لەوهش چەندین پۆستی تری لە سەردەمی پاشایهتیدا وەرگرتوو، (بڕوانه: میر بصری: أعلام السياسة فی العراق الحديث، جزء الاول، دار الحکمة، لندن، ۲۰۰۵، ص ۲۰۵).

۱- حەسەخان کچی شیخ مرفی کوری شیخ مەمەد ناسراوه بە (شیخە بچکۆل) و کوری کاک ئەحمەدی شیخە، ئەمانە نازناوی (حەفید) بان هەلگرتوو، حەسەخان لە سالی ۱۹۵۳ کۆچی دوا ی کردو لە گردی سەیان بەخاک سپێردرا، (بڕوانه درەخشانی جەلال حفید: ژيان و تیکۆشانی حەسەخانە نەقیب، چاپی دووهم، چاپخانە و ئۆفیسیتی شقان، سلیمانی، ۲۰۰۸، ل ۹)

۲- کەمال مەزەهر چەند لاپەرەیهک لە میژووی گەلی کورد، بەرگی دووهم، ئامادەکردنی عەبدوللا زەنگەنە، دەرگای چاپ و بلاوکردنەوه ی موکریان، هەولێر، ۲۰۰۱، ل ۲۳۱ "درەخشانی جەلال حەفید: ژيان و تیکۆشانی حەسەخانە نەقیب، چاپی دووهم، سلیمانی، ۲۰۰۸، ل ۱۹۹.

۳- د. فوناد حەمە خورشید: رۆژیک پیش لە سیدارەدانێ چوار ئەفسەرە قارەمانە کە !، گۆڤار (رەنگین)، ژمارە (۹۶)، سالی ۱۹۹۶، ل ۱۷.

۴- ئەوانە ی بەشداری کاریگەر و بەرچاویان هەبوو لە هەردوو پارتی (شیوعی عێراقی و پارتی دیموکراتی کورد) هەندیکیان بریتی بوون لە غەفوری میرزا کەریم، قادری میرزا کەریم، موخەرەم محەمەد مین، ئەکرەم یامولگی، غەفور رەشید داراغا، حیلمی عەلی شەریف، کەمال کەریم، ئەحمەد نەقیب، سامی حسیین نازم، (چاوپیکەوتنی توێژەر لەگەڵ مستەفا سالح کەریم، سلیمانی، ۲۰۱۴ / ۱۱ / ۶).

۵- چاوپیکەوتنی توێژەر لەگەڵ د. صدیق شیخ مەحمود بەرزنجی، سلیمانی، ۲۲ / ۱۰ / ۲۰۱۴. نابراو لە سەرەتای مانگی تشرینی دووهمی ۱۹۳۲ لە شارۆچکە ی قادر کەرەم لە دایک بووه، لە سالی ۱۹۵۹ دا لەگەڵ عزیز شەریف و شیخ لەتیی حەفیدو عەبدوللا گۆراندا ئەندامی دەستە ی بالای ئاشتیخوازانێ عێراق بووه، لە ۱۹ تشرینی دووهمی ۱۹۵۹ خیزانی پیکهیناوه، یهکتێک بووه لەو کەسانە ی بەردەوام بەشداری چالاک ی سیاسی و رۆشنیبریهکان بووه، چەندین جار رووبەرۆی زیندانی و لیدان هاتۆتەوه، (بڕوانه دکتۆر صدیق شیخ مەحمود بەرزنجی: ژياننامە و میژوویهکی نەتەوه یی، چاپخانە ی بابان، سلیمانی، ۲۰۱۱، ل ۱۵-۲۵).

کرد رۆژی ۵ حوزەیرانی (۱۹۴۷) بچن بۆ لای عەبدولئیلا کە وەکیلی پاشای عێراق بوو، لە بەغداد تاوێ کو داوا بکەن بپیری لیبوردن بۆ بارزانیەکان و چوار ئەفسەرە کە دەر بکات بە لām عەبدولئیلا بە نەخێرو بە شێوازیکی زۆر خراپ وەلامی شاندهکە ی کوردی دایه وه ^(۱).

دوایار دادگای عێراق بپیری لە سیداره دانی بۆ هەر چوار ئەفسەرە کە دەرکرد، ^(۲) لە م بارهیه وه پروفیسۆر دکتۆر عیزه دین مسته فاره سول له یاداشته کانی خۆیدا نووسیه یه تی: " رۆژی ۱۸ حوزەیرانی (۱۹۴۷) دا ناردبوویان بە دواي کەس و کاری (قودسی و خوشناو) دا کە بچنە بەغداد و پێش بە دارا کردنیاندا بیانینن ئیتر بە گەشتنی ئەو هه واله شار شله ژابوو، لە هه موو کونجیکه وه خۆپیشانان و هاواری (لیبوردنی گشتی، بۆ چوار ئەفسەرە کە) بەرزبوو بووه و بەره و سه راو پاشان به ره و مالى موله سه ریف چوو بوون " ^(۳)، گرنگترین دروشمه کانیش بریتی بوون له

۱- گەل ئەم وەزارەتە ی ناوی چونکە خیانه تی له میلله ت کردوه

۲- هه لوه شانده وه ی فه رماني له سیداره دانی چوار ئەفسەرە کە

۳- بەردانی گیراوه سیاسیه کان

۴- دابینکردنی ئازادی و کاری سیاسی و چالاکي سياسي ^(۴).

تا نیوه شه و گه مارۆی مالی موله سه رفیاندا بوو، چەند کەسێک (وه ک ده یان ووت به پێشپه وه ی ماموستا برابم ئەحمەد) چوو بوونه ژووره وه، موله سه ریف (هه سه ن تاله بانی) دلنای کردبوون کە په یمانی دراوه تی له سیداره نەدرین، بە لām دهمه وه بیان له به غداوه ته له فون کرابوو کە گوپیان بۆ هه لکه نن وا ته رمی (قودسی و خوشناو) ده گه نه سلیمانی ^(۵).

هەر چوار ئەفسەرە کە دوایار له شه و ی ۱۹/۱۸ حوزەیرانی (۱۹۴۷) له سیداره دران، به یانی رۆژی ۱۹ حوزەیرانی (۱۹۴۷) صالح رشدی و عەلی عەبدولعه زیز برای عزت عەبدولعه زیز ته رمی ئەو شه هیدانه یان وه رگرته وه و به

^۱ - عه لئه دین سه جادی: میژووی راپه پینی کورد، چاپی دووهم، چاپخانه ی ئیتران، شاری کورد، له بلاوکراوه کانی محمه دی، (سقن)، ۱۹۹۶، ل ۱۵۳-۱۵۴.

^۲ - ده رباره ی به دارداکردنی هەر چوار ئەفسەرە کە رۆژنامه ی ده نگی گیتی تازه له زاری رۆژنامه ی (الحوادث) که له نده ن ده رده چوو ده نوسیت: هەر چوار ئەفسەرە کە له به ر ده رگای به ندیخانه ی گشتی به غداد به دارداکران، ئەوانه ی له به رده م له سیداره دانه کە راوه ستابوون بریتی بوون له (حاکم شاکر، به پێوه به ری به ندیخانه ی به غداد، دکتۆر سچور، یاریده ده ریتی پۆلیسی سه رای له گه ل ئامر الجباگی سوپا)، بپوانه (رۆژنامه ی) ده نگی گیتی تازه، ژماره (۲۸)، سالی چواره م، به غداد، دووشه ممه ۲۳ حوزەیرانی ۱۹۴۷، ل ۰۲.

^۳ - پروفیسۆر دکتۆر عیزه دین مسته فا ره سول: س.پ، ل ۱۲۱.

^۴ - چاوپیکه وتنی توێژه له گه ل مسته فا صالح که ریم، سلیمانی، ۲۹ / ۱۰ / ۲۰۱۴. مسته فا صالح که ریم له سه ره تای لایه وه له قوناعی خویندنی دواناوه ندی چۆته ریزی حیزبی شیوعیه وه، له تشرینی دووه می ۱۹۴۸ له پۆلی چواره می ئاماده یی به شی زانست له سه ر چالاکي سياسي بۆ ماوه ی سالیك فه سل کراوه، دواتر چۆته خانه ی ماموستایان له به غداد، سالی ۱۹۵۱ له لایه ن ته حقیقاتی جینائیه وه له به غداد گیراوه، له بوازی په روه رده یدا ماوه ی ۳۲ سال ماموستا و به پێوه به رو سه ره رشتیاری په روه رده یی بووه له قه لادزی و سیوستیان و داروخان و چوارتا و سلیمانی و فه للوجه و رومادی. (بپوانه مسته فا صالح که ریم: یه کیتی نووسه رانی کورد ریبازو هه لویست، چاپخانه ی پیره میتر، سلیمانی، ۲۰۱۲، ل ۴۸۸-۴۹۴).

^۵ - پروفیسۆر دکتۆر عیزه دین مسته فا ره سول: س.پ، ل ۱۲۱.

چوار تەكسى بەرەو شارى كەركوك كەوتنە پى،^(۱) لەوى تەرمى مستەفا خۆشناوو محەمەد مەحمود قودسى بەرەو سەلىمانى برانەو، رۆژم بە تووندى رىگەى لە خەلك گرت كە هېچ جۆرە جولانەو هەيك نەكەن و لە كاتى ناشتنى ئەو دوو شەهیدەدا دەنگيان لىوئەنەيت و خۆپيشاندان ئەنجام نەدەن، بەلام بە پىچەوانەو خەلكى شارى سەلىمانى دەنگى ناپەزايان بەرزكردەو، هەر يەكەى لە شوئىنى خۆيەو تەوانى هەستى خۆى دەربىرى يەككە لەوانە پىرەمىردى شاعىر بوو^(۲) كە ھۆنراوئەى (كۆستى نوئى) نوسى و دەلئىت:

"ديسان وا كۆستى نوئىمان كەوتەو گەرى گەردوونە، كوردى گرتەو

ئەم دوو دار تەرمە، دوو نەپە شىرە زنجىريان پىچان گەينەو ئىرە

لە رىنى ئىمەدا، گيانيان فېدا كرد ناوى بلىندان، وا بوخۆيان برد"^(۳)

لەلەيكە دىكە بەر لە گەيشتنى تەرمى شەھيدان خەلكى شارو زۆربەى گوندو شارۆچكەكان بە ژن و پياوو منال و گەورەو بچوكەو لە دەرەوئەى شارى سەلىمانى رىزيان بەستبووچاوەپوانى گەيشتنى تەرمەكانيان دەكرد، شار تەواو خرۆشا بوو، هەرچى ئۆتۆمبىل ھەبوو پىكرابوو لە خەلك بەرەو كەركوك بەرپىكەوتن، بەشىكى دىكەى خەلكى بە پى بەرەو دەشتى وەيس و مشىراوا بەرپىكەوتن، ھەر ئەو كاتە ئەوئەى شىعەرى بزانيايە بۆ شەھیدەكانى دەنوسى و بە دەنگى بەرز بۆ خەلكى دەخوئندەو، لەوانە فائىق بىكەسى شاعىر سرودىكى نووسىبوو ئاوازی بۆ دانرابوو، تىپى مۆسىقاي قوتابخانەكانىش لە رىگای كۆمەلەك قوتابىيەو ئاوازەكە فېرېبون و سرودەكەيان لە دەشتى وەيسەو تە گەردى سەيوان دەووتەو^(۴)، كاتىك ھەوالى لە سىدارەدانى چوار ئەفسەرەكە گەيشتە سەلىمانى رەفىق چالاک چەند قوتابىيەكى زىرەك ھەلەدەبۆئى و لە مزگەوتى گەورەى سەلىمانى، ھۆنراوئەكەى فايەق بىكەس بە قوتابىيەكان لەبەر دەكات و ئاوازیكى تايبەتى بۆ دادەنئىت، تاوھەكو لەگەل ھاتنەوئەى تەرمەكان و لەكاتى خۆپيشاندان و ناپەزايەتايەكان كۆرسى قوتابىيەكان بە دەنگى بەرز بىلئەو، ئەوانەى بەشدارى ئەو كۆرسەمان كرد برىتى بوون لە (محەمەد كەرىم فەتووللا، عوسمان محەمەد سەلىمان، عومەر مەحمود مىرزا، مستەفا سالىح كەرىم... ھتد)^(۵) ھۆنراوئەكەى فائىق بىكەس برىتى بوو لە... ئەمرۆكە رۆژى ماتەمە..... عالەم دللى پىر لە غەمە

^۱ - صالح روشدى و ھەندئ لە ئەندامانى پارتى لەگەل دايكى شەھید خەيرووللا عەبدالكريم و عەلى عبدالعزىز براى عزت عبدالعزىز، تەرمى شەھیدەكانيان وەرگرتەو،، دواى وەرگرتنى ھەر چوار تەرمەكە لەلەين سالىح روشدى و ھاوپىكانى خرابوونە ناو تابووت و ھەر تابووتىك بەياننامەكەى پارتى ديموكراتى كوردى لىدرايوو، (د. فوناد حەمە خورشيد: س.پ، ل ۱۷).

^۲ - جەمال بابان: سەلىمانى شارە گەشاوھەكەم، بەرگى يەكەم و دووھەم، چاپى دووھەم، دەزگای چاپ و بلاوكردنەوئەى ئاراس، ھەولئىر، ۲۰۱۲، ل ۳۱۸.

^۳ - ئەو پەتەى لە مىلى ئەمانە خرا ئەوانى خنكان بەلام پەت پىچرا

وا پىمان ئەلئىن، دەم بە پىكەنن گيانمان فېدا كرد، ئىوئەى پى بۆين

ئەم جووتە شىرە، دلئىرەى شەرزە لە ناو مئزودا ناويان زۆر بەرزە

ھىچ پىيان ناوئى، كفن و دفن و شىن شەھيدان لە ناو دلئاندا ئەژىن..... بىروانە: (ئومئىد ئاشنا: پىرەمئىرد و پىدچوونەوئەيكەى نوئى ژيان و بەرھەمەكانى، بەرگى يەكەم، چاپى دووھەم، دەزگای بلاوكرادەى ئاراس، ھەولئىر، ۲۰۰۹، ل ۳۴۳-۳۴۴)

^۴ - چاوپىكەوتنى توئزەر لەگەل د. عىزەدەين مستەفا رەسول، سەلىمانى، ۲۹ / ۱۰ / ۲۰۱۴.

^۵ - چاوپىكەوتنى توئزەر لەگەل مستەفا سالىح كەرىم، سەلىمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴.

رووی ئاسمان ھەور و تەمە..... بۆ جوانە مەرگانى وەتەن

وەتەن دەروونی لەت لەتە.....گەرۆدەى داوى نەگبەتە

خەو و خۆراكى مېخنەتە..... بۆ جوانە مەرگانى وەتەن^(۱).

تەنانتە پیاوانى حكومت ترسى ئەوەیان لێنیشتبوو كە گەرپانەوەى تەرمەكان لەلایەن خەلكى سلیمانى یەوە وەك دەرفەتێك بقرزیتەوە بۆ ئەنجامدانى خۆپیشاندان و راپەرینی سەرتاسەرى و پەلاماردانى دامودەزگاكانى حكومت.^(۲) دواجار تەرمەكان گەشتنە شارى سلیمانى لە ویدا پيشوازی گەرمیان لیکراو خۆپیشاندانیكى گەرەى لێكەوتەوە هوتاف و دروشمىكى زۆر دووترانەو، لەو دروشمانەش بریتى بوو لە

۱- ئەم تاوانە پیلانى داگیركەرانه، كەواتە بمرى ئیستعمارى ئینگلیز

۲- بپوخى داگیركەر

۳- بژى برايهتى كوردو عەرەب^(۳)

بەم شێوەیە تەرمەكان بە بەردەمى دام و دەزگاكانى پۆلیس و حكومت بەرەو گەردى سەیوان بەرپێكران و لەو نێژران، لە گۆرپى شەھیدانیش چەندین ووتارو ھۆنراو لەلایەن (ئىبراھیم ئەحمەد، شىخ لەتفى كورپى شىخ مەحمودو نوری ئەحمەد تەھا ناسراو بە كامەران موكرى^(۴) رەفىق چالاک پيشكەش كران^(۵) لە ھەموو لایەكەو بە خۆپیشاندان و دروشم ووتن خەلك بەرەو ناو شار گەرپانەو،، یەكێك لە ھۆنراوەكانى كامەران موكرى بریتى بوو لەم ھۆنراوەیە..

كاروانى ئیئەمە كەوتۆتە رینگا... بە ئامانجى كورد ھەر ئەبى بگا

ئەگەر چى شەوى خەباتى ژيان... گيانى زۆر لاوى وەك گول ھەلۆھەران

بەلام ھەر ئەبى شەفەق دەركەوى... كورد لەم ھەورازە سەختە سەرکەوى^(۶).

لێرەدا ئەوەى گرنگە باسى بکەین بریتى یە لە دەرنەنجامەكانى ئەم ھۆنراوە لەسەر باشورى كوردستان بەگشتى و سلیمانى بە تايبەتى و كاریگەرییەكانى، كە ئەویش بریتى بوو لەو پەرەسەندنە جۆرییەى، كە لە شىوازی خەباتى

^۱ - بۆ زانینى زیاتر لەسەر تەواوى ھۆنراوەكە بپوانە، ئومید ئاشنا، دیوانى بێكەس، سنە، ۲۰۰۸، ل ۸۶

^۲ - چاپیكەوتنى توێژەر لەگەڵ شىخ قادر رەسول فاتح، سلیمانى، ۱۱/۸ / ۲۰۱۴ ناوبراو سالى ۱۹۳۸ لە سلیمانى لە دایك بوو، خۆپێندى سەرەتایى و دواناوەندى لە سلیمانى تەواوکردوو، لە سالى ۱۹۵۴ لە لایەن دەسلتدارانى عێراقەو بە ھۆى بەشداریکردن لە خۆپیشاندانەكان دەستگیركراو.

^۳ - چاپیكەوتنى توێژەر لەگەڵ د. عیزەدین مستهفا رەسول، سلیمانى، ۲۹ / ۱۰ / ۲۰۱۴ " چاپیكەوتنى توێژەر لەگەڵ مستهفا سالى كەرىم، سلیمانى، ۱۱ / ۶ / ۲۰۱۴.

^۴ - كامەران موكرى ناوى تەواوى محەمەد ئەحمەد تەھایە، لە سالى ۱۹۲۷ (۱۳۴۹ك) لە سلیمانىدا لە دایك بوو، ھەر لە منداڵیەو خەرىكى خۆپێندى بوو و ماوہیەك قۆرتانى پېرۆزو ریزمانى عەرەبى و پەراوہ وردەلەكانى فارسى خۆپێندوو، لە تافى گەنجیدا گەلى ھۆنراوہى ھۆنیوہ تەوہ و چووہ تە ریزی ئازادىخوازەكان و لە پاشا لەلایەن دەولەتى پاشایەتییەو گېراوہ و ئەشكەنجە و ئازارى دیوہ، سەرەنجام لە سالى ۱۹۸۴ (۱۴۰۶ك) دواى كردوو، لە گۆرستانى گەردى سەیوان نێژراو، (سدىق بۆرەكەبى: (سەفى زادە) مێژووى وێژەى كوردى، بەرگى سێبەم، دەزگای چاپ و بلاوكردنەوہى ئاراس، ھەولێر، ۲۰۰۸، ل ۱۵۲)

^۵ - چاپیكەوتنى توێژەر لەگەڵ مستهفا سالى كەرىم، سلیمانى، ۱۱ / ۶ / ۲۰۱۴.

^۶ - حسین بەفرین: دیوانى كامەران موكرى، بلاوكرارەوہى خانەى چاپ و چاپخانەى چوارچرا، سلیمانى، ۲۰۱۱، ل ۱۸

سياسيدا روويدا، له ئاكامى ئەمەدا شەقام كرايه ناوهندىكى گىرگ بۆ گوزارشتكردن له بهرەهەستكردىن سىياسەتە كانى حكومەت^(۱). بىجگە لەو هەي كە هەلۆيستی سالىح جەبرو كابىنەكەي لە نيو خەلكيدا تەواو لاواز كرد، هەروەها لەسەر ئاستى پارتايەتیشدا، سەرەتايەك بوو بۆ بنیاتنانى تەبايەك لە نيوان (حيزبى شىوعى عىراق و پارتى ديموكراتى كوردستان) و هاوپەيمانیىتى و كارى هاوبەشى نيوانيان^(۲). لە مانگی تشرینی يەكەمى (۱۹۴۷) دا خۆپيشانداننىكىتر لە لایەن ئەندام و دۆست و لایەنگرانى پارتى (تحرر) بۆ پشتگيركردىن فەلەستين و ناپۆلەيەيتى دەربەرىن دژى ئەو بپيارەي نەتەو هەكگرتووەكان كە بپيارى دابوو خاكى فەلەستين دابەش بكات و حكومەتى ئيسرائيل دابەزرينيت سەرى هەلدا، ئەم خۆپيشاندانەش سەرەتا لە بەردەم دووكانىكى ناو بازاری سلېمانى دەست پيدەكات كاتىك غەفورى ميرزا كەرىم و مستەفا سالىح كەرىم و دەيان كەسى لایەنگرى پارتى تحرر كۆدەبنەو دەست دەكەن بە ووتار خويندنەرەو دروشم و هوتاف كيشان دژى ئینگليزو بپيارى دابەشكردىن خاكى فەلەستين، كە لە ماوە يەكەمدا بە سەدان كەس لە دەورى خۆپيشاندەران كۆدەبنەو، كە لە بەردەم شارەوانى كۆنى سلېمانى بوو كە لە لای خەلكى بە (بەلەدیه كۆنەكە) ناسراو، بەلام حكومەت لە ريگای پۆليسەو تەوانى بلأو بە خۆپيشاندەران بكات، لەم خۆپيشاندانەشدا تەنها (خەسرەو توفيق) لەكاتى پەلاماردان و سوتاندنى كەلوپەكان و رووخاندنى بارەگای ئینگليزەكان برينداربوو، دواجار ئەم كارەي خەلكى سلېمانى وورە بەرزى پيشانداو خەلكى وا ليكرد هەر كاتىك كارىكى خرابيان لە حكومەت و ئینگليز بيبينايە دەستيان بە خۆپيشاندان دەكرد.^(۳)

لە بەرامبەر ئەم كارەدا حكومەتى عىراق دەستى كرد بە گرتن و زیندانىكردىن قوتابيان و گەنج و لاوى سلېمانى، بەمەش ژمارە يەكەمى نۆر لە قوتابيانى دواناوەندى سلېمانى دەستگيركران بە پێو بەرى ئەوكاتەي قوتابخانە كانى سلېمانى^(۴) بپيارى دەركردنى ئەو قوتابيانەي لە پۆلى (يەك، دوو، چوار) دا، ئەو قوتابيانەي لە پۆلى (۳، ۵) بوون كە تاقىكردەنەو بە كەلۆريان هەبوو، بۆ ماوەي ۲ هەفتە دەريكرين، ئەوانەي فەسل كران بریتی بوون لە (فەرەيدون عەلى ئەمىن پۆلى ۳، عومەر مستەفا، جەلال عومەر پۆلى ۵، مستەفا سالىح كەرىم پۆلى ۴، بەكر قادر پۆلى يەك)^(۵) لێرەو بەمەش دەردەكەويت كە گيانى بەرەنگار بوونەو دەوژايەتىكردىن سىياسەتە كانى حكومەتى عىراق و ئینگليز لە لای خەلكى سلېمانى بە قوتابى و مامۆستاو رۆشنبيرو كاسبكارو ژن و پياوهرە قبول نەكراو و رەت كراو تەو، ئەمەش رادەي ووشيارى سياسى و كۆمەلایەتى ئەوكاتەي خەلكى سلېمانيان بۆ دەردەخات، كە لە رەوتى گۆرانكارىهە كانى ناوچەكەو عىراق و باشورى كوردستان بە ئاگابوون.

^۱ - مام جەلال: سالى مونا قەشە و راپەرىن و كۆنگرەي خويئندكارانى عىراق، گوڤارى (خاك)، ژمارە (۱۳)، سالى دووهم، تەموزى ۱۹۹۸، ل. ۸.

^۲ - توانا رەشىد كەرىم: سلېمانى له نيوان سالانى (۱۹۴۵-۱۹۵۸) ليكۆلینەو يەك لە بارودۆخى سياسىي و رۆشنبىرى، چاپخانەي رۆژمەلات، هەولێر، ۲۰۱۲، ل. ۱۳۵.

^۳ - چاوپيئەوتنى تويزەر لەگەل مستەفا سالىح كەرىم، سلېمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴.

^۴ - ئەوكاتە لە سلېمانى بۆ بە پێو بەردنى قوتابخانە كان لە جياتى بە پێو بەرايەتى پەروەردە كە سىيكيان وەك بە پێو بەرى سەرجهم قوتابخانە كان ديارى كرىبوو، (چاوپيئەوتنى تويزەر لەگەل مستەفا سالىح كەرىم، سلېمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴).

^۵ - چاوپيئەوتنى تويزەر لەگەل مستەفا سالىح كەرىم، سلېمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴.

باسی سییه م:

خوپیشاناندانی خه لکی سلیمانی له سالی ۱۹۴۸

هه ولی گۆرانکاری له په یماننامه ی عیراقی - به ریتانی که ناسراو بوو به ریککه و تننامه ی (۱۹۳۰)، له نیوان حکومتی عیراق و ئینگلیز جیگای بایه خی هه ردوولابوو، ئینگلیز ده یوست له ریگای گۆرانکاری له م ریککه و تننامه یه دا باشترو زۆرتو به رژه وهندی یه سیاسی و ئابوری و سه ربازیه کانی له عیراقدا به دبیتیت، یه که م هه و لیش له م بواره دا بۆ سالی (۱۹۴۶) ده گه رپته وه، له سه رده می حکومته که ی توفیق سو هیدی، به لام به هوی ده ست له کار کیشانه وه ی توفیق سو هیدی، نه توانا ریککه و تننامه یه کی نوی مؤریکری، هه روه ها له سه رده می حکومته که ی (ئه رشه د عمری) له ۳۰ مایس (۱۹۴۶) نه توانا ئه م به رنامه یه جیه جی بکریت، ئه ویش له به ر ئه وه ی خوپیشاناندان و ناره زاییه کانی قوتابیان و خه لکی عیراق به گشتی پاشه کشه ی به حکومته که ی ئه رشه د عمری هینا و ده ستی له کار کیشایه وه، دوا جار کاتیک سالح جه بر له ۲۶ ئاداری (۱۹۴۷) حکومتی پیکهینا، ئاماده کاری کرا بۆ مؤرکردنی په یمانیکی نوی له نیوان ئینگلیزو حکومتی عیراق، بۆ ئه م مه به سه ته چه ند جاریک وه صی عبدالاله له مانگه کانی مایس و ته موزی (۱۹۴۸) سه ردانی به ریتانیای کردو له گه ل کار به ده ستانی ئینگلیز ئه م بابه تی تاووتوی کرد، تا دوا جار په یماننامه یه کی نوی به ناوی پۆرتسمۆس له نیوان هه ردوو لادا ئیمزا کرا که به نده کانی به گشتی له به رژه وهندی خه لکی عیراق نه بوون به لکو زیاتر به رژه وهندیه سیاسی و سه ربازی و ئابوریه کانی ئینگلیزی به دی دینا^(۱).

کاتیک ده نگوباسی ریککه و تننی نیوان حکومتی عیراق و ئینگلیز به ناوی (په یماننامه ی پۆرتسمۆس) له ۱۵ تا ۲۱ کانوونی دووه می (۱۹۴۸) له عیراق به گشتی و شاره کانی کوردستان له ریگای ئیستگه ی و رادیوی له نده ن بلا بووه، ته وای شه قام و گۆرپه پانه کان بوونه شوینی کۆبوونه وه ی خه لک و نه نجامدانی خوپیشاناندان و راپه رین له دژی ئه و په یماننامه یه به گشتی و به نده کانی^(۲) به تاییه تی ده ستی پیکرد، که ژماره یه کی زۆر له کورده کانی به غداد به شداریان تیدا کرد، که به شیکری زۆریان خه لکی شاری سلیمانی بوون و قوتابی بوون له کۆلیجه کانی زانکوی به غداد، وه یه کیک له و که سانه ی که به هوی ته قه ی پۆلیسی حکومته ته وه گیانی له ده ستدا، ناوی عه بدولقادر عه بدوللا ناسراو به (قاله چاوشین) بوو^(۳).

۱- د. موکترم الطالبانی: دماء وراء القضبان، مذبحه سجنی بغداد والکوت عام ۱۹۵۲، بغداد، ۲۰۰۲، ص ۱۸

۲- له ۱۵ کانوونی دووه می ۱۹۴۸ به نده کانی ریککه و تننامه که ئاشکرا بوون سه ره پای ئه وه ی له ناوه رۆکی ریککه و تننامه که دا هاتبوو به کشانه وه ی یه کجاره کی هه موو هیزه کانی به ریتانیا و پیدانه وه ی هه ردوو بنکه ئاسمانیه که ی سه ربه هیزی ئاسمانی شاهانه، به لام ئه نجومه نیکی به رگری هاو به شی دروستکرد که پیکهاتبوو له فه رمانبه رانی به ریتانی و عیراقی بۆ سه رپه رشتی کردنی پلاندانانی سه ربازی عیراقی، سه ربازی ئه وه ش ریککه و تننامه که ریگای به ریتانیا ده دا که هه ردوو بنکه ئاسمانیه که له کاتی جه نگدا به کار به ییت، هه روه ها له ریککه و تننامه که دا هاتبوو که ده بیته عیراق له بواری ته موین و مه شق و راهیناندا پشت به به ریتانیا به ستیت، هه روه کو زۆر که سیش ئه و مه ترسیه یان هه بوو، ماوه ی ریککه و تننامه که بیست و پینج سال بوو که هه ژمونی به ریتانیای له عیراقدا هه تا سالی ۱۹۷۳ ده هیلتیه وه. تشارلز تریب: چه ند لاپه ریه ک له میژووی عیراق، وه رگپرانی محمه د حوسین، عه بدولقادر که له ور، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیر، ۲۰۱۰، ل ۱۴۶-۱۴۷.

۳- د. عبزه دین مسته فا ره سول له بیره وه ریه کانی خۆیدا به م شیوه یه باسی قاله چاوشین ده کات (رۆژی گه یشتنی ته رمی شه هید کاک عه بدولقادر عه بدوللا، که خه لکی سلیمانی بوو، دوا ئارامگای، گۆرستانی شه هیدان له لایه ن هه موو خه لکی سلیمانیه وه به ریکرا، شاندی

ھەر ھەپتە ۲۶ شوبەتە (۱۹۴۸) كۆمەلەك گەنج و لاوى سەلىمانى بۇ پىشتىگىرى خۆپىشاندا نەكان گەيشتنە شارى بەغداد كە ژمارەيان دەگەيشتە ۳۰۰ كەس و لە ناو شارى بەغداد خۆپىشاندا نەكانى گەورەيان رىكخست و دواتر لە گەل لاوھەكانى پانىيە و زاخۆ يەكيا نگر تەوھ. ژمارەكانەيان زىادى كردو دەگەيشتە (۵۰۰) كەس و لە دەشتى شا فەيسەلدا درىژەيان بە خۆپىشاندا نەكان دا، لە پاش ئەوھ كە رىزىيان بەست پوھو گۆرستانى (باب المعجم) بە شەقامى پەشيدا لە كاترەمىر دوو نىوى پاش نىوھ پۆوھ بەرئى كەوتن و كاترەمىر چوار گەيشتنە گۆرستانە كە... لە پىشەوھ بەيداخى عىراقىيان ھەلگەردبوو، لە پاشا ھەندى لە پياو ماقول و پىش سىپەكان بە جلو بەرگى كوردىيەوھ چوار چوار بەشويىن ئەوانا بوون و كچانى كورد چەپكە گوليان بە دەستەوھ بوو، لە پاشان لاوان بە جلو بەرگى كوردى و بەيداخى پرسەوھ، بەشويىن ئەوانا جوتە مندالەكى بچكۆلە بە جلى مرادخانى و شەپوالەوھ يان لە گەلدا بوو، ديسان كچان بە چەپكە گول و پىخانەوھ بە دواوھيان بوون... سەر ھاتەوھ سەر لاوھەكان بە خۆيان و بەيداخەكانىانەوھ، لەم بەيداخەدا ھەموو جۆرە شتىك نووسرابوو لەوانە (پرسەى شەھىدەكان، وەفدى كوردەكان ژيانى كورد و عەرەب، برايتى كورد و عەرەب)^(۱)

(گەلاوئىژ) كاتەك دىتە سەرباسى ئەو وتارەى ھەمەى ئەھمەدى تەھا لە سەر گۆرئى شەھىدانى خۆئىندوو يەتەوھ ئەم قسە پىرمانىيانەى خۆيشى خستوتە پال قسەكانى وتەبىژئى كورد كە لە گۆفارى گەلاوئىژدا نوسراوھ ئەى (شەھىدانى پىگەى ئازادى ! دىمەنى ئەم كورپو كچانە كە لە سەر گۆرئەكانىيانا ئەيانىن پاشەپۆكى دروئىنە كراوھەكانى پۆزئى پەشى شەشى ئەيلولن كە بۇ ئازادى ھاتنە مەيدانەوھ دەستى پىسى بىگانە دەستى درىژئى مەردانەى بەست و لە گەل ئىوھدا كەردنى بە ناھەز ! ئەو ئامانچە كە ئىمە بۆى ھاتنە مەيدانەوھ ھەر ئەو ئامانچە بوو كە ئەوان بۆى چوونە زىندانەوھ ! ئىستە لىك تىگەيشتىن كە دلمان لە ئاستى يەك پاكەو ئامانچمان ئامانچىكى پىرۆزۇ دلمان دلىكى بى كەلە ! !)^(۲).

لەو رۆژانەدا شارى سەلىمانى بە سەر جەم چىن و توئىژەكانەوھ بە شدارىيەكى زۆر گىرنگىيان كەردو تەواوى كوچەو كۆلانەكانى شار برىتى بوون لە خۆپىشاندا نەكان و راپەپىن، گىيانى خەلكى سەلىمانى لە دژايە تىكەردنى ھەمەتەكەى سالىح جەبرو سىياسەتى ئىنگلىزەكان زۆر بەرز بوو قوتابىيانى دوانا و ھەندى (سانەوى) سەلىمانى يەكەم رۆژئى دەستپىكەردنى خۆپىشاندا نەكان لە پىشەوھ بە شدارىيان كەردو قوتابىيانەيان بە جىھىشت، بە دروشم ووتن و ھوتاف كىشان دژئى ھەمەتەى سالىح جەبر و ئىنگلىز درىژەيان بە خۆپىشاندا نەكان دا، ئەم كارەشيان بىوو بە نەرىتى رۆژانەيان، قوتابىيان ھەموو بەيانىيەك زوو لە بەر دەرگای چوونە ژوورەوھى قوتابىيانەدا كۆدەبوونەوھ، پاش ئەوھى وتارىك دەدراو چەند ھوتافىك دەوترايەوھ روويان دەكەردە بەر دەركى سەرا، ھەر چەندە رۆژئى يەكەم پۆلىس ھات و دەرگىيان لىداخستن، يارىدەدرىكى پۆلىس خۆى كەرد بە ھەرەمى قوتابىيانەو كەوتە ھەپەشەى گرتن و تەقەكەردن، بەلام قوتابىيان پالىيان

قەزاو ناھىيەكان و دىھاتى دوررىش بە شداربوون، ھەرچەند چاوپر لە خويىن و جگەر سووتاو دل بە ئازار بوو، بەلام ھەلھەلە لىدانىش نەدەبراىەوھ (بىروانە پروفىسۆر دكتور. عىزەدىن مستەفا رەسول: سەرچاوەى پىشوو، ل ۱۵۰)

^۱ - بىروانە گەلاوئىژ (گوفان)، ژمارە (۳)، مارت ۱۹۴۸، ل ۱۴-۱۸

^۲ - ھەمان سەرچاوە، ل ۱۵-۱۷

پټونه او شانيان دا له ده رگا تا كرايه وه و به كومه ل و به گرمه چونه سر شه قام و رويا نكرده ناوه پراستي شار،
گرنگ ترين دروشمه كانيش بریتی بوون له مانه

- ۱- سالح جهر په يمانه كه ی به قه له م نوسی، نئیمه به خوین دهی سپرینه وه
- ۲- دادگا بو وه زراهت دانان
- ۳- بمری په يمانی پور تسموس
- ۴- نازادی ديموكراتی
- ۵- نازاد كرنی گپراوه سياسیيه كان
- ۶- بروخی وه زاره تی برسكردن و تیرور
- ۷- بروخی نيمپرياليزمی نهنگلو- ساكسونی- سه هیونی.
- ۸- كوتی سی سالمان به سی روژ سپرینه وه^(۱).

قوتابیان و خه لکی سلیمانی به گشتی دوی نیوه پړویان له ناوه ندی نه وسای شار لای حوزی ناویازا، یان له بهر
دهرکی سهره كوده بوونه وه خو پيشاندانیان ده كړدو هوتافیان ده كیشا، له روژی ۲۱ كانونی دووم، كاتیک
خو پيشانده ران له نزيك سهره وه دهن له شه قامی تازه (شه قامی مه وله وی نیستا)، نوتومبیلکی پولیسی چه كدار
دری به خه لکه كه داو ری بو خو ی كرده وه^(۲)، خو پيشانده رانیش هوتافیان به رز كرده وه و قوتابیان كه وتنه
خویندنه ره ی نه م دپرانه ی نه حمه د هردی شاعیر^(۳)

بارووت و قورقوشم و پولا..... گولله ی زورداری ناقولا

زنجیری سه د بیگانه یه ك زه په كارمان تی ناك..... تهركی ریگامان پی ناك^(۴).

خو پيشاندان و راپه پینه كان سهركه وتنکی گه وړه بوو به سر نه خشه و پیلانه كانی نیپریالیزم و رژیمی پاشایه تی،
نازادیه ديموكراتيه كان له لایه ن جه ماوهر سه پینرا، خو پيشاندان و مانگرتن و كزبوونه وه ی فراوانی جه ماوهری
به رده وام بوو كه، رژیم نه دیده توانی قه ده غه یان بكات، هه روه ها روژنامه ی حیزیه كان به بی ترس بیروبوچوونی خو یان
بلاوده كرده وه له م بواره شدا حزبی شیوعی مؤله تی دهر كرنی روژنامه یه کی به ناوی نه ساس (بناغه) وه رگرت و

^۱ - چاوپنیکه وتنی توپزه له گه ل د. عیزه دین مستهفا ره سول، سلیمانی، ۲۹ / ۱۰ / ۲۰۱۴. چاوپنیکه وتنی توپزه له گه ل مستهفا سالح
كه ریم، سلیمانی، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴.

^۲ - نه حمه د هردی شاعیر، كورپی (حه سن به گ) ی (عیزه به گ) ی (كه ریم به گزار) هیه برای (نه حمه د به گ زاده) ی كورپی (محه مه د
به گ) ه كه نازناوی هردی یه له سالی ۱۹۲۲ ز له سلیمانیدا له دایك بووه خویندنی سهره تایی و ناوه ندی له سلیمانی ته او كړدووه و
پاشان چوته په يمانگای ماموستایان و بروننامه ی زانستی وه رگرتووه و نه وسا له سالی ۱۹۴۱ ناچه ی هه وراماندا بووه ته ماموستا و چند
سالیك وانه ی ووتوته وه، له سالی ۱۹۲۸ نازناوی (هردی) بوخوی هه لېژاردووه، به لام له سر نیشتمان په روه ری دهر كراوه و پاش
ماوه یه ك لیبوردي بو دهر كراوه و گه پاره ته وه سر كاره كه ی، له سالی ۱۹۵۷ دا كومه لیک شیعری به ناوی (رازی ته نیایی) یه وه چاپ
كردووه، له سالی ۱۹۸۱ خو ی خانه نشین كړدووه، دواتر له سرده می به عسی عیراق دا سلیمانی به جیدیلایت و به ره و نیران دهر پوات،
دواتر سه فوری نه وروپا ده كات و هه ره ویش له سالی ۲۰۰۶ ز كوچی دواپی ده كات، (وه رگپراوه له نه حمه د هردی: رازی ته نیایی، چاپی
دووم، چاپخانه ی زانكزی سه لاهه ددین، هه ولیتر، ۱۹۸۵، ل ۹۵).

^۳ - پروفیسور دكتور. عیزه دین مستهفا ره سول: س. پ، ل ۱۵۳.

ھەموو ھاولاتىيان و رزىمىش دەيزانى ئەمە رۆژنامەى حىزبى شىوعى يە، رۆژنامەكانى (الاهالى، الوطن، السياسة) بۆلۈكرانەو^(۱)، بەلام لەگەل ئەوھشدا رزىم چەند سىياسەتتىكى دوژمنكارانەى بەرامبەر خەلكى سەلئمانى و ھەولتەر گرتە بەر لەوانە گواستەنەوھى ھەردوو خانەى مامۇستايانى ھەولتەر سەلئمانى كاتىك ھەردوو خانەكە كران بەيەك و بۆ دەھۆك گواستەنەوھ^(۲)، ديارە ئەمەش لەبەر ئەوھ بووھ كە قوتابىيانى خانەى مامۇستايان بە تايبەت لە سەلئمانى رۆلى زۆر گرنىگان لە خۆپىشانداھە و راپەرپىنەكاندا بىنيوھ و رزىم تەنھا بۆ سەركووتكردى دەنگى ئازادى و سەربەستى ئەم كارەى كرد.

يەككىتەر لە خۆپىشانداھەكانىتەر خەلكى شارى سەلئمانى برىتى بوولەو خۆپىشانداھەى كەئەنجامدرا دژى ئىنگلىزەكان، لە مانگى نىسانى (۱۹۴۸) دا (پارتى دىموكرات و تحرر) بەيەكەوھ برىپارپاندا خۆپىشانداھەى رىكبخەن بۆ سوتاندى بارەگاي ئىنگلىزەكان كە لە سەلئمانى بوو بە ناوى (دائرە العلاقات البرىگانىە)، بۆ ئەم مەبەستە (۱۰) كەس لە پارتى دىموكرات و (۱۰) كەس لە حىزبى تحرر دەست نىشان كران بۆ ئەنجامدانى خۆپىشانداھەى و پەلاماردانى بارەگايەكەو سوتاندى، بەم شىوھى خۆپىشانداھەران ھەلگوتانە سەر بارەگايەكەى ئىنگلىز جىبەجى كراو سەرچەم كەلوپەلەكانى ناو بارەگايەكە سوتىنراو بارەگايەكەش رووخىنرا، ئەوانەى لە ناو بارەگايەكەشدا بوون كە كورد بوون و خەلكى سەلئمانى بوون لەلەين خەلكى خۆپىشانداھەوھ بەشەق و بەدار لىيان دراو رايان كردو زۆر بە خراپى لەدەست خۆپىشانداھەرانىش رزگارپان بوو، بەلام كۆمەت دواتر ھىزىكى پۆلىسى زۆرى ھىنايە سەر جەماوھەر، خۆپىشانداھەرانىش بۆلۈھيان لىكرد.^(۳)

روژنامەى كىتەب

^۱ - ھەمان سەرچاوھ، ل ۱۵۴.

^۲ - فەتاح توفىق فەتاح ناسراو بە (مەلاھسەن): حەفتاوشەش سال ئىيان پەنجاو نو سال تىكۆشان، چاپى يەكەم، چاپخانەى وھزارەتى رۆشنىبىرى، ھەولتەر، ۲۰۰۸، ل ۱۰-۱۱.

^۳ - چاوپىنكەوتنى توتۇر لەگەل مستەفا سالىك كەرىم، سەلئمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴.

ئە نجام

لە كۆتايى ئەم توپۇزىنە ۋە يەدا گەشتىنە ئەم دەرتە نجامانە لاي خوارە ۋە:

يەكەم / خۆپىشاندا ئەكانى خەلكى سلىمانى لە كاتى جەنگى يەكەم ۋە دوۋەمى جىھانى ۋە دواى كۆتايھېننى جەنگ، لە ئەنجامى خراپى سىياسەتى ھۆكۈمەتى پاشايەتى ۋە سەختى باروۋى خىيانى ھاۋلاتيان ھاتە كايە ۋە، كە دواتر ئەنجام ۋە شىيارىۋونە ۋە ۋە ھېزكردنى لايەنى نىشتىمانى كورد ۋە خەلكى سلىمانى لى كە ۋە ۋە.

دوۋەم / لە دواى خۆپىشاندا ئەكانى بەردەركى سەراى سلىمانى ئەم خۆپىشاندا ئەكانە، خەباتىكى جەماۋەرى دىموكراتىيەنى خەلكى سلىمانى بوو بۇ بەدبەھتەننى مافەكانى گەلى كورد، دواتر بوۋە مايەنى دروستىۋونى جەندىن حىزب ۋە رىكخراۋى كورد، ۋەكو (پارتى دىموكراتى كوردستان)، كە دواتر بوۋە حىزبىكى نىشتىمانى گە ۋە ۋە بەرچاۋى كوردستان ۋە رۆلى گرنكى لەسەر باروۋى داھاتوۋى كوردستان ۋە عىراق بىنى.

سۈيەم / ئەنجامىكى تىرى ئەم خۆپىشاندا ئەكانە بىرىتى بوو لە خۇراگرى ۋە بەردەوامى خۆپىشاندا ئەكان، ھەرچەندە ژمارە يەكى زۆر لە خۆپىشاندا ئەكان ۋە رىكخەرانى خۆپىشاندا ئەكان دەستگىر كرابوون ۋە ژمارە يەكى زۆرىشان لە قوتابخانە بى بەش كرابوون ۋە دەر كرابوون، بەلام ئەم سىياسەتەنى ھۆكۈمەتى پاشايەتى رقى خەلكى سلىمانى زياتر كوردو رۆژ بە رۆژ دەنگى نارەزايى زياتر دەبوو، ھەموو سالىكىش لە يادى خۆپىشاندا ئەكان ۋە راپەرىنە كاندا خەلكى سلىمانى بە فراۋانترو بەھىزتر دەستيان بە خۆپىشاندا ئەكان دەكردە ۋە باشترىن نمونەش كاتىك خۆپىشاندا ئەكانى سالى (۱۹۴۷) روويدا، سالى دواتر (۱۹۴۸) زۆر بە فراۋانترو كاريگەرتەر خۆپىشاندا ئەكان بەردەواميان ھەبوو.

چوارەم / سىمايەكى ديارى خۆپىشاندا ئەكانى سالانى چلەكانى سلىمانى بىرىتى بوو لە بەشدارىكردنى سەرچەم چىن ۋە توپۇزەكانى سلىمانى، بە تايبەتى بەشدارىكردنى ژنان ۋە قوتايان، كە دواچار بوۋە نەرتىكى سىياسى ۋە رۆشنىبىرى نەك ھەر لە شارى سلىمانى بەلكو كاريگەرى لەسەر سەرچەم شارو شاروچكەكانى باشورى كوردستان ھەبوو.

سه‌رچاوه‌كان

یه‌كه‌م / سه‌رچاوه‌ی كتییب

أ - كتییب به زمانی كوردی

۱. ئاكو عبدالكريم شوانی، شاری سلیمانی ۱۹۱۸-۱۹۳۲، چاپخانه‌ی زانست، سلیمانی، ۲۰۰۲، ل ۲۳۰-۲۳۱.
۲. نازاد عوبید صالح: رۆلی سیاسی و كارگێڕی و رووناكیبری مه‌عروف جیاووك، ۱۸۸۵-۱۹۵۸، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، ۲۰۱۲.
۳. ئەبولحه‌سه‌ن ته‌فره‌شیان: بارزانییه‌كان چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ك له خه‌باتی سه‌ریازه و نیووه‌كانی كۆماری دیموكراتی كوردستان، وه‌رگێڕانی، به‌ختیار شه‌مه‌یی، چاپی دووهم، بی شویینی چاپ، ۲۰۰۴.
۴. برایم ئەحمه‌د: شه‌پی به‌رده‌ركی سه‌را كاره‌ساتی ره‌شی شه‌شی ئەیلولی ۱۹۳۰ی سلیمانی، گۆڤاری (خاك)، ژماره (۹۹)، سالی نۆیه‌م، ۱۰- ئەیلولی ۲۰۰۵.
۵. تشارلز تریب: چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ك له میژووی عێراق، وه‌رگێڕانی محمه‌د حوسین، عه‌بدولقادر كه‌له‌ور، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر، ۲۰۱۰.
۶. توانا ره‌شید كه‌رم: سلیمانی له نیوان سالانی (۱۹۴۵-۱۹۵۸) لیکۆلینه‌وه‌یه‌ك له بارودۆخی سیاسی و رۆشنبیری، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر، ۲۰۱۲.
۷. جه‌مال بابان: سلیمانی شاره‌گه‌شاوه‌كه‌م، به‌رگی یه‌كه‌م و دووهم، چاپی دووهم، ده‌زگای چاپ و بلاوكرده‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۱۲.
۸. دره‌خشان جه‌لال حفید: ژیان و تیکۆشانی هه‌پسه‌خانی ته‌قیب، چاپی دووهم، چاپخانه‌و ئۆفسیتی شقان، سلیمانی، ۲۰۰۸.
۹. دفیبی مای: میژووی نوێی عێراق، وه‌رگێڕانی له ئینگلیزییه‌وه، حه‌مه‌ شه‌ریف حه‌مه‌ غه‌ریب و شیركو ئەحمه‌د هه‌ویز، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر، ۲۰۱۰.
۱۰. سدیق بۆره‌كه‌یی: (سه‌فی زاده) میژووی ویژه‌ی كوردی، به‌رگی سییه‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوكرده‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۸.
۱۱. صدیق شیخ مه‌حمود به‌رزنجی (دكتور): ژیاننامه‌و میژوویه‌کی نه‌ته‌وه‌یی، چاپخانه‌ی بابان، سلیمانی، ۲۰۱۱.
۱۲. عه‌لئه‌دین سه‌جادی: میژوی راپه‌رینی كورد، چاپخانه‌ی ئێران، ۱۹۵۹.
۱۳. د. كه‌مال مه‌زه‌هر: چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ك له میژووی گه‌لی كورد، ئاماده‌كردنی عه‌بدولا زه‌نگه‌نه، به‌رگی دووهم، چاپی دووهم، هه‌ولێر، ۲۰۰۱.
۱۴. محمه‌د عه‌بدولا كاكه‌سور: رۆلی سیاسی و كلتوری ئەفسه‌رانی كورد له‌بزاڤی كوردایه‌تی كوردستانی باشوردا (۱۹۲۱-۱۹۴۵)، هه‌ولێر، ۲۰۰۰.
۱۵. د. محمه‌د عومه‌ر مه‌ولوود: فیدرالیته‌ و ده‌رفه‌تی پیاده‌كردنی له‌عێراق دا، وه‌رگێڕانی، د. محمه‌د عومه‌ر مه‌ولوود و د. عومه‌ر ئیبراهیم عه‌زیز، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۶.
۱۶. مسته‌فا صالح كه‌رم: یه‌كیتی نووسه‌رانی كورد رێبازو هه‌لوێست، چاپخانه‌ی پیره‌مێرد، سلیمانی، ۲۰۱۲.

۱۷. م. ر. هاوار: شیخ مهحمودی قارهمان ودهولهتهکهی خواری کوردستان، بهرگی یهکه م، چاپخانهی بلاک رۆز، لندن، ۱۹۹۰.
- ب / کتیب به زمانی عه ره بی
۱۸. د. حسن لطیف کاظم الزبیدی: موسوعة الاحزاب العراقية، مؤسسة العارف للمطبوعات، بیروت، ۲۰۰۷.
۱۹. د. سروة اسعد صابر: کوردستان الجنوبية ۱۹۲۶-۱۹۳۹ دراسة تاريخية سياسية، الطبعة الاولى، دقزطای ضاٹ و ثخشی حةمدی، سلیمانى ۲۰۰۶.
۲۰. عبدالرزاق أحمد النضیری: نوری سعید و دورة فى السياسة العراقية، مراجعة، د. کمال مظهر، منشورات اليقضة العربية، بغداد، ۱۹۸۷.
۲۱. عبدالرزاق الحسنی: تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث، الطبعة السابعة، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۸۸.
۲۲. عبدالرزاق الحسنی: تاريخ الوزارات العراقية، الجزء السادس، مطبع دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۸۸.
۲۳. علاء جاسم محمد الحربی: رجال العراق الملكی، الطبعة الاولى، دار الحكمة، لندن، ۲۰۰۴.
۲۴. فيصل دباغ: اضواء على كتاب الجمعيات المنظمات والاحزاب الكردية فى نصف قرن (۱۹۰۸-۱۹۵۸)، الجزء الاول، هتولیر، ۱۹۹۷.
۲۵. مجموعة المؤرخين: العراق فى التأريخ، دار الحرية للطباعة، بغداد، ۱۹۸۳.
۲۶. مير بصرى: أعلام السياسة فى العراق الحديث، جزء الاول، دار الحكمة، لندن، ۲۰۰۵.
۲۷. وميض جمال عمر نظمی، د. شفيق عبدالرزاق، د. غانم محمد صالح: التطور السياسى المعاصر فى العراق، دون مكان الطبع والتأريخ

دووهم / بیره وهرییه کان

أ - بیره وهرییه کان به زمانی کوردی

۲۸. ئەحمەد خواجە: چیم دی، یاداشت، بهرگی یهکه م، به شی یهکه م، چاپخانهی شه فیک، به غداد، ۱۹۶۸.
۲۹. سه عید ناکام: بیره وهرییه کان، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس، هه ولیر، ۲۰۰۳.
۳۰. فه تاح توفیق فه تاح ناسراو به (مه لا هه سەن): هه فتاوشه ش سال ژیان په نجاو نو سال تیکۆشان، چاپخانهی وه زاره تی رۆشنپیری، هه ولیر، ۲۰۰۸.
۳۱. نوری عه بدوللا صالح (مه لا نوری ئاغه له ری): بیره وهرییه کانم له نیوان بینین و بیستندا، ئاماده کردنی سدیق سالح، چاپخانهی شقان، سلیمانى، ۲۰۰۹.

ب / بیره وهرییه کان به زمانی عه ره بی

۳۲. د. مکرم الطالبانى: دماء وراء القضبان، مذبحه سجنی بغداد والکوت عام ۱۹۵۳، الطبعة الاولى، ۲۰۰۲.

سى يه م / دیوانى شاعیران

۳۳. ئەحمەد هه ردی: رازی ته نیایی، چاپی دووهم، چاپخانهی زانکۆی سه لاهه ددین، هه ولیر، ۱۹۸۵.

۳۴. ئومىد ئاشنا، ديوانى بېكەس،، سنە، ۲۰۰۸.
۳۵. ئومىد ئاشنا: پىرەمىرد و پىداچوونە وە يەكى نوئى ژيان و بەرھەمەكانى، بەرگى يەكەم، چاپى دووھەم، دەزگای بلاوكراوھى ئاراس، ھەولير، ۲۰۰۹.
۳۶. حسين بەفرين: ديوانى كەمەران موكرى،، بلاوكراوھى خانەى چاپ و بلاوكردنە وەى چوارچرا، سلىمانى، ۲۰۱۱.

چوارەم / گۆقارەكان

۳۷. خاك (گۆقار)، ژمارە (۱۳)، سالى دووھەم، تەموزى ۱۹۹۸.
۳۸. رەنگين (گۆقار)، ژمارە (۹۶)، سالى ۱۹۹۶.
۳۹. گەلاويز (گۆقار)، ژمارە (۳)، مارت ۱۹۴۸.

پىنچەم / رۆژنامە

۴۰. دەنگى گىتى تازە، (رژنامە) ژمارە (۲۸)، سالى چوارەم، بەغداد، دووشەممە ۲۳ حوزەيرانى ۱۹۴۷.

شەشەم / چاوپېكە و تنەكان

چاوپېكە و تن لە گەل

۴۱. د. صديق شىخ مەحمود بەرزنجى، سلىمانى، ۲۲ / ۱۰ / ۲۰۱۴.
۴۲. كەريم زەند، سلىمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴ ز.
۴۳. د. عىزەدەين مستەفا رەسول، سلىمانى، ۲۹ / ۱۰ / ۲۰۱۴.
۴۴. شىخ قادر رەسول فاتح، سلىمانى، ۸ / ۱۱ / ۲۰۱۴.
۴۵. مستەفا سالىح كەريم، سلىمانى، ۶ / ۱۱ / ۲۰۱۴ ز.

ملخص البحث

مظاهرات جماهير السليمانية ما بين عامي (١٩٤٩-١٩٤١)

تحدث هذا البحث عن المظاهرات والتجمعات التي شهدتها مدينة سليمان في كردستان الجنوبية خلال فترة النظام الملكي، و ضد سياسة الحكومة العراقية تجاه الشعب الكردي. وخرجت هذه المظاهرات الشعبية في هذه المدينة عن إطار ردود الفعل إزاء سياسات الحكومة الي انتفاضات، رفعت العديد من الشعارات المناوئة لحكم النظام الملكي، وطالبت لتحقيق العديد من المطالب السياسية والاجتماعية لسكان هذه المدن والمناطق و في كثير من الأحيان عبرت عن المطالب الشعبية لشعب كردستان العراق رغم أن القوى لم تكن متكافئة بين المتظاهرين والمنتغصين و قوات القمع الحكومية. يتكون هذا من ثلاثة مباحث، تناولنا في المبحث الأول المظاهرات في مدينة سليمان ضد الاستعمار البريطاني، و مظاهرات اهل السليمانية في عام ١٩٤١ أما المبحث الثاني تطرق المظاهرات والانتفاضات الجماهيرية في كل المجالات السياسية ضد سلطة الملكية العراقية في عام ١٩٤٧، وفي هذه بعض الانتفاضات لدعم مظاهران جماهير في بغداد واربيل وفي المبحث الثالث، نتناولنا المظاهرات والانتفاضات سكان سليمان ضد سياسات نظام الملكية وسلطة الحكومة العراقية، منها المظاهرات عام ١٩٤٨.



Abstract

Demonstrations of sulaimanya (1941-1949)

Kurds took a massive part in these uprisings and demonstrations and they were determined to reject the Britain ruling on their land. Therefore, Kurds demanded "Sever treaty" to come into practise so that they would have their rights. Nonetheless, Kurds did not surrender to the reality and continued to make great efforts to have their demands fulfilled, particularly after "1930 revolution", when Kurdish revolutions entered a new era. For instance, they moved their operations from mountains to residential areas. Thus, many strikings and revolutions broke out in Kurdistan, in particular in the town of sulaimani during the monarchy era (1941-1948).

The aim of this study is to investigate the role of people in sulaimani in their confrontations against the aggressive policy of persistent governments in Iraq towards Kurds and their legitimate rights. To gain their rights, people in sulaimani and its surroundings strived and sacrificed for a long time to get their rights. This research is a first significant step into the investigation of this area and many useful and important resources were used, including books, diaries and interviews. This area is also worth to be further investigated because there are many unexplored aspects of sufferings of the people in sulaimani need to be recorded in history.

كارىگه رىي ريكلامى ته له فزيونى له سهر رهفتارى به كاربه ر

(خویندكارانى زانكوى سلیمانى به نمونه)

م. ی. هه رده وان مه حمود كاكه شیخ

زانكوى سه لاهه دین

كۆلیژی ئەدهه بییات

به شی راگه یانندن

د. نه زاگه ت حسین جه مه سه عید

زانكوى سلیمانى

سكولى زانسته مرؤفایه تیبیه كان

به شی راگه یانندن

پیشه كى

ریكلام به به شیكى سه ره كى داده نریت له ژيانى كۆمه لایه تی و ئابوری و سیاسیدا، چونكه له سه ره تاكانى ژيانى شارستانیه وه ريكلام هه بووه، به لام به شیوه ی جیاواز گوزارشتیان کردوه و ده ریان برپوه. ريكلام له ئیستادا پرۆژه یه كى وه به ره یاننى گه وه یه، له هه كانكاتدا پیشه یه و شیوازى كى كۆمینیكه یشنه كه خه لكانى كى زۆر به كاریده هینن، ده كریت بلین له هه موو شوینك بوونى هه یه چونكه خزمه ت به پیداو یستییه كان ده كات. به هۆى ئه و پۆله ی كه ريكلام له گشت بواره كان هه یه تی توانى بچیته ناو ئامرازه سه رده مییه كان، به تاییه تی ريكلامى ته له فزيونى، به دريژایى ئه و چه ند سالانه ی دوا ییدا گه شه كرنى كى گه وه به سه ر زیاد بوونى ريكلامى ته له فزيونى داها ت، بۆیه كۆمپانیا به ناویانگه كانى جیهان و كۆمپانیا ناوخۆییه كان و ريكخراوه كان په نا یان ده برده به ر ريكلام وه ك ئامرازى كى زۆر گرنگى به بازار كرن بۆ شمه ك و خزمه تگوزارییه كان یان.

بۆ ئاشنا بوون به پۆل و كارىگه رىي ريكلامى ته له فزيونى له سه ر جه ما ره ر و توژی خویندكارانى زانكو به تاییه تی، چونكه به و پییه ی ئه م توژه ده رك پیکردن و مه عریفه ی زانستیان باشتره به به راورد به خویندكاریه كانیتر، بۆیه توژیینه وه كه مان به ناو نیشانى (كارىگه رىي ريكلامى ته له فزيونى له سه ر رهفتارى كرىن، خویندكارانى زانكوى سلیمانى به نمونه)، كه توژیینه وه یه كى وه سفى پوو پیویه بۆ سامپلئك له خویندكارانى قوناغى كۆتایى زانكوى سلیمانى.

ئه م توژیینه وه یه له سى به شی سه ره كى پیکدی ت، به شی یه كه م بریتیه له چوارچیه وه ی توژیینه وه پیویست به په یره و كرنى هه نگا وه كانى شیوازى زانستی ده كات له توژیینه وه دا، كه بریتیه له: پیشه كیه ك بۆ با به ته كه، ده ست نیشان كرنى، دارپشتنى پرسیا ره كان بۆ، ئامانجه كانى توژیینه وه، گرنگى توژیینه وه كه، چوارچیه وه ی تیوری بۆ

تویژینه وه که، لایه نه که موکورپیه کانی، هه روه ها سامپل و کومه لگه ی تویژینه وه و جور و پیبازی ئەم تویژینه وه یه له خۆده گریت. به شی دووم بریتییه له لایه نی تیوری که پشتی به ستووه به کتیب و تویژینه وه زانستییه کانی پیشوو و ویسایته کانی ئینته رنیت، له سیّ باس پیکهاتوو.

به شی سییه می ئەم تویژینه وه یه بریتییه له لایه نی مهیدانی، تویژهران سامپلیکیان له تویژی ناو خویندکارانی زانکۆ و وه گرت و فۆرمی راپرسییان به سه ردا دابه شکردن، که له کۆتاییدا گه لیک ئەنجام به ده ست هاتوو و که له کۆتایی ئەم تویژینه وه یه دا روون کراوه ته وه.

به شی یه که م: میتودنامه

یه که م: کیشه ی تویژینه وه

کیشه ی تویژینه وه له پرسیاریکی سه ره کییدا خۆی ده بینته وه: ریکلام تا چه نده و چون ره فتاری کرپن لای به کاربه ر دروستده کات؟ بۆ وه لامدانه وه ی ئەم پرسیاره سه ره کییه کومه لیک پرسیارى لاوه کییمان ئاراسته کردوه:

۱- ئایا به گرنگیپیدانه وه ته ماشای ریکلامی ته له فزیۆنی ده که ی، ئایا دووباره بوونه وه و جه خت کردنه وه له سه ر به کارهینانی ره گه زی مینه ده بیته مایه ی زیادبوونی گرنگیپیدان و خسته پووی شمه ک و کالاً ریکلام بۆ کراوه کان؟

۲- ئایا ریکلامی ته له فزیۆنی زانیاری راست و دروست له سه ر شمه ک و خزمه تگوازییه ریکلام بۆ کراوه کان ده خه نه روو، ئایا شیوازی خسته پووی ریکلامه کان پالنه رن بۆ کرپنی کالاً ریکلام بۆ کراوه کان؟

دوووم: گرنگی تویژینه وه

ریکلام گرنگیه کی به رچاوو دیاری هه یه و به رده وام له گه شه سه نندنایه له هه موو بواره جیاوازه کانی ژیان، به تایبه تیش ریکلامی ته له فزیۆنی که خه سلته ی ریکلامی سه رکه وتوو کاریگه یی هه یه. له ئیستادا که ژماره یه کی زۆر له که ناله کوردیه کان ریکلامی جیاواز په خش ده که ن، گرنگی ئەم تویژینه وه یه له م خالانه دا خۆی ده بینته وه:

۱- که می تویژینه وه له م بواره دا که ده بیته سه ره تایه ک بۆ تویژینه وه کانی دواتر.

۲- خویندنه وه ی بواریکی تری ریکلامه که په یوه ندیه یه ته له گه ل به کاربه ردا.

۳- بایه خ و کاریگه یی ریکلام ده رده خات له دروست کردنی وه لامدا لای به کاربه ر، له هه مان کاتدا ئاستی زانستی و هۆکاری نه بوونی ئەو کاریگه رییانه ده خاته روو، که ده کریت سه رچاوه یه ک بیت بۆ کۆمپانیاکانی ریکلام و ده زگاکانی راگه یاندن له باره ی ئاستی دروستی و کاریگه یی و که موکوریه کانی ریکلام له هه ریمی کوردستاندا.

سییه م: ئامانجی تویژینه وه

ئامانجی تویژهران له م تویژینه وه یه ئەوه یه ئاستی کاریگه یی ریکلامی ته له فزیۆنی بزاین له سه ر ره فتاری کرپار، بۆ گه یشتن به و ئەنجامانه ی که خزمه تی ئەم تویژینه وه یه ده کات له ریگه ی:

۱- ئاشنابوون به ئاستى قايل بوونى جه ماوهر بۇ ته ماشاكردى ريکلامى تهله فزيوونى و كارىگهريى دووباره بوونه وه و به كارهيئانى رهگهزى ميينه له ريکلامه كاندا.

۲- ئاشنابوون به پۇلى ريکلامى تهله فزيوونى و كارىگهرييان له سهر رهفتارى كپيار له ريگه ي ته ماشاكردى ريکلامه كان و پيدانى زانبارى راست و دروست له سهر شمك و كالا ريکلام بۇ كراوه كاندا.

چواردهم: جۇرى تويژينه وه

جۇرى ئەم تويژينه وه يه بريتييه له تويژينه وه ي وه سفى، كه راقه كرنىكى ورد بۇ ئەو داتا و زانباريانه دهكات كه تويژهران كۆيان كر دۆته وه، تويژهران پيبازى پويوييان به كارهيئاوه له كۆكردنه وه ي داتاكاندا له ناو كۆمه لگه ي تويژينه وه دا، كه ئەم پيبازهش يه كيكه له پيبازه باوه كان له تويژينه وه كانى راگه ياندىندا.

پينجهم: كۆمه لى تويژينه وه

كۆمه لى تويژينه وه پيكدت له خويندكارانى قۇناغى كۆتايى خويندىن له سكولى زانسته مرؤفايه تيه كان / زانكۆي سليمانى بۇ سالى خويندىنى ۲۰۱۴-۲۰۱۵ كه ژماره يان (۳۲۰) خويندكاريه له ههر دوو رهگهزى نير و مى، هه لباردىنى ئەم قۇناغش بۇ ئەوه دهگه رپته وه تويژهران پيبان وايه ئەم تويژه درك پيكردىن و مه عريفه ي زانستيبان باشتره به به راورد به تويژه كانيتر.

شه شه م: سامپلى تويژينه وه

سامپلى ئەم تويژينه وه يه بريتييه له وه رگرتنى ريژه ي ۱۵٪ له كۆمه لگه ي تويژينه وه به شيوه ي هه رپه مه كى پيكره و، واته ژماره ي سامپله كه (۵۰) خويندكاره (۲۵) خويندكار له رهگهزى نير و (۲۵) خويندكار له رهگهزى مى، به ئامانجى ئەوه ي كه تويژهران ئاشنابن به تيپوانينى ههر دوو رهگهز به ريژه ي يه كسان به پيى ژماره ي خويندكارىانى به شه كانى سكولى زانسته مرؤفايه تيه كان.

حه وته م: كه رهسته كانى تويژينه وه

تويژهران له م تويژينه وه يه دا فورمى پاپرسىيان وه كو كه رهسته ي تويژينه وه به كارهيئاوه بۇ ليكۆلينه وه له كيشه ي تويژينه وه كه، چونكه فورمى پاپرسى يه كيكه له وه كه رهسته گونجاوانه ي كه به كاردت بۇ كۆكردنه وه ي داتا و زانبارى.

به شى دووهم

ريکلامى تهله فزيوونى و كارىگهرييان

هه رچه نده تويژينه وه و ديراسه كرنى ريکلام له هه ريىمى كوردستاندا به هوى نوئى چوونه ناوه وه ي ريکلام له لايه ن ده زگاكانى راگه ياندىنه وه به به راورد به ولاتانى پيش كه وتوو كه سه ده يان تيپه راندوه له ميژووى ريکلام، كه متر گرنكى پيدراوه، ياخود بلين به هوى نه بوونى په يمانگايه ك ياخود كوليژيكي تاييه ت به خويندىنى ريکلام وه ك

زانستیک، توژیینه وه کان له بواریکی بهرته سکدایه و زیاتر له پوانگه ی بوونی وه ک سه رچاوه یه ک بۆ که ناله کانی راگه یانندن لیکۆلینه وه ی لیکراوه . یان به شیوه یه کی گشتی وه ک بابه تیکی تری میدیا باس له کاریگه ریه کانی کراوه ، له کاتیکیدا ریکلام له چه ندین بواری لایه نی گرنگه وه کاریگه ری ئه ریئی و نه ریئی ده کاته سه ر ژیانمان چ له روی ئابوری، سایکۆلۆژی، رهفتار... هتد بۆ نمونه هه ندیک له و توژیینه وانه ی له م سالانه ی داویدا له و بوراه دا کراون وه ک "ریکلامه بازرگانیه کان و ده رهاویشته نه ریئیه کانی له بواری کۆمه لایه تیدا" له لایه ن "عه بدول ره حمان سدیق" له سالی ۲۰۱۳ ئه نجام دراوه، که به جیا جیا کاریگه ری نه ریئی له سه ر پیاو و ژن و منداڵ کردووه له پروه کۆمه لایه تیه که وه و هه ندیک له پروه ی هه لسوکه وتی وه ک به کاربه ر. توژیینه وه یه کیت به ناوی "به های ئه خلاقه پیشه یی ریکلام" که له لایه ن "د. مزه فه ره عه لی ئه مین" هه ر له سالی ۲۰۱۳ ئه نجامی داوه که له پوانگه ی ئه رکی پیشه یی و ئه خلاقه ی ریکلام له پاراستنی مافی به کاربه ره وه لئی کۆلیوه ته وه، ئه وه نده ی باسی له پاراستنی مافی به کاربه ر باس کردووه که متر قولبوه ته ته وه له لایه نه سایکۆلۆژیه که ی.

توژیینه وه ی سییه م که له لایه ن "د. نه زاکهت حسین همه سه عید" له سالی ۲۰۱۲ کراوه له روانگه ی "کاریگه ری ریکلام له سه ر به ره و پیشه بردنی ئاستی به ره م هینانی ناوخۆی ولات و گه شه ی ئابوری" ه وه خراوه ته روو. ئه و توژیینه وه ی که نزیک له م باسه یه توژیینه وه ی "یوسف عوسمان" ه که پسه پوری ده روونی له سالی ۲۰۱۳ ئه نجامیداوه به ناو نیشانی "خویندنه وه یه کی سایکۆلۆژی بۆ کاریگه ری ریکلام له سه ر تاک" که له چه ند ره هه ندیکه وه باسی کاریگه ری ریکلام ده کات له هه لسوکه وت و په فتاری وه رگر و تاک به لام چ ئه م توژیینه وه و توژیینه وه کانی ناوبراوی سه ره وه ش به شیوه یه کی مه یدانی راپرسی و دواندی تاکه کانی کۆمه لگه ی ئه نجام نه داوه به گشتی ریکلام و به گشتی به کاربه ریان یاخوود وه رگریان باس کردوه، جه ختی سه ره کییان له مه سه له سایکۆلۆژی و رهفتاری به کاربه ر نه کردوه. بۆیه ئه م باسه ده یه ویت له کاریگه ری ریکلامی ته له فزیۆنی و بۆ چینیکی دیاریکراو که خویندکاری دواپه ن قوناغی خویندنی زانکۆن بکۆلیته وه و به شیوه یه کی مه یدانی و ئه نجامدانی راپرسی له روانگه ی کاریگه ری له سه ر رافتاری کرپن بکۆلیته وه .

یه که م: ریکلامی ته له فزیۆنی

له گه ل هاتنی هه ر ئامرازیکه راگه یانندن له رۆژنامه وه بیگره تا سۆشیاڵ میدیا و مۆبایل میدیا، ریکلام به خیرایی خۆی خزانده ته ناو په خشی ئه و ئامرازه وه . ریکلام کردن له ته له فزیۆن ده گه ریته وه بۆ سه ره تاکانی سه ره له دانی ته له فزیۆن، له بهر ئه وه ی ریکلام له و ساتانه دا له به ره و پیشه چوونیکه خیرادا بوو له رادیۆدا، بۆیه به هاتنی ته له فزیۆن سه ره تابه ک هه بوو له ریکلامی ده نگی و به ئاسانی ریکلامی وینه یه گه شه ی سه ند. به پیتی زۆر له سه رچاوه کان سه ره تاکانی چله کانی رابردوو سه ره تایی چوونی ریکلام بوه بۆ ناو ته له فزیۆن له ئه مه ریکاو له سه ره تایی په نجاکانیشدا له به ریتانیا ریکلامی ته له فزیۆنی گه شه ی سه ندوه، که یه که مین ریکلامی به ناویانگ سالی ۱۹۵۵ بۆ فلچه یه کی ده م و دان کراوه له به ریتانیا و یه که م ریکلامی ته له فزیۆنی له ئاسیا له تۆکیۆ بوو له سالی ۱۹۵۳ دا.

ریکلام به چه ندین شیوازه پیناسه کراوه که کۆکترین و کۆکراوه ترین پیناسه ی بریتیه "له شیوازه کانی له شیوازه کانی کۆمینیکیشن له نیوان دوولایه نی نیره ره و وه رگرا، که نیره ره ده یه ویت په یامه که ی ئیتر په یامیکه سیاسی ئابووری،

کۆمه‌لایه‌تی، ته‌ندروستی، بازرگانی بێت بیگه‌یه‌نه‌یت به‌ به‌رامبه‌رو قه‌ناعه‌تی لا دروست بکات، بېگومان له‌ ریکلامی بازرگانیدا مه‌به‌ست له‌ ساغکردنه‌وه‌ی کالایه‌کی بازرگانیه‌ و به‌مه‌به‌ستی ئه‌نجامدانی پرۆسه‌ی فرۆشتن⁽¹⁾

" ریکلامی ته‌له‌فزیۆنی یاخود ته‌له‌فزیۆنی بازرگانیه‌ پنده‌لێن به‌ مانای فرۆشتنی په‌یامیکی سیاسی، بازرگانی، کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراوه‌ له‌ کاتیکی دیاریکراودا که به‌ شیوه‌یه‌کی باو له‌ چه‌ند چرکه‌یه‌ک بۆ چه‌ند ده‌قه‌یه‌کی که‌م ده‌خایه‌نیت، که‌ تیچوونی زۆر زیاتره‌ له‌ شیوازه‌کانی تری ریکلام، پاره‌که‌ی ده‌دریت له‌ لایه‌ن ریکلام کاربان سپۆنسه‌ریکه‌وه‌ و په‌خش ده‌کریت له‌ ریگه‌ی شاشه‌ی ته‌له‌فزیۆنیکه‌وه‌. ئامانج لێی زیادکردنی داواکاریه‌ بۆ کالایه‌ک یاخود بپروکه‌یه‌ک، له‌مه‌مانکاتدا یاساکانی ریکلام ئه‌وه‌ دیاری ده‌کات که‌ چۆن و چ کالایه‌ک ریکلامی بۆ ده‌کریت یاخود ناکریت".⁽²⁾

له‌ کاتیکی ریکلام له‌ رۆژنامه‌ و رادیۆ ئینته‌رنیته‌ زاره‌وه‌ی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه‌ له‌ ته‌له‌فزیۆن چه‌ند زاواوه‌یه‌ک له‌ زمانی ئینگلیزه‌که‌ی بۆی به‌کاردیت وه‌ک: (TV ads, Television commercial and TV advert, ad- film)

"مارله‌ کیوری" توێژه‌ریکی بواری ته‌له‌فزیۆنی بازرگانی و ریکلام ده‌لێت: "ته‌له‌فزیۆن بووه‌ته‌ شوینی یه‌که‌مین و زۆترین ریکلام له‌ ناو ئامرازه‌کانی تری میدیادا بۆ ماوه‌ی ٦٠ سال زیاتر، له‌گه‌ڵ سه‌ره‌لدانی ئینته‌رنیته‌ هه‌رچه‌نده‌ کاریگه‌ری له‌ ریکلام کردن له‌ ئامرازه‌ نه‌ریتییه‌کانی تری میدیادا کردوه‌ وه‌ک رۆژنامه‌ و رادیۆ به‌لام ته‌له‌فزیۆن هه‌شتا رۆلێکی باشده‌گیریت له‌ بواره‌دا، به‌هۆی کاریگه‌ری و زۆری و توانا ئامانجداره‌کانی".⁽³⁾

له‌ باره‌ی گرنگی و کاریگه‌ری ته‌له‌فزیۆنه‌وه‌ ده‌لێن: "سێ ره‌هه‌ندی کاریگه‌ری له‌سه‌ر سێ هه‌ستی مرۆڤ که‌ ده‌نگ و ره‌نگ و جوله‌یه‌، که‌ کاریگه‌ری ده‌کاته‌ سه‌ر هه‌ستی بینین، بیستن و سۆزلای مرۆڤ، جیاوازی و هۆکاری گرنگی و کاریگه‌ری ریکلامی ته‌له‌فزیۆنی به‌ به‌راورد به‌ ریکلامی رادیۆ و ته‌له‌فزیۆن. له‌هه‌مان کاتدا گه‌یشته‌نی به‌ خه‌ڵکانیکی زۆر".⁽⁴⁾ هه‌روه‌ها ئه‌م پسیپۆره‌ له‌ باره‌ی ئاستی بلاوونه‌وه‌ی ریکلامی ته‌له‌فزیۆنیه‌وه‌ ده‌لێت "له‌ئه‌مریکا له‌ ٩٤٪ وه‌رگه‌رکانی ریکلامیان پنده‌گات له‌ ریگه‌ی که‌ناڵه‌ نیشتمانیه‌کان (CBS, NBC, ABC, FOX)، که‌ ده‌گه‌نه‌ ماله‌کان به‌ریژه‌ی ١١٥ میلیۆن مال و ٢٩٠ میلیۆن وه‌رگر.⁽⁵⁾ هه‌رچه‌نده‌ پێی وایه‌ و کاریگه‌ری ریکلامی ته‌له‌فزیۆنی ده‌که‌وێته‌ سه‌ر ئه‌و به‌ره‌مه‌ی ریکلامی بۆ ده‌کریت، چۆنیه‌تی دروستکردنی په‌یامی ریکلامه‌که‌.

هه‌ر له‌ باره‌ی کاریگه‌ری ریکلامی ته‌له‌فزیۆنی ده‌لێن: "کاریگه‌ری ریکلامی ته‌له‌فزیۆن زۆر جار دیاری ده‌کریت له‌ سه‌ر ئاستی تاک، یان که‌سی یاخود گروپێک له‌ خه‌ڵک، به‌ به‌راورد به‌جۆره‌کانی تری ریکلام له‌ ته‌له‌فزیۆندا کاریگه‌ری هه‌ستپیکراوه‌ له‌ ئۆیست و ره‌فتارو چالاک ده‌بینریت له‌سه‌ر به‌کاربه‌رو وه‌رگر".⁽⁶⁾

⁽¹⁾ Ashley, R., Granger, C. W. J., & Schmalensee, R. (1980). Advertising and aggregate consumption: An analysis of causality. *Econometrica*, 48(5), P.1149–1167.

⁽²⁾ Linda, M., George, M., (2000). Television Advertising and Interpersonal Influences on Teenagers' Participation in Family Consumer Decisions: Georgia State University, P25.

⁽³⁾ Marla, K. (2008) (4ed). *Consumer Behavior*: Hinsdale, IL, Dryden Press, P23.

⁽⁴⁾ هه‌مان سه‌رچاوه‌، ٢٤٤.

⁽⁵⁾ هه‌مان سه‌رچاوه‌، ٢٤٤.

⁽⁶⁾ Linda, M., George, M., (2000). Television Advertising and Interpersonal Influences on Teenagers' Participation in Family Consumer Decisions: Georgia State University, P.3.

ھەر ھە دەلێن: "ئەگەر ریکلام کاریگەری بێت بۆ دروست کردنی بریار لە لایەن خێزانەکانەوە، بە ھۆی کاریگەری ریکلام لە منداڵان و ھاندانیان بۆ داواکردنی کرپنی کالاکە بۆیان لە لایەن دایکان و باوکان، ئەو کاریگەری زۆرتەرە لەسەر گەنجەکان کە وایان لێدەکات خۆیان بریار بدەن"^(۳)

"کۆلات دەقیقد و جامیس بلاکوئیل" دەلێن: "تەلە فزیۆن بە چوار قۇناغ کاریگەری دەکاتە سەر وەرگر بۆ ھەلسوکەوتی کرپن. یە کەم ناوی کالاکەیان فیر دەکات، دووھم: گفتوگو لەسەر کرپنی کالاکە، سێھەم: بریاردان لەسەر کام کالایان بکرن، چوارھەم: کرپنی کالاکە"^(۴).

سایمۆن ئەندریسۆن لە تووژینە وەھیک بە ناوینیشانی "نھیتی ریکلامی تەلە فزیۆنی" ناماژە بۆ کۆمەلێک خاڵ دەکات لە ھۆکاری کاریگەری ریکلامی تەلە فزیۆنی جیاواز لە ریکلام لە جۆرەکانیتری راگە یاندن لەوانە^(۵):

۱- دەگات بە ژمارە یەکی زۆری مالان و خەلک، جیاواز لە جۆرەکانیتری راگە یاندن.

۲- وینە و دەنگ و وشە و مۆزیک لە گەلە بۆ جۆلانندی سۆز.

۳- توانای راکیشانی سەرنج و باھەخی خەلکی ھە یە.

ھەر ھە دەلێت چی وادەکات تەلە فزیۆن شوئینیکی باش بێت بۆ ریکلام^(۶):

۱- ئەگەری دروست کردنی وەلامی زیاترە.

۲- راستە و خۆ کۆمینیکیەشن دروست دەکات لە نیوان کرپارەکان و کالۆ خزمەتگوزاریەکان.

۳- بە شێوھەکی چاوەروانکراو دەتوانیت کاریگەری دروست بکات بە ھۆی بوونی وینە و جۆلە، ئەمەش دەتوانیت تاقیبیکەیتەو بە کەمکردنەوھە دەنگەکە، واتە بەبێ بوونی دەنگ بە ھۆی ھەستی بینینەوھە کاریگەری تەسەر دروست دەکات.

۴- توانای دروستکردنی متمانە و دلنایایی و باوھەری ھە یە.

۵- پەيامێک دەگەیتە نیت چەندە ماوھەکی کورت بێت، بەلام بە ھۆی کاریگەری و ئاراستە ی بۆ سێ ھەستی مرۆڤ کە بینین و بیستن و سۆزە دەمئینتەوھە لە بیری مرۆڤدا.

دووھم: کاریگەری ریکلام لەسەر رەفتاری کرپن

ھۆبکینس کلۆدی لە بارە ی ئەرکی ریکلامەوھ دەلێت "ریکلام ھەرگیز بۆ ئامانجی کات بەسەربردن و بەزەمەسات نییە بەلکو بۆ دروستکردنی رەفتاری کرپنە لای وەرگر"^(۱).

"یوسف عوسمان" پەسپۆری بواری دەروونی دەلێت: "زانایانی دەروونی پێیان وابوو ریکلام لە مرۆڤدا شەپۆکی گشتگیرە، نەک تەنھا بۆ مۆنۆپۆلکردنی بازار بەلکو بۆ کۆنترۆلکردنی ھزرو رەفتار و کلتوری باوی نیو کۆمەلگە، لە

^(۳) ھەمان سەرچاوە، ل ۲۴.

^(۴) Kollat, D., & James, B. (1983). Consumer Behavior: Hinsdale, IL, Dryden Press, P.12.

^(۵) Simon, P. (2005)(Regulation of television advertising, 81(2), P. 173-192.

^(۶) ھەمان سەرچاوە، ل ۲۲.

^(۱)Hopkins, C. (1945) Scientific Advertising: Wilder Publications, P.3.

پېنگەي رېكلامى بازىرگانى، رۇشنىبىرى، ھونەرى و كۆمەلەيەتى، مەيل و ئاراستە و بۇچوونى تاك دەگورېت كار دەكاتە سەر بەھىزو لاوازبوونى ئىنتىماي نىشتىمانى و نەتەوايەتى^(۱)

"كايىل" نوسەرىكى بوراي تەلەفۇزىيىنى بازىرگانى دەلېت: "رېكلام قەناعەت پېكەرە واتە ئامانچ لېنى قەناعەت پېكەردى بەرامبەرە كە ئەمە ئەو بۇچوونەيە كە گوزارشىتى ئابورىناسانى قۇرخكردو لە نيوہى يەكەمى سەدەي بېستدا"^(۲)

ھۆبىكىنس كلاودى دەلېت: "لە رېكلام كەردندا ئەو بەزىانە تۇ بەرھەم نافروشىت بەلكو بېرۆكە دەفروشىت (Buying Begins In The Mind) واتە فروشتن لە رېگەي ھىز و عەقلەوہ دەست پېدەكات. ئەگەر نەتوانىت عەقلى كېيىرى بېگىت ناتوانىت پارەكەي گېرفانى بېگىت. ھەربۇيە زانىنى ساىكۆلۇژياو پالئەرى كېيىرى ھۆكارى سەرکەوتنە و رەچاوكردنى لە دروستكردنى رېكلامدا كە بە ساىكۆلۇژياي فروشتن ياخوود بازىرگەرى ناودەبىت دەبېتە ھۆي وەلامېكى باش"^(۳)

"يوسف عوسمان" ىش دەلېت: "دەرووناسەكان لە شىرۆقەي رېكلامدا دەلېن رېكلام كەرىگەر و روژىنەرو ئامانچدارە، واتە بۇ گەيشتن بە ئامانچىك دروست بووہ كە لە زۆر لايەنەوہ كار دەكاتە سەر رەفتارى تاك بە ئاراستەيەكى ديارىكراو، لە كۆتايىدا لە رېگەي رېكلام بازىرگەرى دەبېتە دياردەيەك لە دياردەكانى رەفتارى تاك كە بەردەوام بۇي ھەولدەدات."^(۴)

"گارى ويت" دەلېت: "رېكلام بە خېراي و راستەوخۇ كارىگەرى ناكاتە سەر رەفتارى بەكاربەر بەلكو پىرۆسەيەكى قۇناغ بەندىە و بە چەند قۇناغىك ھەلسوكەوتى كېيىن لاي بەكاربەر دروست دەكات كە بىرىتىن لەمانە"^(۵)

۱- سەرنج (Attention): دروست كەردنى رېكلام دەبېت سەرنج راکىشىيەكى تېدا بېت، تاكوو سەرنجى ئەو كەسانەي كە ئامانچن لە رېكلامەكەدا و تارگېتن رابكىشىت، ھەندىك رېكلام ئەمە رەچاو دەكات، بەلام گرفت لەوہدایە بۇ سەرنج راکىشانى ھەموو كەس بېت نەك تەنھا تارگېت، كە ئەمە زۆر جار ھەموو خەلك رادەكېشىت بەلام ئامانچ وون دەكات.

۲- بايەخ (Interest): بوونى كۆمىنىكەيشن و زانىيارىەكان لە رېكلامەكەدا كە باياخ و گرنگى ئەو كالاىە بۇ ئەو كەسانەي كېيىرن بۇ ئەم كالاىە دەربخات.

۳- ئارەزوو (Desire): ئەمە رەچاو كەردنى پېشېبىنىيەكى كە كېيىر لە كالادا ھەندىك جار بېرى لېدەكاتەوہ و ھەستىك ياخوود پالئەرىكى شاراوہيە، مەرج نىە ھەموو كات رېكلام بتوانىت بگات بەم خواستە بەلام ئەگەر تىوانى وەلامى ئەم پالئەرە بداتەوہ ئەوہ بەتەواوتى سەرکەوتنى بە دەست ھېتاوہ. نمونە دەلېت: ژنىك كە

^(۱) يوسف عوسمان حمد، ۲۰۱۳، خويئندەنەوہيەكى ساىكۆلۇژى بۇ كارىگەرى رېكلام لەسەر تاك، توئىزىنەوہيەكى بىلاوكراوہ لە كىتېبى "رېكلام" نامادەكەردنى رېكخراوى زەنگ تايبەت بە راگە ياندن، ۷۴ل.

^(۲) Kyle, B.2001. The Economics of Advertising, Introduction. Columbia University. New York,P.12.

^(۳) Hopkins, C. (1945) Scientific Advertising: Wilder Publications, P.7.

^(۴) يوسف عوسمان حمد، سەرچاوہى پېشور، ۷ل.

^(۵) Gary,W.(1992)High Impact advertisement: Wilder Publications, P.6.

پاکژکه ره وه یه کی ئاوینه ده کریت له گه ل ئه وه ی ده یه ویت پاکی بکاته وه خواستییه تی پیاوه که ی یان خه سوی پاکژی وگه شاوه یی ئاوینه که ی بیننن..... هتد.

۴- کردار (Action): ئه مه دوا هه نگاوه ده ره نجامی سه رکه وتنی هه نگاوه کانی پیشوه له سه رکه وتنی ریکلامدا، واته به ده رنجامی هه نگاوه کانی تر کریار گه شتییه ئاستیک که بریار بدات و به کردار بچیت بۆ کرینی کالاً ریکلام بۆ کراوه که. یوسف عوسمانیش ده لیت "له پووی ده روویه وه یه که م هه نگاوه که ریکلام هه ولی بۆ دوات سه رنچراکیشانی که سه کانه له یه که م چرکه کانی که بایه خ به و ریکلامه دوات، هه رچه نده له و کاته دا سه رقالی کاری تره واته کاریگری ریکلام بۆ سه رنچراکیشانی تاک هه موو ساتیک له وانی دیکه ئه گه ر چاره نوس سازیش بیته کاراته " (۳).

'دانیا ل پۆپ' ده لیت بۆ ئه وه ی ریکلامیکی زانستی و کاریگریه ویت و کاریگریه بکات ره فتاری کرین دروست بکات ده بیته له پوانگه ی خاسیه تی کالاکه وه وه سف و ده قی ریکلامه که دانه ریژریت، به لکو له پوانگه ی سایکولۆژی و پیداو یستی کریار به و کالایه " ده بیته له روانگه ی کریار و پیداو یستی کریاره وه ریکلامه کان دابریژریت نه ک به ره مه کان هه ندیک کارگه به نمونه سه یاره ریکلام له روانگه ی خاسیه تی کالاکه وه ده کات وه ک خیرایی، دیزاینی، مواسه فاتی تری سه یاره که ئه مه خزمهت به پیداو یستی کریار ناکات تاکو نه زانیت ئه و گروپه ی ئه و به ره مهت بۆ دروست کردوه پیداو یستی بۆ ئه و کالایه چیه " (۴)

هۆبکینس کلاودی ده لیت "سایکولۆژیای بازارگری هه رگیز له پوانگه ی خاسیه تی کالاکه وه ناروانیه ریکلامه کان به لکو له پوانگه ی کریار خواسته کانی و پالنه ره کانی بۆ کرینی ئه و کالایه به ره مه کانی تو وه ک پافعه یه ک وایه یا خود پیلپیکانه یه که که کریار بگه یه نیت به خواست و پیداو یستی کانی، بۆیه هه رده بیته له و پوانگه یه وه بۆی داریژریت " (۱)

د. احمد علی سلیمان 'نامازه به چه ند کاریگریه کی نه رینی ریکلام ده کات له سه ر هه لسوکه وت و سایکولۆژیای به کاربه ره وانه " (۷):

- ۱- بوونی زیاده پوهی و درۆکردن له ریکلامدا چه واشه کاری و درۆکردن دروست ده کات له گه ل کریاردا که ئه مه ده بیته هۆی نازاردانی ده روونی کریار.
- ۲- گالته جاری به ههستی به کاربه ره له زۆربه ی ده قه ریکلامیه کانا.
- ۳- بلاوکردنه وه ی به ها ماده کان و گیانی رکابه ری و ماتریالیزی و خۆپه رستی لای تاک.
- 'علی قائمی' له باره ی کاریگریه سایکولۆژی و که سیته ی ریکلام له سه ر ئافرهت ده لیت ریکلام ده بیته هۆی " (۷):
- ۱- خه رجکردنی هه زاران دۆلار بۆ کرینی ماکیاچ و جوانکاری لای ئافرهتان ته نها بۆ ئه وه ی بگه نه ئاستی ئه و ئافرهتانه ی که له ریکلامه که دا به کاره ی تراون.

(۳) یوسف عوسمان حمد، ۲۰۱۳: سه رچاوه ی پیشوو، ل ۷.

(۴) Danial, P. (2012) High Impact, How you can create advertisement that creates: United State, P.7.

(۱) Hopkins, C. (1945) Scientific Advertising: Wilder Publications, P.10.

(۲) د. احمد علی سلیمان، سلوک المستهلك بین النظرية والتطبيق، الرياض معهد الادارة العامة، ۲۰۰۰م، ص ۲۵.

(۳) د. علی القائم، دنیا الفتیات المراهقات، ترجمة: سالم کریم، دار النبلاء، الطبعة الاولى لبنان، ۱۹۹۸م، ص ۳۹.

- ۲- ئافرهت وا ليددهكات پوخسارى خوى وهك ماسكيك تماشابكات و،خوى تهنها له جهسته دا ببيئيت و، كه ليئيتيك له نيوان پوخسارى دهرهكى وخودى راسته قينهى خويدا دروست بكات.
- ۳- هاندانى كچان بؤ پيش بركى له گهل هاوته مهنه كانيان و ترسان بؤ له دهست دانى جوانى و پيربون دروستكردى دلله پراوكيى دهرونى.
- له لايه كيتروهه 'يوسف عوسمان' پىپورى دهرونى له تويزينه وه كه يدا' خويندنه وه يه كى سايكولوزى بؤ كارىگهري ريكلام 'ئامازه بؤ چهند داتايه كى سه لمينراو دهكات له ههريمى كوردستاندا كه ئاستى بيتمنه يى تاكى كوردى به ريكلام و كه م كارىگهري دروست كردنى له رهفتارى كرين له وانه⁽⁴⁾:
- ۱- ريژهى له %۲۳.۶ ئافرهتان پيداويستى خويان له جل وبه رگ و ماكياج له ريگهري ريكلامه وه دهكرن، به لام له %۱۸ دواى كرينى كاللاكه په شيمان دهنه وه و ده زانن هه لئه تينراون.
- ۲- ريژهى له %۴۱.۳ ئافرهتان پيداويستى خويان له جلو به رگ و كه لوپه لى ناومال له ريگهري ريكلامه تهله فزيونيكه ناوه دهكرن.
- ۳- ريژهى له %۲۳ مندالان ته مهن(۵-۶) له ريگهري ريكلامه تهله فزيونيكه كانه وه فشار دروست دهكهن بؤ دايك وباوكيان بؤ ئه وهى بچنه شوينى يارى و پاركه كان وشته كانيان بؤ بكرن.
- هه ره باره ي رهفتارى كپياره وه 'لارس پيرنه ر' له تيزى دكتورا كه يدا باس له رهفتارى كپيار دهكات كه ئامازه بؤ سى خال دهكات واته له سى پوه وه ريكلام و ده توانيت رهفتارى كرين دروست بكات ئه وانيش⁽⁵⁾:
- ۱- باوه رو ئايدىاي به رامبه ر كاللاكه: يه كه م ره گه ز كه باوه ره، ده لئيت ده كريت كپيار هه لگرى هه روو باوه پى ئه ريئى و نه ريئى بيت، نمونه ده كريت له كاتيكدا باوه پى وايه "كوفى تامى خوشه" باوه پيشى واييت كه "كوفى رهش و تاله" بويه ئه بيت له ريكلامدا له سايكولوزيى كپياران شاره زان بيت بزانيت چ ئايدىايه كى نه ريئيان هه يه به رامبه ر كاللايه ك يان چ باشيك، تاكو نه ريئيه كه بره وينتته وه و باشه كه گه شه پيئده يت، چونكه فروشتن هه روهك سايكولوزيى بازارگه رى پى ي وايه فروشتن له ريگهري عه قله وه يه، ئه گه ر نه توانيت عه قلى بگريت ناتوانيت پاره ي گيرفانى دهر بيئيت.
- ۲- بيركردنه وه هه ستى به رامبه ر كاللاكه: ئه م هه سته زور جار بناغه ده گريت له سه ر باوه رو ئايدىاي واته ره گه زى يه كه م، نمونه 'حه زى له كوفى نييه چونكه باوه پى وايه تاله' يان' خواردى توشى خه وزراندنت دهكات" چونكه باوه پى وايه كه 'وريا كه ره وه يه'.
- ۳- رهفتارى نيته ي: ئه مه به واتاي ئه وه ي كه پلان و نيته ي كپيار چيه "ئه يكرپت يان نا" واته باوه رو بيركردنه وه ي كارىگهري له سه ركراوه كه بريار بدات ده يكرپت يان نا
- واته كورته ي ئه م سى هه نگاوه ي 'لارس' باسى دهكات ئه وه ده گه يه نيئت كه بؤ دروست كردنى رهفتارى كرين، سه ره تا پيوسته ئايدىاو باوه پى كپيار بگورين به ره و كاللاكه دواى بيركردنه وه ي ئينجا رهفتاره كه ي لا دروست ده بيت يان نا
- 'يوسف عوسمان' پىپورى دهرونى ئامازه به كومه ليك بنه ما دهكات كه بؤ ئه وه ي ريكلامه كه كارىگه ريئت له سه ر رهفتارى تاك ده بيت ره چاويان بكه يه ت له وانه⁽⁷⁾:

(4) يوسف عوسمان حمد، ۲۰۱۳ سه رچاوه ي پيشوو، ۸۸ ل.

(5) Lars, P. (2000) Consumer behaves. PHD Thesis, University of Southern California, P.16-17.

- ۱- ههست و ئاگایی. ۲- پالنه رو مملانی.
- ۳- له بهرکردن و وه بیرهاتنه وه. ۴- جیاتاکی. ۵- پازی کردن و ئاماژه ناردن و رتوشکردنی عه قل و سۆز.
- ۶- نوسین له ریکلامدا.
- ۷- رهنگ و وینه له ریکلامدا.

له لایهکی ترهوه 'گاری ویت' ئاماژه به چوار پالنه دهکات له سایکۆلۆژیای کریاردا، که رهچاو کردنی ئه م چوار پالنه ره به رهگهزی زانستی وه سف دهکات که ده بیته هۆی دروست کردنی وه لām و به ده مه وه چوونی به کار بهر، هه رچه نده کریار کۆمه لیک پالنه رو خواستی هه یه له کرپینی کالاکان ته نانه ت له کاتی کرپینیدا خۆی دان به و پالنه رانه دا نانیت. که ئه گه ر ریکلام ساز ده رک به م پالنه رانه نه کات ئه و ا چه ق وسه نته ری ریکلامه کانیا ن ونده که ن له وتنی به کریار له کاتی ریکلام دروستکردنیا ن. که ئه مانه نه ن^(۱):

- ۱- پیداو یستی (Needs)
- ۲- خواست (Wants)
- ۳- ترس (Fears)
- ۴- ئاره زوو (Desire)

که واته به هاتنه دی خواست و وه لām دانه وه ی پالنه ره کانی کریار، ریکلامه که کاریگه رو فرۆش دروستده کات هه ربۆیه 'گاری ویت' پیی وایه که رهچاو کردنی ئه م چوار پالنه ره که به رهگهزی زانستی وه سفی دهکات که ده بیته هۆی دروست کردنی وه لām و به ده مه وه چوونی به کار بهر. له بهر سنورداری تو یژینه وه که بواری روونکردنه وه و باسکردنی پال نه ره کانمان نییه^(۲).

به شی سییه م

لایه نی مه یدان ی

بۆ ده رخستنی پۆلی ریکلامی ته له فزیۆنی له سه ر ره فتاری کرپین تو یژه ران نمونه یه که له تاکه کانی ناو کۆمه ل وه رگرت و فۆرمی پێوانه کردن به سه ر (۵۰) خویندکار دابه شکرد، به مه به ستی ورد بوونه وه له پێوانه کردنی پۆلی ریکلامی ته له فزیۆنی له سه ر ره فتاری کرپین، دوا ی گه رانه وه ی فۆرمه کان، تو یژه ران کرداری به تالکردنی ئه نجامدا بۆ زانیارییه به ده ست هاتوو ه کانی ناو فۆرمه که، که پیکهاتوو له (۱۰) خشته، که له خواره وه زانیارییه کان له شیوه ی خشته به ند پۆلین و ریکخراو روونکراوه ته وه.

^(۱) یوسف عوسمان حمد، هه مان سه رچاوه، ل ۷۸.

^(۲) Gary, W. (1992) High Impact advertisement: Wilder Publications, P.4-6.

^(۳) هه مان سه رچاوه، ل ۸.

خشته ی (۱)

دووباره بوونه وهی سامپلی توپژینه وه به پپی رهگه ز

ز	رهگه ز	دووباره بوونه وه	رپژهی سه دی %	پله بهندی
۱	نیر	۲۵	%۵۰	یه که م
۲	می	۲۵	%۵۰	دووم
کۆی گشتی				
		۵۰	%۱۰۰	سپیه م

له خشته ی (۱) روون ده بیته وه، هه ردوو رهگه ز ژماره ی دووباره بوونه وه یان (۲۵) و به رپژهی %۵۰، له بهرته وهی سامپلی توپژینه وه که به شپوهی هه په مه کی ریکخراو وه رگراوه به ئامانجی ئه وهی به هاوسه نگی دیدو تیروانیی هه ردوو رهگه ز بخه یه پروو.

خشته ی (۲)

ته ماشا کردنی ریکلامی ته له فزیون

ته ماشای ریکلام ده که ی	نیر		می		کۆی گشتی		پله بهندی
	دووباره بوونه وه	رپژهی سه دی	دووباره بوونه وه	رپژهی سه دی	دووباره بوونه وه	رپژهی سه دی	
به لی	۱۹	%۳۸	۲۲	%۴۴	۴۱	%۸۲	یه که م
نه خیر	۶	%۱۲	۳	%۶	۹	%۱۸	دووم

له خشته ی (۲) پروون ده بیته ئه وانه ی ته ماشای ریکلامی ته له فزیونی ده که ن زیاتر له رهگه زی میهن به رپژهی %۴۴ به به راورد به رهگه زی نیرینه که ئه وان به رپژهی %۳۸ ته ماشای ریکلامی ته له فزیونی ده که ن.

خشته ی (۳)

را ده ی ته ماشا کردن بو ریکلامی ته له فزیونی

پله بهندی	نیر		می		کۆی گشتی		را ده ی ته ماشا کردن بو ریکلامی ته له فزیونی
	دووباره بوونه وه	رپژهی سه دی	دووباره بوونه وه	رپژهی سه دی	دووباره بوونه وه	رپژهی سه دی	
هه ندیجار	۱۲	%۲۹.۲۷	۱۵	%۳۶.۵۹	۲۷	%۶۵.۸۶	یه که م
که م	۶	%۱۴.۶۳	۷	%۱۷.۰۷	۱۳	%۳۱.۷۰	دووم
نقد	۱	%۲.۴۴	۰	%۰	۱	%۲.۴۴	سپیه م
کۆی گشتی	۱۹	%۴۶.۳۴	۲۲	%۵۳.۶۶	۴۱ ^(*)	%۱۰۰	

^(*) سامپلی توپژینه وه که له خشته ی (۲) دا و له پرسباری (ته ماشای ریکلامه ته له فزیونیه کانیا ن ده که ی)، (۹) که س به نه خیر وه لامیا ن دا وه ته وه، بۆیه ژماره ی سامپله که له خشته ی (۳) دا ده بیته (۴۱) لیتویژهر. واته ئه و (۹) فۆرمه ی که به (نه خیر) وه لامیا ن دا وه ته وه فه رامۆش ده کریت.

له خشته ی (۳) دهرده که وی که پاده ی ته ماشاکردن بۆ ریکلامی ته له فزیونی هه ندیجار لای په گه زی میینه به پیره ی ۳۷٪ و لای په گه زی نیرینه ش ۲۹٪ کۆی پاده ی ته ماشاکردنی هه ردوو په گه ز ۶۶٪ ئەمه ش مانای گرنگی پینه دانی لیتویژهران ده خاته پوو به ته ماشاکردنی ریکلامی ته له فزیونی ئەگه ر ته ماشاش بکه ن ئەوا هه ندیجار ته ماشای ریکلامه کان ده که ن، پیره ی ۳۲٪ لیتویژهرانی ش له هه ردوو په گه ز به پاده یه کی که م ته ماشای ریکلامی ته له فزیونی ده که ن ئەمه ش مانای وایه به شیک له تاکه کانی کومه لگه پشت به زانیاری خویان ده به ستن و بایه خ به ته ماشاکردنی ریکلام ناده ن.

خشته ی (۴)

نامانج له ته ماشاکردنی ریکلامی ته له فزیونی

پله به ندی	کۆی گشتی		می		نیر		نامانج له ته ماشاکردنی ریکلامی ته له فزیونی
	پیره ی سهدی	دووباره بوونه وه	پیره ی سهدی	دووباره بوونه وه	پیره ی سهدی	دووباره بوونه وه	
یه که م	٪۴۰.۴۳	۱۹	٪۱۷.۰۲	۸	٪۲۳.۴۰	۱۱	زانیاری وه رگرتن ده رباره ی کالاوخزمه تگوزاری
دووه م	٪۳۱.۹۱	۱۵	٪۱۷.۰۲	۸	٪۱۴.۸۹	۷	ته ماشاکردن به ناچاری
سپیه م	٪۲۱.۲۸	۱۰	٪۱۲.۷۷	۶	٪۸.۵۱	۴	بۆ کات به سه ربردن
چواره م	٪۶.۳۸	۳	٪۰	۰	٪۶.۳۸	۳	بۆ بینینی که سیتییه ک
	٪۱۰۰	۴۷ ^(*)	٪۴۶.۸۱	۲۲	٪۵۳.۱۹	۲۵	کۆی گشتی

له خشته ی (۴) دهرده که وی که نامانج له ته ماشاکردنی ریکلامی ته له فزیونی بۆ زانیاری وه رگرتن ده رباره ی کالاوخزمه تگوزارییه کان به پله ی یه که م دیت به پیره ی ۲۳.۴۰٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۱۷.۰۲٪ بۆ په گه زی میینه، له مه وه دهرده که وی که په گه زی نیرینه زیاتر ده یانه وی زانیاری و تایبه ته ندی کالاکان له پتی ریکلامه وه وه رپگرن. له پله ی دووه مدا نامانج له ته ماشاکردنی ریکلامی ته له فزیونی ته ماشاکردنه به چاری که به پیره ی ۱۴.۸۹٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۱۷.۰۲٪ بۆ په گه زی میینه ئەمه ش ئەوه ده که یه نیت که په گه زی میینه زیاتر به ناچاری ته ماشای ریکلامه کان ده که ن. نامانج له ته ماشاکردنی ریکلام بۆ کات به سه ربردن له پله ی سپیه مدایه و به پیره ی ۸.۵۱٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۱۲.۷۷٪ بۆ په گه زی میینه، سه باره ت به ته ماشاکردنی ریکلام به نامانجی بینینی که سیتییه ک له پله ی چواره مدایه و به پیره ی ۶.۳۸٪ بۆ په گه زی نیرینه که ئەمه ش شیوازیکی نمایش کردنی کالاوخزمه تگوزارییه کان که ریکلامکاره ن په نای بۆ ده به ن بۆ دروستکردنی کاریگه ری له سه ر بینه ر.

^(*) به وپیه ی که لیتویژراوه کان "محوثین" له پرسپاری (۴) دا ده توان له بژارده یه ک زیاتر ده ستنیشان بکات، بویه له خشته ی (۴) دا سامپلی توپزیه وه که ده بیته کۆی گشتی بژاره کانی لیتویژراوه کان نه ک ژماره ی لیتویژراوه کان. واته له هه رپرسپاریک ئەگه ر لیتویژراوه کان زیاتر له بژاریک ده ستنیشان بکات ئەوا ژماره ی سامپله که ده بیته ژماره ی وه لاهه کانی لیتویژراوه کان.

خشتهى (۵)

کارىگهريى دووباره بوونه وهى نيشاندانى ريکلامى ته له فزيوئى

پله به ندى	کۆى گشتى		مى		نير		کارىگهريى دووباره بوونه وهى نيشاندانى ريکلامى ته له فزيوئى
	پيژهى سهدى	دووباره بوونه وه	پيژهى سهدى	دووباره بوونه وه	پيژهى سهدى	دووباره بوونه وه	
يه که م	% ۴۲.۲۲	۱۹	۲۲.۲۲ %	۱۰	% ۲۰	۹	بيزاربوون له ته ماشا کردنى ريکلامه که
دووم	% ۲۴.۴۳	۱۱	% ۸.۸۸	۴	% ۱۵.۵۵	۷	له بيرنه کردنى ناوى ئه وکالا يانهى ريکلامى بو ده کرئت
سييه م	% ۲۰	۹	% ۱۱.۱۱	۵	% ۸.۸۹	۴	پالنه ره بو کرپنى کالاوخزمه تگوزارى
چاره م	% ۱۳.۳۳	۶	% ۸.۸۹	۴	% ۴.۴۴	۲	نه کرپنى ئه وکالا يانهى ريکلامى بو ده کرئت
	% ۱۰۰	۴۵	% ۵۱.۱۱	۲۳	% ۴۸.۸۸	۲۲	کۆى گشتى

له گه له بوونى نه رمى نواندن (مرونه) له ريکلامى ته له فزيوئى و ئاسانى له پيشکه شکردنى به شيوه يه که خيرا به لام زورجار کارىگهريه کهى مه ودا کورته و پيويست به دووباره بوونه وه دهکات تاوه کو کارىگهريى باشتتر جيبه ئليت له سه ره بينه ره، له ئه نجامه کانى خشتهى (۵) ده رده که وئى که کارىگهريى دووباره بوونه وهى ريکلامه کان به پله ي يه که م ده بيته مايه ي دروسبوونى بيزاربوون له ته ماشا کردنى ريکلامه که به پيژهى % ۲۰ بو ره گه زى نيرينه % ۲۲.۲۲ بو ره گه زى ميينه ئه مه ش ئه وه ده گه يه نيته دووباره بوونه وهى نيشاندانى ريکلامه کان ده بئى سنوردارىي چونکه ئه گه ره له و سنوره تيپه رى ئه و کارىگهريى نه ريئى دروست دهکات له سه ره به کار بهر، له دووباره کردنه وهى نيشاندانى ريکلامه ته له فزيوئيه کاندا پله ي دوومدا له بيرنه کردنى ناوى ئه وکالا يانهى ريکلامى بو ده کرئت ها تووه به پيژهى % ۲۴.۴۳ بو هه ردوو ره گه ز، له م پيژهى % ۱۵.۵۵ ي له ره گه زى نيره ن ئه مه ش ئه وه ده گه يه نيته که دووباره کردنه وهى ريکلامى ته له فزيوئى کارىگهريه کهى له پووى له بيرنه کردنى ناوى کالا که زياتر له سه ره ره گه زى نيرينه ره نگدانه وهى هه يه به به راورد به ره گه زى ميينه که پيژهى % ۸.۸۸ له پله ي سييه مدا دووباره کردنه وهى پيلاکم پالنه ره بو کرپنى کالاوخزمه تگوزارى به پيژهى % ۲۰ بو هه ردوو ره گه ز، هه روه ها نه کرپنى ئه وکالا يانهى ريکلامى بو ده کرئت له پله ي چاره م و کۆتاييدا ديته ئه مه ش ئه وه ده گه يه نيته ئه گه ره به راده يه که زور ريکلامه کان چه ند باره نيشان بدرينه وه ده بيته مايه ي بيزاربوونى بينه ره له وکالا يانه و دوورکه و تنه وه له کرپنى.

خشته ی (٦)

کاریگه ریی به کارهینانی کاراکته ری (میینه) له ناو ریکلامی ته له فزیونی

پله بهندی	کۆی گشتی		می		نیر		کاریگه ریی به کارهینانی کاراکته ری (می) له ناو ریکلامی ته له فزیونی
	پـیژـه ی سـهـدی	دووباره بوونه وه	پـیژـه ی سـهـدی	دووباره بوونه وه	پـیژـه ی سـهـدی	دووباره بوونه وه	
یه که م	%٣٦.٥٨	١٥	%١٧.٠٧	٧	%١٩.٥١	٨	کاریگه ریی تارپاده یه که
دووه م	%٣٤.١٤	١٤	%١٤.٦٣	٦	%١٩.٥١	٨	کاریگه ریی زۆره
سییه م	%٢١.٩٤	٩	%١٧.٠٧	٧	%٤.٨٧	٢	کاریگه ریی که مه
چواره م	%٧.٣٠	٣	%٤.٨٧	٢	%٢.٤٣	١	نازانم
	%١٠٠	٤١	%٥٣.٦٥	٢٢	%٤٦.٣٤	١٩	کۆی گشتی

به شیوه یه کی گشتی ریکلامی ته له فزیونی تووشی پووبه پووی په خنهی توند ده بن له کاتی به کارهینانی کاراکته ری میینه و نامازه سیکی له ناو ریکلامه که دا به هۆی ئه و کاریگه رییه خراپانه ی که له سه ر مندال دروستی ده کات، بۆ زانیی پاده ی کاریگه ریی به کارهینانی کاراکته ری (میینه) له ناو ریکلامی ته له فزیونی له خشته ی (٦) دا درده که وی کاریگه ریی تارپاده یه که به پله ی یه که م دیت به پیژه ی %١٩.٥١ بۆ په گزی نیرینه %١٧.٠٧ بۆ په گزی میینه، له پله ی دووه مدا و به پیژه ی %٣٤.١٤ له هه ردوو په گز پیمان وایه به کارهینانی کاراکته ری میینه کاریگه ریی زۆره له مه وه پوون ده بیته وه سایکلۆژییه تی جه ماوه ر تارپاده یه که به لابانه وه په سنده که کاراکته ری میینه له ناو ریکلامی ته له فزیونیدا به کارهینانی بۆ زیاد کردنی کاریگه ریی به لام کاریگه رییبه که زیاتر به لای په گزی نیرینه وه زیاتره به پیژه ی %١٩.٥١. له پله ی سییه میشدا %٢١.٩٤ ی لیتویژهران له هه ردوو په گز پیمان وایه کاریگه ریی به کارهینانی کاراکته ری میینه له ناو ریکلامی ته له فزیونیدا که مه . سه باره ت به و لیتویژهرانه ی که زانیارییان نییه له مباره یه وه ژماره یان که مه و له پله ی کوتاییدا و به پیژه ی %٧.٣٠ بۆ هه ردوو په گز.

خشته ی (٧)

پاده ی راستگویی ریکلامی ته له فزیونی

پله بهندی	کۆی گشتی		می		نیر		پاده ی راستگویی ریکلامی ته له فزیونی
	پـیژـه ی سـهـدی	دووباره بوونه وه	پـیژـه ی سـهـدی	دووباره بوونه وه	پـیژـه ی سـهـدی	دووباره بوونه وه	
یه که م	%٥٨.٥٢	٢٤	%٣١.٧٠	١٣	%٢٦.٨٢	١١	راستگویی که مه
دووه م	%٣٩.٠٢	١٦	%٢١.٩٥	٩	%١٧.٠٧	٧	راستگویی تارپاده یه که
سییه م	%٢.٤٣	١	%٠	٠	%٢.٤٣	١	نازانم
چواره م	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	راستگویی زۆره
	%١٠٠	٤١	%٥٣.٦٥	٢٢	%٤٦.٣٤	١٩	کۆی گشتی

به‌شیک له‌ په‌خه‌گران پێیان وایه که ریکلامی ته‌له‌فزیونی شیوازی سه‌رمه‌ست "إغراء" کردن به‌کارده‌هینی بۆ هاندانی به‌کاربه‌ر له‌کرینی ئه‌و کالاه‌ شمه‌کانه‌ی که پێویستی پێی نییه، جگه له‌وه‌ش به‌شیک له‌ ریکلامه‌کان زانیاری ناپاست و چه‌واشه‌کارانه‌ی تیا‌دایه. بۆ ئاشنا‌بوون به‌تیروانیی خۆیندکارانی سه‌باره‌ت به‌ پاده‌ی پاستگویی ریکلامی ته‌له‌فزیونی له‌خسته‌ی (۷) ده‌رده‌که‌وێت پێژه‌ی پاستگویی له‌ ریکلامه‌کاندا که‌مه به‌پله‌ی یه‌که‌م هاتوه به‌پێژه‌ی ۲۶.۸۲٪ لای په‌گه‌زی نێرینه‌و ۳۱.۷۰٪ لای په‌گه‌زی مێینه‌، له‌ پله‌ی دووه‌مدا پاستگویی تارا‌دیه‌که هاتوه به‌پێژه‌ی ۱۷.۰۷٪ لای په‌گه‌زی نێرینه‌و ۲۱.۹۵٪ لای په‌گه‌زی مێینه‌: هه‌روه‌ها به‌شیکه‌ که‌میش له‌ لیتوێژهران زانیاری ئه‌وتویان نییه ده‌رباره‌ی پاسگویی ریکلامه‌کان و له‌ پله‌ی سێیه‌مدا هاتون به‌پێژی ۲.۴۳٪ له‌ هه‌ردوو په‌گه‌ز.

خسته‌ی (۸)

شیوازی نیشاندانی ریکلامی ته‌له‌فزیونی

پله‌به‌ندی	کۆی گشتی		م‌		نێر		شیوازی نیشاندانی ریکلامی ته‌له‌فزیونی
	پێژه‌ی سه‌دی	دووباره‌ بوونه‌وه	پێژه‌ی سه‌دی	دووباره‌ بوونه‌وه	پێژه‌ی سه‌دی	دووباره‌ بوونه‌وه	
یه‌که‌م	۲۶.۳۱٪	۱۵	۱۴.۰۳٪	۸	۱۲.۲۸٪	۷	به‌کارهێنانی فیلم کارتۆن (ئینیمه‌یشن)
دووه‌م	۲۲.۸۰٪	۱۳	۱۴.۰۳٪	۸	۸.۷۷٪	۵	خسته‌ن پووی تاییه‌مه‌ندییه‌کانی کالاکه له‌لایه‌ن پسیپۆریکه‌وه
سێیه‌م	۱۷.۵۴٪	۱۰	۸.۷۷٪	۵	۸.۷۷٪	۵	پیشاندانی کالاکه له‌گه‌ڵ رۆنکردنه‌وه، به‌بێ ده‌رکه‌وتنی که‌س
چواره‌م	۱۴.۰۳٪	۸	۳.۵۰٪	۲	۱۰.۵۲٪	۶	نواندنی برامی(ته‌مسیل)
پنجه‌م	۱۰.۵۲٪	۶	۳.۵۰٪	۲	۷.۰۱٪	۴	گفتوگۆکردن له‌نیوان دووکه‌س یان زیاتر
شه‌شه‌م	۸.۷۷٪	۵	۵.۲۶٪	۳	۳.۵۰٪	۲	به‌کارهێنانی گۆرانی
	۱۰۰٪	۵۷	۴۹٪	۲۸	۵۱٪	۲۹	کۆی گشتی

دیزاین و ده‌رهێنانی ریکلام یه‌کیکه له‌ بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی دروستکردنی ریکلامیکه‌ سه‌رکه‌وتوو یاخود ریکلامیکه‌ لاواز، ئه‌م بنه‌مایه‌ش به‌ ته‌نها پشت به‌ به‌هره‌ی هونه‌ری نابه‌ستی به‌لکو په‌یوه‌سته به‌ شیوازی و پرسیای زانستی تاوه‌کو کاربگه‌ری ده‌روونی له‌سه‌ر بینه‌ر درووست بکات. له‌خسته‌ی (۸)دا ده‌رده‌که‌وێت که نیشاندانی ریکلامه‌کان له‌شیوازی به‌کارهێنانی فیلم کارتۆن(ئینیمه‌یشن) به‌ پله‌ی یه‌که‌م دیت به‌لای بینه‌روه‌ به‌پێژه‌ی ۱۲.۲۸٪ بۆ په‌گه‌زی نێرینه‌ و ۱۴.۰۳٪ بۆ په‌گه‌زی مێینه‌ ئه‌مه‌ش مانای وایه‌ پیشکه‌وتنی ته‌کنه‌لوژیا له‌بواری هونه‌ری ئینیمه‌یشندا گرنگی خۆی هه‌یه بۆ بینه‌ر و ریکلامه‌ ئینیمه‌یشنیه‌کان سه‌رنجراکێشتر و کاربگه‌رییان زیاتره‌، پاشان

خستنه پووی تایبه تمه ندیبه کانی کالاکه له لایه ن که سیکی پسیوره وه له پله ی دووهمدایه به پیژهی ۸.۷۷٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۱۴.۰۳٪ بۆ په گه زی میینه، له پله ی سییه مدا خستنه پووی ریکلام به شیوازی پیشاندانی کالاکه له گه ل پونکردنه وه، به بی دهرکه وتنی که س دیت به هه مان پیژه ۸.۷۷٪ بۆ هه ردوو په گه ز، له پله ی چواره مدا ریکلام به شیوه ی نواندنی درامی (ته مسیل) دیت کاریگه ریبه که ی به پیژهی ۱۰.۵۲٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۳.۵۰٪ بۆ په گه زی میینه ئەمەش ئاماژە یه بۆ ئەوه ی ریکلامی شیوازی درامی کاریگه ریبه که ی له سه ر په گه زی نیرینه زیاتره به به راورد به په گه زی میینه، له پله ی پینجه مدا ریکلام به شیوازی گفتوگوکردن له نیوان دووکه س یان زیاتر دیت و کاریگه ریبه که ی به پیژهی ۷.۰۱٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۳.۵۰٪ بۆ په گه زی میینه واته ریکلام به شیوازی گفتوگوکردنیشدا کاریگه ریبه که ی له سه ر په گه زی نیرینه زیاتره به به راورد به په گه زی میینه، له پله ی شه شه م و کوتایدا کاریگه ری ریکلام به شیوازی به کارهینانی گۆرانی دیت به پیژهی ۳.۵۰٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۵.۲۶٪ بۆ په گه زی میینه ئەمەش ئاماژە یه بۆ ئەوه ی ریکلام به شیوازی به کارهینانی گۆرانی کاریگه ریبه که ی له سه ر په گه زی میینه زیاتره به به راورد به په گه زی نیرینه.

خشته ی (۹)

کاریگه ری ریکلامی ته له فزیونی له هاندان بۆ کرین

کاریگه ری ریکلامی ته له فزیونی له هاندان بۆ کرین	نیر		می		کۆی گشتی	
	دووباره	پیژهی سه دی	دووباره	پیژهی سه دی	دووباره	پیژهی سه دی
کاریگه ری که مه	۱۳	٪۳۱.۷۰	۱۳	٪۳۱.۷۰	۲۶	٪۶۳.۴۱
کاریگه ری تاراده یه که	۳	٪۷.۳۱	۴	٪۹.۷۵	۷	٪۱۷.۰۷
نازنام	۱	٪۲.۴۳	۴	٪۹.۷۵	۵	٪۱۲.۱۹
کاریگه ری زۆره	۲	٪۴.۸۷	۱	٪۲.۴۳	۳	٪۷.۳۱
کۆی گشتی	۱۹	٪۴۶.۳۴	۲۲	٪۵۴	۴۱	٪۱۰۰

له ئیستادا ریکلام پانتاییه کی فراوانی له نه خشی په یامی که ناله ته له فزیونیبه کاندایه پیکهیناوه ئەوهش وایکردوه که کاریگه ریبه کی پوون و بهرچاو له سه ر چین و توپژه جیاوازه کانی کۆمه لگه دروست بکا، بۆ ئاشنابوون به وه کاریگه ریبه ش له خشته ی (۹) دا دهرده که وی کاریگه ری ریکلامی ته له فزیونی له هاندانی کپیار بۆ کرین له پله ی یه که مدا کاریگه ریبه که مه له سه ر بینهر به هه مان پیژه ۳۱.۷۰٪ بۆ هه ردوو په گه ز، له پله ی دووهمدا کاریگه ری تاراده یه که هاتوو به پیژهی ۷.۳۱٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۹.۷۵٪ بۆ په گه زی میینه ئەمەش ئەوه ده گه یه نیت کاریگه ری ریکلام بۆ هاندانی کرین تاراده یه که له سه ر په گه زی میینه زیاتره به به راورد به په گه زی نیرینه، له پله ی سییه مدا به شیک له بینهر زانیاریان له سه ر کاریگه ری ریکلام نییه به پیژهی ۲.۴۳٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۹.۷۵٪ بۆ په گه زی میینه، له پله ی کوتاییشدا به شیک له بینهر پیمان وایه کاریگه ری ریکلام زۆره له هاندانی کپیار بۆ کرین که پیژه که ی ۴.۸۷٪ بۆ په گه زی نیرینه و ۲.۴۳٪ بۆ په گه زی میینه.

خىشتەي (۱۰)

ئەو ھۆكارانەي كە پالئەرن بۇ كرىنى ئەو كالاينەي كە رېكلامى بۇ دەكرىت

پلە بەندى	كۆي گىشتى		مى		نېر		ئەو ھۆكارانەي كە پالئەرن بۇ كرىنى ئەو كالاينەي كە رېكلامى بۇ دەكرىت
	رېژەي سەدى	دووبارە بوونەوہ	رېژەي سەدى	دووبارە بوونەوہ	رېژەي سەدى	دووبارە بوونەوہ	
يەكەم	۳۲.۵۵%	۱۴	۱۸.۶۰%	۸	۱۳.۹۵%	۶	لاسايى كرىنەوہي كە سانىتر
دووم	۳۰.۲۳%	۱۳	۱۸.۶۰%	۸	۱۱.۶۲%	۵	سەرنجراكىشانم بۇ رېكلامەكە
سىيەم	۲۰.۹۳%	۹	۱۱.۶۲%	۵	۹.۳۰%	۴	پىئويستىيەم بەكالاكە
چوارەم	۱۶.۲۷%	۷	۴.۶۵%	۲	۱۱.۶۲%	۵	فزولئى (الفضول)
	۱۰۰%	۴۳	۵۳.۴۸%	۲۳	۴۶.۵۱%	۲۰	كۆي گىشتى

ئەو ھۆكارانەي كە پالئەرن بۇ كرىنى ئەو كالاينەي كە رېكلامى بۇ دەكرىت وەك لە خىشتەي (۱۰) دا دەردەكەوئ لە پلەي يەكەمدا لاسايى كرىنەوہي كە سانىترە بەرپىژەي ۱۳.۹۵% بۇ رەگەزى نېرىنە و ۱۸.۶۰% بۇ رەگەزى مېينە، لەپلەي دوومدا سەرنجراكىشانم بۇ رېكلامەكە نىت بەرپىژەي ۱۱.۶۲% بۇ رەگەزى نېرىنە و ۱۸.۶۰% بۇ رەگەزى مېينە، واتە كارىگەرى سەرنجراكىشانى بىنەر بۇ كرىنى كالا لە رەگەزى مېينەدا زىاترە بە بەراورد بەرپەگەزى نېرىنە، ھەرۋەھا كرىنى كالا لەبەر پىئويستىيەم لە پلەي سىيەمدا ھاتوۋە بەرپىژەي ۹.۳۰% بۇ رەگەزى نېرىنە و ۱۱.۶۲% بۇ رەگەزى مېينە، لە پلەي چوارەم و كۆتايىشدا ھۆكارى فزولئى لەپىشت كرىنى كالاكانەوہ ھەيە ئەوئىش بەرپىژەي ۱۱.۶۲% بۇ رەگەزى نېرىنە و ۴.۶۵% بۇ رەگەزى مېينە.

دەرەنجامەكان

ئەو دەرەنجامانەي كە توپژەران لەم توپژىنەوہيەدا پىئى گەيشتون ئەمانەي خوارەوہن:

۱. گىنگى نەدانى خويىندكارانى زانكۆ لە ھەردوۋ رەگەز بە تەماشاكردنى رېكلامى تەلەفۇزىيۇنى.
۲. ئامانجى سەرەكى خويىندكارانى زانكۆ لە تەماشاكردنى رېكلامى تەلەفۇزىيۇنى بۇ رەگەزى نېرىنە زانىارى وەرگرتنە دەرپارەي ئەو كالاوخزمەتگوزارىيانەي كە رېكلامى بۇ دەكرى بەلام بۇ رەگەزى مېينە بەناچارى تەماشاي رېكلامەكان دەكەن.
۳. خويىندكارانى زانكۆ لە ھەردوۋ رەگەز پىيان وايە چەندبارە نىشاندانەوہي رېكلام دەبىتە ھۆي تەماشانەكردنى رېكلامەكە.
۴. خويىندكارانى زانكۆ لە ھەردوۋ رەگەز پىيان وايە بەكارھىنەنى كاراكتەرى (مېينە) لەناو رېكلامى تەلەفۇزىيۇنى كارىگەرى رېكلامەكە زىاتر دەكات.
۵. خويىندكارانى زانكۆ لە ھەردوۋ رەگەز لەوېارەدان پادەي پاستگۆي كەمە لەناو رېكلامى تەلەفۇزىيۇنىدا.

۶. خویندکارانی زانکووه له هه ردوو په گه ز پښان وایه شیوازی به کارهینانی فیلم کارتون (ئینیمیشن) باشترین شیوازه بۆ ریکلام کردن.
۷. ده رکوت که ریکلامی ته له فزیونی کاریگه ریی که مه له هاندانی خویندکارانی زانکو له هه ردوو په گه ز بۆ کرپنی کالو پیداو یستیه کان.
۸. لاسایی کردنه وهیه سه ره کیتیرین هۆکاری پالنه ره بۆ خویندکارانی زانکو له هه ردوو په گه ز له کرپنی ئه و کالایانه ی که ریکلامی بۆ ده کریت.

راسپارده و پیشنیاره کان

۱. دانانی یاسا بۆ ریکخستن ریکلام له هه ریمی کوردستاندا، بۆ چۆنیه تی پیشاندانی ریکلامیکی زانستی و مامه له کردنی که ناله کانی راگه یانندن.
۲. کردنه وهی خول و راهینان بۆ ریکلامسازه کان و پیگه یانندی ریکلامسازی پیشه یی و پسپور.
۳. کردنه وهی به ش و په یمانگا له زانکوکانی کوردستاندا بۆ هونه ری ریکلام سازی
۴. کردنه وهی خولی تاییه تمه ند به بواری ریکلام بۆ که ناله ته له فزیونییه کان.
۵. زیاده پوویی نه کردن له دووباره نیشاندانه وهی ریکلامه کان چونکه ده بیته مایه ی ته ماشا نه کردنی ریکلامه که.
۶. وردی و راستگویی له پیدانی زانیاریی له سه ره ئه و کالو خزمه تگوزارییانه ی که ریکلامی بۆ ده کریت چونکه زیاده پوویی کردن و پیدانی زانیاریی ناپاست و درووست له ریکلامی ته له فزیونییدا ده بیته مایه ی دوورکه وتنه وهی بینر له کرپنی شمه ک و کالو ریکلام بۆ کراوه کان
۷. جه ختکردنه وه له به ره مهینانی ریکلام به شیوازی فیلم کارتون (ئینیمیشن) چونکه ئه م شیوازه سه رنجراکیتشر و کاریگه ریه که ی زیاتره له سه ر بینر هاوشیوه ی ئه و ریکلامانه ی "ئه حۆل" و "خاله ی چافی لاند".
۸. جه ختکردنه وه له به کارهینانی کاراکته ری مینه له ریکلامی ته له فزیونییدا، به لام به جوړیک که ناتبا نه بیته له گه ل بنه ما زانستییه کان و دابونه ریتی کۆمه لایه تی کۆمه لگه ی کوردییدا.

لیستی سه چاوه کان

یه کهم : سه چاوه به زمانی کوردی

- ۱- عه بدولپه حمان سدیق، ۲۰۱۳، ریکلامه بازرگانیه کان و ده ره اویشته نه رینیه کانی له بواری کۆمه لایه تیدا، تووژینه وه یه کی بلاوکراوه له کتیبی "ریکلام" ئاماده کردنی پیکخواوی زهنگ تاییهت به پاگه یانندن.
- ۲- یوسف عوسمان حمد، ۲۰۱۳، خویندنه وه یه کی سایکۆلۆژی بۆ کاربگه ربی ریکلام له سه ر تاک، تووژینه وه یه کی بلاوکراوه له کتیبی "ریکلام" ئاماده کردنی پیکخواوی زهنگ تاییهت به پاگه یانندن.
- ۳- نه زاکهت حسین حمه سه عید، ۲۰۱۳، ریکلام و گه شه ی ئابوری و گه شه ی به ره م هینانی ناوخواوی ولات، تووژینه وه یه کی بلاوکراوه له کتیبی "ریکلام" ئاماده کردنی پیکخواوی زهنگ تاییهت به پاگه یانندن.

دووه م : سه چاوه به زمانی عه ره بی

- ۴- د. احمد علي سليمان، سلوك المستهلك بين النظرية والتطبيق، الرياض معهد الادارة العامة، ۲۰۰۰ م.
- ۵- د. علي القائم، دنيا الفتیات المراهقات، ترجمة: سالم كريم، دار النبلاء، الطبعة الاولى لبنان، ۱۹۹۸ م.

سپیه م : سه چاوه به زمانی ئینگلیزی

- 6- Ashley, R., Granger, C. W. J., & Schmalensee, R. (1980). Advertising and aggregate consumption: An analysis of causality. *Econometrica*, 48(5), 1149–1167.
- 7- Danial, P. (2012) High Impact, How you can create advertisement that creates: United State.
- 8- Gary, W. (1992) High Impact advertisement: Wilder Publications
- 9- Hopkins, C. (1945) Scientific Advertising: Wilder Publications.
- 10- Kollat, D., & James, B. (1983). *Consumer Behavior*: Hinsdale, IL, Dryden Press.
- 11- Kyle, B. 2001. *The Economics of Advertising, Introduction*. Columbia University. New York
- 12- Lars, P. (2000) *Consumer behaves*. PHD Thesis, University of Southern California.
- 13- Linda, M., George, M, (2000). *Television Advertising and Interpersonal Influences on Teenagers' Participation in Family Consumer Decisions*: Georgia State University.
- 14- Marla, K. (2008) (4ed). *Consumer Behavior*: Hinsdale, IL, Dryden Press.
- 15- Simon, P. (2005) (Regulation of television advertising, 81(2), p. 173-192.

ملخص البحث

تأثير الإعلانات التلفزيونية على السلوك الشرائي للمستهلك، طلاب جامعة صلاح الدين أنموذجا

تناول هذا البحث تأثير الاعلانات التلفزيونية على السلوك الشرائي للطلبة الجامعة معرفا أثر الاعلانات التلفزيونية على طلبة الصفوف المنتهية في كلية علوم الانسانية للجامعة السليمانية، أستخدم في هذا البحث الذي يعد من البحوث الوصفية المنهج المسحي و الاستبيان، قسم هذا البحث إلى ثلاثة فصول تناول الاول منها الاطار المنهجي للبحث أما الفصل الثاني فقد بين الاعلانات التلفزيونية و تأثيرها، وجاء فصل الثالث ليتناول الدراسة الميدانية للبحث عن طريق عرض فقرات الاستبيان و النتائج التي توصل إليها الباحثان.

Abstract

The Role of TV Advertising on Consumer Behavior, Salahaddin University Students as a sample

This research deals with the role of television commercials on the Consumer behavior of university students. Defined the impact of television commercials on ending rows students in the College of Human Sciences of the University of Sulaymani. This research used one of the descriptive research survey methods and questionnaire section of this research is to address the first three chapters, including the systematic framework of the research, the second chapter of television commercials and influence, the third chapter deals with the field study to search by displaying paragraphs questionnaire and the findings of the researchers.

(فورمى راپرسى)

خويندكار خوشه ويست... ئەم فورمەى له بهر دهستى به ريزتدايه بۆ مه بهستى ئە نجامدانى تويزينه وهيه كى زانستيه به ناو نيشانى (كارىگهري ريكلامى تهله فزيونى له سه رهفتارى كرين، خويندكارانى زانكوى سليمانى به نمونه)، تويزينه وهيه كى وه سفى پويوييه بۆ خويندكارانى قوناغى كوتايى سكولى زانسته مرؤفايه تيهه كان. ئامانجى ئەم تويزينه وهيه ئاشنا بونه به پۆل و كارىگهري ئەو ريكلاميه تهله فزيونيهيه كى كه له كه ناله كورديهه كان پهخش ده كريت له سه رهفتارى كرين. راستى و دروستى وه لاهه كانى به ريزت هاو كارويه كى گه وه ده بيهت بۆمان له دهستنيشان كردنى خاله گرنگ و لاوازه كانى ئەم تويزينه وهيه، سوپاس بۆ هاو كارى و ماندوبونتان.

تويزه ران

۱. په گه ز: نير مى
 ۲. ته ماشاى ريكلامى تهله فزيونى ده كه ي؟ به لى نه خير
 ۳. راده ي ته ماشا كردنت بۆ ريكلامى تهله فزيونى: زور هه نديجار كه م
 ۴. بۆ چ مه به ستيك ته ماشاى ريكلامى تهله فزيونى ده كه يت؟ (ده توانى زياتر له بزاريك دهستنيشان بكه ي) به ناچارى ته ماشايان ده كه م به مه به ستى بينينى كه سينييه كى خوشويستراو به مه به ستى كات به سه ربردن و كه يف خوشى
 ۵. به پرواى تو دووباره بوونه وهى ريكلامى تهله فزيونى چ كارىگه ريه كه له سه رت دروست ده كا؟ (ده توانى زياتر له بزاريك دهستنيشان بكه ي)
- پالنه ره بۆ كرپنى ئەو كالاو خزمه تگوزارييه كى كه ريكلامه كه ي دووباره ده بيهت وه .
له بهر كردنى (ناوى) ئەو كالاو خزمه تگوزارييه كى كه ريكلامه كه ي دووباره ده بيهت وه .
وام لنده كات هه ز به ته ماشا كردنى ئەو ريكلامانه ناكه م كه دووباره ده بيهت وه .
وام لنده كات ئەو كالاو خزمه تگوزارييه نه كرم كه ريكلامه كه ي دووباره ده بيهت وه .
۶. راده ي كارىگهري ئەو ريكلامه تهله فزيونيهيه كى كه له ناو ريكلامه كانيان كاراكتهري په گه زى ميينه به كار ده هينن؟

زوره تارادهيه كه كه مه نازانم

۷. پاده ی پاستگویی ریکلامی ته له فزیونی بو ئه و کالو خزمه تگوزارییه ی که ریکلامی بو ده کری؟

زوره تاراده یه ک که م نازانم

۸. به بروای تو کام ریگا گونجاوتره بو نیشاناندانی ریکلامی ته له فزیونی؟ (ده توانی زیاتر له بژاریک دستنیشان

بکه ی)

گفتوگوکردن له نیوان دووکه س یان زیاتر به کارهینانی فیلم کارتۆن (ئینیمه یشن)

خستنه پرووی تاییه تمه ندییه کانی کالاکه له لایه ن پسیپوریکه وه به کارهینانی گۆرانی

پیشاناندانی کالاکه له گه ل پونکردنه وه، به بی دهرکه وتنی که س نواندنی درامی (ته مسیل)

۹. پاده ی کاریگه ری ریکلامی ته له فزیونی له هاندانت بو کرپینی کالای ناپیویست.

زوره تاراده یه که که مه نازانم

۱۰. ئه و هوکارانه چین که پالنه رن بو کرپینی ئه و کالایانه ی که ریکلامی بو ده کری؟ (ده توانی زیاتر له بژاریک

ده ستنیشان بکه ی)

پیویستیم به کالاکه لاسایی کردنه وه ی که سانیتز سه رنجراکیشانم بو ریکلامه که فزولی

سوپاس بو به خشینی کاتی خۆت به پرکردنه وه ی ئه م فۆرمه و هاوکاریکردنی تویره ران

بنه‌ما زمانیه‌کان له شیعی به‌ره‌نگاریدا فایه‌ق بیکه‌س و هیمن موکریان و نه‌حمه‌د دلزار، به‌نموونه

م. ی. ته‌لار صباح عمر

زانکۆی کۆیه

فاکه‌تی په‌روه‌ده

به‌شی کوردی

پیشه‌کی

شیعر ده‌برپینیکه بۆ هه‌لگیرساندنێ شۆرش و راپه‌ڕین و به‌دییه‌نانی ئامانجه‌کانی گه‌ل. شاعیره‌کان شیعره‌کانیان به‌ شیوه‌یه‌کی جوان و پرواتا ده‌هۆننه‌وه، چونکه شیعر، وه‌ک ئاوینه‌ وایه بۆ گه‌یاندنی هه‌ستی نه‌وه‌کان به‌یه‌کتري و چاندنی تۆی خۆشه‌ویستی و نیشتمانپه‌روه‌ری له‌ دل و ده‌روونی هاونیشتمانییان، هه‌روه‌ها شیعر هۆکاریکه بۆ هۆشیارکردنه‌وه‌ی خه‌لکی له‌ نه‌زانین و دواکه‌وتن و راپه‌ڕین دژی داگیرکاری، به‌سوود وه‌رگرتن له‌ وه‌ره‌نگه‌ زمانیه‌ی، که شیعره‌که‌ی پێ له‌ دایک ده‌بیت.

ئاشکراشه‌ زمان چهند نه‌رکیکی گرینگی هه‌یه، یه‌کی له‌ نه‌رکه‌کانی زمان هه‌ست ده‌ربه‌ڕین و هه‌ست و رووژاندنه‌. شاعیران له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه هه‌ستی خۆیان ده‌ده‌ به‌رن و ناخی په‌نگخواردوویان هه‌لده‌به‌ریژن هه‌ر له‌م ریگه‌یه‌وه په‌یوه‌ندی به‌گه‌له‌که‌یانه‌وه ده‌که‌ن بۆ نه‌وه‌ی په‌یامه‌که‌یان بگه‌یه‌نن به‌ جه‌ماوه‌ریکی به‌رفراوان و ئاست جیاواز، هه‌ندیکجار شاعیران وشه‌ی ساده‌ و ساکار هه‌لده‌به‌ریژن، هه‌ندیکجاریش وشه‌ی قورس و پرله‌ ره‌وانبێژی هه‌لده‌به‌ریژن بۆ هۆنینه‌وه‌ی شیعره‌کانییان، نه‌مه‌ش ده‌گه‌به‌ریته‌وه بۆ توانستی شاعیر و نه‌و کات و سات و بار و دۆخ و ده‌وره‌به‌ره‌ی که شیعره‌که‌ تیایدا له‌ دایک ده‌بیت، هه‌روه‌ها شاعیران هه‌لده‌ده‌ن وشه‌ی جوان و رازاوه‌ و پر له‌ واتا به‌کاربه‌ینن له‌ هۆنینه‌وه، به‌ره‌چاوکردنی گرنگی دیارده‌ زمانیه‌کان و نه‌و نه‌رکه‌ سه‌ره‌کیانه‌ی که زمان هه‌یه‌تی، بۆ نه‌وه‌ی هه‌ست بو‌رووژیت و گفتوگۆ دروست بیت له‌ نیوان نێره‌ و وه‌رگه‌ردا.

له‌م لیكۆلینه‌وه‌یه‌دا هه‌لده‌ده‌ین له‌ لایه‌نی شیکردنه‌وه‌ی زمان و دیارده‌ زمانیه‌کان له‌ شیعی به‌ره‌نگاری بکۆلینه‌وه، که نه‌رکیان کاریگه‌ری و تیکه‌لبوونه‌ له‌ گه‌ل وه‌رگه‌ردا.

له‌به‌ر گرنگی هه‌لبژاردنی وشه‌کان و رۆلی دیارده‌کانی زمان له‌ شیعی به‌ره‌نگاریدا لیكۆلینه‌وه‌که‌مان ناوناوه "بنه‌ما زمانیه‌کان له‌ شیعی به‌ره‌نگاری" له‌م لیكۆلینه‌وه‌یه‌شدا شیعی هه‌ر سێ شاعیری کورد (فایه‌ق بیکه‌س، هیمن موکریان، احمد دلزار) مان به‌ نموونه‌ وه‌رگرتوو و تیشکی سه‌رنجیان ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر. ئامانجی لیكۆلینه‌وه‌که

دەرخست و گرنگی بنەما زمانییەکانە لە شیعری بەره‌نگاریدا، بۆ گەشتن بە ئامانجەکانمان رێبازی وەسفی شیکاری پەیرەوکرەوه. سنووری لیکۆلینەووەکە لە چوارچێوەی (دیالیکتی ناوہراست)ی زمانی کوردیدایە، نمونەکانیش لە شیعری شاعیران، بیکەس، ھێمن موکریان، احمد دلزار وەرگیراون .

ناوہرۆکی لیکۆلینەووەکە: لیکۆلینەووەکە جگە لە پێشەکی و ئەنجام لە دوو بەش پیکھاتووہ. بەشی یەکەم باس لە توانست و گرنگی زمان لە پرۆسە ی پەيوەندیکردن دەکات. بەشی دووہم تەرخانکرەوه بۆ ئەرك و دیاردە زمانییەکان لە شیعری بەره‌نگاریدا.

لە کۆتایی لیکۆلینەووەکەدا ئەنجام و لیستی سەرچاوەکان خراوہتە ڕوو لە گەل کورتە ی باس بە ھەردوو زمانی ەره‌بی و ئینگلیزی.

تەوہری یەکەم

توانست و گرنگی زمان لە پرۆسە ی پەيوەندیکردن:

شیعری بەره‌نگاری (سیاسی)

شیعری بەره‌نگاری: بریتییە لەو شیعرانە ی کە لە لایەنی روخسارەوہ ھونەری داھینانی شیعیران لە ئامیز گرتووہ و لە واتا و ناوہرۆکیشدا بابەتی سیاسی و دەسەلات و ھوکمرانییە. (عەبدوللا ناگرین، ۱۹۹۶، ۱۵)

شیعری بەره‌نگاری لە منداڵدانی چەوسانەوہ و زوڵم و ستەم لە داھیک دەبێت، ھەوینی جۆشەدانی خەلکە لە شۆرش و ڕاپەرین و ستەملیکراوان و خۆپیشاندەرەن. داواکردنە بۆ ژیا نێکی ئاسودە بۆ گەل، شیعری بەره‌نگاری ھەلگری بابەت و سیاقی جۆراوجۆرە، لە کاتە جیا جیاکاندا گرنگییەکی تایبەتی و کاریگەری لە سەر وەرگرە یە. وادەکات ھەستی ھاو نیشتمانیان یە کبخت، ھەر وہا ھۆکاری کیشە بۆ تۆمارکردنی مێژوو و گە یاندنی بە نەوہکانی داھاتوو، ئامانجی گشتی و مەبەستی بنەرەتیش لە شیعری بەره‌نگاری (سیاسی) چاندنی ھەستی نیشتمان پەروەرییە لە لای وەرگر و وایلیکات ئامادەبێت بۆ گیان بەخشین لە پیناوی ولات و پابەندبوونی بە نیشتمان. ئەم جۆرە شیعەرە لای ھەموو گەلێک بوونی ھە یە، تایبەتمەندی گەل و خا کە کە ی لە ناوہرۆکە کە یدا رەنگدەداتەوہ و باس لە خۆشەویستی خاک و پیروزی نیشتمان دەکات و گیانی بەره‌نگاری و خۆبەختکردن لە دل و دەروونی رۆلەکانی دەروینی.

شیعری بەره‌نگاری شاعیر بە سیاسەتەوہ نابەستیتەوہ تەنھا لە بۆنە دیاریکراوہکان نەبێت، کە دەتوانن کورتی بکەینەوہ لە پاراستنی خاکی و نیشتمان و شەرکردن دژی دوژمن، ھاتنە مەیدانی لاو.

گرنگی زمان لە شیکردنەوہ ی شیعری بەره‌نگاری

پێویستە پێش ئەوہ ی، کە باس لە گرنگی زمانی شیعری بکەین، زمان بناسین، پیناسەکردنی چەمکەکانی زمان دۆر دۆرن، ئەم جیاوازیانەش بە گۆیرە ی ڕاو بۆ چوونی جیاوازی سەردەمە کە یان و تێگە یشینیانە بۆ زمان. ابنجینی دەلێت ((سنووری زمان بریتییە لەو دەنگانە ی، کە ھەموو گەلێک گوزارشتی پێدەکات دەربارە ی پێداویستیەکانی)) (شرف الدین علی الراجعی، ۲۰۰۵، ۷) ئەم پیناسە یەش دوو لایەن دەگرێتەوہ یە کە میان زمان بریتییە لە کۆمەلە دەنگێک. دووہ میان تایبەتە بە ئەرکی زمان، کە بریتییە لە گوزارشتکردن، سەرە ڕای بوونی ئەرکی تر، کە بریتییە لە

پەيوەندى و پەيوەندىکردن. بەرەى ئىمەش گشتگىرتىن پىناسە بۆ زمان، ئەو ەيە، كە زمان ھۆكارىكە بۆ پەيوەندىکردن و تىگەيشتن و ئالوگۆرکردنى بىرور لە نىوان تاكەكانى كۆمەل، تاك لە رىگەى زمانەو پەيوەندى بە دەورووبەريەو دەكات ھەر لە رىگەى ئەم پەيوەندىەشەو مەبەستەكانى خۆى بەدەھىنئىت.

زمان ھۆيەكە بۆ ھەستەربەرىن و ھەست و رووژاندن، ھەروەھا يەكئىكە لە پىكھىنەرەكانى بونىادى شىعر، شاعىر لە رىگەى زمانەو ناخى خۆى دەردەبەرىت. زمانى شىعرى زمانى رووژاندنى ھەستە، ھەروەھا كارىگەرى يەكجار زۆرى ھەيە لەسەر وەرگر بۆ رووژاندنى بۆ راپەرىن.

زمان و پەيوەندىيە جەماوەرى

زمان سىستەمىكى گشتىيە و تاكەكانى كۆمەل پەيرەو ەي دەكەن بۆ پەيوەندىکردن و گوزارشتکردن لەو بىرو بۆچوونانەى كە ھەيانە. روژانە مرۆف بە بەردەوامى لە پەيوەندىکردن دا يە چ بۆ وەرگرتنى زانىارى بىت، ياخود بەخشىنى زانىارى، يان بۆ دەربىرى ھەست و سۆز و خۆشەويستى و رق و كىنە بىت، ياخود بۆ دروستکردنى كارىگەرى بىت لەسەر دەورووبەر...، كەواتە پەيوەندىکردن، يەكئىكە لە ئەركە سەرەككىيەكانى زمان، كە بە بەردەوامى لە لايان تاكەكانى كۆمەل بەكار دەھىنئىت بۆ بەدەھىنانى خواستەكانى جا چ لە رىگەى زمانى نوسراو، بىنراو بىستراو ەو بىت .

بەپىيە يەكئىك لە گریمانەكانى پەيدابوونى زمانىش، كە گریمانەى پەيوەندىيە لە لاين (رىقن) ەو خراو ەو تە روو ئاماژە بەو دەكات ((زمان لە ئەنجامى ئەو غەريزە بەتەنەو دەبى كە لە مرۆف دا ھەيە بۆ پەيوەندىکردن)) (محمد معروف فتاح، ۱۲، ۱۹۹۰) ئەم گریمانەيە پشت بەو غەريزە تايبەتە دەبەستىت، كە لە بنچىنەى ھەموو مرۆفئىكدا بوونى ھەيە، كە ئەمەش خۆى لەو خواست و ويست و ئارەزوى مرۆفدا دەبىنئىت ەو، كە بۆ لەيەكترگەيشتن و پەيوەندىکردن و قسەکردن ھەيەتى، ھەروەھا بۆ پەيوەندىکردن پىويستە ئاماژە بەو ش بەكىن، كە جىاوازى تەمەن و رەگەز و پەروەردە و ئاستى رۆشنبىرى ھۆكارى دەروونى و كۆمەلەيەتەش كارىگەريان لە سەرچۆرى پەيوەندىيەكان ھەيە .

پەيوەندى جەماوەرى لە نىوان نىرەرو وەرگر دا يە پەيوەندى بە رىژەيەكى زۆرى جەماوەرەو ەو ھەيە. بەرەى چارلس رايىت پەيوەندى جەماوەرى لەم سى خالە دا ديارى دەكات:

۱- ئاراستەى جەماوەرىكى زۆر.

۲- پەيامەكە بەشيوەيەكى ئاشكرا دەگويزئىت ەو لەيەك كاتدا دەگاتە تاكەكانى جەماوەر.

۳- پەيوەندىەكى ئالۆزە و چانسى پەيوەندىکردنى دوو لاينەشى نىيە. (كاو ەبىدولكەرىم، ۲۰۰۷، ۱۵۹)

بەھۆى ئەو ەي كە پەيوەندى جەماوەرى تواناى گەياندىنى پەيامى، بۆ جەماوەرىكى بەر فراوان و ئاست جىاواز ەيە، ھەروەھا كارىگەرىەكى يەكجار كاراى لەسەر رووژاندنى راي گشتى ھەيە، بۆيە شاعىران و ھونەر مەندان ھەوليان داو لەم رىگايەو پەيامەكەيان بگەيەنن بە گەلەكەيان.

بەرەى چاكۆبسن، بۆ ئەو ەي پەيوەندىکردن بەشيوەيەكى رىكۆپىك بەرئو بەچئىت پىويستە چەند توخمىكى سەرەكى لە پروسەى پەيوەندىکردن بوونى ھەبىت، (Jakobson Roman، ۸۸) كە ئەمانەن:

- ۱/ نیرەر: ئەو كەسە، كە پەيامەكەى دادەرئۆتت.
- ۲/ وەرگر: ئەو كەسە، كە پەيامەكەى ئاراستە دەرئۆتت، دەشى ئەو كەسەى كە پەيامەكەى ئاراستە دەرئۆتت ناسراو بۆت، ياخود نەناسراو (جەماوەر).
- ۳/ ئەو زانىارى و بېرو بۆچونانەى، كە نیرەر بە مەبەست دەبېئۆتت بۆ وەرگر.
- ۴/ كەنال: ھەموو ئەو ئامرازانە دەرئۆتتە، كە دەبېتتە ھۆى گواستەنەوھى پەيام لە نیرەرەوھ بۆ وەرگر جا چ ئامرازى نوسراو بېنراو و بېستراو بۆت.
- ۵/ دەوروبەر: دەوروبەر كاریگەرى زۆرى لەسەر پەيوەندىكردن ھەبە گشتى سىاق خۆى دەسەپېئى بەسەر نیرەردا، پېويستە نیرەر توانستىكى زمانى ھەبېت، كە ئەمەش سەرچاوە دەرئۆتت لە رۆشنېرىيەكەى بۆ رازىكردن و كارتىكردن توانستى گەياندن بۆگەيشتن بە ئامانجەكە و بەدېھنەنى پەيوەندى لەگەل وەرگر.

توانستى نیرەر

- بەپېئى بۆچونى چۆمسكى توانست (Competence) ئەو زانىنەبە، كە ئاخۆوەر ھەبەتى لەبارەى زمانى زگماكى خۆى و بەكارىدەھېئىت، وەكو سېستەمى پەيوەندىبە فەرمىيە ئەبستراكتەكان. (ھۆشەنگ فاروق، ۲۰۰۸، ۳۵) توانستىش چەند شتېك دەرئۆتتە، وەك تواناى مرۆف بۆ بەرھەمھېئەنى رستە و تېگەيشتن لېئى، زانىن و جىاكردەنەوھى رستەى رېزمانى و نا رېزمانى لە زمانىكى دىارىكراو، ھەرەھا تواناى ناسىنەوھى رستەى لېئى و لادەرەكان، (سەرچاوەى پېشوو، ۱۳۵) واتە توانست وەكو بىئەتېكى شەرعى و دروستە، كە دەبېتتە بنەمايەكى بنەرەتى خودى زمان.
- لە وتاردا نیرەر بۆ ئەوھى پەيامەكەى بە جەماوەرەكەى بگەپەئىت پېويستە خاوەنى چەند توانستىك بۆت.
- ۱- توانستى زمانى: دەبېت نیرەر بە توانا و خاوەنى فەرھەنگىكى زمانى بەھېز بۆت سەرچاوەكەى فۆلكلورى كوردى و شىعرى شاعىرانى پېش خۆى و زمانى پاراوى كوردى بۆت، ھەبوونى توانستى نیرەر و رۆشنېرىيەكەى ھۆكارىيەكە بۆ پەيوەندىكردن و قەناعەت پىكردن و كاریگەرى كوردنە سەر وەرگر، ھەرەھا تواناى شاعىر لە بەرھەمھېئەن و بەكارھېئەنى زاراوھى زمانى بە گوێرەى پېگەى خۆى.
 - ۲- توانستى زانىارى: دەبېت خاوەن زانىارىيەكى رېك و پېك بۆت، بە تايبەتى لەوانەى، كە پەيوەندىان بە مېژوو و فۆلكلورەوھ ھەبە.
 - ۳- توانستى دركپىكردن: دركپىكردن و ھۆشيارى باشى بۆ دەوروبەر و ژىنگەكەى لە گەل بەژداربوونى لەگەل ھەموو بارو دۆخەكانى، ھەر ئەم دۆخەش رېگەى پىدەدا ئەو زاراوھە زمانىيانە بەكاربھېئى، كە داھىئەنى تىادا كوردە.

بنەماكانى پەيام

مرۆف لەناو كۆمەلگايەكدا دەژى، بوونى پەيوەستە بە ئەنجامدانى كوردەوھەكانى، مەبەستىش بەدېھنەنى ئامانجىكى دىارىكراو، ئەو ئەنجامەش ناتوانرېت بەدېھنەنرېت لە دەرەوھى چوارچۆوھى كۆمەلگا، بەلكو ئەو كۆمەلگايە يارمەتیدەرە بۆى كەتيايدا دەژىت، بەمەش يەكەمجار رېگەى دىارىكراو دەرئۆتتەبەر، بە لەبەرچاوگرتنى رەوشى دەوروبەرى كارەكەى، دواتریش توخمەكانى دەوروبەرى تواناى ئەوھى پىدەبەخشىت ئامانجەكەى

به‌دیبه‌ئینت و بگاته مه‌به‌ستی خۆی، ئه‌و کارانه‌ش که ئه‌نجامیان ده‌دات جۆراو جۆرن له‌نیوان کاری کۆمه‌لایه‌تی و ئابوری و زمانه‌وانی و رۆشنیبری....

شیعی به‌رنگاری به‌و پێیه‌ی که وتاریکی ئه‌ده‌بی و نیشتمانییه، پێش ئه‌وه‌ی له‌واقیعه‌دا به‌رجه‌سته ببی پلانیکی پێشوه‌خه‌یه له‌لایه‌ن داڕێژه‌ره‌که‌ی.

ئامانج له‌ دارشتنی په‌یوه‌ندیکردن و دروستکردنی په‌یوه‌ندی، رۆشنیبرکردن و پاککردنه‌وه‌ی میژوو و په‌ره‌پێدانی گیانی نیشتمانییه له‌ناخی وه‌رگره‌کانی و پالئانیانه‌ بۆ شۆرش و به‌رگریکردن له‌نیشتمان ئه‌گه‌ر هاتوو شیعه‌ره‌که‌ شیعیکی شۆرشگێرانه‌ بوو، له‌ ته‌ک ئه‌مه‌دا ئامانجه‌ گشتیه‌که‌ی بریتیه‌ی له‌ پارێزگاریکردن له‌و په‌یوه‌ندییه‌ی له‌نیوان کاره‌که‌ی و نه‌وه‌ وه‌رگره‌کان دا هه‌یه. له‌ پرۆسه‌ی هۆنینه‌وه‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌مانه‌ ده‌گه‌رێته‌وه‌:

۱- کار: بریتیه‌ی له‌هۆنینه‌وه‌ی شیعر و بلا‌وبوونه‌وه‌ی له‌ناو خه‌لکی.

۲- ئه‌نجامده‌ر: بریتیه‌ی له‌ په‌یامنێر به‌ناوی گه‌له‌که‌ی که بریتیه‌ی له‌ شاعیر.

۳- بابته‌: دۆخی گشتی شیعه‌ره‌که‌ بریتیه‌ی له‌ ره‌وشی به‌ندیخانه‌و داگیرکه‌ر، یاخود ره‌وشی سه‌ره‌که‌وتن و سه‌ره‌به‌خۆیی.

۴- ئامانج: بریتیه‌ی له‌ گه‌یشتن به‌ دلی وه‌رگر دروستکردنی په‌یوه‌ندی له‌گه‌لیدا رواندنی خۆشه‌ویستی نیشتمان و هه‌ولدان بۆ شۆرش له‌ دلیدا.

۵- ده‌ورووبه‌ر: بریتیه‌ی له‌ هه‌موو بارودۆخه‌کانی ده‌ورووبه‌ری کاری دامێنه‌رانه، له‌وانه‌ش ئه‌و بارودۆخه‌ی ده‌وری شاعیر و گه‌له‌که‌ی داوه‌ له‌کاتی شۆرش و دوا‌ی شۆرش که‌ بارودۆخی زۆلم و داپلۆسین بۆته‌ هه‌وێنی شیعه‌ره‌کان و کار له‌ وه‌رگر ده‌کات کاریگه‌ربیت به‌و واقیعه‌، له‌کاتی ئازادی و سه‌ره‌به‌خۆیشدا ده‌بیته‌ هۆی دروستبوونی خۆشه‌ویستی بۆ نیشتمان و په‌ره‌پێدانی.

ته‌وه‌ری دووهم

ئه‌رك و دیارده‌ زمانیه‌کان له‌ شیعی به‌رنگاریدا :

ئه‌ركه‌کانی زمان و په‌یوه‌ندیکردن

شیعی به‌رنگاری به‌ زمان ده‌رده‌به‌ریت، به‌بێ زمان هه‌چ به‌هایه‌کی نابیت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شیعر چه‌ند ئه‌ركیکی جیاواز ده‌بینیت. ئه‌ركه‌کان جیاواز ده‌بن به‌پێی تیروانیی لیكۆله‌ران، عبدالقادر الغزالی، له‌ کتییی اللسانیات و نظریه‌ التواصل ئه‌ركه‌کانی زمانی دابه‌شی چه‌ند جۆریک کردووه‌ به‌ پشت به‌ستن به‌ توخمه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن له‌ لایه‌ن جاکۆبسنه‌وه‌ (نێره‌، وه‌رگر، سه‌رچاوه‌، که‌نال، شیعر، زمان) (٨٨)، (Jakobson Roman) به‌جۆریک دیاریکردوه‌، که‌ هه‌ر ئه‌ركیك له‌گه‌ل یه‌كێك له‌و توخمانه‌ گونجاوه‌، به‌مه‌ش زمان چه‌ند ئه‌ركیکی ده‌بیت که‌ ئه‌مانه‌ن:

1- ئه‌ركی ده‌ربیرین - هه‌لچوون (الوظيفة التعبيرية): (Expressive) ئه‌م ئه‌ركه‌ به‌وه‌ جیاده‌کرێته‌وه‌، که‌ ته‌ركیزکردنی زیاتر له‌ سه‌ر نێره‌، ئامانجی گوزارشتکردنه‌ له‌ هه‌لۆیسته‌که‌ی. ئه‌م ئه‌ركه‌ به‌رجه‌سته ده‌بیت له‌ و په‌یامانه‌ی که‌ جه‌ختکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر باری هه‌لچوون و وێژدانه‌، که‌ له‌ زۆریک له‌ شیعه‌ به‌رنگارییه‌کاندا به‌دیده‌کریت، که‌ ده‌بینین شاعیر گوزارشت له‌ هه‌لچونه‌کان و وێژدان و ئه‌و شتانه‌ ده‌کات، که‌ به‌رامبه‌ر بابته‌تیک

هەستیان پێدەكات. ئەم ئەرکە پەيوەست دەبێت بە بونیادی دەربەربەین بە تاییبەتی لەسەر ئاستی ریزمان و دەنگ و فەرەهنگ. (عبدالقادەر الغزالی، ۲۰۰۳، ۴۸)

بۆ بەرجهسته کردنی ئەرکی زمانی هەلچوون، کە هەلچوونی ناخی شاعیرە، ئەمەش وایلیکردووه، بەم هەلچوونە هەلوئیسٹیک بنوێنی، کە داگیرکەر نەتوانییت ئەم هەلوئیسٹەتی لەناو بەرێ ئەگەر هێزی هەموو دونیاشی هەبێت. شیعری (رقی پیرۆز) بەشیوەیەکی گشتی گوزارشت لە هەلچوونەکانی هێمنی شاعیر دەکات، کە تیایدا دەبینین تەحەدا یەکی گەورە تیایدا بۆ دوژمن ئەم هەلچوونەش بۆتە هۆی لەدایک بوونی زمانیکی توندو بەهێز، کە وەرگر لەگەڵ ئەم زمانەدا کارلێک دەکات.

دەمگۆی ئەمما لە گرتووخانە رقی ئەستوورترم

لێم دەدا، ئەمما لە سەر داوا رەواکەم سوورترم

دەمکوژی، ئەمما بە گز جەلادەکەم دا دیمەوه

کوردم و ناتویمەوه، ناتویمەوه، ناتویمەوه (هێمن موکریانی، ۲۰۰۳، ۳۴۲)

دێرەکانی ئەم شیعەرە رەنگدانەوهی ویزدان و هەلچوونەکانی دەروونی شاعیرە، هەلچوونەکەش بەالی کیشاوه بەسەر گۆی دێرەکانی شیعەرەکە. تاریکی و ناخۆشی ژیان و ئازاردانی شاعیر کاریگەری لەسەر دەروونی هەبووه، ئەمەش بۆتە هۆی ئەوهی لەناخیدا پەنگبختاوهوه بەهۆی ئەم شیعەرە و بەو زمانەتی کە لە شیعەرەکەیدا بەکارهێناوه ناخی خۆی دەربەربەیت.

2 — ئەرکی سەرۆوی زمان (المیتالسانی) (Metaalinguistique): کە دەربارەتی خودی زمانی شیعەرەکەیه، کە زیاتر خۆی لە زمانی وەسفکردندا دەبینییتەوه بەزۆری لە تووژینهوه زانستییهکانیش بەدیده کریت. (عبدالقادەر الغزالی، ۲۰۰۳، ۵۰) ئەگەر سەیری شیعری بەرەنگاری بکەین وەک وتاری شیعری نوسراو، بۆ ساتیکیش لەسەر زمانەکەتی بوهستین دەبینین زمانەکەتی وەسفیه، بەهۆی قوولی و بەهێزی رووداوهکان و پالەوانەکان، کە دەگیردینەوه، باشترین نمونەتی ئەمەش (ترۆپکی رزگاری) ه. وەرگر لە تیگەیشتنی توشی ئاستەنگ دەبێت بەهۆی بەکارهێنانی وشەتی رەسەنی کوردی و بەکارهێنانی رووداوی میژوویی بۆئەوهی بیسەر و خۆینەر تییبگات پنیوسته پیشخانیکی رووشنبیری و زانیارییهکی فراوانی هەبێت بۆ شیکردنەوه و تیگەیشتن و وەرگرتنی پەيامەکەتی و باوهرهینان بە ئامانجەکەتی.

پیم گرتەوه، دەرچووم لە دارە دارە

ریم گرتەوه ریکای (قازی) و (ئاوارە)

نامترسینی گولە، پەتک، سیدارە

دەرۆم بەرەو ئاسۆ بەرەو ئاسۆی روون

دەرۆم دەرۆم تا ترۆپکی رزگار بوون (هێمن، ۲۰۰۳، ۱۴۶)

دێرەکانی ئەم شیعەرە بەگشتی ئەرکیکی میتا زمانی ئەنجامدەدەن، چونکە باسی گەل و شوێرش دەکات تیاشیدا وتاریکی تیایدا بۆ وەسفکردنی بەشیکی، لێرەدا زمان بەسە بۆ گەیانندی پەيامەکەتی، کە پەيامی جەنگە لەسەرۆی وشەتی ئامازە بەخش بۆ شوێرش دژی زولم (گولە، پەتک، سیدارە)، ئەمەش هەمان زمانە، کە وتاری شیعری بۆ

شۆرش پینوسراوه، بهوش جیاده کریتنه وه که زمانیکی بالایه وشهکانی له وشه رهسەنی کوردین و روودای میژوویی به کارهیناوه له هۆنینه وهی هۆنراوه که، دهتوانین بلین که ئەم زمانه زمانی رووبه رووبونه وه شوێشه له بهر ئەوه پینویسته به هیز و روون بیت .

3- ئەرکی زانیاری - دهووروبەر (المعرفیه) (Cognitive)

ئەم ئەرکه به هۆی زمانی رۆژانهی خەلک، یان زمانی زانستی به دیدیت. په یام له م کاته دا دهووستیتته سه ر ئەو بابەتانهی، که هاویه شه له نیوان هاو زماناندا، بۆ ئەم مه بهسته زۆرجار به هۆی رهوانبیزییه وه مه بهسته کانیا ن ده رده برن (عبدالقدر الغزالی، ۲۰۰۳، ۴۸)

به دلناییه وه شیعی بهرنگاری هۆنینه وه دا هینان تیایدا بۆ سه رچاوه و سیاقیک ده گه ریتته وه، که له وانه شه هۆنینه وهی زۆربه یان به هۆی واقعی ژیان و ئەو بارودۆخه خراپه بووه، که گه ل له ژیر سایه یدا داگر که ر گۆزه راندوویه تی، ئەمه ش سیاقی گشتییه، که بۆته هۆی سه رچاوه و پالنه ر بۆ دا هینان له لای شاعیره کان (بیکه س وه یمن و دلزار)، ده بینن که زۆربه ی قه سیده و شیعه رکانیا ن سه رچاوه ی سیاقه که ی ره وشه خراپه که ی شاعیره که له ژیر ئەشکه نجه دان بووه، ئەمه ش هه مان ئەو بارودۆخه یه که نه وه کان و لاته که ی تیایدا ژیا ون. سیاق رۆلکی گه وره ی هیه له تیگه یشتن له ئاماژه کان و واتا کان که له شیعه رکه دا چرپۆته وه، به درکپیکردنی بارودۆخی شاعیر و بارودۆخی نووسین، وه رگرتن و تیگه یشتنی باش بۆ په یامه که دروست ده بیت، هه موو شیعی ریک سه رچاوه و سیاقی تایبه ت به خۆی هیه .

کورانی خه بات و نه جات و ژیا ن

له ریی سه ربه خۆیی گه ل و نیشتمان

له ژیر به یره قی قرمزی ره نجه ران

بکۆشن، بهارن قه لای ره نجمژان (دلزار، ۲۰۰۶، ۵۲)

X X X

نیه باکم نه گه ر زالم شکاندوویه تی بالی من

ئه وه سه خته که وا ناگاته گوئی که س ناله نالی من (دیوانی هیمن، ۲۰۰۳، ۳۲۸)

ده بینن ئەوه دهووربه ره وای له شاعیران کردووه، که دا هینان له شیعه رکانیا ندا بکه ن، چونکه هه موو شیعی ریک بارودۆخیکی تایبه ت به خۆی هیه . ئەو بارودۆخه ی که ئەم شیعه رانه ی پینوتراوه سه رچاوه که ی ده گه ریتته وه بۆ ئەو بارودۆخه ی که شاعیران له ژیر ئەشکه نجه دانی ده روونی و جه سته ییدا بووین .

4- ئەرکی شیعی بیه ت — (الشعریه) (Poetiqueu) که بۆ نیره ره به و شیوه ی که ئاوازه که ده یه ویت. ئەو په یامه ی ئەو ئەرکه له خۆی ده گریت ته رکیزکردنه له سه ر خۆدی په یامه که ... کارکردنی ئەم ئەرکه ش له سه ر ده رخستنی (ابرا ن) به های وشه و ده نگه کان و (پیکهاته یی). له خۆدی خۆیدا نرخ و به هایه کی سه ربه خۆی پیډه به خشیت. (عبدالقادر الغزالی، ۲۰۰۳، ۵۰)

شيعرى بەرەنگارى وەك پەيامىكى ئاراستەكراو بۆ جەماوەر بەو جۆرە وتارانە دادەنریت، كە شاعىر تىايدا لەرینگايى دارشتنەكەى تەركىز لەسەر خودى پەيامەكە دەكاتەو، ئەمەش بەهەلبژاردنى زاراوەى گونجاو بۆ مەبەستەكەى.

شروڤەکردنمان، بۆ هەرشىعەرىكى بەرەنگارى هەلۆهستەمان پىدەكات لەسەر وشە بەھادارەكانى، هەمان شتىش بۆ دارشتنەكەى دەبیت، كە زۆربەى جار پتەو، بەلام دەنگى شاعىر ئاگادارکردنەو دەبیت، كە دەرچەى باشيان هەبیت بەتايەتى ئەو مۆسقىايەى كە وشەكان دروستى دەكەن لە كیش و سەرواى جۆراوجۆر، باشترین نمونەشمان لەسەر ئەركى زمانى شيعرى، ئەوئەوئەو كە لە شيعرى بەرەنگارى (كوردەم ئەمن) بە دیدەكریت كە وەرگرەكەى بەشپۆهەكى راستەوخۆ واتاى پەيامە كە وەرەدەگریت، كە شاعىر هەولێ گەياندى دەدات، كە بریتىيە لە پەيامى شەركردن دژى دوژمن و برىاردانى يەكلایكەرەو لەرووبەرووبونەوئەو، بەھای وشەكان تىايدا لەدەرکەوتنى بەھىزىكەىتەى لەگەڵ ھىزى مەردايەتى كەباس دەكات، ھەرەوھا بەھەمان شپۆھش بۆ مۆسقىاى ناوہوئەو سەردەكەى كە كارىگەرىيەكەى وەك كارى تەقاندى گولەى بە رووى دوژمندا.

گەرچى توشى رەنجەرۆيى و حەسەرەت و دەردەم ئەمن

قەت لە دەس ئەم چەرخە سپلە نابەزم، مەردەم ئەمن

مەن لە زنجىر و تەناف و دار و بەند باكم نىە

لەت لەتم كەن، بىكوژن، ھىشتا دەلیم كوردەم ئەمن (ھىمن، ۲۰۰۳، ۲۸)

كارگەرىن جەنگاوەرىن رەنجەرەين، تىكۆشەرىن

بۆقەلاى سەرمایەدار تىكدەرىن، تىكدەرىن (احمد دلزار، ۲۰۰۶، ۲۷)

لە كۆتايىدا تىبىنى ئەو دەكەين، كە پەيامى شيعرى تەنھا يەك ئەركى نىيە، ياخود ناتوانىن برىار لەسەر شيعەرەكە بەدەين بەگوێرەى يەك ئەرك، بەلكو ئەو ئەركانە يەكدەگرن لەنىوانخۆياندا، تاوەكو يەككە لەم ئەركانە زال بىت بەسەر شيعەرەكە و رەھەندىكى تايبەتى پى بەخشىت. بەلام ھەندىكجار وارىكەدەوئەت، كە شيعەرىك ھەموو ئەركەكانى زمانى تىدا بەدەرکەوئەت، وەك ئەوئەو لە شيعرى (قەومى كورد) دا بەدى دەكریت، كە زمانەكەى بەو جىادەكریتەو كە زمانى ھەلچونە و جولاندنى ناخە، سەرنجراكيشانى خويئەرە بۆ ئەوئەو لەناوەرۆكى پەيامەكە دانەبریت.

قەومى كورد ئىسپاتى كرد بۆ عالەمى سەررەووى زەمىن

مىللەتێكى قارەمانن ھەر ئەبى سەربەست بژىن

مىللەتێ لایى لەرینگەى سەربەخۆيى نىشتەمان

بىتە بەر سىدارە، بى ترس، دەم بەخەندەو پىكەنىن (بىكەس، ۱۹۸۰، ۷۹)

به کارهینانی نامرازه زمانیه کان

نیرهر ئاگاداری ئه وهیه، که ده بیته له به کارهینانی ناوه روک له گهله وهرگردا نزیك بیته و نامانج و مه بهسته کانی به دیبهینتی، ئه مهش به پشت بهستن به نامرازه زمانیه کان، که ریگهی پندهدات پاریزگاری له په یوهندی کومه لایه تی نئوانیاندا بکات .

نیرهر ههول ددهدات راده ی په یوه ندیبه که ی به وهرگر بهرجهسته بکات به جوریک له جوره کانی لابرندی جیاوازی له نئوانیان.

له گرنگترین ئه و شتانه ی که نیرهر مه زرانندی بۆ نزیکبوونه وه له وهرگر دهکات ئه مانه ی خواره وهیه :
۱/ ناو: زورجار له شیعره بهرنگاریبه کاندانا، یان نازناو به کاردیت، ئه مهش بۆ به هیژکردنی ناوه روکه که یه، به کارهینانی ناویش بۆ بانگردن، یان قسه له گهله کردنه.

ئه ختهر کچی کوردی چاو مهست !

ئیلهام به خشی شیعری پێ ههست ! (هیمن موکریان، ۲۰۰۳، ۲۸۹)

X X X

مانگی کانوونی به چلوان ده رکرام

وهک (برایم) له وولاته راونرام

کوا (په ریخان) به ند و باوم بۆ بلی

بۆ نه سووتیم نه بهمه پۆلووی سه رکلی (هیمن موکریان، ۲۰۰۳، ۳۲۱)

۲/ وشه کانی سوپاس و ستایشکردن / وشه کانی سوپاس و ستایشکردن له شیعری بهرنگاری به وشه ی ریژگرتن و شوکرکردن داده نریت.

سوپاس بۆ یه زدان، یه زدانی گوره

ئاسۆی هیوای کورد بی ته م و هه وره (بیکه س، ۱۹۸۰، ۷۲)

۳/ وشه کانی سلأوکردن: وشه کانی سلأوکردن له فهرهنگی زمانه وانیدا به وشه ی ریژگرتن داده نریت. مه به سستیش له به کارهینانی ناماژه کردنه بۆ ناوه روک و نیشانه یه که له نیشانه کانی توانستی زمانه وانی نیرهر.

سلأو ئه ی حاجی ئه ی رۆله ی زه مانه!

له سایه ی تروه هه ر چیکي هه مانه

هه موو ژینت له ریگی گهله دا به خت کرد

هه تا ریگای خه باتت بۆ ته خت کرد (هیمن موکریان، ۲۰۰۳، ۱۷۳)

۴/ به کارهینانی وشه کانی هاورییه تی و براییه تییه: وشه ی برا زورترین به کارهینانی هه یه له شیعره بهرنگاریبه کاندانا.

برای هاوییر و هاو خاک و زمانم

گولی باخی به هاری نیشتمانم (دلزار، ۲۰۰۶، ۱۱۵)

X X X

براگەل بخوینن توانا دەبن

خە بەرداری ئەحوالی دنیا دەبن

لەپیش لەشکری جەهل و زولم و زیان

بەوینەى که ژو کۆبو دەریا دەبن (دلزار، ۲۰۰۶، ۱۲۰)

۵/ بەکارهێنانی ئاماژە: بەکارهێنانی ئاماژە باشترین ستراتیجیەتی ناوەرۆکە، گرنگترینشیان دروستکردنی پەيوەندی کۆمەلایەتی و پەرەپێدانییەتی، ئاماژە بۆ ئینتیمابوون لە کۆمەلایەکی دیاریکراو، یاخود ئاماژە بە بۆ ھاوڕابوون لەگەڵدا.

راناوہکان لەگرنگترین ئاماژەکان، کە نێرەر بەکاری دەهینن و ھەول دەدات لەم رینگە یەو ھاوسۆزی خۆی لە گەڵ وەرگردا بەسەلمینن، لە رینگە بەکارهێنانی ئەو راناوانەو نێرەر خۆی دەهینن ئاستی وەرگر بۆ خزمەتی بەدیهێنانی ئەرکە رەمزییەکان. راناوہکانیش من، تۆ، ئیمە بەزۆریش ئیمە بەکار دەهینن، کە رینگایە کە شاعیر بەکار دەهینن بۆ کۆکردنەوێ خۆی لەگەڵ وەرگر.

مەکتە بە دەرمانی ئیمە

خویندە رەھبەری رزگاری (بیکەس، ۱۹۸۰، ۲۰۷)

۶/ سەرسورمان: رینگایە کە لە رینگاکانی تر کە نێرەر بەکار دەهینن بۆ نزیکبوونەو ھاوسۆزیبوونی وەرگر، ئەمەش لە رینگای بەکارهێنانی زاراوہکانی وەک دەیکەم، ئەنجامی دەدەم لەگەڵ بەکارهێنانی شیوازی پیاھەڵدان کە دەتوانن بە سەرسورمانی بێستتەو، چونکە سەرسام بوونە بە پیاھەڵدراو بەم شیوہیەش نێرەر لە پیاھەڵدراو نزیک دەبیتەو.

سەرم سورماوہ نازانم چ شەخسی بێ غەش و چاکە!

لەناو ئەم قەومەدا کۆیە لە گەڵ ھاوچینسی خۆی پاکە! (بیکەس، ۱۹۸۰، ۳۱)

کەواتە ستراتیجیەتی ھاوسۆزی لەگەڵ شیوازە کاراکانی بەکارهێنان لە پتەوکردنی پەيوەندییەکانی نێوان قسەکەر و وەرگر خۆی دەبینیتەو لە توانستی زمانەوانی قسەکەر و سوود وەرگرتن لە فەرھەنگی زمانی خۆی.

دیاردە زمانییەکان و ئاراستەى زمانەوانی

ستراتیجیەتی ئاراستەکردن پەيوەندییەکی پتەوی ھەبە بە کردارە زمانییەکانەو بەتایبەتی کرداری داخواری. ئاراستەکردن بەشیوہیەکی گشتی لە زنجیرەیک کردار پیکھاتوو، وەک داواکاری و فەرماندان و بەرپێگرتن و بانگکردن و جەختکردنەو، کە بە دیاردەى زمانەوانی دادەنریت، کە نێرەر ھەول دەدات لەو رینگایەو کاریک لەگەڵ وەرگر بکات و ھانی بدات بۆ بەدەنگەو ھاتنی، ئەمانە ھەمووئەو دیاردە زمانەوانیانە، کە لە ستراتیجیەتی ئاراستەکردندا بەکار دەهینن:

۱- فەرماندان: فەرمان یەکیکە لە دیاردە زمانییەکان، کە فەرماندەر داوا لە فەرمانپێکراو دەکات شتیک ئەنجامدات، یان ئەنجامی نەدات. پەيوەندی فەرماندان بە ستراتیجیەتی ئاراستەکردنەو ئەوہیە، کە فەرماندان

به‌به‌شیک له کرداری ئاراسته‌کردن داده‌نریت. فه‌رمانه‌که فه‌رمانیکی ره‌سن ده‌بیت ئه‌گه‌ر هاتوو له به‌رزوه بو نزم بیت، هه‌ندی‌کجار فه‌رماندان له‌راستی واتایه‌که‌ی ده‌رده‌چیت له سیاقدا، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی شیعی به‌رنگاری زیاتر به‌لای فه‌رماندانه‌یه.

سه‌یرکه و تی‌فکره نه‌ختی چیی به‌سه‌ره‌ات قه‌ومی کورد

سووک و بی‌ناو و نیشانه و ژینی ده‌ردو زیله‌ته (بیکه‌س، ۱۹۸۰، ۵۳)

X X X

هه‌ر که‌سی بۆ لای سنووری نیشتمانی ئیوه‌بی

بیکوون، وردی بکه‌ن، بینیرنه‌ مولکی عه‌ده‌م (دیوانی هه‌یم، ۲۰۰۳، ۱۹۶)

ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه هیل به ژێرداها‌توو‌ه‌کانی سه‌روهه بکه‌ین ده‌بینین هه‌موویان فه‌رماندانن، واته نیرر فه‌رمان به وه‌رگر ده‌کات بۆ به ئاگاهینانه‌وه‌و به‌رنگاری‌بوونه‌وه‌ی دوژمن.

2- ناکردن ((ناکردن کرده‌یه‌کی زمانه‌وانیه، ئه‌رکی سه‌ره‌کی چیه‌جیکردن و به‌رپه‌چدانه‌وه‌ی به‌شیک رسته، یان هه‌موو رسته‌که‌یه)) ئه‌م کرده‌یه به دانانی نیشانه‌کانی ناکردن پێش ره‌گی کار، یان، ناو، یان ئاوه‌ل‌ناو ئه‌نجامده‌دری، هه‌ندی‌کجار رسته‌که‌ خۆی واتای ناکردن ده‌دات به‌ده‌سته‌وه، واته پێویستی به دانانی نیشانه نییه، وه‌ک خۆزگه بمخویندبايه، واته نه‌مخویند. (عه‌بدول‌حوسین، ۲۰۱۴، ۷)

ده‌توانین بلێین ناکردن به‌جۆرێک له‌جۆره‌کان داواکردنه، به‌لام واتا‌که‌ی پێچه‌وانه‌ی فه‌رماندانه. ناکردن ئاماژه‌یه بۆ وازه‌یتان، مه‌به‌ستیش لێی وازه‌یتانه له‌کارێک، یاخود کرده‌وه‌یه‌ک، جیا‌وازی هه‌یه له‌نیوان فه‌رماندان و ناکردن، فه‌رماندان داواکردنه بۆ ئه‌نجامدان، یاخود ئه‌نجامه‌دانی کارێک، به‌لام ناکردن داواکاریه بۆ ئه‌نجام نه‌دانی کارێک، شیوازی ناکردن راسته‌وخۆیه و له‌گه‌وره‌وه‌یه بۆ بچوک.

نه بارانتان دی، نه با ئه‌ی فه‌قیر

نه لاوان کوژران به گولله و شه‌ستیر (بیکه‌س، ۱۹۸۰، ۵۷)

X X X

نا مه‌چۆ، جوانی مه‌چۆ، واوه مه‌چۆ

تۆ فریوی زیرو زبوی وان مه‌خۆ (هه‌یم موکریان، ۲۰۰۳، ۳۱۷)

4- پرسیارکردن: مه‌به‌ست له پرسیارکردن به‌ده‌سته‌یتانی زانیاریه، به‌هۆی پرسیارکردنه‌وه که‌لێنیک، یان چه‌ند که‌لێنیک له زانیاری به‌ده‌ست ده‌هێنی، واته قسه‌که‌ر زانیاری ته‌واوی له‌سه‌ر شته‌که نییه، به‌لکو له‌ریگای پرسیارکردنه‌وه ئه‌م زانیاریه به‌ده‌ست ده‌هێنیت، به‌لام مه‌رج نییه هه‌موو کات قسه‌که‌ر پرسیاریکات به‌هۆی نه‌زانینه‌وه بیت، به‌لکو ژۆرجار قسه‌که‌ر پرسیارده‌کات به مه‌به‌ستی تاقیکردنه‌وه‌ی که‌سی به‌رامبه‌ر، یاخود به‌مه‌به‌ست پرسیارده‌کات، که‌واته پرسیارکردن داواکاریه‌که بۆ تی‌گه‌یشتن. ئامرازه‌کانی پرسیارکردن زۆرن دیارترینیان (که‌ی، کێ، له‌کوێ، چۆن، چه‌ند، ...) شاعیران هه‌ولده‌ده‌ن له‌ریگای پرسیارکردنه‌وه په‌یامه‌که‌یان ئاراسته‌ی وه‌رگر بکه‌ن.

عەزیزم بۆچی تۆراوی لەخۆرا؟

چ قەوماوە؟ دلای تو بۆچی گۆرا؟ (هێمن موکریانی، ۲۰۰۳، ۲۹۱)

ه/ جه ختکردن: دیاردەیهکی تر له دیاردەکانی زمان، که نێرەر به کاریدەهێنی له شیعری بهرەنگاریدا جه ختکردنەوێه، هەرۆک دەزانین، که جه ختکردنەوێهش دوو جۆری ههیه، جه ختکردنەوێه و تهیی و جه ختکردنەوێه واتایی. (سنا عمید البیاتی، ۲۰۰۳، ۳۹۳) له شیعری بهرەنگاریدا نێرەر جه ختکردنەوێه کهی زیاتر جه ختکردنەوێه و تهییه، واتە نێرەر له ریگای دووباره کردنەوێه وشەکان جهخت له سەر شتیکی دهکاتهوه، که بۆ دلنیا بوونی و چه سپاندنی مه بهسته که به تی له دل و دهروونی وەرگر. ئەمەش له ریگای دووباره کردنەوێه وشەکانی به دیدت.

تا بمینێ نووری چاو و هیزی پیم

دیم و دیم و دیم و دیم و دیم و دیم

دیم مه تا هه مبی بپرست و بیرو هوش

گەر گلاشم، کوردەواری و ئیوه خوش! (هێمن موکریانی، ۲۰۰۳، ۲۲۳)

X X X

کارگەرین جه نگاوه رین ره نجه رین، تیکۆشه رین

بۆقه لای سه رمایه دار تیکده رین، تیکده رین (احمد دلزار، ۲۰۰۶، ۳۷)

شاعیر دووجار وشه ی تیکده رین دووباره دهکاتهوه، که ئەمەش جه ختکردنەوێه، جه ختکردنەوێه کهش جه ختکردنەوێه و تهییه، چونکه دووباره کردنەوێه وشه که بۆ نه مانی دوودلی و گومانه له لای وەرگر له هه مان کاتیش جه ختکردنە له سەر تیکدانی قه لای دوژمن و زولم و سته م و سه رمایه داران، له پیناوی مانه وه ی میلله تی کورد .

۵- بانگکردن: دیاردەیهکی تره که نێرەر به کایده هینیت بۆ ئاراسته کردنی وەرگر، ئەویش بانگکردنە. بانگکردن: بریتیه له ئاگادارکردنەوێه بیئاگایه که له شتیکی، که په یوه ندی پیوه هه یه، یاخود داوا لیکردنی به ئەنجامدانی کاریک. له کرمانجی ناوه راستدا ئامرازه کانی بانگکردن له نیوان نیر و میدا جیاوازی هه یه. ئامرازو نیشانه کانی بانگکردنیش به م شیوه یه (ئه ی، هۆ (نیر)، هی (می) نیشانه کانی (ینه) بۆ کۆی نیرو می به کاردیت. (ه، و) بۆ تاکی نیر به کاردیت (ی) بۆ تاکی می به کاردیت (نه ریمان عه بدوللا خوشناو، ۲۰۰۹، ۱۰۴) به م شیوه یه یه مؤرفیمی (ه) بۆ بانکردنی ناوی تاکی نیره و مؤرفیمی (ی) بۆ بانکردنی ناوی تاکی می، هه روه ها مؤرفیمی (ینه) بۆ بانکردنی ناوی کۆی نیر و می به کاردیت.

"گورده تاکی بیخه بهری نوستنت بیعاری یه

واسینه ی دواکه و تنت ئەمرۆکه هه ر بی کاری یه" (دیوانی بیکهس، ۱۹۸۰، ۵۴)

X X X

ئه ی وه تن مه فتوونی تۆم و شیوه تم بیرکه وته وه

وهختی بهندی یو ئەسارهت، پی به تهوق و کۆته وه

من له زیکر و فیکری تو غافل نه بووم واتینه گی

حه پس و تیبه لدان و زیلله تۆی له بیربردۆته وه (دیوانی بیکهس، ۱۹۸۰، ۵۵)

X X X

ئەى دوژمى نازدى، ئەى نۆكەرى ئىستىعمار

بە دەس تۆ چوونە سەردار، مەزن، پيشەوا، سەردار (هيمىن موكرىانى، ۱۹۸۰، ۱۱۴)
بە كارهيتانى ئامرازەكانى بانگکردن (ئەى، ۵) لەم شعرانەدا بە مەبەستى بانگکردن و گفتوگۆکردن و
بە ئاگاھیتانە وەيه .

7- مەرجدانان: مەرج شىوازىكى زمانەوانىيە، لە رستەى ئالۆزدايە، پىكها توو لە دوو بەش، بەشى يەكەم ئامرازى
مەرجە، بەشى دووهم وە ئامەكە يەتى. لە زمانى كوردیدا رستەى مەرجى واتاى مەرجى تىدايه . (كەمال مىراودەلى، ۲۰۰۷،
۱۶)

ئامرازەكانى مەرج (ئەگەر، كە، هەتا، تا، مەگەر، دەناوئەگىنا، ئەگەرنا)

كەمال مىراودەلى دوو جۆر مەرجى داناوہ:

مەرجى كراوہ: ئەو يەكە بە ديهيتانى ئەنجامەكە كراوہ بىت و زۆر رىي تىبچىت، كاتى كردارەكەش لە ئىستاو
داها توو دايە، واتە مەرجى كراوہ دەشیت لە ماوہ يەكى داها توو بىتە دى.

مەرجى داخراو: ئەنجامەكەى پىچەوانەى راستىيە، شتىكە نەبووہ، كاتى كردارەكەش رابردووى مەرجىيە . (كەمال
مىراودەلى، ۲۰۰۷، ۱۷)

گەر لە برسان و لەبى بەرگى ئىمرو رەق هە ئىم

نۆكەرى بىگانه ناكەم تا لە سەر هەردم ئەمن (هيمىن موكرىانى، ۲۰۰۳، ۲۸۱)

هەرچەندە كەمال مىراودەلى دوو جۆرە مەرجى داناوہ، مەرجى كراوہ و مەرجى داخراو، بە ئام ئەو يە تىبىنى
دەكرىت مەرجى كراوہ لە شیعرى بهرەنگارى زۆر زياتر بە كار دىت، ئەمەش دەگەریتەوہ بو كاتى كردارەكە، كە لە
ئىستاو داها توو دايە، مەرجى كراوہ دەشیت لە ماوہ يەكى داها توو بىتە دى، چونكە شاعر گەلەكەى هاندەدات و شىارى
دەكاتەوہ بو ئىستا و داها توو، چونكە رابردووه تىپەريوہ .

ئە نجام

۱- ھەبوونی توانستی نیرەر و رۆشنپیریە کە ی ھۆکارییکە بۆ پەیوەندیکردن و قەناعەت پیکردن و کاریگەری کردنە سەر وەرگر، شاعیران لە بەرھەمھێنانی شیعەرەکانییان پەنا دەبەنە بەر توانستی زمان، کە ئەمەش لە بەکارھێنانی زاراوەی زمانی و درکپیکردنی زانیارییەکان دەردەکەوێت، ھەر وہا پتەبوونی پەیوەندی لەنیوان نیرەر و وەرگیش دەگەریتەو ھەبوونی زمانەوانی نیرەر و بوونی فەرھەنگی بەھێز.

۲- زمان چەند ئەرکیکی جیاواز دەبینیت، ھەریەکە لەم ئەرکانەش لە شیعری بەرھەنگاریدا پەیامیکی دەبیت، بەلام زۆرجار ئەرکەکانی زمان تیکەلی یەکتەر دەبن، چونکە مەرج نییە پەیامی شیعری تەنھا یەک ئەرکی ھەبیت، واتە ناتوانین بریار لەسەر شیعەرە کە بدەین بەگوێرە یەک ئەرک، بەلکو زۆرجار ئەو ئەرکانە لەنیوانخۆیاندا یەکدەگرن، تاوھکو یەکیک لەم ئەرکانە زال بیت بەسەر شیعەرە کە و رەھەندیکی تاییەتی پی بھەخشیت.

۳- راناوھەکان لەگرینگترین ئەو ئاماژانەن، کە نیرەر بەکاری دەھێنێ و ھەول دەدات لەرێگە ی راناوھەکانەو ھاوسۆزی خۆی لەگەل وەرگدا بسەلمێنێ، ھەرلە رێگە ی بەکارھێنانی راناوھەکان نیرەر خۆی دەھێنیتە ئاستی وەرگر بۆ خزمەتی بەدھێنانی ئەرکە رەمزییەکان. راناوھەکانیش من، تۆ، ئیمە بەزۆریش ئیمە بەکار دەھێنیت، کە رێگایە کە شاعیر بۆ کۆکردنەو ھەبوونی خۆی لەگەل وەرگر بەکار دەھێنیت.

۴- بەشیوھەکی گشتی ستراتیجیەتی ئاراستەکردن پەیوەندییەکی پتەوی بە کردارە زمانییەکانەو ھەیە، ھەر وہا ئاراستەکردن لە کۆمەلێک کردار پیکردیت، وەک داواکاری و فەرماندان و بەرپیکرتن و بانگکردن و جەختکردنەو، کە بە دیاردە ی زمانەوانی دادەنرێن. نیرەر ھەول دەدات لەرێگای یەکیک لەم دیاردانەو وەرگر کارێک بکات و ھانی بدات بۆ بەدەنگەو ھاتنی، فەرماندان یەکیکە لەو شیوازانە ی کە زۆرتین بەکارھێنانی ھەیە لە شیعری بەرھەنگاریدا بۆ ئاراستەکردنی وەرگر واتە نیرەر و ھەول دەدات لە رێگە ی ئاراستەکردنەو سەرنجی وەرگر بووونیت و بەئاگاییبھێنیتەو.

۵- ھەرچەندە دوو جۆرە مەرج ھەیە، مەرجی کراوھ و مەرجی داخراو، بەلام مەرجی کراوھ لە شیعری بەرھەنگاری زۆر زیاتر بەکار دیت، ئەمەش دەگەریتەو ھەبوونی کاتی کردارە کە لە ئیستاو داھاتوودایە، مەرجی کراوھ دەشیت لە ماوھەکی داھاتوو بیتە ی، چونکە کاتی کردارە کە رابردووە و تێپەریوھ شاعر ھەول دەدات سوود لە رابردوو وەرگریت گەلە کە ی وشیاربکاتەو بۆ ئیستا و داھاتوو.

لیستی سه‌رچاوه‌کان

- ١/ سناء حمید البیاتی، قواعد النحو العربی - فی ضوء نظریة النظم، الطبعة الاولى، دار وائل للنشر والتوزیع، ٢٠٠٣.
- ٢/ شرف الدین علی الراجعی، فی علم اللغة العام، کلیة الاداب، جامعة الاسکندریة، دار المعارف، ٢٠٠٥.
- ٣/ عەبدوللا ئاگرین، شیعرى سیاسى کوردی، چاپی یه‌که‌م، ١٩٩٦ .
- ٤/ عەبدوللا حوسین ره‌سول، ناکردن له کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هێقی، هه‌ولێر، ٢٠١٤.
- ٥/ عبدالقادر الغزالی (اللسانیات و نظریة التواصل)، دار الحوار للنشر و لتوزیع، الطبعة الاولى، ٢٠٠٣ .
- ٦/ کاوه عبدولکه‌ریم، (زمان و پرۆسه‌ی پیوه‌ندیکردن)، گوڤاری رامان، ژ. (١١٨)، ٢٠٠٧.
- ٧/ که‌مال میراوده‌لی، (فه‌ره‌نگی رێزمانی کوردی)، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی، ٢٠٠٧.
- ٨/ محمد معروف فتاح، (زمانه‌وانی)، دار الحکمه، ١٩٩٠.
- ٩/ ه.د. ویدووسن، و/ له ئینگلیزییه‌وه هۆشه‌نگ فاروق، سه‌ره‌تایه‌ک بۆ زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک، ٢٠٠٨.
- ١٠/ نه‌ریمان عەبدوللا خوشناو، (رێزمانی کوردی/ به‌شه‌کانی ئاخوتن)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر، ٢٠٠٩.

11- Roman jakabson (Linguistique et theorie de la communication) dans Essais de linguistique generale, T.1, Ed. Minuit, Paris, 1963

سه‌رچاوه‌ی نمونه‌کان

دیوانی هیمن، هه‌ولێر، ٢٠٠٣

دیوانی دلزار، چاپی دووهم، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی چاپخانه‌ی روشنبیری، هه‌ولێر، ٢٠٠٦

دیوانی بیکه‌س، محمدی مه‌لا کریم، چاپی دووهم، به‌غدا، چاپخانه‌ی (الادیب)، ١٩٨٠

ملخص البحث اساسيات اللغة في شعر المقاومة

يعتبر الشعر من أفضل أنواع التعبيرات من اجل اندلاع الثورة والنهضة وتحقيق أهداف الشعب. والشعراء ينظمون أشعارهم بأفضل وأجمل وابلغ الدلالات " لان الشعر كالمراة لإيصال الاحاسيس بين الأجيال وزرع محبة الوطن في قلوب الشعب ونفوسهم، والشعر أيضا وسيلة من الوسائل لتوعية الشعوب من الجهل والتخلف، وللنهوض ضد الاستعمار، وذلك بالرجوع الى القواميس اللغوية التي يتولد بها هذا الشعر.

ونعرف ان للغة واجبات مهمة واساسية، ومنها ايصال الاحاسيس، والتعبير، والتأثير، والشعراء يعبرون عن احاسيسهم المكبوتة التي يتمسك بها القلب طبيعيا مع مايملكه من احساس عميق في اعماقهم، وعن طريق الشعر يتواصلون مع الشعب بهدف ايصال رسالتهم الى اكبر عدد من المجتمع، والشعراء يختارون مراراً الفاظاً سهلة وسلسة، ومراراً يختارون الفاظاً صعبة ذات دلالات بلاغية لنظم اشعارهم، ويعود ذلك لقدرة الشاعر والزمان والمكان والبيئة التي يتولد فيها الشعر، والشعراء في اختيار الكلمات يراعون ايضا الظواهر اللغوية وواجباتها الاساسية في نظم اشعارهم " كى تكون مؤثراً إثر المحادثات بين المؤلف والمتلقي السامع. نحاول في هذا البحث ان نحلل الجوانب اللغوية وظواهرها في شعر المقاومة، كونها ذات تاثير واندماج مع المتلقي، ولأهمية اختيار الكلمات ودور الظواهر اللغوية في شعر المقاومة اخترنا عنوانا للبحث وهو " اساسيات اللغة في شعر المقاومة" وقد اخترنا شعر الشعراء (فائق بيكس، هيمن موكريانى، احمد دلزار) كنماذج. والهدف هو كشف واهمية الاساسيات اللغوية في شعر المقاومة، معتمدين على المنهج الوصفي التحليلي، حدود الدراسة تخص اللغة الكردية، مع اخذ النماذج من شعر الشعراء المذكورين .

البحث: يتكون من مقدمة وفصلين، في لفصل الأول يتحدثنا عن أهمية اللغة وتأثيره على عملية الاتصال، والفصل الثاني خصص للظواهر اللغوية وواجباته في شعر المقاومة.

وفي النهاية تم درج أهم النتائج التي توصلتنا إليها من خلال البحث، تتبعها ثبت لأهم المصادر والمراجع التي أفدنا منها، مع ملخص باللغتين العربية والانجليزية .

Abstract *'linguistic principles in in the revolution poetry'*

Poem is one of the best ways to encourage individuals to revolt and upraise for the people's right. There are nice and meaningful poems that were written. This is because poem is like mirror that make connection between generations and make collective national thinking. Also, poem might be a tool to brighten individuals mind, and uprising against invasion by written in a specific language.

It is obvious that language has some fundamental roles. Two of the main roles are saying your emotions and make an effect on others. Poets use language to send their message to public, they use simple words from time to time, and they often practice complex words with rhetoric. This depends on the ability of the poet and the context. Moreover, poets attempt to use fantastic and meaningful words, by taking linguistic attribute and main roles of language into account. This is to have impact on the reader and make conversation between the poet and the reader.

In this project, we are attempt to research about linguistic analysis and linguistic attribute within revolution poem, which have mission to make influence on the reader.

Due to the importance of choosing words and roles of linguistic attribute in the revolution poetry, the project is named 'linguistic principles in in the revolution poetry'. In this research the poems of 'Faiq Bekas, Hemn Mukriani and Ahmed Dilzar' are taken as example. The object of this project is to observe the importance of linguistic principles in the revolution poetry. The frame of the project is(Middle Dialect) of Kurdish Language, and the samples are taken in the poems of the above poets.

This project consists of two parts excluding the introduction and conclusion. The first part concentrates on the proficiency and the position of language during contact. The second part focuses on task and linguistic attribute in the revolutionary poem.

Finally, the conclusion and bibliography are presented with the abstract in both English an Arabic.

ئامازەكانى دەولەتى شىكستخواردوو (عیراق وەك نمونه)

م.ي. ايوب محمد طيب
زانكۆي چەرموو
كۆلىڭزى زانستە راميارىيەكان

پېشەكى:

زۆن ئەو دەولەتانهى كەئەگەر لە پووى ياسايى و شېئو و پووالەتەو لىيان برونىت خەسلەتى دەولەت تىدان تىدايەو لەسەر نەخشەى جىهانىدا شوئىنكىيان داگىركردوو و ئالايەكىيان لەبەردەم بارەگاي سەرەكى نەتەو يەكگرتوو وەكان وەك پەمزىك بۆ كىيان و سەرورەريان ھەلكردوو. بەلام ئەگەر لە رووى ناوەرۆك و خەسلەت و پىئوھرى جىھانى دەولەتدارىي و ئاستى بەپىئوھردى كاروبارى ناوخۆي و دەرەكەو ھەلسەنگاندنىكى بابەتى و زانستى بۆ بكرىت، ئەو زۆر بەساناي دەردەكەوئىت كە لە زۆرىي پەھەندە جىاوازەكانى بەپىئوھردى ئەركەكانى خۆيدا شىكستىخواردوو، ولاتەكەش پوو و لىكترازان و لەناوچوون بوو تەو، ئامازەكانى شىكستخواردنىشى لەلىكۆلىنەو ھى رىكخراو جىھانىيە تايبەتەندەكانى ئەو بوارە لەبەرزترىن ئاستدايە، ھەربۆيە ناوھىنانى بە دەولەتى شىكستخواردوو ناووزەدىكى گونجاو بەرامبەر بەئەداو ئاستى بەئەنجام گەياندى كارو چالاكىەكانى.

لەم سۆنگەيەشەو دەتوانىن بلىين عىراق يەكىكە لەنمونەى ئەو دەولەتانهى كە ئامازەكانى شىكستى دەولەتدارى تىيدا لەكۆي كايەو پەھەندە جىاوازەكانى ناوخۆي و دەرەكيدا بە تەواوى پەنگىداو تەو، بەجۆرەك سالانە لەگەل ولاتانى ھاوشىوھيدا لە كىركىي توندان بۆ پىشەوھى پىزىبەندى ولاتە شىكستخواردووكان.

بىگومان ھەرچەندە ئەو ئامازانەى كەبۆ پىزىبەندى ئاستى شىكستخواردوى ولاتان كراو بەپىئوھر پىزەيىن و لەلايەن ئەو دامەزراوانەو دىارىكارون، بەلام لەسەر ئاستى جىھانى و ناوھەندە زانستى و ئەكادىمىيەكان متمانەى پىدەكرىت و وەك پىزىبەندىيەكى زانستى مامەلەى لەگەل دەرەك، لەسۆنگەيەشەو دەرورانرئىتە ئاستى سەكەوتوى يان شىكستخواردوى ولاتەكان. ھەربۆيە ئەم توپزىنەوھىيە لەسەر بنەماى ئەو ئامازانەو پىزىبەندى عىراق تىيدا، شىكارى ئەم چەمكەو ئامازەكان و دۆخى پاستى عىراق و ھۆكارو چارەسەرەكان دەكات.

گريمانه‌ی توپژينه‌وه‌كه :

گريمانه‌ی سه‌ره‌كی ئەم توپژينه‌وه‌يه خۆی ده‌بينیته‌وه له‌وه‌ی كه " هه‌رچه‌نده ده‌وله‌تی عێراق له‌دوای سالی (٢٠٠٢) هه‌ره گۆرپانكاری گه‌وره‌ی به‌سه‌ردا هات، له‌په‌وه‌ی شپۆازی سیسته‌می سیاسی و سه‌رله‌نوێ بنیادنانه‌وه‌ی وڵاته‌كه‌وه، به‌جۆرێك كه ئەم ده‌وله‌ته له‌ چاوه‌روانی کرانه‌وه‌ی زیاتر به‌دیموکراتیزه‌بوونی پڕۆسه‌ی سیاسی و گه‌شه‌پێدان و پێشكه‌وتنی هه‌مه‌لایه‌نه‌و بوژانه‌وه‌ی سه‌رله‌نوێی كۆی كه‌رته جیاوازه‌كاندا بوو، به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌ی ئەو تپروانینه‌وه ئاماژه‌كانی ده‌وله‌تی شكستخواردوو ته‌واو له‌عێراقدا په‌نگیداوه‌ته‌وه‌و ده‌توانرێت به‌ده‌وله‌تی شكستخواردوو ناوزهد بكریت."

كیشه‌ی توپژينه‌وه‌كه :

یه‌كێك له‌گه‌رنه‌گه‌رن فاكته‌ره‌كانی گه‌شه‌سهندن و خۆشگوزهرانی هاوڵاتیان و سه‌قامگیری كۆمه‌لگه‌ و فه‌راهه‌مكردنی پێداویسته‌ی سه‌ره‌كه‌یه‌كان له‌سه‌رجه‌م په‌هه‌نده جوداكانه‌وه له‌جیهانی هاوچه‌رخدا بریتیه له‌ئاستی سه‌ره‌كه‌وتن و پێشكه‌وتنی سیسته‌می سیاسی له‌ به‌په‌وه‌بردنی كاروباری گه‌شتی وڵاتدا. هه‌ربۆیه ئاستی سه‌ره‌كه‌وتن یاخود شكستخواردوویی سیاساتی گه‌شتی هه‌ر ده‌وله‌تێك بووه‌ته‌بابه‌تێكی گه‌رنگی جیهانی كه هه‌یچ سیسته‌می سیاسی ناتوانرێت فه‌رامۆشی بكات، له‌م سۆنگه‌یه‌شه‌وه چه‌ندین په‌رسیاری گه‌رنگی دێته ئاراوه كه پێویسته به‌ لێكۆلینه‌وه‌ی زانستی و شیکاری بابه‌تیانه هه‌یه بۆ ئەو دۆخه‌ی كه ئەمڕۆ وڵاتی عێراقی پێدا گوزهر ده‌كات، وه‌ك: ئایا سیسته‌می سیاسی ده‌وله‌تی عێراق سیسته‌می سه‌ره‌كه‌وتوو یاخود شكستخواردوو له‌به‌په‌وه‌بردنی كاروباری وڵاته‌كه‌دا؟ بۆچی له‌په‌ریزه‌ندی وڵاتانی شكستخواردوودا له‌په‌له‌كانی پێشه‌وه‌دايه؟ بۆچی ده‌وله‌تی عێراقی له‌به‌رامبه‌ر خۆشگوزهرانی و سه‌قامگیری و پاراستنی گیانی هاوڵاتیانیدا سه‌ره‌كه‌وتوو نه‌بووه؟ ئایا هۆكاری ئەو دۆخه‌ نه‌خوازاوه‌ی عێراق له‌كۆی كایه جیاوازه‌كانیدا به‌واتای شكستخواردوویی سیسته‌می سیاسی ئەم وڵاته‌ نایات؟ بێگومان ئەمانه‌و چه‌ندین په‌رسیاری تر له‌چوارچێوه‌ی ئەم توپژينه‌وه‌یه‌دا شروقه‌ی زانستی بۆ ده‌كریت.

ئاما نچی توپژينه‌وه‌كه :

گه‌رنه‌گه‌رن ئاما نچه سه‌ره‌كه‌یه‌كانی توپژينه‌وه‌كه ئەمانه‌ن:

١. لێكۆلینه‌وه‌یه‌كی زانستی بۆ خستنه‌په‌وه‌ی كۆی ئەو داتا زانیاریانه‌ی كه له‌لایه‌ن ده‌زگا جیهانیه‌ تابه‌تمه‌نده‌كانه‌وه بڵاوده‌كرینه‌وه‌و په‌یوه‌نده‌دارن به‌ ئاماژه‌كانی شكستی ده‌وله‌تی عێراقه‌وه له‌بواره جیاوازه‌كاندا.
٢. شروقه‌كردنی ئەو پێوه‌رانه‌ی كه ئاماژهن بۆ ده‌وله‌تی شكستخواردوو، وه‌ به‌راووردكردنی له‌گه‌ل ژینگه‌و بارودۆخی عێراقدا، له‌پێناو گه‌یشتن به‌ده‌رئه‌نجامی زانستی و دروست بۆ هۆكارو فاكته‌ره‌كانی ئاستی عێراق له‌په‌ریزه‌ندی وڵاته‌ شكستخواردووكاندا.

گرنگی تووژینهوهکه :

دەتوانین گرنگی ئەم تووژینهوهیه لەوەدا کورت بکەینەوه که هاوکات لەگەڵ خستنه‌پرووی داتا و نامارەکانی شکستی دەولەتی عێراقی لە سەرجه‌م بواره جیاوازه‌کاندا، راستی ئەو شکستانه‌و هۆکارەکانی پشت ئەو ناماژە مه‌ترسیدارانه به‌شیوه‌یه‌کی بابەتی و زانستیانه شروقه‌ ده‌کات، لەگەڵ پێشکه‌شکردنی چه‌ندین پێشنیارو بۆچوونی زانستی بۆ چۆنیتی رووبه‌پوو بوونه‌وه‌ی ئەو ناماژە نه‌رێنیانه‌ی که داهاتووی ملیۆنان هاوڵاتی ئەم ولاته‌ی پێوه‌ به‌نده‌ واته‌ به‌رده‌وامبوونی ئەم دەولەته‌ له‌سه‌ر شکسته‌کانی په‌نگدانه‌وه‌ی نه‌رێنی له‌سه‌ر شکستی که‌سیتی و داهاتووی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌که‌شی ده‌بێت.

میتۆدی تووژینهوهکه :

له‌به‌رئه‌وه‌ی سروشتی تووژینهوه‌که له‌سه‌ر بنه‌مای چه‌ندین داتا و زانیاری و هه‌صفو شیکردنه‌وه‌ی داتاگان پیکهاتوه، هه‌ربۆیه له‌ تووژینهوه‌که‌دا هه‌ریه‌که له‌ میتۆدی ئاماری و میتۆدی وه‌سفی و میتۆدی شیکاری سیسته‌م (منهج التحليل النظمی) مان به‌کارهێناوه بۆگه‌یشتن به‌ ده‌رئه‌نجامیکی زانستی و وورد.

پیکهاته‌ی تووژینهوهکه :

ئەم تووژینهوه‌یه له‌سێ باس پیکدیت، له‌باسی یه‌که‌مدا که دوو ته‌وه‌ر له‌خۆده‌گریت، تیشکمان خستۆته‌ سه‌ر چه‌مک و پێناسه‌ی ده‌ولەتی شکستخواردوو، که‌چه‌ند پێناسه‌و سه‌رنجیکی جیاواز ده‌رباره‌ی ئەم چه‌مکه‌ له‌خۆ ده‌گریت، لەگەڵ ناماژەکردن به‌ گرنگترین ئەو ده‌زگا و دامه‌زراوانه‌ی که هه‌لده‌ستن به‌ لیکۆلینه‌وه‌و پزیزه‌ندیکردنی ئاستی شکستخواردووی یان پێژه‌ی سه‌رکه‌وتووی ولاتان له‌ بواره جیاوازه‌کاندا.

له‌باسی دووه‌مدا که له‌ دوو ته‌وه‌ر پیکدیت، ناماژەمانکردوه بۆ ئەو پێوه‌رانه‌ی که ئەم ده‌زگایانه پشتیان پێیه‌ستوه بۆ دیاریکردنی پزیزه‌ندی ولاتان، هه‌روه‌ها له‌گەڵ خستنه‌پرووی کۆی ئەو داتا و پزیزه‌ندیانه‌ی که بۆ ده‌ولەتی عێراقی ئەنجامدراوه له‌ دوا‌ی ساڵی (٢٠٠٣) به‌دواوه، ئەمه‌ش به‌شیوه‌ی چه‌ند خسته‌یه‌کی زانستی بۆ هه‌ر یه‌کێک له‌ داتاگان هه‌ر دامه‌زراوه‌یه‌ک.

له‌باسی سێیه‌مدا هه‌ولمانداوه له‌میان‌ه‌ی هه‌ردوو ته‌وه‌ره‌که‌یدا فاکته‌ره‌کانی ئاستی عێراق له‌و پزیزه‌ندییه نیۆده‌ولەتیانه‌دا ناماژە پێده‌ین، ئەوه‌ش به‌ به‌راوردکردنی دۆخی عێراق له‌گەڵ پێوه‌ره جیهانیه‌کاندا، پاشان خستنه‌پرووی چه‌ند پێشنیارو چاره‌سه‌ریک بۆئێوه‌گرفتانه‌. له‌کۆتاییشدا به‌دیاریکردنی پوخته‌ی ده‌رئه‌نجامی تووژینهوه‌که‌و لیستی سه‌رچاوه‌کان کۆتایی به‌ تووژینهوه‌که‌ دیت.

باسی یه کهم

چەمکی دەولەتی شکستخواردو و دامەزراوە لیکۆلەرەوه کانی

باسی یه کهم که دوو تەوەر لەخۆدەگریت، هەولده دەین تیشک بخەینه سەر چەمکی دەولەتی شکستخواردوو، چەند بۆچوونیکى جیاواز ئاماژە پێدەهین، پاشان گرنگترین ئەو دامەزراوە جیهانیانە ئاماژە پێدەهین کە لەم بوارەدا کارەکانیان ئەنجام ئەدەن. بەم شیوەیەى کە لە خوارەوه باسمانکردوو.

تەوهری یه کهم

چەمکی دەولەتی شکستخواردوو

ئەگەر پۆلینە کلاسیکیەکان کە بۆدەولەت کران لە لایەن زاناو بیریارانەوه زیاتر لە روانگەى سەرپه خۆی و ئاستی سەرورەى ولاتەکهوه کرايیت، وەك دەولەتی خاوەن سەرورەى تەواو (کامل السيادة) یان دەولەتی سەرورەى ناتەواو (ناقص السيادة)، یان دەولەتی ناسەرپه خۆ (کەمبەست لەمە ئەو دەولەتانەبوو لە ژێر ئینتیدابى ولاتیکى تردا بوو)، یان ئەو ئەو دەولەتانەى کە لە ژێر چاودیرى پێخراوه نیو دەولەتیەکاندا بوو. هتد. یان هەندیک پۆلینى تر کە لەسۆنگەى سیستەمى سیاسى ولاتەکهوه دەکران، وەك دەولەتی کۆمارى و دەولەتی پاشایەتى و دەولەتی فیدرالى. هتد.

بەلام لە سەر دەمی هاوچەرخدا پۆلینى ولاتەکان سروشتیکی جیاوازی هەیه، زیاتر جەخت دەکاتەوه لە ئاستی خۆشگوزەرانى هاوولاتیان و پەوشى مافەکانى مرۆڤو ئاستى بەرپه بردنى سەرکه وتوو، بوونى شەفافیت، پێژەى گەندەلى. هتد. واتە لە پۆلینى هاوچەرخدا زیاتر چەمکه کانی دەولەتی سەرکه وتوو (الدوله الناجحه)، یان دەولەتی شکستخواردوو (الدولة الفاشلة)، یان دەولەتی ملهور (الدولة المارقة)^(*)، یان دەولەتی لاواز (الدولة الضعيفة). بەکار دیت. بێگومان هەرپه که لەم چەمکانەش پالپشت بە چەندین بنەماو پێوهى زانستى و ئاماژەى جیاوازه وه سەرچاوهى گرتوو، کە لە لایەن پێخراو و دەزگا و ناوهندە تايه تەندەکانەوه دیاریکراوه. سەرپه پای ئەوهى کە هەرپه که لەم چەمکانەش سروشتیکی پێژەى هەیه، بەلام لە هەمانکاتدا لە لایەن ولاتانى جیهان و پێخراوه نیو دەولەتیەکانەوه بەهەند وەردەگیریت. ریزه ندى هەر ولاتیکیش لە هەرپه که لە پۆلینانەدا کاریگەرى و پەنگدانەوهى ئەرینى و نەرینى تايه تى خۆى هەیه لە سەر هەردوو ئاستى ناوخواى و نیو دەولەتیدا.

کەواتە لێرەدا پرسى گرنگ ئەوهیه کە **ئایا مەبەست چیه لە دەولەتی شکستخواردوو؟**

جیگەى ئاماژە بۆکردنە کە هەرچەندە نوسەر و پەرخنەگرى ئەمریکى (نعوم تشومسكى) لە پەرتوکه بە ناویانگە کەیدا (الدولة الفاشلة) لە دیدیکى پەرخنە ئامیزه وه ئەم چەمکەى بەرامبەر بە ویلايه تە یه کگرتوو هەکانى ئەمریکا بە کارهیتاوه، وەك ئاماژەیه ک بۆ پێشیلکارییه کانی ئەمریکا لە پرنسیپه کانی دیموکراسى و یاسا نیو دەولتیه کان بەرامبەر بە ولاتە لاوازه کان بەهۆى ئەو هەژموون و هیزه ی کە هەیه تى لە لایه ک و پەراویزکردنى بەرزه وه ندى هاوولاتیانى ئەمریکا و دروستکردنى مەترسى لە سەر ژيانیان بەهۆى پەیره وکردنى سیاساته هەله کانیه وه لە لایه کى تره وه⁽¹⁾، هەریۆیه

^(*) واتە ئەو دەولەتانەى کە سەرکیشى دەکەن و زۆرجار یاسای نیو دەولتیه تیش پيشیل دەکەن و بۆیان دەچیتە سەر، وەك ئیسرائیل.
⁽¹⁾ بروانه: نعوم تشومسكى، الدولة الفاشلة - إساءة استعمال القوة والتعدي على الديمقراطية، ترجمة سامى الكعكى، دار الكتاب العربیة، بیروت - لبنان، ۲۰۰۷.

ناوھێنانی پەرتووکە کەشی بەم ناوھو (الدولة الفاشلة) دەگەریتەو بە بۆ بنەمای بەکارھێنانی ئەم دەستەواژە یە لەسەر دەمی دەسەلاتی (بیل کلینتۆن) لەسالانی نەوھتەکاندا، کەوێک ناماژە یە ک لەو سەردەمدا بەکار دەھێنرا بۆ ئەو ولاتانە ی کە توانای بەرپۆھە بردنی ناوھۆییان نەبوو، ھەر وھا جیگە ی مەترسێش بوون بۆ ئاشتی و ئارامی نیو دەولەتی، وەک سوێمال و ئەفغانستان. بەلام چەمکی دەولەتی شکستخواردوو بەگۆرە ی بۆچوونی توێژەرانی و پێوھەرو ناماژە ی پێکخراو نیو دەولتێھەکانەو، کۆمەلێک مانا و مەبەستی تری ھە یە کە دوورە لەبۆچوونەکانی تشومسکییەو کە بۆ ئامانجێکی دیاریکراو و مەبەستیکی تر ئەم چەمکی بەکارھێناو.

بەلای (د. علی الزعبی) ھو دەولەتی شکستخواردوو بریتێھە لەو دەولەتانە ی کە ئارامی سیاسی و ئابووری تێدا نیو و ئاستی مەملەتێکان لە بەرزبوونەوھەدان، ولاتە کەش توانای چارەسەرکردن و گرەنتی پاراستنی ژبانی ھاوڵاتیانی نیو^(۱). واتە بەلای (د. علی الزعبی) ھو پێوھەکانی دەولەتی شکستخواردوو خۆ ی لە ئاستی ناچێگری باری سیاسی و ئابووری و ئاسایشی کۆمەلگە خۆ ی دەبینیتەو. ھەر وھا دەولەتی شکستخواردوو پێناسە دەکریت بەوھ ی کە بریتێھە لەو دەولەتانە ی کە ناتوانن کارو ئەرکە بنەرەتێھەکانیان ئەنجامدەن و راپەرینن، ھەرچەندە سیستەمە سیاسیە کە ی ھەندیک روالەتی دیموکراسیە تیشی پێوھە دیاریت^(۲). بەشیوھە یە کێ گشتی دەتوانن بێن دەولەتی شکستخواردوو ئەو دەولەتانە یە کە لە بەرپۆھە بردنی کاروباری ولاتەکانیاندا لە زۆریە ی رەھەندە جیاواژەکانی سیاسی و ئابووری و کۆمەلایەتی و بەرپۆھە بردن و ئاسایش و پاراستنی سەر وھری و پێشکەشکردنی خزمەتگوزاری گشتیھەکان بۆ ھاوڵاتیانیان شکستیان ھیناو، توانای بوژاندنەوھو گەشەپێدانی بەر دەوامیان نیو.

تەوھری دووھم

دامەزرێوھە نیو دەولتێھەکانی تاییھە تەمەند بە لیکۆلینەوھ ی ئەم بواری

لەسەر ئاستی جیھانی چەند پێکخراو و دامەزرێوھە یە کێ نیو دەوڵەتی ھەن کە ھەلەدەستن بە لیکۆلینەوھو ئەنجامدانی چەندین توێژینەوھ ی زانستی جیاواز بۆ دیاریکردن و پۆلێنکردنی ولاتانی جیھان لە پووی ئاستی سەرکەوتووی یان شکستخواردووی لە بەرپۆھە بردنی کاروبارە جیاواژەکانیدا، ئەوھش بە پشتبەستن بە ژمارە یە ک پێوھەرو ناماژە ی جۆراو جۆر لە رەھەندە جیاواژەکاندا. لێرەدا بەکورتی ناماژە بە گرنگترین ئەو پێکخراو و دامەزرێوھە دەکەین، بەم شیوھە ی لای خوارەوھ:

یە کەم: گۆقاری سیاسەتی دەرھو: Policy : Foreign

ئەم گۆقارە بۆ یە کەم جار لەسالانی ھەفتاکانی سەدە ی رابردوودا لەلایەن زاناو بیراری ئەمریکی برۆفیسۆر لە زانکۆ ی ھارفارد (ساموئیل ھنتغۆن) ھو دامەزرا، بە یە کێک لە بەناوبانگترین دەزگا زانستیە جیھانیھەکان دادەنریت و زۆرتین خەلاتی نیو دەولتێھە ی ھە یە لەبواری خۆیدا. لەسالانی (۲۰۰۰) ھو لە چوارچێوھ ی دەزگای کارینجی بۆ ئاشتی نیو دەولتێھە ی و پاشان دەزگای راکەیانندی واشنتۆن پۆستەوھە چالاک و لیکۆلینەوھ زانستیەکانی لە چەندین بواری رەھەندی جیاواژەوھ ئەنجام ئەدات. بە ھاوکاری پێکخراوی سندوقی ئاشتی جیھانی سالانە پزبەندی ولاتە شکستخواردووەکان بۆ دەکەنەوھ^(۳).

(۱) د. علی الزعبی، ماھی الدولة الفاشلة، وەرگیراوە لە ویبسایتی: www.alqabas.com، کە لە ۱۶-۹-۲۰۱۲ بۆ لۆکراوەتەوھ.

(۲) ماجد احمد الزاملی، الدولة الفاشلة، بروانە ویبسایتی www.ahewar.org/debat/show.art. ۲۰۱۳.

(۳) بۆ زانیاری زیاتر بروانە ویبسایتی فەرمی گۆقارە کە: <http://www.foreignpolicy.com>.

دووم: ریځخراوی سندوقی ناشتی جیهانی: The Fund for Peace

ئەم ریځخراوه که به پشتگیری بۆ ناشتی جیهانیش دەناسریت، یه کیکه له ریځخراوه ناحکومیه کان که بنکه ی سهره کی له ئەمریکایه، به دهزگایه کی زانستی بهرزه وه ندینه خواز ده ناسریت، زیاتر کار بۆ بهرجه سته کردنی ناشتی و ئاسایشی نیو ده ولته تی و که مکردنه وه ی جه نگو مملانی توندو تیزه کان ده کات. ئەم ریځخراوه به پشتیوانی ژماره یه کی زۆر له ریځخراوه ناحکومیه جیهانیه کان و دامه زراوه زانستیه کان و که سانی پسیپو لایه نی تر لیکۆلینه وه له کیشه ی ولاته لاوازو شکستخواردوو ده کان ده کات، له سهر چه ندین پیرو به مای زانستی ریزیه ندی ولاته کان و، ئامازه کانی ئاستی شکستخواردووی یاخود به پیچه وانه وه دیاری ده کات، له سالی (۲۰۰۵) هوه تا ئیستا به شیوه یه کی به رده وام ریزیه ندی ولاتان له سهر ئاستی جیهان دیاری ده کات، که بیجگه له ویساییتی فره می خۆیان له ریځگه ی گۆفاری (سیاسه تی دهره وه) ی ئەمریکیه وه بلاوی ده کاته وه^(۱).

سییه م: په یمانگای لیفاتومی به ریتانی Legatum Institute :

ریځخراویکی ناحکومی سهر به خۆی خیرخوازیه، بنکه ی سهره کی له شاری له نده نه، به شیکه له گروهی لیفاتومی جیهانی بۆ وه به ره مینان و گه شه پیدانی بواری خۆشگوزهرانی به رده وام. ئەم ریځخراوه به هاوکاری ژماره یه ک له دامه زراوه زانستیه کان و ریځخراوه جیهانیه کان به دوا داچوون و لیکۆلینه وه ی زانستی بۆ ژماره یه کی زۆر له ئامازه کانی ئاستی به خته وه ری و خۆشگوزهرانی ولاتانی جیهان ده کات، له سالی (۲۰۱۰) هوه ریزیه ندی بۆ (۱۴۲) ولات داده نیت له م بواره دا، عیراقیش له سالی (۲۰۱۲) هوه له ریزیه ندیه که دا به. واته ئاستی سهرکه وتووی یان شکستخواردووی ولاتان دیاری ده کات که تا چه ند توانیویانه خۆشگوزهرانی له بواره جیاوازه کاند بۆ هاو لاتیانیان بهرجه سته بکه ن^(۲).

چواره م: ریځخراوی شه فافیه تی نیوده ولته تی Transparency International :

ریځخراویکی ناحکومی نیوده ولته تی، باره گای سهره کی له به رینه له ولاتی ئەلمانیا، زیاتر له (۱۰۰) ولاتدا لقی هیه، ئەم ریځخراوه له سالی (۱۹۹۳) هوه دامه زراوه، ئامانجی سهره کی به ره نگار بوونه وه ی دیارده ی گه نده لی و خستنه پرووی هۆکاره کانی تی له سهر ئاستی جیهاندا. ههر بۆئه م مه به سته ش سالانیکه به هاوکاری زۆریک له که سانی ئەکادیمی و ریځخراو و ناوه نده زانستیه کان به پشت به ستن به کۆمه لیک به ماو پیوه ری زانستی بۆ ئاستی گه نده لی و ناشه فافیه ت له به رپوه بردندا (که ئامازه یه کی شکستخواردووی ولاتان)، ریزیه ندی بۆ زۆرینه ی ولاتانی جیهان ده کات^(۳).

جیگه ی ئامازه یه بیجگه له م دامه زراوه و ریځخراوانه چه ند دامه زراوه و ریځخراویکی تریش هه ن چ له سهر ئاستی ناو خۆیی ولاتان، یان له سهر ئاستی نیوده ولته تی، که هه لده ستن به لیکۆلینه وه و خستنه پرووی بواریک یاخود چه ند بواریکی جیاواز که کاریگه ری نیگه تیفی هیه له سهر گه شه کردن و پیشکه وتنی ولاتان، بۆ ئەم مه به سته ش له سهر

^(۱) بۆزانیاری زیاتر بروانه ویساییتی فره می دامه زراوه که: <http://ffp.statesindex.org>

^(۲) بۆزانیاری زیاتر بروانه ویساییتی فره می دامه زراوه که: <http://www.prosperity.com>

^(۳) بۆزانیاری زیاتر بروانه ویساییتی فره می ریځخراوه که: <http://www.transparency.org>

چەندین بنەمای زانستی ئامارو داتای پێویست پێزبەندی بۆ ولاتان دەکەن. لە نمونەی ئەو دامەزرانەش دامەزراوەی بروکینغزی ئەمریکی و پیکخراوی چاودێری مافەکانی مۆقو پیکخراوی کۆچی نیۆدەولەتی. هتد. بەلام پێزبەندی ئەو دامەزراوانەی کە پێشتر ئاماژەمان بۆکردن زیاتر گشتگیرتر و تاییبەتمەندترە بە ئاماژەکانی ولاتانی شکستخواردوو.

باسی دووهم

ناماژەکانی دەولەتی شکستخواردوو و ئاستی عیراق لە پێزبەندی جیهانیدا

ئەم باسەش کە لە دوو تەوهر بیکهاتوو، لەمیانیدا پێوهر و ئاماژەکانی دەولەتی شکستخواردوو شیکار دەکەین، پاشان ئاستی عیراق لە پێزبەندی جیهانیدا بەشیوەیەکی خستەپێژی دەخەینەپوو، بەو شیوەیەکی کە لەخوارەوه پوونمانکردۆتەوه:

تەوهری یەكەم

پێوهر و ئاماژەکانی دەولەتی شکستخواردوو

هەریەک لەو دامەزراوانەی کە ئاماژەمان پێدان پێوهرێک یان کۆمەڵە پێوهرێکی کردۆتە بنەمای کارەکانی و لەو توێژینەوهو لیکۆلینەوانەدا کە بۆ هەلسەنگاندن و پێزبەندیکردنی ئاستی سەرکەوتوویی یان شکستخواردوویی ولاتان پشتی پێدەبەستیت^(*). دامەزراوەی سندوقی ئاشتی جیهانی و گۆقاری سیاسەتی دەرەوه دوازدە پێوهری جیاوازیان بەکارهێناوه، لەبوارەکانی ئاستی تەندروستی و پەرەردەو پێشکەشکردنی خزمەتگوزاری گشتی و لەدەستدانی کۆنترۆلی بارودۆخی سیاسی و ئاسایش و سەرۆهری ولاتەکەو. هتد^(۱). هەرچی پەیمانگای لیغاتومی بەریتانیە کەریزبەندی بۆ ولاتان کردوو بەگۆیهری ئاماژەکانی خۆشگوزەرانێ کۆمەلایەتی (واتە رەزامەندی تاک لەئاستی ژبانی و هیوای بە داهااتووی)، پەیمانگا کە پشتی بە هەشت پێوهر بەستوو بۆ ئەم مەبەستە، کە بریتین لە پێوهرەکانی ئابووری، ئاستی کار، فەرمانزەواییکردن (الحوکمه)، پەرەردە، ئازادی تاک، تەندروستی، ئاسایش، سەرمایه‌داریی کۆمەلایەتی (ئاستی داهااتی کۆمەلایەتی)^(۲). بەلام پێوهری سەرەکی پیکخراوی شەفافیەتی نیۆدەولەتی بۆ دیاریکردنی ئاستی سەرکەوتووی ولاتان بریتیه لە بوونی پێژەری گەندەلی لە کایە جیاوازه‌کاندا، کەبۆئەم مەبەستەش

^(*) بۆ دیاریکردنی ئاستی پێزبەندی ولاتان لەسەر نەخشە، چوار پەنگی جیاواز بۆ ولاتان دانراوه، بەجۆرێک کە پەنگی سور (یان قاوهیی تۆخ): (ئەو دەولەتانە کە لەبازنەهی مەترسیدان - لەلیواری داروخاندان)، واتە زۆرتەین شکستخواردوون. پەنگی زەرد: (ئەو دەولەتانە کە ناگادار دەکرینەوه) ئەمانەش زۆرینەهی ولاتان. رەنگی زەردی روون: ئەو دەولەتانە لەحالی جیگیردان. رەنگی سەوز (دەولەتە جیگیروگەشەکردنی بەردەوامدان - تەواو سەرکەوتوون).

^(۱) بۆزانیاری زیاتر لەسەر پێوهرە جیاوازه‌کان و چۆنیتی دیاریکردنی ئاستی ولاتەکان بۆهەریکە لەو پێوهرانەو دیاریکردنی نمرە پێزبەندیان بۆ خستە پووی ئاماژەکان بەگۆیهر پێوهرەکان، بروانە هەریکە لە ویبسیاتی فەرمی هەردوو دامەزراوەی سندوقی ئاشتی جیهانی و گۆقاری سیاسەتی دەرەوه. کە پێشتر ئاماژەمان پیکردوو.

^(۲) بۆزانیاری زیاتر لەسەر پێوهرە جیاوازه‌کانی سەرکەوتنی دەولەت لەپووی ئاماژەکانی خۆشگوزەران، بروانە ویبسیاتی فەرمی پەیمانگا، کە پێشتر ئاماژەمان پیکردوو.

ئامازەکانی بەسەر (۱۰۰) نمرەدا دابەشکردوو، ریزبەندیەکەشی لە بەرزترین نمرەو دەست پێدەکات، واتە ئەو ولاتە ی زۆرتین نمرە بە دەست دەهێنێت زۆرتین ئاستی شەفافیەتی تێدایە و بە ولاتیکی سەرکەوتوو دادەنرێت لەم بوارەدا و لە ریزبەندیەکەشدا پلە ی یەکەمی هەیە، (بۆنمونە، ولاتی دەنیمارک کە خاوەنی ۹۱- نمرە یە، یەکەمی ریزبەندی جیهانی گرتوو لە کۆی -۱۷۵- دەوڵەت بۆ سالی ۲۰۱۴، بە لām ولاتی باشوری سودان کە خاوەنی ۸- نمرە یە لە کۆتایی ریزبەندیەکە دایە) (۱).

بە شێوە یەکی گشتی هە وڵدە دەین کۆی ئامازە جیاوازیەکانی دەوڵەتی شکستخواردوو هەرە ک دامە زراوە جیهانیەکانی ئەم بوارە وە ک بنە مایەکی سەرەکی بۆ لیکۆلینە وە کانیا ن پشتیان پێبەستوو، بە م شێوە یە کورت بکە ی نە وە: (۲)

یە کە م: ئامازە سیاسیه کان: ئە مە ش چە ندین بواری جیاواز دە گرتتە وە، یاخود بۆ چە ند بە شێکی تر دابەش دە بێت: بە کورتی ئە مانە ن:

۱. تیکچوونی بارودۆخی ئاشتی و ئاسایش لە وڵاتە کە دا، مە بە ست لە م ئامازە یە بریتیه لە نا ئارامی و ناجیگی ریی سیاسی ولاتە کە، وە ک بوونی مە ملانێی سیاسی ناتە ندروست و رووبە روو بوونە وە ی چە کداری و گە شە کردنی دیاردە ی کوشتن و پفاندن و تە قینە وە، بۆ بوونە وە ی ترس و دڵە پاوکی بە هۆی بوونی چە ندین گروپی چە کداری نایاسایی و میلیشیا و پیکخراوی جیاوازیە وە. واتە دە وڵتە کە شکستخواردوو لە پروپی بە رچە ستە کردنی ئاشتی و کۆنترۆ لکردنی ئاسایشدا.

۲. پێشێ لکردنی بنە ما یاساییە کان و مافە کانێ مەرۆ ق، ئە مە ش بە تایبە تی دە ر دە کە ویت لە بوارە کانێ بە رتە سە ککە ر دە وە ی ئازادییە گشتیه کان و گرتنی کۆ پیرانە و بۆ مۆ لە تی دادگا و توندوتیژی لە مامە ل دە دا، هەرە ها نادادپەرە ی و نایە کسانێ لە زۆ ریه ی کایە جیاوازیە کاندرا پە نگدانە وە ی دە بێت، سەرە پای کۆ چپیکردنی زۆ رە ملی و ئاوارە بوونی خە لکانی زۆ ر بۆ ناوچە جیاوازیە کان.

۳. لە دە ستدانی شە رعیە تی دە وڵتە داری، ئە مە ش خۆ ی دە ببینێتە وە لە بوارە کانێ خۆ سە پاندنی کە سانیک یان گروپیکی دیاریکراو بە سەر زۆ ریه ی جومگە سەرە کیه کانێ دە سە لاتدا، بە جۆ ریک کە پڕۆ سە کانێ هە لبژاردن تە زویرو لە یاسا لادانی زۆ ری تیدا دە کریت، دانانی کە سە کان لە پۆ ست و پلە بالاکاندا لە سەر خواست و بە پێی بە ر ژە وە ندی و ئارە زووی کە سی دە بێت، مژارە کانێ لێ پرسینە وە و بە دوادا چوون تە نها سیمبۆ لی دە بن، کە لێ رە وە متمانە بە دام و دە رگا فە رمیه کان نامینیت، کۆ ی دە سە لات و شە رعیە تی سیستە مە سیاسیه کە دە کە ویتە ژێ ر پرسیارە وە.

۴. دە ستیۆ هە ردانی دە رە کی لە کاروباری ناو خۆ یی ولاتە کە دا، کە دە بێتە هۆ ی لە دە ستدانی سەر وە ر ی ولات، ئە مە ش پە نگدانە وە ی نیگە تیقی دە بێت لە سەر ناوە ندی بریاری سیاسی و بە تایبە تی سیاسە تی دە رە وە، بیگومان ناسەر بە خۆ یی لە پە یو هە ندیه نیۆ دە وڵتیه کان و کە وتنە ژێ ر فشاری بە ر ژە وە ندی دە رە کی، لە دواجاردا سەر دە کیشی بۆ ئە وە ی کە ئارامی و ئاسایشی نە تە وە یی بکە ویتە ژێ ر مە ترسی و هە ژموونی دە رە کیه وە.

(۱) بۆ زانیاری زیاتر لە سەر پێ وەر و ئاستی شە فافیە تی ولاتان، بروانە ویساییتی فە رمی پیکخراوە کە. کە پێشتر ئامازە مان پیکردوو. (۲) پیکخستن و ریزبە ندیکردنی ئە و پێ وەر انە و دابە شکردنیا ن بە سەر بواری سەرە کی سیاسی و کۆ مە لایە تی و ئابووری، بە پشت بە ستن بە ویساییتی فە رمی دامە زراوە کان کە پێشتر ئامازە مان پیکردوون ئە نجام دراو.

دووم: ئامازە كۆمەلەيە تىيەكان: دەتوانىن ئامازە كۆمەلەيە تىيەكانى دەولەتى شىكستخواردوو لەچەند لىقە ئامازەيە كدا كورت بىكەينەو بە م شىوہيەي خوارەوہ:

۱. نزمى ئاستى بژىويى و خوشگوزەرانى ھاۋالاتيان، بەتاييەتى زۆربوونى رېژەي ھەزاري و بلاۋبوونەوہي دياردەي بېكارى، كەمبوونەوہي چىنى مامناوہند، لەھەمانكاتدا ھەلتوقىنى ناشەفانى تويژىكى دەولەمەندى بىئ سنورو بەدەسەلات، كەزۇرچار ئەمە سەردەكىشىت بۇ كۆچكردنى كەسانى بەھرەمەندو پسپۆرەكان بۇ دەرەوہ.

۲. زۆربوونى نااسايى ژمارەي دانىشتوان بەشىوہيەكى ناتەندروست و نەبوونى پلان و سىياسەتتىكى سەركەوتوانە بۇ شىوازي نىشتەجىكردن و دابەشكردن. لەھەمانكاتدا كۆچى نارېكخراو و بەلېشاۋى ھاۋالاتيان بەرەو شارە گەورەكان، كەچەندىن پاشھاتى مەترسى بەدواي خۇيدا دەھىتت، وەك: كېشەي تەندروستى و گرفتى خۇراك و كېشەي نىشتەجىبون و دياردەي زىادەرۇيى.

۳. دواكەوتنى ئاستى رۇشنىبرى و زانستى، بەرجەستە نەبوونى بنەماكانى كۆمەلگەي مەدەنى و پرنسىپەكانى ھاۋالاتىبوون (وەك كارا نەبوونى رۇلى رېكخراوہكانى كۆمەلگەي مەدەنى، فەرامۇشبوونى راي گشتى ھاۋالاتيان)، لەھەمانكاتدا زالبوونى كلتورى دژايەتى و گيانى تۆلە سەندەنەوہ، جەختكردنەوہ و بەھىزكردنى ئىنتىماي جۇراو جۇرى ئاينى و مەزەبى و نەتەوہي و ناوچەگەرئىتى، لەبەرامبەردا كالبوونەوہ و نەمانى خۇشەويستى بۇ ناسنامەي نىشتىمانى.

۴. شلەژانى زۆر لە بواري پېشكەشكردنى خزمەتگوزارىە گشتىەكانى وەك بواري ئاو و كارەباو تەندروستى و پەروەردەو چاودىرى كۆمەلەيەتى و پاككردنەوہ و پىس بوونى ژىنگەو. .ھتد.

سىيەم: ئامازە ئابوورپيەكان: بەكورتى دەتوانىن ئەم جۆرە ئامازەيە لەم چەند بواردە ديارى بىكەين:

۱. سىستەمىكى ئابوورى لىك ھەلۇەشاو و رەنگدانەوہي ئېگەتقى لە بواردە جياوازەكاندا، وەك: داھاتى نەتەوہي، تەرازويى بازىرگانى، رېژەي و بەرھىتان، ئاستى گەشەسەندن و مەسەلەي شەفافيەت و گەندەلى جۇراو جۇرو قۇرخكارى. .ھتد.

۲. ناامادەگى گەشەپىدانى ئابوورى: نەبوونى ژىرخانىكى ئابوورى بەھىزو نادادپەروەرى لەداھات و دەستكەرتنى كارى فەرمى و پەھەند جياوازەكانى تردا.

۳. بوونى بازىرگانى ناياسايى وەك مەوادى ھۆشبەر، قاچاخچىتى بەچەك و كەرەستەي رېگە پىنەدراو. لەھەمانكاتدا بىردنەدەرەوہي بە ناياسايى (تەرىب) پېژەيەكى زۆرى سەرمايەي ۋلات بۇ دەرەوہ، لەگەل دياردەي سىپكردنەوہي پارەو دەستكەوتى ناياسايى.

تہوہری دووہم

ناستی عیراق لہ پریزبہندی ولاتہ شکستخوار دووہکاندا

لہم تہوہرہدا ہولڈہدہین ناستی عیراق لہ پریزبہندی دولہتانی جیہاندا دیاری بکہین، کہلہلایہن ئو دہزگاو دامہزراوانہوہ ئہنجام دراوہ، بہگویرہی پریژہی بہرجہستہبوونی ئامازہکانی شکستخوار دووی یان سہرکہوتووی، یاخود ناستہکانی خویشگوزہرانی ہاولاتیان و پریژہی گہندہلی لہ دامودہزگاکانیدا.

یہکہم: ناستی عیراق لہ پریزبہندی گوٹاری سیاستی دہرہوہو دامہزراوہی ناستی جیہانیدا: دولہتی عیراق کہ دہ سالہ لہم پریزبہندیہدا بہشدارہ، بوونی ئامازہکانی شکستخوار دووی تییدا بہو شیوہیہیہ کہلہخستہی ژمارہ (۱) دا دیاریکراوہ.

(خستہی ژمارہ ۱)

(ناستی عیراق لہ پریزبہندی ولاتہ شکستخوار دووہکاندا)

سال	ژمارہی دولہت	ناستی عیراق لہ پریزبہندی ولاتہ شکستخوار دووہکاندا
۲۰۰۵	۷۷	۱۴
۲۰۰۶	۱۴۶	۴
۲۰۰۷	۱۷۷	۲
۲۰۰۸	۱۷۷	۵
۲۰۰۹	۱۷۷	۶
۲۰۱۰	۱۷۷	۷
۲۰۱۱	۱۷۷	۹
۲۰۱۲	۱۷۷	۹
۲۰۱۳	۱۷۷	۱۱
۲۰۱۴	۱۷۸	۱۳

سہرچاوہ: لہلایہن توپژہرہوہ ئامادہکراوہ، بہپشت بہستن بہزانباری ویسیاسیتی گوٹاری سیاستی دہرہوہ.

دووہم: عیراق لہ پریزبہندی پیکخراوی شہفافیہتی نیودہولہتیدا: بیگومان پیکخراوی شہفافیہتی نیودہولہتی لہسالی (۲۰۰۵) ہوہ ناستی شہفافیہت و پریژہی گہندہلی عیراقی لہ پریزبہندی ولاتاندا دیاریکردوہ، کہپشتی بہچہندین پیوہری جیاواز بہستوہ لہ کوی ہوارہ جیاوازہکاندا بو دیاریکردنی پریژہی شہفافیہتی ولاتان. ہرہوہ لہ خستہی ژمارہ (۲) دا پوونمانکردوہتہوہ:

(خشته‌ی ژماره ۲)

(ناستی گه‌نده‌لی و شه‌فافیته له عیراقددا)

سال	ژماره‌ی ده‌ولته	ناستی شه‌فافیته‌ی عیراق له ریزبه‌ندی ولاتاندا	ناستی گه‌نده‌لی عیراق له ریزبه‌ندی ولاتاندا
۲۰۰۵	۱۴۵	۱۳۰	۱۶
۲۰۰۶	۱۶۳	۱۶۰	۴
۲۰۰۷	۱۸۰	۱۷۸	۳
۲۰۰۸	۱۸۰	۱۷۸	۳
۲۰۰۹	۱۸۰	۱۷۶	۵
۲۰۱۰	۱۷۸	۱۷۵	۴
۲۰۱۱	۱۸۲	۱۷۶	۷
۲۰۱۲	۱۷۶	۱۶۹	۸
۲۰۱۳	۱۷۷	۱۷۱	۷
۲۰۱۴	۱۷۵	۱۷۰	۶

سه‌رچاوه: له‌لایه‌ن توێژه‌ره‌وه ئاماده‌کراوه، به‌پشت به‌ستن به‌زانباری و بیساییتی پیکراوی شه‌فافیته‌ی نیوده‌وله‌تی.

سێیه‌م: ناستی عیراق به‌گوێره‌ی په‌یمانگای لیفاتوم Legatum Institute ی به‌ریتانی بۆ خۆشگوزهرانی ولاتان، که‌له‌سالی (۲۰۱۲) ه‌وه خراوته ریزبه‌ندی‌ه‌که‌یه‌وه، به‌و شیوه‌یه‌یه‌که‌له‌خشته‌ی ژماره (۳) دیاریمان کردوو:

(خشته‌ی ژماره ۳)

(ناستی خۆشگوزهرانی له عیراقددا)

سال	ژماره‌ی ده‌ولته	عیراق له ریزبه‌ندی ولاتاندا	ناستی عیراق له ریزبه‌ندی خراپترین ولاتاندا بۆ خۆشگوزهرانی
۲۰۱۲	۱۴۲	۱۳۱	۱۱
۲۰۱۳	۱۴۲	۱۳۰	۱۲
۲۰۱۴	۱۴۲	۱۲۸	۱۴

سه‌رچاوه: له‌لایه‌ن توێژه‌ره‌وه ئاماده‌کراوه، به‌پشت به‌ستن به‌زانباری و بیساییتی په‌یمانگای لیفاتومی به‌ریتانی.

باسی سییەم

هۆکارەکانی شکستی دەولەتی عێراق و ڕیگەکانی چارەسەرکردنی

لەکۆتا باسدا هەولەدەهین هۆکارەکانی ئاستی عێراق لەپێزبەندی ولاتە شکستخواردووکان و گەرنگترین ئەو ڕیگایانەی کە چارەسەرن بۆ ئەو بارودۆخە کە عێراقی تێدا بە میانی دوو تەوێردا بخەنە پێو، بەم شێوەیە لای خوارەو:

تەوێردی یەكەم

هۆکارەکانی شکستخواردوویی دەولەتی عێراق

بەگوێرەی ئەو پێزبەندیانەی کە لەپێشەوه ئاماژەمان پێدا بۆمان دەردەکەوتت کە زۆری ئاماژەکانی دەولەتی شکستخواردوو لە عێراقدا پەنگیداوتەوه، هەربۆیە لەپێشەوهی پێزبەندی زۆری ولاتانی جیهاندا بە بیگومان ئەم ئاماژانەش هەرلەخۆوە نیو بەلکو دەگەرێتەوه بۆ بوونی چەندین فاکتەری جیاوازی کە کاریگەری نەرێنی هەبوو لە زۆری پەهەندە جیاوازی سیاسی و ئابووری و کۆمەڵایەتی و دەولەتداری لە عێراقدا بە شێوەیەکی گشتی. واتە دەتوانین بڵێین کۆی ئەو دوازدە پێوێرە کە ئەو دامەزراوانە پشتیان پێستوو لە واقعی عێراقدا ئامادەگی هەیه. هەربۆیە لێردا هەولەدەین تیشک بخەنە سەر ئەو بوارە جیاوازانەی بارودۆخی عێراق کە بوو تە پێوێرە هۆکار بۆ ئەو ئاماژە و پێزبەندیانەی لای سەرەوه. ئەو هۆکارانەش بەسەر سێ بوارە سەرەکیدا دابەش دەکەین بەو کە شێوەیە لای خوارەوه شیکارمان بۆکردوو:

أ- هۆکارە سیاسییەکان: گەرنگترین هۆکارە سیاسییەکانیش ئەمانە:

۱- دەولەتی عێراق لەرووی سەرەوهی سیستەمەوه بەسەر خاکی خەڵکە کەیدا نزیکە سێ یەکی خاکی ولاتەکە بە دەستەوه نیو لەژێر کۆنترۆلی گروپی تیرۆستیدا، بەمەش سەرەوهی زالی فەرمانبەرەکانی ئەم دەولەتە پەرت بوو، پێزبەندی ناتوانی سیاسی گشتی خۆی بەسەر کۆی ناوچە جیاوازیکاندا بچەسپینی و پارێزگاری لە چوارچێوەی سنوری ولاتەکە بکات^(۱). کە ئەمەش یەکیکە لە ئاماژە زۆر دیارەکانی دەولەتی شکستخواردوو.

۲- ناجیگەری ئاستی ئارامی و ئاسایشی ناوخوازی و نابەرەجەستی ئاستی کۆمەڵایەتی و پەرسەندنی مەملەتی و ناکۆکی سیاسی و کێبکێکی ناتەندروست و نایاسایی بوو تە دیارەیهکی مەترسیدار لە عێراقدا، کە پەنگدانەوهی نیگەتیفی لەسەر کۆی پێوێرە سیاسی لەم ولاتە دروستکردوو^(۲)، بەجۆرێک دیارەوه تەقینەوه و پەنگدان و تیرۆکردن و ترسان و تۆقاندن بوو تە دۆخیکی بەرەجەستە و بەردەوام لەژیانی رۆژانە خەڵکیدا، بۆ نمونە تەنھا لەسالی (۲۰۱۴) بەگوێرە راپۆرتی یۆنامی لە عێراقدا ژمارەوه ئەو کەسانە کە بەهۆی تیرۆر باری نا ئارامیەوه

^(۱) بروانە لێدوانی سەلام خەفاجی بریکاری وەزارەتی کۆچ و کۆچبەرانێ عێراق بۆ ئازانسێ هەوالی ئەنازۆل، لە ۲۰۱۴/۱۲/۱۲، کە وێبسایتی خەندان بەزمانی کوردی بڵاوی کردۆتەوه: <http://www.xendan.org>.

^(۲) د. محمود صالح الکروی و د. حسن ترکی عمیر، النظام السياسي في العراق بعد عام ۲۰۰۳، الواقع والتحديات، في د. امید رفیق فتاح، ود. رشید عمارة یاس، (المحرران)، النظام السياسي العراقي: الواقع، الاصلاح، المستقبل. اعمال المؤتمر السنوي الرابع لسكول العلوم السياسية - جمجال / جامعة السلیمانیة، ۲۰۱۳، ص ۴۵.

کوژراون گەشتۆتە (١١٤٨٤) کەس، ھەر ھەما (١٧٢٣٥) کەس برینداربوونە^(١)، کە ئەمەش بە شێوەیەکی پێژەیی دەکاتە (٣١) کوژراو (٤٧) بریندار لە ھەموو رۆژێکی ساڵەدا، کە ئەم دۆخەش ئامازەو نیشانە یەکی بە ھێزی شکستی ئەم ولاتە دەگەینێت، چونکە یەکیەک لە بنەما سەرەکیەکانی ھەر سیستەمیکی سیاسی سەرکەوتوو بریتییە لە پاراستنی ئاسایشی گشتی ھاوڵاتیان و پارێزگاریکردن لە گیان و بەرژەو ھەندییەکانیان و بەرجەستەکردنی ئاشتەوایی سەرتاسەری لە ولاتدا. کە لە راستیدا ئەم بنەما گرنگە لە ولاتی عێراقدا بوونی نیە. بێگومان یەکیەک لە فاکتەرە سەرەکیەکانی ئەم بارودۆخەش پەنگدانە و ھەر دەرتەنجامی پاشخانی میژوویی نیوسەدە زیاتری فەرمانرەوایی زۆرداری و جەنگ و چەوساندنە و ھەر خراب بەرپۆ ھەردوێک و کاولکاری... ھتد بوو لە عێراقدا^(٢)، کە ئیستاش ھاوڵاتیانی سەفیل بە پەلە ی بە کەم باجە کە ی دەدەن.

٣ - پابەند نەبوون بە بنەما دەستووری و یاساییەکانە و ھەر چارەسەرکردنی کێشە و گرتە ناو خۆییەکان و، مامەلەکردن لە گەڵ مافەکانی مۆڤ بێ پەچاوەکردن و بە ھەند و ھەرگرتنی بنەما یاسایی و دادوەراییەکان و گەپانە و ھەر دادگاگان. واتە پێشیلکردنی سەرۆری یاسا و سەر بە خۆی دادگاگان و نەگەپانە و ھەر چارەسەری یاسایی لە کاتی روودانی کێشە و گرتەکان^(٣). بۆ نمونە نەبوونی سەرۆری یاسا و سەر بە خۆی دادگاگان ھۆکاریکەن بۆ چارەسەر نەکردنی کێشە یاسایی و دەستوریەکانی وە کێشە ی نەوت و گاز و مادە (١٤٠) و... ھتد، لە نیوان ھەر ئیم و حکومەتی فیدراڵدا. ھەر ھەما چەندین پێشیلکاری تری نایاسایی وە ک گرتن و بەندکردن و ھەرگرتن... ھتد، بێ مۆلەتی دادگا، ھەر ھەما پیادەکردنی چەندین مامەلە ی توندوتیژی و دەستدریژی و ھەلسوگەوتی نامۆیی و نامۆرالی بە تاییەتی بە رامبەر ژنان و بەندکراوان^(٤). لە ھەمانکاتدا پیادەکردنی چەندین پەفتاری نایەکیسانی و نادادپەرۆری و کۆکردنە و ھەر قۆرخکردنی دەسەلاتەکان لە دەستی کەسیک یان گروپێک و دیاردە ی تەزویرو دەنگ کرین بێ بە ھاگردنی پڕۆسە ی ھەلبژاردنەکان، ھەر ھەما ھاوڵاتیان نە ک ھەر متمانە یان بە دامەزراوە فەرمیەکانی دەولەت نە ماو، "بە لکو خودی دامەزراوەکانی حکومەتی عێراق لە قەیرانی بەردەوامدان"^(٥)، کە ھەموو ئەمانەش دەبنە ھۆی کالکردنە و ھەر سۆزو خۆشەویستی نیشتمانی... ھتد، کە ئەمانەش گوزارشتن لە ئامازە ی شکستخواردوویی ولاتە کە.

^(١) بۆ زانیاری زیاتر لە سەر درێژە ی راپۆرتە کە بە زمانی عەرەبی، بڕوانە رۆژنامە ی (الاتحاد) ژ. (٣٦٩٦) لە ٣١-١٢-٢٠١٤، ل. ٢.

^(٢) فریق ابھات، دینامیکیات النزاع فی العراق (تقییم استراتیجی)، معھد الدراسات الاستراتیجیة، بغداد-ارییل-بیروت، ٢٠٠٧، ص ١٢.

^(٣) د. عماد ھادی علو، الاتجاھات المستقبلیة للنظام السیاسی فی العراق - الفرص والبدائل المتاحہ، فی د. امید رفیق فتاح، ود. رشید عمارة یاس، (المحرران)، مستقبل العراق فی ظل المتغیرات المحلیة والاقلیمیة والدولیة. اعمال المؤتمر السنوی الثالث لسکول العلوم السیاسیة - جمجمال / جامعة السلیمانیة، ٢٠١٢، ص ٤٩٧.

^(٤) بۆ زانیاری زۆتر دەربارە ی پێشیلکردنی مافی بەندکراوان و دەستدریژیکردنی سیکسی بۆسەر ئافرەتان، بڕوانە راپۆرتی بەرفراوانی ریکخوازی چاودیری مافەکانی مۆڤ (ھیومان رایت ھۆج) لە مانگی نیسانی ٢٠١٤، کە لە ژێر ناو نیشانی (انتھاک حقوق المرأه فی نظام العداله الجنائی العراقی) بلاو کراوە تە وە لە ویساییتی فەرمی ریکخوازە کە: <http://www.hrw.org/sites/default/files/reports/iraq>

^(٥) د. ئاکرحمە کریم، کشانە و ھەر ھیزەکانی ئەمریکا و کاریگەری لە سەر دروستبوونی دەسەلاتگەری تەوافوقی لە عێراق، د. امید رفیق فتاح، ود. رشید عمارة یاس، (المحرران)، مستقبل العراق فی ظل المتغیرات المحلیة والاقلیمیة والدولیة، سەرچاوە ی پیشوو. ل. ١٣٨.

۴ - دستپوهردانی دهره کی (هریمی یاخود نیوده وله تی) له کاروباری ناخوی عیراقد، له زۆریه ی بواره کان و به چه ندین شیوازی جۆراوجۆر، چونکه ههروهک ده بینین دستپوهردانه کان زۆریه ی په هه نده کانی سیاسی سه ربازی و ئابووری و کۆمه لایه تی. هتد گرتۆته وه، په نگدانه وهی نه رینیشی له سه ر ئاستی ئارامی ناوخوی و په یوه نده کانی دهره وه و سروشتی به ریوه بردن و په فتاری سیاسی به پرسانه وه هه یه. دیاره یه کیک له هۆکاری سه ره کی هه ژموونی ولاتانی دهره کی له سه ر عیراق قۆرخکردنی ده سه لاته له م ولاته دا له لایه ن گروپیکی دیاریکراو یاخود ئاینزایه کی دیاریکراوه، که هه ر ئه وه شه سه رده کیشیت بۆ سیسته میکی ناجیگیرو پاشکوی ولاتانی دهره کی^(۱). واته ده وله تی عیراقی شکستیخواردوه له چه سپاندنی ده سه لاتیکی دروست له ناوخۆدا، ههروهه پاراستنی سه ره وهی خاک و ئاو و ئاسمان و سه ره بخوی و شکزی ولاته که له ئاستی دهره وه دا. هه ربۆیه به لای هه ندیک له توپۆره رانه وه ده ستپوهردانی دهره کی له کاروباری ناوخوی ولات و بوونی کیشه میژووی و سیاسی و کۆمه لایه تیه کان نه ک هه ر کاریگه ری له سه ر شکستی ولاته که ده بییت، به لکو په نگدانه وهی نه رینیشی ده بییت له سه ر به دیموکراسی بوونی ولات و پرۆسه ی سیاسی هه کی^(۲).

۵ - گه نده لی جۆراوجۆر ئه نجامدانی چه ندین کارو هه لسوکه وتی نایاسایی و ناشه فاف له چه ندین بواری په هه نده ی جیاوازا^(۳)، ههروهک ئاشکرایه به هه دهردانی ملیاران دۆلاری بودجه ی عیراق و ئه نجامدانی ده یان مامه له و گریبه سستی سه ربازی و بازگانی و ئابووری ناشه فاف و بیته نجام، دابه شکردنی نایاسایی و نادادپه ره وهی داها و سامانی ئه م ولاته و به ریوه بردنیک لاوزو دامه زراندنی که سانی نه شیوا و به خشین پۆست و پیدانی پایه ی جیاواز له سه ر بنه مای نه ته وه یی و ئاینزایی و حیزبی و خزمایه تی و که سی. هتد. لیره وه ده توانین بلیین ئه م دیارده یه کۆی دامو ده زگا جیاوازه کانی له سه ر ئاستی ناوخۆ دهره وه گرتۆته وه^(۴)، به جۆریک بۆته یه کیک له دیارترین ئامازه کانی شکستیخواردویی ده وله تی عیراق.

ب- هۆکاره کۆمه لایه تیه کان: گرنگترین هۆکاری کۆمه لایه تیش بریتین له:

۱- نزمی ئاستی زانستی و دواکه وتویی سیسته می په ره وه ده و فیکردن و به رزبوونه وهی پێژهی نه خوینده واری، دابه زینی ئاستی رۆشنبیری گشتی و په راویزیبوونی رۆلی پیکخواه کانی کۆمه لگه ی مه دهنی و. هتد، له عیراقد بووته واقع^(۵)، به تایبه تی کۆچی که سه پ سپۆرو ئه کادیمی هه کان بۆ دهره وهی ولات له لایه ک و بیبه شبوونی ژماره یه کی زۆری

(۱) امین فرج شریف، المواطنة ودورها في تكامل المجتمعات التعددية - المجتمع العراقي نموذجاً، مؤسسة حمدي للطباعة والنشر، سلیمان، ۲۰۰۹، ص ۳۲۰.

(۲) ابراهیم البدوی وسمیر العفدسی، تفسیر العجز الديمقراطي في الوطن العربي. ملخص تفسیری، مركز الدراسات الوحدة العربية، بیروت، ۲۰۱۱، ص ۴۵۷.

(۳) للمزيد من التفاصيل راجع: د. اسراء علاء الدين نوري و بركة بهجت، دور البرلمان في مكافحة الفساد في العراق بعد عام ۲۰۰۳، مجلة دراسات سياسية، تصدرها قسم الدراسات السياسية في البيت الحكمة، بغداد، العدد ۱۶، ۲۰۱۰، ص ص ۲۸-۳۱.

(۴) فريق ابحاث، ديناميكيات النزاع في العراق (تقييم استراتيجي)، مصدر سبق ذكره، ص ۹۴.

(۵) بۆزانباری زیاتر بیروانه راپۆرتیک به ناوینیشانی (التعليم الابتدائي والاعدادي والجامعي الحكومي والاهلي) لة ۲۶-۹-۲۰۱۳، لة ویبسیایتی <http://www.aladalanews.net/index.php?show=news&action=article&id>

خوێندکاران لە پرۆسەی خوێندن بە ھۆی ئاوارەبوون و بارودۆخی خرابی ژیاڵە وە لە ناماژە دیارەکانی شکستی دەولەتی عێراقن.

۲- لاوازی ناستی پێشکەشکردنی خزمەتگوزارییە گشتیەکان بە ھاوڵاتیان، بە تاییبەتی لە بوارەکانی دابینکردنی ئاوی پاک و بری کارەبای پێویست و خاوەنکردنە وە دەروستکردن و چاککردنە وە ھێرگا و پێگا و بانەکان و باشکردنی سیستەمی گەیاندن و گواستەنە وە و پاراستنی ژینگە، ھەر وەھا خرابی لە سیستەمی خزمەتگوزاری تەندروستی و چاودێری کۆمەڵایەتی کە چەندین کاریگەری نیگەتیف و مەترسیداری لە سەر ژیاڵ و دەروونی خەلکی دەروستکردوو بە جۆریک کە بە ھەزاران ھاوڵاتی بە ھۆی ئەو دۆخە وە تووشی شەلەژانی باری دەروونی و بێ ھیوایی و نەخۆشی دەروونی بوونە وە^(۱)، لە ھەمانکاتدا نەبوونی پلانی گونجاو بۆ چۆنییەتی دابەشکردن و نیشتەجێکردنی ھاوڵاتیان و بەرھەنگاریبوونە وە کێشەکانی نیشتەجێبوون و زیادەپەڕی . . ھتد، لە سیما دیارەکانی شکستی دەولەتی عێراقن.

۳- پچرانی شیرازە کۆمەڵایەتی و بلۆبوونە وە گیانی دۆبەرەکی و مەلەلانی ئاینی و ئاینزایی و نەتە وە بی، لە ھەمانکاتدا کالێبوونە وە کلتوری لیبۆردەیی و توندبوونە وە گیانی تۆلەسەندە وە دژبە تیکردن بۆتە دیارەییەکی مەترسیدار لە عێراقدا، کە بێگومان ئەمەش ھەر وە کۆمەڵناس (اندریاس فیمر) باسی لێو دەکات بنەمایەکی مێژوویی ھەیە و دەولەتە نوێکانیش وەکو لە عێراقدا لاوازبوونە لە بەرامبەریدا^(۲)، بە لکو ئەم بارودۆخە فاکتەرێکی بە ھێزە بۆ دەروستبوونی چەندین گروپی چەکداری نایاسایی و سەرھەڵدانی میلیشیای جۆراوجۆر، کە پەنگدانە وە نەزینان ھەیە لە سەر بوونی چەندین تاوانی نامرۆیی و کۆچیکردنی رێکخراو و توندوتیژی مەترسیدار بە تاییبەتی لە و ناوچانە کە لە ڕووی پێکھاتە دیمۆگرافیکە و تیکە لاون، وە ناوچەکانی پارێزگای بەغدا و دیالە . ھەر یۆیە دەتوانین بڵێین دەولەتی عێراقی لە مامەڵە کردنی لە گەل ئەم دۆخەدا شکستی ھێناو، تەنانت ھەندیک لە حکومەتەکانی عێراقی خۆیان ھاوڕکارو کارناسانیان کردوو بۆ دەروستبوونی وەھا بارودۆخیک.

۴- ھەلکشانی ژمارەکان و زیادبوونی پێژەیی ئەو خێزانانە کە بە ھۆی چەندین فاکتەری جیاوازی وە ک تیرۆر و جەنگ و میلیشیای ترسو و بیکاری و . . ھتد کۆچیان کردوو و پوویان لە ناوچەکانی تر کردوو، بە جۆریک کە لە ئیستادا بە گۆیڕە ئاماری وەزارەتی کۆچ و کۆچبەرائی عێراق ژمارەکانی ناوچۆ گەیشتۆتە دوو ملیۆن و چوار سەد ھەزار کەس^(۳)، کە بێگومان ئەمەش چەندین شوێنە واری مەترسیدار بە دواي خۆیدا دەھینیت، وە ک بلۆبوونە وە

(۱) بە گۆیڕە راپۆرتی (رێکخراوی پزیشکانی بیسنور) ژمارەیی تووشبووان بە نەخۆشیە دەروونیەکان لە عێراق بە ھۆی توندو نیژیە وە لە بەرزبوونە وە دایە، بۆ نمونە تەنھا لە سالی (۲۰۱۱) ئەو نەخۆشانە کە پشکنین و راپۆرتیان لە گەل کراو لە لایەن تیمی ئەم رێکخراو وە لە سێ نەخۆشخانەدا (امام علی لە مدینە صدر، نەخۆشخانەیی یرموک - بەغدا - نەخۆشخانەیی فەلوجە لە ئەنبار) گەیشتۆتە (۱۵,۳۴۸) نەخۆشی دەروونی. برونە راپۆرتی رێکخراوی پزیشکانی بیسنور لە ۲۰۱۲/۱۲/۱۲، لە سەر ویبسایتی فەرمی رێکخراو کە: <http://www.msf-me.org/ar/news/news-media/news-press-releases/msf-backgroundmedia-briefing-mental-healthcare-in-iraq.html>

(۲) جارین ستانسفیلد و آخرون، المجتمع العراقي - حفریات سوسیولوجیة فی الاثنیات والطائف والطبقات، معھد الدراسات الاستراتیجیة، بەغدا - بیروت، ۲۰۰۶، ص ۳۴۹.

(۳) د. کاظم علی مەدی، التیمیة السیاسیة وازمات النظام السیاسی - العراق نموذجا-، امید رفیق فتاح، ود رشید عمارە یاس، (المحرران)، اعمال المؤتمر السنوي الرابع لسکول العلوم السیاسیة - جمجال / جامعة السلیمانیة، ۲۰۱۳، صدر سبق ذکره ص ۲۵۹.

نەخۆشی و کێشەیی خۆراک و نیشته جێبوون و بیکاری، زیادبوونی دیاردەیی ناباوی کۆمەڵایەتی و گرتنی پەرەردە. هەتد، کە لە دەرهێنە نجامدا چەندین کارەساتی مرۆیی لێو سەرچاوە دەگریتو، ژمارەییەکی زۆری ھاوڵاتی بێتاوانیش دەبنە قوربانی ئەم دۆخە، لە بەرامبەر چارەسەرکردنی ئەم گرتەشدا دەوڵەتی عێراق شکستیخواردوو، تەنانەت وەک پێویست ناتوانیت لە ئاست دابینکردنی شەمەک و کەلوپەلدا بێت بۆ ھاوڵاتیە ئاوارەکانیش.

ج- ھۆکارە ئابورییەکان: گرنترین ئەم ھۆکارانەش بریتین لە:

۱- یەکیک لە دیارترین ئامازەکانی شکستخواردوویی دەوڵەتی عێراق بریتییە لە نەبوونی گەشەپێدانی ئابووری و پێشخستنی ژێرخانی ئابووری ئەم وڵاتە، بەجۆریک کە زۆرییە جومگە سەرەکیەکانی داھات و بەرھەمھێنان و بنیادانی بنەمای چۆراوچۆری بەھێزبوونی ئابووری وڵاتە کە لێکھەڵوێشاو، تەنانەت بنەمای سەرەکی بوودجەیی وڵاتە کە خۆی لەھەناردەکردنی نەوتدا دەبینیتەو، کە بەلای ھەندیک لە توێژەرەنەو بوونی سامانی نەوتی و چەنگە ھەریمیەکان دوو ئاستەنگی سەرەکی لە بەردەم پێشکەوتن و گەشەپێدانی ئابووری و بەدیموکراسی بوونی عێراقدا^(۱). ھەر بۆیە لێرەو دەتوانین بڵێین کە سیستەمی دارایی و ئابووری وڵاتە کە و سیاساتی گشتی ئەم کەرتە گرنگە تەواو شکستی ھێناو، ئەمەش پەنگدانەو ھە نیکەتیفی لەسەر کۆی کەرتە جیاوازیەکان و ژیانی ھاوڵاتیان و پێژەیی خۆشگوزەرانیا و ئاستی داھاتی سالانەیی ھەر تاکیکی کۆمەڵگە ھەییە.

۲- بەرزبوونەو ھە ئاستی ھەژاری و نەداری لە وڵاتدا، بەجۆریک کە ژمارەییەکی زۆری ھاوڵاتیان لە ژێر ھێلی ھەژارییە رەن، ھێچ داھات و پاشەکەوتیان نیە، سەرەرای ئەو ھەش ھەلکشانی پێژەیی بیکاری و نەپەرخساندنی ھەلی کار لە لایەن حکومەتەو بوو تە فاکتەریکی کاریگەر لە بڵاوبوونەو ھە دیاردەیی ھەژاری و دەرکەوتنی چینیکی گەورەیی نەدار لە کۆمەڵگەیی عێراقدا^(۲). بێگومان ئەم دیاردەییەش ئەگەر لە لایە کەو لە ئەنجامی شکستی سیاساتی ئابووری و دارایی حکومەت و گرنگیدان بە تەنھا سەرچاوەییە ک (نەوت) وەک داھاتی بنەپەتی وڵات و فەرماوئشکردنی سیکتەرەکانی کشتوکالی و بازرگانی و پیشەسازی و و بەرھێنان و... ھتد بێت، ئەو لە لایە کە ترەو لە ئەنجامی نادادپەرەوری لە دەستکەوت و داھات و پەرخساندنی دەرھەتی کارەو ھە لە نێوان چین و توێژەکانی کۆمەڵگەدا، کە لە لایەن سیستەمی فەرمانرەواو ئەم کێشەیی گرنگی پێنادریت.

۳- شکستی دەوڵەتی عێراق لە بەرھەنگاربوونەو و پێگرنکردن لە بڵاوبوونەو ھە بازرگانی نایاسایی و نەخوازو لەسەر ئاستی جیھانی، ھەر وەک دەبینریت چەندین توپی مافیایی و مەترسیدار لە عێراقدا بونیان ھەییە و کەسانی بەرپرس لە پشتیانەو ھەییە، ئەم توپانە ھەلەستن بە کاری بازرگانی ناھەری و قاچاچینی چەندین شەمەکی نایاسایی، کە مەترسی لەسەر ژیانی ھاوڵاتیان و خودی سیستەمە کەش دروست دەکەن^(۳)، کە دەتوانریت فرۆکە بارەلگرە روسیە کە وەک نمونەیی بازرگانی و قاچاچینی کەرەستەیی سەربازی نایاسایی لە عێراقدا ئامازەیی پێنادریت.

(۱) بسام یوسف و إرك ديفيز، تفسير الحكم الاوتوقراطي في العراق - النفط والصراعات من منظور تاريخي واجتماعي_ سياسي، في ابراهيم البدوي وسمير المقدسي، تفسير العجز الديمقراطي في الوطن العربي، مصدر سبق ذكره، ص ۲۷۲.

(۲) بەگۆرەیی راپۆرتی پێخراوی نەتەو یە ککرتووەکان لە تشرینی دووھمی ۲۰۱۴، و ھەر وھا لێدانوی ھەزیری کارو کاروباری کۆمەڵایەتی لە ۲۰۱۴/۵/۱۶، پێژەیی بیکاری لە عێراق گەیشتوتە ۴۶٪، ھەر وھا پێژەیی ھەژاری زیاترە لە ۳۰٪ ھاوڵاتیان لە ژێر ھێلی ھەژاریەو، نزیکەیی بیست ملیۆن کەس بەھۆی خراپی باری ئاسایشەو ژیانیان لە مەترسیدایە. ھتد. بۆ زانیاری زیاتر بروانە: <http://www.uniraq.org> ھەر وھا <http://www.iraqhurr.org>.

(۳) بروانە لێدانوی سەلام خەفاجی بریکاری وەزارەتی کۆچ و کۆچبەرائی عێراق بۆ ئاژانسە ھەوایی ئەنازۆل، لە ۲۰۱۴/۱۲/۱۲، کە وێبسیاتی خەندان بەزمانی کوردی بڵاوی کردۆتەو: <http://www.xendan.org>.

تەوهری دووهم

پێگەکانی چارەسەرکردنی شکستی دەولەتی عێراق

بێگومان ئەگەر بپروانین ئەو کێشه و گرفت و دیاردە نینگەتیفانەیی که رووبەرۆی واقعی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و ئاسایشی عێراق بوو، ئەو ژماره‌یان زۆره‌و پێژەیان به‌رز، له‌هه‌مانکاتدا ده‌ولەته‌که‌ش له‌به‌رامبه‌ر چاره‌سەرکردنی و رووبه‌روو بوونه‌وه‌یاندا شکستیخواردوو و له‌ئاستیاندا ده‌سته‌وستانه‌. هه‌ربۆیه‌ ده‌ستنیشانکردنی چاره‌سەر و پێشنیارکردنی پێگه‌کانی تێپه‌راندنی ئەم گرفتانه‌ کارێکی ساناو ساده‌ نیه‌، به‌تایبه‌تی که زۆریه‌ی ئەو گرفتانه‌ باشخانیکێ میژوویی و قولیان هه‌یه‌ و ته‌واو ئاوێته‌ی واقعی عێراق بوو و ره‌گی داگرتاوه‌ له‌ زۆریه‌ی په‌هه‌نده‌ جیاوازه‌کانی ئەم وڵاته‌دا. به‌لام له‌سۆنگه‌ی ناماژه‌کانی ده‌ولەتی شکستخواردوو، هه‌ولده‌ده‌ین چه‌ند پێگه‌ چاره‌یه‌ک بخرینه‌په‌روو، به‌م شیوه‌یه‌ی لای خواره‌وه‌:

- ۱- گه‌پاندنه‌وه‌ی سه‌روه‌ری و جێگیرکردنی باری ئارامی و ئاسایشی وڵات، بێگومان به‌رجه‌سته‌کردنی ئەمه‌ش کارێکی ئاسان نیه‌ و به‌لکو پێویسته‌ سه‌رله‌نوێ سیسته‌می به‌رگری و پێکها‌ته‌ی هێزه‌ ناخۆیه‌کان پێکبخرینه‌وه‌، له‌چوارچۆیه‌ی یاساو به‌رگیکی نیشتمانی گشتگیر، پرچه‌ک و راهێنراو، دوور له‌هه‌ر وابه‌سته‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی و ئایینی و ئاینزایی و سیاسی، که‌سیمای هێزی نیزامی تێیدا په‌نگ بداته‌وه‌، لیڤه‌وه‌ توانای پووبه‌رووبوونه‌وه‌ی دیارده‌کانی تیرۆر و توندوتیژی و پفاندن و... هتد ده‌بیته‌وه‌، له‌هه‌مانکاتدا کۆی گروپ و باندو میلیشیاو هێزه‌ چه‌کداره‌ نایاساییه‌کان که مه‌ترسین له‌سه‌ر ئاسایشی وڵات چاره‌سەر بکړین، که‌به‌مه‌ش ژیا‌نی هاوڵاتیان و به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانیان پارێزرانو ده‌بن و شکۆ و سه‌روه‌ری ده‌ولەته‌که‌ ده‌گه‌رپێته‌وه‌و کۆی ئەو ناوچانه‌ی که‌له‌ ژێر ده‌ستی تیرۆردان و له‌ده‌ره‌وه‌ی جله‌وی ده‌ولەتدان کۆنترۆل ده‌کړینه‌وه‌. به‌مه‌ش یه‌کێک له‌ دیارترین ناماژه‌کانی شکستی ده‌ولەته‌که‌ گۆپانکاری به‌سه‌ردا دیت.
- ۲- گه‌پاندنه‌وه‌ی متمانه‌ی هاوڵاتیان به‌ دامه‌زراوه‌و ده‌زگا فه‌رمی و حکومه‌یه‌کان، به‌تایبه‌تی دامو‌ده‌زگای دادوهری، ئەوه‌ش له‌پێگه‌ی به‌رز راگرتنی بنه‌ما ده‌ستوری و یاساییه‌کان، ملکه‌چ بوونی کۆی دامه‌زراوه‌ فه‌رمی و نافه‌رمی و سه‌رجه‌می هاوڵاتیان به‌بێ جیاوازی له‌ په‌لو و پۆست و په‌چاوکردنی مه‌سه‌له‌ی ئاین و ئاینزا و نه‌ته‌وه‌و هه‌ر شتیکی تر که‌ بیه‌ته‌وه‌ی ریزه‌په‌روونی له‌ به‌رده‌م یاساو دادگا‌دا. واته‌ بۆ چاره‌سەرکردنی هه‌رکێشه‌ و گرفتیک (له‌سه‌ر ئاستی تاک، گروپ، توێژ، پارت، نه‌ته‌وه‌، ئاین، مه‌زه‌ب، هه‌ریم، ده‌ولەت... هتد) پێویسته‌ بنه‌ما یاسایی و ده‌ستوریه‌کان بکړینه‌په‌روو، که‌لیڤه‌وه‌ په‌وشی مافه‌کانی مرۆف و بنه‌ماکانی دادپه‌روه‌ری و ده‌ستاو ده‌ستکردنی ده‌سه‌لات و پرۆسه‌ی دیموکراسی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی پارێزرانو ده‌بیته‌، ئەه‌رک و مافه‌کانی تاک و سیسته‌می فه‌رمانپه‌رواش به‌یاسا پێکده‌خړیت، به‌مه‌ش ناماژه‌کانی شکستی وڵاته‌که‌ هه‌نگاو به‌هه‌نگاو له‌م بواره‌دا که‌م ده‌بیته‌وه‌.
- ۳- راگرتنی هه‌ر ده‌ستیوهردانیکێ ده‌ره‌کی له‌کاروباری ناوخوا‌ی وڵاته‌که‌دا، دیاره‌ به‌ده‌هاتنی ئەم ئامانجه‌ش هه‌نگاوی بوێرانه‌و ستراتیجی تۆکه‌و کاری پراکتیکی و گیانی نیشتمانیه‌روه‌ری گه‌ره‌که‌. هه‌روه‌ک ئاشکرایه‌ پێکها‌ته‌ی کۆمه‌لگه‌ی عێراقی که‌ پێکها‌ته‌یه‌کی فره‌ لایه‌ن و فره‌ نه‌ته‌وه‌و ئاین و ئاینزاو و کلتوری جیاوازه‌، بێگومان بۆ به‌هێزبوونی هه‌لوێست و شکۆ و سه‌روه‌ری ئەم ده‌ولەته‌ له‌سه‌ر ئاستی ده‌ره‌وه‌ ل پێویسته‌ یه‌کپیزی نیشتمانی و به‌رجه‌سته‌کردنی ئاشته‌وایی گشتی و پته‌وی شیرازه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و متمانه‌ی سیاسی و هاوسه‌نگی به‌رژه‌وه‌ندی گروپ و لایه‌نه‌کان و پرنسپیه‌کانی دیموکراسی و گه‌شه‌پێدانی به‌رده‌وام... هتد بپارێزریت. به‌مه‌ش ناماژه‌کانی شکستخواردوویی له‌م بواره‌دا نامینیت.

۴ - یه كيك له پيگه سه ره كيه كانی چاره سه رکردنی شكستی ده وله تی عیراق، چاره سه رکردن و به ره نگرابوونه وهی دیاردهی گنده لیه جوراوجوره كانه. كه بیگومان ئەمەش پێویسته له كۆی ئاست و پەهەندە جیاوازه كانه وه ههنگاوی كاراو پراكتیکی بۆ بنزیت، له هه مانكاتدا وردبینی کردنی سه رتاسه ری و پابه ندبوون به بنه ماكانی شه فافیه ته وه به یاسا بچه سپینریت^(۱)، هه روهك ئاشكراهه دیاردهی گنده لیه سه دان کاریگه ری و په نگدانه وهی نه ریئی و مه ترسیداری هه یه، هه ریویه به ره نگرابوونه وه شی هیزو ویستیکی پته وی ده ویته. ئەوهش له پیگه ی لپپچینه وه و دادگایی کردنی گنده لگاران و چه سپاندنی یاسا و فه رمانی دادگا كانه وه به سه ر هه موو ئه ر كه س و لایه ن و گروپانه ی كه له پشت ئه و كارانه وهن. جیگه ی ئاماژه بۆكردنه زۆری پیژده ی ئەم دیاردهی گنده لیه و ناشه فانی و نایاساییانه له ئەنجامی نه بوونی یاسا و پرسی دژ به م دیاردهیه وه نیه، به لكو له ئەنجامی پابه ند نه بوون و جیبه جینه کردنی یاسا كانه وه یه له عیراقد، چونكه گه ر سه رنج بده ی له سالی (۱۹۱۷) هه تا سالی (۲۰۱۱) ته نها ژماره ی ئەو یاسا و پرسیایانه ی كه تایبه تمه ندبوونه به نه هیشتن و به ره نگرابوونه وهی گنده لیه گه یشتونه ته (۲۴۰۸) یاسا و پرسیا. هه روه ها ته نها له سالی (۲۰۱۱) ژماره ی ئەو سكا لایانه ی كه دژی دیاردهی گنده لیه به رزكراونه ته وه له لایه ن ده سته ی ده سته ی عیراقه وه گه یشتونه ته (۲۱۱۷۰) سكا ل^(۲). به لام ئەم دیاردهیه هه ر رووی له زیادبوون بووه و ده وله تی عیراقی له بنپرکردنی دا شكستی خواردوو ه. هه ریویه ده توائین بلیین گرنگی و به های یاساكان له جیبه جیكردنیان دایه.

۵ - چا ككردنه وه و پێكخستنه وهی كۆی سیسته می خزمه تگوزارییه گشتیه كان له سه رجه م ئاسته جیاوازه كان و سیكته ره جوداكان، به جوریک كه زۆترین ها ولاتیان لپپ سو دمه ند بن به بی جیاوازی و له به رچا وگرتنی هه ره و كارێك. هه روه ها به تایبه تیکردنی (خصصه) ئەو سیكته رانه له پیگه ی كپركی باشترین وه، كه ئەمەش له چوارچێوه ی چه ندین پرۆژه یاسای گشتگیر و چاودیری و به دوا داچوونی راسته وخۆی حكومه ت و لایه نه په یوه ندیداره كانه وه به رجه سته بكریت، هه ر به و شیوه یه ی كه ئەمرۆ له زۆریه ی ولاته پێشكه وتوو و دیمو كراسیه كانی ئەوروپا و ئەمريكا وه پیاده ده كریته. واته له پینا و گۆرانیكاری پشه یی و پێشكه شكردنی باشترینی خزمه تگوزاری گشتی وهك ئاو و كاره با و ته ندروستی و په روه رده و فیكرکردن و گه یاندن و پیگه وبان و پا ككردنه وه. هتد، ده وله تی عیراقی له میانه ی پرۆسه كانی دارشته ره و پراكتیزه كردن و هه لسه نگانندی به رده وامی سیاساتی گشتی ده توائیت چاره سه ری واقعی و گونجا و بۆ ئەم كیشه گشتیانه بدۆزیته وه، كه له ئیستادا بوونه ته ئاماژه یه کی به رچاوی شكستی ده وله تی عیراق.

۶ - جه ختکردنه وه له به رزی ئاستی ناوه نده زانستی و روشنبیرییه كان، گه شه پیدانی تواناكانیان، ئەوهش له پیگه ی گرنگیدانی ماددی و مه عنه وی به توژیینه وه و راهینان و با شترکردنی شیوا و میتۆده كانی خویندن و وانه وتنه وه و ئامراز ته كئۆلۆجیای نوێ و سه رده مییانه له تا قیگه كان و هۆله كانی خویندن، كارئاسانیكردن بۆ چوونه دهره وهی خویندكاران بۆ درێژده ان به په وتی خویندن و زانست. هه روه ها به هه ند وه رگرتنی سامانه مرۆییه كان، به تایبه تی عه قله زانستییه كان و هاندانیان بۆ مانه وه له ولات و گه رانه وهی ئەوانه ی كه كۆچیانكردوو ه بۆ هه نده ران. له لایه کی

(۱) د. آزاد عثمان، العمليه السياسية في العراق الجديد - المسار، العراقيل، وفاق المستقبل - كوفاري ياسا و پامیاری، ژماره (۶) سالی شه شه م، كۆلیژی یاسا و پامیاری زانکۆی سه لاهه ددین ده ری ده كات، ۲۰۰۹، ل ۲۲۷.

(۲) بۆزانیاری زیاتر بروانه راپۆرتی سالانه ی ده سته ی ده سته ی عیراق (هیئة النزاهة العراقية)، بۆ سالی ۲۰۱۱، به شی - گرنگترین ئاماژه كانی سالی ۲۰۱۱، ل ۱۳، ۳۰.

ترهوه کارکردنی رۆلی پیکخواهەکانی کۆمه‌لگەیی مه‌ده‌نی، هاوکاری و گه‌شه‌پیدانی کۆی ئه‌و بواره جیاوازانەیی که‌په‌یوه‌ندیان به‌ به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی رۆشنیبری گشتی له‌کۆمه‌لگه‌دا. که‌لێره‌وه‌ ده‌رگایه‌کی سه‌ره‌کی شکستی ئه‌م ولاته داده‌خریته‌ و په‌وتی زانسته‌ و پێشکه‌وتن هه‌نگاو به‌هه‌نگاو گه‌شه‌ ده‌کات.

۷- سه‌رله‌نوێ بونیادنانه‌وه‌ی ژێرخانی ئابووری ولاته‌ و ئه‌و سیسته‌مه‌ ئابووری و داراییه‌ی که‌کاری له‌سه‌ر ده‌کریت، به‌جۆریک گرنگی ته‌واو بدریت به‌ گه‌شه‌پیدانی به‌رده‌وام (التنمیة المستدامه) له‌م بواره‌دا، ئاراسته‌کردنی سیاساتی ئابووری ولاته‌ له‌ پشت به‌ستنی سه‌ره‌کی به‌ سامانی نه‌وته‌وه‌ (وه‌ک داها‌تی سه‌ره‌کی نه‌ته‌وه‌یی) بۆ گرنگی دان به‌که‌رتە‌کانی تری وه‌ک بازرگانی و وه‌به‌ره‌ینانی جۆراوجۆر له‌ گشت ئاسته‌ جیاوازه‌کان و دروستکردنی پێشه‌سازی سه‌رده‌مبانه‌ و تۆژه‌نکردنه‌وه‌ی کارگه‌کان. هه‌تد، که‌بیگومان ئه‌م کاره‌ش چه‌ندین پلان و به‌رنامه‌ی زانسته‌ و هه‌ولێ پراکتیکی ده‌وێت، تاوه‌کو بتوانریت پشت به‌ داها‌تی ناوخۆ ببه‌ستریته‌ و زۆترین هه‌لی کار بپه‌خسیت بۆ هاوڵاتیان، که‌ لێره‌وه‌ رۆلی ده‌بیت له‌که‌مکردنه‌وه‌ی پێژه‌ی بیکاری و نزمبوونه‌وه‌ی ئاستی هه‌ژاری و به‌هێزبوونی ژێرخانی ئابووری و باشته‌ر بوونی ژیان و گوزهرانی خه‌لکی و زۆتر بوونی چینی ناوه‌ندو به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی داها‌تی تاک و ئاوه‌دانبوونه‌وه‌ و پێشکه‌وتنی ولاته‌که‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی. به‌مه‌ش په‌هه‌ندیکی بته‌په‌تی و ئاماژه‌یه‌کی سه‌ره‌کی شکستخواردووی ولاته‌که‌ گۆپانکاری به‌سه‌ردا دیت به‌ره‌و ئاستیکی باش و ئاماژه‌یه‌کی ئه‌رینی.

هه‌و النامه‌ی کتیب

ئە نجام

دوای شروڤە و شیکارکردن و خستنه پووی ئەو داتا و زانیاریانە ی که دامەزراوە نیۆدە وڵەتیه تایبەتمەندیەکانی ئەم بوارە بۆ دیاریکردنی ئامازە و پیزبەندی ئاستی سەرکەوتوویی یان شکستخواردوویی وڵاتانی جیهان ئەنجامیان داوە، دەگەینە ئەو دەرئەنجامە ی که :

۱. دەوڵەتە شکستخواردووکان ئەو دەوڵەتانەن که توانای چارەسەرکردنی کیشەکانی و دابینکردنی خواست و ویستی ژینگە ی ناوڤوویی و دەرەکی سیستەمەکی نیە، لە بەرامبەر بەدیپنانی ئەرکەکانی و سەپاندن و جیبەجیککردنی دەسەڵاتەکانی و بەپێوەبردنی کاروباری گشتی وڵاتدا شکستیهیناوە.

۲. پیزبەندی وڵاتە شکستخواردووکان لەسەر ئاستی جیهان کە لەلایەن ژمارەیهک پیکخراوی نیۆدە وڵەتی و دامەزراوە ی زانستیهووە دیاری دەکریت و ئامازەکانی شکستی وڵاتەکی تیدا دەستنیشان دەکریت، دەوڵەتی عێراق لە بەرزترین ئاستدا بە پیزبەندی پێشەوہی وڵاتە شکستخواردووکانی داگیرکردووە.

۳. زۆرینە ی ئەو فاکتەرەکانی که ھۆکارن بۆ شکستی ھەر وڵاتیک و لەلایەن ئەو دامەزراوە نیۆدە وڵەتیانە و ەک پێوہری سەرەکی لە پەھەندە جیاوازیەکانی سیاسی و ئابووری و کۆمەڵایەتی. ھتد لەسەر ئاستی ناوڤوویی و نیۆدە وڵەتی پشتیان پێبەستوو، لە عێراقدا بەدی دەکریت و بووہتە بە شیک لە دۆخی راستی ئەم وڵاتە.

۴. حکومەتە یەک لە دواوە کەکانی عێراق لە دوای سالی (۲۰۰۳) ھوہ شکستیان ھیناوە لە بە دامەزراوە بیککردنی کۆی کایە جیاوەکانی وڵاتە کە و نەیان توانیوە سەرۆھری یاسا و دەستور و پابەندبوون بە پرنسیپە مرۆیی و دیموکراسی و. ھتد لە وڵاتە کەدا بەرچەستە بکەن و بە مەش سیستەمی سیاسی ئەم وڵاتە پووبە پووی دەیان ئاستەنگ و قەیرانی جۆراوجۆری و ەکو گەندەلی و نا ئارامی و مەملانیکی جۆراوجۆری بێتەمانە یی بووہتە و لە ئەنجامیشدا پەنگدانە و ە ی لەسەر شکستی وڵاتە کە دروستکردووە.

۵. دەوڵەتی عێراقی شکستیهیناوە لە پاراستنی سەرۆھری ناوڤوویی و دەرەکیدا بە جۆریک ئەگەر لە لایە کە و ە وڵاتە کە بە شیک زۆری فەرمانرەوایی بە سەر ناوچە جیاوازیەکانیدا لە دەستدا بیت بە ھەر ھۆکاریکی جیاوازی و ەکو تیرۆر و مەملانیکی ئایینی و کۆمەڵایەتی و سیاسی و. ھتد، ئەوا لە ھەمان کاتدا سەرۆھری پاراستنی وڵاتە کە ی لەسەر ئاستی دەرەکیشدا لە دەستدا و ە توانای و ەستاندنی دەستپوێردانی دەرەکی نیە و بە مەش بووہتە وڵاتیک شکستخواروو.

۶. شکستی دەوڵەتی عێراقی دەگەریتە و ە بۆ شکستی سیاساتی گشتی سیستەمەکی لە سەرچەم سیکتەرە جیاوازیەکاندا، بە جۆریک کە سیاساتی ئەم وڵاتە ھەر لە قونایەکانی داڕشتن و دروستکردنی و قونایە جیبەجیککردنی و پاشان قونایە ھەلسەنگاندنی پووبە پووی ئاستەنگی گەرە بووہتە و ە، کە ئەمەش ھۆکاریکی بنە پەتە بۆ پێشەنگبوونی ئەم وڵاتە لە پیزبەندی وڵاتە شکستخواردووکاندا.

۷. بۆئە و ە عێراق بێتوانیت بێتە وڵاتیک سەرکەوتووی پێشکەوتووی گەشەسەندوو، و ە چارەسەری کیشە و گرتەکانی بکات و لە پیزبەندی وڵاتە شکستخواردووکاندا نە مینیت، پێویستی بە شۆپشیک چاکسازی و زانستی بنە پەتە ھە یە لە کۆی کایە جیاوازیەکانی وڵاتە کەدا، بە جۆریک کە سەرۆھری یاسا و بە ھا مرۆیی و مۆرالیەکان و پرنسیپە دیموکراسیەکان پارێزراوین و گیان و ژيانی مرۆشەکان و شکۆی دامەزراوەکان پەراویز نە خرین. کە بێگومان ئەم ھەنگاوش کاریکی سادە و ئاسان نیە و پێویستی بە ئێرادە یەکی نیشتمانی بە ھیزو ستراتيجیکي کارا و دوورمە ودا ھە یە لە ھەموو پەھەندە جیاوازیەکاندا.

لیستی سه‌رچاوه‌کان:

أ - په‌رتووک:

١. ابراهیم البدوی وسمیر المقدسی، تفسیر العجز الديمقراطي في الوطن العربي: ملخص تفسیری، مركز الدراسات الوحدة العربية، بیروت، ٢٠١١.
٢. د. امید رفیق فتاح، ود. رشید عمارة یاس، (المحرران)، مستقبل العراق في ظل المتغيرات المحلية والاقليمية والدولية، اعمال المؤتمر السنوي الثالث لسكول العلوم السياسية - جمجمال / جامعة السليمانية، ٢٠١٢.
٣. د. امید رفیق فتاح، ود. رشید عمارة یاس، (المحرران)، النظام السياسي العراقي: الواقع، الاصلاح، المستقبل. اعمال المؤتمر السنوي الرابع لسكول العلوم السياسية - جمجمال / جامعة السليمانية، ٢٠١٣.
٤. امین فرج شریف، المواطنة ودورها في تكامل المجتمعات التعددية - المجتمع العراقي نموذجاً، مؤسسة حمدي للطباعة والنشر، سلیمان، ٢٠٠٩.
٥. جاريت ستانسفیلد وآخرون، المجتمع العراقي - حفريات سوسیولوجية في الاثنيات والطائف والطبقات، معهد الدراسات الاستراتيجية، بغداد - بیروت، ٢٠٠٦.
٦. نعوم تشومسکی، الدولة الفاشلة - إساءة استعمال القوة والتعدي على الديمقراطية، ترجمة سامي الكعكي، دار الكتاب العربية، بیروت - لبنان، ٢٠٠٧.
٧. د. هیثم غالب الناهي، تفتيت العراق - انهيار السلم المدني والدولة العراقية، مركز الدراسات الوحدة العربية، بیروت، ٢٠١٣.

ب - گوڤاره‌کان:

٨. د. آزاد عثمان، العملية السياسية في العراق الجديد - المسار، العراقيل، وآفاق المستقبل - طوؤظاری یاساوپامیاری، ژماره (٦) سالی شه‌شه‌م، کۆلیژی یاساوپامیاری زانکۆی سه‌لاحه‌دین ده‌ری ده‌کات، ٢٠٠٩.
٩. د. اسراء علاء الدین نوری و بركة بهجت، دور البرلمان في مكافحة الفساد في العراق بعد عام ٢٠٠٣، مجلة دراسات سياسية، تصدرها قسم الدراسات السياسية في البيت الحكمة، بغداد، العدد ١٦، ٢٠١٠.

ج - رۆژنامه‌کان:

١٠. جريدة (الاتحاد)، الصحيفة المركزية للاتحاد الوطني الكردستاني، عدد (٣٦٩٦) في ٣١-١٢-٢٠١٤.

د - راپۆرتیه‌کان:

١١. راپۆرتی سالانه‌ی ده‌سته‌ی ده‌ستپاکی عێراق (هیئه‌ النزاهه‌ العراقيه‌)، بۆ سالی ٢٠١١، به‌شی - گرنگترین ناماژەکانی سالی ٢٠١١.

ه - ویب‌سایته‌کان:

١٢. د. علي الزعبي، ماهي الدولة الفاشلة، ويبسایتي: www.alqabas.com.
١٣. ماجد احمد الزاملی، الدولة الفاشلة، ويبسایتي: www.ahewar.org/debat/show.art.
١٤. گوڤاری سیاسه‌تی ده‌ره‌وه: <http://www.foreignpolicy.com>.

۱۵. ریکراوی سندوقی ناشتی جبهانی : [/http://ffp.statesindex.org](http://ffp.statesindex.org)
۱۶. پهیمانگای لیغاتومی بهریتانی : [/http://www.prosperity.com](http://www.prosperity.com)
۱۷. ریکراوی شهفافیته تی نیوده وله تی : [/http://www.transparency.org](http://www.transparency.org)
۱۸. ریکراوی چاودیتری مافهکانی مرؤف : <http://www.hrw.org/sites/default/files/reports/iraq>
۱۹. ریکراوی پزیشکانی بیسنور : <http://www.msf-me.org/ar/news/news-media/news-press>
۲۰. ویسایتی خندان به زمانی کوردی : [./http://www.xendan.org](http://www.xendan.org)
۲۱. ریکراوی نه ته وه یه کگرتووه کان له عیراق : <http://www.uniraq.org> ههروه ها ویسایتی [./http://www.iraqhurr.org](http://www.iraqhurr.org)
۲۲. ویسایتی العدالة <http://www.aladalanews.net/index.php?show=news&action=article&id>

هه و النامه ی کتیب

ملخص البحث

مؤشرات الدولة الفاشلة (العراق نموذجا)

الدولة الفاشلة هي الدولة التي تفشل عن القيام بدورها كمجسدة لإرادة شعبها وراعية لمصالحها. وقد ظهر مصطلح الدولة الفاشلة لأول مرة في أوائل التسعينات من القرن الماضي، وبالأخص في الولايات المتحدة الأمريكية. وهذا المصطلح يشير إلى انعدام الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي، وارتفاع احتمالات الصراع والنزاعات الداخلية، وعدم قدرة الدولة على ضمان سلامة امن مواطنيها وحفظ مصالحها.

وبالاستناد الى مدركات المنظمة الشفافية الدولية ومعايير مجلة السياسة الخارجية الامريكية وكذلك مؤشرات بعض المؤسسات الاخرى المختصة بدراسة وتصنيف الدول الفاشلة على مستوى العالمي، يظهر ان العراق من بين احدى ابرز الدول الفاشلة، وذلك لان الحكومة العراقية فشلت في التعامل مع المشكلات المختلفة التي تواجهها، مثل الزيادة في عدد السكان، وسوء توزيعهم، الحركة السلبية للهجرات واللجوء، الميراث العدائي بين الطوائف، والأعراق، وغياب التنمية ومستوى الفقر، وانعدام المساواة. فقدان شرعية الدولة، وغياب القانون، وفقدان سلطتها وارضيتها امام المنظمات الارهابية، وتزايد حركة النزوح الجماعي للسكان، وممارسة القتل الجماعي، والتدهور السياسي والاقتصادي والأمني المريع، وتفشي الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان وتدخل دول خارجية المكثفة في شؤونها بما في ذلك التدخلات العسكرية. بالاضافة الى تناول الاطار النظري لمفهوم الدولة الفاشلة ومعاييرها واسبابها، وان هذه الدراسة تقوم بتحليل وتناول اسباب وعوامل فشل الدولة العراقية في جميع الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والامنية.. الخ، علاوة على ذلك تقوم هذه الدراسة بتقديم وعرض ابرز وأهم الادوات او السبل الاساسية لمعالجة هذه الظاهرة الخطيرة.

وفي ختامها استنتجت هذه الدراسة الى ان الحكومة العراقية فشلت في ادارة شؤون بلادها في جميع نواح المختلفة داخليا او خارجيا، لان غالبية مؤشرات فشل الدولة التي تعتمد عليها هذه المؤسسات تكون موجودة و مجسدة في الدولة العراقية وادارتها.

Abstract

indicators of the failed state (Iraq as an example)

Failed states are those states that cannot implement their key works and duties. despite the existence of the democratic claims for the political system. in other words, failed states are those states are politically, economically and socially failed, they are also too weak in management, security, practical control over territory, provision of public services. Furthermore, they have no ability to ongoing growth and development.

Globally, there are many international organizations and institutions conducted surveys and done many researches to determine and classify world countries in terms of succeed and fail in governing different affairs. This relies on many measurements and different indicators in different dimensions.

There is no doubt that, those indicators that measures the level of succeed and fail are relative and put by those institutions. However, both internationally and domestically these indicators are reliable and regarded as a world ranking. This helps to determine the extent of the succeed and failure.

This article, therefore, based on those indicators and the Iraqi ranking within those indicators, analyzes the failed state concept, indicators, the situation of the Iraqi state, causes and solutions.

ههواڵنامهى كىب



گۆقارى نهكادىمىيانى كوردستان

أسلوب صلاح الدين الزعبلوي في (معجم أخطاء الكتاب)

د. دانا احمد مصطفى

جامعة السليمانية

كلية اللغات

قسم اللغة العربية

أ.م.د. هيو عبدالله كريم

جامعة السليمانية

كلية اللغات

قسم اللغة العربية

المقدمة:

لاشك في أن الخطأ اللغوي يتخذ أشكالاً متفاوتة، تضمّ: الأصوات، وبنية الكلمة، والتركييب النحوي، والجانب الدلالي، هذه القضية عرفت اللغات المختلفة في العالم، ومن ضمنها اللغة العربية، فبروز الخطأ في العصر الجاهلي لم يكن من طبيعة العرب الخالص، بل كان مقصوراً على طبقة مفندة من المجتمع^(١).

وفي العصر الاسلامي، ويمرور الزمان، فشا اللحن، بسبب الاختلاط بالاعاجم، كما يشير الى ذلك الزبيدي (ت ٣٩٧هـ): "فاختلط العربي بالنبطي، والتقى الحجازي بالفارسي، ودخل الدين أخلاط الامم، وسواقط البلدان، فوقع الخلل في الكلام، وبدأ اللحن في السنة العوام"^(٢).

واستمر اللحن في اللغة العربية حتى القرن الثاني للهجرة، اذ بدأ اللغويون بتأليف الكتب التي تصحح هذه الاخطاء، فظهر كتاب (ما تلحن فيه العامة) للكسائي (١٩٨هـ) وكتاب (اصلاح المنطق) لابن السكيت (٢٤٤هـ) وكتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة (٢٧٦هـ) وغيرها..

ولم ينقطع التأليف والتصنيف في هذا الجانب حتى يومنا هذا، على نحو ما نجده في كتاب (معجم الأخطاء الشائعة و معجم الأغلط اللغوية المعاصرة) لمحمد العدناني، و(العربية الصحيحة و معجم الصواب اللغوي و أخطاء اللغة العربية عند الكتاب والاذاعيين) لأحمد مختار عمر، و(قل ولا تقل) لمصطفى جواد و(قل فهذا صواب) لأميل بديع يعقوب، و(معجم أخطاء الكتاب) لصلاح الدين الزعبلوي، وغيرها كثير.

ولم تكن قضية الحكم على الخطأ مسألة عشوائية، بل كانت وفق شروط وضوابط استمدت من كلام العرب الفصيح بعد جمعه واستقرائه.

(١) ينظر: دراسات في اللغة والنحو العربي: حسن عون، ١٨٥

(٢) لحن العوام، ٤

ومن هذه المؤلفات نجد أنّ (صلاح الدين الزعبلوي) يقف في صف هؤلاء الذائدين عن اللغة العربية من اللحن، مستعيناً بالأدلة الرصينة. لذا وقع اختيارنا عليه وقد ركّزنا من بين مؤلفاته على (معجم أخطاء الكتاب). وجاء البحث في تمهيد حول سيرة الزعبلوي، وتعريف الكتاب. وتأتي بعد ذلك، ثلاثة فصول، الفصل الأوّل: الجانب النحوي، وهو مقسّم على ثلاثة مباحث، المبحث الأوّل: في الأسماء، والمبحث الثاني: في الأفعال، والمبحث الثالث: في الأدوات. والفصل الثاني: الجانب الصرفي، وهو في مبحثين: المبحث الأوّل: في الأسماء، والمبحث الثاني: في الأفعال. والفصل الثالث والأخير: الجانب الدلالي (الدلالة المعنوية)، وذلك في مبحثين، المبحث الأوّل: دلالة الأدوات، والمبحث الثاني: دلالة الالفاظ. وفي الختام تمّ عرض أهمّ ما استنتجه الباحثان في نقاط نزرة.

المبحث التمهيدي :

أولاً: سيرة صلاح الدين الزعبلوي

ولد في دمشق عام ١٩١٢، أنهى مرحلة دراسته الابتدائية والاعدادية بحمص، وكان والده يتعاطى الطب فيها. وأنهى دراسته الثانوية في دمشق، فنال الشهادة الثانوية (البكالوريا الأولى والثانوية)، كما نال شهادة أهلية التعليم، والتحق بجامعة دمشق واختار (كلية الطب) فجاز السنة الإعدادية لكلية الطب وحاز شهادة (صف العلوم). ولكنّه اضطر إلى الانثناء عن التحصيل الجامعي فاتخذ التعليم مهنة ليعول أسرة أبيه. وما لبث أن أصبح موظفاً في ديوان وزارة المعارف بدمشق، وتولّى الشؤون القانونية وإدارة الامتحانات العامة، ثم عاد إلى الالتحاق بجامعة دمشق، فاختار (كلية الحقوق)، فنال إجازتها عام ١٩٣٧ وعمل في تدريس مادتي التاريخ والجغرافيا نحو ثلاثين عاماً، وتولّى إدارة المدارس، فكان مديراً لثانوية جودت الهاشمي، ومدير دار المعلمين بدمشق وسواهما، كما شغل منصب مدير التربية بمحافظة درعا، ومدير التربية بدمشق، والمدير العام للكتب المدرسية بدمشق. ثمّ عمل في التدقيق اللغوي، في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وبعض الصحف والمجلات الدمشقية، وكان عضو جمعية البحوث والدراسات^(١).

مؤلفاته:

- ١- أخطاؤنا في الصحف والدواوين، وطبع في المطبعة الهاشمية بدمشق عام ١٩٣٩.
- ٢- لغة العرب، وطبع عام ١٩٨٣ وتولّت طبعه مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر بدمشق.
- ٣- مسالك القول في النقد اللغوي، وصدر عام ١٩٨٥.
- ٤- مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرج معانيها، وطبع في دار المجد بدمشق ١٩٨٩.
- ٥- مع النحاة، اتحاد الكتاب العرب- بدمشق ١٩٩٢.
- ٦- النحاة وحروف الجر، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٣^(٢).

(١) ينظر: معجم أخطاء الكتاب للزعبلوي، د. محمد حسان الطيان، متاح على العنوان الإلكتروني الاتي:

<http://www.alukah.net/culture/0/141/>

(٢) نفسه

ثانياً: تعريف بمعجم أخطاء الكتاب:

صدر عن دار الثقافة والتراث بدمشق (معجم أخطاء الكتاب) للغوي الأستاذ صلاح الدين الزعبلوي رحمه الله تعالى. والكتاب درة نفيسة طالما انتظرها عشاق العربية، فقد أمضى المؤلف فيه عمره يبحث وينقب ويصنّف ويؤلف إلى أن أدركته المنية دون أن يطبع، فقام أستاذان جليلان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق هما: الأستاذ الدكتور محمد مكي الحسني والأستاذ مروان البواب، وبذلا جهدا واسعا في إعداد المعجم للطباعة وتقديمه لقرء العربية.

وقد اجتمع لهذا المعجم من وجوه الإتقان والجودة ما يرقى به إلى مصاف المعجمات المعتمدة في مكتباتنا العربية^(١). فأول هذه الوجوه مؤلفه وهو (صلاح الدين الزعبلوي) الباحث اللغوي الذي عاش نحو من مئة عام خدم اللغة العربية، وقد شهد له كل من عرفه أو قرأ له من أرباب اللغة، وحسبك من ذلك أن الشيخ (محمد الخضر حسين) شيخ الجامع الأزهر ونائب رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة كتب سنة ١٩٤٠ عن أول مؤلف ظهر للزعبلوي - وهو كتاب «أخطاؤنا في الصحف والدواوين» الذي يعد نواة هذا المعجم: «أما الطريقة التي اختارها ليسير عليها في بحثه فتتلخص في عرضه الموضوع على ما هو عليه، وتبيين موضع الخطأ وتحري وجه الصواب، مع الاستعانة بالنصوص والموازنة بينها وترجيح الأرجح وتقديم الأصح، على قدر ما سمحت به النصوص وأدى إليه اجتهاده، ولم يتأثر فيها تناوله من المسائل بآراء من سبقه من الأفراد والجماعات والهيئات، بل أراد أن يشاركهم في التمهيص... وأضاف من الأدلة والحجج ما لم يتهيأ من قبل من نصوص وقواعد لم يسبق أن عثر عليها حين البحث...» إلى أن قال: «ونهجه أليق بالعلماء وأجدر بطلاب الحقيقة من رجالها الأمناء. ولا شك أن اللغة العربية تزداد بهذا الكتاب وأمثاله تمحيصاً وتهذيباً، وتخلص مما عسى أن يعلق بها من شوائب لتقرب من الكمال وتدنو من الغاية»^(٢).

وتتابع العلماء بعد الشيخ محمد الخضر حسين يقرظون هذا الكتاب ويننون على صاحبه وكان منهم الأستاذ أحمد أمين الأديب المعروف ورئيس تحرير مجلة الثقافة، والأستاذ أحمد حسن الزيات رئيس تحرير مجلة الرسالة المشهورة، والدكتور صلاح الدين المنجد أول مدير لمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، والأستاذ محمد المبارك عميد كلية الشريعة بجامعة دمشق، والأستاذ الدكتور مازن المبارك عضو مجمع اللغة العربية بدمشق.

وثاني هذه الوجوه أن هذا المعجم حصيلة جهد طويل للمؤلف وثمره عمر مديد قضاه في البحث اللغوي، وهو جماع ثلاثة كتب صنع المؤلف أولها - وهو كتاب "أخطاؤنا في الصحف والدواوين" - ولما تجاوز الرابعة والعشرين من عمره، وصنع ثانيها - وهو كتاب "لغة العرب" - وقد اقترب من السبعين من عمره، وضم إليهما ثالثها وهو قصاصات لا يقل حجمها عن حجم صاحبها وقد ناهز التسعين من عمره، ثم حاول أن يصنع من كل ذلك معجماً متكاملأ فحالت منيته دون ذلك.

وثالث هذه الوجوه أن المعجم حظي بعناية أستاذين من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق لهما قدم اسهامات راسخة في مجال البحث والتأليف والتصنيف في الأخطاء اللغوية الشائعة، وهما الدكتور محمد مكي الحسني ومروان البواب اللذان حولاً الحلم إلى حقيقة والأمانى إلى وقائع، إذ توفراً على هذا المعجم وهيئنا له كل ما كان يتطلع إليه مؤلفه

(١) ينظر: مقدمة معجم اخطاء الكتاب، ١٢

(٢) مقدمة معجم اخطاء الكتاب، ١٢

من التصحيح والتدقيق، والمقابلة والتخريج، والإعداد والتنسيق، وصنع الفهارس الفنية المتنوعة والمراجعة المتأنية، فلم يدخرا وسعاً ولم يبخلوا بوقت في خدمته والقيام بحقه "حباً بهذه اللغة الشريفة وتقديراً لمؤلفه الراحل. ولا بد لنا أن ننوه هنا بالفهارس الفنية التي صنعها الأستاذ البواب فقد قرّبت بعيداً، وجمعت متفرقاً، وأعطت القارئ مفتاحاً لكل ما يمكن أن يطلبه من هذا المعجم، ولا سيما موضوعه الرئيس، وهو الأخطاء الشائعة، إذ خصّها المفهرس بفهرس جامع أورد فيه جذر الكلمة، والخطأ الشائع فيها، والصواب، ورقم الفقرة التي ورد فيها في الكتاب، وبهذا يكون قد جعل مادة الكتاب كلها على طرف النّمام من كل قارئ، إذ يشتمل هذا الفهرس على خلاصة ما ورد في المعجم، ويمكن للقارئ المتعجّل أن يصل من خلاله إلى طلبته دون أن يبحث في المعجم إذا أراد نتيجة البحث لا ما وراءه من أدلة وعلل^(١).

ورابع هذه الوجوه أنّ المؤلف - إلى عنايته بتبيين أخطاء الكتاب وعثراتهم - معنيّ أيضاً ببيان عثرات بعض اللغويين فيما تسرعوا إليه من التخطئة بغير وجه حق، فضيقوا واسعاً، وحجّروا على الناس أمر استعمال اللغة.. فمن ذلك ردّه على من عاب على المذيعين قولهم: "هذا وقد أكّدت المصادر صدق الخبر" حيث بيّن صواب هذه العبارة مستشهداً لها بكلام البلغاء وخاتماً كلامه بقوله تعليقا على الآية: ﴿ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم﴾: «فموضع (ذلك) هنا أشبه ما يكون بما نحن فيه». وأنا أقول مؤيداً ما ذهب إليه الأستاذ الزعبلوي: وأشبهه من هذا كلّ بما نحن فيه قوله تعالى: ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ شَرًّا مَّابٍ﴾^(٢).

والزعبلوي يعتمد في هذا كلّ على منهج أصيل في معالجة مسائل الخطأ اللغوي بيّنه الدكتور محمد مكي الحسني في تقديمه للمعجم، وذلك بإيراد مقولات عدّة له تنخلها من كلامه في هذا المعجم، فمن ذلك قوله: "ليس يحسن أن نسلك نهجا نحظر به جائزا وننكر مستقيما، وإلا حار الكتاب في أمرهم ماذا يأخذون وماذا يدعون، بل التبست عليهم وجوه القول واختلطت طرائقه"^(٣).

ومن ذلك قوله: "لا يزال النقاد يعيبون كثيراً من الكلام الصحيح بغير دليل، وفي ذلك مجلبة لارتياب الكتاب وتردّدهم واختلاط الأمر عليهم، لا يدرون أي قول يأخذون"^(٤).

ومن ذلك قوله: «لا يحسن بالناقد أن يقتصر في التخطئة والتصويب على اعتماد نصوص المعاجم، بل ينبغي أن يأخذ بنصيب مما جاء في كتب اللغة والتفسير والأدب، وحظ مما جاء في دواوين الشعر وصحف الرسائل ومصنفات القوم، إذ لا وجه لجمود المعنى في اللفظ، كما يبدو ذلك حيناً في كثير من النصوص المعجمية، ومن ثمّ كان تعويل كثير من المحدثين على ظاهر النص، والاستغناء به عن سواه، مخالفاً لأصول ارتقاء اللغة، وتحول معانيها، وتدرج دلالاتها، واختلاف طرائق تعبيرها بتحول العصور وتعاقب الأجيال"^(٥).

(١) معجم أخطاء الكتاب للزعبلوي، د. محمد حسان الطيان، متاح على العنوان الإلكتروني الاتي:
/http://www.alukah.net/culture/0/141

(٢) معجم أخطاء الكتاب للزعبلوي، د. محمد حسان الطيان، متاح على العنوان الإلكتروني الاتي:
/http://www.alukah.net/culture/0/141

(٣) مقدمة معجم أخطاء الكتاب: ١٢

(٤) نفسه

(٥) نفسه

بقي أن نشير إلى أن المعجم صدر بمقدمتين، كتب الأولى نجل المؤلف (د. رافع صلاح الدين الزعبلوي) المدرس في جامعة الكويت، وقد ترجم فيها لوالده مبيناً منزلته العلمية وشهادات أهل العربية فيه. وموضّحاً مراحل تأليف المعجم وما كان يصبو إليه المؤلف من تأليفه.

وكتب الثانية صديق المؤلف الدكتور (محمد مكي الحسني) عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، وقد بين فيها منهج المؤلف في معالجة مسائل الخطأ اللغوي، والخطأ التي اتبعها و مروان البواب في إعداد المعجم للطباعة وتدقيق مواده ومراجعتها ووجوه العناية فيها^(١).

الفصل الأول: الجانب النحوي

المبحث الأول: في الأسماء

أولاً: العطف على خبر (ليس):

يرى الزعبلوي أن العطف بالنصب على خبر (ليس) المجرور بالباء الزائدة صحيح والأولى العطف بالجر، فيقول: "تدخل الباء على خبر (ليس)، ويقال: إنها زائدة والمجرور بها في محل نصب، لأنه خبر (ليس)، فإذا عطفت على المجرور قلت: (لست بقارئ ولا كاتب)، بجر (كاتب) كما جرّ (قارئ). ولكن هل يصح أن تقول: (لست بقارئ ولا كاتباً) بنصب (كاتب) كما يقوله الكتاب حيناً"^(٢). ثم يقول: "إذا دخلت الباء على خبر (ليس)، وعطف على الخبر اسم، كقولك: (ليس زيد بقائم ولا قاعد)، جاز نصب المعطوف باعتبار محلّ المعطوف عليه وهو النصب، وجاز جرّه باعتبار عطفه على المجرور. ومن النصب قول عقيبة الاسدي^(٣):

معاوي إننا بشرٌ فاسجح فلسنا بالرجال ولا الحديد

وهو من شواهد (كتاب سيبويه): "لأن الباء دخلت على شيء لو لم تدخل عليه لم يخل بالمعنى، ولم يحتج إليها، وكان نصيباً"^(٤).

ويستطرد بالقول: "يتبين مما تقدم صحة قول الكتاب: (لست بقارئ ولا كاتباً)، بنصب (كاتب) باعتبار محلّ المعطوف عليه وهو النصب، على أن قولك: (لست بقارئ ولا كاتب)، بجر (كاتب) لعطفه على لفظ (قارئ) هو الأولى، لأن العطف على اللفظ، كما يقول النحاة، أقوى من العطف على المحل"^(٥).

تدخل الباء الزائدة على خبر (ليس)، لتأكيد النفي، قال سيبويه: "وقد تكون باء الاضافة بمنزلتها في التوكيد وذلك قولك: ما زيد بمنطلق. ولست بذهاب، أراد أن يكون مؤكداً حيث نفي الانطلاق والذهاب"^(٦).

(١) مقدمة معجم أخطاء الكتاب: ١٢

(٢) معجم أخطاء الكتاب: ٣٥

(٣) الخزائن: ٢/٢٦٠

(٤) الكتاب: ١/٣٤

(٥) الكتاب: ١/٣٤

(٦) الكتاب: ٣/٦٧

وقد فصلّ النحاة القول في ذلك، إذ العطف إما على المحل أو اللفظ، وفي ذلك يقول سيبويه: "هذا باب ما تجرّبه على الموضع لا على الاسم الذي قبله وذلك قولك: ليس زيد بجبان ولا بخيلا، وما زيد بأخيك ولا صاحبك، والوجه فيه الجر، لأنك تريد أن تشرك بين الخبرين وليس ينقض اجراؤه عليه المعنى فان يكون اخره على أوله أولى ليكون حالهما في الباء سواء كحالهما في غير الباء مع قرينه منه..

ومما جاء في الشعر في الاجراء على الموضع، قول الاسدي:

معاوي إننا بشر فاسجح فلسنا بالجبال والحديد^(١)

وفي (شرح الرضي على الكافية): "واذا عطفت على خبر (ما) أو خبر (ليس) بالبا منفياً نحو (ما زيد بقائم ولا قاعد)، جاز في المعطوف الجر حملاً على اللفظ والنصب على المحل قال: معاوي إننا بشر فاسجح...^(٢). ويرى الدكتور (فاضل السامرائي) فرقا في المعنى بين العطف على اللفظ، والعطف على المحل، فاذا قلت: (ما محمد بكاتب ولا شاعر) كان المعطوف مؤكداً، لأنه على ارادة الباء الزائدة للتوكيد، فاذا قلت: (ما محمد بكاتب ولا شاعراً) كان المعطوف غير مؤكد، لأنه لا على ارادة الباء، فيكون المعطوف عليه أكد في النفي من المعطوف^(٣). وعلى هذا فنحن نؤيد ما ذهب إليه الزعبلوي، من أن الجر أولى من النصب في العطف على خبر (ليس) المؤكد بالباء، وذلك لأن الجر على ارادة الباء الزائدة والنصب غير ذلك.

ثانياً: اعراب (فلاناً) مفعول به في قولك (ما أحسن فلاناً):

يرى الزعبلوي أنّ (فلاناً) في قولك (ما أحسن فلاناً) يعرب مفعولاً به، ولا يعرب تمييزاً، لأنّ التمييز ليس محلّه هنا، فيقول: "للتعجب صيغة مشهورة وهي (ما أفعله) كقولك: (ما أحسن فلاناً)، وفعل التعجب هنا هو (أحسن)، وهو فعل تعجب على شكل ماضٍ، ضميره مستتر وجوباً، ومدلوله انشاء التعجب، والمتعجب منه هو: (فلاناً)، وهو منصوب أبداً على المفعولية... وقد جاء في كلمة لغوية أنّ (فلاناً) هنا تمييز. ولا وجه لهذا، إذ لا محلّ للتمييز في هذا الموضع. وإنّما محلّه في مثل قولك: (ما أشجعه رجلاً)، و(أكرم به قائداً)، و(يا له رجلاً)، و(لله درّه بطلاً)، و(حسبك به شجاعاً) وهكذا^(٤).

وفيما يتعلق باعراب صيغة (ما أفعله) فهناك آراء متعددة، منها: أنّ (ما) اسم بمعنى (شيء)، و(أفعل) فعل ماضٍ، والمتعجب منه مفعوله. وتقدير الكلام في (ما أحسن عبدالله) شيء أحسن عبدالله^(٥)، أي شيء جعل عبدالله حسناً، ثم نقل إلى معنى التعجب^(٦).

وهناك اعراب آخر: أنّ (ما) موصولة، والجملة الفعلية بعدها صلّتها، والخبر محذوف، أي: الشيء والذي أحسن عبدالله موجود. وآخرون يرون: أنّ (ما) استفهامية، وما بعدها خبرها^(٧).

(١) الكتاب: ٢٩٣ / ١

(٢) الرضي على الكافية ٢٩٣ / ١

(٣) ينظر: معاني في النحو ٢٣٩ / ١

(٤) معجم أخطاء الكتاب ٣٨٤

(٥) ينظر: الكتاب ٣٧ / ١، وشرح ابن الناظم ١٨٦

(٦) ينظر: شرح الرضي على الكافية ٣٤١ / ٢

المبحث الثاني : في الأفعال

أولاً: الفعل (دخل):

يرى الزعبلوي أن "الأصل في (دخل) أنه فعل لازم، تقول: (دخلت في الدار)، وقد أجازوا مع ذلك حذف الجار معه اتساعاً، فقالوا: (دخلت الدار أو البيت أو المسجد). وتقول: في (أدخلته الدار) المتعدي: (أدخلته في الدار)"^(٣). ورد في (اللسان) أنه: "يقال: دخلت البيت، والصحيح دخلت إلى البيت، وحذفت حرف الجر فانتصب انتصاب المفعول به"^(٤) كما ورد في (المصباح) أن الفعل (دخل) يتعدى بحرف الجر (في) وأيضاً بالهمزة^(٥). وكان سببويه قد ذهب إلى أن الفعل (دخل) لازم، فقال: "وأما دخلته دخولا وولجته ولوجاً، فإتما هي ولجت فيه ودخلت فيه، ولكنه ألغي (في) استخفافاً، كما قالوا: نبئت زيدا، وإنما يريد: نبئت عن زيد"^(٦). وقد أثارته هذه الاسماء التي تعدى إليها اللزوم تعديه إلى الظروف بعد جدل نحويّ ذكر طرفاً منه (ابن السراج)، فقال: "وقد اختلف النحويون في: دخلت البيت، هل هو متعد أو غير متعد، وإنما التبس عليهم ذلك لاستعمال العرب له بغير حرف الجر في كثير من المواضع"^(٧). ولذلك ذهب أبو عمر الجرمي إلى أن الفعل (دخلها) من الأفعال التي تتعدى ولا تتعدى^(٨). ويعدّ ابن السراج الفعل لازماً موافقاً بذلك سببويه ويؤيد مذهبه مرادفه (غار) غير متعدّ، ومضادّه غير متعدّ وهو خرج^(٩). حيث قال: "و(دخلت) مثل (غرت) إذا اتيت الغور، فإن وجب أن يكون (دخلت) متعدياً وجب أن يتعدى (غرت)"^(١٠). وتابعه الفارسي، وزاد أدلة أخرى منها: أن مصدره على (فعلول)، وأنك قد تنقله بالهمزة وبحرف الجر^(١١). وقد بيّن الجرجاني وجه الاستدلال بقوله: "واللفظان الكائنان بمعنى واحد متى ثبت لاحدهما أمر معنوي وجب ثباته للأخر لا محالة، إذ لا يتصور اتفاقهما في المعنى مع الاختلاف في شيء مما يعود إلى الحقيقة. والتعدي معنى في الفعل ووصف لازم له فكيف يجوز أن يكون موجوداً في (دخلت) وغير موجود في (غرت) الكائن في معناه"^(١٢). واستدل السيرافي على لزوم (دخل) بأنك تقول: (دخلت في الأمر) ولا تعديه فتقول: (دخلت الأمر)^(١٣). وجادل فريق من النحويين في أن العراب قالت: ذهب الشام، لأن معناه اليسار وبه سمي شامة، كقولك: يسرة، ولو قلت: ذهب شامة وذهبت الشامة واليسار، جاز.

(١) نفسه ٣٤١/٢، وينظر: الهمع ٢٣٢/١-٢٣٣، وتوجيه اللمع ٣٨٣

(٢) معجم أخطاء الكتاب ١٨٦

(٣) اللسان مادة (دخل)

(٤) ينظر: المصباح مادة (دخل)

(٥) الكتاب ١٠/٤

(٦) الاصول في النحو ٢٠٣/١

(٧) شرح الكتاب للسيرافي ٢٣٣/٣

(٨) الاصول في النحو ٢٠٤/١

(٩) نفسه ٢٠٤/١

(١٠) الايضاح للعضدي: الفارسي ١٧١

(١١) المقتصد للجرجاني ٦٠٠/١

(١٢) شرح الكتاب للسيرافي ٢٤٣/٣

ورد السيرافي هذا المذهب بأنه يلزم قائله اجازة ذلك في العالية ونجد، لأنها مأخوذة من الارتفاع فهي مثل ذهب فلان فوق^(١).

وعلى نحو ما يستدلّ بمثل الفعل يستدلّ بضده، يقول ابن السراج: "ودليل آخر أنك لا ترى فعلا من الافعال يكون متعديا إلا كان مضاده متعديا، وان كان غير متعد كان مضاده غير متعد، فمن ذلك: تحرك وسكن، فتحرك غير متعد، وخرج ضد دخل، وخرج غير متعد، فواجب أن يكون دخل غير متعد"^(٢). ولكن من المحدثين نجد أن محمد العدناني قد بحث هذا، فقال: "يأتي القرآن الكريم بالفعل (أدخل) اثنتين واربعين مرة، في ثلاثين منها متلوا بمفعولين، كقوله تعالى: ﴿وَأَدْخَلْنَاهُمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ﴾^(٣) وفي اثنتي عشرة متلوا بمفعول به واحد يليه حرف الجرّ مع مجرور، كقوله جلّ وعلا: ﴿وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا﴾^(٤) وقد ردّ الزعبلوي عليه فقال: "فات العدناني امران، الأول: أن ما بدا كالمفعول في قولك: (دخلت الدار) وهو (الدار)، انما هو منصوب على الظرفية تشبيها للظرف المختص (أي الدار) بالظرف المبهم في قولك: (دخلت وراءك)^(٥). وهو رأي سيبويه وبعض المحققين^(٦). وذهب ابن هشام في (المغني)^(٧) إلى أنه منصوب على اسقاط الجارّ توسعا. وهذا هو المشهور. والامر الثاني: أن حذف الجارّ بعد (دخل) إنّما يكون مع الظرف الحقيقي كالدار والبيت والمسجد والجنة، ولا يكون مع الظرف المجازي، كالزمرة والرحمة، فأنت تقول: (دخلت في زمرة الاوائل)، وليس لك أن تحذف الجار، فكل آية حذف فيها الجار، فقد حذف قبل ظرف حقيقي، كقوله تعالى: ﴿وَأَدْخَلْنَاهُمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ﴾، وأما قوله تعالى: ﴿وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا﴾ فلا يصح معه الا ذكر الجار^(٨).

وبناء على ما تقدّم من ذكر آراء النحاة، نرجح ما ذهب إليه الزعبلوي من أن الفعل (دخل) فعل لازم.

ثانياً: الفعل (فوّض) يتعدى الى المفعول الثاني بد(الي):

يقول الزعبلوي: "يخطئ الكتاب في استعمال (فوّض) بتشديد الواو، فيقولون: (فوّضته التصرف في الامر)، وصحة القول أن يقولوا: (فوّضت إليه الامر). وفي (النهاية) لابن الاثير: (في حديث الدعاء: فوّضت أمري إليك) أي: رددته. يقال: فوّض إليه الامر تفويضا: اذا رده إليه وجعله الحاكم فيه. وفي التنزيل: ﴿وَأَفْوُضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾^(٩).

(١) نفسه والصحيحة نفسها.

(٢) الاصول في النحو ٢٠٤/١

(٣) المائدة: ٦٥

(٤) الانبياء: ٧٥

(٥) معجم الاغلاط اللغوية المعاصرة: محمد العدناني ١٦٤

(٦) ينظر ما ورد في اللسان مادة (دخل) بهذا الخصوص.

(٧) ينظر: الهمع ٢٠٠/١

(٨) المغني ١٣٧/٢

(٩) معجم أخطاء الكتاب ١٨٦-١٨٧

(١٠) غافر: ٤٤

(١١) معجم أخطاء الكتاب ١٨٠

لقد ورد في (المفردات): "قال: ﴿وأفوض أمري الى الله﴾ اردّه اليه، واصله من قولهم: مالهم فوضى بينهم"^(١). واتفق العدناني مع الزعبلوي في طرحه هذا فيقول: "ويقولون: فوضت فلانا بالامر. والصواب: فوضت الامر إلى فلان، أي: جعلت له التصرف فيه"^(٢).

ومن المحدثين نجد أيضا نجد أنّ (كوكب دياب) تذهب المذهب نفسه، حيث أوردت: "قل: فوّضت الامر إلى فلان، ولا تقل: فوّضت فلانا بالامر، إذ إنّ الفعل (فوّض) يتعدى بنفسه الى مفعوله الاول، وب(الى) إلى مفعوله الثاني"^(٣). وقد جاء (أميل بديع يعقوب)^(٤) بما أجازته مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال الفعل (فوّض) بمعنى: أناب ووكل، وجاء في قراره:

"يشيع هذا الأسلوب كثيرا في اللغة المعاصرة، ومعناه: أنبت فلانا، أو وكّلته عني في أمر من الأمور. وقد يبدو هذا الاستعمال مخالفا لما ورد في اللغة، إذ الفصحح فيها أن يقال: فوّضت أمري إلى فلان بمعنى تركته له، واسلمته إليه، ومنه قوله تعالى: ﴿وأفوضُ أمري الى الله﴾"^(٥).

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أنّ الأسلوب المعاصر يمكن أن يجاز:

إمّا على أنّ الكلام فيه من قبيل نزع الخافض، وهو كثير في اللغة العربية. ومنه قول الشاعر^(٦):

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم عليّ إذا حرام

أي: تمرون بها، وإمّا على تضمين (فوّض) معنى (أناب) أو (وكل). ولهذا ترى اللجنة إجازة قول من يقول: فوّضت فلانا، وما يصاغ منه في لغة السياسة من قولهم: الوزير المفوض، أو نحو ذلك"^(٧). ونحن نرجح ما ذهب اليه اللجنة من إجازة هذا الاسلوب، وذلك اتساعا في اللغة ولكثرة استخدامه في اللغة المعاصرة.

(١) المفردات في غريب القرآن مادة (فوض) ٣٨٩

(٢) معجم الاخطاء الشائعة: محمد العدناني ١٩٧

(٣) معجم الاخطاء الشائعة: كوكب دياب، ٢٥٠

(٤) ينظر: قل فهذا صواب: ٢٨٩

(٥) غافر: ٤٤

(٦) البيت لجريير في ديوانه: ٢٧٨

(٧) القرارات المعجمية: ١٦٩

المبحث الثالث : في الأدوات

أولاً: تعريف (كل وبعض):

إنَّ بعض اللغويين منعوا دخول (أل) على بعض الكلمات، ومنها (كل) و(بعض) بحجّة أنّهما معرفتان، لأنهما في نية الإضافة، فالتنوين، عندهم، في قولك: (حضر المعلمون فقابلت بعضاً منهم) تنوين أمكنية^(١)، وتنوين عوض عن كلمة محذوفة، والتقدير: (... فقابلت بعض المعلمين). وقد نصبت العرب بعدها الحال، فقالت: (مررتُ ببعض قائماً). ولم ترد (بعض) و(كل) في القرآن الكريم محلاتين بـ(أل)^(٢).

ولكن لغويين كثيرين^(٣) أجازوا دخول (أل) على (بعض) و(كل)، عادين أن التنوين فيهما تنوين تنكير فحسب. ويرى الزعبلوي أنّ "كل وبعض معرفتان، لأنّ فيهما معنى الإضافة. وبني على هذا أنّهما لا يعرفان بألف ولا م، فهما معرفتان بالإضافة حقيقية أو تقديراً، ولذا منعوا قول القائل: الكل والبعض. وقد ذهب إلى هذا الجوهري والاصمعي وغيرهما. واستدلوا على ذلك بأنّه لم يشع عن العرب قولهم: الكل والبعض. وردّ آخرون، قال صاحب (المصباح): "قال الأزهري: وأجاز النحويون إدخال الألف واللام على (بعض) و(كل) إلّا الاصمعي.. وقال أبو حاتم: قلت للاصمعي: رأيت في كلام ابن المقفع: العلم كثير، ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل، فأنكره.

فأنت ترى أنّ ابن المقفع قد عرف (بعضاً) و(كلاً) بالألف واللام، وعرفهما سيبويه والأخفش في كتبهما، وذكر المعريّ في (سالة الغفران) أنّ أبا علي الفارسي قد أجازهُ، وأسّس ذلك على إجازة سيبويه. وروى بيتاً لسحيم الشاعر جاء فيه (الكل). وذكر سواه بيتاً لمجنون عامر جاء فيه (البعض)..."^(٤).

ومادام النحويون واللغويون منقسمين على أنفسهم في مسألة دخول (أل) على (كل) و(بعض)، فنحن مع المجوزين، لأنّ مذهبنا مذهب السعة في اللغة. ويعضد اجازتنا ادخال (ال) على (بعض) و(كل) أمور ثلاثة:

- ١- السماع، فقد وردت الكلمتان (كل وبعض) معرفتين بـ (أل) في بعض كلام العرب، ومنه قول مجنون ليلى^(٥):
لا يذكر البعض من ديني فينكره ولا يحدثني أن سوف يقضيني
ومنه قول الشاعر^(٦):

رأيتُ الغني والفقير كليهما إلى الموت يأتي الموت لكل معددا

ونقل عن ابن المقفع انه كان يقول: (العلم كثير، ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل)، أو (العلم أكثر من ان يحاط بالكل منه، فاحفظوا البعض)^(٧).

(١) تنوين الأمكنية: هو التنوين الذي يدخل على الكلمات غير الممنوعة من الصرف. قل فهذا صواب: ١١٧

(٢) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم (بعض) و(كل)

(٣) منهم القدامى: كأبي علي الفارسي، وابن درستويه، والجوهري، وابن منظور، والزبيدي.. والمحدثون: كأحمد رضا، وعباس حسن. (بهذا الصدد ينظر: معجم الاخطاء الشائعة: محمد العدناني ٢٢٢، والنحو الوافي ٣/٧٢، المقاييس (كلل) و(بعض)، واللسان (كلل) و(بعض)، والتاج (كلل) و(بعض))

(٤) معجم أخطاء الكتاب: ٥٢٦

(٥) نقلاً عن: العربية الصحيحة ١٥٠

(٦) ينظر: الاغانى ١٣١/٦

(٧) البيت لسحيم، ينظر: ديوانه: ٤١. وينظر كذلك: رسالة الغفران ١١٦/٢، والتهذيب ٤٩٠/١-٤٩١

٢- المعاجم اللغوية: فقد نصت أشهر المعاجم اللغوية العربية على هذه الاجازة، ومنها (الصاحح واللسان والتاج)^(١).
 ٣- ضعف ما يستند إليه المخطئون، فهم يستندون إلى نوع من التوهّم المنطقي، إذ يفترضون أنّ (كلا) من (بعض)،
 و(كل)، في نية الإضافة، والتنوين فيهما تنوين أمكنية وعوض عن كلمة محذوفة، فهما معرفتان من ثم، ولذلك لا يصح
 دخول (ال) عليهما. وهذا الاستناد ضعيف، فضلا عن الشواهد التي قدّمنا، بثلاثة أمور:
 أ- دخول (أل) على الاسم العلم، وهو معرفة، وأعرف من المضاف إلى ما فيه (أل)^(٢)، ومن شواهد دخول (أل) على
 العلم، قول أبي النجم^(٣):

باعد أم العمر عن اسيرها حراس ابواب على قصورها

وقول ابي ميادة^(٤):

أيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله

ب- إنّ الإضافة لا تفيد المضاف تعريفا اذا كان المضاف إليه نكرة، بل تبقيه نكرة، و(كل وبعض) قد تكون
 إضافتهما الى نكرة، فليس من الضروري أن يكونا معرفتين.
 ج- إنّ من يقول بتعريفهما، عليه أن يعدّ (نصفا) و(سدسا) و(ثلثا) ونحوهما معارف، لأنّها في المعنى مضافات، وهي
 تعرب حالا، نكرات بالاجماع لوقوعها أحوالا^(٥).
 ونحن نتفق مع الزعبلوي، ولا يهمننا هذا الجدل المنطقي كثيرا، اذ نكتفي بورود الكلمة في فصيح كلام العرب الذي
 يحتج بهم، وبالمعاجم اللغوية، لاثبات صحّتها.
 ثانيا: دخول (قد) على المضارع المنفي:
 يجوز الزعبلوي دخول (قد) على الفعل المضارع المنفي، بشرط أن يكون مجردا من الناصب والجازم وحرف
 التنفيس، فيقول: " (قد لا يكون) تعبير شائع لا يزال بعض النقاد يعيب الكتاب على استعماله، ذاهبا إلى عدم جواز
 توسّط (لا) النافية، بين (قد) والفعل المضارع، كما قرأت ذلك في صحف يومية. والتعبير صحيح فصيح، استعمالا
 ونصّا"^(٦).

واستدلّ الزعبلوي بأمور، منها: " جاء نحو من هذا التعبير في أقوال مأثورة قديمة، منذ العصر الجاهلي، فقد اشتهر
 من الامثال العربية: (قد لا يقاد بي الجمل)، وهو مثل يضرب للرجل يسن ويضعف فيتهاون به أهله، وقد جاء في (جمهرة

(١) انظر: اللسان (بعض)، والصاحح المادة نفسها وكذلك التاج.

(٢) بهذا الصدد يراجع: شرح المفصل ٨٥/٥، والانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ٧٠٧/٢-٧٠٨، والنحو الوافي
 ٢١٢/١

(٣) البيت لابي النجم العجلي، ينظر: ديوانه ٤٧. وينظر كذلك: شرح المفصل ٤٤/١، وقال ابن هشام: "فأما الداخلة على وليد في البيت
 فللمح الاصل" مغني اللبيب ٥٢/١

(٤) خزانة الادب ٢٢٦/٢، وسر صناعة الاعراب ٤٥١/٢، وتاريخ الخلفاء ٢٥٢

(٥) ينظر: القرارات المعجمية ٨

(٦) معجم أخطاء الكتاب: ٤٨٢

الامثال) لأبي هلال العسكري. وقال أنس بن نواس: (وقد لا تعدم الحسنة ذاماً) والذام: العيب. ومثل ذلك كثير في نثر الجاهليين والمخضرمين، ولم يعب ذلك عائب^(١).

ومنها كذلك: "وقد أدخل الأئمة (قد) على المضارع المنفي بـ (لا) في نثرهم، كما فعل الشافعي - وهو من أفصح الفصحاء - والخليل بن أحمد الفراهيدي، وابن المقفع، وأبو هلال العسكري، والمرزوقي والزمخشري، وابن جني والرازي، والقزويني، والعكبري، وابن هشام، وابن منظور، والفيومي، فكيف يجتمع هؤلاء كافة على الخطأ؟.."^(٢).

ومنها أيضاً: "وأما من حيث النص فقد جاء في الامهات ما يشترط لدخول (قد) على الماضي، فأوجبوا أن يكون فعلاً متصرفاً خبرياً مثبتاً، وعلى المضارع، فأوجبوا أن يكون مجرداً من جازم وناصب وحرف التنفس، (وهو السين وسوف)، فجاء شرط الاثبات - كما رأيت - خاصاً بالماضي دون المضارع، إلا أن بعض الأئمة جمعوا شرط الماضي إلى شروط المضارع، فتوهم أن شرط الاثبات يشمل المضارع أيضاً، قال المالقي في (رصف المباني): "وتكون (قد) مع المضارع حرف توقع، فإذا قلت: قد يقوم، أدخلت الاحتمال وتوقعت الوجود، وان نفيت فقلت: قد لا يقوم، توقعت العدم"^(٣)، وهذا نص صريح بجواز توسط (لا) بين (قد) والمضارع"^(٤).

والراجع هو ما قاله الزعبلوي للأسباب الآتية:

١- ورود مثل هذا التعبير في الآثار العربية القديمة، "يقول انس بن نواس المحاربي:

وكنت مسودا فينا حميدا
وقد لا تعدم الحسنة ذاما"

وأصل الشطر الثاني لهذا البيت مثل ما قالته حبي بنت مالك بن عمر العدوانية بعد أن تزوجها ملك غسان لجمالها، وكانت أعجلت عن التطيب، فلما أصبح الملك قيل له: كيف وجدت أهلك؟ قال: ما رأيت كالليلة قط، لولا رويحة انكرتها، فقالت هي من خلف الستر: لا تعدم الحسنة ذاما، وأرسلتها مثلاً^(٥).
وقال النمر بن تولب^(٦):

وأحب حبيبك حبا رويدا
فقد لا يعولك أن تصرما

٢- يقول ابن هشام رغم نصّه على المنع، في باب (هل): "بل قد تأتي لذلك وقد لا تأتي له"^(٧).

٣- وقال صاحب (القاموس) في مادة (دغدغة): "والدغدغة: انفعال في نحو الابط والبضع والاحمص وقد لا يكون لبعض الناس"^(٨).

٤- قول ابن مالك في ألفيته:

(١) معجم أخطاء الكتاب: ٤٨٢

(٢) نفسه

(٣) رصف المباني: ١٥٤

(٤) معجم أخطاء الكتاب: ٤٨٣

(٥) ينظر: ازاهير الفصحى في دقائق العربية ٢٢

(٦) ينظر: ديوانه ١١٧

(٧) مغني اللبيب ٢١٥/١

(٨) القاموس المحيط (دغدغ)

ولاضطرار أو تناسب صرف ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف^(١)
وقد أخذ مجمع اللغة العربية بالقاهرة جانب التصحيح، حيث أجاز دخول (قد) على الفعل المضارع المنفي بـ (لا)،
وجاء في قراره:
"ترى اللجنة انه لا مانع من دخول (قد) على المضارع المنفي بـ (لا)، وعلى هذا يصح قولهم: قد لا يكون كذا"^(٢).

الفصل الثاني الجانب الصرفي المبحث الأول: في الأسماء

أولاً: جمع (إطار):

يرى الزبلاوي أنه يجمع (إطار) على (أطر)، جمع تكسير، ولا يجوز جمعه على (إطارات)، يقول بهذا الصدد:
"ويختلف الكتاب في جمع (إطار)، فمنهم من يجمعه على (إطارات) بالالف والتاء.. ومنهم من يجمعه على (أطر)
بضمين، فأيهما الصحيح؟
أقول: (الإطار) لما يحيط بالشيء، جمعه (أطر) بضمين، ككتاب وكتب وإزار وأزر، وفراش وفرش وجدار وجدر، ولا
وجه البتة لجمعه على (إطارات) بالالف والتاء، فليس هذا بالقياس ولا بالسمع"^(٣).
ورد هذا اللفظ في (المصباح): "الإطار مثل كتاب، لكل ما أحاط به، وبنو فلان إطار لبني فلان اذا حلوا حولهم،
وأطره أطرا من باب ضرب عطفه"^(٤).
فالكثير في جمع ما كان على (فعال) اسما كإطار أن يجمع كما نكر على (فعل) بضمين، فكل اسم رباعي قبل لامه
مدّ، صحيح الآخر مذكرا كان أو مؤنثا يجمع غالبا على (فعل) بضمين، كفضيب وقضب وعمود وعمد ورغيف ورغف
وغير وغدر وقلوص وقلص... وهكذا إطار وأطر وحمار وحمر"^(٥).
كما يكثر جمع (فعال) على (أفعل) لكل اسم مذكر رباعي قبل آخره مد، كلواء وألوية ورداء وأردة ورغيف وأرغفة
وقميص وأقمصة وعمود وأعمدة وسانان وأسنة"^(٦).
من هنا فإن جمع (إطار) على (إطارات) لا وجه له، وقد أيده في ذلك محمد العدناني^(٧). لكن أميل بديع يعقوب يخالفه
ويرى استعمال (إطارات) جمعا لـ (إطار)^(٨). ويقر بذلك مجمع اللغة العربية^(٩).

(١) الفية ابن مالك شرحها الشيخ عبدالرحمن المكودي ٣٥٦

(٢) القرارات المعجمية ١٠٦، وانظر: قل فهذا صواب ٢٩١، وموسوعة النحو والصرف والاعراب ٥٢٠

(٣) معجم أخطاء الكتاب: ١٧-١٨

(٤) المصباح مادة (أ ط ر)

(٥) ينظر: شرح الشافية ٣٠٧/٢، وجامع الدروس العربية ٧٣/٢، والصرف: حاتم صالح الضامن ٢٣٢

(٦) ينظر: جامع الدروس العربية ٧٣/٢، والصرف ٢٣٢

(٧) ينظر: معجم الاخطاء الشائعة ٢٠٧

(٨) ينظر: قل فهذا صواب ٨٠

(٩) ينظر: في أصول اللغة ٥٩/٢-٦٠

ثانياً: جمع (مدير)

قال الزعبلوي: "يجمع الكتاب (المدير) بضم الميم وكسر الدال على (المدرء) كثيراً. و(المدير) اسم فاعل من أدار، كـ (المُعِين) اسم فاعل من (أعان).. ولا تراهم يجمعون (المعين) على مُعْناء بضم ففتح.. وإنما يصرون على جمع (المدير) على (مدرء) وهو غريب"^(١).

"فالاصل في اسم الفاعل أن يجمع جمع تصحيح، أي جمع مذكر سالماً، تقول في جمع المدير والمعين والمعيد والمجيد: المديرين والمعينون والمعيدون والمجيدون. أما (مدرء) فلا وجه له البتة"^(٢).

إنَّ ما ذهب اليه الزعبلوي راجح، لأنَّ من شروط جمع الصفة على وزن (فُعلاء) أن تكون صفة لمذكر عاقل على وزن (فعليل) بمعنى (فاعل) صحيحة اللام، غير مضعفة ولا معتل اللام ولا واوي العين، دالة على سجية مدح أو ذم كنبهه على نبهاء، ولثيم على لؤماء"^(٣).

وأما (مدير) فمشتقة من (أدار)، وهي فعل زائد على ثلاثة أحرف، واسم الفاعل منه على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، وهي على وزن (مُفعل)، وجمعها للمذكر السالم: مديرين، أمّا من جمعها على (مدرء) فكأنَّه توهم أنَّها على وزن (فعليل) نحو: كريم وشريف ونبيل، وجمعها: كرماء وشرفاء ونبلاء"^(٤). وأيده أحمد مختار عمر^(٥) ومحمد العدناني^(٦).

المبحث الثاني : في الأفعال

أولاً: تعدية (ضفا):

يرى أن الفعل (ضفا) يجوز تعديته قياساً بإضافة الهمزة، فتقول: (أضفى) فيقول: "تقول: (ضفا يصفو) كدعا يدعو: اذا تم و طال واتسع وفاض. ففي (الاساس): "ضفا الحوض فهو ضاف: فاض من جوانبه"^(٧). وفي (المصباح): "ضفا الثوب يصفو يصفو بسكون الفاء، وضموا بضم أوله وثانيه وتشديد الواو، فهو: ضاف، أي: تام سابغ، وضفا الجيش: اتسع"^(٨). وهكذا تقول: (سبغ) و(ضفا) بمعنى: تم و طال، فعلين لازمين، ومنه: (ثوب سابغ ضاف)، و(نعمة سابغة صافية)"^(٩).

ولكن الاشكالية تقع في أنه يقال: (أسبغه) على التعدى، ولا يقال: (أضفاه)، كما اشتهر على السنة الكتاب، اذا عولت على السماع. كما استند العدناني إلى هذا السماع فأنكر (أضفاه)^(١٠).

(١) معجم أخطاء الكتاب ٢٠١

(٢) نفسه

(٣) ينظر: عمدة الصرف ١٥٧، وشذا العرف في فن الصرف ٨٠

(٤) ينظر: معجم الاخطاء الشائعة: كوكب دياب ١٢٤

(٥) ينظر: العربية الصحيحة ٢٠٦، ومن قضايا اللغة والنحو ١٦٣

(٦) معجم الاخطاء الشائعة ٩٢

(٧) الاساس: مادة (ض ف و)

(٨) المصباح: مادة (ض ف و)

(٩) معجم أخطاء الكتاب ١٤٩

(١٠) نفسه ١٤٩

ولكنّه عند الزعبلوي له وجه من القياس صحيح، واستدلّ بما يأتي:

- ١- قال كبار الأئمة بقياس التعدية باضافة الهمزة، مثل: سيبويه^(١) وابن هشام الانصاري^(٢). وأخذ به مجمع اللغة العربية بالقاهرة^(٣)، كما أقر به العدناني في مقدمة معجمه^٤.
- ٢- وقد جرى على ذلك النقاد، كمصطفى جواد^(٥)، وإبراهيم اليازجي، حيث قال: "وأسيخ عليهم آلاءه، وأضفى عليهم نعمه، وأفاض عليهم سجال عرفه"^(٦).

ثانياً: الفعل (أرعب):

- يجد الزعبلوي أن الفعل (أرعب) ورد على وزن (أفعل) بمعنى (أخاف)، وجاء (ارتعب) مطاوعاً لـ(رعب)^(٧).
- ورد في المعاجم (الرُّعب) بضم الراء هو الخوف^(٨)، ففي التنزيل: ﴿وقذف في قلوبهم الرعب﴾^(٩) و﴿سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب﴾^(١٠) و﴿ولملمت منهم رعباً﴾^(١١).
- وقد جاء في (الاساس): "فعل ذلك رعباً لا رعباً، أي: خوفاً لا رغبة"^(١٢). وأن صاحب (المصباح) أقر بأن الفعل (رعب) كنفع، وهو لازم ومتعد، تقول: (رعبت) بمعنى: خفت. و(رعبته) بمعنى: أخفته، وتقول من (رعب) اللّازم: (رعب) بمعنى: خائف، ومن (رعبه) المتعدي: (رعب) بمعنى: مخيف، و(مرعوب) بمعنى: خائف^(١٣). وجاء في (الاساس): "ورجل رعب العين، ومرعوب العين: جبان، وما يبصر شيئاً إلّا فزع منه"^(١٤).
- "وجاء (أرعبته) بمعنى أخفته، وقد أنكره جماعة"^(١٥). ولكن نكره صاحب (المصباح)^(١٦) وصاحب (التاج)^(١٧) نقلاً عن الاشبيلي واللمخي. كما أوردوا (رَعْبُهُ) بالتشديد.
- ويجوزُ الزعبلوي (ارتعبت) مطاوعاً لـ(رعب)، تقول: (رعبته فارتعب)^(١٨). وذلك بناء على ما قاله الصرفيون في مطاوعة صيغة (ارتعبت) لـ(رعب)^(١٩).

(١) ينظر: الكتاب ٢/٢٢٣

(٢) ينظر: شذور الذهب ٣٥١

(٣) ينظر: القرارات المعجمية ٢٠١

(٤) ينظر: معجم الاخطاء الشائعة ١٢

(٥) ينظر: قل ولا تقل: ٤٤/١

(٦) تصحيح لسان العرب: ٥٠

(٧) ينظر: معجم أخطاء الكتاب ٢٣١

(٨) ينظر: المفردات ٢٠٣

(٩) الاحزاب: ٢٦

(١٠) آل عمران: ١٥١

(١١) الكهف: ١٨

(١٢) الاساس مادة (ر ع ب)

(١٣) ينظر: المصباح مادة (ر ع ب)

(١٤) الاساس مادة (ر ع ب)

(١٥) معجم أخطاء الكتاب ٢٣١

(١٦) ينظر: المصباح مادة (ر ع ب)

(١٧) ينظر: التاج مادة (ر ع ب)

الفصل الثالث الجانب الدلالي (الدلالة المعنوية)

المبحث الاول : دلالة الادوات

أولاً: بين (من) و(في):

يرى الزعبلوي أنه لا يقال: (تخرج الطالب من الجامعة) بل يقال: (تخرج الطالب في الجامعة) لأن (تخرج) بمعنى: (تدرب) أو (تأدب) أو (تعلم)، حيث قال: "اعتاد الكتاب أن يقولوا: (تخرج الطالب من الجامعة) وهو غير سائغ"^(٦). فقد ورد في (الاساس): "ومن المجاز: خرج فلان في العلم والصناعة خروجاً: اذا نبغ، وخرجه فلان فتخرج، وهو خريجة"^(٧).

يعبر الكتاب عن إنهاء الطالب لدراسته الجامعية أو سواها بقولهم: (تخرج فلان من الجامعة أو المعهد) بتشديد الراء من (تخرج) وهم يحسبون أن (تخرج) في معنى فرغ أو انتهى^(٨). وذلك لأن (تخرج) في هذه الجملة وأمثالها بمعنى (تأدب) و (تعلم) و (تدرب)، فيقال: "تعلم في الكلية و تأدب فلان في الكلية و تدرب، ولا محل لحرف الجر (من) فليس المقصود الخروج من الكلية في قولنا: تخرج في الكلية، ولو كان المقصود الخروج، لكان لكل طالب في اليوم خرجة أو خرجتان، ولذهب المعنى المقصود"^(٩).

ثانياً : بين (عن) و(على)

قال الزعبلوي: " (زاد) يتعدى بـ(عن) و(على)، فاذا أردت بيان الفرق بين شيئين مجاورة أحدهما الآخر استعملت (عن)، تقول: (زاد المال عن حاجتي) أي: جاوز الحاجة ففضل عنها، وبقيت منه بقية"^(١٠). و"أما قولك (زاد عليه) فان معناه: فاقه. و(على) هنا للاستعلاء. تقول: (ثروة خالد زائدة على ثروة أخيه) أي: تفوقها وتفضل عليها. وفي (نهج البلاغة): "فان طاعة الله فاضلة على ما سواها"^(١١). قال ذو الاصبغ العدواني:

وأنتم معشر زيد على مئة فاجمعوا أمركم طرا فكيديوني^(١٢)

أي: تزيدون.

(٦) ينظر: معجم أخطاء الكتاب ٢٣١

(٧) ينظر: شذا العرف ٣٢ و الصرف ٧١

(٨) معجم أخطاء الكتاب ١٥٨

(٩) الاساس: مادة (خ ر ج)

(١٠) معجم الاغلاط اللغوية المعاصرة: محمد العدناني ٧٦

(١١) قل ولا تقل: ٣٦/١

(١٢) معجم أخطاء الكتاب ٢٥٧

٨ نفسه

(١٣) البيت في ديوانه: ٨٩

فأنت ترى أن (زاد عليه) غير (زاد عنه)، ولو حلَّ أحدهما حيناً محل الآخر، كما هو في قول قبيصة الجرمي:

يزيد نبالة عن كل شيء ونافلة وبعض القوم دون^(١)

قال المرزوقي في (شرح الحماسة): "زاد: يتعدى الى اثنين. تقول (زادنا الله نعمة فازددناها) أي: طلنا زيادتها. و(ازداد) بناؤه: (افتعل)، وقلما يستعمله الكتاب قديماً. ففي التنزيل: ﴿ولبثوا في كهفهم ثلاثمئة سنين وازدادوا تسعا﴾^(٢) فد (تسعا) مفعول (ازداد)"^(٣).

و" (ازداد) اذا كان لازماً يتعدى بـ(عن) و(على)، ففي (الكليات): "الزيادة تلزم، وقد تتعدى بـ(عن) كما تتعدى بـ(على)". فاذا قلت: (مالي يزيد عن حاجتي، وتفضل منه بقية)، فقد أردت بيان الفرق. فاذا قصدت الرجحان قلت: (هذا أمر لا يزيد عليه)، وكذلك قول العدواني:

وانتم معشر زيد على مئة فاجمعوا أمركم طرا، فكيدوني

أي: زائدون على مئة، كما جاء في (الاساس)^(٤).

وقد حسم الخلاف أبو السعود في كتابه^(٥) حين قال: والحق أن تعديته بـ(عن) وردت في شعر جاهلي. قال قبيصة بن النصراني الجرمي^(٦):

يزيد نبالة عن كل شيء ونافلة وبعض القوم دون

ويقول أبو البقاء في كلياته: والزيادة تلزم، وقد تتعدى بـ(عن) كما تتعدى بـ(على) لأن (نقص) يتعدى به وهو مقابل له"^(٧).

لقد ذهب مختار في هذه المسألة مذهب الصواب، وذلك لأن:

- ١- قد يأتي (زاد) لازماً، كقولهم: زاد المال^(٨).
- ٢- وقد يكون متعدياً بنفسه، كقوله تعالى: ﴿وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾^(٩).
- ٣- وقد يأتي متعدياً بـ(في)، نحو: زدت لفلان في نصيبه، ومنه قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾^(١٠).
- ٤- وقد يأتي متعدياً بـ(على)، كقولك: أنتم تزيدون على مئة وهم زيد على مئة. ومنه قوله تعالى: ﴿أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾^(١١).
- ٥- ويأتي كذلك متعدياً بـ (عن) كما بين مختار نقلاً عن عباس أبي السعود.
- ٦- ونجد ان كوكب دياب تحصر تعدية (زاد) بـ(على)، فتقول: "قل: (زاد عليه) ولا تقل: (زاد عنه)"^(١٢).

(١) البيت في خزنة الادب ٤٣/٧

(٢) الكهف: ٢٥

(٣) معجم أخطاء الكتاب ٢٥٦

(٤) معجم أخطاء الكتاب ٢٥٦

(٥) ينظر: أزهير الفصحى ٤٧

(٦) ينظر: في ديوان الحماسة ١٨١ / ٢

(٧) العربية الصحيحة ١٩١، وينظر: أزهير الفصحى في دقائق العربية ١٨١

(٨) المصباح (زيد)

(٩) معجم مقاييس اللغة (زيد)

(١٠) أزهير الفصحى في دقائق العربية ٣٧

(١١) أزهير الفصحى في دقائق العربية ٣٧

ولكثره أوجه التعدية لهذا الفعل، فلا خير أن يتعدى بـ (عن) لوروده في فصيح كلام العرب، وكذلك العلة التي ذكرها أبو البقاء في كليته، وهي ان (نقص) مقابل لـ (زاد) وهو يتعدى بـ(عن)، لذلك يجوز ان يتعدى (زاد) بـ(عن) كذلك.

المبحث الثاني : الدلالة المعنوية

أولاً: بين الفِراسَة والفِراسَة:

يرى الزعبلوي أن هناك فرقاً بين (الفِراسَة) بفتح الفاء و(الفِراسَة) بكسرها. ولكل منهما معنى. وقد يلتبس ذلك على بعض الكتاب^(١).

أن (الفِراسَة) بالفتح هي الحدق بركوب الخيل وشؤونها، تقول: (هو فارس ثابت الفِراسَة) بفتح الفاء. وقد ورد هذا اللفظ في (الاساس): "هو فارس ثابت الفِراسَة"^(٢) بالفتح. وعند (ابن القوطية): "وفرس الخيل فُروسة، بضم الفاء، وفِراسَة: بفتحها: أحكم ركوبها"^(٣).

أما (الفِراسَة) بكسر الفاء فهي: المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها. وقد ورد في الحديث: "اتقوا فِراسَة المؤمن، فانه ينظر بنور الله"^(٤). كما ورد في (الافعال): "وفرس بالعين فِراسَة بالكسر: أدرك الباطن"^(٥). وفي (الاساس): "فارس صائب الفِراسَة" بكسر الفاء. و"من ذلك قولهم: تفرست فيه خيراً، أي: توسّمت"^(٦). من كل ذلك، فنحن نرجح ما ذهب إليه الزعبلوي.

ثانياً: بين (المظلمة) و(المظلمة):

يرى الزعبلوي أنه لا يجوز الخلط بين (المظلمة) بفتح اللام و(المظلمة) بكسر اللام. فالأول بمعنى (الظلم) وهو الجور ومجاوزة الحد. والثاني معناه: الحق الذي ظلمته أي: حرّمته^(٧). ورد في (المصباح): "الظلم بالضم اسم من: ظلمه ظلماً بالفتح، من باب ضرب"^(٨). فأصل (الظلم) الجور ومجاوزة الحد. وقد جاء في (المفردات): "الظلم عند أهل اللغة وكثير من العلماء: وضع الشيء في غير موضعه المختص به، إما بنقصان أو بزيادة، وإما بعدول عن وقته أو مكانه.. والظلم يقال في مجاوزة الحق الذي يجري مجرى نقطة الدائرة"^(٩). وهناك (الظلمة) بالضم، و(المظلمة) بكسر اللام، وهو الحق الذي ظلمته، أي: حرّمته^(١٠). وقد ورد في (المصباح): "وتجعل المظلمة بكسر اللام اسماً لما تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم"^(١١). وهناك (المظلمة) بفتح اللام مصدر للفعل، ومن مصادر المبالغة كالمودة والمحبة...

(١) معجم الاخطاء الشائعة: كوكب دياب ١٥٠

(٢) ينظر: معجم أخطاء الكتاب ٤٦٢

(٣) الاساس مادة (ف ر س)

(٤) الافعال: ابن القوطية، ٢٢٢

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، ٣ / ١٩١، ١٩٢

(٦) الافعال: ابن القوطية، ٢٢٣

(٧) معجم أخطاء الكتاب ٤٦٢

(٨) نفسه ٣٧٨

(٩) المصباح مادة (ظ ل م)

(١٠) المفردات مادة (ظ ل م)

(١١) ينظر: الاساس مادة (ظ ل م)

(١٢) المصباح مادة (ظ ل م)

نتائج البحث

بعد إكمال هذا البحث المقتضب، توصلنا إلى عدة استنتاجات، منها:

- ١- اعتمد الزعبلوي على القياس كثيراً، حيث أصبح القياس الحدّ الأول لمعيار الخطأ من الصواب، ونرى ذلك جلياً في كلامه على جمع كلمة (إطار).
- ٢- لم يقتصر في التخطئة والتصويب على اعتماد نصوص المعاجم، بل أخذ بنصيب مما جاء في كتب اللغة والتفسير والأدب، وحظّ مما جاء في دواوين الشعر وصحف الرسائل ومصنفات القوم. إذ لا وجه لجمود المعنى في اللفظ، كما يبدو ذلك في كثير من النصوص المعجمية. ومن ثم كان تعويل كثير من المحدثين على ظاهر النص، والاستغناء به عما سواه، مخالفاً لأصول ارتقاء اللغة، وتحول معانيها، وتدرج دلالاتها، واختلاف طرائق تعبيرها بتحوّل العصور وتعاقب الاجيال.
- ٣- مذهبه هو مذهب السعة في اللغة ودليلنا قوله: ومادام النحويون واللغويون منقسمين على أنفسهم في مسألة دخول (أل) على (كل) و(بعض)، فنحن مع المجوزين، لأن مذهبنا مذهب السعة في اللغة.
- ٤- واستدلّ الزعبلوي بأمر كثيرة، منها الأقوال المأثورة في بيان آرائه ودليلنا قوله: "جاء نحو من هذا التعبير في أقوال مأثورة قديمة، منذ العصر الجاهلي، فقد اشتهر من الأمثال العربية: (قد لا يقاد بي الجمل) وهو مثل يضرب للرجل يسن ويضعف فيتهاون به أهله.
- ٥- لا يأخذ بما لم يقل به السماع أو القياس، وهذا ما صرح به بقوله: أقول: (الإطار) لما يحيط بالشيء، جمعه (أطر) بضمّتين، ككتاب وكتب وإزار وأزر، وفراش وفرش وجدار وجدر، ولا وجه البتة لجمعه على (إطارات) بالالف والتاء، فليس هذا بالقياس ولا بالسماع".

قائمة المصادر والمراجع بعد القرآن الكريم

- ١- أزهير الفصحي في دقائق العربية: عباس أبي السعود، ط٢، دار المعارف بالقاهرة، ١٩٨٨.
- ٢- أساس البلاغة: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق: عبدالرحيم محمود، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٣- الاصول في النحو: ابن السراج، تح: د.عبدالحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، ط٣، ١٩٨٤.
- ٤- الاغانى: أبو الفرج الاصفهاني، تح: لجنة من الادباء، دار الثقافة-بيروت، ط٦، ١٩٨٣.
- ٥- الافعال: ابن القوطية، تحقيق: على فودة، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٨.
- ٦- الانصاف في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين: ابو البركات الانباري، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٤، مطبعة السعادة، مصر ١٩٦١م.
- ٧- الايضاح للعضدي: الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي أبو علي، المحقق: حسن شاذلي فرهود، ١٩٦٩.
- ٨- تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (المتوفى: ٤٦٣هـ، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، الطبعة: الأولى، ١٤١٧ هـ.
- ٩- تاريخ الخلفاء: جلال الدين عبدالرحمن السيوطي، دار ابن حزم.
- ١٠- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي، تح: عبدالستار احمد فراج، ود.مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٣.
- ١١- تصحيح لسان العرب من إفادات ابراهيم اليازجي وأحمد تيمور وغيرهما، جمع وترتيب: د.محمد نعمان خان، ط١، د. م، ٢٠٠٤م.
- ١٢- تهذيب اللغة: أبو منصور الازهري، تح: عبدالسلام هارون، راجعه: محمد النجار، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٦٧-١١.
- ١٣- توجيه اللمع: العلامة احمد بن الحسين بن الخباز، وهو شرح كتاب اللمع لابي الفتح ابن جني، تح: د.فايز زكي محمد دياب، ط١، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٠٢.
- ١٤- جامع الدروس العربية: الشيخ مصطفى الغلاييني، راجعه: الدكتور عبدالمنعم خفاجة، المكتبة العصرية بيروت، ط٢٨، ١٩٩٤م.
- ١٥- خزنة الادب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي، تح: عبدالسلام محمد هارون، ط٤، مكتبة الخفاجي بالقاهرة، ١٩٩٧م.
- ١٦- ديوان أبي النجم العجيلي-الفضل بن قدامة-، جمعه وشرحه وحققه: د.محمد أديب عبدالواحد جمران، مجمع اللغة العربية بدمشق، ٢٠٠٦م.
- ١٧- ديوان سحيم عبدنبي الحساس، تحقيق: الاستاذ عبدالعزيز اليميني، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٠م.
- ١٨- ديوان ذي الأصبغ العدواني حرثان بن محرث، جمعه وحققه: عبدالوهاب محمد العدواني ومحمد نائف الدليمي وخط أشناره يوسف ذنون، مطبعة الجمهور-الموصل، ١٩٧٣م.

- ١٩- ديوان النمر بن تولب العكلي، جمع وشرح وتحقيق: د. نبيل طريفي، دار صادر-بيروت، د.س.
- ٢٠- دراسات في اللغة والنحو-دراسات تاريخية وتحليلية ومقارنة: د.حسن عون، ط١، ١٩٥٣، مطبعة رؤيال.
- ٢١- رسالة الغفران: ابو علاء المعري، تحقيق: كامل كيلاني، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢.
- ٢٢- رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي، تح: احمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط١، ١٩٧٥م.
- ٢٣- سر صناعة الاعراب: ابن جني، تح: د.حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ١٩٨٥م.
- ٢٤- شذا العرف في فن الصرف: احمد بن محمد الحملوي، دار الكيان، ٢٠٠٩م.
- ٢٥- شذور الذهب: محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري جمال الدين، مصطفى البابي الحلبي.
- ٢٦- شرح الكافية الشافية: الامام أبو عبدالله جمال الدين محمد بن عبدالله بن محمد ابن مالك الطائي الجبالي الشافعي، تحقيق: علي محمد معوض، عادل احمد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠م.
- ٢٧- شرح كتاب سيبويه: السيرافي، دار المأمون للتراث، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٢٨- شرح ابيات سيبويه: يوسف بن ابي سعيد الحسن عبدالله بن المرزبان السيرافي ابو محمد، تح: محمد علي هاشم وطفه عبدالرؤف سعد، د.ت.
- ٢٩- شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك: ابن الناظم ابو عبدالله بدر الدين، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠٠٠م.
- ٣٠- شرح الفية ابن مالك: الشيخ عبدالرحمن المكودي الفارسي المالكي، شركة دار المشاريع، ط٢، ٢٠٠٧م.
- ٣١- شرح ديوان الحماسة: ابو علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، تح: احمد امين وعبدالسلام هارون، دار الجبل، ط١، ١٩٩١م.
- ٣٢- شرح الرضي على الكافية: ابن الحاجب، المطبعة العامرية، ١٢٧٥هـ.
- ٣٣- شرح المفصل: ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة، د.ت.
- ٣٤- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، اسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، د.س.
- ٣٥- الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي، تحقيق: الدكتور ابراهيم الكيلاني
- ٣٦- الصرف: د.حاتم صالح الضامن، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٩٩١.
- ٣٧- العربية الصحيحة: د.احمد مختار عمر، عالم الكتب بالقاهرة، ١٩٩٧.
- ٣٨- عمدة الصرف: كمال ابراهيم، بغداد، مطبعة الزهراء، ط٢، ١٩٥٧م.
- ٣٩- في أصول اللغة: القرارات التي صدرت في الدورات من الثامنة والاربعين الثامنة والستين، تقديم ومراجعة: د.احمد مختار عمر، ط١، ٢٠٠٣م.
- ٤٠- القاموس المحيط: العلامة اللغوي مجدالدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسّسة الرسالة، باشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسّسة الرسالة، ط٨، ٢٠٠٥م.

- ٤١- القرارات الجمعية في الالفاظ والاساليب من ١٩٣٤ الى ١٩٨٧، أعدّها وراجعها: محمدشوقي أمين وابراهيم التريزي، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية. ١٩٨٠م.
- ٤٢- قل فهذا صواب: د.اميل بديع يعقوب، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، ٢٠٠٧م.
- ٤٣- قل ولا تقل: مصطفى جواد، ط٢، مطبعة اسعد، بغداد، ١٩٧٠م.
- ٤٤- كتاب سيبويه: ابو بشر عمرو بن عثمان، تح: عبدالسلام هارون، ط٣، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ٤٥- لحن العوام: ابو بكر الزبيدي، تح: د.مضان عبدالقواب، د.ت.
- ٤٦- لسان العرب: ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور، دار صادر، ٢٠٠٣م.
- ٤٧- المصباح المنير: الفيومي، تح: مصطفى السقا، المطبعة الاميرية بالقاهرة، د.ت.
- ٤٨- معاني النحو: د.فاضل صالح السامرائي، دار احياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٠٧م.
- ٤٩- معجم الاخطاء الشائعة: د.كوكب دياب، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، د.ت.
- ٥٠- معجم اخطاء الكتاب: صلاح الدين الزعبلوي، عني بالتدقيق فيه واخرجه وصنع فهرسه: محمد مكي الحسني ومروان البواب، مطبعة الشامل، ط١، ٢٠٠٦م.
- ٥١- معجم الأخطاء الشائعة: محمد العدناني، مكتبة لبنان، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.
- ٥٢- معجم الاغلاط اللغوية المعاصرة: محمد العدناني، ط٢، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٣م.
- ٥٣- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي: فستك، ليدن، ١٩٥٥م.
- ٤٣- معجم مقاييس اللغة: ابن فارس، تح: عبدالسلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة، ١٩٧٩.
- ٤٤- مغني اللبيب عن كتب الاعراب: ابن هشام، تح: محمد مجيبي الدين عبدالحميد، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، ١٩٨٧م.
- ٤٥- مفردات ألفاظ القرآن الكريم: الراغب الاصفهاني، مركز الدراسات والبحوث بمكتبة نزار مصطفى الباز، ٢٠٠٩م.
- ٤٦- من قضايا اللغة والنحو: د.احمد مختار عمر، عالم الكتب بالقاهرة، ١٩٧٤م.
- ٤٧- موسوعة النحو والصرف والاعراب: د.اميل بديع يعقوب، دار العلم للملايين، ط١، ١٩٨٨.
- ٤٨- النحو الوافي مع ربطه بالاساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة: عباس حسن، ط٥، دار المعارف، مصر، القاهرة، ١٩٧٤م.
- ٤٩- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية: جلال الدين السيوطي، عني بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني، دار المعرفة، بيروت، د.ت.

مقالات:

- ١- معجم أخطاء الكُتُب للزعبلوي، د. محمد حسان الطيان، متاح على العنوان الالكتروني الاتي:
(<http://www.alukah.net/culture/0/141>)

پوخته به زمانی کوردی

شیوازی صلاح الدین الزعبلوی له (معجم أخطاء الكتاب) دا

ئەم فەرھەنگە بریتییە ریگەیک بۆ راستکردنەوێ هەڵی زمانەوانی، بەتایبەتیش ئەوانەیکە نووسەرانی دەیکەن. صلاح الدین الزعبلوی لەم بوارەدا هەولیداوێ لە سێ گۆشە نیگاوە کار لەسەر راستکردنەوێ ئەو هەڵانە بکات، یەکەم: لایەنی راستکردنەوێ ئەو هەڵانەیکە دەکەوێ دەرستنی رستەوێ، واتا سینتاکسین، دووەم: ئەو هەڵانەیکە دەکەوێ لایەنی وشەسازییەوێ، واتا مۆرفۆلۆژین، سێیەم: ئەو هەڵانەیکە دەکەوێ لایەنی واتا سازییەوێ، واتا سیمانتیکین. لەم توێژینەوێدا هەولمانداوێ تیشک بخەینە سەر هەر سێ لایەنەکە و شیوازی چارەسەرکردنی ئەو هەڵانە لەلایەن خاوەنی فەرھەنگەکەوێ.

Abstract

There is no doubt that the linguistic error take forms degrees, including: the vote, and the structure of the word, and the composition and grammar, and the side of the Semanti, this case defined by the different languages in the world, including Arabic, The rise of the error in the pre-Islamic era was not of the nature of the Arab my close, but was limited in undercutting layer of society.

In the Islamic era, and the passage of time, revealed by the melody, because of mixing the non-Arabs, also indicates that al-Zubaidi (d. 397 AH): "when he saw the Arab Ballenbti, and met Hijazi Persian, and entered the religion mixtures Nations, and Soaqt countries, and he signed the imbalance in the speech, and began to tune in a year Floater."

And continued to tune in the Arabic language until the second century of migration, as linguists began authored books that correct these mistakes, appeared book (what the public composes) for Kasaeizadeh (198 AH) and book (repair logic) to the son of skeet (244 AH) and book (literature writer) to the son of Koutaiba (276 AH) and others..

Authoring and classification has not been disrupted in this aspect to this day, as we find in the book (Lexicon common mistakes and glossary of linguistic mistakes contemporary) Muhammad Aladnana, and (Arab correct and Lexicon right language and the Arabic language errors when writers and broadcasters) to Ahmed Mukhtar Omar, and (Say no less) to Mustafa Jawad and (Say it right) tend to Badi Jacob, and (Lexicon book) for salads Zabalawi errors, and many others.

It was not the issue of governance on the issue of random error, but was in accordance with the conditions and regulations derived from the words of the Arabs Eloquent and collected after his induction.

Among these works, we find that (Salahuddin Zabalawi) standing in a row these Almaidan for the Arabic language of the melody, using evidence sober. So we chose it, we have focused on, among his books (Lexicon book errors.)

The search pave about Zabalawi biography, and definition of the book. Then come, three chapters, the first chapter: grammar side, which is divided into three sections, the first section: the names, and the second topic: the acts, and the third section of the tool. The second chapter: morphological side, which is in two sections: Section I: the names, and the second topic: the acts. The third and final chapter: the semantic side (the moral significance), in two sections, Section I: significance tools, and second topic: the significance wordy.

In conclusion has been the most important is the conclusion researchers in trace points.

المقدمة:

تعمل المنظمات المعاصرة في ظل ظروف متغيرة ومعقدة تفرض عليها تحديات متباينة وكبيرة، الأمر الذي يتطلب منها امتلاكها قدرات إبداعية عالية، تمكنها من تطوير عملها وإيجاد حلول ومعالجات جديدة لتلك التحديات، تضمن لها الاستمرارية والنمو بكفاءة وفاعلية وبشكل يدعم القدرات الإبداعية لذا تعد عملية الأبداع التنظيمي من أهم المقومات الأساسية التي تعتمد عليها المنظمات لأنجاح اداراتها، لذا من الضروري إيجاد نمط قيادي جديد يضمن للمنظمات تحسين أداء عاملها بشكل مستمر، وتعمل أيضاً على ضمان استمرارية عملها، ومواكبة جميع التغيرات التي تحصل في بيئة عملها، وبذلك يعد أسلوب القيادة التحويلية أحد الأساليب الإدارية الملائمة لقيادة عمليات التغيير في المنظمات، فهي تعرف بأنها: "زيادة مقدرة المنظمة على التحسين المستمر عن طريق الاهتمام بتنمية العاملين و تتميز القيادة التحويلية بتأبع أساليب، وأنماط سلوكية تشجع على تمكين العاملين، مثل تفويض السلطات، وتعزيز مقدرة المرؤوسين على التفكير بمفردهم، وتشجيعهم على طرح أفكار جديدة وإبداعية، وحيث إن القائد العظيم يعمل على تمكين الآخرين لمساعدتهم على تحويل رؤيتهم إلى حقيقة والمحافظة عليها، فالقادة الذين يتمتعون بسلوك تحويلي لديهم المقدرة على إمداد مرؤوسيههم بالطاقة والإلهام لتمكينهم من التصرف عن طريق إمدادهم برؤية للمستقبل بدلاً من الاعتماد على أسلوب العقاب والمكافآت. والبحث الحالي يركز على إحدى قطاعات الحيوية في مجال الاتصالات ، حيث يحاول البحث معرفة علاقة و تأثير القيادة التحويلية على الأبداع التنظيمي في شركة الاتصالات المحلية والدولية (أسياسيل) من خلال المباحث التالية:

المبحث الأول: منهجية البحث

المبحث الثاني: القيادة الحويلية

المبحث الثالث: الأبداع التنظيمي

المبحث الرابع: الأطار الميداني

المبحث الخامس: الأستنتاج والتوصيات

المبحث الأول: منهجية البحث

اولاً: مشكلة البحث

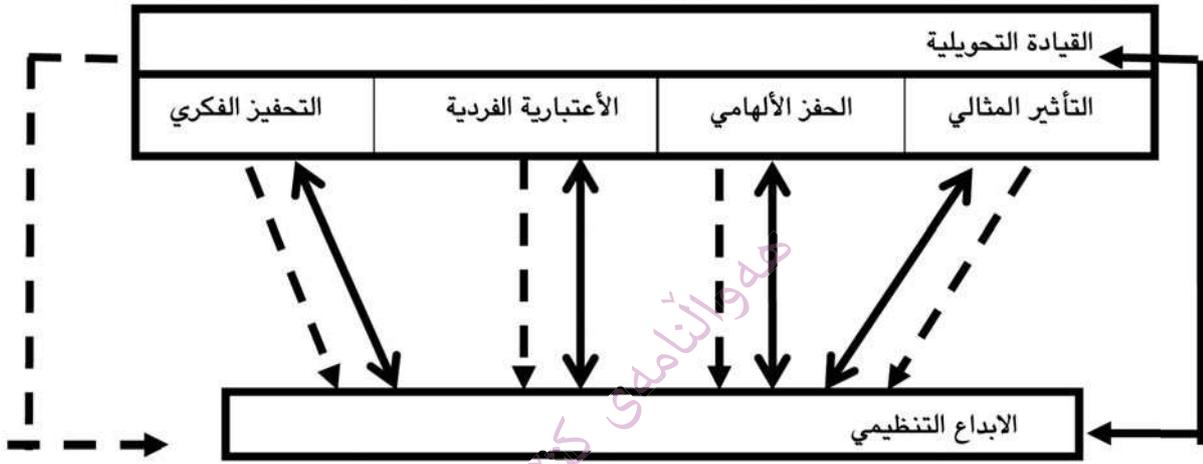
تعد القيادة في منظمات الأعمال إحدى وظائف الأدارية هامة والضرورية لتحقيق أهداف المنظمة والعاملين فيها سوا كانوا في مستوى الأدارة العليا ، الوسطى أوالمباشرة ويمكن أن يؤثر سلباً أو إيجاباً على اتجاهات وتوقعات مرؤوسيههم ، ومع تسارع عمليات التغيير وتنوع مجالاته وظهور العديد من النظريات ، والنماذج في القيادة الأدارية ومن أهمها نظرية القيادة التحويلية ومن أهم ما يميز نمط القيادة التحويلية قدرته على قيادة المنظمة في مواجهة التحديات والتطورات الحديثة عن طريق التأثير في اتجاهات العاملين وتنمية قدراتهم الأبداعية وذلك من خلال فتح المجال لهم وتشجيعهم على مواجهة المشاكل والصعوبات التي تواجه المنظماتهم

لقد أشارت العديد من الدراسات إلى أهميةالقيادة التحويلية و الإبداع التنظيمي وتأثيرهما على حياة المنظمة ونجاحها، وان الافتراض بوجود علاقة بين كل من القيادة التحويلية و الإبداع التنظيمي، يفرض على الباحث طرح

- ٤- تبني مخطط فرضي يوضح مسار علاقات الارتباط والتاثير الافتراضية بين متغيري البحث تمهيدا للأختبار التطبيقي له وصولا إلى الصورة التي تعكس تأثير أبعاد القيادة التحويلية في تحقيق الأبداع التنظيمي
- ٥- التوصل الى بعض الاستنتاجات ذات العلاقة بموضوع القيادة التحويلية والابداع التنظيمي، فضلا عن تقديم بعض التوصيات والمقترحات التي تساعد العاملين في شركة الاتصالات الخلية أسياسيل للأستفادة من نتائج البحث.

رابعا: مخطط البحث:

لغرض تنفيذ منهجية البحث وتقديم الإجابات لتساؤلاته تم تصميم مخطط افتراضي استمدت متغيراته من الطروحات النظرية ذات العلاقة، وعلى نحو يخدم أهداف البحث المحددة ويرسم علاقة ارتباط واثرباتجاه واحد بين القيادة التحويلية بوصفه متغيرا مستقلا والابداع التنظيمي بوصفه متغيرا معتمدا. وكما موضح بالشكل (١)



الشكل (1)

مخطط البحث الفرضي

تشير الى علاقة الأرتباط
تشير الى علاقة التأثير
المصدر: من أعداد الباحث

رابعا: فرضيات البحث:

- ١ - لا توجد علاقة أرتباط ذات دلالة بين القيادة التحويلية والابداع التنظيمي، ويتفرع منها الفرضيات الفرعية الآتية:
- ١-١. لا توجد علاقة أرتباط ذات دلالة إحصائية بين التأثير المثالي والابداع التنظيمي.
- ١-٢. لا توجد علاقة أرتباط ذات دلالة إحصائية بين الحفز الألهامي والابداع التنظيمي
- ١-٣. لا توجد علاقة أرتباط ذات دلالة إحصائية بين الأعتبارية الفردية والابداع التنظيمي
- ١-٤. لا توجد علاقة أرتباط ذات دلالة إحصائية بين التحفيز الفكري والابداع التنظيمي
- ٢ - لا يوجد تأثير معنوي ذات دلالة إحصائية بين القيادة التحويلية والابداع التنظيمي، ويتفرع منها الفرضيات الفرعية الآتية:

المبحث الثاني القيادة التحويلية

أولاً : مفهوم القيادة التحويلية

يعدمدخل القيادة التحويلية مدخلاً جديداً للقيادة الإدارية، مقابلاً للقيادة التبادلية ففي القيادة التبادلية يمارس القائد ممثلاً للإدارة عملية تبادل بينه وبين المرؤوسين، إذ يقدم المرؤوسون إنجاز الأعمال، بينما يقدم القائد المكافآت أو العقوبات.

لكن في القيادة التحويلية يسعى القائد لإحداث تغييرات إيجابية في طريقة العمل، إذ يأخذ بمبدأ الإدارة بالاستثناء، فلا يتدخل في العمل طالما سار بشكل طبيعي ودون أحداث استثنائية غير عادية تبرر تدخله، وهو هكذا يتابع أداء مرؤوسيه ويصحح ما يحدث من انحرافات في الأداء (الصالح، ٢٠٠٨: ٣٣).

الأ أن الباحثون لم يتفقوا على تعريف محدد للقيادة التحويلية ويعود السبب في ذلك لاختلاف الفلسفات ووجهات النظر حول القيادة التحويلية حيث تعد من المفاهيم الحديثة في الإدارة، الأمر الذي نتج عنه تعدد التعريفات، وربما تعود هذه الاختلافات إلى غموض المصطلح وما يعنيه بالنسبة لكل باحث وعلى الرغم من تلك الاختلافات فقد تناول الباحث عدد من التعاريف منها:

يرى (عامري) أن القيادة التحويلية هي القيادة التي تعمل على توسيع مهمات المرؤوسين وتنشيطها، وتعميق مستوى إدارك هؤلاء الموظفين وقبولهم لرؤية الجماعة وأهدافها، مع توسيع مدارك الموظفين للنظر إلى ما هو أبعد من اهتماماتهم الذاتية، من أجل الصالح العام للمنظمة. (العامري، ٢٠٠٢: ٢٢).

يقول رشيد القيادة التحويلية هي عملية تسعى إلى حفز التابعين من خلال جعلهم يتطلعون إلى مثل وقيم سامية بدلا من التركيز على المصالح الذاتية. والقادة التحويليون هم في المقام الأول، وكلاء للتغيير، فهم يمتلكون رؤية مقنعة وصورة متكاملة لما ستكون عليه المنظمة في المستقبل، أو لما ينبغي أن تكون عليه. وهذه الرؤية تقود سلوكهم وقراراتهم وتمثل إطارا مرجعيا لنشاطاتهم في المنظمة (رشيد: ٢٠٠٣، ٤٧٤). وكذلك يعرفها (العامري، ٢٠٠٦: ١١) على أنها مدى سعي القائد إلى الارتقاء بمستوى مرؤوسيه من أجل الأجاز والتطوير الذاتي والعمل على تنمية وتطوير الجماعات والمنظمة ككل. وذكر Burns (أن القيادة التحويلية:) هي عملية دفع التابعين وتنشيطهم نحو تحقيق الأهداف من خلال تعزيز القيم العليا والقيم الأخلاقية، والوصول بهم إلى مرتبة القادة (Gary Alger, 2008: ٣٤) يرى(الرقب، ٢٠١٠: ١٣) على أن القيادة التحويلية القيادة التي تتمتع برؤية مستقبلية ثابتة وبصيرة نافذة بخصوص الفرص التي يمكن اقتناصها وهي لا تقنع بالوضع الراهن، وإنما تبحث باستمرار عن آمال وتطلعات أفضل لمنظماتها مما يجعلها حريصة على أحداث تغييرات جوهرية من معتقدات واتجاهات الأفراد. وتعد القيادة التحويلية مدخلاً يمكن استخدامه لوصف مدى واسع من القيادة من المحاولات الدقيقة للتأثير في المرؤوسين على المستوى الفردي إلى المحاولات الأكثر اتساعاً للتأثير في المنظمات كلها والثقافات بأكملها، وعلى الرغم من أن القائد التحويلي يؤدي دوراً محورياً في التجهيل في حدوث التغيير إلا أن المرؤوسين والقادة يرتبط كل منهم بالآخر في العملية التحويلية (الرقب، ٢٠١٠: ١٣).

إن هدف القائد التحويلي يكمن في تطابق أداء المرؤوسين مع متطلبات تحقيق الرؤية المستقبلية ولتحقيق ذلك لا بد من إيجاد حالة من الالتزام، لما يفترض أن تكون عليه المنظمة وقد يتطلب تحقيق الهدف القيام بتغييرات كبيرة في

(Bass & Steidmeier, 2003) المشار إليهما في (الرقب ٢٠١٠: ١٨) أن الاهتمام بالأفراد يعد خدمة وتوضيحية وإيثاراً من القائد التحويلي كي لا يكون مجرد سلطة رقابية على هؤلاء الأفراد، وأن هذه القيادة تعمل على إثارتهم والاتصال معهم على نحو دائم وأنها مسؤولة عن تقديم التدريب والتعليم المستمرين لهم، ومنحهم الفرص المختلفة، فالقادة التحويليون يركزون الانتباه حول تطوير مرؤوسيهم باتجاههم ليكونوا تحويليين أيضاً ومؤكدين أيضاً على الأهداف المشتركة الممكنة تحقيقها.

٤- التحفيز الفكري (Intellectual Simulation)

وفقاً لهذا البعد يقوم القائد بمساعدة المرؤوسين على إعادة التفكير بطريقة صحيحة وجديدة في قضايا العمل ومشاكله واستراتيجياته وأن يشجعهم على التجديد والابتكار وتنمية قدرات والإبداع Kimberling, Linda (S,2008: 26 -33) ولقد أشار (Semiha Sahin,200:٢٨٧) إلى عدد من الطرق والأساليب التي تساعد في تنشيط: لجانب الفكري لدى الأفراد مثل تحدي الواقع النمطي في العمل وإيجاد بيئات تعلم واثارة الأسئلة الافتراضية لحل المشكلات وتحدي المرؤوسين فكرياً وتشجيعهم على تقديم الانتقاد الساخر للمرؤوسين ومراعاة عدم انتقادهم أمام الآخرين.

ثالثاً: خصائص القائد التحويلي

- ومن خلال البحث في حقل القيادة خرج كل (Ticky & Devanna ١٩٨٦) بسبع خصائص محددة من وجهة نظرهم تفرق بين القادة التحويليين وغيرهم من القادة، (العمرى، ٢٠٠٨: ٤٨-٤٩) وهي:
- ١- وكيل تغيير: يتميز القائد التحويلي بالسعي لخلق منظمات مبتكرة ومتجددة ملتزمة، وتتميز بالمرونة والقابلية للتكيف مع البيئة المحيطة، فشخصيتهم ونظرتهم المهيمنة تمكنهم من قيادة العاملين بنجاح في مثل هذه البيئات، وتجعلهم يحثون التابعين على التغيير والنجاح في إدراك التغييرات.
 - ٢- التشجيع: القادة التحويليون مستعدون وقادرون على اتخاذ المواقف المناسبة لتحمل المخاطر، و مواجهة حالات التذمر داخل المنظمة. فقدراتهم الذهنية تسمح لهم بمواجهة الواقع حالي.
 - ٣- الانفتاح والإيمان بالتابعين: في علاقته بالتابعين، يتسم القائد التحويلي بالانفتاح والصدق والاستعداد لإعطاء الثقة عندما يتطلب الأمر. وبرغم أنهم يمتلكون سلطة قوية فالقادة التحويليون حساسون فيما يتعلق بتابعيهم، ويعملون أفضل ما يستطيعون لتمكينهم كلما كان ذلك ممكناً.
 - ٤- القيادة بالقيم: يقوم القادة التحويليون بصياغة مجموعة من القيم الأساسية التي ينبغي تحقيقها، ويمارسون سلوكاً ينسجم مع تلك القيم.
 - ٥- التعليم المستمر- يسعى القادة التحويليون لتعلم دروس من خبراتهم الخاصة للاستفادة منها في بعض المواقف المستقبلية. وفي هذا المعنى فهم جاهزون عندما يتطلب الأمر إجراء تغييرات جذرية في مواقفهم وسلوكهم ونظرتهم.
 - ٦- القدرة على مواجهة الأوضاع المعقدة والغامضة والمستقبلية: القادة التحويليون جاهزون لمواجهة كل الحالات الذين يجدون أنفسهم فيها، ويأخذون في الحسبان درجة تعقيد ودرجة تقلب الحالات المعاصرة والأوضاع غير النمذجية التي تواجهها المنظمات المعاصرة يومياً، فالقدرة على النجاح الإبداعي في مثل هذه الظروف يعد مهماً لأبعد الحدود.

٧ - الرؤية: القادة التحويليون ذو رؤية جيدة، فلديهم مهارات لإيجاد حالات مستقبلية مرتبطة بشكل ناجح مع أهداف المنظمة، عن طريق إقامة علاقات ناجحة مع التابعين، واستحداث الكثير من العمل المتمسك بالحماس لإنجاز وتحقيق مثل هذه الرؤى. في ضوء ما سبق، يرى الباحث أن القيادة التحويلية تحمل بعض الخصائص التي تنسجم مع التغيير والتطوير الذي تسعى إليه المنظمات بهدف خدمة الزبائن، وتحمل المسؤولية المجتمعية، فضلاً عن التميز في تقديم خدمات الاتصالات. ومن هذه الخصائص:

- القيادة من أجل التغيير والإبداع.
- نقل تصور مستقبلي للعاملين.
- التحفيز بالقيم الداخلية وثقة مطلقة بالقائد.
- نقل رؤية تنظيمية وتوقعات عن مستويات أداء عالية وتأكيد على بذل الجهد.
- دعم الرقابة الذاتية وخلق مناخ ملائم للثقة والإبداع والتنظيمي.
- إيمان بالقيم وبإمكانية ارتقاء القادة والمرؤوسين لمستويات عالية من الدافعية المعنوية.
- تشجيع التضحية بالمصالح الشخصية لأجل المصلحة العامة وتحقيق أهدافها.

المبحث الثالث

الإبداع التنظيمي

أولاً: مفهوم الإبداع والإبداع التنظيمي

يحيط مفهوم الإبداع التنظيمي شيء من الغموض لأنه يغطي حقلاً واسعاً، فضلاً عن كونه يعد وعاءاً لنتاج الافراد المتنوعين معرفياً في المنظمة، ويرى (عيسى، ١٩٩٩: ٣٩) ان مصطلح الإبداع يشير الى ثلاثة امور هي:

- ١- الإبداع فعل تغيير كونه توليداً، وادواته الخيال والتصور والمعرفة بأنواعها.
- ٢- الإبداع عمل واع وجهد دؤوب لا يأتي دون عناء.
- ٣- الإبداع ابتكار تستنبط منه الحقائق غير المعروفة من حقائق معروفة اصلاً. وتشير التوجهات العامة في الفكر الاداري الى ان مفهوم الإبداع ينطلق من خمسة اطر مفاهيمية تغطي الصورة الشمولية للمفهوم وهي
- ١- العملية: وتستعمل بواسطتها المنظمات مهاراتها ومصادرنا لتطوير خدمات جديدة او تحسين عملية تحقق استجابة افضل لحاجات زبائننا.

٢- توليد او تبني افكار جديدة وتطبيقها. (George , & Jones ,2008:26)

- ٣- الناتج الابداعي: ويعبر عن النشاط الذي يقود الى ناتج يتصف بالجودة والاصالة والقيمة من اجل المجتمع.
- ٤- قدرات الافراد في التفكير الابداعي عن طريق امتلاكهم قدرات اضافية للإبداع مثل روح المجازفة والقدرة على التغيير وحل المشكلات. (حسن، ٢٠٠٠: ٣٣١)

٥- سلوك المنظمة والذي يشير الى تبني فكرة او سلوك جديد لصناعة المنظمة او سوقها او بيئتها العامة. (Daft ,

2001:357)

وعرف (العميان) بأنها الاستخدام الناجح لعمليات أو برامج أو منتجات جديدة تظهر كنتيجة لقرارات داخل المنظمة" (العميان، ٢٠٠٢:٣٨٩) ويمكن تعريف الإبداع التنظيمي كذلك بأنه فكرة جديدة يتم تنفيذها بقصد تطوير الإنتاج، أو العملية، أو الخدمة. ويمكن أن يتراوح أثر الإبداع في المنظمات من إحداث تحسينات طفيفة على الأداء إلى إحداث تطوير جوهري وهائل، ويمكن أن تتضمن هذه التحسينات الإنتاج، والطرق الجديدة في التكنولوجيا، والهياكل التنظيمية، والأنظمة الإدارية، والخطط، والبرامج الجديدة المتعلقة بالأفراد العاملين (Robbins 2003:679). ويقصد به خلق قيمة أو إنتاج فكرة جديدة مفيدة سواء كانت تتعلق بإنتاج سلعة أو خدمة، أو تتعلق بالوسائل وإجراءات والعمليات، أو تتعلق بالإستراتيجيات والسياسات والبرامج التنظيمية، وذلك من قبل أفراد يعملون معا في نظام اجتماعي معقد(أسامة، ٢٠١٢:٣٩).

وترى (الدهان، ١٩٩٢: ١٨٢) امكانية النظر الى الابداع التنظيمي من وجهة نظر مدخل النظم على انه نظام يتمثل مدخلاته بالفرد المبدع بسماته الشخصية ودوافعه واثار البيئة، وعملياته يتمثل بمراحل الابداع، فيما يعد الناتج الابداعي مخرجاته.

اعتمادا على ما تقدم يرى الباحث ان الابداع التنظيمي يعد احد اهم المتطلبات الرئيسة في الادارة المعاصرة، لذا لم يعد كافيا ان تؤدي المنظمات اعمالها بالطرق التقليدية كونها تؤدي في كثير من الاحيان الى الفشل، بل لابد من تبني الافكار المفيدة والمبدعة وتطبيقها، وان يكون الابداع والابتكار والتغيير سمات مميزة لها. والإبداع التنظيمي يتحقق عن طريق قدرة المنظمة على تبني الأفكار الجديدة أو السلوك الجديد من قبل قيادة العليا وبتحديد من قبل (القيادة التحويلية) والذي يمكنها من التكيف مع المتغيرات البيئية المحيطة بها والمتمثلة بالتغيرات في مجال التقنية وفي مجال المفاهيم الإدارية بما يضمن تحقيق أهدافها.

ثانياً: أهمية الأبداع التنظيمي

يمكن تحديد أهمية الأبداع التنظيمي من خلال أيجابيات التي توفرها ظاهرة الأبداع التنظيمي للمنظمة على نحو التالي: (عادل، ٢٠١٣، ٥-٦)

- ١- تحسين خدمات التنظيم بما يحقق أهداف كل من المنظمة والفرد.
- ٢- المساهمة في تنمية القدرات الفكرية والعقلية للعاملين في التنظيم عن طريق إتاحة الفرص لهم في اختيار تلك القدرات
- ٣- الاستغلال الأمثل للموارد المالية عن طريق استخدام أساليب عملية تتواءم مع التطورات الحديثة
- ٤- القدرة على إحداث التوازن بين الإنمائية المختلفة و الإمكانيات المادية والبشرية المتاحة
- ٥- حسن استغلال الموارد البشرية والاستفادة من قدراتهم عن طريق إتاحة الفرص لها في البحث عن الجديد في مجال العمل والتحديث المستمر لأنظمة العمل بما يتفق مع التغيرات المحيطة.

ثالثاً: سمات الافراد المبدعين

يتطلب توافر سمات معينة في الافراد المبدعين، ويشير بهذا الصدد (Ibarra , 1993:472) الى المبدعين في المنظمة يتسمون بالمكانة العالية والابحار في سياسات المنظمة، والجرأة في الحصول على المعلومات، والانغراس في مهنتهم وشغل مراكز عالية تربط شبكة الاتصالات الداخلية للمنظمة بالمصادر الخارجية للمعلومات.

ويرى (الدوري و العزاوي، ٢٠٠٤:٢٠) ان سمات المبدعين تتمثل بحب المخاطرة، البصيرة الخلاقة، تصور بدائل متعددة للتعامل مع المشكلات، الصبر والثقة بالنفس وبالأخرين، الجرأة في طرح الآراء، عدم الاستسلام بسهولة، القدرة على التعامل مع الاخرين، القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات، القدرة على التغيير، وسعة الاتصالات. وفي هذا المجال يتطلب من المنظمة العمل على تنمية القدرات، وتهيئة المناخ المحفز على الابداع وتلقي الافكار ودراستها قبل رفضها، وان يكون القادة قدوة لمروؤسيهم في التفكير الابداعي، واذكاء روح المنافسة بين المرؤوسين، وزيادة رغبتهم في قبول التغيير وعلى نحو يوفر بيئة تنظيمية محفزة ومشجعة للإبداع.

ثالثاً: معوقات الابداع التنظيمي

لاشك ان لكل فرد في المنظمة طاقة كامن للتفكير الابداعي، الا انه عند محاولة تطوير هذه الطاقة وتحويلها الى مهارة فغالبا ما يواجه مجموعة من المعوقات التي تضغط عليه وتحاول منعها من الظهور والنمو، ونتيجة لذلك قد تختنق الافكار الابداعية وتموت تدريجيا. (هيجنز، ٢٠٠١:٢٣)، واذا ما اريد للعملية النجاح وللتفكير الابداعي الانطلاق والنمو فلا بد من تجاوز هذه المعوقات اولا ومن اهمها:

(يونس، ٢٠٠٢:١٤٣)

- ١- الخوف من الفشل وتحمل المسؤولية أو الاعتقاد السائد لدى البعض بان القدرات الابداعية هي قدرات موروثه لوجود إمكانية التفكير الابداعي.
- ٢- تضيق عدد البدائل المتاحة وعدم فسح المجال للتفكير بأكثر من بديل.
- ٣- اهمال التكريم والتحفيز من قبل المنظمة بالأفراد العاملين وبأفكارهم الابداعية، وقد تعتمد بعض ادارات المنظمات على بعض معايير الطاعة والالتزام الذي يبديه الافراد ويتم على اساسه تقديم المكافآت بعيدا عن المؤشرات التي تدل على القدرات الابداعية لهم.
- ٤- التزام الادارة الحرفي بالقوانين والتعليمات والاجراءات وضعف القيادة الادارية وعدم ثقتها بنفسها، فضلا عن المناخ التنظيمي غير الملائم. (القيوتي، ١٩٩٣: ٤٦٦).
- ٥- تطور نظم السيطرة على العمليات الانتاجية والذي ادى الى التركيز على ميزة الفاعلية على حساب الابداع، فضلا عن وجود التوقع التام لدى المنظمة بان هناك اقساما في المنظمة كالبحث والتطوير والتسويق يمكن ان يكون الابداع فيها اكبر من الاقسام الاخرى، وان العاملين في هذه الاقسام هم فقط من يمكن ان يساهموا في تقديم الافكار الابداعية. (Slack, et.al., 1998:813)
- ٦- تغيير الثقافة السائدة في المنظمة، اذ ان الحالة المثالية في ثقافة المنظمة ان تكون القيم والمعتقدات والتوقعات متقاسمة بين الافراد العاملين في المنظمة، والابداع يؤدي الى تلاشي هذه القيم والمعتقدات وادخال قيم وافكار جديدة تؤدي الى مقاومة التغيير. (نجم، ٢٠٠٣: ٨٣) ويمكن أن نحدد معوقات الأبداع التنظيمي في المنظمات بالضيف القدرات الابداعية لدى أفراد العاملين في منظماتنا وعدم توفر الأمكانيات المالية الكافية لذلك وعدم الرغبة أفراد العاملين في التغيير الوضع الحالي بسبب تكاليف باهضة و خوفا من الأتي.

رابعاً: خطوات (مراحل) الابداع التنظيمي

اختلف الباحثون في تحديدهم لمراحل او خطوات الابداع التنظيمي من عددها وترتيبها، اذ صنف (العامري والغالي)، (٢٠٠٧: ٤٠٩) هذه الخطوات بالاتي:

- ١- مرحلة تقديم الفكرة: وفيها تقوم المنظمة بتقييم ودراسة وتعديل وتحسين فكرة مبتكرة او جديدة.
- ٢- مرحلة التطبيق: تطبق المنظمة الفكرة الجديدة في مجال التصميم او التصنيع او التسليم للمنتج الجديد سواء اكان سلعة ام خدمة ام عملية.
- ٣- مرحلة التقديم: تقوم المنظمة بادخال المنتج الجديد الى السوق، او تطبيق العملية الجديدة في مكان العمل.
- ٤- مرحلة النمو: يزداد الطلب على السلعة او الخدمة التي تم ادخالها.
- ٥- مرحلة النضوج: تبدأ الكثير من المنظمات العاملة في نفس القطاع بالتقليد او اقتباس الفكرة وتقديم منتجات مشابهة.

- ٦- مرحلة التدهور: ينخفض الطلب على المنتج وتبدأ منتجات اخرى محله وتبدأ مرحلة جديدة لتطوير افكار جديدة. ويحدد (Daft , 2001:358) سلسلة من الخطوات للابداع التنظيمي تتمثل بالاتي: ١- الافكار ، ٢- الحاجة ، ٣- التبني ، ٤- التنفيذ ، ٥- الموارد، ويشير (Kotler & Armstrong , 1999:275) الى الخطوات الاتية: ١-ولادة الفكرة ٢- عرض الفكرة ٣- اختيار الفكرة ٤- تطوير استراتيجية التسويق ٥- تحليل العمل الاستراتيجي ٦- تطوير المنتج ٧- اختيار السوق، وتغلب على هذه الخطوات الطابع التسويقي، فقد تصل الفكرة الى مرحلة العرض او مرحلة الاختيار او مرحلة السوق ثم تعود الى مرحلة ولادة الفكرة او عدم نجاحها تسويقياً. ويتفق الباحث مع ما جاء به (Schermer , et. al.,2001:402)، اذ حدد خطوات عملية الابداع التنظيمي بالاتي: ١- صياغة الفكرة ٢- التجريب او الاختيار الاولي ٣- تحديد الجدوى الاقتصادية ٤- التطبيق النهائي.

خامساً: العوامل المؤثرة في الابداع التنظيمي

تباينت وجهات نظر الباحثين في تحديدهم للعوامل المؤثرة في تبني الابداع التنظيمي بسبب اختلاف طبيعة دراساتهم والهدف منها، فضلاً عن تصنيفاتهم لأنواع الابداع والمعايير المستخدمة في قياسه ومجالات التطبيق، ويعرض الجدول (١) بعضاً من تلك العوامل التي تمكن الباحث من الاطلاع عليها.

عن التناسب بينهما، إذ أن امتلاك المنظمات المبحوثة للمكونات المعبرة عن القيادة التحويلية المتمثلة ب(التأثير المثالي ، الحفز الألهامي ، الأعتبارية الفردية ، التحفيز الفكري (يعزز ويدعم موقفها في تحقيق الابداع التنظيمي.

ولاختبار علاقات الارتباط بين أبعاد القيادة التحويلية) منفردة) والابداع التنظيمي في المنظمة المبحوثة، فان معطيات الجدول (2) تعكس وجود هذه العلاقة بين كل مكون من المكونات أربعة (التأثير المثالي ، الحفز الألهامي ، الأعتبارية الفردية ، التحفيز الفكري (والابداع التنظيمي، إذ بلغ قيمة معاملات ارتباطها , 0.72 , 0.70 , 0.69) (0.76) على التوالي لكل منها، ويستدل من ذلك اقتران أبعاد القيادة التحويلية التي تمتلكها الشركة المبحوثة بشكل منفرد مع إمكانياتها في تحقيق الابداع التنظيمي، أي أن ضمان تحقيق الابداع التنظيمي في شركة المبحوثة يرتبط بامتلاكها لقادة مؤهل ومدرب وذوي خبرات ومعارف.

ويعد ما تقدم مؤشرا على رفض الفرضية البحثية الرئيسة الأولى بعدم وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية معنوية بين أبعاد القيادة التحويلية (مجتمعة ومنفردة) والابداع التنظيمي في المنظمات المبحوثة، وقبول الفرضية البديلة التي تنص على وجود علاقة ارتباط معنوية بين المتغيرين.

الجدول (٢)

نتائج تحليل الارتباط بين القيادة التحويلية و الابداع التنظيمي

المؤشر الكلي	التحفيز الفكري	الأعتبارية الفردية	الحفز الألهامي	التأثير المثالي	أبعاد القيادة التحويلية
0.80*	0.69 *	0.70*	0.72*	0.76*	الابداع التنظيمي

n=34 *P≤0.05

المصدر: من اعداد الباحث في ضوء نتائج البرمجية الاحصائية (SPSS)

ثانياً: تحليل علاقة تأثير القيادة التحويلية في الابداع التنظيمي

يمثل مضمون هذا التحليل اختبار الفرضية البحثية الرئيسة الثانية والتي تنص على عدم وجود تأثير معنوي أبعاد القيادة التحويلية (مجتمعة ومنفردة) في الابداع التنظيمي في شركة الاتصالات المبحوثة، وبمتابعة معطيات نتائج تحليل الانحدار المبينة في الجدول (3) يتضح وجود تأثير معنوي لتلك أبعاد كمتغير مستقل في الابداع التنظيمي كمتغير معتمد، فقد فسرت تلك أبعاد مجتمعة بدلالة قيمة معامل التحديد (R^2) ما نسبته (64%) من الاختلافات الكلية في الابداع التنظيمي، وان النسبة المتبقية (36%) تمثل تأثيرات عوامل أخرى لم يتضمنها مخطط البحث، ويدعم معنوية معامل التحديد (R^2) قيمة F المحسوبة والبالغة (84,63) وهي اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2,92) عند مستوى معنوية (0,05) ويدل ذلك على أن امتلاك شركة المبحوثة لأبعاد القيادة التحويلية) التأثير المثالي ، الحفز الألهامي ، الأعتبارية الفردية ، التحفيز الفكري (يسهم في تحقيق الابداع التنظيمي، أي أن إيفاء تلك شركة بمتطلبات الابداع التنظيمي يعتمد إلى حد كبير ويستمد مقومات تحقيقه من قدرتها على توفير قادة من الإدارات العليا والوسطى مؤهلين ومدربين وذوي خبرات ومعارف.

ولاختبار التأثيرات الفرعية المنفردة لكل بعد من أبعاد القيادة التحويلية في الابداع التنظيمي في المنظمات المبحوثة، فان معطيات الجدول (3) تفضي إلى وجود تأثيرات على المستوى الفردي لكل بعد من أبعاد في الابداع التنظيمي، فقد

امتلك بعد التأثير المثالي أعلى إسهامات التأثير بدلالة قيمة معامل الانحدار Beta البالغة (0.60) ويدعم معنويته قيمة t المحسوبة البالغة (4.49) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (1.69) عند مستوى معنوية (0,05) وهذا يعني إن المنظمات المبحوثة تتمكن من تحقيق الأبداع التنظيمي كلما امتلكت قادة درجة عالية من الاحترام وثقة من قبل تابعين الأمرالذي يشكل أساس لقبول التغيرات الشاملة في الشركة، وجاءت في المرتبة الثانية من حيث التأثير في تحقيق الأبداع التنظيمي بعد الحفز الألهامي، إذ بلغت قيمة معامل الانحدار (0.52) ويدعم معنويته قيمة t المحسوبة البالغة (5,67) مقارنة بالقيمة الجدولية البالغة (1.69) عن مستوى معنوية (0,05) ، حيث يشير ذلك الى أن قادة شركة المبحوثة تعبر عن الأهداف بشكل مبسط وأستثارة همم تابعين نحو أنجاز الأهداف عن طريق تقديم رؤية مقنعة للمستقبل وأظهار التفاؤل والحماس في العمل إذ أن ذلك يسهم في زيادة إمكانياتهم في تحقيق الأبداع التنظيمي، وكذلك ساهم بعد الأعتبارية الفردية في الأبداع التنظيمي للشركة المبحوثة فقد بلغت قيمة معامل الانحدار (0.44) يدعمه قيمة t المحسوبة البالغة (4,20) مقارنة بالجدولية البالغة (1.69) عن مستوى معنوية (0,05) ويستدل من ذلك إن الأبداع التنظيمي في المنظمات المبحوثة يستمد مقومات تحقيقه من الأهتمام القادة بمروسيه والتعامل مع كل موظف منهم بطريقة معينة تتناسب مع أهتمامه ودعم الموهبة والمهارة التي يمتلكها العاملين لتحقيق مزيد من النمو والتطور. وأخيرا يساهم بعد التحفيز الفكري من حيث التأثير في تحقيق الأبداع التنظيمي إذ بلغت قيمة معامل الأنداد (0.42) ويدعمه معنوية قيمة (T) المحسوبة البالغة (4.17) مقارنة بالقيمة الجدولية البالغة (1.69) عند مستوى معنوية (0.05) حيث يشير ذلك الى أن قادة في شركة المبحوثة يقوم بمساعدة المرؤوسين على إعادة تفكير بطريقة صحيحة وجديدة في إيجاد حل لمشاكل التي تواجههم ووضع أستراتيجيات مناسبة في العمل وتشجيعهم على التجديد والأبتكار وتنمية القدراتهم ويساهم كل ذلك في تحقيق الأبداع التنظيمي.

اعتمادا على ما تقدم من نتائج تحليل الانحدار والتي أكدت على وجود تأثير لأبعاد القيادة التحويلية (مجتمعة ومنفردة) في الأبداع التنظيمي في شركة المبحوثة ترفض الفرضية البحثية الرئيسة الثانية، وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد على وجود تأثير معنوي لتلك أبعاد مجتمعة ومنفردة في الأبداع التنظيمي.

الجدول (٣)

نتائج تحليل تأثير أبعاد القيادة التحويلية في الأبداع التنظيمي

F		R ²	التحفيز الفكري		الأعتبارية الفردية		الحفز الألهامي		التأثير المثالي		أبعاد القيادة التحويلية
الجدولية	المحسوبة		T	Beta	T	Beta	T	Beta	T	Beta	مؤشرات التحليل
2.92	84.63*	0.64	4.17*	0.42	4.20*	0.44	5.67*	0.52	4.49*	0.60	الأبداع التنظيمي

$$T_{\text{الجدولية}} = 1.69 \quad n=34 \quad *P \leq 0.05$$

المصدر: من اعداد الباحث في ضوء نتائج البرمجية الاحصائية (SPSS)

المبحث الخامس الأستنتاجات والتوصيات

أولاً: الأستنتاجات

- توصل البحث الى عدة استنتاجات ساهمت في حل مشكلة البحث والاجابة عن تساؤلاته وفرضياته وعلى النحو الاتي:
- ١- أتضح من نتائج التحليل بأن مدراء عينة البحث يحظون بتأثير المثالي في شخصياتهم ، حيث تنال ثقة واحترام المدراء ،لما يؤديه من دور مهم في حل المشاكل التي يتعرض لها الشركة ، وهذا ما يؤثر إيجاباً على العاملين في الشركة ويجعلهم يتبعون شخصياتهم والألتزام بالأوامرهم.
 - ٢- تبين من نتائج التحليل بأن المدراء عينة البحث يتمتعون بالتحفز الفكري حيث تثير وعي المدراء بحجم التحديات التي تواجه الشركة وتقديم العون والمساعدة لمن يطرح الأفكار الأبداعية والأبتكارية في العمل ، أعادة التفكير بطريقة صحيحة وجديدة في قضايا العمل ومشاكله واستراتيجياته وهذا ما يؤثر إيجاباً عليهم.
 - ٣- تبين من نتائج التحليل عينة البحث بأن المدراء يتمتعون بالحفز الهامي حيث يعملون على تنمية مهاراتهم وقدراتهم والألتزامهم بالسياسات وأهداف الشركة. حيث إن أفعالهم وتصرفاتهم في شركة تؤثر في الأتباع وتدفعهم إلى تمثل خطواتهم في أيجاد الحل لمشاكل وصياغة الأستراتيجيات الشركة
 - ٤- يفصح نتائج التحليل بأن مدراء عينة البحث يتمتعون بالأعتبارية الفردية حيث يؤمنون بتمكين العاملين ، وأهتمام بكل شخص يعمل معهم والعمل على تدريبهم وإرشادهم لتحقيق مزيد من النمو والتطور.
 - ٥- اتضح من نتائج تحليل علاقات الارتباط وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية معنوية بين أبعاد القيادة التحويلية (مجتمعة) وتحقيق الابداع التنظيمي في الشركة المبحوثة.على نحو يؤكد اقتران تلك أبعاد ودورها المهم في تحقيق الابداع التنظيمي في الشركة المبحوثة.
 - ٦- أظهرت نتائج تحليل علاقات الارتباط وعلى مستوى أبعاد القيادة التحويلية (منفردة) وتحقيق الابداع التنظيمي في الشركة المبحوثة وجود علاقة ارتباط معنوية موجبة بين كل بعد من أبعاد القيادة التحويلية وتحقيق الابداع التنظيمي في الشركة المبحوثة وامتلك بعد التأثير المثالي أعلى قيمة ارتباط ليؤثر دورها في تحقيق الابداع التنظيمي، كما اتضح دور بعد الحفز الألهامي والموهبة والمهارة التي تمتلكها الشركة المبحوثة في تحقيق الابداع التنظيمي
 - ٧- أفصحت نتائج تحليل الانحدار عن وجود تأثير معنوي لبعد القيادة التحويلية (مجتمعة) في تحقيق الابداع التنظيمي في الشركة المبحوثة، وعلى نحو يعكس أهمية تلك المكونات في تفسير تحقيق الابداع التنظيمي في الشركة المبحوثة، إذ أن عملية تحقيقه يستمد مقوماته من امتلاك الشركة المبحوثة لرأس مال بشري (قادة) متعلم ومدرب وذو معرفة تكسبه الموهبة والمهارة.
 - ٨- أشرت نتائج تحليل الانحدار على المستوى الجزئي وجود تباين في إسهام كل بعد من أبعاد القيادة التحويلية في تحقيق الابداع التنظيمي في المنظمات المبحوثة. فقد ساهم بعد التأثير المثالي بشكل اكبر في تحقيق الابداع التنظيمي، إذ أن قيام الشركة المبحوثة بتأهيل كادرها البشري عن طريق امتلاكهم للمعرفة يؤدي إلى زيادة إمكاناتها في تحقيق الابداع التنظيمي، وجاء بعدها بعد الحفز الألهامي حيث يعمل القادة على تنمية مهاراتهم وقدراتهم بأستمرار حيث إن أفعالهم وتصرفاتهم تؤثر في الأتباع وتدفعهم إلى تمثيل خطواتهم وبذلك يكون أمكانة الشركة المبحوثة أن تحقق الأبداع التنظيمي.

ثانياً: التوصيات

- وفي ضوء ما تقدم من الإستنتاجات التي تمكن البحث من الوصول اليها يمكن طرح مجموعة من التوصيات التي تفيد بها الشركة المبحوثة، وبالإمكان تلخيصها على النحو الآتي.
- ١- يوصي البحث بتعزيز قدرة القادة في الشركة المبحوثة على دعم نمط القيادة التحويلية في جميع مستويات الادارية في الشركة و تزويد العاملين بطرق جديدة للتعامل مع المشكلات والتي تحتاج الى حلول ابداعية ومشاركة العاملين في صناعة القرارات ، ولها دور إيجابي في تحسين العلاقات بين الإدارة والعاملين، ورفع مستويات أدائهم، وتقديم خدمات تفوق توقعاتهم
 - ٢- يوصي البحث من الضروري تكوين القيادة التحويلية من خلال تمكين العاملين من التصرف وإتخاذ القرار وإعطاء المسؤوليات، وتشجيع الافراد العاملين على تقديم الافكار الابداعية على اعتبار التفكير الابداعي عملية جماعية تخص جميع العاملين في الشركة إذ تكون لها نتائج إيجابية، وفائدة كبيرة لإثارة أفكارهم للإبداع والإبتكار في العمل، وزيادة إلتزامهم وإنتماهم للشركة، نتيجة إحساسهم بقوة شخصيتهم ومدى الإعتماد والإستفادة من خبراتهم.
 - ٣- ضرورة الإهتمام لخصائص التأثير المثالي الحفز الألهامي لدى القيادة الإدارية في الشركة، حيث أظهرت نتائج الدراسة أن القيادة التحويلية من خلال هذين البعدين قد حققت أعلى مرتبة من حيث الأهمية النسبية، لذا تحتاج الى تنمية وتطوير وتعزيز الدور القيادي للقادة التحويليين.
 - ٤- ضرورة تفعيل بعد الأعتبارية الفردية لدى قيادة الشركة حيث تبين من نتائج البحث ان هذا البعد يأتي في المرتبة الثالثة في أبعاد القيادة التحويلية من حيث الأهمية النسبية، من خلال تنمية قدراتهم الشخصية ومهاراتهم المهنية وتعزيز نقاط قوتهم، وإظهار التقدير والإحترام للبارزين والمتفوقين في أداء المهمة، لتحقيق أداء يفوق مستوى الأداء المخطط.
 - ٥- يوصي البحث بضرورة تفعيل بعد الإثارة الفكرية لدى قيادة الشركة حيث ان هذا البعد يأتي في مرتبة أخيرة من حيث الأهمية النسبية، من خلال إثارة وعيهم بحجم التحديات والتغييرات البيئية الداخلية والخارجية، والعمل على كيفية التكيف والتأقلم معها، إضافةً الى تشجيع المدراء للقيام بدراسة جودة الخدمات التي تقدم لمشتريها وبما يتناسب مع إحتياجاتهم وإمكانياتهم ورغباتهم.
 - ٦- تركيز على قادة أكفاء لشغل المناصب القيادية في شركة محفزين للإبداع وممن يمتلكون الشخصية الاستراتيجية لتحقيق الأبداع التنظيمي.
 - ٧- على إدارة الشركة استقطاب المبدعين ذوي الذكاء العالي للعمل في الشركة فهم يوظفون ذكائهم بشكل مبتكر ومبدع ويبحثون عن تركيبات جديدة وترابطات نادرة للأفكار وهذا إجمالاً ينمي معرفتهم ويدفعهم لتوظيفها في المبتكر من السلع والخدمات والعمليات التنظيمية.

قائمة المصادر

أولاً: المصادر العربية

- ١- الدهان ، أميمة (١٩٩٢) نظريات منطلت الأعمال ، الطبعة الأولى ، مطبعة الصفدي ، عمان ، الأردن
- ٢- الدوري، زكريا مطلق، والعزاوي، بشرى هاشم، (٢٠٠٤)، ادارة المعرفة وانعكاساتها على الابداع التنظيمي، المؤتمر العلمي السنوي الرابع، كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، جامعة الزيتونة، عمان، الاردن.
- ٣- الرقب، أحمد صادق محمد (٢٠١٠). علاقة القيادة التحويلية بتمكين العاملين في الجامعات الفلسطينية بقطاع غزة، (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الأزهر. غزة، فلسطين.
- ٤- الصالحي، سميرة (٢٠٠٨). أسلوب القيادة الإدارية وأثره على الفعالية الإنتاجية للمرووسين. (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الحاج الحضر، باتنة، الجزائر.
- ٥- العازمي، بزيع حامد بن تويلى، (٢٠٠٦) القيادة التحويلية وعلاقتها بابداع الإداري: دراسة مسحية على العاملين في ديوان وزارة الداخلية، رسالة ماجستير في إدارة الأعمال ، جامعة نايف للعلوم الأمنية، كلية الدراسات العليا والرياض.
- ٦- العامري، أحمد بن سالم (٢٠٠٢). السلوك القيادي التحويلي وسلوك المواطنة التنظيمية في الأجهزة الحكومية السعودية، المجلة العربية للعلوم الإدارية:مجلد ٩ (١) ٣٩-١٩.
- ٧- العامري ، مهدي حسن ، والغالبي ، طاهر محسن منصور ، (٢٠٠٧) ، الإدارة الأعمال ، الطبعة الأولى ، داروائل للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن.
- ٨- العزاوي، بشرى هاشم، (٢٠٠٠)، سياسة تحفيز الموارد البشرية العامة وعلاقتها بالإبداع التنظيمي، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة بغداد، العراق.
- ٩- العميان، محمود سلمان، ٢٠٠٢، السلوك التنظيمي في منظمات لأعمال، دار وائل للطباعة والنشر، عمان
- ١٠- العمري، مشهور بن ناصر (٢٠٠٨) العلاقة بين خصائص القيادة التحويلية ومدى توفر مبادئ إدارة الجودة الشاملة، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الملك سعود، رياض ، المملكة العربية السعودية.
- ١١- الغامدي ، جمعان بن خلف جمعان ، (٢٠١١) ممارسة مديري مدارس التعليم العام للقيادة التحويلية بمحافظة المخواة دراسة مقدمة إلى قسم الإدارة التربوية والتخطيط كمتطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في الإدارة التربوية والتخطيط ،كلية التربية ،جامعة أم القرى
- ١٢- الغزالي، حافظ عبدالكريم (٢٠١٢) أثر القيادة التحويلية على فاعلية عملية اتخاذ القرار، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا، عمان، الأردن.
- ١٣- الفاعوري، رفعت عبد الحلیم، (٢٠٠٥)، ادارة الابداع التنظيمي، المنظمة العربية للتنمية الادارية، بحوث ودراسات، القاهرة، جمهورية مصر العربية
- ١٤- الفياض، محمود، (١٩٩٥)، اثر النمط القيادي على الابداع الاداري، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، الجامعة الاردنية، الاردن.
- ١٥- القريوتي، محمد قاسم، (١٩٩٣)، السلوك التنظيمي، دراسة السلوك الانساني الفردي والجمعي في المنظمات الادارية، ط٢، عمان، الاردن

- ١٦- الهلالي ، شريبي ، (٢٠٠١) استخدام نظريتي القيادة التحويلية والأجرائية البعض الكليات الجامعة ، مجلة المستقبل العربية ، العدد (٢) دمشق ، سوريا
- ١٧- أسامة خيري (٢٠١٢) إدارة الأبداع والأبتكارات، دار الريا للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
- ١٨- حسن راوية، (٢٠٠٠)، السلوك في المنظمات، الدار الجامعية، الاسكندرية، مصر
- ١٩- رشيد ، مازن فارس ، (٢٠٠٣) ، الذكاء العاطفي والقيادة التحويلية ، مجلة البحوث التجارية ، جامعة الزقازيق
- ٢٠- عادل، بن موسى، (٢٠١٣) تأثير الأبداع الإداري على الموارد البشرية في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، رسالة ماجستير جامعة قاصد مرياح ورقلة ، الجزائر ص ص ٥-٦ .
- ٢١- عيسى، محمد، (١٩٩٩)، الأبداع والمبدع والنص الادبي، مجلة الجامعة، المجلد (٢١)، عدد ١
- ٢٢- نجم، عبود نجم، (٢٠٠٣)، ادارة الابتكار، المفاهيم والخصائص والتجارب الحديثة، ط١، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الاردن..
- ٢٣- نصير، طلال، والعزاوي، نجم، (٢٠١١)، اثر الأبداع الإداري على تحسين مستوى اداء الموارد البشرية في البنوك التجارية الاردنية، الملتقى الدولي، جامعة سعد دحلب
- ٢٤- هينجز، جيمس، (٢٠٠١)، ١٠٠ طريقة ابداعية لحل المشكلات الادارية، مركز الخبرات المهنية للإدارة، القاهرة، مصر.
- ٢٥- يونس، طارق شريف، (٢٠٠٢)، الفكر الاستراتيجي للقيادة، دروس مستوحاة من التجارب العالمية والعربية، عمان، الاردن

ثانياً: المصادر الأجنبية

1. Amabile, T., (1998), Assessing the work Environment for creating, Academy of Management Journal , V.(39), No.(5).
2. Bass , Bernard M & Avolio , Brucej , (2003) , predicting unit performance by Assessing Transformational and Transformational Leadeship, Journal of Applied psychology , Vol.88, No.22.
3. Block Lory; (2003) A Multilevel Analysis of Transformational Leadership, the International Journal of Applied Management and Technology, Vol.2 No.1
4. Daft , R.L., (2001), Organization Theory & Design , 7th ed., South-Western college publishing , U.S.A.
5. Daft, R. L.; Noe Raymond, A (2001) " organizational behavior " Harcourt College Publishers, 2001.
8. Gary Alger, (2008): Transformational leadership practices of teacher leaders, Academic leadership Journal, vol.6, issue 2,
9. George, M., & Jones , R., (2008) , Understanding & Managing Organizational Behavior , Pearson Prentice Hall , Upper Saddle River , New Jersey , U.S.A
10. Gibson James , Donnelly James, Ivancevich John and Konopaske Robert (2003) " Organizations: Behavior, structure, Processes " McGraw-Hill Irwin,

11. Glynn, M., (1996), Innovation Genius: A frame work for relating individual & organizational intelligences to innovation Academy of Management Review Vol. 21.
12. Ibarra, H., (1993), Network, Centrality, Power, & Innovation Determinants of Technical & Administrative Roles, Academy of Management Journal, Vol. 36, No. 3, June
13. Jones, G., (1998), Organizational Theory, 2nd ed., Publishing Company Inc. U.S.A.
14. Kimberling, Linda S. (2008): Ethical Reasoning and Transformational Leadership: An investigation of Public sector Leaders. U.S. A. New York. Pp. 27: 31, 51, 52, 14
15. Kirkland, K. (2011). The effect of emotional intelligence on competence and transformational leadership. ProQuest UMI Dissertation Publishing No. 3443941.
16. Kotler, Ph., & Armstrong, G., (1999), Principles of Marketing, 8th. ed., Prentice – Hall International, Inc., U.S.A.
17. Robbins Stephen (2003) "Organizational Behavior" Prentice Hall, 10th. ed. Pearson Education International,
18. Rodeney M.A., Brigitte, K., & Coren, A., (1998), Investigation of relationship between TQM & Innovation, European Journal of Innovation Management, Vo. 1, No. 3.
19. Schermer, N., & et. al., (2000), Organizational Behavior, 7th. ed., John Wiley & Sons, Inc., New York, U.S.A.
20. Semiha Sahin, (2004): "The Relationship between Transformational and Transactional Leadership styles of School principals and School Culture, Educational Sciences: Theory & Practice Journal, Vol. 4, No. 2, pp. 387-396.
21. Slack, N., & Jonston, R., (1998), Operation Management, 1st. ed., London Pitman Publishing Co.

Abstract

Impact transformational leadership in organizational innovation: exploratory research to sample the opinions of Asia cell Communications Company managers in Sulaimani

Business organizations witness many difficulties and challenges in light of the changing environment and the rapid developments in the field of information and communication and breadth of competition between organizations and changes in customer demand Has become imperative for the search of organizations for modern management methods fit with those changes and get rid of the traditional methods and ways futile in achieving organizational innovation

cared for the current research to determine the impact of transformational leadership in organizational innovation, and has taken the company of Communication Asia cell Cellular Field research in order to achieve the objectives of the research The researcher designing Form questionnaire included (34) paragraph to gather preliminary information on the sample Which consisted of(40)a member of the senior management and middle managers to measure search variable The researcher designed a model for research offers an explanation of the dimensions of the problem allows the achievement of its objectives, and illustrates the movement of the relations between the independent variables and research-based It also has been collecting and analyzing data and test hypotheses using the Statistical Package for Social Sciences spss. The research found a set of conclusions was highlighted by the presence of significant effect statistically significant transformational leadership in organizational innovation, Finally Find presented a set of recommendations, notably the followers of transformational leadership style in cellular telecommunications company Asia cell, the capital of the positive role in improving the relationship between management and workers and raise their performance levels, and provide services that exceed the expectations of the company's customer□

پوختە

کاریگەری سەرکردایەتی گوراو لە داھینانی ریکخراودا - توێژینە وەھێه کی رووماڵییە

بۆ بۆچوونی ھەندێ ئە بەرپۆبە رەکانی کۆمپانیای ئاسیاسیل بۆ پەییوەندیکردن ئە سلیمانی

توێژینە وەھێه کی رابرسیە بۆ پای بەشیک لە بەرپۆبە رەکانی کۆمپانیای گەیانندن ئاسیا سیل لە سلیمانی ریکخراوەکان (کۆمپانیاکا) ی کار پۆبە پووی چەندین رێگری و پۆبە پووی بونە وە دەبنە وە لە سایە ی گۆرانکاریە ژینگەییە کان و پیشکە و تە خیراکان لە بواری زانیاری و گەیانندن وە فراوان بوونی پکا بە رایەتی لە نیوان ریکخراوەکان و گۆرانکاری لە خواستی کپیارەکان، بۆیە پۆبە پۆبە دەکات بەرپۆبە رانی ریکخراوەکان بە دوای شیوازی کارگیری نویدا بگە پین کە گونجاو بیت لە گەڵ ئە و گۆرانکاریانە و دەست بەردار بوونی شیوازی رینگە کۆنەکانی بەرپۆبە بردن جگە لە وانە ی کە توانای بەدیھێنانی داھینانی ریکخراوە بیان ھە یە ئەم توێژینە وەھێه ش گرنگی دەدات بە دیاری کردنی کاریگەری سەرکردایەتی گوراو لە داھینان ریکخراوە بییدا، وە کۆمپانیای گەیانندن ئاسیا سیلێ کردۆتە گۆرە پانی توێژینە وە و بەدیھێنانی ئامانجەکانی توێژینە وە کە، توێژەر ھەستا وە بە ئامادە کرنی فۆرمیک (أستبیا) کە پیک ھا تووہ لە (٣٤) برگە بە مەبەستی کۆکردنە وە ی زانیاری سەرەتایی لە سەر نمونە ی توێژینە وە کە کە پیک دیت لە (٤٠) کەس لە بەرپۆبە رانی بەرپۆبە رایەتی بالا و ناوہند بۆ پێوانە کردنی گۆردراوەکانی توێژینە وە کە ھەروەھا توێژەر ھەستا وە بە ئامادە کرنی ھیلکاریە ک بۆ توێژینە وە کە بە مەبەستی خستە پووی پەھەندەکانی کیشە کە و رینگە دان بە بەدیھێنانی ئامانجەکانی وە پوونکردنە وە ی جوولە ی پەییوەندیەکان لە نیوان گۆردراوە (سەر بە خۆ باوە پیکراوەکان) (المستقله والمعتمده) ی توێژینە وە کە، ھەروەھا کۆکردنە وە و شیکردنە وە ی زانیاریەکان و تاقی کردنە وە ی گریمانەکان بە بە کارھێنانی گورزە ی ئامارکاری بۆ زانستە کۆمەلایەتیەکان

لە ئەنجامدا توێژینە وە کە گەشتووہ بە چەند دەرئەنجامیک کە گرنگ ترینیان دەرکەوتنی کاریگەری مەعنەوی سەرکردایەتی گوراو بە ئامازە ی ئامارکاری لە سەر داھینانی ریکخراوەیی، لە کۆتاییدا توێژینە وە کە چەند پاسپاردە یە ک پیشکە ش دەکات کە گرنگ ترینیان پەییوکردنی شیوازی سەرکردایەتی گوراو لە کۆمپانیای گەیانندن ئاسیاسیل کە کاریگەری ئەرینی دەبیت لە باش کردنی پەییوەندی لە نیوان بەرپۆبە رایەتی و کارمەندەکان و بەرز کردنە وە ی ئاستی کارکردنیان، و پیشکە ش کردنی خزمەت گوزاری بە شیوہ ی ک لە سەر و خواست و چاوە پوانی کپیارانی کۆمپانیاکە وە بیت.

أستمارة أستيابة

السيد/السيدة.....

تحية طيبة وبعد

تهدف هذه الاستبانة جمع البيانات اللازمة للبحث موسوم بعنوان أثر القيادة التحويلية على الأبداع التنظيمي في شركة أسياسيل وذلك استكمالاً لمتطلبات بحث، وقد تم اختياركم للإجابة عن العبارات الواردة فيها. يرجى قراءة جميع الفقرات بدقة والإجابة عنها بموضوعية لما لذلك من أثر كبير على صحة النتائج التي سوف تتوصل إليها البحث، علماً بأن جميع البيانات الواردة في هذه الاستبانة ستعامل بسرية تامة ولن يتم استخدامها إلا لأغراض البحث العلمي. شاكراً لكم حسن تعاونكم

الباحث

كاظم فرج عارف

أولاً: البيانات الشخصية:

في المربع الذي يشير للإجابة المناسبة يرجى التفضل بوضع علامة (✓)

١/ الجنس: () نكر: () أنثى

٢/ العمر:

أقل من 30 سنة () من 30 - أقل من 40 سنة () من 40 - أقل من 50 سنة () من 50 سنة فأكثر ()

٣/ المؤهل العلمي:

دبلوم أو أقل () بكالوريوس () ماجستير () دكتوراه ()

٤/ مدة الخبرة في العمل:

أقل من 5 سنوات () من 5 - أقل من 10 سنوات () من 10 - أقل من 15 سنوات () من 15 سنة فأكثر ()

ثانياً: متغيرات الدراسة

١- أبعاد القيادة التحويلية

العبارات	اتفق بشدة	اتفق	محايد	لا أتفق	لا أتفق بشدة
(١) التأثير المثالي:					
١. أهتم بتطوير الرؤية ورسالة وأهداف الشركة.					
٢. أهتم بالمصالح العامة في تحقيق لأهداف الشركة أكثر من مصلحة الشخصية.					
٣. يمتلك القائد القدرة على بناء ثقة بين العاملين في شركة.					
٤. أعطى أولية لبناء مجموعة من القيم المشتركة بين العاملين					

					في شركة.
					٥. أمتلك القدرة على حفزأثارة وألهام العاملين من أجل تحقيق أهداف الشركة.
					(٢) الحفز الألهامي:
					١. أحفزالعاملين على العمل بروح فريق من أجل تحقيق أهداف الشركة.
					٢. أعمل على إثارة روح الحماس لدى العاملين نحو إنجاز الأعمال.
					٣. أشجع العاملين لتحقيق أكثرماكانوا يتوقعون.
					٤. أعمل على توفيرأحاساس جماعي بالمهام الإدارية.
					٥. أوجه العاملين للعمل بروية مقنعة للمستقبل.
					(٣) الأستشارة الفكرية:
					١. أشارك العاملين أفكارهم وأستمع لوجهات نظرهم عندما أحاول أيجاد حل لمشاكل العمل.
					٢. أشجع جميع العاملين على التجديد والأبتكاروتنمية قدراتهم الأبداعية.
					٣. أشجع العاملين على أيجادطرق جديدة لأنجاز عملهم.
					٤. أوجه العاملين على تقديم أفكارجديدة ويكون ملائمة مع روية والرسالة الشركة.
					٥. أحاول التعرف على مايوده العاملين تحقيقه في حياتهم الوظيفية.
					(٤) الأعتبرارات الفردية:
					١. أستمع للأراء العاملين وأحترم مشاعرهم وأحاساسهم
					٢. أتعامل مع كل فرد من العاملين بطريقة التي تناسبه.
					٣. أحاول أرشادو تدريب العاملين لتحقيق مزيد من النمو ولتطور.
					٤. أهتم با أشباع حاجات العاملين الشخصية.
					٥. أأفهم أحاسيس ومشاعر العاملين وألتزم بمبدء المساواة في تعامل مع جميع.

لا أتفق بشدة	لا أتفق	محايد	اتفق	اتفق بشدة	٢- الأبداع التنظيمي
					١. أعمل جاهدا على تحسين منتجاتها وتطويرها بالاعتماد على المهارات والخبرات المتاحة في الشركة
					٢. أحاول أدخل تعديلات في تركيب المواد الأولية وأداء العمليات الإنتاجية.
					٣. أسخدم أنظمة معلومات حديثة التي تساعد الإدارة على تحقيق أهداف الشركة.
					٤. أحاول بنفسني أكتشاف العراقيل و المشكلات التي يتعرض لها الكوادر العاملة معي بهدف إيجاد حل لمنسب لها.
					٥. أسعى للعمل مع لجان أو فرق العمل تكلف ابحل المشكلات وأتخاذ القرارات المهمة.
					٦. لا أتردد في أحداث أو تبني التغيير المطوب لصالح أنشطة الشركة.
					٧. أسعى لايجاد طرائق جديدة لتسخير أستعمال المواد والمعداد الحالية الموجودة في الشركة.
					٨. روح المجازفة لدي تثير حماس لتقديم آراء جيدة ومبدعة.
					٩. أشجع المقترحات المقدمة من قبل الآخرين.
					١٠. أشجع التغييرات التي تطرء على هيكل التنظيمي لشركة.

ههواڵنامهى كىب



گۆقارى نهكادىمىيانى كوردستان

وخرجت هذه الدراسة بمجموعة من الأستنتاجات و التوصيات التي تتعلق بقله الموظفين المختصين فى الفروع الزراعية و قلة الآلات و المكائن الزراعية و عدم وجود صلاحيات لصرف المبالغ نقدا، كمعلومات شخصية للقيادات تتمثل بوجود الخبرة العلمية جيدة مع قلة إعطاء المسؤولية للعنصر الأثنوي مع قلة مشاركات فى الدورات التدريبية و التطويرية للقيادات، كذلك كانت هناك أفتاق على المتغيرين (الصفات القائد، النشاط الزراعى) مما تعبر عن وجود علاقة الأرتباط موجبة بين القيادة الأدارية الزراعية و تفعيل النشاط الزراعى، تشير الى معنوية التأثير القيادة الزراعية فى تفعيل النشاط الزراعى.

المقدمة

تعيش المؤسسات و المنظمات فى بيئة ديناميكية يتصف بمجموعة من الخصائص العصرية الحديثة كالتطور و التقدم التكنولوجى و الأدارى، فى ظل كل هذه المتغيرات أضطرت المؤسسات والمنظمات الى الأستناد للمبادئ وطرق الأدارية لكى تتوصل الى الكفاءة المطلوبة للمؤسسات و المنظمات ، ومن هذه المبادئ هى المبدء القيادة التى هى فن القدرة و مهارة التأثير على شعور المرؤسين للأنجاز المهام المقدمة لهم بكل الحماس وأخلاص و تحفيز الأفراد على أنجاز ما ترغب القيادة فى تحقيقه أى جعل الشعور الأفراد بأهداف المؤسسة كما لو كانت أهدافهم.

يعتبر موضوع القيادة من الموضوعات الهامة ليس فقط على مستوى المنطقة و إنما على مستوى الدولة أيضا ولاشك أن القائد الإداري يمثل عنصرا أساسيا وهاما فى كل مراحل عملية التنمية، وتسعى الدول المتقدمة المتمثلة ب(المؤسسات الحكومية ، المنظمات ، الشركات) الى مراجعة أوضاعها الأدارية و تركيز على الهياكل التنظيمية داخل الأجهزة الأدارية و من بينها القيادة ودورها و تقيمها لمواكبة مايسمى بصناعة القيادات الأدارية و هى سمة العصر الحالى و هى شغل الشاغل للمؤسسات وكثيرا" ما يكون أخفاق راجعا" لافتقاد القيادات لكفاءة عالية.

و على ضوء ما تقدم سيتم عرض دراسة من خلال ثلاث محاور، يتناول محور الأول منهجية البحث التى تم فيه تحديد مشكلة الدراسة و أهميتها و أهدافها النظرية و التطبيقية و فرضيات التى تعمل عليها الدراسة من خلال مجموعة من التساؤلات.

و تتناول محور الثانى الاطار النظرى للدراسة القيادة كمفهومها و تعريفها و مهامها و أهميتها، الى جانب صفات الشخصية و أساليب أختيار القيادات و المعوقات و عناصر القيادة و مشكلة ضعف القيادات.

و تتناول محور الثالث الجانب الميدانى أو التطبيقى للدراسة و يختص بوصف مجتمع الدراسة و عينتها و أساليب جمع البيانات و تحليل خصائص مجتمع الدراسة و عرض نتائج الدراسة الميدانية و مناقشة آراء مجتمع الدراسة و أسجاباتهم حول متغيرات الرئيسية و أبعادها و تحليل علاقة الاثر و الارتباط بين المتغيرات و أختبار التباين لفرضيات الدراسة وفقا للمعلومات الشخصية و أختبار علاقات التأثير بين متغيرات الدراسة و تحليلها.

و تتناول محور الرابع أهم أستنتاجات التى وصلت اليها هذه الدراسة و أهم التوصيات المقدمة لإستغناء مجالات الأدارية و القيادة المتعلقة بمتغيرات الدراسة.

المحور الأول منهجية البحث

أولاً: منهج الدراسة

أعتمد الباحث على منهج الوصفى التحليلى وذلك لكونه منهجاً "يساعد على تحليل الشامل و المكثف للمشكلة المبحوثة ، ويمتاز بالوصف الدقيق للمعلومات ذات العلاقة ويصنفها تصنيفاً "شاملاً" ، فضلاً عن سماته بتوظيف أكثر من أسلوب بحثى فى آن واحد منها (الملاحظة ، الأستفسار ، الأجابة ، المعيشة الميدانية التى تؤدى الى الوصول الى معلومات بشكل مباشر).

ثانياً: مشكلة الدراسة

أكدت عديد من الدراسات التى تناولت موضوع القيادة وظائف القيادة فى الشركات أو المنظمات الحكومية أو غير الحكومية الهادفة للربح أو غير الهادفة للربح، الأنتاجية و الخدمية، أن ترشيح الأشخاص للقيادات فى الوظائف التى لا تتناسب مع أمكانياتها و خبراتها و مؤهلاتها مما يؤدى بها الى ممارسة القيادة غير ملائمة لنضج المرؤسين و تؤثر بدورها على النشاط الأدارى و الميدانى لعمل المؤسسة أو منظمة و مستوى أهدافها.

و عليه تتركز مشكلة الدراسة فى محاولة التعرف على ما يواجهه القطاع الزراعى و المؤسسات الزراعية الحكومية من مشكلة معقدة فى الأسلوب القيايدى من قبل القيادات الأدارية الزراعية ومدى تأثيرها على النشاط الزراعى فى محافظة السليمانية فى ظل التطور الفكرى و العلمى و المعرفى للمفهوم القيادة. ولذا يمكن صياغة مشكلة الدراسة على ضوء الأسئلة التالية:

- س \ ما مدى توافر صفات القيادة لدى الأداريين فى المنظمة المبحوثة ؟
س \ ما مدى أدراك القيادات الأدارية فى المنظمة المبحوثة لوظائفهم ؟
س \ هل تمتلك القيادات الأدارية فى المنظمة المبحوثة لمهارات النشاط الزراعى ؟
س \ هل هناك صفات محددة أو معينة للقيادات الأدارية العاملة فى النشاط الزراعى ؟
س \ ما طبيعة العلاقة بين صفات القيادات الأدارية و نشاط الزراعى ؟
س \ ما طبيعة التأثير بين صفات القيادات الأدارية و نشاط الزراعى ؟
س \ هل هناك فروق ذات دلالة أحصائية فى اراء المبحوثين حول محاور الدراسة وفقاً لمتغيراتهم الشخصية و الوظيفية ؟

ثالثاً: أهمية الدراسة

تأتى أهمية الدراسة من خلال أهمية المتغيرات التى تتناولها حيث أنها تقوم بدراسة نمط جديد من أنماط القيادات وهو نمط القيادات الأدارية الزراعية ودورها فى تفعيل النشاط التى تمارس فيها وظائفها ألا وهو النشاط الزراعى ، ومن هنا تأتى أهمية الدراسة فى أنها:

- ١ - تنبع من اهمية القيادة كأحدى الواجبات الادارية الهامة فى حياة المنظمات الزراعية ، فأن هذه الدراسة سوف تحاول الاسهام فى تقديم ما يتمتع به القيادات الادارية الزراعية من اتجاهات القيادة لتحسين دورها فى النشاط الزراعى ، ولها تأثيرات بارزة فى عملية الوصول للأفضل من خلال الآراء والمقترحات التى يشارك بها جميع المشاركين ،
- ٢ - تأتى أهمية الدراسة من كونها تبرز دور القيادات الادارية الزراعية فى كيفية تفعيل النشاط الزراعى وتعرف على آراء المرؤسين فى دور القيادات الادارية الزراعية لتطوير النشاط الزراعى و تحديد المعوقات بهدف تذليلها و كيفية تطويرها مستقبلا".
- ٣ - تعتبر أول دراسة حسب علم الباحث لتقييم دور القيادات الزراعية فى تفعيل النشاط الزراعى فى محافظة السليمانية و ليس هناك دراسة مباشرة تتناول هذا الموضوع.
- ٤ - تقديم إطار نظرى و تطبيقى يربط بين القيادات الادارية الزراعية و النشاط الزراعى أذ يمثل هذا الربط بحد ذاته إضافة علمية متواضعة جديرة بالاهتمام.
- ٥ - يمكن من خلال هذه الدراسة أن تقديم حلولاً" للمشكلات الزراعية التى تعانى منها هذا القطاع و كيفية تفعيل هذا النشاط الذى يعتبر أساساً" لدعم الأقتصاد الوطنى و الأكتفاء الذاتى الزراعى لاقليم كردستان.

رابعاً: هدف الدراسة

- فى ضوء تحديد مشكلة الدراسة و أهميتها يحاول الباحث فى هذه الدراسة الى تحقيق الأهداف التالية:
- ١- التعرف على سلوكيات القيادات الادارية العاملة فى النشاط الزراعى.
- ٢- بناء إطار معرفى يتعلق بمفهوم العصرى للقيادة الادارية الزراعية.
- ٣- محاولة التعرف على أمكانية القيادات الادارية الزراعية فى تفعيل النشاط الزراعى.
- ٤- بناء مخطط فرضى يصف شكل العلاقة بين القيادات الادارية و تفعيل النشاط الزراعى.
- ٥- توفير قاعدة معلوماتية للقيادات الادارية الزراعية لمفهوم القيادة وخصائص القيادة العصرية و طبيعة النشاط الزراعى فى ظل التطور الفكرى لمفهوم القيادة فى ظل هذا النشاط.
- ٦- الوصول الى أستنتاجات و مقترحات للمرؤسين أو الكوادر الزراعية لغرض الأستفادة منها فى تجنب الجوانب الضعف و التهديدات.
- ٧- تقديم بعض التوصيات فى ضوء ما تتوصل اليه الدراسة من النتائج.

خامساً: فرضية الدراسة

- تنبثق من أهداف الدراسة مجموعة من الفرضيات التى تبينتها الدراسة على النحو الآتى:
- ١- توجد علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية موجبة بين القيادات الادارية و تفعيل النشاط الزراعى.
- ٢- توجد تأثير ذات دلالة معنوية للقيادات الادارية فى تفعيل النشاط الزراعى.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى القيادات الادارية و تفعيل النشاط الزراعى وفقاً" للمتغيرات الشخصية.

على ضوء ما ورد سابقاً.. يمكننا تعريف القيادة الزراعية إجرائياً "بأنها قابلية المدير الفكرى و الذهنى و الجسدى و المهارى الذى يستخدمه فى تأثير على المرؤوسين و دفعهم الى أنجاز العمل و تقديم أفضل ما لديهم لتحقيق الأهداف المرجوة حسب إمكانيات المرؤوسين و تحكم بالمشاعر و سلوك و أفكار المرؤوسين من أجل الوصول الى الغاية مشتركة للمنظمة.

و عليه فإن (التعاريفات) يشير الى أن القائد الزراعى يجب أن تتوفر فيه الصفات و الخصائص التالية:

- ١- **النشأة الريفية:** حيث أن أبناء الريف أكثر تقبلاً للعمل فى الريف (المزارع) و تحمل الصعوبات من أبناء المدن مما يجعل ابن الريف أكثر احساساً و أدراكاً لمشاكل المزارع و الزراعة و أكثر تفهماً لطرق تفكير فى الطرق الزراعية و أعلم بعاداتهم و تقاليدهم و من ثم يكون أكثر تجاوباً معهم
- ٢- **الصفات الشخصية:** مثل القدرة على التصرف فى المواقف المختلفة، المهارة فى المواجهة المشكلات و القدرة على التكيف و الأندماج مع الحياة الريفية، و البعد عن التعالى و إحترام العادات و تقاليد الفلاحين و القدرة على تبسيط الرسائل الإرشادية و الثقة بالنفس و الصبر فى العمل.
- ٣- **الإيمان بالعمل:** أى الإيمان بالرسالة الزراعية و دوره فى تطوير المجتمعات الريفية و الرغبة الصادقة فى خدمة المزارعين

٤- **المقدرة الفنية:** أى الامام بالنواحى الزراعية المختلفة و الخبرة العملية فى الزراعة لكى يمكنه من إقناع المسترشدين و كسب ثقتهم.

المهام القائد الإدارى الزراعى

- ١- تبسيط نتائج البحوث الزراعية و نقلها الى القائمين فى الحقول الزراعية.
- ٢- تدريب العاملين فى المجالات الزراعية و الوقوف على حاجة و رغبات المزارع.
- ٣- الأشتراك مع المرشدين و المزارعين فى تحليل الحقائق و توضيح المشاكل التى تتصل بالبرامج الزراعى.
- ٤- مساعدة المزارعين فى إعداد خطة العمل السنوية و الفصلية فى مجال تخصصه
- ٥- حضور الإجتماعات و الندوات و أبدأ آرائه المتعلقة بحقل تخصصه.
- ٦- إعداد النشرات و التعليمات الخاصة بفروع الحقول الزراعية و الأعمال التى يقودها.
- ٧- توصيل المشكلات المجتمع الريفى المحلى الى جهات البحث العلمى لمحاولة توصل الى حلول اليها.

ثانياً: أهمية القيادة الإدارية الزراعية

لابد للمجتمعات البشرية من قيادة ترتب حياتهم و إقامة العذب بينها و تبرز أهمية القيادة الإدارية الزراعية عندما تواجه ظروفًا معينة مثل البيئة المضطربة السريعة التغير ، المنافسة العالمية و الأسواق غير المنظمة حيث تتمثل أهميتها فى تحفيز و ألهام المرؤوسين و دفعهم للأنجاز المهام و رفع معنوياتهم و تعزيز قدراتهم الذاتية لمواجهة هذه الظروف و جعلهم راغبين فى بذل جهود إضافية لتحقيق النجاح و الهدف المطلوب ،

الصفات الشخصية والقيادية للقيادات الزراعية

صفات الشخصية للقيادات الزراعية

أظهرت العديد من الدراسات الحديثة أن الصفات الشخصية للقائد الزراعي تلعب دوراً بارزاً عند اختيارهم، حيث لا بد للقائد أن يمتاز بالشجاعة وتحمل المسؤولية والدقة والقيادة والسيطرة الاجتماعية والصبر حتى يمكنهم من إنجاز المهام التي على عاتقهم بكفاءة عالية ، ولذلك لا بد من الأطلاع على مواصفات الشخصية للقيادات الزراعية لتولي المناصب القيادية ، وعلى ضوء ما ذكر لا بد أن يتصف القيادة الزراعية بالسمة الطيبة و الأمانة والأخلاق الحسنة، الهدوء و الاتزان في معالجة الأمور و الرزانة و التعقل عند اتخاذ القرارات ، القوة البدنية و السلامة الصحية ، المرونة وسعة الأفق ، القدرة على ضبط النفس عند التصرف وأن تتسم علاقاته مع زملائه و رؤسائه و مرؤوسيه بالكمال والتعاون (الكرياني: ٢٠٠٥: 72).

على ضوء ما ذكر قد يختلف الصفات المطلوبة في القيادات الزراعية بعض الشيء نتيجة للمواقف المختلفة، ولكن البحث والتحليل للقادة المؤثرون قد حددا عدداً من الخصائص العامة التي لا بد أن يتحلى بها القيادة الزراعية الأكفاء و قد تم تحديد بعض الصفات القيادية الإدارية الزراعية التالية منها الحماسة لإنجاز الأشياء التي يمكنهم من خلالها الاتصال بالآخرين ، الثقة بأنفسهم بصورة يمكن أن يشعر بها الآخرون (ولكن لا ينبغي أن تكون الثقة زائدة عن الحد، فقد تقود إلى الغطرسة)، الإصرار والمطالبة بمعايير الزراعية مرتفعة، والسعي للحصول على الاحترام الكوادر الزراعية سواء كانت أعلى مرتبة منها أو المرؤوسين، الدفاء في العلاقات الشخصية، رعاية الكوادر الزراعية ومراعاة مشاعر الغير، التواضع والرغبة في الاستماع للآخرين وعدم التكبر أو الغطرسة، الموهبة والمهارة التقنية المتعلقة بالمهمة الموكلة إليه، توجيه المبادرات والمشاريع الزراعية، التكامل الصادق مع النفس، التكامل الشخصي، الإلهام المتعلق بجاذبية الشخصية بالنسبة للآخرين والقدرة على استغلال ذلك من اجل تحفيز الآخرين، إحساس واضح بالغاية والأهداف الواضحة والتركيز والالتزام (موافي: ٢٠١١: ٣).

ويمكن أن نشير الى بعض النقاط أخرى التي لا بد أن يتحلى بها القيادة الزراعية: (على: ٢٠٠٩: ٢٧)

- ١ - الإلمام الكامل باللوائح و القوانين الزراعية .
- ٢ - القدرة على اكتشاف الأخطاء و تقبل النقد البناء .
- ٣ - القدرة على اتخاذ القرارات السريعة في المواقف العاجلة دون تردد .
- ٤ - الثقة في النفس عن طريق الكفاءة العالية في تخصصه و اكتساب ثقة الغير .
- ٥ - الحزم وسرعة البت و تجنب الاندفاع و التهور .
- ٦ - الديمقراطية في القيادة و تجنب الاستئثار بالرأي أو السلطة .
- ٧ - القدرة على خلق الجو الطيب و الملائم لحسن سير العمل الزراعي .
- ٨ - المواظبة و الانتظام حتى يكون قدوة حسنة لمرؤوسيه .
- ٩ - سعة الصدر و القدرة على التصرف و مواجهة المواقف الصعبة .
- ١٠ - توخي العدالة في مواجهة مرؤوسيه .
- ١١ - تجنب الأنانية و حب الذات و إعطاء الفرصة لمرؤوسيه لإبراز مواهبهم وقدراتهم

أساليب اختيار القيادات الإدارية الزراعية

تختلف عملية الاختيار القيادات الزراعية حسب المنصب الأدرى الذى يشغله القائد و بالنسبة للقيادات الزراعية هناك مجموعة من المعايير للأختيار القيادات الزراعية والتي تم أستعانة بها عند أختيار القيادات الزراعية و يتم تحديد هذه المعايير حسب المتطلبات كل عمل الزراعى و أحتياجاتها و الصفات التى يجب أن تتوفر فى القيادة (قنديل: ٢٠٠٩:٣).

أن السمات الشخصية تلعب دوراً بارزاً عند أختيار القائد الزراعى و فضلاً عن السمات الأتزان و الموضوعية و الأنضباط و النشاط و الحيوية، يعتبر القائد الزراعى ذات أهمية عظيمة فى العملية الزراعية و لكى يتم أختيار الرجل المناسب فى المكان المناسب، وهى الطريقة المألوفة للأختيار القادة من الموظفين العموميين وهو أستغراق الموظف فترة من الزمن فى مجال الوظيفة الزراعية و تدرجه فى السلم العمل الزراعى و الذى يكسبه عن طريق التعلم و المران و الخبرة التى قد تدعه أو تضعه فى مصاف الموظفين المؤهلين لتولى مناصب الأدرية الزراعية (أ.الأمام: ٢٠١٢: ٢).

لذلك لابد بأن تتوفر فى القيادات الإدارية الزراعية: (على: ٢٩: ٢٠٠٩)

- ١ - توافر الصفات المطلوبة فى القائد الزراعى .
- ٢ - الكفاءة فى العمل و القدرة على تحسين كفاءة الإنتاج (النباتى ، الحيوانى) حسب الأختصاص.
- ٣ - أن تكون التقارير التى كتبت عنه طوال مدة خدمته عالية التقدير وخالية من الانحرافات .
- ٤ - أن يكون سلوكه خارج مجتمع الزراعى سلوكاً سليماً .
- ٥ - أن يكون مارس لأعمال الزراعية فى المستوى الإشرافى الأول بنجاح .
- ٦ - أن يكون الاختيار النهائى مبني على نتائج التدريب .
- ٧ - توافر الصفات العامة و الخاصة التى تلزم الوظيفة المرشح لها.

معوقات القيادة الإدارية الزراعية

أحياناً تواجه القيادة الزراعية عدة معوقات تقف حائلاً بين أداء وظائفه بالوجه الأكمل كالمعوقات الأدرية والأقتصادية والطبيعية والبيئية والتقنية و بالإضافة إلى عدم الإلمام من جانب معظم القيادات الزراعية بمفاهيم الإدارة والقيادة الحديثة والجودة ومواكبة التطورات القيادية فى المجال الأدرية الزراعية ، من خلال هذه الدراسة هدفت إلى توضيح بعض المعوقات التى تواجه القيادة زراعية (أمنة: ٢٠١٣: ٨٣).

ويمكن جمع هذه المعوقات فى ما يلى (الشميرى: ٢٠١٣: ٣١٥)

العوائق الإدارية

- ١- المركزية الشديدة وعدم التفويضاً حياناً فى القرارات التى تخص المشاريع الزراعية.
- ٢- التخطيط الغير السليم من قبل القيادات الزراعية.
- ٣- عدم وفرة المعلومات الزراعية اللازمة لاتخاذ القرارات.
- ٤- البيروقراطية وتباين وتعقد الإجراءات الزراعية.
- ٥- الوضع التنظيمى غير السليم للأجهزة الزراعية.

مشكلة ضعف القيادة الزراعية

عندما نتطرق الى مشكلة ضعف القيادة نفكر بمجموعة من أسباب التي قد يتسبب بضعف القيادة الزراعية لدى القياديون الزراعيين و لعل أهمها هو ضعف التأثير على سلوك مجموعة من الأشخاص داخل المنظمة لتحقيق هدف محدد وأن هذا الضعف القيادي له مظاهر عديدة منها أنعدام الأنضباط فى المجموعة و التردد والخوف من التوجيه المرؤوسين الزراعيين وضعف مستوى الطاعة لدى المرؤوسين وكذلك عدم تحقيق الأهداف بدرجة مقبولة للمنظمة أو قد يحقق الأهداف بزمن غير مقبول ، أن الضعف القيادة الزراعية قد يبقي الصفات السلبية لدى المرؤوسين و الأفراد المنظمة الزراعية فى مكانها و بالتالى تؤدي الى ضعف التفاعل مع أنشطة المنظمة و البقاء المنظمة من غير نمو (كما و كيفاً) أن هذه المظاهر التي تم ذكره لا بد بأن يكون له أسباب و التي تؤدي بالقائد الى ضعفها فى القيادة ، بعض منها تكون اسباب داخلية مثل تأثير تربية الأبوين فى صياغة الشخصية أى عدم تمكن الأبوين فى رسم الشخصية القيادية للقائد أو عدم أقتناع القائد بالأهداف الموضوعه أو عدم حب للعمل المكلف به و عدم إتقانه و تراكم الأخطاء دون تبليغ عنها ، و قد تكون لبعض الأخر أسباب خارجية منها التأثير البيئة المحيطة و عدم وجود القيادات سابقة كقدوة له و غياب الحوافز عن النشاطات المنظمة و التسرع فى تكليفة بالمهام قبل إعداده (العساف: ٢٠٠٩: ٢٢).

مشكلة القيادة الزراعية

إن من أهم المشاكل والمعوقات التي تواجه القيادة الزراعية فى مجتمعاتنا والتي تنعكس على عملية اتخاذ القرارات هو عجز القيادات الزراعية التي بيدها صنع القرار عن القيام بدورها القيادي و التي يرجع أسبابها الى (ريم: ٢٠٠٤: ١٠٨):

١- عدم توافر الكوادر القيادية الزراعية الكفؤة

أن مشكلة القيادات الزراعية فى مجتمعنا تكمن فيترك القيادات الكفؤة والكوادر الناجحة فى المزارع و عدم البحث عنها و أعطائه المهام الذى يستحقه مما يعنى خسارة الكفاءات الإدارية أو القيادية النادرة فى الموارد البشرية العالية المستوى والذى من ممكن بأن يكون لديه القابلية و دفع عجلة الزراعة الى أمام لتحقيق النمو الاقتصادي، وهذا ما جعل المنظمات تقبل بقيادة أشخاص غير مؤهلين بحجة أن هذا هو الموجود ولا بد من الرضا بالواقع .

٢- اختيار القادة الزراعيين بطرق غير سليمة

إن معايير اختيار الكثير من القيادات تتحكم فيها عواملنا بعبارة من طبيعة أنماط السلوك الاجتماعي السائدة فى مجتمعاتنا ، كما أن هناك اتجاه يسود القيادات فى مجتمعاتنا وهو أن القائد يجب أن يكون ذا طابع فني فالمستشفى لا بد أن يقوده طبيب مثلاً ، وعلى الرغم من ان هذا الاتجاه يلقى قبولا وتطبيقا واسعين إلا ان التطبيقات العملية أثبتت ان اختيار القيادات المتخصصة على أساس فني لايعني بالضرورة نجاح هذه القيادات، وذلك لان العملية الإدارية تمثل عدة جوانب متشعبة ومتداخلة مما يتطلب قدرات إدارية وإنسانية، فالمهارة الفنية وحدها لا تساعد على أداء مهام النجاح.

٣- عدم توافر الاستقرار الوظيفي والأطمئنان النفسى للقيادات الزراعية

وهنا لا بد للمنظمات ان تفكر مليا وتعيد النظر فى أنظمة الحوافز المادية والمعنوية على أسس موضوعية تتناسب مع مستوى العمل وكفاءة الأداء، كما انه لا بد منا لاهتمام بتوفير الجو الملائم للعمل، وذلك بتوفير البيئة الملائمة للتفكير الخلاق والإنتاج والحد فى نفس الوقت من اهتمام أجهزة الرقابة بالشكاوى التافهة. ومنالأسباب التي تجعل القيادات

الإدارية لا تستقر نفسياً خوفاً من الخطأ و قسوة الواقع وسائل الإعلام التي لاترحم من أخطأ حيث إنها تسيء الى القيادات وذلك بنشر أخطائهم على الناس مما يجعلهم يفقدون سمعتهم ومكانتهم الاجتماعية .

٤- عدم اهتمام القيادات الزراعية بالأساليب الكمية لاتخاذ القرار

ولعل من الوسائل التي تشجع على استخدام هذه الأساليب فى مجال اتخاذ القرار إتاحة الفرصة للقيادات الزراعية للتعرف والإطلاع على أحدث الأساليب العملية والتطور التكنولوجي فى مجال اتخاذ القرارات بصفة خاصة. (ريم: ١٠٨: ٢٠٠٤).

القيادة و دورها فى تفعيل النشاط الزراعى

يعتبر النشاط الزراعى أساسه توفير المصدر الغذائى الرئيسى للمواطنين و مساهمة فى تكوين الدخل القومى و النمو الأقتصادى، ولا يمكن أن نشير الى مساهمات الأنشطة الأخرى إلا اذا كان النشاط الزراعى قادر على أنتاج ما يزيد الأستهلاك فى هذا القطاع و بعدها يمكنه تزويد القطاعات أخرى بالفائض الأقتصادى المتولد من النشاط الزراعى ، و على هذا أساس فالنشاط الزراعى يعتبر من أهم الأنشطة من القطاعات الأخرى. (د. الدايرى: ١٩٨٠: ٤١).

وتتركز جهود القيادات الزراعية فى تفعيل النشاط من جانبين أساسيين و هما الجانب الأدارى من حيث الصلاحيات الأدارية و علاقته بالمرؤسين و كذلك الجانب الفنى الذى بدوره يمكن أرتقاء بالزراعة الى الأفضل من أجل الوصول الى أنتاج الأعلى بشقيه النباتى و الحيوانى.

لابد للقائد تأثير مباشر على المرؤوسين لحفزهم من أجل التقديم لإفضل ما لديهم من الطاقة لخدمة الجانب العملى الذى يمثل النشاط الموارد البشرية فى تفعيل الزراعة و كذلك الجانب الفنى الذى يتمثل بأستعانة بالتقنيات الحديثة الذى يحقق أستغلال الأمثل للموارد المتاحة و كذلك البحث عن أستخدام أساليب زراعية و أدوات و معدات تسمح بزيادة الأنتاج الزراعى و تحسينه و لابد للقائد الزراعى تفكير المستمر فى كيفية سد أحتياجات البلاد من الغذاء و أوصولها الى الأكتفاء الذاتى. (www.omanet.com)

الزراعة فى محافظة السلیمانیة

السلیمانیة تعتبر إحدى محافظات إقليم كوردستان و تنمو بسرعة حيث يقع بين خط العرض (34° - 36°) وخط الطول (45° - 46°) و هى محاطة بسلسلة من الجبال و أرتفاعها عن سطح البحر ٨٥٤ م و تعتبر منطقة ذات أراضى خصبة فيها سهل شهرزور و بتوين اللذان تعتبران من أخصب السهول فى شرق الأوسط تاريخياً" تميزت المنطقة بالزراعة و من أهمها زراعة القمح كذلك تعتبر من المناطق المضمونة الأمطار حيث تبلغ معدل تساقط الأمطار سنوياً" ٤٥٠ ملم أو أكثر.

يحتل القطاع الزراعى فى السلیمانیة موقعا" متميزا" بين مختلف القطاعات الأقتصادية حيث يعتبر المصدر الأساسى لتوفير الموارد الغذائى للسكان بالأضافة الى أنه كمجال عمل لقسم كبير من الموظفين و العمال فى هذا القطاع (بدر العناد: ١٩٨٤: ١٦٥)، تعتمد الزراعة على كميات الأمطار التى تسقط و نتيجة لذلك فقد تحددت المحاصيل التى تزرع فيها و أقتصرت على الزراعة الديمية للحنطة و الشعير ما عدا بعض مساحات القليلة التى تزرع فيها بعض محاصيل

الزراعية أخرى بالأعتماد على مياه العيون والآبار وكذلك تكون سببا" فى تذبذب الإنتاجية الزراعية بين سنة و أخرى لمعظم المحاصيل مع أتباع الأساليب غير متطورة فى العمليات الإنتاج الزراعى، و يتميز بالظروف البيئية المناخية و الاجتماعية التى أحيانا تحول دون تقدمه بصورة توازى تلك القطاع مما ينعكس على مستوى أدائه و تعثره فى تنفيذ التزاماته و يضاف الى ذلك سرعة التقدم التقنى و العلمى، و يتميز السليمانية بالإنتاج (النباتى، الحيوانى)، تبلغ مساحته كلية ١٧.٠٢٣ كم^٢، عدد السكان تبلغ ١.٨٩٤.٠٠٠ و القوة العاملة فيها تقدر ب ٤٠.٠٠٠ تبلغ مساحة الأراضى الصالحة للزراعة فى السليمانية ٢٩١.٩٩٩ و تبلغ الأراضى الزراعية الديمة حوالى ٢٣٢.٧٠٠ هكتار، الأراضى الزراعية المروية حوالى ٥٩.٢٩٩ هكتار، و تبلغ الأراضى غير الزراعية ٧٥٠.٨٠٩ هكتار. و تحتل زراعة المحاصيل الحقلية مساحة كبيرة من الأراضى الزراعية حيث قدرت المساحة بحدود ١٦٢.٢٢٧ هكتار أى بنسبة ٢٢.٥٪ فى محافظة السليمانية موزعة على الحنطة ١٠٧.٥٠٠ هكتار، الشعير ٥١.٣٧٥ هكتار، الذرة الصفراء ٤٢٧ هكتار، عباد الشمس ٢٠.٩٨ هكتار، أما بالنسبة للمساحات المزروعة بالمحاصيل الخضر حيث قدرت بحدود ٨.٩٢٥ هكتار الموزعة على البيوت البلاستيكية و المكشوفة بنسبة ٢٥.٥٪ من المساحة المزروعة بمحاصيل الخضر الاساسية (الطماطة والخيار والباذنجان) موزعة على ٦.٤٤٠ هكتار للطماطة، ٢.١١٠ هكتار للخيار، ٣٧٥ هكتار للباذنجان، و تبلغ أجمالى مساحة البساتين فى المحافظة ٣٨.٤٤٧ أى بنسبة ٣٩.٧٦٪ (F.A.O:٢٣:١٩٩٩) و (تقرير من وزارة الزراعة و الموارد المائية فى إقليم كردستان، ٢٠٠٧: ٥٦).

من المعروف فى أية عملية إنتاجية (نباتية أو حيوانية) هناك تفاعلات بين مدخلات تلك العملية لتتحول بالنتيجة الى مخرجات و لكى يتم ذلك فأن هناك متطلبات محدودة للعملية الإنتاجية تعرف بالعوامل أو عناصر الإنتاج التى هى عادة" (الأرض، و رأس المال، العمل، مع عنصر الرابع التى هو القيادة) حيث تعتبر الأرض القاعدة الأساسية التى يبنى عليها العملية الإنتاجية الزراعى، أما رأس المال فأنه ضرورى لبناء و شراء متطلبات الإنتاجية كالمكائن و الآلات الزراعية و مستلزمات أخرى، أما عنصر العمل يقوم بأداء مختلف المهام المطلوبة و أن ارتباط هذه العوامل فيما بينها فى العملية الإنتاجية لا يتم بصورة صحيحة ما لم يكن هناك العنصر الرابع (القيادة) التى يتولى ايجاد علاقة تنظيمية و الإنتاجية المثلى التى تحقق الوصول الى الهدف المطلوب (بدر العناد: ١٩٨٤: ١٨٦).

تعتبر مديرية العامة للزراعة رأس الهرم للنشاط الزراعى فى السليمانية و التى تتألف من مديريات و الأفرع الزراعية الأخرى و التى تكون ذات أختصاصات و واجبات مختلفة و تدار من قبل مدراء ذو أختصاصات زراعية مختلفة سواء" كانوا مهندس الزراعى أو مرشد الزراعى"، تختلف قابلياتهم القيادية أو الإدارية حيث لكل منهم طريقة خاصة للإدارة أو القيادة و التى تعتمد على شخصياتهم المعرفية بالقيادة، هذه الدراسة تقوم بأفصاح عن الدور القيادات فى تطوير و تفعيل النشاط الزراعى فى ظل الظروف الراهنة الموجود فى المحافظة.

٣ - استخدام أسلوب أنحدار خطى البسيط Simple Linear Regression و ذلك لقياس تأثير و شكل علاقة بين القيادات الإدارية و النشاط الزراعي .

اولاً: تقنية الاستبانة

قام الباحث بتقنين الاستبانة باستخدام الصدق والثبات على النحو التالي:

صدق الاستبانة Validity

وللتحقق من صدق الاستبانة اتبع الباحث الطرق التالية:

أ- الصدق المنطقي Logical Validity

وهو وصف المحكمين، حيث قام الباحث بعرض الاستبانة على بعض الأساتذة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة السليمانية و الجامعات الأخرى في العراق -كلية الإدارة والأقتصاد(أ.د. علاء فرحان \ كربلاء، أ.م.د. أياد طاهر \بغداد، أ.م.د.جوان أسماعيل \أربيل، أ.م.د. هادي خليل \دهوك، أ.د. كاوه محمد فرج قرداغى \ سليمانية)، وطلب منهم إبداء رأيهم فيها من حيث مدى مناسبة الفقرة للمحتوى، ومدى ارتباط الفقرات بالمحاور على ضوء تكامل عمليات إدارة المعرفة، والنظر في مدى كفاية الأداة من حيث عدد الفقرات وشموليتها، وتنوع محتواها، وتقويم مدى الصياغة اللغوية، والشكلا لنهائي، أو أية ملاحظات أخرى يرونها مناسبة فيما يتعلق بالتعديل، أو التغيير، أو الحذف أو الإضافة. وبهذا أصبحت الاستبانة بعد إجراء الصدق المنطقي في صورتها النهائية مكونة من ٤٠ عبارة موزعة على المحورين، بحيث اشتمل كل محور منها على (٢٠ عبارات)

ب- صدق المحتوى Content Validity

للتحقق من صدق المحتوى لأبعاد الاستبانة، ومدى ارتباط هذه الجوانب المكونة لها بعضها مع بعض، وذلك للتأكد من عدم التداخل بينها، تحقق الباحث من ذلك باستخدام المصفوفة الارتباطية كما يوضحها لجدول (٢) التالي:

جدول (٢)

نتائج العلاقات الارتباطية بين القيادة الإدارية الزراعية و تفعيل النشاط الزراعي

المتغيرات	القيادات الإدارية الزراعية	تفعيل النشاط الزراعي
القيادات الإدارية	1	0.602 (0.00)
	0.602 (0.00)	1

المصدر من أعداد الباحث بالاستناد على مخرجات الحاسبة الألكترونية

ثبات الاستبانة:

تم حساب مع امل الثبات لأداة الدراسة وفقاً لمعادلة ألفا كرونباخ (a) لحسابي الثبات، فكان على النحو الظاهر في الجدول (٢) و هي يدل على ثبات العبارات الموجه للمستجيبين: وبالنظر إلى معاملات الثبات في الجدول (٣) يتضح أنها عالية مما يدل على ثبات أداة الدراسة وصلاحيتها للتطبيق

جدول رقم (٣)
يبين الأحصاء الموثوقية

معامل الفا كرونباخ	عدد العناصر
٠,٩٤١	٤٠

ويتضح من جدول (٤) أن معاملات الارتباط بين محاور إدارة المعرفة موضوع الدراسة مرتفعة ومتشعبة وتشعباً عالياً مما يدل على قوة التماسك الداخلي بينها، وأنها تقيس أبعاداً مختلفة، وتصلح لقياس الغرض الموضوعية من أجله.

ثانياً: تطبيق الاستبانة

قام الباحث بتوزيع (١٢٦) استبانة على أفراد عينة الدراسة، استعاد منها (١٢٤) استبانة، وبمراجعتها تم استبعاد (٤) استبانات لعدم اكتمال بياناتها، وبذلك أصبح عدد الاستبانات المكتملة والصالحة للتحليل (١٢٠) استبانة.

خصائص مجتمع الدراسة

يمكن تصنيف مجتمع الدراسة وفقاً

أولاً: المعلومات العامة عن الوحدات أو الإدارات التي تشرف عليها-

(عدد العاملين أو الموظفين تحت إشرافها المباشر للمستجيبين، عدد الآلات والمكائن الزراعية التي بأمرته، مساحة الأراضي الذي يشرف عليها، الصلاحية المالية للمبالغ المصروفة نقداً، نوع أراضي الذي يشرف عليها، تابعة المنطقة الذي يشرف عليها) وفيما يلي خصائص الوحدات أو الإدارات مجتمع الدراسة اعتماداً على هذه المتغيرات:

١- معلومات عن عدد العاملين أو الموظفين الذي يشرف عليهم المستجيب

يتضح أن غالبية المدراء أو رؤساء الفروع الذي يبلغ عددهم (١٢٠) منهم (٦٧) يشرفون على عدد من (١-٥) من الموظفين أي بنسبة (٥٥,٨ ٪)، في حين هناك مجموعة من المدراء آخرين عددهم (٢٤) يشرفون على عدد من (٦-١٠) من الموظفين وبنسبة (٢٠ ٪)، وهناك مجموعة أخرى الذي بلغ عددهم (٢٩) يشرفون على أكثر من (١١) موظف وواقع نسبي (٢٤,٤ ٪) وهذا يدل على ضعف أو انخفاض عدد العاملين ضمن الفريق الواحد في الوحدات والإدارات الزراعية مما يؤدي إلى ظهور التلكأ والتكافؤ في فاعلية النشاط الزراعي.

٢- عدد الآلات والمكائن الزراعية

يتضح من عدد الآلات والمكائن الزراعية الذي يديرها المدير أو رئيس (المستجيب) وقد تبين من مجموع (١٢٠) مستجيب هناك قيادات بلغ عددهم (٥٧) وبنسبة (٤٧,٥ ٪) ليس لديهم أي أنواع من الآلات والمكائن الزراعية، وهناك

قيادات عددهم (٣٩) يديرون من (٥-١) من الآلات و المكائن الزراعية و بنسبة (٣٢,٥ ٪)، و هناك (١٤) منهم و بنسبة (١١,٧ ٪) يديرون من (٦-١٠) من الآلات و المكائن الزراعية، و قيادات أخرى بلغ عددهم (١٠) و بنسبة (٨,٣ ٪) يديرون أكثر من ١١ من الآلات و المكائن الزراعية وهذا يدل على ضعف المستلزمات أو الموارد المادية المتوفرة أمام القيادات مما يؤثر على كفاءتهم في القيادة لان العمل الزراعي الحاضر يعتمد على الآلات و المكائن الزراعية الحديثة.

٣- مساحة الأراضي الزراعية التي تحت سيطرة الوحدة

يتضح من مساحة الأراضي الزراعية التي تحت سيطرة الوحدة الذي يديرها المدراء أو رؤساء الفروع (المستجيبين)، وقد تبين أن هناك قيادات بلغ عددهم (٥٨) و بنسبة (٤٨,٣ ٪) لا يملكون الأراضي الزراعية التابع لوحداتهم الإدارية، و هناك قيادات (٢٥) منهم يديرون من (١٠-١) دونم من مساحة الأراضي الزراعية و بنسبة (٢٠,٨ ٪)، و هناك قيادات عددهم (٧) يديرون من (٢٠-١٠) دونم و بنسبة (٥,٨ ٪) ، و هناك قيادات بلغ عددهم (٣٠) يديرون أكثر من ٢١ دونم من مساحات الزراعية و بنسبة (٢٥ ٪)، وهذا يدل على ضعف القيادات الإدارية في محافظة السليمانية نتيجة وجود مديريات و فروع لا تشرف على أية أراضي زراعية أي بمعنى هناك بطالة (عاملين غير منتجين) و أنما منشغلين بوظائف إدارية بحتة و غير منتجة زراعياً".

٤- صلاحية المبالغ المصروفة نقداً (مليون دينار العراقية)

يتضح من هناك قيادات عددهم (١٠٣) و بنسبة (٨٥,٨ ٪) لا يملكون الصلاحيات لصرف المبالغ في وحدتهم الإدارية ، و هناك (٤) منهم بنسبة (٣,٤ ٪) يملكون الصلاحيات لصرف المبالغ أقل من مليون دينار، هناك قيادات أخرى بلغ عددهم (١٢) يملكون الصلاحيات لصرف المبالغ من (٢-١) مليون دينار عراقى في وحداتهم الإدارية و بنسبة (١٠,٨ ٪) و هذا يشير الى المركزية الإدارية في وزارات الزراعة و التي تعتبر إحدى أسباب في تغير العمل الزراعي و في تفعيل بهذا النشاط.

٥- نوع اراضي التي تشرف عليها اءونم

يتضح من نوع الأراضي الزراعية التي يشرف عليها القيادات المستجيبة وقد تبين أن هناك قيادات (٥٥) منهم لا يشرفون على أراضي زراعية في حين هناك قيادات عددهم (٢٤) يشرفون على أراضي الديمية فقط، و هناك (٨) يشرفون على أراضي أروائية فقط ، و (٢٦) منهم يشرفون على أراضي ديمية و أروائية، و أخيراً " هناك قيادات بلغ عددهم (٧) و بنسبة (٥,٨ ٪) يشرفون على أراضي صخرية فقط و هي أراضي غير صالحة للزراعة و هذا يؤكد أن أغلب القيادات المستجيبة لا تشرف على أراضي زراعية أي منهم قيادات مكتبية و ليسوا قيادات حقلية مختصة بالانتاج الزراعي مما يؤثر بطريقة أو بأخرى على تفعيل بهذا النشاط.

ثانياً: المعلومات الشخصية للمدير

(العمر، الجنس ، المؤهل العلمي ، مدة الخدمة بالوظيفية الحالية ، عدد الدورات التدريبية المشترك فيها

١- العمر

يتضح أن أعلى نسبة من أفراد عينة الدراسة تقع أعمارهم ضمن الفئات العمرية أكثر من (٥١) سنة حيث بلغت نسبتهم (٣٥,٨ ٪)، تليها الفئة العمرية (٣١-٤٠) سنة إذ بلغت نسبتها (٢٨,٣ ٪)، و في ضوء تلك البيانات يتضح أن (٦٣,٣ ٪) منهم تقع أعمار فوق سن (٤١) سنة و هذا مؤشر على أن غالبية المستجيبين هم من الفئة ذات الخبرة الحياتية

فى مجالات الزراعية وهذا يساعد على القطاع الزراعى و على نشر روح القيادة ذوى الخبرة للقيام بالأدوار الملائمة لهذا القطاع.

٢- الجنس

يتضح أن غالبية أفراد عينة الدراسة هم من الذكور حيث بلغ عددهم (١٠٢) و بواقع نسبى (٨٥,٨ ٪) فى حين بلغ عدد أفراد عينة الدراسة من الإناث (١٧) و بنسبة (١٤,٢ ٪) وهذا يثبت أن القطاع الزراعى لا زالت تؤمن بالعنصر الذكورى على العنصر الأنثوى للعمل فى. هذا المجال بسبب القيود الاجتماعية السائدة و التى لا تشجع الإناث للعمل فى القطاع الزراعى.

٣- المؤهل العلمى

يتضح أن غالبية أفراد عينة الدراسة هم من حملة بكالوريوس حيث بلغ بنسبتهم (٥٦,٧ ٪)، يليه محملة مؤهل الأعدادية فما فوق بواقع نسبى (٢١,٧ ٪)، و أقل نسبة كانت من نصيب حملة المؤهلات العليا حيث بلغ عددهم (٦) و بنسبة (٥ ٪) و يعزى ذلك الى بحث الخريجين من أماكن مميزة لتلبى طموحاتهم و تطلعاتهم الوظيفية و خاصة خريجي الكليات الزراعية أضافة الى أستطاعة هذا القطاع الى إعطاء فرصة للطاقات الشابة و المؤهلة للعمل فيها مما تسهم فى القضاء على بطالة نوعاً ما.

٤- مدة الخدمة بالوظيفة الحالية

يتضح أن غالبية أفراد عينة الدراسة يتوزعون بنسب متفاوتة على فئات سنوات الخدمة، حيث كانت الفئة من (٣-٤) سنوات فى مقدمة الفئات و عددهم (٦٨) و بواقع نسبى (٥٦,٧ ٪)، و فئة (أقل من سنة) بلغ عددهم (٢٦) و بنسبة (٢١,٧ ٪)، ثمليها الفئة من (١-٢) سنة و عددهم (٢٠) و بنسبة (١٦,٧ ٪)، و أخيراً" الفئة من (٥ سنوات فأكثر) و عددهم (٦) فرداً" و بنسبة (٥ ٪) و هذا يعكس الى ما يملكه المبحوثون من تجارب و خبرات تم إكتسابها عبر السنوات الخدمة و ذلك مهم فى رفد القطاع بالمعلومات المطلوبة عن الواقع الزراعى فضلاً" عما يشير اليه من درجة مميزة من الأستقرار الوظيفى.

٥- عدد الدورات التدريبية المشترك فيها

يتضح من توزيع أفراد العينة المدروسة حسب عدد الدورات التدريبية المشتركين فيها، أفراد نسبة (٤٢,٥ ٪) يتراوح عدد الدورات التدريبية المشتركين فيها بين (١-٣) دورة، و يليهم نسبة (٢٠ ٪) المشتركين بأكثر من ٧ دورات، و ثم بنسبة (١٩,٢ ٪) لم يشاركوا فى أى نوع من الدورات التدريبية، و أخيراً" بنسبة (١٨,٣ ٪) المشتركينما بين (٤-٦) دورات و هذا يشير الى أن غالبيتهم و يشكلون (٧٩,٨ ٪) لديهم الخبرة كافية فى مجالات القيادة و الزراعية بسبب أشتراكهم بهذه الأنواع من الدورات التطويرية و التنموية.

عرض نتائج الدراسة الميدانية

تمهيد

بعد أن عرض الباحث فيما سبق إجراءات الدراسة الميدانية من خلال بيان الهدف من الدراسة و منهجها، و تحديد عينة الدراسة، و أداة الدراسة بأستخدام استمارة الاستبانة، حيث بنائها و تقنينها، و حساب صدقها و ثباتها، و تحديد الأساليب الإحصائية فى التحليل الكمي لإستجابات أفراد عينة الدراسة.

يتناول في هذه الفقرة تحليل نتائج إجابة الأسئلة لأدوار القيادات من (A1-A20) حسب ما ورد في الأستبانة و تفعيل النشاط الزراعي من (B1-B20) و من خلال عرض لأستجابات و معالجتها إحصائياً " بأستخدام مفاهيم الأحصاء الوصفي و أساليبه الإحصائية و وصولاً الى مناقشة النتائج و التعليق عليها في ضوء الأطار النظري للدراسة و اتجاهاتها الفكرية و القيادية المعاصرة و يمكن تفسيرها كما يلي.

بالنظر إلى الأهمية النسبية في الجدول (15) نجد أنها تتراوح بين (77,33 - 63,83) و منها يتضح: أن هناك مجموعة من الجوانب الإيجابية و عدداً " من الجوانب القصور و التي تتعلق بإدراك أفراد العينة لمفهوم صفات الخاص بالقائد الزراعي.

الجوانب الإيجابية و تتمثل في:

- ١- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يتصفون بالقوة الشخصية و الثقة بالنفس و اللباقة ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (77,33).
- ٢- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون لديهم القدرة على النصح و الإرشاد العملي و العلمي و الإداري و بالتالي يؤثر على تثقيف الكوادر الزراعية و من ثم الفلاحون ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (76,83).
- ٣- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يتصفون بالمهارات الزراعية التي تخدم العمل الزراعي و هذا مؤشر إيجابي كوسيلة لتقدم هذا الجانب ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (70,00).
- ٤- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون أقتصاديون في الإمكانيات و ترشيد إستخدامها و هذا المؤشر إيجابي و التي تخدم الجانب المالي للقطاع و بالتالي تفيد الموازنة العامة للدولة ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (74,33).
- ٥- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون لهم قابلية أو حس على تشجيع البحث و التطوير في المجالات الزراعية و التي عن طريقها يمكن إيجاد الحلول للمشاكل الزراعية المتعلقة ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (72,83).
- ٦- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يؤكدون على إنجاز المهمات حتى ولو كانت صعبة و هذا دليل على أمكانية القادة على بث روح العمل في المجموعة و تغلب على الصعوبات أثناء العمل للأنجازها بشكل جيد ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (72,00).
- ٧- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يتصف ب ضبط النفس و التحكم في الاعصاب في المواقف الحرجة و هذا يوضح أن القادة يتصفون بطابع الهدوء ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (72,33).
- ٨- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يشجعون على إعادة النظر في أخطائهم و أخطائهم السابقة ، و يتضح من هذا بأن القادة يتقبلون أخطاء الآخرين و يشجعهم على إعادة النظر من أجل الأستفادة منها ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (72,00).
- ٩- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يقدمون العون و المساعدة للذين يطرحون أفكار تخدم العمل الزراعي ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (72,00).

- ١٠- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يتحلّى بالعدل والمساواة في التعامل مع الآخرين و هذا يتضح عدم اهتمام المدراء بالفرد على حساب مجموع فجميعهم يحضون بالنفس المعاملة من قبل المدراء ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧١,٦٧)
- ١١- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يعلمنا ان العمل متعة وليس ثقلاً على الكاهل و يقومون بالتسهيل العراقيل حسب أمكانياتهم ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧١,٥٠).
- ١٢- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يهتم بمشاعر المزارعين ويعملون كمدرّبين وناصحين و صديقين. من أجل تهيئة البيئة الملائمة للمزارعين بحيث لن يشعور بأختلافات نتيجة دخولهم فى أجواء المزارعين ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧١,٥٠).
- ١٣- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يبحث عن الافكار الجديدة في الزراعة لحل المشاكل التي تواجههم ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧١,٣٣)
- ١٤- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون لديهم المعرفة المسلكية والسعي لتجديدها حسب تصاعد الثقافة و هذا يتضح أهتمامهم بتجديد الثقافة سواء كانت علمية خاصة أو عامة ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٠,٦٧)

الجوانب السلبية و تتمثل فى :

- ١- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون ليس لديهم القابلية لكى يثيروا وعي المزارعين بحجم التحديات التي تواجههم و بذلك قد تخلق الصعوبات لأنهم لايتمكنون من إعطاء الصورة الحقيقية للمزارعين لمواجهة التحديات الزمنية ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٨,٨٣).
- ٢- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون يقومون بانتقاد الأفراد عندما يخطئون و لا يعبروا عن الأخطاء للآخرين كتجارب عملية مفيدة من دون إنتقاد ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٨,٣٣).
- ٣- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون لا يظهرون إهتماماً شخصياً بأفراد عوائل المزارعين والموظفين ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٣,٨٣).
- ٤- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون ليسوا لديهم لديه القدرة على مواجهة التحديات والازمات التي تواجه الزراعة ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٣,٨٣).
- ٥- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون ليسوا لديهم المعرفة التامة والقدرة على التنبؤ بالبيئة و هذا تابع من عدم القدرة القادة من معرفة أو قراءة ما يمكن أن يحدث مستقبلاً" ، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٣,٨٣).
- ٦- يرى أفراد العينة أن القادة الزراعيون ليس لديهم القدرة على تحفيز و على تحقيق ما هو أبعد من التوقعات، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٣,٨٣).
- بالنظر إلى الأهمية النسبية فى الجدول (16) نجد أنها تتراوح بين (٧٨,١٧ - ٦٦,٦٧) و منها يتضح: أن هناك مجموعة من الجوانب الأيجابية و عدداً " من الجوانب القصور و التي تتعلق بإدراك أفراد العينة لمفهوم تفعيل النشاط الزراعى و أهميتها.

الجوانب الايجابية وتتمثل في :

- ١- يرى أفراد العينة أن المرونة في العمل تكون عاملاً في زيادة كفاءة العاملين، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٨,١٧).
- ٢- يرى أفراد العينة أن العناية بالفلاح والمزارع والاستماع الى آرائهم بهدف التحسين من الضروريات في القطاع الزراعي، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٨,٠٠).
- ٣- يرى أفراد العينة أنه يتم الاستفادة من إختلاف مهارات العمل عند العمل كفريق، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٧,٦٧).
- ٤- يرى أفراد العينة أنه يتهيأ الافراد على العمل الجماعي في الحقل أكثر من العمل فرداً، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٧,٣٣).
- ٥- يرى أفراد العينة أنه يحفز العمل الجماعي المزارعين للأنجاز والابتكار، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٥,٣٣).
- ٦- يرى أفراد العينة أنه يراعى الفروق الفردية حسب المهارات عند توزيع العمل، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٥,١٧).
- ٧- يرى أفراد العينة أنه يتم توجيه الفلاحين حول المشاريع التي يمكن الاستفادة منها، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٤,٨٣).
- ٨- يرى أفراد العينة أنه يرتبط العاملين في بيئتنا بروح العمل الجماعي بهدف التحسين، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٤,٠٠).
- ٩- يرى أفراد العينة بأنه يجب مساعدة المزارعين من خلال توزيع الوسائل الزراعية، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٢,٨٣).
- ١٠- يرى أفراد العينة بأنه يجب توجيه العاطلين من العمل في الحقول الزراعية بهدف تنشيط القطاع، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٢,٥٠).
- ١١- يرى أفراد العينة بأنه يتم دعم الفلاح مادياً ومعنوياً حتى يكون إرتباطه بأرضه قوياً، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧١,٨٣) يرى أفراد العينة بأنه يتم توجيه المزارعين بالأساليب المعاصرة حسب حاجة عملهم، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧١,٨٣).
- ١٢- يرى أفراد العينة بأن تتوجه الادارة الزراعية بتحفيز المزارعين للعودة الى مناطقهم، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧١,١٧).
- ١٤- يرى أفراد العينة بأن يتم زيادة عدد المهندسين الزراعيين للأشراف على الحقول الزراعية، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٧٠,٨٣).

الجوانب السلبية و تتمثل في :

- ١- يرى أفراد العينة بأنه لا ترتبط أعمالهم ببرامج مدروسة للبيئة وكيفية رفع كفاءة المزارعين، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٩,١٧).
- ٢- يرى أفراد العينة بأنه لا يتم بين الحين والآخر مسح ميداني بنتائج الثروة الزراعية، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٨,٦٧).
- ٣- يرى أفراد العينة بأنه لا يدرك المزارعين بما لهم من حقوق وبما عليهم من واجبات، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٨,١٧).
- ٤- يرى أفراد العينة بأنه لا يتم توفير الخدمات الى القرى بشكل عادل من قبل الجهات المعنية(ذات العلاقة)، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٧,٦٧).
- ٥- يرى أفراد العينة بأنه لا يتم توجيه أبناء المزارعين للعمل في حقول آبائهم، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٧,٠٠).
- ٦- يرى أفراد العينة بأنه لا يتم توفير وسائل الزراعية في وقتها المطلوب حسب الموسم، حيث بلغت الأهمية النسبية للأستجابات (٦٦,٦٧).

وصف و تحليل مقاييس

تشير نتائج الجدول ٤ (إلى الاتفاق على متغير صفات القائد الزراعي في العمل وذلك بأهمية نسبية بلغت (٧١,٠٥) من عينة المبحوثين، حيث كان الاتفاق عليه بنسبة (٥٩,٤٥)٪ و عدم الاتفاق بنسبة (١٦,٩٦)٪ و بالوسط الحسابي (٣,٥٥) و الأنحراف المعياري (١,٠٤)، وأن أبرز الفقرات التي أسهمت في أغناء هذا المتغير الفقرة (١) و التي تتضمن (يتصف بالقوة الشخصية و الثقة بالنفس و اللباقة) حيث كانت الاتفاق عليه بالنسبة (٨٠,٨)٪ و بوسط الحسابي (٣,٨٧) و الأنحراف المعياري (١,٠٠)، بينما كانت أقل نسبة في هذا المتغير للفقرتين (٦ ، ٧) و التي تتضمن (لديه المعرفة التامة والقدرة على التنبؤ بالبيئة ، يحفزنا على تحقيق ما هو أبعد من التوقعات) حيث كانت الاتفاق عليه بالنسبة (٣٧,٥)٪ ، (٤٢,٥)٪ و بوسط الحسابي (٣,١٩ ، ٣,١٩) و الأنحراف المعياري (١,٠٢ ، ١,٦٤).

تفعيل النشاط الزراعي

تشير نتائج الجدول ٥ (إلى الاتفاق على متغير تفعيل النشاط الزراعي وذلك بأهمية نسبية بلغت (٧٢,٤٤) من عينة المبحوثين، حيث كان الاتفاق عليه بنسبة (٦٢,٢٥)٪ و عدم الاتفاق بنسبة (١٩,٥٥)٪ و بالوسط الحسابي (٣,٦٢) و الأنحراف المعياري (١,١٣)، وأن أبرز الفقرات التي أسهمت في أغناء هذا المتغير الفقرة (٧) و التي تتضمن (المرونة في العمل تكون عاملاً في زيادة كفاءة العاملين) حيث كانت الاتفاق عليه بالنسبة (٧٤,١)٪ و بوسط الحسابي (٣,٩١) و الأنحراف المعياري (١,٠٢)، بينما كانت أقل نسبة في هذا المتغير للفقرتين (٨) و التي تتضمن (يتم توفير وسائل الزراعية في وقتها المطلوب حسب الموسم) حيث كانت الاتفاق عليه بالنسبة (٥٠,٨)٪ و بوسط الحسابي (٣,٣٣) و الأنحراف المعياري (١,٢٠).

تحليل علاقات الارتباط بين متغيرات الدراسة

في ضوء تساؤلات الدراسة تم وضع عدد من الفرضيات لتحديد طبيعة العلاقة بين متغيرات الدراسة الفرضية، ولغرض تحقيق ذلك تم تصنيف وتبويب البيانات الواردة في استمارة الإستبانة لغرض تحليلها ومعالجتها على وفق طرائق وأساليب إحصائية ملائمة ، إذ تعكس قيم الجداول (٦) علاقات الارتباط على مستوى المؤشر الكلي وعلى مستوى العوامل الفرعية بهدف التعرف على قوة العلاقة بين متغيرات الدراسة وطبيعته، ثم اختبار فرضياتها باستعمال معامل الارتباط البسيط لسبيرمان، وعليه سيكون عرض هذه الفقرة على أساس اختبار الفرضية الرئيسية الأولى.

أختبار الفرضية الرئيسية الأولى

من اجل إعطاء إجابة دقيقة بشأن إثبات صحة الفرضية الرئيسية الأولى أو عدم صحتها والتي تنص على انه (توجد علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين القيادة الزراعية (A) و تفعيل النشاط الزراعي (B)، ينبغي أولاً" أختبار صحة الفرضية

تعتبر معطيات الجدول (٦) عن تحقيق الفرضية الأولى و ذلك بوجود علاقة الارتباط موجبة بين القيادة الإدارية الزراعية و تفعيل النشاط الزراعي، و يتضح ذلك من خلال المؤشرات التي تؤكد وجود ارتباط موجب على مستوى الكلي، و نلاحظ من خلال جدول معنوية علاقة ارتباط بين(القيادة و تفعيل النشاط الزراعي)، حيث كانت قيمة الاحتمالية للأختبار يساوي (٠,٠٠) و هي أقل من المستوى المعنوي (٠,٠٥) و بلغت قيمة معامل الارتباط بين(المتغيرين)يساوي (٠,٦٠٢) و بدلالة معنوية.

تحليل علاقات التأثير بين متغيرات الدراسة

يهدف الفقرة الحالية الى إيجاد نتائج التأثير بين المتغيرات الدراسة و أختبار فرضيات الدراسة ، حيث يتم توضيح طبيعة التأثير لمقاييس القيادة الزراعية(A) على أبعاد تفعيل النشاط الزراعي (B).

يوضح نتائج تحليل التباين، التي تشير إلى معنوية تأثري القيادة الزراعية في تفعيل النشاط الزراعي، إذ بلغت القيمة $(F) = (٦٠,٥٥٠)$ و التي تعد قيمة عالية المعنوية عند مستوى معنوي (٠,٠٥)، وأن القيمة الاحتمالية لهذا الأختبار (٠,٠٠) و هي أقل من المستوى المعنوي (٠,٠٥)، كما أن القدرة التفسيرية لهذا النموذج جاءت غير مرتفعة و فقا " لقيمة (R^2) و البالغة (٠,٣٣٩)، وهذا يشير الى إن مقاييس القيادة الإدارية الزراعية تفسر ما قيمته (٠,٣٣٩) من متغير المستجيب و المتمثل بالتفعيل النشاط الزراعي.

كما و يوضح الجدول (٧) نتائج تحليل الانحدار التي يشير الى وجود تأثير معنوي للمتغير التفسيري (القيادة الإدارية الزراعية) في (تفعيل النشاط الزراعي) ، و ذلك و فقا " لقيمة (t) و البالغة (٧,٧٨١) و هي قيمة عالية المعنوية تحت مستوى (٠,٠٥) و توضح هذه النتائج أهمية مقاييس القيادة الزراعية ودورها في تفعيل النشاط الزراعي.

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات

أولاً: المعلومات العامة عن الوحدات التي تشرف عليها

- ١- تظهر النتائج بأن أكثرية الأفراد العينة و البالغ (٥٥,٨ ٪) تشرف على (١-٥) من موظفين و خصوصا " فى الفروع الزراعية و هذا المؤشر على وجود نقص فى الكوادر الزراعية و الأختصاصيون، هذا النقص تؤثر على الثقافة التنظيمية للعمل و التى تؤثر على درجة الولاء التنظيمى للمدراء و العاملين نتيجة مستوى الضغط العمل.
- ٢- تشير النتائج بأن أفراد العينة الدراسة البالغ (٤٧,٥ ٪) لا يمتلكون أى نوع من الآلات و المكائن الزراعية فى المؤسسة أو الوحدة و بالتالى تعتبر هذا مؤشر على عدم تمكن القيادات أو مسؤول الفروع الزراعية فى مساهمة أو المساعدة الفلاحين بالمكائن الزراعية عند الحاجة و مما يولد الضغط الجسدى لدى الفلاحين بأن يقوموا بدور المكائن مثلا" (العزق و التعشيب ، نثر البذور يدويا")، و التى تؤثر على الطاقة الجسدية و يحتاج الى الوقت الأضافى فى إنجاز العمل وأحيانا" تؤثر على الإنتاجية أو قد يجبرون على أيجار العمال لأو المكائن بغية إنجاز العمل و التى تكون مكلفة و بالتالى تؤثر على دخل الفلاحين.
- ٣- أكدت النتائج بأن أغلبية الوحدات الزراعية و البالغ (٤٨,٣ ٪) ليس لديهم أى نوع من أراضي الزراعية التابع لوحداتهم الإدارية و جميع هذه الأراضي تابع للفلاحين و تحت سيطرة الفلاحين و هذا مؤشر على عدم وجود أى نشاط زراعى ميدانى حقلى من قبل الوحدات فى حين أن نسبة (٥,٨ ٪) فقط من الوحدات الزراعية و التى تمثل الحد الأدنى يمتلكون (١٠-٢٠) دونم من المساحات الزراعية.
- ٤- يتضح من خلال النتائج أن غالبية أفراد العينة البالغ (٨٥,٨ ٪) لا يمتلكون صلاحيات لصرف المبالغ فى وحداتهم الإدارية و هذا تعتبر ذو اتجاهين أو مؤشرين ، فالمؤشر الإيجابى هو سيطرة على أموال من قبل أشخاص معينين ذو صلاحيات إدارية أكثر و بالتالى عدم أهدار المال العام و المؤشر السلبى هو التأخير فى تلبية احتياجات الوحدات الإدارية عند الحاجة نتيجة الموافقات الروتينية عند الطلب و الذى بدوره تؤدي الى أضرار حالة من أرباك فى العمل الوحدات الإدارية و تؤدي الى أنزعاج المدراء أو الموظفين من هذه الحالة.
- ٥- تشير النتائج بأن غالبية أفراد العينة و بالغ (٤٥,٨ ٪) لم يرد على هذا السؤال و هناك نسبة البالغ (٢١,٧ ٪) من أفراد العينة يشرفون على الأراضي الديمية و أروائية مما يبين بأن المنطقة ملائمة لزراعة الشتوية و الصيفية نتيجة وجود الأمطار و المياة الرى فى نفس الموسم.

ثانياً: المعلومات الشخصية

- هدفت هذه الدراسة الى تعرف على مدى تأثير المتغيرات الشخصية للقيادات (العمر، الجنس ، المؤهل العلمى ، مدة الخدمة الوظيفية ، عدد الدورات) فى تفعيل النشاط الزراعى
- ١- تشير المعلومات بأن أعلى نسبة من أفراد العينة تقع فى الفئة العمرية أكثر من (٥) سنة و تمثل (٣٥,٨ ٪) من عينة الدراسة فى حين يقع أقلها من الفئة العمرية من (٢٠-٣٠) سنة و تمثل (٨,٣ ٪) من العينة الدراسة مما يعنى أن غالبية العظمى من أفراد العينة من جيل ذو الخبرة علمية و ميدانية مع ملاحظة أفساح المجال للشباب و أعطائهم المسؤوليات.

- ٢- أكدت نتائج الدراسة بأن غالبية أفراد العينة من جنس الذكور و البالغ (٨٥,٨ ٪) وهذا إشارة الى أن غالبية الرؤساء ومسؤولي أقسام هم من الذكور ، نسبة قليلة و منخفضة هم من الأناث و بالتالي عدم التوازن فى توزيع المسؤوليات بين أناث و الذكور أو قد تكون طبيعة العمل الاجتماعى والزراعى أحد أسباب هذا المؤشر.
- ٣- تشير النتائج الدراسة بأن غالبية أفراد العينة و البالغ (٥٦,٧ ٪) هم ذوي حملة شهادة بكالوريوس وهذا دليل على اعتماد سياسة وزارة الزراعة و الموارد المائية على حملة الشهادات الجامعية نظرا" لما يتميزون به هؤلاء من الثقافة و أدراك و بعد النظر بعد حصولهم على الشهادات الجامعية و إيجاد فرص عمل لهم وفق سياسات حكومة إقليم كردستان.
- ٤- أكدت النتائج الدراسة بأن أكثرية أفراد العينة وبالغ (٥٦,٧ ٪) يتمثل فى الفئة بين (٣-٤) سنوات خدمة بالوظيفة الحالية و هذا مؤشر على أن غالبية أفراد مجتمع الدراسة حديثوا الخدمة الوظيفية يمتلكون الخبرات و مهارات العالية و مؤهلين للقيادة العمل الجماعى و صنع القرارات.
- ٥- يتضح من خلال النتائج الدراسة بأن غالبية أفراد العينة المجتمع الدراسة و بالغ (٤٢,٥ ٪) يتراوح عدد الدورات التدريبية مشارك فيها بين (١-٣) دورات و هذا مؤشر على قلة المشاركة فى الدورات لتقوية المعلومات الزراعية أو الإدارية.

ثالثا: صفات القائد

- ١- أكدت النتائج الدراسة بأن أغلبية أفراد عينة يؤيدون بأن لديهم قوة الشخصية و الثقة بالنفس و اللباقة
- ٢- تشير النتائج الدراسة أن أكثرية الأفراد العينة متفقون بأن لديهم القدرة على النصح و الإرشاد العلمى و العملى و الإدارى الى المرؤسين بغية الاستفادة و تثقيف المرؤسين.
- ٣- أظهرت النتائج من خلال الدراسة بأن أفراد العينة يعتقدون بأنهم يتصفون بالمهارات الزراعية و خبرة ميدانية التى تخدم العمل الزراعى و هذا يتفق مع النتائج المعلومات الشخصية للقيادات التى تشير الى أن (٥٦,٧ ٪) من القيادات تمثل فى الفئة (٣-٤) سنوات من خدمة و هذا دليل على مهارات و الخبرة الميدانية مقارنة بسنوات الخدمة.
- ٤- تشير النتائج بأن غالبية أفراد المجتمع تؤكد التزامها بأموال الدولة و هم اقتصاديون فى الأماكن و لا يصرفون أموال بشكل عشوائى و يحاولون صرفها بشكل المطلوب و الصحيح التى تخدم المصالح و الجانب المالى للمنظمة أو المؤسسة و ارتفاع نسبة المركزية فى القرار.
- ٥- أكدت النتائج للأفراد العينة الدراسة بأن القيادات يؤيدون البحوث العلمية و التطبيقية لغرض التطوير الزراعى و هذا تعتبر من النقاط الأيجابية نظرا" لقناعتهم بأن الأبحاث عادة" ما تأتى بالتطور و الحلول للمشاكل الذى تواجهه الجانب الزراعى.
- ٦- ظهرت من خلال الدراسة بأن أكثرية أفراد العينة يتمتعون بأصرار على إنجاز العمل و يقومون بتحفيز المرؤسين على إنجاز مهمات حتى لو كانت صعبة.

٧- تشير النتائج للأفراد عينة الدراسة بأن القيادات الهادئة الطبع و يمتلكون القدرة على تحكم بأعصابهم فى المواقف الحرجة و الصعبة و هذا مؤشر إيجابى يساعدهم فى تفكير بشكل منطقى و سليم و لا يتأثرون بمواقف الحرجة و بذلك يخلق جوامن الهدوء.

٨- أكدت النتائج بأن أكثرية أفراد عينة مجتمع الدراسة يقومون بتحفيز المرؤسين على إعادة النظر بأخطائهم و أستفادة منها فى المستقبل ، و عندهم أستجابة للأشخاص الذين يطرحون أفكار جديدة تخدم الجانب الزراعى و يقدمون مساعدة و العون و يتهيئون للبيئة المناسبة حسب صلاحياتهم.

٩- أكدت النتائج بأن أفراد العينة ليس لديهم القابلية لكى يثير وعي المزارعين بحجم التحديات التي تواجههم و بذلك قد تخلق الصعوبات لأنهم لا يتمكنون من إعطاء الصورة الحقيقية للمزارعين لمواجهة التحديات الزمنية و قد تكون نابعة من قلة القابلية أو الثقافة الإرشادية لدى القيادات و عدم المتابعة و الدراية الجيدة بالمتغيرات أو تطورات التي تحدث.

١٠- أكدت النتائج بأن أفراد العينة الدراسة يقومون بأنتقاد الأفراد عندما يخطئون و لا يعبر عن أخطاء الآخرين كتجارب عملية مفيدة من دون إنتقاد وهذا يضع المرؤوسين موضع الدفاع عن نفسه و تجرح كبرياء أشخاص و يؤذى شعوره و يثير أستياء المخطيء و بالتالى تؤثر على تفكير المزارع من الناحية العملية و أحيانا " قد تفكر فى تغيير مكان العمل.

١١- يرى أفراد العينة أن المدراء لا يظهرون إهتماماً شخصياً بأفراد عوائل المزارعين و الموظفين.

١٢- أكدت النتائج بأن أفراد العينة الدراسة ليس لديهم القدرة على مواجهة التحديات و الازمات التي تواجهه الزراعة وهذا مؤشر على أن القيادات أو بعض منها رغم قلة خبرتهم الإدارية فلم يبروا بظروف قاسية أو أى نوع من التحديات و لم يهيأوا أنفسهم للآزمات المحتمل حدوثها.

١٣- أكدت النتائج بأن أفراد العينة الدراسة ليس لديهم المعرفة التامة و القدرة على التنبؤ بالبيئة و هذا نابع من عدم القدرة المدراء من معرفة أو قراءة ما يمكن أن يحدث مستقبلا و عدم أشتراكهم فى الدورات تدريبية تخص هذا المجال.

١٤- يرى أفراد العينة أن المدراء ليس اديهم القدرة على تحفيز و على تحقيق ما هو أبعد من التوقعاتو هذا مؤشر دليل على محدودية الأمكانية لدى القيادات من حيث التوقعات و ليس لديهم البعد الفكرى فى مجال عملهم.

رابعا "النشاط الزراعى

١- أكدت النتائج بأن غالبية أفراد العينة الدراسة يرون أن المرونة فى العمل تكون عاملا فى زيادة كفاءة العاملين و توفر لهم نفسية مرحة و تكون سببا للأحتفاظ بفريق العمل و خصوصاً ذوى الكفاءة و تخلق نوعا من الأحساس بالمسؤولية و تحسن من الكفاءة و المهارة فى أداء العمل.

٢- تشير النتائج بأن أفراد العينة الدراسة يؤكدون على أنهم مهتمون بالعناية الفلاح و المزارعين و يستمعون الى آرائهم بغية أظهار افكار جديدة لدى الفلاحين و هم مهتمون بالحصول على وجهات نظرهم حول أى تغيرات أو أفكار يؤيدون تنفيذها بهدف تحسين

٣- أكدت النتائج بأن افراد العينة الدراسة يؤكدون على أستفادة من أختلاف مهارات العمل كفريق حيث يمكن التوصل الى أفكار جديدة يساعدهم فى حل المشكلات التي تحصل اثناء العمل و كذلك أختلاف المهارات تحدد مسؤولية كل واحد من الفريق و تساعد على ترتيب المعلومات و أعمال حسب أختصاصات.

- ٤- تشير النتائج بأن غالبية أفراد العينة الدراسة يؤيدون العمل الجماعى فى الحقل أكثر من العمل فرديا لما تحمله العمل الجماعى من اتجاه ذهنى أيجابى، لديهم قناعة بأعطاء كل فرد حقه من الأهتمام و المسئولية و تخلق بيئة محفزة و مناخ ملائم للعمل لأن التغيير لا يكون إلا بشكل جماعى.
- ٥- أظهرت النتائج بأن افراد العينة الدراسة يقومون بتحفيظ العمل الجماعى للمزارعين مما يسهل عليهم صعوبة الأعمال و تخلق روح التعاون بين المزارعين و يقومون بتحفيظ المزارعين للعمل الجماعى للأنجاز و ابتكار
- ٦- تشير النتائج بأن أفراد العينة الدراسة متفقون بأنهم يراعون الفروق الفردية فى المهارات عندما يقومون بتوزيع أعمالهم لأنهم يمتلكون القناعة بأن أشخاص ذو المهارات العالية يمكنهم الاستفادة منهم و يمكنهم قيادة الجماعة و يأخذون بأفكارهم و مقترحاتهم.
- ٧- أكدت النتائج بأن افراد العينة الدراسة يؤيدون أى نوع من مشاريع الزراعية التى يمكن الفلاحين من الاستفادة منها و يقومون بتوجيههم من خلال أعطائهم افكار الزراعية تخدمهم.
- ٨- تشير النتائج بأن افراد عينة الدراسة متفقون بأن لدى العاملين أو الكوادر زراعية روحية التعاون و يربطهم العلاقة المتينة و لديهم القناعة بروحية العمل الجماعى من أجل تسهيل أعمال الآخرين و تقليل الضغط لبعضهم البعض بهدف تحسين فى العمل و العلاقة.
- ٩- أكدت النتائج بأن أفراد عينة يؤيدون أن التخطيط السليم ببرامج مدروسة للبيئة معتمدة على نوعية الأنشطة و على الظروف البيئية يمكن التنبوء بما يفيد المزارعين و تخدم الفلاح بشكل العام و يرفع من كفاءتهم.
- ١٠- أظهرت النتائج بأن أفراد عينة متفقون بعدم وجود مسح ميدانى دقيق بنتائج الزراعية و هناك بعض من البيانات قد تكون قديمة و لا تعبر عن الواقع الزراعى الجديد و هذا يشكل عدم مصداقية البيانات و المعلومات و هذا يشكل تناقض بين الواقع الزراعى المخطط له.
- ١١- أكدت النتا ئج بأن أفراد عينة الدراسة يؤيدون عدم أدراك المزارعين بما لهم من حقوق لدى المؤسسات الحكومية و بما عليهم من الواجبات اتجاه هذه المؤسسات و هذا دليل على عدم أرشادهم بشكل مطلوب من قبل الدوائر متخصصة بأرشاد الفلاحين و يجب أعطائهم الرؤية بأنهم يساهمون من خلال أنتاجهم بزيادة الدخل القومى و زيادة أنتاج القومى فى جميع مجالات
- ١٢- تشير النتائج بأن أفراد عينة يؤكدون بعدم توفير الخدمات مطلوبة الى القرى بشكل عادل من قبل جهات ذات العلاقة و يشعرون بعدم العدالة فى توزيع المستلزمات و الخدمات و هذا يصعب الأمور و يبين الأنتقادات من قبل المزارعين و أهل القرى إتجاه القيادات الزراعية العاملة فى المنطقة.

التوصيات

- ١- محاولة التنسيق و التوازن فى تعيين و توظيف الموظفين و توزيعها بشكل جيد مما يسهل على القيادات بعض الأمور الفنية و يقلل من ضغط الناجم فى العمل الميدانى.
- ٢- تزويد الفروع و الوحدات الزراعية بالآلات و المكينات الزراعية اللازمة خصوصا الأنواع التى يستعملها الفلاحون حسب نشاطهم مما يسهل العمليات الضرورية وبأخص الآلات التى تستعمل فى المحاصيل الاستراتيجية.
- ٣- محاولة تخصيص بعض المساحات أو الأراضى الزراعية للوحدات الزراعية لأستعمالها فى تجارب و المشاهدات الزراعية.
- ٤- محاولة أشراك العنصر الأنتوى فى بعض المسئوليات خصوصا فى الجانب القيادى و فتح الدورات القيادية لهم.
- ٥- محاولة صنع القيادات و زيادة مهاراتهم من جانبين الفنى و الإدارى و زجهم فى الدورات تدريبية.
- ٦- على القيادات العمل لأثارة وعى المزارعين و لمعرفة التحديات التى تواجههم وهذا لا يحدث إلا نتيجة وعى القيادات أنفسهم بالتحديات المستقبلية و لا يمكن ذلك إلا بالمتابعة و معرفة التامة بالواقع الزراعى الحاضر و تنبوء بالمستقبل.
- ٧- يجب على القيادات احترام المرؤسين و عدم أنتقادهم عندما يخطئون و رفع شعار التحفيز و الأستفادة من الأخطاء الماضى.
- ٨- يجب على القيادات تعزيز قدراتهم لمواجهة التحديات و الأزمت خصوصا أن الزراعة تواجه كثير من المشاكل خارج القدرة البشرية و لذلك يجب على القيادات قراءة الظروف البيئية المحيطة بهم بشكل جيد و العمل على زيادة حسى التنبؤ و تحليل جميع الظروف التى ترتبط بالزراعة و تحقيق ما هو أبعاد من التوقعات فى العمل الحقلى.
- ٩- العمل على التخطيط السليم لإنجاح القيادات فى الواقع الميدانى.
- ١٠- تشكيل لجان فنية لمسح جميع الوحدات الزراعية و فى جميع المجالات لمعرفة الثروات الزراعية و كذلك محاولة التعرف على النتائج السنوية المحلية من قبل الجان و المتابعة المستمرة لمعرفة المتغيرات التى تؤثر فيها و عليها.
- ١١- محاولة تثقيف المزارعين من خلال الدورات أو الأرشادات و التركيز على الفلاحين الذين لديهم الدراية بالقراءة و كتابة لتطوير قابلياتهم و توضيح الحقوق و الواجبات.
- ١٢- يجب على جميع الجهات العمل على توفير الخدمات المساعدة المطلوبة و الضرورية الى المناطق الريفية وبشكل متوازن و زيادة تحسينها مستمر.

پوخته

رؤلى سهركردهى ئىدارىيەكان له له جياكارى پهره پيدانى كشتوكالى له پاريزگاي سليمانيدا

له م تويزينه وه يه دا هه ولدراوه بۆ زانينى په يوه ندى له نيوان رۆلى به ريوه به رانى فه رمانگه كانى كشتوكالى و به كارخستنى چالاكى كشتوكالى له پاريزگاي سليمانى ، له م تويزينه وه يه دا به ريوه به ران و لئيرسراوى لقه كشتوكالىيەكان و فه رمانبه رانى سهر به كه رتى كشتوكالى وه ك كۆمه لگاي تويزينه وه كه به كارها تووه ، كيشه ي ئه م تويزينه وه يه برىتى يه له زانينى لئها تووى به ريوه به رانى فه رمانگه كانى كشتوكالى به رامبه ر به ئه ركه كانيان و تا چ ئاستىك سيفه تى به ريوه بردنيان هه يه له ناو فه رمانگه كانيان ، هه روه ها سروشتى په يوه ندى و كارىگه رى له نيوان سيفاتى به ريوه به رانى فه رمانگه كانى كشتوكالى و به كارخستنى چالاكى كشتوكالى ، ئايا هيج جوړه جياوازيه كى شيكارى هه يه له بۆچوونى كۆمه لگايى تويزينه وه كه .

گرنگى ئه م تويزينه وه يه له وه دا يه كه به يه كه م تويزينه وه داده نرئت بۆ هه لسه نگاندى رۆلى به ريوه به رانى فه رمانگه كشتوكالىيەكان له پيشخستنى چالاكى كشتوكالى له پاريزگاي سليمانى كه يارمه تيده ريك ده بئت بۆ به ريوه به رانى فه رمانگه كشتوكالىيەكان له سهر زانينى بۆ چوونى فه رمانبه رانيان سه باره ت به شيوازي به ريوه بردنيان و پيشكه شكردنى چه ندين بنه مايى تيورى كه ده بئته هۆى به ستنه وه ي سهركردا يه تى كشتوكالى به چالاكى كشتوكالى يه وه و پيشكه شكردنى چاره سهر بۆ چه ندين كيشه ي كشتوكالى

ئامانج له م تويزينه وه يه دۆزينه وه زانينى ره فتارى سهركرده كشتوكالىيەكانه كه كارده كه ن له چالاكى كشتوكالى دا و دروستكردنى هئلكارىيەك كه باس له شيوازي په يوه ندى ده كات له نيوان سهركرده كارگيريه كان و به كارخستنى چالاكى كشتوكالى .

ئه م تويزينه وه يه پشتى به ستووه به رچكه ي شيكارى وه سفى (فۆرمى راپرسى) به مه به ستى كۆكردنه وه ي زانيارى له سهر سهركرده كان ، فۆرمى راپرسيه كه پئك دئت له چوار به ش ، به شى يه كه م تاييه ته به زانيارى گشتى له سهر ئو يه كه كارگيرىانه ي كارى تئدا ده كه ن ، به شى دووم تاييه ته به زانيارى له سهر به شداربووان ، به شى سئ يه م تاييه ته به سيفاتى سهركرده كانى كشتوكالى له شوئنى كاركردنيان ، به شى چواره م تاييه ته به چالاكى كشتوكالى كه به شيوازي (قبول كردن ، قبول نه كردن) كه هه ر برگه يه كه به ريزه يي 0-100% ديارى كراوه به مه به ستى برياردان و شيكردنه وه و لئكدانه وه ي داتاكان و زانياريه كان ، تويزه ر به رنامه ي (SPSS) له زانستى ئامار به كاره ئيناوه كه تاييه ته به زانسته كۆمه لايه تيه كان و مرؤقيه كان .

له كۆتايى دا دوا به دواى شيكردنه وه ي داتاكان و ئه م تويزينه وه يه به چه ند دهرئه نجاميئك و پيشنياريئك دهرچووه كه په يوه سه ته به كه مى شاره زاي فه رمانبه رانى پسپور له لقه كشتوكالىيەكان و كه مى ئاميرى كشتوكالى و پئنه دانى سه رپشكردن به خه رجكردنى پاره له لايه ن به شيئك له به ريوه به ران ، سه باره ت به زانيارى تاييه ت له سهر سهركرده كان دهركه وت كه شاره زايى زانستى باشيان هه يه به لآم لئيرسراويه تى زۆر به كه مى ده درئت به ره گه زى مى ينه هه روه ها به شيوه يه كى گشتى زۆر كه م به شدارى له خوله كاندا ده كه ن كه تاييه ته به خولى گه شه كردنى توانا كارگيريه كان هه روه ها جوړيئك له قبولكردن هه يه له سهر هه ردوو گوڙاوى (سيفاتى سهركرده كان ، چالاكى كشتوكالى) كه دهرئه نجامه كان نيشانيان داوه كه په يوه ندىيەكى پۆزه تيف هه يه له نيوان سهركرده كانى كشتوكالى و به گه رخستنى چالاكى كشتوكالى هه روه ها دهركه وتووه كه كارىگه رى به ريوه به رانى كشتوكالى له به گه رخستنى چالاكى كشتوكالى پۆزه تيفه .

Abstract

Administrative Leadership Role in the Breakdown of Agricultural Growing in Sulaimani.

This study aimed to identify the relationship between the role of agricultural leaders and agricultural activity in the province of Sulaimanyah the study sample was represented by agricultural directorates and agricultural branches in the Sulaymaniyah ,the problem of the study represented in the leadership jobs in the agricultural districts and branches and the availability characteristic of leadership among managers in the agricultural offices ,the nature of relationship influence between the characteristic of agricultural leadership and Agricultural activity and are there significant differences in the views of respondents about the study ? the importance of the study is that it's considered to be the first study to evaluate the role of agricultural leaders to activate the agricultural activity in the province of Sulaymaniyah that contribute to help managers and agricultural leaders to know the opinions of subordinates and their direction and provide a conceptual frame work linking agricultural leaders and activity and to provide solutions to agricultural problems , whereas the aim of the study is to identify the behaviors of the administrative leaders working in the agricultural activity and building scheme describing a hypothetical form of the relationship between the administrative leadership and the activation of agricultural activity.

The study used the method of descriptive analysis (Form questionnaire) to collect information and data about the managers and officials of agricultural branches. The Form resolution consists of the four axes, first axis is deals with general information about the units or departments that over see them, the

second axis is about the personal information of the managers or officials of Branches ,the third axis is specialized qualities leader in agricultural work, and the fourth axis is actively agricultural and phrases are described(agree and do not agree), and determine the measurements of relative(0% -100%) to answer phrases, the researcher depends in the field on the side analysis software(SPSS), which specializes in the humanity sciences, social, and so as to calculate descriptive statistics of tables frequency distribution ,the arithmetic means, standard deviation ,relative weight, the relative importance and the correlation coefficient as well as the "statistical of tests the methods(t)and test(F)and Cronbach' salpha test.

This study presents a set off conclusions and recommendations concerning the lack of {professional employees in the agricultural branches ,machinery and agricultural machinery and the authority for the disbursement of the amounts in cash} personal as information leaders is the existence of good scientific expertise with a lack of giving responsibility for the element of the female with the lack of posts in the courses training and development of leaders, there was also agreement on the two variables(attributes commander, agricultural activity), which reflects the existence of a positive correlation between agricultural administrative leadership and activating the agricultural activity, refers to the moral influence of agricultural leadership in the activation of agricultural activity.

جدول رقم (4)

#	المباريات	لا ينفذ		انفذ		انفذ بمتعد		الوقت المسموح	الاهمية النسبية	الربط النسبي	الاهمية النسبية	الاهمية النسبية	الاهمية النسبية	الاهمية النسبية
		%	ت	%	ت	%	ت							
A1	يصفى بوزة التجميعية والتفكة والتفتيش والتعليق والتزاعية التي تقدم العمل التزاعية.	5	10	8.3	8	6.7	8	6.7	70	58.3	27	22.5	464.000	77.3
A2	التي تقدم العمل التزاعية.	5	9	7.5	18	15	18	15	60	50	27	22.5	453.000	75.5
A3	التي تقدم العمل التزاعية.	4.2	9	7.5	20	16.7	20	16.7	52	43.3	34	28.3	461.000	76.8
A4	التي تقدم العمل التزاعية.	5.8	16	13.3	16	13.3	16	13.3	62	51.7	19	15.8	430.000	71.6
A5	التي تقدم العمل التزاعية.	6.7	16	13.3	16	13.3	16	13.3	45	37.5	14	11.7	401.000	66.8
A6	التي تقدم العمل التزاعية.	5.8	20	16.7	48	40	48	40	33	27.5	12	10	383.000	63.8
A7	التي تقدم العمل التزاعية.	7.5	27	22.5	33	27.5	33	27.5	34	28.3	17	14.2	383.000	63.8
A8	التي تقدم العمل التزاعية.	5	11	9.2	28	23.3	28	23.3	52	43.3	23	19.2	435.000	72.5
A9	التي تقدم العمل التزاعية.	6.7	18	15	26	21.7	26	21.7	52	43.3	16	13.3	410.000	68.3
A10	التي تقدم العمل التزاعية.	4.2	19	15.8	21	17.5	21	17.5	53	44.2	22	18.3	428.000	71.3
A11	التي تقدم العمل التزاعية.	4.2	16	13.3	24	20	24	20	52	43.3	23	19.2	432.000	72.0
A12	التي تقدم العمل التزاعية.	5	16	13.3	21	17.5	21	17.5	49	40.8	28	23.3	437.000	72.8
A13	التي تقدم العمل التزاعية.	5	14	11.7	22	18.3	22	18.3	58	48.3	20	16.7	432.000	72.0
A14	التي تقدم العمل التزاعية.	4.2	13	10.8	42	35	42	35	44	36.7	16	13.3	413.000	68.8
A15	التي تقدم العمل التزاعية.	3.3	15	12.5	27	22.5	27	22.5	56	46.7	18	15	429.000	71.5
A16	التي تقدم العمل التزاعية.	4.2	17	14.2	47	39.2	47	39.2	33	27.5	18	15	402.000	67.6
A17	التي تقدم العمل التزاعية.	3.3	13	10.8	32	26.7	32	26.7	52	43.3	19	15.8	429.000	71.5
A18	التي تقدم العمل التزاعية.	2.5	15	12.5	30	25	30	25	49	40.8	23	19.2	434.000	72.3
A19	التي تقدم العمل التزاعية.	3.3	13	10.8	35	29.2	35	29.2	51	42.5	17	14.2	424.000	70.6
A20	التي تقدم العمل التزاعية.	1.7	9	7.5	32	26.7	32	26.7	55	45.8	22	18.3	446.000	74.3
		4.6	296	12.33	567	23.63	567	23.63	512	42.16	415	17.29	426.3	71.0
		3												5
		1												

التكرارات والنسب المئوية والوزن النسبي والأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول تفعيل النشاط الزراعي وأهميتها
جدول رقم (٥)

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الأهمية النسبية	الوزن النسبي	لا أتفق بشدة		لا أتفق		غير متأكد		لا أتفق بشدة		#			
					%	ت	%	ت	%	ت	%	ت				
٤	1.01	3.87	77.33	464.0	28.3	34	45	54	13.3	16	11.7	14	1.7	2	B1	يشهد الأفراد على العمل الجماعي في الحقل أكثر من العمل فردياً
٥	1.05	3.70	74.00	444.0	20.8	25	49.2	59	11.7	14	15.8	19	2.5	3	B2	يرتبط العاملون في بيئتنا بروح العمل الجماعي بهدف التحسين.
٦	0.94	3.77	75.33	452.0	20.8	25	46.7	56	23.3	28	6.7	8	2.5	3	B3	يحفز العمل الجماعي الزراعيون للانجاز والابتكار.
٧	1.16	3.46	69.17	415.0	19.2	23	35.8	43	23.3	28	15	18	6.7	8	B4	تربط أصحابها مدونة البيئة وكيفية رفع كفاءة المزارعين.
٨	1.05	3.41	68.17	409.0	14.2	17	38.3	46	24.2	29	20.8	25	2.5	3	B5	يزداد المزارعون بما لهم من حقوق وبما عليهم من واجبات.
٩	0.98	3.88	77.67	466.0	28.3	34	43.3	52	19.2	23	6.7	8	2.5	3	B6	يتم الاستفادة من اختلاف مهارات عمل عدد العمل كالتالي:
١٠	1.02	3.91	78.17	469.0	30.8	37	43.3	52	14.2	17	9.2	11	2.5	3	B7	السرورة في العمل تكون عاكساً في زيادة كفاءة العاملين.
١١	1.20	3.33	66.67	400.0	18.3	22	32.5	39	19.2	23	24.2	29	5.8	7	B8	يتم توفير وسائل المطلوب حسب الموسم.
١٢	1.17	3.35	67.00	402.0	18.3	22	31.7	38	21.7	26	23.3	28	5	6	B9	يتم توجيه المزارعين في البناء.
١٣	1.19	3.56	71.17	427.0	25.8	31	31.7	38	20	24	17.5	21	5	6	B10	توجه الإدارة الزراعية بتحفيز المزارعين للعودة إلى مناطقهم.
١٤	1.24	3.64	72.83	437.0	26.7	32	40.8	49	10	12	15	18	7.5	9	B11	يتم مساعدة المزارعين من خلال توزيع وسائل الزراعة.
١٥	1.12	3.59	71.83	431.0	21.7	26	40	48	18.3	22	15.8	19	4.2	5	B12	يتم توجيه المزارعين بالإساليب المعاصرة حسب حاجة عملهم.
١٦	1.07	3.76	75.17	451.0	24.2	29	45.8	55	16.7	20	8.3	10	5	6	B13	وزاعي الفروق القروية حسب المهارات عدد توزيع العمل.
١٧	1.21	3.59	71.83	431.0	26.7	32	34.2	41	16.7	20	16.7	20	5.8	7	B14	يتم دعم الفلاح مالياً ومالياً حتى يكون ارتباطه بأرضه قوياً.
١٨	1.26	3.54	70.83	425.0	25.8	31	34.2	41	16.7	20	15	18	8.3	10	B15	زيادة عدد المهنيين الزراعيين للأشخاص على الحقل الزراعي.
١٩	1.26	3.38	67.67	406.0	23.3	28	27.5	33	21.7	26	19.2	23	8.3	10	B16	يتم توفير الخدمات التي تفي بشكل عادل من قبل الجهات المعنية.
٢٠	1.08	3.74	74.83	449.0	25.8	31	40.8	49	19.2	23	10	12	4.2	5	B17	يتم توجيه الفلاحين حول المشاريع التي يمكن الاستفادة منها.
٢١	1.28	3.43	68.67	412.0	22.5	27	34.2	41	17.5	21	15.8	19	10	12	B18	يتم بين الحين والآخر مسح ميداني بنتائج التربة الزراعية.
٢٢	1.16	3.63	72.50	435.0	27.5	33	30.8	37	22.5	27	15	18	4.2	5	B19	توجيه العاملين للعمل في الحقل الزراعي بهدف تحسين الإنتاج.
٢٣	1.14	3.90	78.00	468.0	38.3	46	31.7	38	15	18	11.7	14	3.3	4	B20	التحلية والتلاح والمزارع والإشماح التي أرتأهم بهدف التحسين.
	1.13	3.62	72.4	434.6	24.3	585	37.8	909	18.2	437	14.6	352	4.8	117		المتوسط الحسابي الكلي

جدول (٦) نتائج العلاقات الارتباط بين القيادة الادارية الزراعية و التفعيل النشاط الزراعى

تفعيل النشاط الزراعى	القيادات الادارية الزراعية	المتغيرات
0.602	1	القيادات الادارية
(0.00)		
1	0.602	تفعيل النشاط الزراعى
	(0.00)	

جدول (٧) تحليل العلاقة التاثيرية القيادة الادارية الزراعية ودورها فى تفعيل النشاط الزراعى

Model	Un standardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
	B	Std Error	Beta		
(Constant)	١,٦٦٧	٠,٢٥٧		٦,٤٩٠	٠,٠٠
القيادة الادارية الزراعية	٠,٥٥٠	٠,٠٧١	٠,٥٨٢	٧,٧٨١	٠,٠٠

قائمة المصادر

المصادر العربية

- عدلوني، محمد أكرم، ٢٠٠٠، القيادة في القرن الحادي والعشرين، القائد الفعال، الجزء الأول، قرطبة للأنتاج الفنى.
- على، ٩١٩، ٢٠٠٩، بحث حول القيادي الادارية، المقدمة، منتدى علوم الادارة والمحاسبة والضرائب.
- محمد، عمر مصطفى، ٢٠١٢، دور الادارة باستثناء فى بناء القيادات الريادية، دراسة استطلاعية للآراء عينه من القيادات الادارية فى بعض المعامل الانتاجية فى محافظة السليمانية، رسالة ماجستير، قسم ادارة أعمال، كلية الادارة واقتصاد، جامعة السليمانية.
- أبوندا، سامية خميس، ٢٠٠٧، علاقة بين متغيرات الشخصية وأنماط القيادة بالتزام تنظيمى وشعور بالعدالة تنظيمية فى الوزارات الفلسطينية، رسالة الماجستير فى ادارة الأعمال، الجامعة الإسلامية فى غزة.
- شمشيري، فهد بن ناصر بن عبدالعزيز، ٢٠٠٣، اتجاهات القيادات الادارية وعلاقتها بفعالية ادارة الاجتماعات، دراسة مسحية على القيادات الأمنية من الأمن العام وقوات الخاصة فى المملكة السعودية، رسالة ماجستير، قسم العلوم الادارية، كلية دراسات العليا.
- الأمام، موافى، ٢٠١١، القيادة والادارة والفرق بينهما، الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، قسم التنمية البشرية.
- أميرة أسماعيل، ٢٠١٢، تعريف القيادة والقائد وأهميتها، ادارة الموارد البشرية، منتدى العربى.
- شهاب، شهزاد محمد، ٢٠١٠، القيادة الادارية ودورها فى تصير روابط العلاقات العامة، مفهوم القيادة، دراسات تربوية ، تدريسية فى معهد اعداد المعلمين / نينوى.
- ٩ كريبيانى، سعود، ٢٠٠٥، دراسة السمات الشخصية تلعب دورا " بارزا" عند اختيار القائد الادارى، الشبكة النبا معلوماتية، WWW.annabaa.org
- ١٠ صفحى، يحيى بن موسى بن الله، ٢٠١١، الأنماط القيادية وعلاقتها بأدارة الصراع التنظيمى بالمنظمات الخاصة، صفات القيادة الناجحين، دراسة مكملة للحصول على درجة الماجستير_ ادارة أعمال، تخصص الادارة التنفيذية، Arab British Academy for Higher Education
- ١١ قنديل، سيد، د. عبير محمد مصطفى، معايير اختيار القيادات الادارية، مركز وحدة الضمان الجودة، www.helwan.edu.eg/university/finearts/word_files/maier_leadardoc
- ١٢ محمد، آمنه بابكر حسين، ٢٠١٣، معومات ادارة المشاريع الزراعية فى السودان، دراسة ميدانية ولاية نهر النيل، مجلة جامعة شندى، <http://journal.usd.sd/spAdiss.php?dissno=7>
- ١٣ احمد الشميمرى، وآخرون، ٢٠١٣، مبادئ فى إدارة الأعمال، سمات القائد ومعوقات القيادة الإدارية فى الدول النامية، دار (www.dar100wordpress.com)، ١٠٠
- ١٤ Permalink, Admin, ٢٠١٠، القيادة والادارة الابتكار، القيادة والادارة، مدخل الى القيادة الادارية، الأسس والمفاهيم.
- ١٥ عساف، أحمد بن عبدالمحسن، مهارات القيادة و صفات القائد، الفرق بين القيادة والإدارة، WWW.IslamWay.com
- ١٦ ريم أبراهيم، مشكلة القيادة فى العالم العربى، منتدى الطلاب الجامعة
- ١٧ داهرى، عبدالوهاب المطر، ١٩٨٠، الأقتصاد الزراعى، دور النشاط الزراعى فى بيان الأقتصاد الوطنى، الفصل الثالث، جامعة بغداد.
- ١٨ (مدخل الى ادارة المزرعية، د. مجذاب بدر العناد، ١٩٨٤، مقدمة، جامعة البصرة)
- ١٩ الهيئة الوطنية للاستثمار، السليمانية
- ٢٠ (F.A.O, ١٩٩٩) (تقرير من وزارة الزراعة والموارد المائية، KRG, ٢٠٠٧).
- ٢١ مدخل الى ادارة المزرعية، د. مجذاب بدر العناد، ١٩٨٤، جامعة البصرة).

لمصادر الأنجليزية

- 1 Stephan Okwen, Agwet،٢٠١٠ ، Concept of Leadership
- 2 David Malachi , 2013, Definition of leadership (8 ways to be great leader) , Business new daily , p28.(Business new daily.com).
- 3 Maxwell Pinto , 2013, HR and Spirit ion of leadership , p48, www.prosperal.blogspot.com
- 4 Arab British Academy for Higher Education ،www.abahe.co.uk
- 5 www.omanet.com

هه والنامهى كتيب

دور الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي

(دراسة إستطلاعية لأراء عينة من مدراء الاقسام والشعب في وزارة الشؤون الاجتماعية)

م.م. رازاو عبد الخالق حسين

المستخلص

يهتم البحث بالتعرف على الدور التأثري لمتغير الادارة بالحب والمرح بأبعاده (ادارة الذات، تحفيز العاملين، بناء الافكار الابداعية) في متغير الرضا الوظيفي، وذلك من خلال الاختبار الميداني لمتغيرات البحث والمستند على اطار نظري ومنهجي لتحديد الأبعاد المتصلة بكل من الادارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي، وبنيت إشكالية البحث على التسؤل (هل تؤثر خصائص إدارة بالحب والمرح في تحقيق الرضا الوظيفي في المنظمة المبحوثة؟) وتم توزيع (70) استبانة على مديري الاقسام والشعب في وزارة الشؤون الاجتماعية وذلك للتحقق من الافتراضات التي وضعت لمعالجة مشكلة البحث، ولهذا الغرض تم استخدام التكرارات والنسب المئوية، الوسط الحسابي، معامل الاختلاف ونسبة الاتفاق، ومعامل الارتباط وتحليل الانحدار، و الانحدار الخطي المتدرج ومن أهم الاستنتاجات أظهرت المنظمات المبحوثة توفر مستويات جيدة من أبعاد الادارة بالحب والمرح (تحفيز العاملين، بناء أفكار الابداعية، الادارة الذات) وأوصت ضرورة المحافظة على المستويات الجيدة من أبعاد الادارة بالحب والمرح من قبل المنظمات المبحوثة من خلال الاهتمام باستخدام الوسائل المناسبة والداعمة لتوفير بيئة مرحة للعاملين لتحقيق الاستفادة من هذا الاسلوب الحديث في الادارة.

المقدمة

المرح في العمل ليس هدفاً في حد ذاته، وإنما وسيلة لكسر حاجز العزلة بين بيئة العمل المصطنعة وبين حياتنا الطبيعية. هذا يعني أن المرح الهادف في بيئة العمل ضرورة لارفاهية، فهو يدعم شعور العاملين بالسعادة، ويساعدهم على الاسترخاء، ويقلل التوتر لديه، ويقرب بين العاملين في المنظمة سواء كانوا رؤساء أو مرؤوسين، ويقربهم إلى الزبائن. نحن في أمس الحاجة إلى تشجيع المرح الهادف في منظماتنا، بل نحن في حاجة إلى كل وسيلة ممكنة للخروج من قالب الجدية الزائف الذي تصطبغ به معظم هذه المنظمات. لكن هذا لايعني أن يتحول المرح إلى سخف ودعابات ومقالب تتحول مع الوقت إلى استهتار وعدم التزام، فما نعنيه هنا هو بناء بيئة عمل بعيدة عن الجمود والروتين المعوق والعنف وحرق الاعصاب والتكشير وملامح الوجه القاسية، وقريبة من التفاعل الايجابي والتناغم ومفعمة بالروح الانسانية المرحة. ومن هذا المنطلق يهتم البحث بالتعرف على الدور التأثري لمتغير الادارة بالحب والمرح بأبعاده (ادارة الذات، تحفيز العاملين، بناء الافكار الابداعية) في متغير الرضا الوظيفي، في حين تظهر أهمية البحث من خلال أهمية متغيراتها المعاصرة والتي لها أهمية في الوقت الحاضر على مستوى ادارات حكومة الاقليم، أما الهدف الرئيسي للبحث تمثلت بالتعرف على واقع عناصر الادارة بالحب والمرح وأبعاد الرضا الوظيفي في المنظمة المبحوثة. وظهرت البحث بمحتوياتها المنهجية والنظرية والجانب التطبيقي واختتمت بأهم الاستنتاجات والتوصيات.

المبحث الأول: الاطار العام للبحث ومنهجيته

أولاً: الاطار العام:

1- مشكلة البحث

تهتم هذه البحث بمشكلة تعاني منها أكثر المنظمات وهي كيفية بقائهم في قمة التميز في ظل التغيرات والتطورات الهائلة المستمرة في العالم وكيفية مواكبة تطورات الذي تفرضه بيئة العمل واهتمام بالقادة والمدراء باعتبارها ضرورة إجتماعية وادارية وهي تشكل مردود كلياً للعملية الادارية، إذ لايمكن توقع نجاح أي عمل اداري بدونها مع ذلك لايسطيع القادة والمدراء العمل وحدهم دون إعتماذ على المرؤوسين بل يحتاج الى تعاون بقية المرؤوسين سعياً وراء تحقيق أهداف وغايات المنظمة وتلبية حاجات العاملين وإرضائهم وذلك بترسيخ بيئة عمل مرحة تساعدهم على إبتكار وتكوين تفكير الابداعي، فإن مشكلة هذا البحث تتبلور في كيفية أستخدام الادارة بالحب والمرح من قبل الانماط القيادية بهدف تحقيق رضا العاملين من خلال تحسين أدائهم، حيث أن إختيار النمط القيادي الملائم لكل منظمة يحتاج الى دراسة ظروف المنظمة الداخلية التي تمارس فيها قيادة العاملين بإختلاف خصائصهم لانه لا يوجد نمط قيادي يمكن أن يطبق على كل المنظمات وبموجب ذلك يمكن بيان مشكلة البحث من خلال التساؤلات الآتية:-

- س1//ما مستوى تطبيق عناصر الادارة بالحب والمرح في المنظمة المبحوثة؟
- س2//هل تؤثر خصائص إدارة بالحب والمرح في تحقيق الرضا الوظيفي في المنظمة المبحوثة؟
- س3//كيف يمكن تحقيق الرضا الوظيفي من خلال إدارة بالحب والمرح في المنظمة المبحوثة؟
- س4//ما مستوى التزام المنظمة المبحوثة بأبعاد الادارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي؟
- س5//هل هناك اتفاق في اجابات المبحوثين تجاه بعدى البحث؟
- س6//هل توجد علاقة ارتباط بين عناصر الادارة بالحب والمرح وأبعاد الرضا الوظيفي؟
- س7//ما خصائص إدارة بالحب والمرح التي يمكن أن تتوفر في المنظمة المبحوثة؟

2- أهمية البحث

- أ- تنبع أهمية البحث من أهمية متغيراتها المعاصرة والتي لها أهمية في الوقت الحاضر على مستوى ادارات حكومة الاقليم.
- ب- معرفة أبعاد إدارة بالحب والمرح وكيفية تأثيرها على الرضا الوظيفي في البيئة المبحوثة.
- ت- مساعدة المدراء للتعرف على المبادئ الاساسية للادارة بالحب والمرح والتي يمكن المنظمات بإستخدامها لتحقيق الرضا الوظيفي.
- ث- تحسين الرضا الوظيفي في المنظمة المبحوثة من خلال الادارة بالحب والمرح.

3- أهداف البحث:

- بناءً على التساؤلات المطروحة في مشكلة البحث وأهمية البحث يمكن إجمال أهداف البحث بالآتي:-
- أ- بناء إطار معرفي بما يتعلق بمتغيرات البحث وهي (ادارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي).

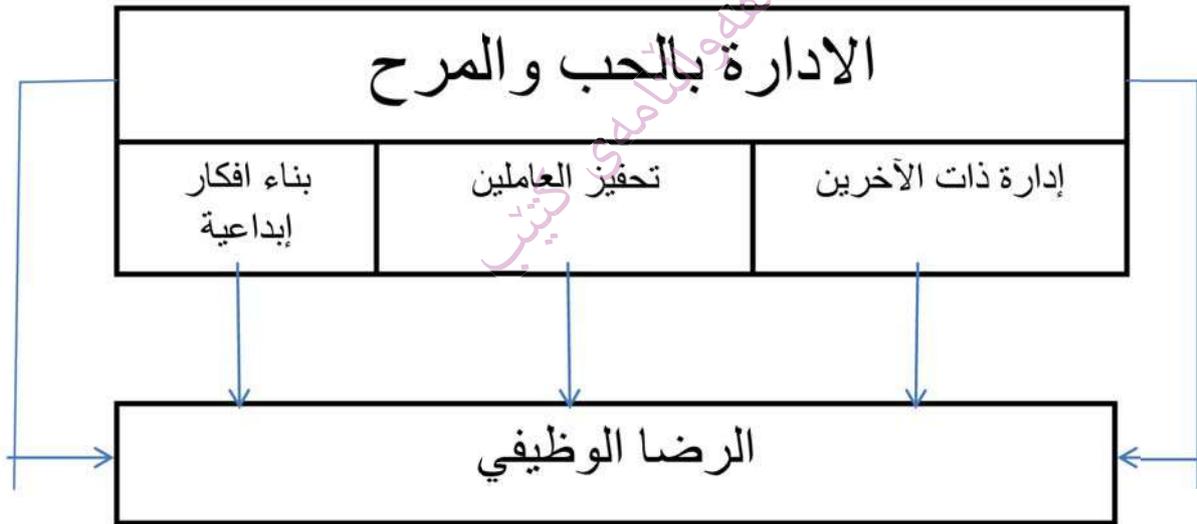
- ب- التعرف على خصائص الادارة بالحب والمرح، وماهي درجة إلتزام العينة المدروسة بها ثم قياس دور ذلك على تحقيق الرضا الوظيفي التي من شأنها أن تساعد في تنمية القطاع المدروس وتطويره.
- ت- بناء نموذج فرضي يصف شكل العلاقة بين متغيرات البحث الرئيسية والفرعية والتحقق من مصداقية والجدوى العلمية والعملية له من أجل الوصول الى إستنتاجات والتوصيات التي تخدم بيئة الاعمال.
- ث- التعرف على واقع عناصر الادارة بالحب والمرح وأبعاد الرضا الوظيفي في المنظمة المبحوثة.

4- أنموذج البحث الفرضي:

بالاستناد الى جانب الفكري لأدبيات الادارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي وفي ضوء مشكلة البحث وأهدافها قامت الباحثة بتحديد أنموذج إفتراضي للبحث، حيث أعتمد الانموذج على متغيرين أساسيين هما:-

أ- الادارة بالحب والمرح:- وهو متغير أساسي ويعد متغيراً مستقلاً إذ أن التغير الذي يطرأ عليه سيؤثر على المتغير التابع.

ب- الرضا الوظيفي:- وتتمثل بالمتغير المعتمدة والتي قياسها بالاعتماد على الابعاد متغير الادارة بالحب والمرح، وتعتمد هذا الانموذج كما في المخطط أدناه.



شكل (1) أنموذج البحث

المصدر / من إعداد الباحثة

5- فرضيات البحث

- تعد الفرضية تفسير مؤقتاً أو إجابة محتملة للأسئلة التي تضعها الباحثة في مشكلة بحثها، وفي ضوء الجانب النظري وأنموذج البحث تم وضع الفرضيات الآتية:-
- 1- الفرضية الرئيسية الأولى:- توجد علاقة إرتباط معنوية موجبة بين الادارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي.
 - 2- الفرضية الرئيسية الثانية:- يوجد تأثير ودلالة احصائية معنوية بين الادارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي.
 - 3- لا يوجد تباين في آراء العينة المدروسة تجاه متغيري البحث.

ثانياً: منهجية البحث: يعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي في جمع البيانات والمعلومات وتحليلها كونه المنهج الملائم لوصف متغيراته بشكل واضح و تحليل البيانات وقياسها للوصول الى النتائج المنشودة وعلى النحو الآتي:

1- الاعتماد على الأدبيات المتوفرة من كتب ودوريات لبناء الإطار النظري للبحث الحالي، أما في الجانب الميداني فقد تم تصميم استمارة استبانة لجمع البيانات وتم مراعاة واقع المنظمات المبحوثة وتضمنت الاستبانة ثلاثة محاور أساسية أحتوى الأول على الخصائص المتعلقة بالشركات المبحوثة، والبيانات الشخصية لأفراد عينة البحث وهم مديري الشركات المبحوثة وأحتوى الجزء الثاني على المقاييس المتعلقة بالمتغير المستقل وهو إطار عمل (VRIO)، أما الجزء الثالث فقد خصص لمقاييس المتغير المعتمد وهو ذكاء الأعمال، معتمداً على مقياس ليكرت الخماسي الذي يتراوح بين لا أتفق تماماً الى أتفق تماماً وبدرجات تتراوح بين (1-5) لتحديد مستوى الاستجابة نحو فقرات الاستبانة.

2- الأساليب الاحصائية المستخدمة: استخدم البحث الحالي لتحليل البيانات واختبار الفرضيات الأساليب الاحصائية الآتية: التكرارات والنسب المئوية لتحليل الاجابات أفراد عينة البحث، الوسط الحسابي ومؤشر عام لإجابات أفراد عينة البحث، الانحراف المعياري لقياس درجة التششت في الاجابات، معامل الاختلاف لمعرفة التششت داخل مجموعة من البيانات، لأن الاعتماد على الانحراف المعياري وحده لا يكفي لاعطاء صورة واضحة عن التششت، فضلاً عن نسبة الاتفاق، معامل الارتباط ل (Spearman) لتحديد نوع واتجاه العلاقة بين متغيرات البحث، تحليل الانحدار Regression Analysis لمعرفة معنوية التأثير، الانحدار الخطي المتدرج Stepwise لتحديد المتغيرات الأكثر تأثيراً في المتغير المعتمد وإهمال الضعيف منها.

3. مجتمع البحث وعينته: لغرض انجاز البحث والوصول الى أهدافه تم تحديد وزارة الشؤون الاجتماعية كمجتمع للبحث وتم توزيع (75) الاستمارة بمدينة أربيل وتم اختيار عينة ممتثلاً بالموظفين من الدرجة الرابعة وحتى الدرجة الاولى لأنهم الأكثر حاجة للألمام بمتغيرات الادارة بالحب والمرح لممارستها في بيئتهم الوظيفية، وبهدف الحصول على بيانات أكثر دقة وموثوقية نظراً لمرور فترة زمنية مناسبة على تأسيسها، وان هؤلاء أصحاب تلك الدرجات أكثر دراية لأنهم مارسوا مهامهم كمدير لمعالجة المشاكل الاجتماعية أكثر من (4) سنوات، وتتوفر فيها مقومات دراسة أبعاد متغيري البحث الحالي. وتم التأكد من ذلك بعد زيارة عينة المبحوثة والاستفسار من هذا الامر عند تسليم استمارة استبانة البحث الى مديري المنظمة المبحوثة.

المبحث الثاني

الإطار النظري للبحث

أولاً: الادارة بالحب والمرح

1- مفهوم الادارة بالحب والمرح

يؤكد (Fluegge,2008:21) بأن الادارة بالحب والمرح تبني والتضحية والاحترام في كل الأوقات وتحت مختلف الظروف، والعمل على تحقيق مستقبل أفضل للجميع دون تركيز على الأنا أو الذات، وعلى إتاحة المعرفة للآخرين، وتقديم القدوة والمثل الأعلى لهم. وأشار (Morris,2009:75) بأن الادارة بالحب والمرح هو "تنمية ظروف عمل

لأحداث الكتب والبحوث التي تنتشر في المهنة. أهدافها، ومحاولة الإضافة إليها وتطويرها، والدفاع عنها إذا تطلب الأمر ذلك.		يمكن أن تعبر المنظمة عن المزيد من حبا لمجتمعها من خلال تقديم بعض الخدمات له، والمساهمة في تحسين مستوى المعيشة به، المشاركة في تخطيط مستقبل المجتمع، ومساعدة أسر العاملين بالمنظمة.	
وذلك يكون بأداء الأعمال المطلوبة بإخلاص وجد، واحترام نظم ولوائح العمل، والتعاون مع الرؤساء والزملاء، والمحافظة على وسائل وأدوات العمل والإنتاج، واحترام وقت العمل.	حب العمل أو الوظيفة	يكون بالعمل والإخلاص والانتماء والايمان برسالتها والارتقاء بالأداء والعمل على زيادة الإنتاج والخدمات والالتزام بميثاق شرف المهنة.	حب المنظمة

ثالثاً:- فوائد الادارة بالحب والمرح

أشار كل من (Fluegge,2008:37) و (Morris,2009:8) و (البارودي،2013:33) بأن الحب والمرح

مهمة في بيئة العمل وذلك للأسباب متعددة كما موضح في جدول (2) التالي:-

ت	وجود المرح والحب في بيئة العمل	الهدف	النتيجة	الأسلوب
1	نشر مستوى عال من المعاملة الديمقراطية للعاملين على جميع المستويات.	-الشعور الجيد بروح العمل. -وتعزيز التفاؤل.	رعاية الجميع وتوفير فرص التعليم لهم.	
2	-أنها تشجع مشاركة العاملين في اتخاذ القرارات. -والقدرة على تنظيم وإدارة الذات وتنميتها عاطفياً وفكرياً وانفعالياً.	-معاملة العاملين بعدالة ومساواة دون تمييز أو تفرقة.	تحفيز العاملين لذهابهم إلى مكان عمل، وتأدية وظائفهم بفعالية وكفاءة مطلوبة أمام المنظمة.	
3	- تعظيم الجانب الانساني في المنظمة. -شعور العاملين بالأمن والأمان الرظيفي.	الحد من التوتر وتخفيف الملل.	معرفة أهداف العاملين ومساعدتهم في تحقيقها. وتقدير جهود العاملين والاعتراف بإنجازاتهم.	
4	بناء علاقات إيجابية بين الإدارة والعاملين ومعاملة العاملين بعدالة ومساواة دون تمييز أو تفرقة.	يساعد في التعامل مع المشاكل.	تطبيق اللوائح والقوانين دون تمييز أو عنصرية.	
5	تنمية ظروف عمل وتحسين مستوى رغبة العاملين في العمل.	تشجيع الإبداع وحل المشكلات.	مساعدة العاملين وتفهم ظروفهم في الأحوال كافة.	

تخفيف حالات التوتر المصاحبة لنقص في أشباع تلك الحاجات والرغبات". ويمكن وصف العلاقة بين سلوك وحاجات الفرد وأن نقطة البداية في عملية الحفز عند الفرد تبدأ بالشعور بالحاجة أو الشعور بالنقص وهذا الشعور يعطي الإشارة الى بداية البحث عن طريقة لاشباع الحاجة وهذا البحث قد ينتهي بأشباعها وتكتمل دورة الحفز بتقييم الموقف والبحث عن حاجات أخرى والعمل على اشباعها.

3:- بناء أفكار ابداعية (building creative ideas)

حتى يبدع الفرد لمنظمتة، يجب أن توفر المنظمة بيئة تقبل الابداعات على أنواعها، إذ لا يمكن أن يبدع المرء في بيئة ترفض الجديد، وحتى تصبح بيئة المنظمة بيئة إبداعية، يجب على القائد وفريق إدارته أن يقتنعوا بأن موظفيهم بإمكانهم أن يبدعوا ويبتكروا حلولاً لمشاكل تواجههم، بل ويجب أن يلغوا الكثير من القواعد المقيمة التي تضع حدود حول العاملين تعيقهم في عملية الابداع. وأشار (أبوجامع، 2009:20) بأن الابداع عبارة عن "إضافة جديدة إلى المعارف المخترنة عند الإنسان". وتبين لـ (سميث، شالي، 2012:54) أنها "عملية تثمر ناتجاً أو عملاً جيداً وغير عادي تقبله جماعة ما في فترة رغبة ما لقائدة أو تلبية لحاجة قائمة أو تقابله للبرهان".

المحور الثاني:

الرضا الوظيفي job satisfaction

ويتناول الفقرات الآتية:-

أولاً:- مفهوم الرضا الوظيفي

يعتبر العمل جزءاً مهماً في حياة كل فرد، وبمرور الوقت في هذا العمل يشكل كل فرد مجموعة من المعتقدات والآراء، والمشاعر أو ما يحيط به، وهو ما يطلق عليه الرضا عن العمل الذي يبدأ بقيام الفرد بتكوين جملة من المعارف والمعلومات والخبرات حول العمل الذي يقوم به، وبناءً عليه يتشكل وجدان ومشاعر الفرد ناحية عمله ثم يميل الفرد لأن يتصرف سلوكياً ناحية عمله بشكل معين أسلوبه مع الزملاء، غيابه، وطريقة احترامه لمسؤولية ومنظمتهم (بيريز، 2010:56). ولقد إزداد الإهتمام بموضوع الرضا الوظيفي للعاملين منذ بداية القرن الحالي في الدول المتقدمة وذلك بمحاولة الإدارة الممتدة والمستمرة السعي لضمان ولاء عامليها وتأييدهم لأهداف منظماتهم، لأن العاملين في أي منظمة يكونون أكثر ارتباطيه وكفاءة ودافعية للإنجاز عندما يشعرون بالرضا عن عملهم، ويزداد هذا الشعور عندما يكون مصدره العمل وليس العائد المادي من وراء الوظيفة.

وأشارة (أحمد، 2008:33) بأن هوبك (Hoppock) من أوائل الباحثين في مجال الرضا عن العمل الوظيفي حيث يعرفه على أنه "مجموعة من العوامل النفسية والوظيفية والأوضاع البيئية التي تجعل الفرد راضياً عن عمله". ويرى (فليمان، 2008:32) "سلوك يعكس مدى تقبل الفرد لجوانب الوظيفة المتعددة ومدى شعوره بالسعادة". وتبين لـ (حماد، 2009:3) بأنه "يمثل حصيلة لمجموعة العوامل ذات الصلة والعمل الوظيفي والتي تقاس أساساً بقبول الفرد ذلك العمل بارتياح ورضا نفس وفاعلية بالإنتاج نتيجة للشعور الوجداني الذي يمكن للفرد من القيام بعمله دون ملل أو ضيق". كما أشار (الوناس، 2011:12) "بأنه اتجاه إيجابي نحو الوظيفة التي يقوم بها القادة المدراء، حيث يشعر بالرضا عن مختلف العوامل البيئية والاجتماعية، والاقتصادية والادارية المتعلقة بوظيفة". ومن وجهة نظر الباحثة أن الرضا الوظيفي "يمثل القناعات والاستجابات النفسية والعاطفية السلبية والايجابية من الموظف تجاه جوانب عديدة من مهامه ومسؤولياته وعن أدائه أو بيئة عمله".

ثانياً:- أهمية الرضا الوظيفي

يعتبر الرضا الوظيفي أحد الموطوعات التي حظيت باهتمام الكثير من علماء النفس وذلك لأن معظم الأفراد يقضون جزءاً كبيراً من حياتهم في العمل وبالتالي من الأهمية بمكان أن يبحثوا عن الرضا الوظيفي ودوره في حياتهم الشخصية والمهنية، وبالتالي كثرت البحوث والدراسات في مجال علم النفس الإداري حول موضوع الرضا الوظيفي وكشفت بعض نتائج البحوث النقباب عن أن الأفراد الراضين وظيفياً يعيشون حياة أطول من الأفراد غير الراضين. أما (الدليمي، 2009:127) فقد صنف أهمية الرضا الوظيفي إلى مايلي:-

١- الأهمية السلوكية والاجتماعية

أ- القضاء على الخسارة الاجتماعية.

ب- زيادة الاستقرار التنظيمي لأنه يوفر الرضا عن العمل ويزيد من ممارسة الرقابة الذاتية.

ت- زيادة الرضا الوظيفي يجعل الأفراد يكرسون طاقاتهم لتحقيق الأهداف المرجوة.

ث- تحفيز السلوك الابداعي.

٢- أهمية المادية والاقتصادية

وتتمثل بتقليل التكاليف المتعلقة بالغياب وتلك التكاليف التي تصل إلى مبالغ كبيرة جداً في بعض الأحيان وإن

المنظمة التي يعمل فيها عامل فان زيادة نسبة الغياب يؤدي إلى الارتفاع التكاليف.

٣- عوامل الرضا الوظيفي

قسم كل من قاموا (أبو شمالة، 2010:65، سلمان، 2011:45) عوامل الرضا إلى عدة تقسيمات وهي:-

أ- عوامل داخلية أو خاصة بالفرد:-

- حاجات الفرد:- حيث لكل فرد حاجات تختلف عن الآخرين في نوعها ودرجة إشباعها وهذه الحاجات تشبع من خلال العمل وكلما توفر الاشباع المناسب توفر في مقابلة الرضا المناسب.

- اتفاق العمل مع قيم الفرد:- توجد لدى الافراد العديد من القيم والتي يمكن تحقيقها في نطاق العمل وبقدر تحقيقها يرتفع الرضا الوظيفي ومن هذه القيم القيادة وإتقان العمل والابداع.

- الشعور باحترام الذات:- فهو من الاشياء التي يسعى الانسان إلى تحقيقها في أكثر من مجال ومن مجالات تحقيقها المهمة مجال العمل سواء كان ذلك عن طريق المركز الذي يشغله أو طبيعة الوظيفة ومكانتها ومعرفة أفراد المجتمع لقيمة هذه المكانة في المجتمع، وبالتالي يمكن أن يتم إشباع هذه الحاجة الشعور باحترام الذات من خلال المركز الوظيفي أو الاجتماعي في المنظمة مما يؤدي إلى الاحساس بالرضا.

- خصائص شخصية الفرد وظروفه:- والتي تتمثل في إدراكه وشخصيته وقدراته واستعداداته وطموحه ونزاهة ومدى ولاء وانتمائه للدائرة وعمره الزمني وتجاريه ودخله الشهري ومدى مآلعه هذه الخصائص في إنجاز الفرد للعمل والقيام بمسؤولياته الوظيفية أي انعكاسها الايجابي عن الرضا.

ب- عوامل خاصة بالرضا عن الوظيفة:-

أغلب الافراد يشعرون بالرضا عن العمل إذ كان هذا النوع الذي يحبونه ويكون هذا الرضا دافعاً لهم على إتقان العمل.

ت- عوامل خاصة بالأداء:-

يتحقق الرضا عن العمل نتيجة لإدراك الفرد للعوامل التالية بالنسبة للأداء المرتبط بالأداء بمكافآت وحوافز العمل وشعور الفرد بأن قدراته تساعد على تحقيق الأداء المطلوب بما يتواءم مع الأهداف المحددة.

ث- عوامل خاصة بالإنجاز:-

وهو مدى ما يترتب على الجهد الذي يبذله الفرد من خلال أداءه لعمله والنتائج التي يتوصل إليها كالرضا والانتاجية والتسبب الوظيفي ودورات العمل، فبعض الأفراد قد لا يكتفي بأداء العمل فقط ولكن قد يكون لديه رغبة في إنجاز أعمال تتفق مع أهداف معينة فكلما كانت درجة الطموح مساوية أو قريبة من الأهداف التي تم تحقيقها كلما كان الرضا بشكل أفضل.

ج- عوامل تنظيمية:-

وتشمل الأنظمة والإجراءات والرواتب والحوافز المادية والمعنوية ونوع القيادة وأساليب اتخاذ القرار والإشراف والرقابة والعلاقات بين الزملاء وعلاقة كل ذلك ببيئة وظروف ونوع العمل وقد أكدت الدراسات والأبحاث أن الدخل المالي إذا كان مناسباً للفرد فإنه قد يحقق درجة عالية من الرضا وكذلك مركز الفرد التنظيمي ذلك المركز الذي يتيح له النمو ويوجد فيه فرص للترقى بالإضافة إلى نمط الإشراف السائد ودرجة الرقابة التي تفرض على أوجه النشاط التي يمارسها الفرد.

المبحث الثالث

الجانب الميداني: وصف متغيرات البحث وتشخيصها واختبار فرضياته:

يستعرض البحث الحالي في هذا المبحث وصف وتشخيص مجتمع البحث وعينته ومتغيراته في المحاور الآتية:
المحور الأول: وصف مجتمع البحث وعينته، والأساليب الإحصائية المستخدمة:- يعرض هذا المبحث مبررات اختيار القطاع المبحوث ووصف مجتمع البحث وخصائصه:-

أولاً:- مبررات اختيار القطاع المبحوث

تم اختيار وزارة الشؤون الاجتماعية في مدينة أربيل كالمنظمة مبحوثة وتم الاعتماد عليها في الجانب الميداني للبحث، ومن الأسباب التي دعت الباحثة إلى اختيار هذا المنظمة ما يلي:-

1- الدور الذي يؤديه هذا القطاع في تحسين واهتمام بالنواحي الإنسانية ومواكبة التطورات من ناحية شؤون الاجتماعية لاستباقية في أنظمتها.

2- عامل المنافسة بين هذا قطاع وقطاعات الحكومية أخرى خاصة من ناحية كيفية اهتمام بالافراد العاملين لدى تلك قطاعات، مما يستوجب تحقيق الرضا الوظيفي.

3- إمكانية البحث في موضوع البحث بإستعمال أدوات التحليل الإداري والإحصائي.

4- الاستباقية في طرح متغيرات البحث وتطبيقها على المنظمة المبحوثة.

ثانياً:- وصف عينة البحث

تتكون عينة البحث من المدراء ومعاوني المدراء ورؤساء الاقسام والشعب في المنظمات المبحوثة، وقد تم اختيار مجتمع البحث في هذا الموقع لان العاملين فيها من ذوي الكفاءات وأصحاب الخبرة والخدمة الطويلة وشاغليها في الغالب ذوي مؤهلات عالية.

١- الجنس

يتضح من الجدول (٣) أن نسبة الذكور بلغت (61.4%)، في حين كانت نسبة الاناث (38.6%)، وهذا يشير إلى أن النسبة الأكبر من أفراد عينة الدراسة هم من الذكور، بسبب رغبة الذكور بالعمل في هذه الوزارة اكثر من الاناث.

الجدول (٣) " توزيع أفراد عينة البحث وفقاً للجنس "

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
الذكر	43	61.4
الانثى	27	38.6
المجموع	70	%100

المصدر: من اعداد الباحثة بالإعتماد على نتائج الجانب الميداني

2- العمر / يتضح من الجدول (٤) أن أعلى نسبة من أفراد عينة البحث تقع أعمارهم ضمن الفئات العمرية (من ٣٠- أقل من 40 سنة)، حيث بلغت نسبتهم (30%)، تليها الفئة العمرية (أقل من 30 سنة)، إذ بلغت نسبتها (25.7%)، وتليها الفئة العمرية (من 40- أقل من 50 سنة)، حيث بلغت نسبتها (22.9%)، ويلها الفئة العمرية (من 50 سنة فأكثر)، إذ بلغت نسبتها (21.4%) من أفراد عينة الدراسة. وفي ضوء تلك البيانات يتضح ان (55.7%) من أفراد عينة البحث تقع أعمارهم ما بين (30) سنة الى أقل من (30) سنة، وهذا مؤشر على أن غالبية العاملين في مجال عمل إدارة الشؤون الاجتماعية المبحوثة هم من فئة الشباب الذين يمتلكون القدرة على إكتساب المزيد من الخبرات والقدرة على المعالجة للمشاكل الاجتماعية.

الجدول (٤) " توزيع أفراد عينة البحث وفقاً للعمر "

العمر	التكرار	النسبة المئوية
اقل من ٣٠ سنة	18	25.7
٣٠- اقل من ٤٠ سنة	21	30
٤٠- اقل من ٥٠ سنة	16	22.9
من ٥٠ سنة فأكثر	15	21.4
المجموع	70	%100

المصدر: من اعداد الباحثة بالإعتماد على نتائج الجانب الميداني

3- عدد سنوات الخدمة

يتضح من الجدول (٥) أن من الفئة الأكبر من أفراد عينة الدراسة ممن لديهم خدمة (من ١1 - 15 سنة)، إذ بلغت نسبتها (28.6%)، والفئة التي تتراوح عدد سنوات خدمتهم (من ١٦ سنة فأكثر)، بلغت نسبتها (25.7%)، ثم تليها الفئة التي تتراوح عدد سنوات خدمتهم (من 5 - 10 سنوات)، إذ بلغت نسبتها (24.3%)، بينما الأقلية هي من الفئة التي تتراوح عدد سنوات خدمتهم (اقل من 5 سنة)، إذ بلغت نسبتها (21.4%) من أفراد عينة الدراسة.

ويتبين من الجدول ان غالبية أفراد عينة الدراسة تتراوح سنوات خبرتهم من ١١ سنة فأكثر من الخبرة حيث بلغت نسبتهم (54.3%) وهي تعد نسبة عالية، وتمثل جانباً إيجابياً إذ جاءت من خلال مبحوثين لديهم خبرات طويلة في مجال العمل، مما يجعلهم قادرين على تكوين آراء إيجابية أو سلبية أكثر دقة نحو متغيرات الدراسة والمتمثلة في الإدارة بالتجوال وتمكين القيادات الإدارية.

الجدول (٥)

" توزيع أفراد عينة البحث وفقاً لعدد سنوات الخدمة "

عدد سنوات الخدمة	التكرار	النسبة المئوية
اقل من 5 سنة	15	21.4
5 - 10 سنة	17	24.3
١1 - 15 سنة	20	28.6
من ١٦ سنة فأكثر	18	25.7
المجموع	70	%100

المصدر: من اعداد الباحثة بالإعتماد على نتائج الجانب الميداني

4- عدد سنوات الخدمة في المنصب

يتضح من الجدول (٦)، أن نسبة (32.9%) من أفراد عينة الدراسة لديهم خدمة في الشؤون الاجتماعية تتراوح من (من ٥ - 8 سنة)، وهي الفئة الأكبر، وتليها الفئة التي تتراوح عدد سنوات خدمتهم (من سنة - ٤ سنة)، والفئة التي تتراوح عدد سنوات خدمتهم (من ٩ سنة فأكثر) إذ بلغت نسبتها (30%)، والأقلية هي الفئة التي تتراوح عدد سنوات خدمتهم (اقل من سنة واحدة)، إذ بلغت نسبتها (7.1%) من أفراد عينة الدراسة. وهذا مؤشر إيجابي حول الخبرة في المنظمة ولما تمنحه هذه الخبرة من قدرات ومهارات اجتماعية تنعكس في سهولة فهم المتغيرات المراد الاستفهام عنها.

الجدول (٦)

"توزيع أفراد عينة البحث وفقاً لعدد سنوات الخدمة في المنصب"

عدد سنوات الخدمة في المنصب	التكرار	النسبة المئوية
اقل من سنة واحدة	5	7.1
من ١ - ٤ سنة	21	30
من ٥ - ٨ سنة	23	32.9
من ٩ سنة فأكثر	21	30
المجموع	70	%100

المصدر: من اعداد الباحثة بالإعتماد على نتائج الجانب الميداني

5- عدد الدورات التدريبية في المجالات الإدارية

يتضح من الجدول (٧) أن نسبة (31.4%) من أفراد عينة الدراسة قد شاركوا بثلاث دورات فأكثر، وأن نسبة (28.6%) من أفراد مجتمع الدراسة شاركوا في دورتين تدريبيتين، وكما أن نسبة (25.7%) من أفراد مجتمع الدراسة شاركوا في دورة تدريبية واحدة، وأخيراً فان نسبة (14.3%) من أفراد عينة الدراسة لم يشاركوا في أي دورة تدريبية (في مجال إدارة الشؤون الاجتماعية). وهذا يشير إلى أن غالبية أفراد مجتمع الدراسة من أفراد العينة لديهم الخبرة الكافية في المجالات الاجتماعية.

الجدول (٧)

"توزيع افراد عينة البحث وفقاً لعدد الدورات التدريبية في المجالات الإدارية والاجتماعية"

عدد الدورات التدريبية	التكرار	النسبة المئوية
لم اشارك	10	14.3
دورة تدريبية واحدة	18	٢٥.٧
دورتان تدريبيتان	20	28.6
ثلاث دورات فأكثر	22	31.4
المجموع	70	%100

المصدر: من اعداد الباحثة بالإعتماد على نتائج الجانب الميداني

المحور الثاني :

تحليل البيانات واختبار فرضيات البحث

يعرض هذا المحور تحليل آراء واستجابات أفراد عينة البحث حول متغيرات البحث واختبار فرضيات البحث:-

أولاً: تحليل آراء واستجابات أفراد عينة البحث حول متغيرات البحث

1- عرض نتائج استجابات أفراد عينة البحث حول ابعاد الإدارة بالحب والمرح:-

يوضح الجدول (8) التوزيعات التكرارية والنسب المئوية و الأوساط الحسابية ومعامل الاختلاف لمجمل فقرات أبعاد

متغير الادارة بالحب والمرح.

أ- الإدارة الذات :-

يوضح الجدول (8) فقرات ادارة الذات حيث ان الوسط الحسابي العام بلغ (3.5) ومعامل الاختلاف (31.3) وياتجاه عام "أتفق"، إذ تبين أن الوسط الحسابي أكبر من الوسط الحسابي الفرضي (3)*، وهذا يعني ان مؤشر بعد ادارة الذات يعد متوفرراً لأفراد عينة الدراسة. ومن ابرز الفقرات التي ساهمت في اغناء هذا المتغير هو (X5) إذ تشير إلى أن نسبة (81.71%) من أفراد العينة يتفوقون على أن "التزام بالتقاليد والعادات الاجتماعية"، إذ بلغ الوسط الحسابي للمتغير (4.9)، ومعامل الاختلاف بلغ (24.71)، وياتجاه "أتفق". أما الفقرة (X1) فتشير إلى أن نسبة (74.00%) من أفراد العينة يتفوقون على أن " أشعر بذاتي من خلال تحقيق أهدافي وتطويره"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.7) ومعامل الاختلاف (26.9)، وياتجاه " أتفق". أما الفقرة (X3) فتشير إلى أن نسبة (68.29%) من أفراد العينة يتفوقون على ان " أشعر بعدم الارتياح عندما أكون مع مجموعة من المدراء لا أعرفهم وهم من ذوي المناصب العالية"، إذ بلغ الوسط الحسابي للفقرة (3.4)، ومعامل الاختلاف (35.50) وياتجاه "أتفق". أما الفقرة (X4) فتشير إلى أن نسبة (66.29%) من أفراد العينة يتفوقون على أن " أشعر بالرضا عن ذات"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.3) ومعامل الاختلاف بلغ (31.38) وياتجاه " أتفق". في حين أن الفقرة (X2) يشير إلى أن نسبة (62.57%) من أفراد العينة يتفوقون على أن " أشعر بالارتياح أثناء العملهم مع آخرين"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.1) ومعامل الاختلاف (37.9)، وياتجاه "أتفق".

ب- تحفيز العاملين :-

كما يوضح الجدول (8) فقرات بعد الاستماع حيث ان الوسط الحسابي العام لبعده الاستماع بلغ (3.9) ومعامل الاختلاف (28.3) وياتجاه عام " أتفق". إذ تبين أن الوسط الحسابي أكبر من الوسط الحسابي للمقياس (3)*، وهذا يعني ان مؤشر بعد تحفيز العاملين يعد متوفرراً لأفراد عينة الدراسة. ويعني أن إدارة المصارف المبحوثة لديها مهارة الاستماع للعاملين. ومن ابرز الفقرات التي ساهمت في إغناء هذا المتغير وفق التسلسل التنازلي للنسبة المئوية للاتفاق إذ أن (X9) يشير إلى أن نسبة (84.57%) من أفراد العينة يتفوقون على أن " أشعر بالرضا عندما انجز عملي بسرعة

واتقان"، إذ بلغ الوسط الحسابي للمتغير (4.23)،، وبمعامل الاختلاف (23.8) و"ياتجاه "أتفق". أما الفقرة (X10) فتشير إلى أن نسبة (82.86٪) من أفراد العينة يتفوقون على أن "أهتم كثيراً باخراج عملي في أحسن صورة"، إذ بلغ الوسط الحسابي (4.14) وبمعامل الاختلاف (27.0) و"ياتجاه "أتفق". أما الفقرة (X7) فتشير إلى أن نسبة (78.29٪) من أفراد العينة يتفوقون على "أتحمل مسؤولية اتجاه الآخرين"، إذ كان الوسط الحسابي للفقرة (3,91)، ومعامل الاختلاف (24.5) و"ياتجاه "أتفق". أما الفقرة (X8) فتشير إلى أن نسبة (78.86٪) من أفراد العينة يتفوقون على أن "أشعر بالسعادة حين أقوم بعمل دون رقابة"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.84) وبمعامل الاختلاف (30.9) و"ياتجاه "أتفق". أما في حين الفقرة (X6) تشير إلى أن نسبة (72.57٪) من أفراد العينة يتفوقون على أن "بيئتنا تتميز بالمرح وتشجيع على العمل"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.63) ومعامل الاختلاف (35.1) و"ياتجاه " غير متأكد

ت- بناء أفكار الابداعية :-

كما يوضح الجدول (8) مجمل الفقرات بعد الزيارات إذ ان الوسط الحسابي العام لبعده الزيارات بلغ (3.5) وبانحراف معياري (1.1) ومعامل الاختلاف (31.85) و"ياتجاه عام "أتفق". إذ تبين أن الوسط الحسابي أكبر من الوسط الحسابي للمقياس (3)*، وهذا يعني ان مؤشر بعد بناء أفكار الابداعية يعد متوقفاً لأفراد عينة الدراسة. ومن ابرز الفقرات التي ساهمت في اغناء هذا المتغير وفق الترتيب التنازلي هو (X15) إذ تشير إلى أن نسبة (81.71٪) من أفراد العينة يتفوقون على أنه "أهتم بالعلاقات الاجتماعية وأتعامل مع الآخرين لكي أفيد وأستفيد من آراءهم"، إذ بلغ الوسط الحسابي (4.0)،، ومعامل الاختلاف (25.6)، و"ياتجاه "أتفق". أما الفقرة (X11) فتشير إلى أن نسبة (70.86٪) من أفراد العينة يتفوقون على أن "يتم تفويض بالصلاحيات من قبل قادتي بهدف تسهيل المهام"، إذ كان الوسط الحسابي (3.5) وبمعامل الاختلاف (29.5) و"ياتجاه "أتفق". أما الفقرة (X13) فتشير إلى نسبة (68.29٪) من أفراد العينة يتفوقون على ان "يشجع قادتنا فريق العمل على الابداع والابتكار لوضع الحلول مناسبة لمشاكل التي"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.4)، ومعامل الاختلاف (35.7) و"ياتجاه "أتفق". أما الفقرة (X14) فتشير إلى أن نسبة (66.29٪) من أفراد العينة يتفوقون على أن "تدعم المنظمة المجهودات الابداعية لفريق العمل"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.3) ومعامل الاختلاف (33.1) و"ياتجاه "أتفق". أما الفقرة (X12) فتشير إلى أن نسبة (62.57٪) من أفراد العينة يتفوقون على أن "بيئة العمل تتقبل الابداعات على أنواعها"، بوسط حسابي (3.1) وبمعامل الاختلاف بلغ (35.2) و"ياتجاه "أتفق".

2- عرض نتائج استجابات أفراد عينة الدراسة حول الرضا الوظيفي:-

يوضح الجدول (٩) التوزيعات التكرارية والنسب المئوية والأوساط الحسابية ومعامل الاختلاف لمجمل فقرات الرضا الوظيفي.

أ- الرضا الوظيفي:-

من خلال الجدول (٩) تبين مجمل فقرات بعد المشاركة بالمعلومات إذ ان الوسط الحسابي العام لها (3.54) ومعامل الاختلاف (33.85) وياتجاه عام " أتفق " . إذ تبين أن الوسط الحسابي أكبر من الوسط الحسابي للمقياس (3)*، وهذا يعني ان مؤشر بعد الرضا الوظيفي يعد متوفراً لأفراد عينة البحث. ومن ابرز الفقرات التي ساهمت في اغناء هذا المتغير (Y3) إذ تشير إلى أن نسبة (72.57٪) من أفراد العينة يتفقون على أنه "يعترف رئيسي بالجهد الذي أقوم به"، إذ بلغ الوسط الحسابي للمتغير (3.6)،، ومعامل الاختلاف (31.18)، وياتجاه " أتفق " . والفقرة (Y1) تشير إلى أن نسبة (72.29٪) من أفراد العينة يتفقون على أن "يراعي الرؤساء النواحي الانسانية في العمل"، بوسط حسابي (3.6١) ومعامل الاختلاف (31.35) وياتجاه " أتفق " . أما الفقرة (Y5) فتشير إلى أن نسبة (72.00٪) من أفراد العينة يرون على أن "أشعر بالاستقرار النفسي عندما أعمل مع رئيسي"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.6)،، ومعامل الاختلاف (34.23) وياتجاه " أتفق " . أما الفقرة (Y2) فتشير أن نسبة (70.57٪) من أفراد العينة يتفقون على أن "يساعد الرؤساء الموظفين في حل مشاكلهم الاجتماعية"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.٥٣) ومعامل الاختلاف (31.54) وياتجاه " أتفق " . وأخيراً الفقرة (Y4) إذ أن نسبة (66.29٪) من أفراد العينة يتفقون على أن "يوجد عدالة في تعامل الرؤساء مع المرؤوسين"، إذ بلغ الوسط الحسابي (3.3١) ومعامل الاختلاف (40.95) وياتجاه " أتفق " .

الجدول (٩)

التكرارات والنسب المئوية والأوساط الحسابية ومعامل الاختلاف والنسبة للاتفاق والاتجاه لاستجابات أفراد عينة البحث حول الرضا الوظيفي.

المتغيرات	لا أتفق بشدة		لا أتفق		غير متأكد		أتفق		أتفق بشدة		الوسيط الحسابي	معامل الاختلاف	نسبة الاتفاق
	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار			
X1	٣	٤.٣	١٠	14.3	15	21.4	25	35.7	17	24.3	3.61	31.35	72.29
X2	٣	٤.٣	11	15.7	16	22.9	26	37.1	14	20	3.53	31.54	70.57
X3	٢	٢.٩	12	17.1	14	20	24	34.3	18	25.7	3.63	31.18	72.57
X4	١١	١٥.٧	8	11.4	14	20	22	31.4	15	21.4	3.31	40.95	66.29
X5	٤	٥.٧	12	17.1	12	17.1	22	31.4	20	28.6	3.6	34.23	72
المحور الاول		٦.٥٨		15.12		20.28		33.98		24	3.54	33.85	70.74

المصدر: من إعداد الباحثة بالاعتماد على مخرجات الحاسب الإلكتروني

**التكرارات والنسب المئوية والأوساط الحسابية و معام الاختلاف والنسبة ا لإتفاق والاتجاه حول أبعاد الادارة
بالحب والمرح.
جدول (٨)**

نسبة الاتفاق %	معامل الاختلاف %	الوسط الحسابي	اتفق بشدة		اتفق		غير متأكد		لا اتفق		لا أتفق بشدة		المتغيرات
			%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	
74	26.94	3.7	28.6	20	28.6	20	31.4	22	7.1	5	4.3	3	X1
62.57	37.97	3.13	10	7	28.6	20	34.3	24	18.6	13	8.6	6	X2
68.29	35.5	3.41	25.7	18	22.9	16	21.4	15	27.1	19	2.9	2	X3
66.29	31.38	3.31	15.7	11	27.1	19	35.7	25	15.7	11	5.7	4	X4
81.71	24.71	4.09	42.9	30	34.3	24	15.7	11	2.9	2	4.3	4	X5
70.57	31.3	3.53	24.57		28.3		27.7		14.28		5.16		المحور الاول
72.57	35.17	3.63	34.3	24	25.7	18	11.4	8	25.7	18	2.9	2	X6
78.29	24.51	3.91	27.1	19	50	35	11.4	8	10	7	1.4	1	X7
76.86	30.9	3.84	37.1	26	32.9	23	10	7	17.1	12	2.9	2	X8
84.57	23.88	4.23	54.3	38	24.3	17	11.4	8	10	7	0	0	X9
82.86	27.04	4.14	51.4	36	25.7	18	12.9	9	5.7	4	4.3	3	X10
79.03	28.3	3.95	40.86		31.71		11.43		13.71		2.29		المحور الثاني
70.86	29.5	3.54	17.1	12	41.4	29	22.9	16	15.7	11	2.9	2	X11
62.57	35.23	3.13	10	7	28.6	20	34.3	24	18.6	13	8.6	6	X12
68.29	35.78	3.41	25.7	18	22.9	16	21.4	15	27.1	19	2.9	2	X13
66.29	33.11	3.31	15.7	11	27.1	19	35.7	25	15.7	11	5.7	4	X14
81.71	25.6	4.09	42.9	30	34.3	24	15.7	11	2.9	2	4.3	3	X15
69.94	31.85	3.5	22.28		30.86		26		16		4.86		المحور الثالث
73.18	30.48	3.66	29.24		30.29		21.71		14.66		4.10		المعدل العام

المصدر: من إعداد الباحثة بالاعتماد على مخرجات الحاسب الإلكتروني

ثانياً: اختبار فرضيات البحث

يهدف هذا المحور إلى تحليل نتائج الدراسة الميدانية من خلال اختبار فرضياتها بهدف التعرف على معنوية الفروق وعلاقات الارتباط والأثر بين متغيرات البحث (الرئيسية والفرعية).

1- تحليل علاقات الارتباط بين متغيرات البحث:

يتم من خلالها قياس واختبار معنوية علاقات الارتباط بين متغيرات البحث التي تضمنتها الفرضية الرئيسية الأولى، وما ينبثق عنها من الفرضيات الفرعية، وقد استخدمت الباحثة لهذا الغرض معامل الارتباط البسيط (Pearson Correlation) لقياس قوة العلاقة بين متغيري البحث، ويوضح جدول (١٠) نتائج التحليل الاحصائي لعلاقات الارتباط بين ابعاد الادارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي كالآتي:-
تشير الفرضية الرئيسية الأولى إلى " وجود علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية بين ابعاد الإدارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي ":-

من خلال الجدول اعلاه نرى أن قيمة معامل الارتباط بين ابعاد الإدارة بالحب والمرح مجتمعةً والرضا الوظيفي تساوي (0.356) عند مستوى معنوي (0.05) إذ بلغ (0.00) ومن خلال مقارنة القيمة المعنوية نرى بان قيمته اقل من (0.05) وهذا يعني انه يوجد علاقة ارتباط طردية بين متغيري البحث، وهذا يؤكد قبول الفرضية الرئيسية التي تنص على " وجود علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية بين ابعاد الإدارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي ". وقد تفرعت عن هذه الفرضية الرئيسية فرضيات فرعية ، وفي ضوء هذه الفرضيات تم تحليل علاقات الارتباط بين كل بعد من ابعاد الإدارة بالحب والمرح (الادارة الذات،تحفيز العاملين،بناء أفكار الابداعية)، كل على انفراد وبين الرضا الوظيفي وعلى النحو الآتي:-

أ- العلاقة بين الادارة الذات والرضا الوظيفي

تشير الفرضية الفرعية الاولى إلى " وجود علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية بين الادارة الذات والرضا الوظيفي "، ويوضح الجدول (١٠) بأن قيمة معامل الارتباط بين الادارة الذات والرضا الوظيفي تساوي (0.262) عند مستوى معنوي (0.05) إذ بلغ (0.01) ومن خلال مقارنة القيمة المعنوية نرى بان قيمته اقل من (0.05) وهذا يعني انه يوجد ارتباط بين متغيري الدراسة، وهذا ما يؤكد قبول الفرضية الفرعية الأولى من الفرضية الرئيسية الاولى.

ب- العلاقة بين تحفيز العاملين والرضا الوظيفي

تشير الفرضية الفرعية الثانية إلى " وجود علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية بين تحفيز العاملين والرضا الوظيفي "، ويوضح الجدول (١٠) بأن قيمة معامل الارتباط بين تحفيز العاملين والرضا الوظيفي تساوي (0.261) عند مستوى معنوي (0.05) إذ بلغ (0.02) ومن خلال مقارنة القيمة المعنوية نرى بان قيمته اقل من (0.05) وهذا يعني انه يوجد ارتباط بين متغيري الدراسة، وهذا ما يؤكد قبول الفرضية الفرعية الثانية من الفرضية الرئيسية الاولى.

ت- العلاقة بين بناء أفكار الابداعية

تشير الفرضية الفرعية الثالثة إلى " وجود علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية بين بناء أفكار الابداعية والرضا الوظيفي "، ويوضح الجدول (١٠) بأن قيمة معامل الارتباط بين بناء أفكار الابداعية والرضا الوظيفي تساوي (0.337) عند مستوى معنوي (0.05) إذ بلغ (0.00) ومن خلال مقارنة القيمة المعنوية نرى بان قيمته اقل من (0.05) وهذا

يعني انه يوجد ارتباط شبه قوي بين متغيري الدراسة، وهذا ما يؤكد قبول الفرضية الفرعية الثالثة من الفرضية الرئيسية الاولى. وبهذا تمكنت الباحثة من اختبار علاقة الارتباط بين ابعاد الإدارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي في عينة المبحوثة وظهرت قوة العلاقة بين أبعاد الادارة بالحب والمرح إجمالاً والرضا الوظيفي وفق الترتيب التالي تنازلياً (الادارة الذات، تحفيز العاملين، بناء أفكار الابداعية).

جدول (١٠)

توضيح العلاقة بين أبعاد الادارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي

الترتيب	معنوية Sig	الرضا الوظيفي	أبعاد الادارة بالحب والمرح	ت
-	0.001	.356**	الادارة بالحب والمرح إجمالاً	1
الثاني	0.014	.262	الادارة الذات	2
الثالث	0.029	.261*	تحفيز العاملين	3
الأول	0.004	.337**	بناء افكار الابداعية	4

$P \leq 0.05$ n = 70 □

المصدر: من إعداد الباحثة وبالأعتماد على مخرجات الحاسب الألكتروني.

المحور الثالث:

اختبار تحليل التأثير بين متغيرات البحث:-

استكمالاً للمعالجات المنهجية لفرضيات الدراسة سوف نتناول في هذا المحور تحليل علاقات التأثير بين متغيرات البحث وهو ما نصت عليه الفرضية الرئيسية الثانية وفرضياتها الفرعية حيث تم اختبار هذه العلاقة باستخدام أنموذجين: أنموذج الانحدار الخطي البسيط، أنموذج الانحدار الخطي المتعدد.

أ- أنموذج الانحدار الخطي البسيط

يمثل مضمون هذا التأثير اختباراً للفرضية الرئيسية الثانية والتي تنص على (وجود تأثير ايجابي معنوي ذات دلالة إحصائية الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي).

تشير نتائج أنموذج الانحدار الخطي البسيط الموضحة في الجدول (١١) إلى تأثير الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي، إذ تبين أن هناك تأثيراً معنوياً لإدارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي، ويدعمه قيمة (F) المحسوبة (9.892) وهي قيمة معنوية عند مستوى معنوي (0.05)، وفسرت إستراتيجية التمكين ما نسبته (35.6%) من التباين الحاصل في التغيير التنظيمي، وهذا ما أوضحته قيمة معامل التحديد (R^2)، أما النسبة المتبقية والبالغة (64.4%) فهي تعود إلى متغيرات أخرى، وتشير قيمة معامل (B) التي بلغت (0.561)، وفيما تشير قيمة ثابت (C) البالغة (1.484) إلى عدم وجود للتغيير التنظيمي إذا كانت قيمة إستراتيجية التمكين صفراً. وبموجب ذلك تم قبول الفرضية الرئيسية الثانية.

الجدول (١١)

نتائج تحليل الخطي البسيط، لاختبار أثر أبعاد الادارة بالحب والمرح اجماعاً في الرضا الوظيفي ""

R ²	الرضا الوظيفي			المتغير المعتمد
	F	B	الثابت -C	المتغير المستقل
%35.6	9.892 Sig(0.002)**	0.561 T (3.145) * Sig(0.002)**	1.484 t(2.249) Sig(0.028)	الادارة بالمرح والحب

المصدر: من اعداد الباحثة بالاعتماد على مخرجات الحاسب الالكتروني. $P \leq 0.05$

أ- تحليل تأثير بعد الادارة الذات من أبعاد الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي:-

يظهر من الجدول (12) الى وجود تأثير معنوي لادارة بالحب والمرح مجتمعة في الرضا الوظيفي لأن قيمة (F) المحسوبة (5) وهي قيمة معنوية عند مستوى معنوي (0.029)، ويفسر من نتائج الجدول () أيضاً بأن قيمة معامل التحديد (R²) بلغت (0.63) وهذا يفسر أن (63%) من التغيرات التي تطرأ على المتغير التابع المتمثلة في الادارة بالحب والمرح ترجع الى تأثير المتغيرات المستقلة والمتمثلة في أبعاد الادارة بالحب والمرح (الادارة الذات، تحفيز العاملين، بناء أفكار الابداعية)، أما النسبة المتبقية والبالغة (37%) فتمثل متغيرات عشوائية لم تؤخذ بنظر الاعتبار في هذا البحث الحالي، كما تعزز وجود هذا التأثير قيمة (t) المحسوبة والبالغة (2.24) وهي قيمة معنوية عند مستوى معنوي (0.029).

الجدول (12)

نتائج تحليل الخطي البسيط، لاختبار أثر الادارة الذات بعد من أبعاد الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي "

R ²	الرضا الوظيفي			المتغير المعتمد
	F	B	الثابت -C	المتغير المستقل
%63	5 Sig(0.029)	0.341 t(2.24) Sig(0.029)	2.334 t(4.26) Sig(0.000) **	الادارة الذات

المصدر: من اعداد الباحثة بالاعتماد على مخرجات الحاسب الالكتروني. $P \leq 0.05$

ب- تحليل تأثير بعد تحفيز العاملين من أبعاد الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي:-

يظهر من الجدول (13) الى وجود تأثير معنوي لادارة بالحب والمرح مجتمعة في الرضا الوظيفي لأن قيمة (F) المحسوبة (4.496) وهي قيمة معنوية عند مستوى معنوي (*0.029)، ويفسر من نتائج الجدول (11) أيضاً بأن قيمة معامل التحديد (R²) بلغت (0.68) وهذا يفسر أن (68%) من التغيرات التي تطرأ على المتغير التابع المتمثلة في الادارة بالحب والمرح ترجع الى تأثير المتغيرات المستقلة والمتمثلة في أبعاد الادارة بالحب والمرح (الادارة الذات، تحفيز العاملين، بناء أفكار الابداعية)، أما النسبة المتبقية والبالغة (32%) فتمثل متغيرات عشوائية لم تؤخذ بنظر الاعتبار في هذه البحث الحالي، كما تعزز وجود هذا التأثير قيمة (t) المحسوبة والبالغة (2.228) وهي قيمة معنوية عند مستوى معنوي (*0.029).

وتأسيساً على ماتقدم تأكد للباحثة قبول الفرضية الثانية والتي تنص على "يوجد تأثير معنوي لأبعاد الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي في المنظمة المبحوثة" وبهذا تمكنت الباحثة من اختبار أثر أبعاد الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي في المنظمة مبحوثة، وفي نفس الوقت تبين بأن نسبة تأثير وعلاقة الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي في القطاع المبحوثة كثيرة وهذا يدل على أنهم يطبقون استراتيجيات الادارة بالحب والمرح وكذلك له دور في الرضا الوظيفي.

ب- اختبار تأثير الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي باستخدام أنموذج الانحدار الخطي المتعدد:-
سيتم في هذه الفقرة اختبار علاقة تأثير المتغيرات المستقلة مجتمعة في التغيير التنظيمي باستخدام أنموذج الانحدار الخطي المتعدد.

تشير نتائج أنموذج الانحدار الخطي المتعدد الموضحة في الجدول (15) إلى تأثير المتغيرات المستقلة مجتمعة في التغيير التنظيمي، إذ أن المتغيرات المستقلة المجتمعة تؤثر تأثيراً معنوياً، ويدعم ذلك قيمة (F) المحسوبة (4.236) وهي قيمة معنوية عند مستوى معنوي (0.008)، وقد فسر قيمة معامل التحديد المعدل (\bar{R}^2) ما نسبته (16%) من التباين الحاصل في الرضا الوظيفي، أما النسبة المتبقية والبالغة (84%) فتعود إلى متغيرات أخرى خارج نطاق الدراسة، وعلى هذا الأساس نذهب باتجاه قبول الفرضية الرئيسية الثانية والتي تشير إلى وجود تأثير ايجابي معنوي ذات دلالة إحصائية بين الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي، وهذا ما يعزز نتائج الانحدار الخطي البسيط على المستوى الكلي.

الجدول (15)

"انحدار خطي متعدد تأثير المتغيرات المستقلة المجتمعة في الرضا الوظيفي"

الرضا الوظيفي				المتغير المعتمد
C-الثابت	B	F	R^2 - المعدل	المتغيرات المستقلة
	.656 t(2.051) Sig(.044)	4.236 Sig(.008 ^a)	%16	الادارة الذات
	.263 t(1.716) Sig(.091)			تحفيز العاملين
	.370 t(-1.065) Sig(.291)			بناء افكار الابداعية
1.507 t(2.145) Sig(.036)				

المصدر: من اعداد الباحثة بالاعتماد على مخرجات الحاسب الالكتروني. $P \leq 0.05$

بموجب ما تقدم من نتائج تحليل الانحدار الخطي المتعدد لتأثير المتغيرات المستقلة في المتغير المعتمد، كما في الجدول (15) يتضح أن تأثير الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي في وزارة شؤون الاجتماعية على المستوى الكلي،

المبحث الرابع:

الإستنتاجات والتوصيات

أولاً: الاستنتاجات:- توصل البحث الحالي في ضوء النتائج الى الإستنتاجات الآتية:

- 1- أظهرت المنظمات المبحوثة توفر مستويات جيدة من أبعاد الادارة بالحب والمرح (تحفيز العاملين، بناء أفكار الابداعية، الادارة الذات) حيث هناك اتفاق عالي بين المبحوثين على ايمان ادارة منظماتهم بتوفير البيئة المناسبة لتشجيعهم وكذلك تدعم المجهودات الابداعية لفرق العمل فضلاً عن عدم وجود قيود تحد من تطوير ذاتهم.
- 2- تبين بأن هناك مستويات عالية من الرضا الوظيفي لدى أفراد العينة حيث أن اجابات اغلبية المبحوثين كانت متفقة وهذا يدل على تبني أسلوب الادارة بالحب والمرح من قبل الادارة المنظمات المبحوثة.
- 3- أسفرت النتائج عن استفادة المنظمات المبحوثة في زيادة مستويات الرضا الوظيفي لدى عاملها من خلال تسخير علاقات الارتباط بين أبعاد الادارة بالحب والمرح والرضا الوظيفي وجاءت علاقة بناء أفكار الابداعية بالمرتبة الاولى من حيث القوة ثم الادارة الذات بالمرتبة الثانية وتحفيز العاملين بالمرتبة الثالثة.
- 4- تبين من نتائج تحليل الانحدار بأن أبعاد الادارة بالحب والمرح احدثت تأثيراً في الرضا الوظيفي ويعزى ذلك الى الاستثمار السليم ابعاد الادارة بالحب والمرح من قبل ادارة المنظمات المبحوثة وكان بعد بناء أفكار الابداعية اقوى تأثيراً مقارنة مع بعدي ادارة الذات وتحفيز العاملين حيث كانوا على التوالي من حيث درجة تأثيرهم في الرضا الوظيفي.

ثانياً: المقترحات

- أما المقترحات التي أسفر عنها البحث الحالي بالاستناد على ما جاء في نتائج التحليل والاستنتاجات هي ما يأتي:
- 1- ضرورة المحافظة على المستويات الجيدة من أبعاد الادارة بالحب والمرح من قبل المنظمات المبحوثة من خلال الاهتمام باستخدام الوسائل المناسبة والداعمة لتوفير بيئة مرحة للعاملين لتحقيق الاستفادة من هذا الاسلوب الحديث في الادارة.
 - 2- تشجيع ادارة المنظمة على استخدام الوسائل والطرق المتعددة والحديثة بين وحدات المنظمة للتعرف على مدى اتقان العاملين لانجاز عملهم بالرضا والسعادة ومدى مساعدة الرؤساء لموظفيهم في حل مشكلاتهم الاجتماعية.
 - 3- ضرورة استثمار الدور الذي يؤديه كل بعد من أبعاد الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي والاستفادة من قوة علاقات الارتباط ولاسيما بناء أفكار الابداعية حيث أن تبني هذه أفكار وترجمتها الى واقع فعلي في المنظمات تزيد من حماسة العاملين وترقي درجات رضاهم الى مستويات عالية.
 - 4- ضرورة توفير مناخ تنظيمي من قبل ادارة المنظمة يشجع تقبل فكرة الادارة بالحب والمرح من خلال توفير فهم واضح وقناعة راسخة لدى العاملين بأهداف وأهمية الادارة بالحب والمرح بقصد المحافظة على رضاهم نحو منظماتهم واعمالهم.
 - 5- توفير الظروف والبيئة التي ترضي العاملين من القيام بانجاز الاعمال بفاعلية وكفاءة وتحقيق ذواتهم، واشباع رغباتهم واحتياجاتهم، ويجاد البيئة المناسبة في المنظمة وذلك من خلال استراتيجية الادارة بالحب والمرح.

قائمة المصادر

أولاً. المصادر العربية/

أ. الرسائل العلمية :

- 1- أبو شماله، إبراهيم فرج، "مدى الرضا الوظيفي لدى موظفي بلديات المحافظة الوسطى"، دبلوم في إدارة مؤسسات المجتمع المدني، 2010. الاردن
- 2-- الجاسلي، عبدالله حمد محمد، "أثر الحوافز المادية والمعنوية في تحسين أداء العاملين في وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان"، 2011. الامارات العربية سلطنة عمان.
- 3- 6- الهذلي، رجوة سمعان، "ادارة الذات وعلاقتها بالإبداع الإداري لدى مديرات ومساعدات ومعلمات مدارس المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة من وجهة نظرهن"، دراسة مقدمة إلى قسم الإدارة التربوية والتخطيط في كلية التربية بجامعة أم القرى المملكة العربية السعودية، 2011.
- 4- حماد، إياد، "أثر الرضا الوظيفي على أداء العاملين"، دراسة ميدانية في المشافي، ماجستير في إدارة أعمال، 2009. المغرب
- 5- الغامدي، عزم الله بن عبدالرزاق بن صالح، "الذات: مجموعة الأفكار والمشاعر والاتجاهات المركبة التي يكونها الفرد حول نفسه نتيجة خبراته الشخصية والاجتماعية والتي تنعكس على سلوكه وتصرفاته ونظراته إلى نفسه ونظرة الناس له"، رسالة ماجستير، قسم علوم الاجتماعية، 2009. جمهورية مصر العربية
- 6- فلبمان، إيناس فؤاد نوادي، "الرضا الوظيفي وعلاقته بالالتزام التنظيمي: لدى المشرفين التربويين والمشرفات التربويات بإدارة التربية والتعليم بمدينة مكة المكرمة"، 2009. السعودية
- 7- القناعي، أيوب بن خالد الأيوب، "التدريب والمرح: التدريب باستخدام الفكاهة أو خفة الدم"، ملتقى التدريب في المؤسسات الحكومية والأهلية بالمملكة العربية السعودية، المملكة العربية السعودية، 2009.

ب- الدوريات والبحوث :

- 1- أبوجامع، إبراهيم أحمد عواد، "الثقافة المؤسسية والإبداع الإداري في المؤسسة التربوية الأردنية"، المؤتمر الدولي للتنمية الإدارية نحو أداء متميز في القطاع الحكومي، الجامعة الأردنية، 2009.
- 2- بيريز، ميشيل، "كيفية تحفيز الموظفين"، ترجمة: خالد محمد الحر، مجلة تطوير الذات، العدد 12، 2011.
- 3- سلمان، منى رسول، "الرضا الوظيفي لدى المشرفين الاختصاصي وعلاقته بأدائهم الوظيفي"، مجلة التطوير الإداري، العدد الخامس عشر، 2011.
- 4- سميث، شالي، "الجانب الاجتماعي للإبداع"، ترجمة: مازن رشيد، مجلة عالم الإدارة، المجلد 44، العدد 1، 2012.
- 5- الوناس، مزياني، "محددات الرضا الوظيفي وأثاره على المؤسسات في ظل النظريات المعرفية والسلوكية"، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، العدد 2، 2011. هولندا

ت. الكتب العربية :

- 1- أبو النصر، مدحت محمد، "الإدارة بالحب والمرح"، دار إتراك للنشر والتوزيع، ط1، مصر، 2007.
- 2- البارودي، منال أحمد، "الإدارة بالحب والمرح"، دار الكتب المصرية للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، 2013.

3- الدليمي، أحمد، كريم، ناصر، "علم النفس الاداري وتطبيقاته في العمل"، دار الاوائل لنشر، ط1، عمان، الاردن، 2009.

4- رضوان، محمود عبدالفتاح، "الادارة بالحب والمرح"، دار الكتب المصرية للنشر والتوزيع، ط1، 2013.

ثانياً: المصادر الأجنبية

A. Dissertation & Thesis:-

1-Fluegge,Erin Rae,"Who Put The Functional:Fun at Work and its Effects on Job Performance",Adissertation Presented to the Graduate School of the university of florida in partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor of philosophy university of florida,USA ,2008.

2-McGhee,Paul,"Making Work Fun",PhD.,Department of Human Relation, USA, 2011.

3-Morris,Rich," Clip chart:A Simple Discipline Strategy for Promoting Positive Behavior",Research, USA , 2009.

4-Phatak,Aloka,"Intellectual capital in small Teams:Towards amethodology for capturing Intangible Assets",2003.

5-Tews,Michael J.,"The Fundamental Role of Workplace Fun in Applicant Attraction",Masters thesis,USA , 2013.

B.Periodicals:-

1-Rothstein,Mitchell G.& Burke,Ronald J.,"Self- Management and Leadership Development", Journal of Environmental Management, No.86,2010.

C.Books:-

1-Hamel,Gary,"Leading the Revolution",Boston,Harvard Business School Press,2012.

پوخته

رؤی به ریوہ بردن به خوشه ویستی و خوشنوودیه وه له قایلکردنی وهزیفیدا

ئەم توێژینه وهیه گرنگی دەدات بە زانینی رؤی کاریگەری گۆزای جیگەر که بریتی یه له به ریوہ بردن له ریگە ی خوش ویستی وئاسودەیی، به هه موو لایه نه کانی (به ریوہ بردنی خود "که سیه تی"، هاندانی کارمه ندان، دروست کردنی بیروکه کانی داهینان) به سه ر گۆزای جیگەر وه په زامه ندی له سه ر کاروپیشه، ئەمەش له ریگە ی هه لسه نگاندنی گۆرپانی "مهیدانی" بوگۆراوه کانی ئەم توێژینه وهیه، هه روه ها پشت ده به ستیت به چوار چیه تیۆری و منهجیه که ی بو دیاری کردنی لایه نه په یوه ند داره کانی له هه ریه کیک له به ریوہ بردن له ریگە ی خوش ویستی وئاسودەیی، وه په زامه ندی له سه ر کاروپیشه، به وجۆره ئاماده ی (70) لیستی پرسیارکراوه، وه دابهش کرا له سه ر هه موو نمونه ی توێژینه وه که له به ریوہ بردنی به شه کان و یه که کان له وه زاره تی کاروباری کۆمه لایه تی، ئەمەش له پیناوه دهسته به رکردنی ئەو گریمانانە ی که دانراوه بوچاره سه رکردنی کیشه ی توێژنه وه که، وه له گرینگترین ده رئه نجامه کانی که توێژهر پی ی گه یشتوه. ده رکه وت له ریوہ بردنی کانی توێژینه وه که، دهسته به ری ئاستیکی باشیان کردوه له لایه نه کانی به ریوہ بردن به خوش ویستی وئاسودەیی (به ریوہ بردنی خود، هاندانی کارمه ندان، دروست کردنی بیروکه کانی داهینان) به شیوه یه که هاو پراییه کی زۆر هه یه له نیوان به ریوہ بردنی کانی نمونه ی توێژینه وه که بریویان به دهسته به رکردنی ژینگه یه کی گونجاو هه یه بو هاندانی کارمه ندان له به ریوہ بردنی ریوہ بردنی کانیان، هه روه ها پالپشتی کردن له کاره داهینه ره کانی گروپه کانی کار، سه ره رای نه بوونی هیه به ره ستیک که سنوور دابنیت له به رده م به ره وپیش بردنی خودی خوین. به لام گرینگترین ریئماکانی که توێژهر پی ی گه یشتوه، زۆر پیویسته پاریزگاری بکریت له سه ر ئاسته باشه کان له لایه نه کانی به ریوہ بردن به خوش ویستی وئاسودەیی له لایه ن ریوہ بردنی کانی توێژینه وه که، ئەمەش به هو ی گرینگی دان، له پیناوه ده ستکه وتنی سویدیکی زیاتر بو ریوہ بردنی کانی به کاره تانی ئەو شیوازه نوییه له به ریوہ بردن دا.

Abstract

Administration Role of Love and Fun in Job Satisfaction

the research is interested in identifying the role of impressionist for the variables of management by love and fun with the dimensions (self-management, motivating employees, and building creative ideas) alongside the variables of job satisfaction. However through field testing for the research variables, based on the theoretical framework and systematic approach the research will determine dimensions related to each of the management of love, fun and job satisfaction. As a matter of fact, a number of (70) questionnaire is prepared to be distributed to sample sections which includes department managers and sub managers in the Ministry of social Affairs, in order to verify the assumptions that have been developed to address the problem of the research, and the most important conclusions reached by the researcher are: -□

The researched organizations showed good levels of the dimensions of management of love and fun (motivating employees, building creative ideas, self-management) where there is high agreement among respondents on the faith of their organization's management to provide a suitable environment to encourage them and also supports the efforts of creative teams to work as well as the lack of challenge restrictions of developing themselves.

The most important recommendations reached by the researcher are: -

The need of maintaining good levels of dimensions in management of love and fun by the surveyed organizations through attention to user the appropriate means and support to provide a fun environment for employees to achieve the benefit of this modern management style.

الملحق (1)

السيد/ة..... المستجيب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أنشرف بأن أضع بين أيديكم هذه الاستبانة المرفقة والتي تمثل جزءاً مهماً من الدراسة التي أجريتها الموسومة " دور الادارة بالحب والمرح في الرضا الوظيفي " لذا أود معرفة رأيكم الشخصي، وذلك بالتأشير على الإجابة التي تتوافق معكم على أن تشمل الإجابات كافة محاور الاستبانة. علماً بأن المعلومات التي ستزودنا بها من خلال إجاباتكم لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي. شاكراً ومقدراً حسن تعاونك ودمتم،،،

الباحثة

المحور الأول

البيانات الشخصية للمستجيب

- ١- الجنس ذكر انثى
- ٢- العمر أقل من 30 سنة من 30 - أقل من ٤٠ سنة من ٤٠ - أقل من ٥٠ سنة من ٥٠ - سنة فأكثر
- ٣- عدد سنوات الخدمة أقل من ٥ سنة من ٥ - ١٠ سنة من ١١ - ١٥ سنة من ١٦ سنة فأكثر
- ٤- عدد سنوات الخدمة في المنصب أقل من سنة واحدة من ١ - ٤ سنة من ٥ - ٨ سنة من ٩ سنة فأكثر
- ٥- عدد الدورات التدريبية في المجالات الإدارية لم أشارك دورة تدريبية واحدة دورتان تدريبيتان ثلاث دورات فأكثر

المحور الثاني: العبارات الخاصة بالادارة بالحب والمرح

ت	العبارات	اتفق بشدة	اتفق	غير متأكد	لا اتفق	لا اتفق بشدة
أولاً: - الادارة الذات						
1	أشعر بذاتي من خلال تحقيق أهدافي وتطويره.					
2	أشعر بالإرتياح أثناء العمل مع آخرين.					
3	أشعر بعدم الارتياح عندما أكون مع مجموعة من المدراء للا تربطني بهم علاقة وظيفية وهم من ذوي المناصب العالية.					
4	أشعر بالرضا عن الذات.					
5	ألتزم بالتقاليد والعادات الاجتماعية.					
ت	العبارات	اتفق بشدة	اتفق	غير متأكد	لا اتفق	لا اتفق بشدة
ثانياً: - تحفيز العاملين						
1	بيئتنا تتميز بالمرح وتشجع على العمل.					
2	أتحمل مسؤولية اتجاه الآخرين.					
3	أشعر بالسعادة حين أقوم بعمل دون رقابة.					
4	أشعر بالرضا عندما أنجز عملي بسرعة وإتقان.					
5	أهتم كثيراً بإخراج عملي في أحسن صورة.					
ت	العبارات	اتفق بشدة	اتفق	غير متأكد	لا اتفق	لا اتفق بشدة
ثالثاً: - بناء أفكار الابداعية.						
1	يتم تفويض بالصلاحيات من قبل قادتي بهدف تسهيل المهام.					
2	بيئة العمل تتقبل الابداعات على أنواعها.					
3	يشجع قادتنا فريق العمل على الابداع والابتكار لوضع الحلول مناسبة لمشاكل التي تواجههم.					
4	تدعم المنظمة المجهودات الابداعية لفريق العمل.					
5	اهتم بالعلاقات الاجتماعية وأتعامل مع الآخرين لكي أفيد واستفيد من آراءهم.					

مؤشرات فاعلية نظام المعلومات الادارية ودورها في اقامة متطلبات

نظم الادارة البيئية ISO 14001

دراسة تحليلية لآراء عينة من العاملين في مصنعي سمنت طاسلوجة وبازيان

م.م. اسماعيل عزيز اسد
جامعة السليمانية
كلية الادارة والاقتصاد
قسم ادارة الاعمال

م.رعد الياس درويش
جامعة السليمانية
كلية الادارة والاقتصاد
قسم ادارة الاعمال

المستخلص

إدراك الفرد والجماعة لأهمية البيئة وضرورة المحافظة على مقوماتها قديم قدم وجود الإنسان على الأرض. ولكن هذا الإدراك تزايد منذ إنعقاد مؤتمر الأمم المتحدة للبيئة في استوكهولم 1972، حيث أن حماية البيئة أصبحت من أهم التحديات التي تواجه عالمنا اليوم، وهي مواجهة يكون النجاح فيها خير ميراث للأجيال القادمة. مما دفع المنظمة الدولية للمقاييس الى اصدار سلسلة المواصفات المتعلقة بالبيئة تحت الرقم ISO 14000 لتلزم المنظمات بالاهتمام بالجوانب البيئية لاعمالها من خلال اقامة متطلبات المواصفة القياسية ISO14001.

ومع اشتداد المنافسة اصبحت التحديات التي تواجه منظمات اليوم كثيرة، لذا ينبغي التنبه إلى دور المعلومات وهو ما حدى بالمنظمات إلى التسارع في تطوير نظم معلومات ادارية فاعلة لما لها من دور في تحقيق الإبداع والتميز وانعكاس ذلك على نجاح المنظمات بحيث توفر المعلومات المناسبة للمساهمة الفعالة في اتخاذ القرار.

ويسعى البحث الحالي الى بيان دور مؤشرات فاعلية نظم المعلومات الادارية في تحقيق متطلبات نظم الادارة البيئية ISO14001 من خلال التاثير النظري لمفهوم ومؤشرات فاعلية نظام المعلومات ونظم ادارة البيئية ISO 14001 وتوضيح العلاقة بينهما ومدى مساهمة مؤشرات الفاعلية في تحقيق متطلبات نظم الادارة البيئية ISO 14001. وقد توصل البحث الى مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات اهمها ان مؤشرات فاعلية نظام المعلومات تلعب دوراً مميزاً في اقامة متطلبات نظام الادارة البيئية ISO 14001 كما انه يجب على ادارة المنظمات الاهتمام بدرجة اكبر بتحقيق وتوفير الخصائص المطلوبة في المعلومات للمستهلكين.

منهجية البحث

مشكلة البحث

تعمل المنظمات في الوقت الحاضر على تعزيز مركزها التنافسي من خلال توفير احتياجات المستهلك بالوقت والجودة والكمية والكلفة المناسبة وتعتبر المعلومات من المخرجات المهمة التي يتطلب توفيرها للمستهلك بالخصائص المطلوبة ويكون ذلك ببناء نظام معلومات ادارية فعال وخاصة بعد ازدياد المنافسة في مجال الاتصالات والمعلومات ومع زيادة حاجات ورغبات المستهلك التي بداء يطلب فيها الجودة في كافة المجالات وخاصة المجال البيئي ومن هنا بدأت المنظمات تتسابق بالاهتمام بقضاياها البيئية ومحاولة التقليل من تاثيراتها البيئية وتلعب فاعلية نظام المعلومات الادارية دوراً مهماً في تحقيق ذلك من خلال تقديم المعلومات بالخصائص المطلوبة تساعد المنظمة على تحقيق التزامها بمتطلبات نظام ادارة البيئة ISO 14001 ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث بالتساؤلات البحثية التالية.

١. هل هناك رؤية عن الخصائص التي من شأنها جعل نظام المعلومات الادارية فاعلاً من قبل ادارات المنظمات ؟
٢. هل هناك رؤية عن نظام الادارة البيئية ISO 14001 من قبل ادارات المنظمات ؟
٣. هل هناك رؤية عن العلاقة بين فاعلية نظام المعلومات الادارية ونظام الادارة البيئية ISO14001 ؟

اهمية البحث

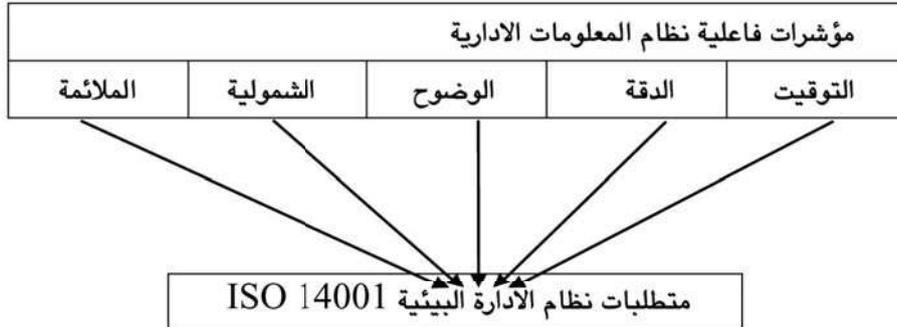
باعتبار نظام المعلومات الادارية احد اهم الانظمة التي يجب على الادارات الاهتمام بها ولهذا النظام اهمية من خلال دور هذا النظام في نجاح وبقاء المنظمة وخاصة انه يوفر المعلومات بخصائص تجعله فاعلاً وتتجه الاهمية الى ايجاد العلاقة بين فاعلية نظام المعلومات الادارية واقامة متطلبات نظام الادارة البيئية ISO 14001 ومحاولة معرفة طبيعة هذه العلاقة.

هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى تحقيق الاهداف التالية.

١. تقديم اطار نظري لادارات المنظمات المبحوثة عن نظام المعلومات الادارية وخصائص المعلومات التي تجعله فاعلاً.
٢. تقديم اطار نظري عن نظام الادارة البيئية ISO 14001 والمتطلبات التي يجب الالتزام بها لتحقيق الالتزام البيئي.
٣. تشخيص العلاقة بين خصائص المعلومات (مؤشرات فاعلية نظام المعلومات) ومتطلبات نظام الادارة البيئية ISO 14001.
٤. بيان دور خصائص المعلومات في تحقيق المنظمات لمتطلبات نظام الادارة البيئية ISO 14001.

انموذج البحث



فرضيات البحث

انطلاقاً من مشكلة البحث يمكن صياغة الفرضية الرئيسية التالية.

(لمؤشرات فاعلية نظام المعلومات دور في اقامة متطلبات نظم الادارة البيئية ISO 14001) وينطلق منها

الفرضيات الفرعية التالية.

١. هناك علاقة ارتباط معنوية بين التوقيت للمعلومات ومتطلبات نظم الادارة البيئية ISO 14001.
٢. هناك علاقة ارتباط معنوية بين دقة المعلومات ومتطلبات نظم الادارة البيئية ISO 14001.
٣. هناك علاقة ارتباط معنوية بين وضوح المعلومات ومتطلبات نظم الادارة البيئية ISO 14001.
٤. هناك علاقة ارتباط معنوية بين شمولية المعلومات ومتطلبات نظم الادارة البيئية ISO 14001.
٥. هناك علاقة ارتباط معنوية بين ملائمة المعلومات ومتطلبات نظم الادارة البيئية ISO 14001.

اساليب جمع البيانات

لاتمام الجانبين النظري والعملي للبحث الحالي اعتمد الباحثان على المصادر المتوفرة من كتب ودراسات وبحوث متعلقة بموضوع البحث بالاضافة الى الاعتماد على شبكة الاتصالات العالمية لاتمام الجانب النظري وفي الجانب العملي فتعتبر استمارة الاستبيان المعدة لتلائم البحث المصدر الاساس للمعلومات حيث تم توزيع (٨٥) استمارة استبيان في المصنعين عينة البحث وتم استرجاع نحوى (٧٦) استمارة بواقع استجابة قدرها (٨٩.٤٪). وسيتم توزيع محتويات البحث على مبحثين يركز الاول على تحليل الاطار النظري لنظام المعلومات الادارية وفاعليته على نظم الادارة البيئية ISO14001 بينما يركز المبحث الثاني على الجانب التطبيقي من خلال استمارة الاستبانة.

المبحث الاول الاطار النظري

نظام المعلومات الادارية

يعد نظام المعلومات الإدارية طريقة منظمة لعرض معلومات الماضي والحاضر المتعلقة بالعمليات الداخلية والأثار الخارجية. وتدعم نظم المعلومات عملية التخطيط والإدارة ونشاطات المشروع بحيث توفر المعلومات المناسبة في الوقت المقرر للمساهمة الفعالة في اتخاذ القرار. وتوفر نظم المعلومات الإدارية المعلومات المناسبة على الصعيدين الداخلي والخارجي للإدارة على كافة مستوياتها، حتى يمكن اتخاذ القرارات الفعالة والقيام بعملية التخطيط والرقابة والتوجيه داخل منظمة ما (مركز التميز للمنظمات غير الحكومية، ٢٠٠٣، ١).

يعتبر نظام المعلومات الادارية من اهم الانظمة التي يجب ان تمتلكها المنظمات لما لها من دور في نجاح العمليات الادارية لذا ينبغي التنبه إلى دور المعلومات وهو ما حدى بالمنظمات إلى التسارع في تطوير نظم معلومات ادارية فاعلة لما لها من دور في تحقيق الإبداع والتميز وانعكاس ذلك على نجاح المنظمات (ال مراد، عطية، ٢٠٠٨، ٣) وقد اختلف الكتاب والباحثين في تعريف نظام المعلومات الادارية حيث عرفه (الطائي ، ٢٠٠٤، ٢٦) بأنه الهيكل المتكامل والمتفاعل من الالات والمعدات والبرامج والقواعد والقوى العاملة والذي يكفل الحصول على البيانات ومعالجتها لاجل توفير المعلومات وتوصيلها الى المستخدمين وتخزينها وتحديثها بالوقت المناسب وبالكلفة المناسبة فيما يتعلق باداء المنظمة بالشكل الذي يسهل مهمة الادارات في جميع المستويات. او انه نظام منهجي قادر على التكامل للبيانات من اجل توفير المعلومات لصانعي القرارات (الحميدي واخرون ، ٢٠٠٩، ٧٣). ويتكون هذا النظام من مجموعة عناصر حددها (سلمان ، ١٩٩٦ ، ٢٦٢). بالاتي.

المدخلات .. مجموعة البيانات التي يمكن الحصول عليها من المنظمة وبيئتها عن جميع العناصر والمتغيرات البيئية. عمليات المعالجة .. مجموعة النشاطات التي تقوم بتحويل البيانات الى معلومات باستخدام الافراد والمعدات وتتضمن تصفية البيانات وتبويبها وتخزينها وتحديثها واسترجاعها عند الحاجة. المخرجات .. تشمل المعلومات عن أنشطة المنظمة المالية والتسويقية والبيئية وغيرها. التغذية العكسية .. اداة لتوفير المعلومات عن البيئة وتمثل نظاماً رقابياً للتعرف على مدى فاعلية النظام في تحقيق اهدافه .

فاعلية نظام المعلومات الادارية

تشير الدراسات الى وجود تداخل بين مفهومي الكفاءة والفاعلية وعليه يجب الاشارة الى مفهوم الكفاءة حيث ان الكفاءة يمكن ان تعني اشياء كثيرة منها عمل الاشياء بشكل صحيح او انها الاستخدام الامثل للموارد اي انها درجة استخدام الموارد (جارالله ، ٢٠٠٠ ، ١٧). ولاجل قياس اداء المنظمات بصورة عامة ومدى قدرتها على تحقيق اهدافها يمكن اعتماد مؤشر الفاعلية والتي تعد ظاهرة ذات ابعاد وجوانب متعددة كما تعتبر الفاعلية المحدد لقدرة المنظمة في تحقيق اهدافها ولفاعلية نظام المعلومات الادارية اهمية من خلال مساهمتها في توفير المعلومات الصحيحة والحديثة والدقيقة حيث ان الفاعلية تتحدد في قدرة النظام على توفير المعلومات للمستخدمين بالخصائص المطلوبة

(Daft,2001,62) وقد اختلف الكتاب والباحثين في تحديد مفهوم الفاعلية وتم الاعتماد على مداخل متعددة في تحديدها ومنها(مدخل تحقيق الاهداف ، مدخل النظم ، مدخل المكونات الاستراتيجية ، مدخل القيم التنافسية ، مدخل الموارد ، مدخل العمليات ، مدخل المساهمين)) (Daft,2001,68). ولتقويم فاعلية نظام المعلومات الادارية يمكن اعتماد مداخل متعددة اختلفت حسب اراء الكتاب والباحثين وكما في الجدول (١) (حسن ، ٢٠٠٤ ، ١٢).

جدول (١)

مقاييس تقويم فاعلية نظام المعلومات الادارية حسب اراء الكتاب والباحثين

ت	المقياس	المؤشرات	المصدر
١	مقياس Raymond	الاداء المنظمي ، اداء المستفيد ، استخدام النظام ، قناعة المستفيد	العبيدي ، ٢٠٠٠ ، ٩١
٢	مقياس الطائي	قيمة المعلومات ، القيمة المعدلة ، الاداء الفردي للمستفيد ، الاداء المنظمي ، استخدام النظام	الطائي ، ١٩٩٥ ، ٤٦
٣	مقياس Melone	استخدام النظام ، قناعة المستفيد	Melone,1990,80
٤	انموذج Delone & Mclean	استخدام النظام ، قناعة المستفيد ، الاداء الفردي ، الاداء المنظمي	Delone & Mclean ,1992,64

المصدر بتصرف من الباحثين بالاعتماد على (حسن ، ٢٠٠٤ ، ١٢)

مؤشرات فاعلية نظام المعلومات الادارية

يتطلب توفير المعلومات للمستفيدين منها توفر نظام معلومات يسعى الى كسب رضا المستفيد من خلال توفير المعلومات بخصائص معينة وتظهر هنا اهمية تقنية المعلومات بشكل بارز من خلال الدور الذي تلعبه في توفير المعلومات بالخصائص المطلوبة وخاصة بعد ان اصبح العصر الحالي عصر ثورة المعلومات والاتصالات (حسن ، ٢٠٠٤ ، ١٥). واعتماداً يجب على المنظمات بناء نظام معلومات ادارية على وفق الخصائص المطلوبة من المستفيد والتي يمكن اعتمادها كمؤشرات لقياس فاعلية نظام المعلومات الادارية (العبيدي، ٢٠٠٠، ٧).

وهذه الخصائص هي عبارة عن مجموعة من السمات التي يجب توفرها في المعلومات باعتبارها حجر الاساس لممارسة مختلف الانشطة الادارية وقد اختلف الكتاب والباحثين على تحديد عدد محدد من خصائص المعلومات يمكن قبولها في جميع المنظمات وفي جميع الاوقات والجدول (٢) يعرض خصائص المعلومات المقدمة من قبل بعض المختصين بعلم الادارة.

جدول (٢)

خصائص المعلومات حسب اراء الكتاب والباحثين

ت	الباحث	الخصائص المعتمدة
١	ال مراد ٢٠١٢، ٢٢٩	الاعتمادية، المرونة، التوقيت، الشمولية
٢	ذيب ٢٠١٢، ١٣	التوقيت، الحداثة، الزمن، الدقة، الثبات، الملائمة، الشمولية، الأيجاز، الدلالة، التاكيد، الوضوح، الترتيب، المرونة، العرض، قابلية القياس
٣	اسماعيل ٢٠١١، ٢٤	التوقيت، الكمال، الدقة، الملائمة، الزمن، الوضوح، المرونة، التاكيد، عدم التحيز، امكانية الحصول عليها، ذات علاقة بنشاط المنظمة
٤	ادمون ٢٠١٠، ٢٨	الملائمة، الدقة، الكمال، التوقيت، الموضوعية، قابلية الفهم، قابلية المقارنة
٥	الطويل، حسن ٢٠٠٧، ٦	التوقيت، الدقة، الملائمة، الوضوح، الشمولية
٦	سليمان ١٩٩٨، ١٧	التكامل، الدقة، التوقيت، الوضوح، الكمية، النوعية، الموثوقية، وثيقة الصلة

المصدر: اعداد الباحثان بالاعتماد على ادبيات الموضوع

ويتناول الباحثان بعض الخصائص والتي كان عليها اتفاق بين اغلب الكتاب الباحثين لاعتمادها كمؤشرات قياس في البحث الحالي وهي.

١. التوقيت.

يعتبر من الخصائص المهمة التي يجب توفرها في المعلومات حيث ان لاقية للمعلومات بدون الوصول الى المستفيد في الوقت المناسب (الطويل، حسن، ٢٠٠٧، ٦) ويشير (ذيب، ٢٠١٢، ١٣) الى ان المعلومة قد تكون مفيدة في زمن الحاضر ولكن قد تفقد قيمتها بعد فترة قصيرة لذا يجب على المستفيد الحصول عليها في وقت الحاجة لها ، كما ان حصول المنظمة على المعلومات في الوقت المناسب يعطيها قدرة تنافسية من خلال توفر المعلومات عن المتغيرات البيئية المحيطة كم ان التوقيت الفاعل للنظام يحدد بالفترة ما بين طلب المعلومات والحصول عليها من قبل المستفيد (ال مراد، ٢٠١٢، ٢٢٩).

٢. الدقة.

تشير الدقة الى خلو المعلومات من الاخطاء والتحيز لان عدم دقة المعلومات ينتج عنها قرارات خاطئة غير كفوءة حيث ان الدقة تزيد من ملائمة المعلومات لمتخذ القرار (ادمون، ٢٠١٠، ٢٨) وقد عززت هذه الخاصية التطور في جوانب المعلوماتية وتزايد استخدام تقنيات المعلومات بصورة كبيرة مما اسهم في تقليل الاخطاء في المعلومات اذ ان المعلومات التي تحتوي على اخطاء يكون لها قيمة وفائدة محددة (حسن، ٢٠٠٤، ١٨).

٣. الشمولية.

تعني قدرة المعلومات على اعطاء صورة كاملة عن الموضوع الذي جمعت من اجله مع تقديم بدائل الحلول حتى تتمكن الادارة من تأدية مهامها المختلفة (ذيب، ٢٠١٢، ١٣). اي انها يجب ان تشمل جميع جوانب الحالة التي جمعت المعلومات من اجلها بغض النظر عن كميتها شرط ان تغطي الغرض من جمعها (الطويل، حسن، ٢٠٠٧، ٨).

٤. الوضوح.

تعني ان تكون المعلومات مستقلة فيما بينها دون تعارض ويكون عرضها بالشكل المناسب للمستفيد بحيث يستطيع استعمالها بالشكل الجيد (اسماعيل، ٢٠١١، ٢٤) كما ان الوضوح هو امكانية فهم واستيعاب المعلومات بسهولة من قبل المستفيد اي يدرك المستفيد معنى المعلومات التي يستعملها (سليمان، ١٩٩٨، ١٧) ولزيادة وضوح المعلومات يمكن دمج المعلومات المتشابهة ووضعها في جداول تتسم بالسهولة ويمكن تفسيرها ببساطة (حسن، ٢٠٠٤، ١٩).

٥. الملائمة.

تعني وجود علاقة وثيقة بين المعلومات والحاجة التي تعد من اجلها هذه المعلومات اي ان تكون المعلومات ملائمة ولها دور في تحسين عملية اتخاذ القرار ولها علاقة بالمشكلة المراد اتخاذ القرار بشأنها (ذيب، ٢٠١٢، ١٣) ولكي تكون ملائمة لمتخذ القرار يجب ان تتصف بتعلقها بالمستقبل وتختلف باختلاف البدائل المتعلقة بالقرار واذا لم يكن للمعلومات اي اثر على القرار فانها توصف بالمعلومات غير الملائمة (ادمون، ٢٠١٠، ٢٨) ويمكن ان تكون هذه الخاصية من الخصائص المهمة الواجب توفرها في المعلومات لكونها العامل الحاسم في صنع القرارات من جهة ولكونها تغطي القيمة الاقتصادية للمعلومات من جهة اخرى (الطويل، حسن، ٢٠٠٧، ٨).

نظام ادارة البيئة ISO14001

لقد ادى التطور الصناعي وظهور التكتلات الاقتصادية في زيادة حدة المنافسة بين المنظمات الهادفة للبقاء وتتطلب ذلك منها اعادة النظر بستراتيجياتها وخاصة تلك المهتمة بالجودة التي اصبحت شهادة المطابقة معها مطلباً تجارياً وتنافسياً ومع اواخر القرن العشرين لم تكن الجودة المسالة الوحيدة المثيرة للاهتمام وانما انتبعت المنظمات الى البيئة باعتبارها وجهين لعملة واحدة ومع زيادة المشاكل البيئية عملت المنظمات الى زيادة الاهتمام بتحسين ادائها البيئي لما مالا نشطتها ومنتجاتها دور اساس في تلك المشاكل وعلى المستوى الدولي قدمت المنظمة الدولية للمقاييس (ISO) سلسلة المواصفات الدولية ISO14000 الخاصة بالجوانب البيئية حيث اصدرت في ايلول عام ١٩٩٦ المواصفة الدولية ISO14001 والتي تعد المواصفة الالزامية الوحيدة في السلسلة.

المواصفة القياسية ISO14001

تساعد المعايير الدولية للمنظمات في تحقيق الاهداف الاقتصادية والبيئية وتهدف هذه المعايير من خلال استعمالها الى زيادة الالتزامات القانونية للمنظمة (الصرن، ٢٠٠١، ٢١٤) ويصف هذا المعيار جميع متطلبات نظام الادارة البيئية وقدم بشكل يمكن تطبيقه على جميع انواع المنظمات وحجومها وتكيف الظروف الاقتصادية والاجتماعية المتنوعة.

تعتبر المواصفة ISO14001 اكثر الانظمة قبولاً ومرونةً ومخاطبةً للمشاكل البيئية بأسلوب علمي يلبي احتياجات مختلف ذوي المصالح وقد ازداد الاهتمام العالمي بهذه المواصفة واصبحت العديد من المنظمات تطالب تجهيزها تلبية متطلبات المواصفة كشرط للتعامل (الصفار، ٢٠١١، ٥) ويشير (براهيمي، مجاهدي، ٢٠١٢، ٦) الى ان ISO14001 هي المواصفة العالمية المعترف بها لنظام ادارة البيئة والتي توفر الارشادات عن كيفية ادارة المظاهر البيئية لانشطة ومنتجات المنظمة. او انها وثيقة تحدد المتطلبات الاساسية لنظام ادارة البيئة حيث تحدد العناصر الواجب توفرها في المنظمة لادارة قضاياها البيئية بفاعلية وكفاءة وهي المواصفة الوحيدة ضمن السلسلة التي يجري تدقيقها من قبل طرف ثالث معتمد لذا تسمى بالمواصفة القياسية (الصفار، ٢٠١١، ٥). وتركز هذه المواصفة على نموذج التحسين المستمر والمعروف (بدورة ديمك) في ادارة الجودة (PDCA) (Plan,Do,Check,Act) وتهدف الى تحقيق نظام بيئي متزن في الانتاج والاداء (هشام، ٢٠٠٢، ١).

متطلبات نظم الادارة البيئية ISO 14001

يمكن التعرف على متطلبات نظم الادارة البيئية والتي يوضحها الجزء الرابع من المواصفة ISO14001 والمتوجب اقامتها في المنظمات التي ترغب الحصول على شهادة المطابقة البيئية والمكونة من خمسة مطالب رئيسية وسبعة عشر مطلباً فرعياً وكما وردت في بعض المصادر منها. (ISO14001,1996.2) (الاعرجي واخرون، ٢٠١٠، ٨) (الصفار، ٢٠١١، ٦) (الصرن، ٢٠٠١، ٢٢٠) (عباس، ١٩٩٨، ١٥٢) (براهيمي، مجاهدي، ٢٠١٢، ٦).

اولاً. السياسة البيئية.

بيان المنظمة لاهدافها ومبادئها المتعلقة بادائها البيئي والتي تقدم هيكل العمل ووضع الاهداف والغايات البيئية للمنظمة والالتزام بها واعلانها وتعتمد هذه السياسة من قبل الادارة العليا ويجب ان تضمن انها.

١. مناسبة لطبيعة الاثار البيئية الناجمة عن انشطتها ومنتجاتها.
٢. تضمن الالتزام بالتحسين المستمر ومنع التلوث.
٣. الالتزام بالقوانين والتشريعات البيئية.
٤. موثوقة ومطبوعة ومصادق عليها ومنشورة للجميع.
٥. متاحة ومتوفرة للجمهور.

ثانياً. التخطيط.

يتم خلال التخطيط توضيح الاتي.

١. الجوانب البيئية.. يجب ان تؤسس المنظمة وتحافظ على الاجراءات لتحديد الجوانب البيئية لممارساتها ذات التأثير البيئي وخاصة الهامة منها كما يجب على المنظمة تحديث هذه العملية باستمرار والتأكد من تلك الجوانب التي تم اخذها بالاعتبار عند صياغة الاهداف والغايات.

٧. الاستعداد لحالات الطوارئ.. تحدد المنظمة وتحافظ على الاجراءات الخاصة بتحديد حالات الطوارئ والحوادث وكيفية الاستجابة لها من اجل تخفيض التأثيرات البيئية التي تنتج عنها والقيام بمراجعتها وخاصة بعد وقوع الحوادث.

رابعاً. الفحص والاجراء التصحيحي.

١. المراقبة والقياس.. تحدد المنظمة اجراءات وتوثقها للمتابعة وقياس خصائص العمليات والانشطة ذات التأثيرات البيئية والمحافظة عليها وتتضمن تسجيل معلومات متابعة الاداء واجراءات التحكم بالعمليات وتكون المخرجات مطابقة لغايات واهداف المنظمة ويجب ان تتم معايرة اجهزة القياس والاختفاظ بها.

٢. عدم المطابقة والعمل التصحيحي.. تقيم المنظمة وتحافظ على اجراءات تحدد بموجبها المسؤوليات والسلطات والكشف عن حالات عدم المطابقة وتحديد اسبابها ومعالجتها لمنع تكرارها واجراء الاعمال التصحيحية والوقائية مع تسجيل المتغيرات في الاجراءات التصحيحية.

٣. السجلات.. تضع المنظمة السجلات البيئية الضرورية خاصة بالتدريب ونتائج التدقيق الدوري ومراجعة الادارة بحيث يمكن تتبعها بشكل سهل واسترجاعها عند الحاجة وحمايتها من التلف والتقدم وخاصة المعلومات الموجودة فيها.

٤. تدقيق نظام الادارة البيئية.. يجب على المنظمة وضع الاجراءات والمحافظة عليها لغرض التأكد من نظام الادارة البيئي الخاص بها وذلك بهدف تحديد مدى مطابقة نظامها البيئي مع متطلبات نظم الادارة البيئية ويجب ان يتم التدقيق بوساطة مدققين خارجيين او داخليين يتصفون بعدم الانحياز ويجب اخذ نتائج التدقيق السابقة بنظر الاعتبار عند اعداد برامج التدقيق وجدولتها.

خامساً. مراجعة الادارة.

تعمل الادارة العليا على مراجعة نظام ادارتها البيئي على فترات محددة للتأكد من سلامته وملائمته وفعاليتها ويكون مجال التطبيق شاملاً وليس من الضروري ان يغطي جميع العناصر ويجب توثيق عملية المراجعة وبيان مدى الحاجة الى اجراء تغييرات في السياسة والاهداف على اساس نتائج المراجعة والعمل على تطوير نظام الادارة للوصول الى التحسين المستمر.

المبحث الثاني

الجانب التطبيقي

اولاً. وصف وتشخيص عينة البحث

١. توزيع افراد عينة البحث حسب العمر.

يوضح الجدول (٣) ان اغلبية افراد عينة البحث هم من الفئة العمرية (٢٠-٥٠) وقد بلغت نسبتهم (٩٢.١٪) والتي تمثل الفئة الشابة المتمتعة بالحيوية والنشاط اما الافراد الباقين فقد توزعوا على باقي الفئات العمرية.

جدول (٣)

توزيع افراد عينة البحث حسب العمر

٥١ -- فاكثر		٤١ -- ٥٠		٣١ - ٤٠		٢٠ -- ٣٠	
ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
٦	٧.٩	١٨	٢٣.٧	٢٨	٣٦.٨	٢٤	٣١.٦

٢. توزيع افراد عينة البحث حسب التحصيل الدراسي.

يوضح الجدول (٤) ان اغلبية افراد عينة البحث هم من حملت شهادة البكالوريوس وبنسبة (٦٣ %) والتي تدل على امتلاك العينة القدرة على اعطاء الاراء السديدة والتي يمكن الاعتماد عليها والنسبة الباقية (٣٧%) فكانت للافراد الحاصلين على شهادة الاقل من الجامعية.

جدول (٤)

توزيع افراد عينة البحث حسب التحصيل الدراسي

بكالوريوس		دبلوم		اعدادية	
ت	%	ت	%	ت	%
٤٨	٦٣	١٨	٢٣.٧	١٠	١٣.٣

٣. توزيع افراد عينة البحث حسب الخدمة.

يشير الجدول (٥) الى ان اغلبية افراد عينة البحث يمتلكون خدمة من (٦) سنوات فما فوق وكانت نسبتهم (٧٣.٥ %) والذي يشير الى امكانية العينة على اعطاء المعلومات المؤثقة فيما يتعلق بانشطة المنظمة اما النسبة الباقية وقدرها (٢٦.٤ %) فكانت للافراد الذين يملكون خدمة اقل من (٦) سنوات.

جدول (٥)

توزيع افراد عينة البحث حسب سنوات الخدمة

١٦ - فاكثر		١١ -- ١٥		٦ - ١٠		١ -- ٥	
ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١٥	١٨.٣	١٩	٢٥	٢٣	٣٠.٢	٢٠	٢٦.٤

ثانياً وصف وتشخيص متغيرات البحث.

لتوضيح توجهات اجابات افراد العينة المبحوثين نحوى متغيرات البحث (مؤشرات فاعلية نظام المعلومات، متطلبات نظام ادارة البيئة ISO14001) فقد تم الاعتماد على بعض المقاييس الاحصائية ومنها درجة الاهمية والتي تم قياسها على اساس العلاقة بين الوزن النسبي والدرجة المعيارية المعتمدة وقدرها (٣٨٠) درجة ولتوضيح العلاقة والاثربين متغيرات البحث فقد تم حساب معاملي الارتباط والانحدار باعتماد البرنامج الاحصائي (SPSS) وكمايلي.

اولاً . وصف درجات الاهمية لمتغيرات البحث

١. درجة اهمية مؤشرات فاعلية نظام المعلومات وفق اجابات افراد عينة البحث.
يوضح الجدول (٦) درجة اهمية مؤشرات فاعلية نظام المعلومات لدى عينة البحث والتي اشارت الى ان مؤشر ملائمة المعلومات التي تحصل عليها المنظمة جاء بالمرتبة الاولى بدرجة اهمية قدرها (٠.٨٩٧) وجاء في المرتبة الثانية مؤشرشمولية المعلومات وبدرجة اهمية قدرها (٠.٨٨٤) بينما حصل مؤشر دقة المعلومات على المرتبة الثالثة وبدرجة اهمية قدرها (٠.٨٧٦) ليأتي مؤشر الوضوح بالمرتبة الرابعة وبدرجة اهمية قدرها (٠.٨٧٤) وكان مؤشر توقيت الحصول على المعلومات بالمرتبة الخامسة وبدرجة اهمية قدرها (٠.٨٦٣).

جدول (٦)

درجة اهمية مؤشرات فاعلية نظام المعلومات

المؤشر	الوزن النسبي	درجة الاهمية	التسلسل
التوقيت	٣٢٨	٠.٨٦٣	٥
الدقة	٣٣٣	٠.٨٧٦	٣
الملائمة	٣٤١	٠.٨٩٧	١
الوضوح	٣٣٢	٠.٨٧٤	٤
الشمولية	٣٣٦	٠.٨٨٤	٢

٢. درجة اهمية متطلبات نظام ادارة البيئة ISO14001 وفق اجابات افراد عينة البحث.
يوضح الجدول (٧) درجة اهمية متطلبات نظام ادارة البيئة ISO14001 وفق اراء عينة البحث والتي اوضحت بان مطلب التخطيط احتل الاهمية الاولى وبدرجة مقدارها (٠.٨٢٨) وان مطلب السياسة البيئية جاء بالمرتبة الثانية وبدرجة اهمية قدرها (٠.٨١٨) بينما جاءت باقي المتطلبات وهي المراجعة وتحسين الاداء، التنفيذ والتشغيل، الفحص والاجراء التصحيحي بالمرتبة الثالثة والرابعة والخامسة على التوالي وبدرجات اهمية (٠.٨١٦، ٠.٧٩٧، ٠.٧٩٥) على التوالي.

جدول (٧)

درجة اهمية متطلبات نظام ادارة البيئة ISO14001

المطلب	الوزن النسبي	درجة الاهمية	التسلسل
السياسة البيئية	٣١١	٠.٨١٨	٢
التخطيط	٣١٥	٠.٨٢٨	١
التنفيذ والتشغيل	٣٠٣	٠.٧٩٧	٤
الفحص والاجراء التصحيحي	٣٠٢	٠.٧٩٥	٥
المراجعة وتحسين الاداء	٣١٠	٠.٨١٦	٣

جدول (٩)

علاقات الارتباط والاثربين مؤشردقة ومتطلبات نظام الادارة البيئية ISO 14001

المراجعة	الفحص	التنفيذ	التخطيط	السياسة	الجدولية		
0.384	0.28	0.378	0.476	0.193		R	الدقة
0.387	0.321	0.556	0.60	0.213		B	
12.771	6.301	12.323	21.729	2.872	6.851	F	
3.574	2.51	3.511	4.661	1.695	2.617	T	
0.001	0.014	0.001	0.00	0.094		Sig.	

المصدر: من اعداد الباحثان بالاعتماد على نتائج الحاسبة الالكترونية

٣. علاقة الارتباط والتاثير لمؤشردالوضوح

تشير معطيات الجدول (١٠) الى وجود علاقة ارتباط معنوية موجبة بين هذا المؤشردومطلبي التخطيط البيئي والتنفيذ والتشغيل حيث بلغت قوتها (٠.٣٦١) و (٠.٣٨٣) وبدرجة تاثير مقدارها (٠.٣٩٩) و (٠.٤٩٦) وان درجة الارتباط والتاثير الاكبر كانت لمطلب التنفيذ والتشغيل وبدلالة قيمة T المحسوبة البالغة (٣.٥٨٧) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.٦١٧) كما ان قيمة F المحسوبة والبالغة (١٢.٨٦٦) وهي ايضاً اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٦.٨٥١) بينما علاقة الارتباط موجبة غير معنوية لهذا المؤشردمع مطلب السياسة البيئية ومطلب الفحص والاجراء التصحيحي ومطلب المراجعة والتحسين والبالغة على التوالي (٠.٢١١) و (٠.١٩٥) و (٠.٢٢٥) وكانت قوة التاثير مقدارها (٠.٢٠٤) و (٠.١٩٦) و (٠.١٩٩) وجاء ذلك بدلالة قيمة T المحسوبة والبالغة (١.٨٦١) و (١.٧١١) و (١.٩٨٧) وجميعها اقل من القيمة الجدولية البالغة (٢.٦١٧) كما ان قيمة F المحسوبة والبالغة (٣.٤٦٤) و (٢.٩٢٨) و (٣.٩٥) وهي ايضاً اقل من قيمتها الجدولية البالغة (٦.٨٥١).

جدول (١٠)

علاقات الارتباط والاثربين مؤشردالوضوح ومتطلبات نظام الادارة البيئية ISO 14001

المراجعة	الفحص	التنفيذ	التخطيط	السياسة	الجدولية		
0.225	0.195	0.383	0.362	0.211		R	الوضوح
0.199	0.196	0.496	0.399	0.204		B	
3.95	2.928	12.866	11.17	3.464	6.851	F	
1.987	1.711	3.587	3.342	1.861	2.617	T	
0.051	0.091	0.001	0.001	0.067		Sig.	

المصدر: من اعداد الباحثان بالاعتماد على نتائج الحاسبة الالكترونية

جدول (١٢)

علاقات الارتباط والاثربين مؤشربالوضوح ومتطلبات نظام الادارة البيئية ISO 14001

المراجعة	الفحص	التنفيذ	التخطيط	السياسة	الجدولية		
٠.١٢٥	٠.١١٧	٠.٤٣٨	٠.٣٨٢	٠.١٩٦		R	الشمولية
0.139	0.148	0.711	0.532	0.238		B	
١.١٧	١.٠٢٢	١٧.٥٥	١٢.٦٧٦	٢.٩٥٤	٦.٨٥١	F	
1.082	1.011	4.189	3.56	1.719	٢.٦١٧	T	
0.283	0.315	0.001	0.001	0.09		Sig.	

المصدر: من اعداد الباحثان بالاعتماد على نتائج الحاسبة الالكترونية

يشير الجدول (١٢) الى وجود علاقة ارتباط معنوية قوية موجبة بين مؤشرات فاعلية نظام المعلومات ومتطلبات نظام ادارة البيئة ISO14001 حيث بلغت قيمتها (٠.٥٣٣) كما ان ماقيمته (٠.٦١١) من التغيرات في متطلبات نظام الادارة البيئية ISO14001 هي بسبب تلك المؤشرات ويتأكد ذلك بدلالة قيمة T وF المحسوبتين والبالغتين (٥.٤٢٢) و (٢٩.٣٩٣) على التوالي وهما اكبر من قيمتهما الجدولية البالغة (٢.٦١٧) و (3.479) على التوالي.

جدول (١٣)

علاقة الارتباط والتاثير الاجمالية بين مؤشرات فاعلية نظام المعلومات ومتطلبات نظام ادارة الجودة البيئية ISO 14001

متطلبات نظام الادارة البيئية ISO14001						
Sing	T	F	B	R		مؤشرات
٠.٠٠	٥.٤٢٢	٢٩.٣٩٣	٠.٦١١	٠.٥٣٣		فاعلية نظام
	٢.٦١٧	٣.٤٧٩			الجدولية	المعلومات

المصدر: من اعداد الباحثان بالاعتماد على نتائج الحاسبة الالكترونية

الاستنتاجات

- اعتماداً على الجانب النظري للبحث وصف وتشخيص متغيراته ونتائج التحليل يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية.
 - تعتبر فاعلية نظام المعلومات وخصائصها المعتمدة كمؤشرات ومدى اعتمادها من قبل المنظمات من المواضيع التي يجب الاهتمام بها كما ان تطبيق نظام ادارة البيئة ISO14001 يسهم في ضمان تقليل المنظمة لتأثيراتها البيئية.
 - اشارت نتائج البحث الى انه هناك درجة اهتمام عالية بتوفير الخصائص المطلوبة في المعلومات والمعتمدة كمؤشرات لفاعلية هذا النظام واعتبرت عينة البحث ان ملائمة المعلومات للحالة القائمة ذو اهمية كبيرة كما ان توفر المعلومات بالوقت المطلوب اقل اهمية من باقي المؤشرات التي يجب ان تتوفر في المعلومات.
 - اوضحت نتائج التحليل ان متطلبات تطبيق نظام ادارة البيئة ISO14001 تختلف من حيث اهميتها بالنسبة لعينة البحث وان هذه العينة تعتبر وجود التخطيط البيئي هو اكثر المتطلبات اهمية وان مطلب الفحص والاجراء التصحيحي هو اقل المتطلبات اهمية.
 - وجود علاقات ارتباط بين مؤشرات فاعلية نظام المعلومات ومتطلبات نظام ادارة البيئة ISO14001 وان هذه العلاقة تختلف من مطلب الى اخر وان اقوى العلاقات كانت لمؤشر التوقيت وفيما يتعلق بباقي مؤشرات فاعلية النظام فان درجة ارتباطها تختلف من حيث قوتها مع كل مطلب من متطلبات نظام ادارة البيئة وان اقل درجة ارتباط كانت بين مؤشر وضوح المعلومات ومتطلبات نظام ادارة البيئة، وان تلك العلاقات جميعها موجبة.
 - تؤثر مؤشرات فاعلية نظام المعلومات تأثيرات بدرجات مختلفة في متطلبات نظام ادارة البيئة ISO14001 وقد كانت اكبر درجات التأثير لمؤشر توقيت الحصول على المعلومات وان اقل المؤشرات تأثيراً هو مؤشر وضوح المعلومات وجود علاقة ارتباط منخفضة موجبة بين مؤشر وضوح المعلومات ومتطلبات نظام ادارة البيئة ISO14001 كما انه يؤثر بدرجة منخفضة بتلك المتطلبات.

المقترحات

- بناءً الى ماتوصل اليه البحث من استنتاجات تم تقديم المقترحات التالية الى ادارات المنظمات المبحوثة ومنهما الى باقي المنظمات.
- العمل على زيادة الاهتمام بمؤشرات فاعلية نظام المعلومات وخاصة التي اظهرت النتائج ضعف الاهتمام بها والعمل على توفير المعلومات للمستفيدين منها وفق تلك المؤشرات والعمل على بناء نظام معلومات فاعل داخل المنظمة.
 - محاولة توفير متطلبات نظام الادارة البيئية ISO14001 باستكمال مستويات توفرها داخل المنظمة ورفع درجات الاهتمام بتلك المتطلبات والذي يؤثر في تحسين صورة المنظمة الذهنية البيئية لدى الجهات صاحبة العلاقة.
 - زيادة الاهتمام بدرجة اعلى بمؤشر توقيت الحصول على المعلومات والذي اشارة النتائج الى ارتفاع درجة تأثيره وعلاقة الارتباط الخاصة به وانخفاض درجة اهميته.
 - ضرورة عمل الادارات على رفع مستوى الوعي لدى الافراد العاملين فيما يتعلق بمؤشرات فاعلية نظام المعلومات ومتطلبات تطبيق نظام ادارة البيئة ISO14001
 - العمل للاستفادة من التطور في تكنولوجيا المعلومات لزيادة فاعلية نظام المعلومات من خلال توفير المعلومات وفق خصائصها المطلوبة

قائمة المصادر

- ١- جامعة الدول العربية، ٢٠٠٦، الدليل المرجعي للشباب العرب في مجال الحفاظ على البيئة.
- ٢- المقدادي، كاظم ، ٢٠٠٧ ، المشاكل البيئية المعاصرة في العالم ،الأكاديمية العربية المفتوحة في الدنمارك.
- ٣- ال مراد، نجلة يونس، عطية، احمد مؤيد، ٢٠٠٨ ، مؤشرات نجاح نظام المعلومات الادارية ودورها في الابداع والتميز، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد ،جامعة الموصل.
- ٤- مركز التميز للمنظمات غير الحكومية، ٢٠٠٣، نظم المعلومات الادارية ، ادلة تدريبية عدد ٣٢.
- ٥- الطائي، محمد عبد حسين ، ٢٠٠٤، نظام المعلومات الادارية ، مطبعة جامعة الموصل.
- ٦- الحميدي، نجم عبدالله، العبيد، عبدالرحمن احمد، البياتي، سلوى امين، ٢٠٠٩، نظم المعلومات الادارية مدخل معاصر، جامعة الاسراء ، الطبعة الاولى.
- ٧- سلمان ، احمد عبدالرزاق ، ١٩٩٦، تقويم اداء المنظمات ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد ، جامعة بغداد.
- ٨- جارالله ، ليلي، ٢٠٠٠، العلاقة بين دورة حياة المنظمة والسلوك الاستراتيجي والفاعلية التنظيمية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد ، جامعة الموصل.
- ٩- حسن ، محمد مصطفى حسين ، ٢٠٠٤، اثر مؤشرات فاعلية نظام المعلومات الادارية في اقامة متطلبات نظم ادارة الجودة ISO9000-2000 ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد ، جامعة الموصل.
- ١٠- الطائي ، محمد عبد حسين ، ١٩٩٥، اثر المناخ التنظيمي في مؤشرات فاعلية نظام المعلومات الادارية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد ، جامعة الموصل.
- ١١- العبيدي ، بشرى عبدالعزيز. ٢٠٠٠، مقومات نظام المعلومات الادارية في فاعلية النظام ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد ، جامعة بغداد.
- ١٢- الطويل، اكرم احمد ، حسن ، محمد مصطفى حسين، ٢٠٠٧ ، اثر بعض خصائص المعلومات في اقامة متطلبات نظام ادارة الجودة ISO9000-2000 ، مجلة التقني ، المجلد ٢٠، العدد ٢.
- ١٣- ادمون، ادمون طارق. ٢٠١٠، مدى فاعلية نظم المعلومات المحاسبية في المصارف التجارية، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الاعمال ،جامعة الشرق الاوسط.
- ١٤- ال مراد ، نبال يونس، ٢٠١٢، خصائص نظام المعلومات الادارية واثرها في مؤشرات نجاحه ، مجلة الادارة والاقتصاد ، السنة الرابعة والثلاثون ، العدد ٩٠.
- ١٥- زيب، حسين ، ٢٠١٢، فاعلية نظم المعلومات المصرفية في تسيير حالات فشل الائتمان ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير ، جامعة قاصدي مرياح - ورقلة.
- ١٦- اسماعيل ، عماد احمد، ٢٠١١، خصائص نظم المعلومات واثرها في تحديد خيار المنافسة الاستراتيجية في الادارتين العليا والوسطى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التجارة ، جامعة غزة الاسلامية ، غزة.
- ١٧- سليمان ، ماجد محمد صالح ، ١٩٩٨، العلاقة بين خصائص المعلومات البيئية والاسبقيات التنافسية واثرها في اختيار قرارات الانتاج والعمليات ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد ، جامعة الموصل.

- ١٨- اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا ، ١٩٩١، وقائع اجتماع الخبراء حول كفاية التشريعات البيئية ، الامم المتحدة ، نيويورك.
- ١٩- بن مبارك ، احمد عوض ، ٢٠٠٢، تصميم نموذج تقويم تكاملي لنظامي ادارة الجودة والبيئة وفقاً لمتطلبات المواصفتين ISO9000-2000 و ISO14000 ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد ، جامعة بغداد.
- ٢٠- درويش، رعد الياس ، ٢٠٠٤، امكانية اقامة متطلبات نظم الادارة البيئية ISO 14001 ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الادارة والاقتصاد ، جامعة الموصل.
- ٢١- الصفار ، عبد الكريم خليل ، ٢٠١١، انموذج لتقويم نظام ادارة البيئة وفقاً لمتطلبات المواصفة الدولية ISO 14001 ، مجلة جامعة بابل / العلوم الانسانية ، المجلد ١٩ ، العدد ١.
- ٢٢- براهيمى ، شراف، مجاهدي، فاتح، ٢٠١٢، الادارة البيئية كمدخل لتحقيق تنافسية المنظمات الصناعية ، المتلقى الدولي الرابع حول المنافسة واستراتيجيات التنافسية للصناعة خارج قطاع المحروقات في الدول العربية.
- ٢٣- ال فيحان ، ايثار هادي ، البياتي ، سوزان عبد الغني ، ٢٠٠٤، نظام الادارة البيئية.مجلة الادارة والاقتصاد ، الجامعة المستنصرية.
- ٢٤- الصرن ، رعد حسن ، ٢٠٠١، نظم الادارة البيئية والايزو 14000 ، دار الرضا للنشر ، دمشق ، سوريا،
- ٢٥- الاعرجي ، نبيل هشام ، الانباري ، محمد علي ، البيضاني ، جبار حمود، محمد ، عمران عيسى، ٢٠١٠، دليل الجودة البيئية في جامعة بابل حسب المواصفة العالمية للبيئة ISO 14001 ، جامعة بابل ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- ٢٦- هشام ، علي مهران ، ٢٠٠٢، الايزو والتنمية المتوافقة بيئياً .www.nohaneds.org.
- ٢٧- عباس ، محمد صلاح الدين ، ١٩٩٨، نظم الادارة البيئية والمواصفات القياسية العالمية ايزو ١٤٠٠٠ ، دار الكتب العالمية للنشر والتوزيع ، القاهرة.
- ٢٨- العبيدي ، بشرى عبدالعزيز، ٢٠٠٠، مقومات نظام المعلومات الادارية في فاعلية النظام،دراسة تحليلية في شركة ذات الصواري العامة للصناعات الكيماوية ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الادارة والاقتصاد ، جامعة بغداد.
- 29- Daft,Righard,2001, Organaization theory & Design , Har Court College Publishing , New York.USA.
- 30- Harrington,james,Knight,alan,1999,iso 14000 Implementation up Grading your EMS Effectively ,McGraw-Hill, New York. USA.
- 31- ISO 14001-1996
- 32- Delone,W.H &Melean,E.R,1992,Information Systems Success The quest for dependent variable ,Information Systems Research,Vol.3 ,No.2.
- 33- Melone N.P, 1990, Atheoretical Assessment of the User Satisfaction Construct in Information Systems Research , Management Science, Vol.36,No.1

Abstract

Impact transformational leadership in organizational innovation: exploratory research to sample the opinions of Asia cell Communications Company managers in Sulaimani

Individual and group awareness of the importance of the environment and the need to preserving it is as old as human existence on Earth. But this realization has increased since the United Nations Conference on environment in Stockholm 1972, as environmental protection became one of the most important challenges facing our world today delivering a message that success is a good legacy for future generations , which enhanced the International Organization for standardization to issue a series of environmental standards under the number of ISO 14000 to oblige organizations to pay attention to the aspects of its work through the establishment of ISO 14001 standard requirements.

Nowadays more challenges are facing organizations particularly when competitions become intense, for that reason the role of information should be acknowledged which made organizations to move faster toward developing effective management information systems for its role in achieving excellence and innovation and its impact on the success of organizations to provide appropriate information for effective participation in decision-making.

Current research seeks to indicate the role of indicators of effective management information systems in achieving the requirements of the ISO 14001 environmental management systems through the theoretical framing of concept and indicators system of information and management systems interfaces ISO 14001 and clarify their relationship and the extent to which indicators of effectiveness in achieving the requirements of the ISO 14001 environmental management systems. Research has reached a set of recommendations and conclusions, most importantly are the indicators of the effectiveness of information system playing a significant role in establishing the environmental management system ISO 14001 requirements. Moreover, it is required from organization's management to pay greater attention to providing the required properties in information for consumers.

پوخته‌ی تويزينه‌وه

ناماژه‌کانی هه‌راش بوونی سیستمی داتا ئیدارییه‌کان و رۆلی له سه‌قامگیرکردنی داواکارییه‌کانی سیستمی ئیداره‌ی ژینگه‌دا

هه‌ست پیکردنی تاک و کۆمه‌ل به‌ گرنگی ژینگه‌ وه پێویستی پاراستنی بنه‌ماکانی له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتنی مرۆژ له‌سه‌ر زه‌وی بونی هه‌یه‌، به‌لام ئه‌مه‌ هه‌ ست پیکردنه‌ بواره‌که‌ی فراوانتر بوو پاش به‌ستنی کۆنگره‌وی نه‌ته‌وه‌ یه‌که‌گرتنه‌کان بۆ ژینگه‌ له‌ ستۆکۆلم الی ۱۹۷۲، چونکه‌ پاراستنی ژینگه‌ بو بو گرنگترین به‌ره‌نگار بونه‌وه‌کانی جیهانی ئه‌مڕۆ، وه‌ سه‌رکه‌وتن له‌ م‌ پوبه‌پوبونه‌وه‌ی ده‌بیته‌ هۆی باشترین ده‌ستکه‌وت بۆ نه‌وه‌کانی داها‌توو. که‌ ئه‌مه‌ش بو به‌ پالنه‌ریک بۆ پیکخواه‌کانی کۆمه‌لگای نیو ده‌وله‌تی پێوه‌ره‌کان که‌ زنجیره‌یه‌ک تایبته‌ مه‌ندیتی په‌یوه‌ست به‌ ژینگه‌ ده‌ر بکات (ISO 14000) بۆ ئه‌وه‌ی پیکخواه‌کان پابه‌ند بکات به‌ لایه‌نه‌کانی ژینگه‌ له‌ چالاکیه‌کانیادا له‌ پێگه‌ی دانانی داواکاری تایبته‌ مه‌ندی پێوه‌ره‌کانه‌وه‌ ISO 14001.

له‌ گه‌ل زیاد بونی کێبکی کان بوبه‌ هۆی زیادبونی پێگه‌یه‌کان که‌ ئه‌مڕۆ پوبه‌پوی پیکخواه‌کان ده‌ بیته‌وه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ پێویسته‌ ئاگاداری رۆلی زانیاریه‌کان بێن که‌ ئه‌ ش وایکرد پیکخواه‌کان په‌له‌ بکه‌ن له‌ پێشخستنی سیستمی زانسته‌ کارگێری یه‌کان وه‌ کارای بکه‌ن که‌ رۆلی ده‌بیت له‌ داھینان و ده‌ستکه‌وت و په‌نگ دانه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌مانه‌ له‌ سه‌ر که‌وتنی پیکخواه‌کان. به‌شێوه‌یه‌ک زانیاری گونجاو ده‌سته‌ به‌ر بکات بۆ به‌شداریکردنیکی کارا له‌ بریارداندا. تويزينه‌وه‌ی ئیستا هه‌ول ده‌دات بۆ ده‌رخستنی رۆلی نیشانه‌به‌کی کاریگه‌ر له‌ سیستمی زانیاریه‌ کارگێریه‌کان له‌ به‌ده‌یه‌نانی پێویستیه‌کانی سیستمی کارگێری ژینگه‌یه‌ی (ISO 14001) له‌ پێگای سنوری تیۆریه‌وه‌ هه‌روه‌ها نیشانه‌کانی کاریگه‌ری سیستمی زانیاریه‌کان و سیستمی کارگێری ژینگه‌ ی (ISO 14001). تويزينه‌وه‌که‌ گه‌شت به‌ کۆمه‌لێک ده‌ر ئه‌نجام و پاسپارده‌ گرنگترینیان سیستمی زانیاری ده‌وریکی کارا ده‌ گێریت بۆ به‌ ده‌ست هینانی سیستمی زانیاری ژینگه‌ (ISO 14001)، وه‌ هه‌روه‌ها پێویسته‌ که‌ کارگێری دامه‌زراوه‌کان گرنگی زیاتر بدات به‌ به‌ده‌یه‌نانه‌ و ده‌سته‌به‌رکردنی تایبته‌مه‌ندی پێویست سه‌باره‌ت به‌ زانیاریه‌کانی به‌کار به‌ر.

□

السياسة الاقتصادية الجديدة في الاتحاد السوفيتي

ما بين الاعوام ١٩٢١ - ١٩٢٤

م.م. خوْشهوى كمال محمد
جامعة السليمانية
كلية القانون والسياسة
قسم العلوم السياسية

مقدمة:

إن الاسباب و المراحل التي مرت بها روسيا بعد نشوب ثورة أكتوبر و الانتصارات التي أنجمت عنها صعود روسيا من دولة متخلفة إلى ثاني أكبر دولة في العالم في فترة قياسية ثم إنهيارها بسرعة فائقة لاتزال موضع جدال بين الاوساط الاكاديمية و السياسية. مرحلة تطبيق السياسة الاقتصادية الجديدة هي إحدى المراحل المهمة و التي تركت تأثيرات عميقة في الاوضاع السياسية و الاقتصادية للدولة و مستقبلها.

أهمية البحث:

تتلخص أهمية الموضوع في الوصول الى الاسباب الحقيقية التي أدت إلى تطبيق هذه السياسة و نتائج هذه السياسة على التطورات اللاحقة و التي مرت بها الاتحاد السوفيتي وعلاقة تطبيق هذه السياسة بفشل التجربة السوفيتية في بناء الاشتراكية.

إشكالية البحث:

- تكمن إشكالية البحث في إيجاد أجوبة علمية لتساؤلات رئيسية و هي
- ما المقصود بالسياسة الاقتصادية الجديدة و ماهي أسسها و أهدافها و أبرز التحديات التي واجهت تطبيقها؟
 - ماهي أسباب فشل تلك السياسة الاقتصادية في تحقيق أهدافها، هل كانت بسبب عجز النظرية الماركسية أم ظروف البلد المتخلفة، أم فشل القيادات في تطبيقها، أم بسبب تأثير العامل الدولي المتمثل بالرأسمالية العالمية؟
 - ما مدى تأثير فشل تلك السياسة الاقتصادية على الوضع السياسي و الاقتصادي للاتحاد السوفيتي كدولة و كتجربة بناء الاشتراكية؟

فرضية البحث:

البحث مبني على أساس الفرضية الأساسية التي ترى في أنه و على الرغم من أن الهدف من إتباع (السياسة الاقتصادية الجديدة NEP) كان يتمثل في السعي لبناء إقتصاد الاتحاد السوفيتي بحيث يساعدها في بناء الاشتراكية و يلبي الحاجات الداخلية و يساهم في عملية التنمية الشاملة بصورة عامة و التنية الاقتصادية على وجه الخصوص إلا إن تفاعل الاسباب الذاتية و الموضوعية الداخلية و الخارجية معاً أدى إلى فشلها و تركت أثارها العميقة في بنيان الدولة السوفيتية و مستقبل تجربتها في بناء الاشتراكية.

منهجية البحث:

إعتمدنا في البحث على المنهج الوصفي التاريخي و المنهج التحليلي. مصادر البحث المستعان بها في بحثنا مأخوذة من النصوص الالمانية و قمنا بنفسنا بترجمتها الى اللغة العربية، و منها العديد من المصادر الذي تم ترجمته للمرة الاولى، وهي موسوعات و رسائل جامعية و كتب و مصادر إلكترونية.

هيكلية البحث:

قسمنا البحث الى مبحثين. في المبحث الاول تناولنا الظروف التي أدت الى تبني السياسة الاقتصادية الجديدة و قسمناها الى ثلاثة مطالب ففي المطلب الاول تطرقنا إلى الظروف السياسية، و من ثم إلى أثار الحرب العالمية و الحرب الاهلية على روسيا و في المطلب الثاني، و الى أثار الشيوعية الحربية في المطلب الثالث. أما المبحث الثاني يتكون من ثلاثة مطالب، بحثنا أسس السياسة الاقتصادية في مطلبها الاول، و في المطلب الثاني بحثنا المؤتمر العاشر حيث تبنت السياسة الاقتصادية الجديدة والخلافات عليها وخصصنا المطلب الثالث الى بيان و أنهينا البحث بخاتمة و الاستنتاجات.

المبحث الاول

توضيح و تمهيد بسيط: الظروف التي أدت الى إنتهاج السياسة الاقتصادية الجديدة.

المطلب الاول: الظروف السياسية للاتحاد السوفيتي بعد ثورة أكتوبر.

ظلت روسيا دولة متأخرة حتى قبل قيام الحرب العالمية. فروسيا بقيت دولة زراعية حيث أغلبية سكانها كانوا يعيشون في الريف كما نرى في الجدول الآتي¹:

¹ Klaus Hesse, Zur Geschichte der UDSSR und der KPdSU , bd. 1, Leipzig Klaus Hesse Verlag, 2. Auflage, 2012, S 6.

(الجدول رقم ١)

العام	المساحة بملايين الكيلومترات	عدد السكان الاجمالي		النسب المئوية	
		بالملايين	بالمدينة	بالريف	في المدن
١٨٩٧	٢٢,٣	١٢٨,٢	٢٠,١	١٠٨,١	٨٤
١٩١٣	٢٢,٣	١٦٥,٧	٣٠,٦	١٣٥,١	٨٢

فمن هذا نرى إن ٨٢٪ أي الأغلبية الساحقة من السكان كانوا يقطنون في الريف أي أنهم كانوا من الفلاحين. ولم يشكل الطبقة العاملة في روسيا الى جزءاً صغيراً من مجموع السكان. فتطور الرأسمالية في روسيا لم يبداء إلا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، فجاءت متأخرة ولم يتسارع إلا بعد إلغاء العبودية في عام ١٨٦١. فتطور و تسارع الصناعات الكبيرة أتت في العقد الاخير من القرن التاسع عشر اي ما بين الاعوام ١٨٩٠ - ١٩٠٠ حيث تم بناء سكك حديدية بطول قدره ٢١٠٠٠ (Werst)^٢. بناء السكك الحديدية جلبت معها العديد من الصناعات الاخرى، فبناء سكك الحديد، أدت الى زيادة الطلب و الاحتياجات على صناعة الحديد و الصلب كما إزداد الاحتياجات من القاطرات، الساحبة و المسحوبة، كما تطلبت تطوير صناعة إستخراج الفحم و الوقود وأنواع المواد الاولية الاخرى. نظرة سريعة على الجدول الآتي يظهر مدى زيادة إنتاج بعض هذه المواد الاولية^٣:

(الجدول رقم ٢)

الاعوام	كمية الانتاج بملايين البود	
	١٨٦٠	١٨٨٠
١٩٠٠	١٨,٢	٢٠١
١٠٠٩	٠,٦	٣٠٠
١٧٥	١٨,٢	٢٦,١

مع كل هذا الازدياد في الانتاج إلا إنه و مقارنة مع الدول الرأسمالية المتطورة ظلت روسيا حتى في عام ١٩١٣ أي ابان الحرب العالمية الاولى ومن جميع النواحي الاقتصادية وبالاخص من الناحية الصناعية متأخرة جداً كما يتبين ذلك من الجدول الآتي (رقم ٣)^١.

^١ Unter Redaktion eine Kommission des Zentralkomittes der KPdSU (B), Geschichte der Kommunistischen Partei der Sowjet (Bolschewiki), Kurzer Lehrgang, Berlin, 1951.S.13

^٢ (Werst) مقياس قديم للطول كانت تستعمل في روسيا القيصرية و تساوي مايعادل ١٠٦٦,٧٨ متر. ينظر:

<http://de.wikipedia.org/wiki/Werst>. Eingelesen am 11.03.2014

^٣ يذكر (Valentin Gittermann) في كتابه (Geschichte Russland) الاحصاءات التالية: في عام ١٨٦٠ كان طول السكك الحديدية في روسيا تبلغ (1491 Werst)، ومنها خط سكك الحديد الذي كان يربط ما بين موسكو و بيبترغراد ثم زاد طولها الى (21676 Werst) في عام ١٨٧٨ ثم الى (66814 Werst) في عام ١٩١٤. ينظر:

Valentin Gittermann, Geschichte Russland, in 3 Bänden, bd.3., Verlag Athenäum, Frankfurt am Mian, 1987, S.193

^٤ ebda, S 193.

(الجدول رقم ٣)

الدولة	إستخراج					تعددين		قيمة الانتاج				
	الفحم		النفط		الحديد الخام	الحديد الصلب	الفولاذ	بملايين الروبيلات الذهبية والنسب المئوية				
	بملايين الاطنان و النسب المئوية					بملايين الاطنان و النسب المئوية						
بريطانيا	٩٢	١,٧	٤	-	-	١	٢	١٠	٢	٧٤٢	٢	٨,٦
روسيا	٦	٠,٢	٥	٩	٨	٩	١	٤	١	٢٢٠	١	٨,٥
المانيا	٧٧	٩,٦	٣	٠	١	٢	٣	١	٤	١٢٩٦	٤	٥٠,٠
النمسا و منغاليا	٤	٠,٧	٥	١	١٠	٥	٦	٢	٦	٢١٣	٧	٨,١

كما إن معدل دخل الافراد في روسيا كانت في عام ١٩١٣ هي أيضاً مقارنة بالدول الكبرى منخفضة جداً كما تظهر في الجدول الآتي:

(الجدول رقم ٤)

الولايات المتحدة الامريكية	بريد طانيا	المانيا نيا	روسيا	معدل الدخل السنوي للفرد بالروبل
٧٠٠	٤٨	٢٠٢	١٠١	٦

إن دخول روسيا القيصرية إلى جانب الحلفاء في الحرب العالمية الاولى ضد دول المحور والمضي في المشاركة في الحرب حتى بعد إندلاع ثورة فبراير^٢ في عام ١٩١٧ والخسائر الكبيرة التي لحقت بالجيش الروسي القيصري أدى إلى إنتشار الفقر والمجاعة بين العمال والفلاحين بصورة واسعة وهم الذي كانوا يشكلون الاغلبية الساحقة من الشعب الروسي كما رأينا، إضافة الى إندلاع الثورة في المدن والقرى في روسيا بصورة متزامنة، والدور الرائد والعمل الدؤوب من قبل الحزب الشيوعي

¹ Klaus Hesse, a.a.O., S 58.

² Gert Meyer, Studien zur sozialökonomischen Entwicklung Sowjet Russlands, 1921-1923, Diss, Verlag Pahl Rugenstein, Köln, 1974, S.3.

^٣ ثورة فبراير ١٩١٧، ثورة نشبت بسبب و كنتيجة للآثار الكارثية للحرب العالمية الاولى في روسيا و أجبرت القيصر على التنحي عن الحكم. في البداية ظهرت نوع من تقاسم السلطة ما بين البرلمان و مجالس العمال و الجنود. قام البرلمان بتعيين ليفوف و من بعده كيرنسكي رئيساً لوزراء الحكومة المؤقتة، إلى قيام ثورة أكتوبر. ينظر: Das Aktuelle Wissen.de, Lexikon, bd. 7, a.a.O., S. 50 و http://de.wikipedia.org/wiki/Februarrevolution_1917. Eingelesen am 13.03.2014

الروسي(بولشفيك^١) لتوعية الجماهير والقيام بالثورة، أدى الى إنتصار ثورة أكتوبر وإستيلاء البلاشفة على السلطة السياسية في البلاد في عام ١٩١٧ بسهولة نسبياً. لكن ظهر يان الاحتفاظ بالسلطة و التقدم بالثورة ومكتسباتها نحو بناء الاشتراكية، لاقت مشاكل خطيرة و كانت أصعب بكثير من الاستيلاء على السلطة. فمن أهم العوامل التي أدت الى ظهور المشاكل التي واجهتها السلطة العمالية في روسيا لبناء الاشتراكية في بداية عهدها كانت تتمثل بما يأتي:

- ١- التخلف الاقتصادي و الصناعي و الطابع الزراعي للمجتمع الروسي والذي نجم عنه
- ضعف الاقتصاد و بالذات الصناعة و الصناعات الكبيرة على الأخص.
- ضعف و ضآلة عدد العمال و فئة المثقفين الثوريين
- قوة و كبر حجم طبقة الفلاحين بفئاتهم المختلفة (الفلاحين الكبار و المتوسطين و الصغار) و طبيعتهم الطبقيّة.
- ٢- التدخلات العسكرية من قبل العديد من الدول الامبريالية.
- ٣- نشوب الحرب الاهلية و الاضرار التي نجمت عنها.
- ٤- إنتشار و إزدياد حدة الفقر و الجوع بين العمال الساكنين في المدن مما حدى بهم إلى البدء في الهجرة المعاكسة من المدن الى الريف.

٥- عدم نجاح ثورات عمالية في البلدان المتطورة إقتصادياً بسبب الدور الذي لعبه الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية في إفشال الثورات في الدول المتقدمة، لكي تصبح سندا لثورة أكتوبر.

لقد كان إحدى خصوصيات الاقتصاد كما يذكرها لينين^٢ في دراسته عن التطور الرأسمالي في روسيا على إنها أتت على ثلاثة مراحل رئيسية: "الانتاج الصغير (وفي أغليبتها أنتاج منتجات زراعية يدوية) ومن ثم المعامل (Manufaktur)، وبعدها الصناعة الكبيرة (المصانع الذي يعمل فيها آلات كبيرة)، لكنها لم يأتي بشكل متعاقب في جميع أنحاء روسيا، بل و بسبب مساحة روسيا الشاسعة و الفوارق الكبيرة في التطور الاقتصادي ما بين المناطق المختلفة

^١ الحزب الشيوعي في روسيا (بولشفيك): (KPR(B)، كان إسم الحزب الشيوعي الروسي ما بين الاعوام ١٩١٨-١٩٢٥، والذي تأسس على أثر الخلافات داخل الحزب الاشتراكي الديمقراطي العمالي الروسي في مؤتمر الذي عقد في عام ١٩٠٣ لندن و أنقسم الحزب الى جناحين (الأكثريّة) مع لينين و الاقلية مع مارتوف. من عام ١٩١٢ أنقسم الجناحين بصورة رسمية الى حزبين مستقلين. في عام ١٩١٨ أصبح أسمه الرسمي الحزب الشيوعي في روسيا (بولشفيك) ثم تحول أسمه في ١٩٢٥ الى الحزب الشيوعي لكل الاتحاد السوفيتي (بولشفيك) (WKP(B) ثم في ١٩٥٢ الى الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي KPdSU. ينظر:

http://de.wikipedia.org/wiki/Kommunistische_Partei_Russlands. Eingelesen am 13.03.2014

^٢ لينين(أوليانوف فلاديمير إيليتش) ١٨٧٠-١٩٢٤، ولد في سيمبرسك و توفي بالقرب من موسكو، ماركسي ثوري، كاتب و منظر و قائد ثورة أكتوبر و رئيس مجلس مفوضية الشعب بعد الثورة، حاصل على شهادة القانون، دخل السلك السياسي في عام ١٨٩٥، نفي الى سيبيريا من ١٨٩٧-١٩٠٠، درس و عمل في لندن و ميونخ، شارك في مؤتمر الحزب الاشتراكي الديمقراطي العمالي الروسي في ١٩٠٢ جنيف و ١٩٠٣ في لندن، حيث أنقسم الحزب الى أغلبية أي البولشفيك تحت قيادته و أقلية أي (المنشفيك) تحت قيادة مارتوف أهم أعماله، "المعمل"، " الامبريالية أعلى مراحل الرأسمالية". نشر مؤلفاته الكاملة باللغة الالمانية في ٤٤ مجلد، ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, Lexikon, Das Aktuelle wissen. de, in 24 bd., Gütersloh/München, 2004, hier bd.13, S. 142

وفيما بين الشعوب المختلفة جاءت بشكل متوازي¹. فبينما كانت هناك مناطق مثل بيترسبورغ و موسكو تعج فيها الصناعات الكبيرة، لم تكن توجد في مناطق سيبيريا و المناطق الواقعة في وسط آسيا ماعدا بعض الصناعات الحرفية أو اليدوية أية صناعات تُذكر. لقد لعبت الاسباب الجغرافية دوراً هاماً في الاقتصاد الروسي و التنوع في المستوى الثقافي. فكبر مساحة روسيا و بُعد المدن و القرى عن بعضها البعض أدى من ناحية الى إنعزالية القرى عن المدن و المناطق المختلفة عن بعضها البعض من جهة و من ناحية أخرى مهدت الطريق الى إنشاء التكامل الاقتصادي. لهذا السبب زاد أهمية دور المواصلات في كل المجالات و بالأخص في المجال الاقتصادي بحيث إن نقص أو تطور في المواصلات كانت لابد أن تؤدي الى إنكماش أو أنتعاش في الحياة الاقتصادية و الاجتماعية. كما إن قطع هذه الطرق و المواصلات كانت ستؤدي الى حدوث كوارث إقتصادية. ومن هنا أتت الأهمية القصوى للمواصلات في الاقتصاد الروسي. كما إن الطبيعة الطبقيّة للفلاحين كمنتجين صغار أفرزت إختلافات كبيرة حتى بين مصالحهم و بالتالي بين أهدافهم و أهداف العمال و شكلت هذه معضلة كبيرة للسلطة العمالية بعد قيام ثورة أكتوبر. وكان تروتسكي² قد كتب في تحليله و تقييمه لطبيعة الفلاحين و مواقفهم الطبقيّة و السياسية أثناء الثورة في عام ١٨٤٨ في ألمانيا: "ينقص الفلاحين بدرجة أكبر (من البرجوازية و العمال، م للباحث) المبادرة و الاستقلالية الذاتية. فهم مستعدون منذ قرون، مُعدمين، غاضبين، و هم الوحيدين الذين يتجمع في أيديهم كل خيوط و أثار الاضطهاد القديم و الجديد، ويشكلون في لحظة معينة مصدر قوة ثورية فوضوية غنية، و لكنهم مجزئين و مبعثرين و متخلفين عن المدن، والتي تشكل مراكز العصب للسياسة و الثقافة، و محدودية أفقهم والتي لا يتجاوز محيطه القريب و بيئته و لا مبالته بأفكار المدينة، أدت الى عدم لعب الفلاحين دوراً قيادياً. فاستسلموا حالما رُفعت عنهم المظالم التي كانت مفروضة عليهم من الاقطاعيين و كإفأة المدن التي كافحت من أجل حقوقهم، بنكران تام لجميلها. الفلاحين المحررين أصبحوا من أكثر المتعصبين لضبط "النظام".³

¹ Vgl. Lenin Werke, bd. 3, Die Entwicklung des Kapitalismus in Russland, Dietz Verlag, 1. Auflage, Berlin, Jahr 1956, S. 558.

² تروتسكي (ليف أو ليو) دافيدوفيتش في الحقيقة ﴿برونشتاين﴾ ١٨٧٩-١٩٤٠، ولد في يانوفكا في اوكرانيا و قتل بوحشية في كويوكان/المكسيك على يد جاسوس ستاليني. ماركسي ثوري و كاتب و منظر. صاحب نظرية الثورة الدائمة. دخل في الحزب الاشتراكي الديمقراطي عندما كان طالباً، فحكم عليه بالنفي، فهرب منها و عاش في اوروبا الغربية. أخذ موقفاً وسطياً ما بين البلاشفة و المناشفة. لعب دوراً بارزاً في ثورة ١٩٠٥ كان رئيساً لمجلس العمالي (السوفييت) في بيترسبورغ، بعد فشل الثورة حكم عليه بالنفي فهرب منها للمرة الثانية. بعد ثورة فبراير ١٩١٧ أنتمى الى البلاشفة و أصبح رئيساً للمجلس العمالي لبيترسبورغ. من أكبر مؤيدي لينين و المقربين اليه أثناء ثورة أكتوبر، حتى إن إسحاق دويتشر يقول بأن "تروتسكي، أصبح لينينياً في قضية كيفية تنظيم الحزب، فيما أصبح لينين، تروتسكياً في قضية الثورة."، ثم أصبح الشخصية الثانية بعد لينين. أصبح عضو في اللجنة المركزية، من ١٩١٩ و الى ١٩٢٦ عضو المكتب السياسي للحزب. تقلد مناصب عديدة في الحكومة السوفيتية و كان اول وزيراً للدفاع و بقي كذلك أثناء الحرب الاهلية. أسس الجيش الاحمر. كما خالف آراء لينين في قضايا عدة منها، قضية الحكومة الديمقراطية للعمال و الفلاحين، قضية معاهدة السلام مع ألمانيا و دور النقابات في روسيا السوفيتية. بعد وفاة لينين، خسر تروتسكي من ١٩٢٥ تدريجياً جميع مناصبه الحزبية و الحكومية. ففي البداية قام التحالف الثلاثي (ستالين، زينوفيف، كامينيف) بمحاربته في المكتب السياسي. ثم طرد من الحزب في ١٩٢٧ و أُبعد الى كازخستان في ١٩٢٨ و نفي و طرد بعدها من قبل ستالين بعد أن أمن مكانه في الحزب، من الاتحاد السوفيتي في ١٩٢٩ و أخيراً قُتل في المنفى. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 22, S. 198.

³ Leo Trotzki, Ergebnisse und Prespektiven, S. 20

يذكر كاوتسكي^١ في خصوصيات الاوضاع في روسيا بالمقارنة مع البلدان المتطورة كالمانيا: " يختلف الاوضاع في البلدان السلافية حيث يوجد أغلبية فلاحية الى جانب فئة صناعية صغيرة. فلا توجد مؤسسات إقتصادية ولا قوى فعالة واسعة من المثقفين ولا منظمات عمالية جماهيرية وهي مستلزمات أساسية، إذا أردنا بناء وتطوير الاشتراكية بقوى وطاقات ذاتية. في البلدان التي يتغلب فيها الفلاحون، يشكلون عامل رجعي في الاقتصاد إذ يصبحون حجر عثرة في طريق بناء الاشتراكية فهم لا يطمحون إلا بتحقيق أهداف لا تتعدى الأهداف الديمقراطية القومية."^٢

إختلاف المصالح ما بين الطبقتين العمالية والفلاحية شكّلت بالفعل حجرة عثرة أمام الثورة الروسية. فالفلاحين كانوا يهدفون براء مساندتهم للبلاشفة، فقط القضاء على الاقطاعية وتقسيم الاراضي بينهم والحصول على أدوات إنتاج الاقطاعيين ورفع ايجار الاراضي والديون عنهم. فكانوا يساندون البلاشفة بما إنها أتت لهم "بالارض والحرية والسلم" وقامت بحمايتهم من الطبقة الاقطاعية أي إنهم كانوا يساندون البلاشفة طالما خطوا نحو تحقيق الثورة الديمقراطية. إلا إن مصالحهم، كمنتجين صغار كانت لاتنسجم كلياً مع الطبقة العاملة والتي كانت تهدف من وراء الثورة، تأمين البنوك والنقل والمواصلات، والتجارة الخارجية والصناعات الكبيرة وتأمين الاراضي في طريقها الى بناء المجتمع الاشتراكي. وكانت التوتر بين الطبقتين تزداد كلما خطى الحزب البلشفي والطبقة العاملة الحاكمة خطوات نحو بناء الاشتراكية. فكتب لينين في هذا الصدد قائلاً: "سوف يأتي الوقت حيث ينتهي النضال ضد الاوتوقراطية الروسية وتنتهي مرحلة الثورة الديمقراطية في روسيا" عندئذ يكون من المضحك، الحديث عن إرادة واحدة ما بين طبقتي لبرويتاريا والفلاحين والحديث عن الديكتاتورية الديمقراطية"^٣. فبعد وصول البلاشفة الى السلطة ظهرت و تفاقمت هذه الاختلافات. كما أتت التدخلات العسكرية الخارجية بالمعضلة الاخرى على طريق بناء الاشتراكية. فبعد إندلاع ثورة أكتوبر مباشرة، وبعدها قامت السلطة الجديدة بعرض السلم، الذي قبلت بالرفض من قبل الحلفاء، بينما وافقت عليها دول المحور ظاهرياً. ولكن الطرفين باشرت على السواء بمخططتهما لفرض شروطهما على السلطة الجديدة. فمن ناحية أنتهزت دول المحور الفرصة والتي نجمت بسبب تأخير المصادقة على معاهدة سلام بريست - ليتوفسك، بعدما أن أندلعت مناقشات حادة بين

^١ كاوتسكي (كارل كاوتسكي)، ١٨٥٤ - ١٩٣٨، ولد في براغ وتوفي في أمستردام. كاتب و منظر. انضم الى الحزب الاشتراكي الديمقراطي في فيينا في عام ١٨٧٥. عاش من ١٨٨٥ - ١٨٩٠ في لندن وعمل من أنجلس (Engles). محرر جريدة (Die neue Zeit). تحالف مع لينين ثم اختلف معه. أهم مؤلفاته النظرية المادية التاريخية، الديكتاتورية البروليتارية، و دروس إقتصادية. ساند المناشفة ضد البلاشفة. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 11, S. 263-264

^٢ Kark Kautsky, Demokratie oder Diktatur, Ohne Ort- und Jahrsangaben, S. 2

^٣ الاوتوقراطية (Autokratie) نوع من أنواع الدولة حيث يصبح الحاكم (Autokrat) مستقلاً في أخذ القرارات شخصياً، دون الرجوع الى المحكومين، و حاكماً مطلقاً. للاوتوقراطية أشكال مختلفة، منها الملكية مثل حكم القيصر (Zarismus) في روسيا، أو السيزارية (cesaristisch) كنبليون أو مع ديمقراطية مزيفة كالفاشية و الاشتراكية القومية. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd.2, S. 209.

^٤ Lenin Werke, bd. 9, Zwei Taktiken der Sozialdemokratie in der demokratischen Revolution, Dietz Verlage, Berlin, 1. Auflage, 1957 S.76

^٥ إصدار مجلس مفوضية الشعب قراراً لإحلال السلم في العالم و دخل في مفاوضات من جهة مع كل من المانيا، النمسا-هنغاريا، بلغاريا و تركيا، من الجهة الاخرى، نجمت عنه إتفاقية بريست-ليتوفسك. في بداية المفاوضات قدم السوفييت مقترحاً يقضي بإحلال السلام دون غزو الاراضي و من دون دفع التعويضات و إرجاع قوات كافة الاطراف الى حدودها السابقة، أي قبل نشوب الحرب العالمية. فوافقت عليها ألمانيا

قيادة البلاشفة، حيث طالب بوخارين^١ برفض الاتفاقية و الشروع بإشعال الحرب الثورية، بينما كان تروتسكي و الذي قاد الوفد الروسي في المفاوضات، قد أمتنع عن التوقيع على المعاهدة بل كان يُطالب بتنفيذ شعار "اللاحرب واللاسلام" وذلك بسبب الشروط الغير عادلة والتي كانت دول المحور تريد فرضها على الثورة^٢، بينما راح لينين ينادي في الموافقة على هذه المعاهدة. بعد إنتهاء المهلة التي حددها الالمان للحكومة السوفيتية للموافقة على الشروط السابقة الذكر والتي كان الالمان يريدون إملأها عليهم، دون حصولهم على رد رسمي من الحكومة السوفيتية، بدأت ألمانيا في ١٨/٢/١٩١٨ بهجوم كاسح على طول الجبهة من البحر الشرقي و إلى جنوب اوكرانيا و منطقة القفقاس، والذي لم يلاقي مقاومة جديرة بالذكر^٣.

ولم يبقى المانيا الدولة الوحيدة التي تدخلت في روسيا، بل قامت جميع القوى الكبرى بمهاجمة روسيا السوفيتية بصورة مباشرة أو غير مباشرة و بذرائع مختلفة نلخص منها مايلي:

- ١- قام الانكليز و الفرنسيين بإنزال قواتهم في شمال روسيا وأحتلوا أرشانغيلسك و مورمانسك وأسقطوا الحكومة السوفيتية هناك و ساعدو في تأسيس (حكومة شمال روسيا) و الجيش الابيض^٤.
- ٢- قام كل من الجنرالات كورنيلوف^٥، أليكيسيف^٦ و دينيكن^٧ بمساعدة الجيوش البريطانية و الفرنسية بتأسيس جيش من "المتطوعين" و تحريض القوات القوقازية على الانتفاضة.

في ١٩١٧.١٢.٠٩ بشرط موافقة كافة الاطراف المتنازعة على هذه الشروط، إلى إنها قامت و تراجعت عن هذه الموافقة في ١٠.٠٢.١٩١٨ بحجة عدم مشاركة الاطراف الاخرى في مفاوضات السلام. قارن كلاوس هيسه، المصدر السابق، ص ١٢٣-١٢٥.

^١ بوخارين (نيكولاي إيفانوفيتش)، ١٨٨٨ - ١٩٣٨، و لد في موسكو و أعدم على يد زمرة ستالين في موسكو كذلك. ماركسي ثوري و كاتب. عمل مع لينين و أختلف معه في العديد من القضايا و منها، معاهدة السلام مع المانيا و قضية دور النقابات في المجتمع الاشتراكي و كيفية بناء الاشتراكية في روسيا و منها السياسة الاقتصادية الجديدة. أصبح عضواً في المكتب السياسي للبلاشفة في عام ١٩١٩ و الى ١٩٢٩. محرر جريدة البرافدا من ١٩٢٩. أصبح واحداً من قيادي التيار اليساري داخل البلاشفة في بداية ثورة أكتوبر ثم تحول الى أقصى التيار اليميني في الحزب. أشتهر شعاره للفلاحين "أعملوا على إغناء أنفسكم." في عام ١٩٨٨ رُد له إعتباره من الناحية القانونية و السياسية. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn a.a.O., bd. 4, S.75

^٢ طالبت المانيا من روسيا السوفيتية و فرضت عليها كذلك في معاهدة بريست - ليتوفسك من أجل إحلل السلام، القبول بالشروط الآتية: التنازل عن جميع المناطق البولونية، و شمال القفقاز، و مناطق البلطيق و أوكرانيا و طالبت كذلك من روسيا عدم مساندة الحركات الثورية في هذه المناطق و القبول بإرجاع القرار عن مصير هذه المناطق الى المانيا، إضافة الى دفعها التعويضات، نفس المصدر السابق، ص ١٢٥.

^٣ vgl. Klaus Hesse, a.a.O, S. 98.

^٤ الجيش الابيض أو الحرس الابيض كان جيش الحكومة البيضاء. تأسس من نواة مايسمى بجيش المتطوعين. حارب فيها جميع القوى و الطبقات المعادية لثورة أكتوبر و البلاشفة. تم مساعدتهم و تسليحهم و تدريبهم من قبل معظم الدول الكبرى في العالم آنذاك. كما إن الجنرالات في الحكومة القيصرية لعبوا دوراً هاماً فيها. بما إن مؤسسي الجيش الابيض كانوا غير موحدون في أهدافهم و أساليبهم العسكرية و السياسية و حتى الطبقة. معاداتهم للبلاشفة كان عامل الوحدة الوحيدة فيما بينهم. ينظر:

http://de.wikipedia.org/wiki/Wei%C3%9Ffe_Armee. Eingelesen am 23.03.2014.

^٥ كورنيلوف (لفر غيورغيفيتش) ١٨٧٠ - ١٩١٨، ولد في بلدة في سيبيريا و قتل في جيكارتيندور. أصبح بعد ثورة فبراير ١٩١٧ قائد القوات الروسية المسلحة. شارك في إنقلاب فاشل ضد كيرنسكي. بعد ثورة أكتوبر شارك في الحرب الاهلية ضد الجيش الاحمر و قتل كقائد للجيش الابيض في جنوب روسيا. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn a.a.O., bd.12, S.193.

- ٣- قام اليابانيون باحتلال فلاديفوستوك وإحاقها كما أسقطوا سلطة السوفييت في المنطقة وساعدوا الجيوش البيضاء على إعادة تشكيل النظام الرأسمالي السابق.
- ٤- في منطقة الدوناز ساعد الالمان بصورة مخفية الجنرالات للسيطرة على منطقة الدوناز بعد تنظيم إنتفاضة بين القوات القوقازية المرابطة في المنطقة
- ٥- ساعد الانكليز والفرنسيين اللواء التشيكي في أواسط نهر الفولغا و سيبيريا والذي كان في طريقه للرجوع الى تشيكوسلوفاكيا من جنوب شرقي آسيا مروراً بفرنسا حسب إتفاقية مبرمة مع السوفييت على الهجوم على السلطة العمالية. ثم بدأ الكولاك^٢ في هذه المنطقة بالانتفاضة وقاموا بتأسيس حكومة بقيادة الاشتراكيين الثوريين.
- ٦- أما الالمان فقاموا بإبرام إتفاقية مع الحكومة البرلمانية التي تأسست في أوكرانيا وأرسلوا بموجبها جيوشهم إلى هناك كما إنهم قاموا بمساعدة القوى القومية في جيورجيا و أندربيجان وأرسلوا قواتهم و قوات تركية الى هذه المناطق و بهذا خلعوا مناطق القفقاس من روسيا السوفيتية.^٤
- ٧- كما إن البارونات^٥ البولونيين و بمساعدة من الفرنسيين و الانكليز هاجموا روسيا السوفيتية.

لقد أخذت التدخلات طابعاً سافراً، ولم تأتي فقط بدافع معاداة الشيوعية وإنما دفاعاً عن مصالح هذه الدول الرأسمالية الكبرى. فقد كانت قيمة الاستثمارات البريطانية في روسيا قد بلغت ٢.٧٥٠ مليون باوند، وفرنسا، ٧٦٠ مليون \$، و الولايات المتحدة الأمريكية ٢٨٠ مليون \$، و لكل من اليابان و إيطاليا مبلغ ١٠٠ مليون \$^٦. و التدخلات العسكرية منها لم يقتصر على تزويد اعداء الثورة بالاسلحة و المال و المستلزمات الحربية الاخرى بل أخذت طابعاً مباشراً. فما بين الاعوام ١٩١٨ - ١٩٢٠، شارك ١٤٠.٠٠٠ من القوات البريطانية، ١٤٠.٠٠٠ من القوات الفرنسية، ١٧٥.٠٠٠ من القوات اليابانية و ١٤.٠٠٠ من القوات الأمريكية بصورة مباشرة في هذه التدخلات، كما إن المجموع الكلي للقوات التي شاركت في هذه التدخلات من جميع الدول، بلغت ٨٥٠.٠٠٠^٧.

^١ أليكسيف (ميخائيل فاسيليفيتش) ١٨٥٧-١٩١٨، ولد في تفير و توفي في جيكارتيندور على أثر نوبة قلبية و نقل جثمانه الى بيلغراد حيث دفن. أصبح جنرالاً في الجيش القيصري الروسي، رئيس أركان قوات القيصر من ١٩١٥-١٩١٧، وقائد القوات العامة من مارس الى يولي ١٩١٧. حارب البلاشفة في عام ١٩١٨. ينظر:

http://de.wikipedia.org/wiki/Michail_Wassiljewitsch_Alexejew Eingelesen am 23.03.2014

^٢ دينيكن (أنطون إيفانوفيتش) ١٨٧٢ - ١٩٤٧، ولد بالقرب من وارشو و توفي في أن أربور في الولايات المتحدة الأمريكية. جنرال في الجيش الروسي. عام ١٩١٧ قائد الجبهة الجنوبية الروسية و رئيس الأركان. عام ١٩١٨ أصبح القائد العام لقوات الحرس الابيض. معادي للثورة. بعد فشل الحملة على موسكو هجر الى أميركا في عام ١٩٢٠. ينظر: Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 5, S. 162

^٣ الكولاك: كلمة روسية تستعمل للفلاحين الاغنياء أو كبار الفلاحين و الذين كانوا يستخدمون العمال الزراعيين المأجورين. ظهر الكولاك نتيجة "للإصلاح" الزراعي الذي قام به ستوليين. تم "تصفيتهم كطبقة" أثناء حملة تأسيس "التعاونيات الزراعية" و تحويل الزراعة الى "الزراعة الجماعية" في عام ١٩٢٨. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 12, S. 302.

^٤ Vgl. Kommission, a.a.O. S 172 - 173.

^٥ بارون، لقب من القاب النبلاء الارستقراطيين، يعادل لقب السيد الحر. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 2, S. 30.

^٦ Klaus Hesse, a.a.O., S 120

^٧ P. A. Gloub, Die große Lüge über den roten und weißen Terror, in der Epoche der großen russischen Revolution, in Klaus Hesse, a.a.O., S. 134.

كما إن الدول الرأسمالية الكبرى أستمرت حتى في تدخلاتها الغير مباشرة. فقد قامت الولايات المتحدة الامريكية بتزويد كولتشاك^١ ب ٦٠٠.٠٠٠ بندقية وبريطانيا بإرسال ٢٠٠.٠٠٠ من الملابس العسكرية، وفرنسا بتزويده ب ٣٠ طائرة و ٢٠٠ عربة^٢. في عام ١٩٢٠ تم تزويد القوى المعادية للثورة ككل ب ٧٨٠٠٠٠ بندقية، ٤٠٠٠ رشاش و مئات المدافع، وإضافة الى آلاف الخبراء العسكريين تم تزويدهم ب ١٠٠ دبابة و ١٩٤ طائرة و١٣٣٥ عربة^٣.

وبما إن إحتياطي الذهب الروسي و الذي سطا عليه الفيلق التشيكوسلوفاكي، كان في متناول يدي كولتشاك، والتي كانت تقدر قيمته ب ٦٥١,٥ مليون روبل ذهبي، فقد سلم لبريطانيا ٢٨٨٣ بود، و لليابان ٢٦٧٢ بود، و للولايات المتحدة الامريكية ٢١١٨ بود و لفرنسا ١٢٢٥ (بود)، أي ما يعادل ١٤٥,٧ طن من الذهب^٤.

لقد ساعدت هذه التدخلات في نشوب و إدامة الحرب الاهلية. فالقوى المعادية للثورة، كانت هي بإلاساس قوى داخلية تتألف من الطبقات الاقطاعية و البرجوازية الكبيرة و يمثلهم حزب الكاديت^٥، و مساندة غالبية الجنرالات العسكرية للجيش القيصري إضافة الى قوى البرجوازية الصغيرة و الذي كان يمثلهم الحزبين الاشتراكي الثوري^٦ و المناشفة^٧، ولم يكن لديهم الاسلحة الكافية لاشعال الحرب، بينما لم يكن لدى القوى الخارجية من قوات كافية لاسقاط البلاشفة. لذا قامت هذه القوى الخارجية و الداخلية بتوحيد جهودها للوصول الى هذا الهدف، و لكن القوى الخارجية المختلفة كانت لها مطامح تختلف عن بعضها البعض، مما ساعد البولشفيك على إفشال خططهم و أستفادوا من هذه الاختلافات و التناقضات ما بين مصالح هذه الدول. لقد أفسدت هذه التدخلات و الحرب الاهلية التي دامت رعاها الثلاث سنوات و النصف كل

^١ كولتشاك (الليكساندر فاسيليفيتش)، ١٨٧٤ - ١٩٢٠، ولد في بيتربورج، اعدم على يد الجيش الاحمر في ايركوتسك. أدميرال و قائد قوات البحرية في البلطيق. مناصر للملكية. وفي نوفمبر ١٩١٨ أصبح قائد القوات التي حاربت الحكومة السوفيتية و هزم قواته على يد (م.ف. فرونزة). ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 12, S. 99.

^٢ Klaus Hesse, a.a.O., S. 135

^٣ ebda., S.135.

^٤ ebda., S 135

^٥ الكاديت: مختصر ل(konstituionelle Demokraten) أي الحزب الديمقراطي الدستوري. تأسس على يد ميليوكوف خلال الثورة الروسية في عام ١٩٠٥. تأسيس ملكية دستورية، كان من أهداف الحزب. شكلوا الحكومة المؤقتة في ١٩١٧ بقيادة الامير ليفوف. كانوا من ألد أعداء البلاشفة منذ تأسيس الحزب وشاركوا في الحرب الاهلية ضد روسيا السوفيتية، ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 11, S. 115

^٦ الحزب الاشتراكي الثوري، تأسس الحزب مابين الاعوام ١٨٩٠ و ١٩٠٢ من خلايا النارودنيكي. من ١٩٠١ و الى ١٩٠٥ أستخدموا الارهاب كاسلوب للكفاح. أنقسموا خلال ثورة أكتوبر الى الجناح اليساري و اليميني. شارك الجناح اليساري في البداية البلاشفة في الحكومة. على اثر إتفاقية بريست - ليتوفسك ١٩١٨ خرج هذا التيار كذلك من الحكومة. حاربوا السوفيت خلال الحرب الاهلية. قام العديد من أعضاء الحزب بتنفيذ عمليات إرهابية ضد زعماء البلاشفة. حتى إن لينين توفي على أثر إحدى هذه العمليات. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 20, S. 276.

^٧ الحزب الاشتراكي الديمقراطي(المنشفيك) أو جناح الاقليم في الحزب الديمقراطي الروسي تحت قيادة مارتوف. لعب دوراً كبيراً في ثورة عام ١٩٠٥ و ثورة فبراير ١٩١٧. عارض البلاشفة بشدة و شارك في محاربتهم. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O. bd. 14, S. 232.

الخطط لبناء الاقتصاد. فألاجواء التي فرضتها الحرب و المخاطر التي نجمت عنها، كانت كبيرة الى درجة بحيث كادت و لمرات عديدة أن تؤدي الى سقوط السلطة العمالية الفتية، هذا إضافة الى الاضرار الجسيمة في جميع القطاعات الاقتصادية و الخسائر البشرية الكبيرة، والتي فاقت أضرار و خسائر روسيا في الحرب العالمية الاولى، كما نراها لاحقاً في مطلب خاص. فمن الواضح و تحت هذه الاجواء أن يصبح الاحتفاظ بالسلطة، الهدف الاساسي للحكومة و أن تُستخدم كل الموارد و القوى المتواجدة بين يديها في سبيل تحقيق هذا الهدف.

نشوب الحرب الاهلية و إحتدامها جلبت معها إضافة الى الاضرار الاقتصادية والمالية، خسائر بشرية كبيرة و زادت من حدة الفقر و أنتشار الجوع و يالاخص ما بين الفقراء و بالذات بين عمال المدن.

من تاريخ إنتصار الثورة و إستحواذ البلاشفة على السلطة السياسية في البلاد و الى الشروع بتنفيذ السياسة الاقتصادية الجديدة، مادة البحث هذا، مرت الثورة الروسية بمراحل متعددة قسمها لينين على أربعة مراحل الا و هي: ^١

١- المرحلة الاولى تمتد من ٢٥ أكتوبر ١٩١٧ الى ٥ يناير ١٩١٨ حيث أُلغيت المجلس التأسيسي كما إن السلطة البلشفية قامت " بإزالة ما تبقى من الاقطاعية في روسيا "

٢- المرحلة الثانية بدأت بمفاوضات بريست- ليتوفسك و أنتهت بعقد اتفاقية السلام

٣- الحرب الاهلية و التي امتدت من ١٩١٨ الى ١٩٢٠

٤- الحلفاء يجبرون على رفع الحصار عن روسيا و التمدد العسكري "

فقد تمكن الجيش الاحمر في نهاية أكتوبر ١٩١٩ من دحر قوات يودينيتش ^٢ على أطراف بيتروغراد و إبعادها عنها. كما تمكنت هذه القوات من السيطرة على مساحات واسعة من المناطق التي كانت واقعة تحت سيطرة قوات كولتشاك و دينيكين في أواسط نوفمبر من نفس العام. و ما يخص الاميرال كولتشاك فقد أعدم على ضوء القرار الصادر من لجنة الثورة في إيركوستك في ٧ فبراير من عام ١٩٢٠ كما إن الجنرال دينيكين استقال من منصبه كقائد عام للقوات المسلحة في جنوب روسيا ^٣.

وفي مجال العلاقات الخارجية، فبعد أن فشلت تدخلات الدول الاجنبية و القوى المعادية للسوفييت في إسقاط حكم البلاشفة بالقوة و بعد أن أنكشفت لهم بأن الحصار الشامل و التي فرضتها هذه الدول على روسيا السوفيتية، لم تأتي

¹ Lenin Werke, bd 33, Neue Zeiten, alte Fehler in neuer Gestalt, Dietz Verlag, Sechste Auflage, Berlin, S. 2-3

^٢ يودينيتش (نيكولاي نيكولايفيتش)، ١٨٦٢ - ١٩٢٣، ولد في موسكو و توفي في كان. جنرال في الجيش القيصري الروسي. في مارس ١٩١٧ أثناء الحرب العالمية الاولى أصبح قائد القوات جبهة القوقاز. أحيل الى التقاعد من قبل الحكومة المؤقتة بسبب عدم إطاعة أوامر الحكومة. شارك من ١٩١٨ في الحرب الاهلية ضد البلاشفة و تقلد وظائف عديدة منها وزير الحربية في حكومة شمال روسيا الغربية. شارك في الهجوم على بيتروغراد. بعد هزيمة قواته، هرب الى بريطانيا و منها الى فرنسا. تعاون مع الحلفاء و مع الاميرال كولتشاك في الهجوم على روسيا السوفيتية ينظر:

http://de.wikipedia.org/wiki/Nikolai_Nikolajewitsch_Judenitsch Eingelesen am 28.03.14

³ Gert Meyer, a.a.O., S.11.

بالنتائج التي كانت تتوقعها، بدأت هذه الدول الاجنبية برفع الحصار وإعادة العلاقات مع السوفييت. فبدأ الحصار المفروض بالتفكك في عام ١٩٢٠ وبدأت العلاقات والاتفاقات التجارية مع كل من أيستونيا، ومن ثم مع بريطانيا العظمى و الرايخ الالمانى، بلجيكا، إيطاليا، هنغاريا، والنمسا كما عقدت روسيا السوفيتية معاهدات سلام مع كل من فنلندا، إيستونيا و ليتوانيا، وبهذا قلت الضغوطات الخارجية عليها^١.

المطلب الثاني

أثار الحرب والحرب الاهلية على الاقتصاد والحالة الاجتماعية في الاتحاد السوفيتي.

كما ذكر فقد جلبت الحروب كالحرب العالمية و الحرب الاهلية والثورتين في فبراير و اكتوبر الكثير من الولايات وبالذات الاجتماعية والاقتصادية على روسيا. تختلف التقديرات عن عدد ضحايا الحروب بما فيها الحروب التي نجمت عن التدخلات الاجنبية و الحرب الاهلية ففيما تقدر الاحصاءات الرسمية عددهم ب ٨ ملايين ضحية^٢، يقدر ليهتين عدد ضحايا الحرب بما يقارب ال ١٣ مليون ضحية يقسمها على، مليوني قتيل في ساحات المعركة و مليوني نازح و المليون و نصف ضحية للارهاب الاحمر و الابيض بينهم ٣٠٠٠٠٠٠ يهودي و سبعة ملايين و نصف ضحية من جراء الجوع و الامراض^٣.

الجدول الآتي يظهر فقط عدد ضحايا الجيش الاحمر خلال الاعوام ١٩١٨-١٩٢٢^٤

(الجدول رقم ٥)^٥

المجموع الكلي	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	
عدد القتلى في المعارك	٢٠٨٢٦	١٧١١٨٥	٣٠٠٠٥٩	١٣١٣٩٦	٨٢٩٢	
عدد المرضى و الجرحى	١٨٢٧٧	١٩٤٧٥٨	٢١٢٥٨٠	١٥٠٣٢٤	٥١٢٧	
مجموع الضحايا / لكل سنة	٣٩١٠٣	٣٦٥٩٤٣	٥١٢٦٣٩	٢٨١٧٢٠	١٣٤١٩	

فكما نرى من عدد الضحايا، فقد بلغت الحرب الاهلية ذروتها في عام ١٩٢٠ حيث جاءت إنتصارات الجيش الاحمر و لكن بدفع قدر كبير من الضحايا البشرية. كما إن الخسائر الاقتصادية كانت هي أيضاً كبيرة والتي تقدر ب ال ٥٠ مليار روبل ذهبي إضافة إلى إنخفاض حاد لمجمل الناتج الصناعي والتي أنخفضت الى ما بين ال ٤-٢٠٪ مقارنةً بالناتج الصناعي قبل الحرب العالمية، كما إنخفضت عدد العاملين في الصناعة و الزراعة الى النصف^٦. رافق إنخفاض عدد

^١ ebda., S.11.

^٢ A.I.Letwin, Der Bürgerkrieg in der UdSSR, in 2. Bänden, bd.2, Moskau, 1986, S. 406, In Klaus Hesse, a.a.O., 153.

^٣ A.I.Letwin, Der rote und weiße Terror in Russland in Moskau 1917-1922, Moskau, 1993, in ebda., S. 152-153.

^٤ Ebda. S.153, aus Russland und die UdSSR in den Kriegen des XX. Jh., Verluste der Streitkräfte, Statistische Untersuchung, Moskau 2001, S. 111-114,.

^٥ Klaus Hesse, a.a.O.,Bd1, S153.

^٦ ebda., S. 152.

العاملين في الصناعة نقص عام في الايدي العاملة. فقد خلف الحرب ٤,٤ مليون معوق إضافة إلى أعداد القتلى^١. لبيان أثار وأبعاد وشمولية الخسائر الاقتصادية فقد تم تقسيمها على ثلاث مجالات.

١- الاضرار التي لحقت بالصناعات الكبيرة و المواصلات

٢- الاضرار التي لحقت بالصناعات الصغيرة (أو الخفيفة)

٣- الاضرار التي لحقت بقطاع الزراعة

١- الاضرار التي لحقت بالصناعات الكبيرة و المواصلات:

ما عدا منطقة موسكو فإن كل المناطق الصناعية الاخرى وهي منطقة بيلتروغراد، منطقة دونان والاورال أي أن ثلاث مناطق صناعية من أصل المناطق الاربعة الصناعية في روسيا، ظلت طيلة زمن الحروب أي الحرب العالمية والحرب الاهلية، في المناطق التي طالتها ولازمتها المعارك. فليس من الغريب أن أنخفضت إنتاجية العمل في كل القطاعات الاقتصادية وبالذات في قطاع الصناعات الكبيرة. فبعد أن أنخفضت الانتاج الصناعي الكلي في ١٩١٧ الى ٧٧٪ من الانتاج الكلي مقارنة بعام ١٩١٣ أي قبل نشوب الحرب العالمية. الى إن هذا الانتاج قد أنخفض في عام ١٩١٨ الى ٣٥٪ والى ٢٦٪ في عام ١٩١٩ وأخيراً الى ١٨٪ في عام ١٩٢٠. ما نرى هنا هو دليل واضح على إن الاضرار التي لحقت بالاقتصاد السوفيتي في فترة الحرب الاهلية فاقت أضرارها خلال الحرب العالمية الاولى.

يذكر ماير بيان إقطاع المناطق البولونية عن روسيا السوفيتية والتي كانت قبل الحرب العالمية تنتج ٢٠٪ من الانتاج الصناعي الكلي في روسيا القيصرية، أدى إضافة الى نقص في الانتاج و إلى إختلال نوعي في مجمل الصناعات الكبرى في روسيا. أما الوضع في منطقة بيلتروغراد الصناعية فكانت شبه ميؤوس منه تقريباً. فلم يظل يعمل في صناعة المعادن و التي كانت تتركز في هذه المنطقة، إل ٧٠ الف عامل نظراً للحصار الاقتصادي المفروض على روسيا السوفيتية والتي كانت تستورد المواد الاولية من الخارج كما إن الاضرابات العمالية التي عمت بيلتروغراد في ١٩١٧ قد أدى الى طرد أعداد كبيرة من العمال الفنيين. نقل المعامل نظراً الى تقرب القوات الالمانية الغازية أولاً ومن ثم قوات الجنرال يودينتيش من المنطقة، خوفاً من أن تسيطر هذه القوات عليها، زادت من حدة الازمة. ما يخص منطقة الدوناز والتي كانت تنتج فيها ٧٠٪ من الفحم الحجري و ٧٥٪ من الحديد الخام و ٧٠٪ من سبايك الحديد و ٦٠٪ من الفولاذ في زمن القيصرية قد طالتها أكثر الاضرار حيث أنتقلت السيطرة على هذه المنطقة بين أطراف المشاركة في الحروب ما بين الاعوام ١٩١٧ الى ١٩٢٠ إحدى عشرة مرة. فلذا قد تضررت هذه الصناعات بشكل كبير في كل مرة أنتقلت فيها السلطة ما بين أطراف الحرب. ولم يكن نصيب منطقة الاورال من الاضرار أفضل من سابقتها. فلم ينجو مدخن واحد من مداخن المعامل من الحرب. الجنرال كولتشافك الذي كان يسيطر على هذه المنطقة، قام بخطف ونقل معظم العمال الفنيين، ٩٠٪ من المهندسين والمخططين والتكنيكين و تقريباً جميع المكائن الغالية وذوو القيمة والتي كانت بإمكانهم نقلها كما أخذوا كل المخططات الهندسية والانشائية. لذا فقد استغرق جلب وإرجاع كل ما أخذ مدة طالت الى شهر يوليو من عام ١٩٢٠. حتى إن موسكو

¹ Gert Meyer, a.a.O., S 27

² Gert Meyer, a.a.O., S.15, vgl. auch Helga schuler-Jung, Diss, Ökonomie und politik in Sowjetrußland 1920-1924, Verlag Arbeiterbewegung und Gesellschaftswissenschaft, Marburg, S. 19.

والتي كانت تتركز فيها صناعة الغزل والنسيج والتي ظلت طوال أوقات الحرب تحت سيطرة البلاشفة عانت من هذه المشكلة نظراً لعزلتها عن المناطق التي كانت تزودها بالمواد الأولية والمواد الخام.^١ كما إن الجدول الآتي يوضح مدى الخسائر التي لحقت ببعض المنتجات الصناعية وإنخفاض الانتاج فيها في عام ١٩٢٠ مقارنة بالنتائج الاجمالي لهذه المنتجات في ١٩١٣.^٢

(الجدول رقم ٦)

المنتج	النسبة المئوية للانتاج	المنتج	النسبة المئوية للانتاج
النفط	٤٢,٧	الورق	٢٥
التبغ	٤٣,٥	العجلات الساحبة للقطارات	١٤,٨
الفحم	٢٧	السكر	٦,٧
القطن	٥,١	الاسمنت	٣,٠
القاطرات المسحوبة	٤,٢	الحديد الخام	١,٧

هذه الاضرار التي تكبدتها الصناعات الكبيرة، كبرت وأزدادت بسبب الاضرار التي تكبدتها قطاع المواصلات. لقد سبق و ذكرنا أهمية المواصلات للاقتصاد الروسي. فقبل بداية الحرب العالمية كانت معدل المسافات التي تقطع عن طريق المواصلات لنقل الحبوب (Wersto ٢١) ^٣، لنقل الفحم الحجري (Werst) ٥١٢، النفط الخام (Werst) ٦٠١، الخشب (Werst) ٢٠١، وأخيراً الاسمنت (Werst) ٧٠٠. علاوة على ذلك فقد تكبدت قطاع المواصلات أضرار كبيرة فقد دمرت (Werst) ٤٦٠٠ من خطوط القطارات، ٣٨١ قاطرات سحب، ٣٦٧٢ جسر للقطارات، ١٦٠٠٠ أجهزة التلفزيونات والتلغرافات، (Werst) ٩٢٠٠٠ لخطوط التلغرافات ^٤. كما إن الصناعة لم ينتج إلا الـ ١٤,٨٪ من القطارات الساحبة و الـ ٤,٢٪ من القاطرات المسحوبة مما كانت تحتاجه البلد ^٥.

٢- الصناعات الصغيرة أو الخفيفة و الحرف اليدوية

لعبت الصناعات الصغيرة دوراً هاماً في الاقتصاد الروسي قبل الحرب العالمية وبالأخص في مجالات صناعة الخشب، إنتاج الفراء والمنسوجات والمعادن. فالصناعات الصغيرة كانت قد عمت في أرجاء البلاد الشاسعة. بعض التقديرات تشير الى إن قيمة الانتاج في هذا القطاع وصلت الى ١,٤ مليار روبل أي ربع قيمة الانتاج في مجال الصناعة الكبيرة، حسب تقديرات أخرى فإن قيمة الانتاج في الصناعات الصغيرة قد وصلت الى ٣ مليارات روبل أو ما يعادل نصف إنتاج الصناعة

¹ Gert Meyer, a.a.O. S, 13- 15.

² ebda, S. 15, Vgl. aus Klaus Hesse, a.a.O., S. 184.

^٣ ينظر: الهامش رقم ٤ من هذا البحث.

⁴ Gert Meyer, a.a.O., S. 16-17.

⁵ Klaus Hesse, a.a.O., S. 184

الكبيرة. في روسيا القيصرية كان عدد العاملين في هذا القطاع يتراوح ما بين ١٠ - ١٥ مليون شخص. ٥ ملايين منهم جاءوا من الريف أصلاً، كما إن ثلاثة أربعهم كانوا يعملون في الريف^١.

لقد كانت آثار الحروب والثورات على هذا القطاع أقل من مثيلتها في الصناعات الكبيرة، نظراً الى قربها من السوق وتفاعلها من الريف وضالة إتمادها على التوريد المنتظم بالمواد الأولية وقلة إحتياجاتها الى إستعمال المواصلات و على الاخص السكك الحديدية. كما إن إنتاجية العمل ظلت تقريباً على ما كانت عليه قبل الحرب العالمية. مع هذا فإن عدد العاملين فيها كانت قد أنخفضت الى ٤٠٪ (في المدن أنخفضت الى ٢٥٪ وفي الريف الى ٤٥٪). لذا فقد أنخفض الناتج الاجمالي في القطاع الى ما يعادل الـ ٤٠٪ مما كانت عليه قبل الحرب^٢، ولكن حتى في هذه الصناعات الصغيرة كانت تأثيرات الحرب عليها تختلف من قطاع الى آخر. انخفاض الانتاج و عدد العاملين في مجال المواد الغذائية و الجلود كانت أقل مما هي كانت عليه في مجال صناعة الورق أو المجالات التي كانت بحاجة الى مواد أولية من مناطق بعيدة. فكلما ظل الانتاج مركزاً على تلبية حاجات المستهلكين في المناطق القريبة كلما قل نسبة إنخفاض الانتاج و عدد العاملين، و العكس بالعكس. لهذا كله فقد كان بناء هذا القطاع أسهل نسبياً من الصناعات الكبيرة.

٣- الاضرار التي لحقت بالزراعة:

تراوحت إنخفاض الانتاج الزراعي في عام ١٩٢٠ مقارنة بما كانت عليه قبل الحرب ما بين الـ ٣٥-٤٠٪. كما إن المساحات المستخدمة في زراعة البذور قد أنخفضت بمقدار الثمن و للحبوب بنسبة ٣٠٪^٣.

(الجدول رقم ٧)

الاعوام	المساحات الزراعية بملايين الديسجاتين ^٤	كمية الانتاج بالبود ^٥ لكل ديسجاتين
المعدل ١٩٠٩ - ١٩١٣	٩٨,٤	٥٠,٣
١٩١٧	٩٣,٦	٤٥,٨
١٩٢٠	٨٦,١	٣٥,٨

فنحن نرى هنا: أولاً إن الاراضي المزروعة و كمية الانتاج قد أنخفضت أثناء الحرب العالمية الاولى و الحرب الاهلية. إلا إن نسبة إنخفاض إستغلال الاراضي الزراعية و كذلك إنتاجية العمل خلال الحرب الاهلية كانت أكثر مما كانت عليه في زمن الحرب العالمية، و هذا دليل آخر على إن الاضرار التي لحقت بروسيا السوفيتية أبان الحرب الاهلية كانت أكبر مما كانت عليه في الحرب العالمية الاولى. فالفلاحين بدأو في عام ١٩٢٠ بتطبيق سياسة الاكتفاء الذاتي في الزراعة، مما أدى الى نشوب نقص حاد في المواد الغذائية في المدن و أجبر بهذا أعداد كبيرة من العمال و بالذات العمال الذين لم تُقطع علاقتهم

¹ Gert Meyer, a.a.O. S. 19

² ebda, S. 20.

³ ebda, S. 21, Vgl. auch Helga Schuler-Jung, a.a.O., S. 19.

^٤ كل ديسجاتين يساوي ١,٠٩٢٥ هكتار:

http://universal_lexikon.deacademic.com/71863/Desjatine Eingelesen am 02.04.14

^٥ كل بود يساوي ١٦,٣٦ كغم ينظر:

[http://de.wikipedia.org/wiki/Pud_\(Einheit\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Pud_(Einheit)) Eingelesen am 02.04.2014

بمنشأهم الاصلي الريفي، الى الهجرة الى الريف مجدداً، حماية لعائلاتهم من الموت جوعاً. وقد وصلت معدل الهجرة من المدن الرئيسية الى الريف معدلات خطيرة. فتراجع عدد السكان في مدينتي بيتربورغ و موسكو (المركزين الرئيسيين لثورة أكتوبر) مابين الاعوام ١٩١٠ الى ١٩٢٠ بنسبتي ٦٢٪ و ٤٩٪^١. ولم يقتصر التراجع السكاني على هاتين المدينتين فقط بل شملت مجمل سكان المدن كما يُظهر الجدول الآتي^٢:

(الجدول رقم ٨)

الاعوام	عدد سكان الريف		عدد سكان المدن		المجموع الكلي للسكان بالملايين
	بالملايين	النسبة المئوية	بالملايين	النسبة المئوية	
١٩١٦	٩٦,٤	٧٩,٣٥	٢٥,١	٢٠,٦٥	١٢١,٥
١٩٢٠	٩٨,٦	٨٥	١٧,٤	١٥	١١٦

الملفت للنظر في الجدول هو تناقص المجموع الكلي للسكان نتيجة للحروب إضافة إلى انخفاض عدد السكان في المدن بسبب إخلاء المدن من قبل سكانها. وقد رافقت هذه الهجرة المعاكسة من المدينة الى الريف تغييرات إجتماعية جمة على طبقة العمال الصناعيين. فمن جهة و بما إنهم كانوا من أخلص الفئات الاجتماعية لثورة أكتوبر فقد كانوا يتبرعون بانفسهم للذهاب الى القتال في الجبهات الامامية أثناء الحرب الاهلية و لذا فإن خسائر الارواح ما بينهم كانت تشكل نسبة عالية وتفوق نسبة الضحايا بين الفئات الأخرى من المجتمع الروسي. كما إن ضعف تسليح الجيش الاحمر و عدم الخبرة في خوض الحروب أدت الى تفوق عدد الضحايا بينهم عن عدد ضحايا أعداءهم في المعارك. و من جهة أخرى أنخرط نسبة عالية من العمال في إدارة الدولة و مؤسساتها مما ساعد أيضاً على هذه التغييرات إضافة إلى ظهور الهجرة المعاكسة من المدينة الى الريف و التي كانت تعني بالنتيجة، الانتقال من الصناعة الى الزراعة، لذا حصلت تغييرات واسعة في هذه الفئة حتى وصلت الى حد كتب فيه لينين: "البروليتاريا عندنا و بسبب الحروب والاضعاع الكارثية و الخراب قد خرجت من سكتها الطبقيّة،.... ولم يعد يوجد كبروليتاريا."^٣

المطلب الثالث

الشيوعية الحربية. (Kriegskommunismus)

تحت وطأة هذه الظروف الاقتصادية و السياسية والعسكرية والتي فرضتها الحرب الاهلية و تدخلات الدول الاجنبية في الصراع في روسيا خلال الاعوام ١٩١٧ - ١٩٢٠، اضطرت الحكومة الى فرض سياسة إقتصادية صارمة عرفت في مابعد بالشيوعية الحربية (Kriegskommunismus)، حيث تبنت سياسة الاستملاك القسري للانتاج

¹ Helga Schuler-Jung, a.a.O., S.20.

² Gert Meyer, a.a.O., S. 25

³ Lenin Werke, bd. 32, Schlusswort zum Bericht des ZK der KPR (B), S. 199-200.

(Ablieferungspflicht)^١. ففي هذه الظروف لم يكن بالإمكان التفكير أو التخطيط أو العمل حسب خطة موحدة شاملة بعيدة المدى لتطوير الاقتصاد. فجميع النشاطات الاقتصادية وضعت في خدمة حسم الحرب. فأنت نظام إقتصاد المقايضة البروليتارية والتي تبناها الشيوعيون اليساريون ومنهم بوخارين و ن. أوسينسكي مفروضة أكثر مما كانت مختارة لا بل إنها كانت حتى تتعارض بالاساس مع آراء لينين و الذي كان ينوي التخطيط لبناء رأسمالية الدولة. وكان لينين يقصد برأسمالية الدولة، "السيطرة على المالية العامة وإنتاج وتقسيم البضائع بشكل مركزي"^٢. فأشار لينين في المؤتمر الرابع للاممية والذي إنعقد في ١٣ نوفمبر ١٩٢٢ مؤشراً إلى آرائه السابقة عن السياسة الاقتصادية التي كان من المفروض إتباعها في عام ١٩١٨ على "إن رأسمالية الدولة^٣ كانت تعد خطوة الى الامام مقارنة بما هي عليه الحال الآن (هذا يعني مقارنة بما كانت عليه سابقاً) في الجمهوريات السوفيتية"^٤. تروتسكي كان يشاركه آرائه هذه. فكانوا يسعون وراء بناء الإقتصاد على هذا الاساس. إلا إن الظروف السابقة الذكر فرض عليهم إتباع سياسة الشيوعية الحربية والتي كانت مبنية على بعض الأسس ومنها، تأمين وسائل الانتاج و الشركات و المعامل و صولاً الى السيطرة و ضبط الإقتصاد الفلاحي، إضافة الى منع التجارة الخاصة و إستبدالها بالتوزيع المركزي الحكومي للبضائع. كما كانت تقضي بإلغاء النقود او العملة كأساس للتعاملات التجارية، كما إن فرض العمل الاجباري شكلت جوهر هذه السياسية^٥. وكان هذا النظام في مجملها يتألف من "مجموعة من المحاولات لبناء الصناعة و الزراعة على أساس خطة إقتصادية موحدة نحو بناء الاشتراكية"^٦. طالما أستمرت الحرب الاهلية، ساند لينين و تروتسكي هذه النظرة. فقد كانوا يأملون في الانتقال من الشيوعية الحربية مباشرة الى بناء الاشتراكية دون المرور بإضطرابات و إهتزازات و تراجعات إقتصادية كبيرة^٧.

في عام ١٩٢٠ بعد أن حقق الجيش الاحمر العديد من الانتصارات العسكرية و بعد ان تمكن الجيش من تحرير معظم المناطق الهامة للشروع ببناء الإقتصاد ومنها منطقة الدوناز و باكو و سيبيريا، فُتُح المجال لتحسين الاحوال الاقتصادية و إعادة بناء الإقتصاد. فكان أمام البولشفيك العديد من الخيارات في السياسة الاقتصادية الذي كان يمكن إتباعها. فكان عليهم لبناء الإقتصاد الاختيار، إما بمساعدة المبادرة و المنافسة و القوى الفاعلة و الحوافز في السوق تعزيز القطاع الخاص و إما توسيع نشاطات الحكومة لتنظيم الإقتصاد على جميع المحاور دون إستخدام السوق. فوقع الخيار على الاختيار الثاني.

^١ (Ablieferungspflicht) يعني حرفياً التسليم الالزامي.

^٢ Lenin Werke, bd. 27, Über "linke" Kinderei und über Kinderbürgerlichkeit, a.a.O., S. 333.

^٣ رأسمالية الدولة نوع من انواع الإقتصاد بحيث تصبح الدولة مالك معظم أدوات الانتاج. ينظر:

Dr. Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 21, S.15

^٤ Lenin Werke bd. 33, Fünf Jahre russische Revolution und die Prespektiven der Weltrevolution. Referat auf dem IV Kongreß der Komentern, Dietzverlag, 6. Aufl. , Berlin, 1977, S.405.

^٥ ينظر: <http://de.wikipedia.org/wiki/Kriegskommunismus> Eingelesen am 03.04.2014

^٦ Helga Schuler-Jung, a.a.O., S. 21-22.

^٧ ebda, a.a.O., S.22.

ففي المؤتمر التاسع للحزب^١ تم التصويت بالإجماع على مقترح كان في معظمه قد أعد من قبل تروتسكي و غوسيف^٢، جاء فيه^٣ "إن الشرط الاساسي لتجديد الاقتصاد يفرض القيام بتنفيذ خطة إقتصادية موحدة.^٤" فحسب المقترح يقضي القيام بتنفيذ خطة إقتصادية تتكون من سلسلة من الخطوات المتتالية و المترابطة مع بعضها البعض. فحسب هذه الخطة، كان

- تحسين خطوط المواصلات، جمع و تخزين الكميات الضرورية من الحبوب و الوقود و المواد الاولية الاخرى.
- بناء المصانع لانتاج مستلزمات المواصلات و لانتاج المواد الاولية و الحبوب و الوقود
- تطوير الصناعات التي تستخدم في إنتاج المواد الاستهلاكية
- زيادة الانتاج للمواد الاستهلاكية.

وفي نفس الصياغ في سبتمبر ١٩٢٠ كتب أوسينسكي^٥ مقالاً رئيسياً عن زراعة الاراضي جاء فيه، بإن "العودة الى بناء النظام الرأسمالي القديم لم يعد حلاً، ولا يُطالب به أي شخص. الحل الوحيد تكمن في إخضاعه تحت سيطرة الدولة."^٦ كما كان يعتقد بإن "تشكيل السوفخوزات^٧ و الكولخوزات^٨ لايشكلان العامل الرئيسي لبناء الاشتراكية بل تكمن في إخضاعه تحت سيطرة الدولة و ذلك بإستعمال القوة من قبل الدولة و تعميم العمل الاجباري حتى في الريف و بشكل كامل و تحريك الفلاحين عن طريق إستعمال القوة الى توسيع مساحة الاراضي المزروعة و سماح أجهزة الدولة في إعادة توزيع الاراضي بين القرى في المناطق المختلفة من جهة و بين فئات الفلاحين المختلفة"^٩.

^١ إنعقد المؤتمر التاسع ما بين ٢٩ مارس و الى ٥ إبريل لعام ١٩٢٠.

^٢ سيرجي إيفانوفيتش غوسيف، إسم مستعار ل لاكوف دافيدوفيتش درايبكين^٣ (١٨٧٤ - ١٩٣٣) ولد في سابوزهوك، إنتمى الى الحزب الاشتراكي الديمقراطي في عام ١٨٩٦ و شارك في المؤتمر الثاني في عام ١٩٠٣ و أصبح بولشفيكياً كما شارك في مؤتمر عام ١٩٠٤. أصبح عضواً فعالاً في مكتب سكرتاريه البلاشفة. بعد ثورة أكتوبر تحلى مناصب عديدة فعمل سكراتيراً في اللجنة الثورية العسكرية في بيتروغراد و في منطقت أخرى ما بين الاعوام ١٩٢٩ - ١٩٣٣ كعضو مجلس اللجنة التنفيذية للكومينترن. ينظر:

<http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/Gusev,+Sergei+Ivanovich> Eingelesen am 03.04.2014

^٣ Gert Meyer, a.a.O., S. 28

^٤ أوسينسكي: إسم مستعار، الاسم الحقيقي فاليريان فاليريانوفيتش أوبلونسكي، (١٨٨٧ - ١٩٣٨)، من عام ١٩٠٧ أنتمى الى البلاشفة. بعد ثورة أكتوبر أصبح عضواً في المجلس الاعلى للاقتصاد، ووزيراً للزراعة كما تحلى مناصب أخرى عديدة. في ١٩٣٨ أصبح ضحية التصفيات الستالينية. ينظر:

http://de.wikipedia.org/wiki/Walerian_Walerianowitsch_Obolenski Eingelesen am 05.04.2014

^٥ ينظر:

Gert Meyer, a.a.O., S. 44

^٦ السوفخوز كانت شركة كبيرة زراعية حكومية يشتغل فيها العاملین بأجرة شهرية. ينظر:

<http://de.wikipedia.org/wiki/Sowchos> Eingelesen am 05.04.2014

^٧ الكولخوز كانت أيضاً شركات زراعية تعاونية بعكس السوفخوزات. ينظر:

<http://de.wikipedia.org/wiki/Kolchos> Eingelesen am 05.04.2014

^٨ Gert Meyer, a.a.O., S.44.

إلا إن الأوضاع الاقتصادية في عام ١٩٢٠ تدهورت بصورة ملفتة للنظر. كما تبينت من بعض الاحصاءات السابقة الذكر الى أن أصبح الاقتصاد على شفاف الانهيار التام في نهاية هذا العام و مطلع عام ١٩٢١. فإضافة الى الظروف الموضوعية (كنتيجة للحروب، إنعدام تجربة بناء الاشتراكية و الامثلة التي يُمكن الاحتذاء بها.) و الذاتية (قلة تجربة القيادة السوفيتية في إدارة الدولة، إختلاف الآراء حول كيفية بناء الاقتصاد وخطط اللازمة لبناء الاشتراكية)، أتت أسباب مناخية ومنها الجفاف لتسبب في تراجع حاد في الانتاج الزراعي، مما أدى الى تفاقم الازمات الاقتصادية. فعلى سبيل المثال وفي عام ١٩٢٠ تم جمع (٩١,٣) مليون بود فقط من الحبوب ومن ضمنها (٥٣) مليون بود في الفولغا حيث تعثر نقلها بسبب نقص المواصلات، بدلاً من جمع (٢٦٠) مليون بود والتي كانت ضرورية لتفادي إنتشار الجوع. وما يخص المواصلات ذكر ريكوف^١ في تقريره أمام إجتماع مشترك للمؤتمر الاقتصادي الروسي العام الثالث ومجلس السوفيت في موسكو و النقابات بعدم بقاء جسر واحد للقطارات في الجنوب، حيث إن الجيش الابيض كان قد قام بتفجيرها قبيل تحرير المنطقة من قبل الجيش الاحمر، كما لم يكن هناك إلا قطار واحد فقط صالح لنقل البضائع في منطقة الاورال^٢. أما الانتاج الصناعي فلم يكن ياحسن حال من القطاعات الاخرى. فكما ذكرنا أنخفض الانتاج فيها بشكل كبير. والفلاحين لم يكن يحصلوا إلا على القليل من البضائع الصناعية مقابل إنتاجهم الزراعي. فزاد تدمرهم من البلاشفة. إضافة الى ذلك وبعد زوال المخاطر من رجوع الطبقة الاقطاعية الى السلطة، زالت كذلك دوافع الفلاحين الى تسليم منتوجاتهم الزراعية دون الحصول على منتوجات متكافئة معادلة لمنتوجاتهم. كما إن سياسة الترهيب لم تكن تجدي بشئ. ففي البداية وكما ذكرنا لجأ الفلاحون الى سياسة الاكتفاء الذاتي. وبما إن الاراضي و بموجب الاجراءات التي قامت بها السلطات السوفيتية للإصلاح الزراعي و إعادة تقسيم الاراضي على الملايين من الفلاحين الصغار، تقسمت فائض الانتاج الزراعي و التي كانت أصلاً قليلة على هذه الملايين. ولجمع هذا الفائض كانت القوات التي ترسل الى جمعها تلجأ في الكثير من الاحيان الى إستعمال القوة و كانت تستملك في بعض الاحيان لا فقط ما تنتجه الفلاحين الكبار بل تعدت الى الفلاحين المتوسطين و الصغار و كانت في بعض الاحيان تستملك كميات حتى من الحبوب المخصصة للبذر في الفصل القادم أو من النسبة المخصصة لسد حاجات الفلاحين الصغار الذاتية. وكلما أزدادت الضغوط على الفلاحين كلما زادت محاولاتهم في إخفاء المحاصيل و كمية الانتاج. وبهذا بدأ الفلاحون يعدون للقيام بإضطرابات أولاً ومن ثم تنظيم الإنتفاضات فلاحية التي عمت البلاد بأكملها و أصبح حتى ال (Smycka)^٣ في خطر. لذا وجب على قيادة الحزب الشيوعي والحكومة التفكير في حلول اخرى نجمت عنها السياسة الاقتصادية الجديدة (NEP)^٤. و بما إن الفلاحين كانوا

^١ ريكوف (أليكسي إيفانوفيتش ريكوف) (١٨٨١ - ١٩٣٨) ولد في أراتوف و توفي في موسكو. إنتمى الى الحزب الاشتراكي الديمقراطي في عام ١٨٩٩ و أنتمى في عام ١٩٠٣ الى البلاشفة. شارك في ثورة ١٩٠٥. بسبب خلافات مع لينين إنقطع عن الحزب في ١٩١٠. بعد ثورة أكتوبر أصبح عضواً في المكتب السياسي كما تقلد مناصب عديدة منها وزيراً للدخالية و وزيراً للاقتصاد و نائب رئيس الوزراء ومن ثم رئيساً للوزراء. إعدم في عام ١٩٣٨ من قبل الزمرة الستالينية. أعيد له حقوقه القانونية و السياسية في عام ١٩٨٨. ينظر:

http://de.wikipedia.org/wiki/Alexei_Iwanowitsch_Rykov Eingelesen am 05.04.2014

^٢ Klaus Hesse, a.a.O., S 179.

^٣ (Smycka) يعني التحالف و حلقة الوصل و كذلك المضي معاً في الطريق و أستعملت لظهور التحالف بين طبقة العمال و الفلاحين.

^٤ Helga Schuler Jung, a.a.O, S 23- 24

قد بدأ بتطبيق سياسة الاكتفاء الذاتي في الانتاج من ناحية و بضم منتجاتهم الزراعية من ناحية أخرى لبيعها في السوق السوداء التي نشطت الى درجة كبيرة، زاد الفقر والجوع في المدن و بالاحص بين الطبقة العمالية. عندئذ أصبح واضحاً، بانه لا يمكن الاستمرار في تطبيق سياسة الشيوعية الحربية و التي أصبحت تناقض كل البنود الاساسية لاعادة بناء الاقتصاد.

المبحث الثاني

السياسية الاقتصادية الجديدة و آثارها

في عام ١٩٢١ أنضح بأن تغييرات جديدة في الاقتصاد يجب القيام بها، إذا أراد الحزب الاحتفاظ بالسلطة. عند إندلاع ثورة أكتوبر كان قيادة البلاشفة متفائلين بقدوم ونجاح الثورة العمالية العالمية في عدد من البلدان المتطورة أو على الأقل في إحداها، لا بل كانوا يظنون بأنه وشيك الحدوث. كما إن البلاشفة كانوا يعلقون أمالاً كثيرة عليها. وكان معظم قياديو البلاشفة يشكون حتى في نجاح الثورة و بناء الاشتراكية إذا لم يحصل على المساندة من ثورة عمالية ناجحة على الأقل في إحد البلدان المتطورة. فكتب تروتسكي في هذا الصدد: " كلما زاد حزم و رسم سياسة البروليتاريا، والحائز على السلطة، كلما تقلصت قاعدته، و كلما زاد اهتزاز الارض الذي يقف عليه. كل هذا متوقع لا بل لامفر منه. طبيعة البرجوازية الصغيرة و الطبيعة البدائية للفلاحين (Beschränktheit) و محدودية أفكاره، إنعزاله عن حلقات الوصل في السياسة العالمية و إنعدام إستقلاليتة سيشكلون عقبات سيئة على طريق تقوية السياسة الثورية للبروليتاريا..... دون مساعدة مباشرة حكومية من البروليتاريا الاوروبية، لن يكون بإمكان الطبقة العاملة في روسيا البقاء في السلطة، و تحويل إستحواذه المؤقت على السلطة الى ديكتاتورية إشتراكية دائمة."¹ كما إن لينين كتب في صدد شروط نجاح الثورة في البلدان المتأخرة كروسيا حيث تتألف الأغلبية العظمى من الفلاحين و أقلية من العمال الصناعيين بأن: " يكون بالإمكان أن تنجح الثورة الاشتراكية بصورة نهائية في بلد كهذا فقط بتحقيق شرطين. الأول بشرط حصولها في الوقت المناسب على مساندة من الثورة الاشتراكية في بلد او عدة بلدان متطورة..... "والشرط الثاني هو تحقيق التفاهم ما بين طبقة البروليتاريا الممارسة لدكتاتوريتها و المسيطرة على جهاز الدولة و بين الاغلبية السكانية من الفلاحين."² وكتب أيضاً: " إن إلتصار النهائي للاشتراكية في بلد واحد فقط طبعاً غير ممكن"³. و كتب كذلك: "لا يمكن ان توجد أدنى شك بأن النصر النهائي لثورتنا، سيكون ميثوس منه، إذا بقيت وحيدة."⁴

وقد نشبت بالفعل العديد من الثورات العمالية. فألمانيا و النمسا و هنغاريا و من ثم بلغاريا أصبحت مسرحاً لهذه الثورات. إلا أنها فشلت كلها و لعبت الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية دوراً سلبياً في هذه الثورات و شكلت عقبة في نجاح هذه الثورات. فبات من الواضح بأن نجاح الثورة العمالية العالمية سوف لن تأتي بالسرعة المتوقعة كما لن تكون

¹ Leo. Trotzki, Unsere Revolution, St. Petersburg, 1906, S. 255 und 278, in Gert Meyer, a.a.O., S. 561.

² Lenin Werke bd, 32, Refrat über die Ersetzung der Ablieferungspflicht durch die Naturalstuer gehalten auf der X Parteitag der KPR(B), a.a.O.,S. 217.

³ Lenin Werke, bd. 26, Bericht über die Aktivitäten der Volkskommissariat, Dietz Verlag, Berlin 1961, S. 471.

⁴ Lenin Werke, bd. 27, Siebte Parteitag der KPR, Referat über Krieg und Frieden, Dietz Verlag, Berlin 1960, S 81.

بمقدورها مساعدة روسيا في بناء الاشتراكية. وبما إن الشرط الاول أصبح على الاقل بعيد المنال، لذا فإن الحفاظ على التحالف ما بين الطبقتين العمالية والفلاحين أصبحت في منتهى الضرورة فكانت على الحكومة القيام بتغيير جذري في سياستها الاقتصادية. الاغلبية العظمى في قيادة البلاشفة شددت على ضرورة التغيير ولكن تباينت الاراء ما بينهم عن نوعية التغيير و الاجراءات اللازمة لبناء الاقتصاد. بينما كان هناك أقلية ضئيلة منهم كان يريد المضي في سياسة الشيوعية الحربية. في ملاحظته لتحضير الخطاب للمؤتمر العاشر عن الشيوعية الحربية جاء: " محاولتنا الى بناء الشيوعية بصورة مستقيمة و متهورة و بدون إستعدادات، كان سببها الحرب والتي أدت إلى إنعدام البضائع، وعدم إمكانية تشغيل المعامل.^١ وعلى العموم ظهرت ثلاثة آراء طرحها كل من لينين و تروتسكي و المعارضة العمالية، نقوم بعرضها في المطلب التالي.

المطلب الاول

ما هي السياسة الاقتصادية الجديدة؟ آراء لينين و تروتسكي و المعارضة العمالية^٢ على السياسة الاقتصادية الجديدة.

أثناء كل المنعطفات التاريخية كانت تظهر خلافات ما بين قيادة البلاشفة فحتى أثناء إندياع ثورة فبراير ١٩١٧ ظهرت خلافات حادة بين القيادة حول طبيعة الثورة و موقف الحزب أزائها وكيفية التعامل معها. فبينما قام لينين بتوضيح و الاعلان عن آرائه فيما عرف بإطروحات أبريل و ساندته فيها تروتسكي الذي لم يكن قد أنتمى الى البلاشفة، حيث طالب بالمضي في الثورة والاستمرار في الخطى نحو بناء الاشتراكية و إسقاط الحكم عارضه في ذلك كل من كامينيف^٣ و زينوفيف^٤ و حتى ستالين^١ تردد في الدفاع عن آراء لينين. و أثناء إشعال ثورة أكتوبر عارض كل من

^١ Lenin Werkc, bd. 36, a.a.O., S. 526.

^٢ المعارضة العمالية (Arbeiter Opposition) تيار داخل الحزب البولشفيكي ظهر في عام ١٩١٩ على أعقاب سياسة الشيوعية الحربية و إنتشار ظاهرة البيروقراطية و كانت تميل في آرائها الى السنديكالية. من أبرز قياداتها، اليكسندرا كولونتاي، أليكنسادر شيلابنيكوف، سيرجي ميدفيديف، و تطور الى جناح داخل الحزب. بعد المؤتمر العاشر للبلاشفة في عام ١٩٢٢ و على أثر القرار الصادر منه، بمنع وجود الاجنحة داخل الحزب، منع نشاطاته. ينظر:

<http://de.wikipedia.org/wiki/Arbeiteropposition> Eingesehen am 07.04.14.

^٣ كامينيف (روزفيلد ليف بوريسوفيتش) ١٨٨٣ - ١٩٣٦، ثوري و سياسي روسي. عمل بصورة وثيقة مع لينين، عضو في اللجنة المركزية و ما بين ١٩١٩ - ١٩٢٦ عضو المكتب السياسي. خالف لينين في قضية إبرام ثورة أكتوبر. بعد وفاة لينين تحالف مع زينوفيف و ستالين وكونوا ما يُعرف ب ال (Triumvirat) او التحالف الثلاثي ضد تروتسكي. خالف سياسة ستالين و حاول التحالف مع تروتسكي. أعدم من قبل الزمرة الستالينية في ١٩٣٦ بتهمة الخيانة بعد محاكمة صورية. في عام ١٩٨٨ الغيت التهم و حُكم المحكمة السابقة الذكر و رد له الاعتبار.

ينظر: Dr.Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 11, S. 150

^٤ زينوفيف (رادوميسلسكي غريغوري يفيسيفيتش)، ١٨٨٣ - ١٩٣٦ ولد في يلسياويغراد و أعدم في موسكو. ماركسي ثوري و كاتب. عمل مع لينين عن قرب. أصبح عضواً للجنة المركزية في الحزب الاشتراكي الديمقراطي و من بعدها في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي ما بين الاعوام ١٩٠٧ - ١٩٢٧، أصبح رئيساً لمجلس السوفييت في بيتروغراد بعد عام ١٩١٧. ما بين الاعوام ١٩٢١ - ١٩٢٦ عضو في المكتب السياسي و من عام ١٩١٩ - ١٩٢٦ رئيس اللجنة التنفيذية للاممية الكومينترن. خلال أحداث ثورة أكتوبر عارض مع كامينيف آراء لينين في

زينوفيف و كامينيف، القيام بها الى درجة إنهم قاموا بكشف مخططات الحزب للسيطرة على السلطة. وحتى بعد إنتصار الثورة ظهرت الخلافات بين قياديو الحزب على العيان عن كيفية بناء الاشتراكية في روسيا وعن المرور بفترة إنتقالية أم لا كما أختلفوا عن طولها ومداه وأثارها و على الخطوات والإجراءات الضرورية والمناسبة والتي يتحتم القيام بها في هذه المرحلة.

فما هي السياسة الاقتصادية الجديدة؟

في مسألة السياسة الاقتصادية الجديدة ظهرت كذلك تباين في الاراء. ففي حين كان لينين ينوي إستبدال الاستيلاء على الانتاج الزراعي بفرض ضريبة على الفلاحين ليبقى قسم من الانتاج الزراعي لديهم لغرض بيعها في السوق². فقد كان يهدف من وراء ذلك إعطاء حافز للفلاحين لزيادة إنتاجهم وبهذا يتمكن الدولة عن طريق جمع الضرائب في الاستثمار في الصناعة. كما إنه طالب بالتراجع عن تأميم الصناعة الصغيرة وتنظيمها من جديد. إضافة الى الشروع بالعمل في قطاع الصناعات الكبيرة و التي ظلت حكومية على ضوء مردودها و غلق المعامل و الشركات التي لم تكن مربحاً، كما طالب بزيادة دور المتخصصين في إدارة الشركات و الاقتصاد ككل. فالسياسة الاقتصادية الجديدة اعتبرها "مهلة للتنفس" نظراً لتفانم الازمات السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية التي حلت بالبلاد. فكتب لينين: "العدو - ليس هم الجيوش البيضاء تحت قيادة الاقطاعين و المناشفة و الاشتراكيين الثوريين و المساندين من قبل البرجوازية العالمية. العدو هو الحياة اليومية الرمادية لاقتصاد الفلاحين الصغار و الصناعات الكبيرة المدمرة. العدو هو عنصر البرجوازية الصغيرة التي تحوم حولنا كالهواء و التي تدخل في صفوف البروليتاريا."³ مؤشراً بذلك الى الدور الخطير الذي كان يلعبه البرجوازية الصغيرة في محاولة إفشال ثورة أكتوبر كما كتب عن المرحلة الانتقالية: "لا توجد أدنى شك بإن تحقيق الاشتراكية في بلد يتألف غالبيته العظمى من المنتجين الصغار في الريف لا يتم إلا عن طريق سلسلة من الاجراءات الانتقالية، والتي تكون غير ضرورية في البلدان الرأسمالية المتطورة، حيث إن الاكثرية العاملة في الصناعة و الزراعة هم

القيام بالثورة و حدى بهما الى كشف مخطط الثورة مما حدى بلينين الى تقديم طلب للجنة المركزية لابعادهم عنها. بعد وفاة لينين تحالف مع ستالين و كامينيف لاقضاء تروتسكي. على أثر خلافات مع ستالين طرد من الحزب أولاً و ثم أُعدم بعد محاكمة صورية. رد له الاعتبار في عام ١٩٨٨ من الناحية القانونية. ينظر:

Dr.Beate Varnhorn, a.a.O., bd 20, S.184.

¹ ستالين (دشوكاشفيلي يوزيف فيسارينوفوفيتش) ١٨٧٩-١٩٥٣، ولد في غوركي و توفي في موسكو. أنتمى الى الحزب الاشتراكي الديمقراطي الروسي في ١٨٩٨ و إلى البلاشفة في ١٩٠٤، شارك في العام نفسه في الاحداث الثورية في القوقاز. عضو في اللجنة المركزية في ١٩١٢. قضى فترة في المنفى في سيبيريا خلال الحرب العالمية الاولى. أصبح من ١٩١٧ - ١٩٢٣ وزيراً لقضايا القوميات. من عام ١٩٢٢ أصبح سكرتير العام للحزب و عمل على إخضاع الحزب تحت سيطرته. بعد وفاة لينين قام بتأسيس ديكتاتورية شمولية قضى على جميع أعضاء اللجنة المركزية خلال ثورة أكتوبر ماعدا لينين و ستالين نفسه (من خلال الاعدام أو القتل أو دفعهم على الانتحار.) و على عدد هائل من الكوادر العليا في الحزب البلشفي. قام بجرائم كبيرة ضد العمال و الفلاحين و القوميات المختلفة في الاتحاد السوفيتي. جمع في يديه سلطات واسعة. قاد الاتحاد السوفيتي في الحرب العالمية الثانية ضد المانيا الفاشية. ينظر

Dr.Beate Varnhorn, a.a.O., bd. 21, S. 38.

² Kommission, a.a.O., S 190.

³ Lenin Werke, bd. 33, a.a.o, S.3

من العمال المؤجرين.^١ كما كتب " توجد في البلدان الرأسمالية المتطورة طبقة عمالية تعمل في الزراعة، والتي نشأت خلال العشرات من السنين. فقط هذه الطبقة تستطيع من الناحية الاجتماعية، الاقتصادية والسياسية ان تصبح دعامة الانتقال بصورة مباشرة الى بناء الاشتراكية. فقط في هذه البلدان، حيث إن هذه الطبقة قد تطورت بصورة كافية، بحيث يكون الانتقال بصورة مباشرة من الرأسمالية الى الاشتراكية ممكناً و لا تتطلب إتخاذ إجراءات حكومية عامة للمرحلة الانتقالية."^٢

أما تروتسكي فقد كان ينظر إلى التغيير في السياسة الاقتصادية من وجهة نظر أخرى. فكان يساند لينين في مسألة إستبدال الجمع القسري للمنتوجات الزراعية و إعادة تقسيمها من قبل الحكومة، بضرية تفرض على الفلاحين. ففي رسالة ووجهها تروتسكي الى اللجنة المركزية في فبراير ١٩٢٠ عقب إقامته في منطقة الأورال متحدثاً عن إنتقال الفلاحين الى تطبيق سياسة الاكتفاء الذاتي على أثر الاستملاك القسري للمنتجات الزراعية وأرجع أسباب زيادة الكميات المستملكة من قبل الدولة إلى إتساع المساحات التي حررت من قبل الجيش الاحمر وإلى تحسين أداء جهاز الدولة للاستملاك و ليس إلى زيادة الانتاج من قبل الفلاحين. لذا تقدم بمقترح تألفت من أربع خطوات لتفادي إنهيار الزراعة:^٣

١- إستبدال إستملاك الحاصل الزراعي بضرية محددة بحيث يسمح بزيادة الاراضي المزروعة أو تحسين وسائل الزراعة.

٢- تزويد الفلاحين بكميات متكافئة من الانتاج الصناعي مقابل الانتاج الزراعي ليس فقط على الصعيد العام بل حتى على صعيد كل مزرعة و مزارع.

٣- يُفرض كمية إستملاك إضافية الى المستملكات من الحبوب بحيث تنسجم مع مساحة الاراضي المزروعة و كيفية الانتاج الزراعي.

٤- تنظيم إقتصاد السوفيات بشكل أوسع و مناسب.

مع إن تروتسكي ذكر بأن النقطتين الاولى و الثانية تقلل الضغوطات عن الكولاك فيما تؤدي النقطتين الثالثة و الرابعة الى التحفيز لزيادة الانتاج بواسطة الجمعيات الفلاحية، إلا إن الامعان في مقترحات تروتسكي يبين بأن مقترحاته كانت متناقضة. ففي حين أنه يطلب في النقطة الاولى و الثانية تحفيز الفلاحين على زيادة الانتاج عن طريق إستبدال كمية الانتاج المستملك بضرية، يطلب في النقطة الثالثة إضافة نوع آخر من الاستملاك على إنتاجهم الزراعي كما يطلب بزيادة منافسة الفلاحين عن طريق السوفيات.

كما إن تروتسكي كان ينوي كذلك زيادة حدة المراقبة و الانضباط في العمل. من هنا رفع شعاره المشهور "عسكرة العمل و تصنيع الجيش"^٤. فبدأ باستخدام الجيش في بناء الصناعة كما كان ينوي جعل الانضباط في العمل و داخل

¹ Lenin Werke, bd. 32, Refrat Über die Ersetzung der Abliegerungspflicht durch die Natural Steuer, Dietz Verlag in Berlin, 1975, S 216.

² ebda, S. 216 - 217.

³ In Gert Meyer, a.a.O., S 133 - 134

⁴ Gert Meyer, a.a.O., S.31

النقابات كالانضباط في الجيش، فحصل تصادم حاد ما بينه و ما بين النقابات العمالية و إخيراً حول مسألة النقابات مع لينين نفسه.

أما ما يخص المعارضة العمالية فكانوا يطالبون بتسليم بناء و إدارة الاقتصاد ككل الى النقابات العمالية. و أحتدم النقاش ما بين الاتجاهات السابقة الذكر في المؤتمر العاشر على السياسة التي كان يتوجب تطبيقها.

المطلب الثاني

المؤتمر العاشر للحزب الشيوعي.

إستمرار الحرب الاهلية في عام ١٩٢٠ أدى الى عدم إمكانية التركيز على بناء الاقتصاد بعكس توقعات قيادة البلاشفة حتى أثناء إنعقاد المؤتمر التاسع للحزب و عدم وجود إحتياطي كافي للقيام بالمناورات الاقتصادية، مما أدى إلى عدم إمكانية دفع أجور العمال و المستخدمين في أوقاتها المحددة و أدت هذه العوامل الى إنتشار الجوع في المدن مما حال إلى إبتعاد العمال عن العمل حتى بعد القيام بحملات توعية خاصة من قبل البلاشفة التي لم تأتي بالنتائج المطلوبة، إضافة إلى تدهور قيمة العملة، شكّلت أسباب فشل سياسية الشيوعية الحربية و أدت الى تفاقم الازمة الاقتصادية والسياسية. لذا كان لزاماً طرح و البحث عن الحلول لهذه الازمة في المؤتمر العاشر للبلاشفة و الذي عُقد ما بين ٨ - ١٦ مارس ١٩٢١.^١

فصادف إنعقاد المؤتمر مع إنتفاضة مدينة كرونشتادت^٢. فأجبر قسم من المندوبين في المشاركة في إخماد الانتفاضة و ترك إنطباع خاص على المندوبين^٣. في الكلمة التي ألقاها لينين في المؤتمر جاء إنتقادات الى اللجنة المركزية لعدم إدراكها بالمصاعب التي حلت في روسيا المنهكة من جراء الحرب الاهلية والجفاف التي أدت إلى إنتشار المجاعة لتأتي تسريح الجيش دون وجود مستلزمات نقلهم الى أماكنهم من جراء نقص الوقود و المواصلات ولتزيد من شدة وقع المجاعة، إضافة إلى إن الجنود المسرحين و الذين تعلموا إستخدام السلاح "كمهنة" شكلوا أرضية صالحة لتأسيس زمر قطاع الطرق^٤. كما أشار الى الاخطاء الناجمة عن سوء التقدير في إستملاك و تقسيم و تنظيم الموارد الزراعية والضرورية للحد من الجوع و الوقود الضرورية للبناء الاقتصادي وأثارهما، ليؤكد بأن الاخطاء هذه لم تنجم فقط عن "نواقص في الخطط" بل نجمت عن "سوء الحسابات في ميزان القوى ما بين طبقتنا و الطبقات التي يقرر مع طبقتنا مصير الجمهورية بحيث يتعاون معنا تارة و يحارب ضدنا تارة أخرى."^٥ ليستنتج منها: "لقد ثبت بأن الفترة الانتقالية ستمر ببطئ أكثر عن ما كنا نتوقعه. كما يستوجب فترة أطول من التحضيرات و سرعة أقل."^٦ كما تقدّم بمقترحاته لبناء الاقتصاد:

^١ ebda, S. 58-59

^٢ مدينة كرونشتادت تقع على جزيرة كوتين الواقعة في البحر الشرقي و ترتبط ببيرسبورغ عن طريق سد بيترسبورغ. أشتهرت المدينة بسبب مشاركة بحاري البحرية الروسية في ثورة عام ١٩٠٥ و ١٩١٧. ينظر:

([http://de.wikipedia.org/wiki/Kronstadt_\(Russland\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Kronstadt_(Russland))) Eingelesen am 12.04.14

^٣ Helga Schuler-Jung, a.a.O., S.24

^٤ Vgl. Lenin Werke, bd. 32, X Parteitag der KPR (B), " Bericht über die politische Tätigkeit der ZK der KPR(B)." a.a.O., S.170 - 171.

^٥ ebda., S.171.

^٦ ebda., S 173.

"لاستطيع تعداد جميع فوائد الانتاج الكبير، لان هذا الانتاج مُدمرٌ ويُرى عليها (المقصود في روسيا. م. الباحث). و بنائها مجدداً يصبح ممكناً إذا فُرض على هذا الفلاح الصغير التضحيات. إن من الضروري رفع الصناعة. ولكن لرفع الصناعة نحتاج إلى الوقود، وإذا أحتجنا إلى الوقود يجب أخذ الخشب بالحساب والحساب على الخشب، يعني الحساب على الفلاح وخيله." ¹ كما شدّد على إستبدال الاستملاك القسري للمنتوجات الزراعية، بفرض ضريبة على الفلاحين. لينين إنتقد المعارضة العمالية متهماً إياه، بالانحراف السنيكالي و بعدم ضرورة الادامة بالنقاش عن مقترحاتهم التي نعتها ب "الترف" وقال عنها، بإنها كلفت الحزب و الحكومة الكثير من "الجهد و الوقت"، كان يمكن الاستغناء عنها لا بل و يجب ذلك ². أما عن تروتسكي فأدان موقفه من النقابات العمالية ³. تروتسكي ساند لينين في فرض الضريبة بدلاً من الاستملاك القسري مشيراً الى رسالته الموجه إلى اللجنة المركزية قبل عام ومقترحاته المدونة قائلاً: " لقد أشرت بإن سياسة الامدادات بالمواد الغذائية تتطور على قاعدة إقتصاد البرجوازية الصغيرة. لذا فعلينا خلق حافز لتحسين الزراعة والتي تتمثل فقط في المساومة في المجال الاقتصادي، مادام طبقة البروليتاريا تحتفظ بديكتاتوريتها. لقد وصلنا إليها بعد مرور عام. فلم يصيبيني حينئذ خيبة أمل، لانني كنت متأكداً من إننا سنصل الى هناك. لكنني أخوف من إننا و بسبب ترددنا قد ضاعفنا مرتين أو ثلاث مرات صعوباتنا الآنية" ⁴. ماعدا فرومكين و الذي عارض بشدة مسألة رفع إحتكار الدولة عن الانتاج الزراعي، لم يعترض أي شخص آخر عن هذه الخطوة. فرومكين أشار بإن هذه الخطوة ستجلب معها نتائج وخيمة على العمال. فقد أشار بإن التراجع على الصعيد الاقتصادي سيرافقه تراجعاً على الصعيد السياسي ⁵. نقطة الخلاف التالية في المؤتمر العاشر شملت قضية النقابات و موقعهم في الدولة و علاقتهم بالحزب و ببناء الاقتصاد.

بدأت الخلافات في قضية النقابات في شتاء ١٩١٩ في البداية مع نقابة سكك الحديد و المواصلات. فقد عهد الى تروتسكي من قبل لينين إضافة الى وزارة الدفاع، ووزارة النقل و المواصلات. و كما ذكرنا فقد حاول تروتسكي تطبيق نفس السياسة التي أتبعها في تنظيم وزارة الدفاع على وزارة النقل و المواصلات أي سياسة الانضباط شبه العسكري في الوزارة و على النقابات كما أنه أحال دور إقناع العمال بضرورة المحافظة على الانضباط في العمل و الانصياع الى الاوامر و إقناع العمال بتطبيق الاسس الضرورية لبناء الاقتصاد إلى نقابة السكك و الحديد. بما إن نقابة سكك الحديد و المواصلات أعتزت على هذه السياسة، قام اللجنة المركزية، نظراً إلى النجاحات الباهرة التي ظهرت في مجال تحسين المواصلات تحت قيادة تروتسكي، بحل النقابة المذكورة و أسست مؤسسة موحدة مشتركة، تألفت من الوزارة و النقابة و المؤسسة السياسية و أُحيل رئاسته إلى تروتسكي. أثناء إنعقاد المؤتمر الروسي العام للنقابات في بداية نوفمبر ١٩٢٠ و بعد نهاية الحرب البولونية زادت الاعتراضات داخل النقابات، فتحدث تروتسكي عن وجوب "هز" النقابات. فنجم منها نقاش مبدئي عن دور النقابات في دولة عمالية. فبينما كان تروتسكي و بوخارين مقتنعين بإن دور النقابات في روسيا السوفيتية تقتصر على تنظيم الطبقة العاملة لخدمة الانتاج، و تربيتهم، و المحافظة على الانضباط ما بينهم، طالبت

¹ ebda., S. 185-186

² ebda., S. 175 - 178.

³ Vgl. ebda., S 175-176.

⁴ Zitat aus Gert Meyer, a.a.O., S. 120.

⁵ Gert Meyer, a.a.O., S. 122-123.

المعارضة العمالية بتسليم إدارة الدولة الى النقابات^١. كان موقف لينين مع غالبية اللجنة المركزية أقرب الى تروتسكي^٢ مما كانت عليه مع المعارضة العمالية. فلينين لم يكن يخالف تروتسكي في قضية الانضباط ولا حتى في إستخدام القوة. كما إن لينين كان يتفق مع تروتسكي على ضرورة إبقاء الحزب كطليعة البروليتاريا في قيادة الحكومة العمالية في بلد متأخر حتى من الناحية الثقافية كروسيا، طيلة الفترة الانتقالية واقتنع بأن هذه الفترة ستدوم فترة طويلة وربما أجيالاً، بعكس ما كان يتوقعة في بداية الثورة. لكن قلق لينين من الخلاف أتت من مخاوفه عن نشوء صدع ما بين النقابات التي كان لينين يعتبرها قاعدة للحزب^٣. أما المعارضة العمالية والتي ظهرت لأول مرة أثناء المؤتمر الثامن للسوفيت في ديسمبر ١٩٢٠ كمجموعة رأت ضرورتها في إرجاع الحزب إلى مسارها الصحيح. تومسكي و أليكسندرا كولونتايا^٤ كانوا من أبرز قياداتها. المعارضة العمالية أرجعت سبب التذمر ما بين العمال إلى صغر دور العمال في تخطيط السياسة فجاءت في كراس خاص بالمعارضه العمالية: "لقد قمنا في السنوات الثلاث الماضية من الثورة ببناء أجهزة السوفييت و تعزيز مبدأ التحالف ما بين العمال و الفلاحين. إلا إن دور الطبقة العاملة كطبقة تقل باستمرار و بدورها في رسم السياسة تتقلص."^٥ كما جاء في الكراس: "يجب على النقابات تنظيم الانتاج بصورة بحيث يتحول العامل من ملحق لمكينة الاقتصاد الميتة إلى المدرك و خالق الشيوعية."^٦ كما إن المعارضة العمالية كانت ترى بإن قيادة بناء الاقتصاد يجب أن يعهد إلى المنتجين أنفسهم كما يتوجب إلقاء تنظيم الانتاج على عاتق النقابات العمالية بما إن السوفيات والتي كانت تشترك فيها فئات مختلفة من المجتمع، أضحت تحت تأثير الفلاحين و تساوم هذه الفئات على حساب العمال، بعكس النقابات العمالية التي ظلت منظمة عمالية صرفة. شليابنيكوف^٧ كان يعارض فسخ المجال أمام المختصين للعب أدوار هامة في

^١ Vgl. Helga Schuler-Jung, a.a.O., S. 25 - 27

^٢ كل الكتابات التي نشرت في الاتحاد السوفيتي و إلى عام ١٩٨٨، كجزء من حملات التزوير كانت تكيل الاتهامات إلى تروتسكي و تربط خلافاته مع لينين بقضية "الخيانة" و التعمد في شق صفوف الحزب.

^٣ ebda., S. 30-32

^٤ أليكسندرا ميخايلوفنا كولونتايا(عند الولادة دوموندوفيتش) ١٨٧٢ - ١٩٥٢، ولدت في سانكت بيرسبورغ و توفيت في موسكو. كانت مناضلة روسية ثورية، دبلوماسية ناجحة و كاتبة. أنتمت الى الحزب الاشتراكي الديمقراطي في عام ١٩٠٥. أعتقلت مرات عديدة بسبب نشاطاتها و كتاباتها السياسية تحت حكم القيصرية و أجبرت مرات عديدة على الهجرة فعاشت في باريس و المانيا و السويد و أمريكا. في زمن كيرنسكي أعتقلت بتهمة الخيانة العظمى. ألتحقت ب لينين في عام ١٩١٧. أصبحت أول وزيرة في العالم كا تقلدت وظائف أخرى عديدة. ساندت ستالين مع إن زوجها الثاني قد أعدم بتهمة الانتماء الى التروتسكيين.

^٥ Helga Schuler-Jung, a.a.O., S.28-29

^٦ ebda., S. 29

^٧ اليكساندر غافريلوفيتش شليابنيكوف، (١٨٨٥-١٩٣٧) ولد في موروم وأعدم في ١٩٣٧ في موسكو. أنتمى إلى الحزب الاشتراكي الديمقراطي في عام ١٩٠١ و قضى سنين عدة في المنفى. كان أثناء الحرب العالمية الأولى حلقة الوصل ما بين لينين و الحزب. أصبح وزيراً للعمل في أول حكومة بعد ثورة أكتوبر و أصبح أحد قياديو المعارضة العمالية. طرد في ١٩٣٣ من الحزب، ثم حكم عليه في ١٩٣٥ بالسجن لخمس سنوات بتهمة مزاوله نشاطاته في المعارضة العمالية. ١٩٣٧ أعدم من قبل الزمرة الستالينية. ينظر:

http://de.wikipedia.org/wiki/Alexander_Gawrilowitsch_Schljapnikow Eingeleesen am 15.04.14

بناء الاقتصاد^١. أما تومسكي^٢، فكان يرى وجهة نظر تروتسكي كتهديداً مباشراً لوجود الدولة العمالية. بسبب هذه الخلافات أحتدم النقاش في المؤتمر العاشر وأتهم المعارضة العمالية بتكوين كتلة منعت نشاطاتها بقرار من المؤتمر. إلا إن نشاطاتها لم تتوقف و بقت تصارع داخل الحزب في سبيل إبقاء الديمقراطية داخل صفوفها.

كتب لينين: "السياسة الاقتصادية الجديدة تؤدي الى سلسلة من التغييرات الجذرية في أوضاع البروليتاريا و بالنتيجة على أوضاع النقابات. الغالبية العظمى من أدوات الانتاج في مجال الصناعة و الطرق و المواصلات تبقى تحت سيطرة الدولة البروليتارية. مع بقاء تأميم الاراضي تظهر هذا الظرف، يان السياسة الاقتصادية الجديدة لن يغير طبيعة الدولة العمالية و لا تغيير اساليب وأشكال بناء الاشتراكية بصورة جذرية، لانها إرضاءً للعديد من ملايين الفلاحين ستسمح بفتح باب المنافسة الاقتصادية ما بين الاشتراكية التي تُبنى و الرأسمالية الفانية التي عادت الى الظهور."^٣

المطلب الثالث

النتائج السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية الناجمة عن ال (NEP)

بعد إقرار على السياسة الاقتصادية الجديدة في المؤتمر العاشر صوبت الحكومة كل جهودها لتنظيم الاقتصاد على ضوء هذه المقررات و المستجدات. بما إن الجوع كانت تشكل أكبر معضلة واجهتها الحكومة، لذا كان تفعيل الزراعة ضرورة ملحة، لذا تركزت الجهود عليها. لتفعيل الزراعة و جَبَّ زيادة الاراضي المزروعة و زيادة الانتاجية وتحسين المواصلات لايصال البذور إلى الفلاحين و إيصال الحصاد إلى الاسواق في الوقت المناسب، والتي لم تكن بالعمل الهين نظراً لتدهور المواصلات، والمشاكل الاقتصادية الاخرى و مع هذا فقد ارتفع إنتاج المحاصيل الزراعية في الاعوام ١٩٢٢ و ١٩٢٣. فصعدت إنتاجية من ٣١,٧ بود لكل ديساتين في عام ١٩٢١ إلى ٥٠,٧ بود لكل ديساتين في عام ١٩٢٢ فوصلت كمية إنتاج الحبوب الى ٣ مليار بود من الحبوب أو ٨٠٪ من الانتاج في عام ١٩١٦ على من إن الاراضي المزروعة لم تتجاوز ال ٧٠٪ من الاراضي المزروعة في عام ١٩١٦.^٤

^١ Vgl. Klaus Hesse, a.a.O., S. 181

^٢ ميخائيل بافلوفيتش تومسكي، (١٨٨٠ - ١٩٣٦) ولد في كويلينو بالقرب من سانكت بيترسبورغ و توفي في بولشيفو بالقرب من موسكو. من خلال عضويته ونشاطاته في النقابة العمالية أنتمى الى البلاشفة. شارك في ثورة عام ١٩٠٥ عندما كان يعيش في نيوستلاند. قبض عليه و نفي على سيبيريا حيث هرب منها وعمل في النقابة في سانكن بيترسبورغ. شارك في مؤتمر الحزب المنعقد في لندن في ١٩٠٧. ١٩٠٨ ألقى القبض عليه ثم عاش في المنفى في فرنسا. رجع إلى روسيا في ١٩٠٩ و قبض عليه بسبب نشاطاته و حكم بالاعمال الشاقة لمدة ٥ سنوات، أفرج عنه من قبل الحكومة المؤقتة في ١٩١٧. بعد ثورة أكتوبر ١٩١٧ أصبح عضو اللجنة المركزية و من عام ١٩٢٢ - ١٩٣٠ عضو المكتب السياسي للبولشفيك. بما إنه أنهم من قبل الزمرة الستالينية بالتحريب الاقتصادي و المشاركة في أعمال إرهابية و لتفادي حكم الاعدام اثناء عملية التصفيات الستالينية، أنتحر في عام ١٩٣٦. ينظر:

http://de.wikipedia.org/wiki/Michail_Pawlowitsch_Tomski Eingelesen am 16.04.14

^٣ Lenin Werke, bd. 33, Über die Rolle und die Aufgaben der Gewerkschaften unter den Verhältnisse der neuen ökonomischen Politik, Dietz Verlag, 6. Auflage, 1977, S.169

^٤ Gert Meyer, a.a.O., S 234.

كما إن النجاح في مجال الزراعة أتت بفوائد في مجال الصناعة الصغيرة(الخفيفة).إلا إنه وفي نهاية عام ١٩٢٣ وبداية عام ١٩٢٤ ظهرت مشكلة أخرى كانت لها تبعات خطيرة. فبناء وتطوير الزراعة وحتى الصناعات الصغيرة والتي أنتعشت خلال فترة قصيرة وقياسية لم تواكبها إنتعاش وتطوير في الصناعات الكبيرة، بما إن بنائها وتطويرها كانت تحتاج إلى فترة أطول و موارد إحتياطية هائلة لم تكن متواجدة لدى السلطات السوفيتية. كما نرى في الجدول الآتي^١:

(الجدول رقم ٩)

تطور الصناعات الثقيلة مقارنة بالصناعات الخفيفة في النصف الاول من عام ١٩٢١-١٩٢٢ وإلى النصف الاول من عام ١٩٢٢-١٩٢٣ (مع تحديد قيمة الانتاج في النصف الاول من عام ١٩٢٢ = ١٠٠)

نوع الصناعة	كمية الانتاج	عدد العمال	كمية الانتاج للعامل الواحد
الصناعات الثقيلة	١١٥,٣	١٠٣,٧	١١٠,٩
الصناعات الخفيفة	١٥٧,٠	١٢١,٨	١٢٦,٣

إضافة إلى ذلك كانت السلطة السوفيتية قد قامت بإعادة تنظيم هذا القطاع، بحيث نظمت في سينديكاتات و تروستات. فعملت هذه السينديكاتات على رفع أسعار بضائعها بشكل كبير لجني أكبر كمية ممكنة من الأرباح، ووصلت إرتفاع أسعار البضائع الصناعية إلى درجة بحيث إن الفلاحين أمتنعوا عن شرائها. فظهرت ظاهرة "المقص" كما سماها تروتسكي. فكلما زاد وفرة الانتاج في الزراعة إنخفضت أسعارها في السوق بينما كانت أسعار المواد الصناعية ترتفع كلما قلت منتوجها و بهذا كانت أسعار السلع الزراعية في إنخفاض مستمر بينما كانت أسعار البضائع الصناعية في تصاعد مستمر، كما يتبين من الجدول الآتي. مقاطعة الفلاحين لشراء المواد الصناعية أدت الى تراكم هذه المواد في المخازن، مع وجود ضرورة إقتصادية لاستخدامها.

¹ Gert Meyer, a.a.O., S. 209

(الجدول رقم ١٠) ١

حركة أسعار المنتجات الزراعية والصناعية ما بين الاعوام ١٩٢١ - ١٩٢٣

(على إفتراض أن أسعار هذه المنتجات قبل نشوب الحرب = ١)

الشهر	١٩٢١		١٩٢٢		١٩٢٣	
	الصناعة	الزراعة	الصناعة	الزراعة	الصناعة	الزراعة
١	٠,٦٦	١,٠١	٠,٩٠	١,٠٨	١,٢٤	٠,٨٢
٢	٠,٧١	١,٢٣	٠,٩١	١,٢٢	١,٣١	٠,٧٨
٣	٠,٥٨	١,٣٧	٠,٨٨	١,٣١	١,٣٤	٠,٧٦
٤	٠,٦٣	١,٢٠	٠,٨٦	١,٤٤	١,٤٣	٠,٧٢
٥	٠,٥٤	١,٢٤	١,٢٢	١,٢٤	١,٥٣	٠,٦٧
٦	٠,٧٦	١,٤٢	٠,٩٢	١,١٣	١,٥٤	٠,٦٦
٧	٠,٧٦	١,٤٤	٠,٩٦	١,٠١	١,٤٥	٠,٧٠
٨	٠,٧٣	١,٤٣	٠,٩٧	١,٠٦	١,٥٧	٠,٦٥
٩	٠,٨١	١,٢٩	١,٠٨	٠,٨٩	١,٦٨	٠,٥٦
١٠	٠,٨٤	١,١٤	١,١٥	٠,٨٣	١,٧٢	٠,٥٤
١١	٠,٧٠	١,٢٠	١,١٩	٠,٧٧	١,٦٥	٠,٥٩
١٢	٠,٧٢	١,٣٢	١,١٧	٠,٧٦	١,٥٤	٠,٦٧

إضافة الى ماسبق فقد أنتجت السياسة الاقتصادية الجديدة ظاهرة التمييز الاجتماعي وبالإخص في الريف. كما إن البيروقراطية التي أشير إلى وجودها في المؤتمر التاسع للحزب بدأت لا فقط في الظهور بل أصبحت تنخر في الحزب البولشفيك نفسه. ففي حين إن أعداد العمال و العمال الصناعيين كانت في تناقص مستمر، كان أعداد المستخدمين و الموظفين في تزايد مستمر. ففي عام ١٩١٣ بلغت نسبة المستخدمين العاملين في قطاع الصناعة ٦,٢٪ في حين إن هذه النسبة أرتفعت إلى ١٢,٣٪ في يولي ١٩٢٠ و إلى ١٥,٢٪ في عام ١٩٢١. كما تناقص العدد الاجمالي للعمال في الصناعة من عام ١٩١٣ و إلى عام ١٩٢٠ ٢,٦ مليون إلى ١,٣ مليون بينما أرتفع عدد المستخدمين في الادارة من مليون أو ١,٥ إلى ٢,٤٤ في نفس الاعوام السابقة. وفاة لينين و وصول ستالين إلى السلطة فسحت المجال لتحالف هذه الفئات في تصفية ما تبقى من عناصر و روح ثورية. فعلى الرغم من زيادة الانتاج الزراعي إلا إن السياسة الاقتصادية الجديدة ككل فشلت. فبدأت النقاشات من جديد داخل الحزب و اللجنة المركزية ومن خارجها على السياسة التي يجب إتباعها وأستهل ستالين هذه الخلافات التي نشبت عن السياسة الاقتصادية في المستقبل للبدأ في حملات التصفية الجسدية و"التطهير" بالإخص ما بين قيادة حزب البلاشفة في مطلع إندلاع ثورة أكتوبر، حيث حكم قسم هائل منهم بتهم واهية و أعدموا أو أنتحروا لعدم

¹ Gert Meyer, a.a.O., S. 243

² Gert Meyer, a.a.O., S 61

الوقوع في أيدي ستالين و جهاز مخابراته. تحت غطاء مكافحة التروتسكية تارة و محاربة الانحراف اليميني وضرورة التسريع بتطوير الصناعة تارة أخرى شن ستالين حملاته. فنجمت عنه ما نجمت من حملات القتل الذي لازمت فترة حكم ستالين و حتى بعد ذلك لتأتي بفشل التجربة السوفيتية ككل في النهاية. وقد كتب لينين: "لقد قمنا في مرحلة سمولني و الفترة التي تلتها بالحد الكافي من الحماقات. و لاداعي لان نخجل بسببها. من أين كان بإمكاننا الحصول على الحكمة، بعدما قمنا بذلك للمرة الاولى. فجرينا تارة هذا و تارة ذلك. لقد سبحنا مع التيار، لانه لم يكن بإمكاننا تمييز الصحيح عن الخطأ."¹

كتب تروتسكي مقولة عن لينين: "مرت سنة على سيطرتنا على سلطات الدولة و التي أصبحت في محظ أيدينا - لكن هل تتجه النظام الاقتصاد الجديد صوب هدفنا المراد؟ كلا. ليس من اللطف الاعتراف بذلك، و لكن بالفعل لم يحصل ذلك. و كيف تطورت؟ أجهزة الدولة لا تتجه بالاتجاه الذي ننوي توجيهه اليه و إنما تتجه بالاتجاه الذي يوجهه قوى خفية و غير شرعية و الله أعلم من المضارين أو رجال الاعمال الرأسمالين. الاجهزة لا تتوجه دائماً بالطريق المحدد، بل تتجه في بعض الاحيان طريقاً آخر غير الطريق الذي يريد أن يسلكه من يقوده."²

في الواقع فإن مسار الاتحاد السوفيتي كانت غير المسار الذي كان يريد أن يسلكه قادة ثورة أكتوبر.

هذه النامه كتيب

¹ Lenin Werke, Bd 30, Bericht des Zentralkomitees auf dem IX Parteitag der KPR(B), Dietz Verlag, 5. Auflage, Berlin, 1974, S. 451.

² Leo Trotzki, die wirkliche Lage in Russland, Avalun Verlag, Hellbrau bei Dresden, ohne Jahrangebe, S23.

الاستنتاجات

لقد كانت روسيا إحدى الدول المتخلفة أبان نجاح ثورة أكتوبر. فلم يكن هناك طبقة عمالية ناشجة كل النضج. كما إنهم لم يشكلوا إلا أقلية ضئيلة من المجتمع الروسي و الذي كان في أغلبيته يتكون من الفلاحين المعدمين، هذا من جهة. كما إن الفقر و الجهل كان متفشياً بين طبقات المجتمع الروسي ثم جاءت الحرب العالمية الأولى و من بعدها الحرب الأهلية بويلاتها على المجتمع الروسي و إقتصادها فأنتت بنتائج كارثية عليها من جهة أخرى. كما إن إنعدام التجارب لحكم الطبقة العاملة في العالم كي يستند إليها السلطة العمالية و قلة خبرة قيادة الحزب في مجال الحكم، أجبرهم الى القيام بالعديد من التجارب و منها ما أنتت بنتائج جيدة ومنها بنتائج كارثية على الإقتصاد و أدت الى زيادة حدة الفقر في بداية الثورة، مما حدى بالحكومة الى تغيير سياساتها الإقتصادية بصورة جذرية. كما إن فشل الطبقة العمالية و أحزابها في البلدان المتطورة في الحصول على السلطة، أدى إلى بقاء الدولة العمالية في روسيا و لمدة طويلة كدولة عمالية وحيدة و منعزلة مما أجبر القيادة السوفيتية على الاعتماد على إمكاناتها الذاتية و الاستعانة بالقوى المتواجدة على الساحة الروسية و بالذات من الطبقة البرجوازية الصغيرة و التي زادت نفوذها في جميع النواحي كما إنها أنتت بنفورها و نعرتها من الاشتراكية الى داخل النظام نفسه، فساعدت في تبقرط الطبقة الحاكمة و إفسادها و في النهاية الى فشل هذه التجربة.

فالساسة الاقتصادية الجديدة و التي بدأت تطبق في الاتحاد السوفيتي فتحت المجال للبرجوازية الصغيرة و المتمثلة بالفلاحين و المنتجين الصغار للدخول الى السوق مرة ثانية و فتحت باب المنافسة ما بين النظامين الاشتراكي و الرأسمالي داخل الدولة العمالية. لكن النظام الرأسمالي العالمي كان و ظل يساند الطبقة البرجوازية الروسية، بينما ظل النظام الاشتراكي في الاتحاد السوفيتي يكفاح ضد البرجوازية العالمية و داخلياً ضد الطبقة البرجوازية الصغيرة و ضد الفئة البيروقراطية و التي نشأة في الاتحاد السوفيتي على مر السنين. لذا فإننا نرى إن ظروف نشوء الثورة الاشتراكية في روسيا لم تكن ملائمة أساساً و جاءت الحرب الأهلية لتزيد من شدة و حدة الظروف و الفقر داخل المجتمع الروسي ثم إن عدم نجاح الطبقة العاملة في البلدان المتقدمة في الوصول الى السلطة و مد يد المساعدة الى الدولة العمالية في روسيا، هي التي أجبرت القيادة السوفيتية على تغيير سياستها الاقتصادية و التي أدت بإلأخير الى نشوء طبقة برجوازية جديدة قامت و أوتت بالسلطة العمالية في الاتحاد السوفيتي. و بهذا نرى إن إحدى أسباب إنهيار الاتحاد السوفيتي، قد ولدت و ترعرت في أحضان الثورة بعد فترة قليلة من ولادة الثورة.

المصادر:

موسوعات بالغة الالمانية

- Dr. Beate Varnhorn, Das aktuelle wissen.de Lexikon, in 24. Bänden, Wissen Media Verlag GmbH, Güterloh/München, 2004.
Hier Bd. 2, 4, 5, 7, 11, 12, 13, 14, 20, 21, 22. هنا الاجزاء.

أطروحات و رسائل الماجستير

بالغة الالمانية

- Gert Meyer; Studien zur sozialökonomischen Entwicklung Sowjetrußland 1921-1923, Pahl-Rugenstein Verlag, Köln 1974.
- Helga Schuler Jung; Diss, Ökonomie und Politik in Sowjetrussland 1920-1924, Verlag Arbeiterbewegung und Gesellschaftswissenschaft, Marburg, 1978.

الكتب بالغة الالمانية :

- Karl Kautsky, Demokratie oder Diktatur, ohne Jahr und Ortsangaben.
- Klaus Hesse, Zur Geschichte der UDSSR und der KPdSU , Bd. 1-3 , Leipzig Klaus Hesse Verlag, 2. Auflage, 2012.
- Kommission des Zentrakomitee der KPdSU(B), Geschichte der Kommunistische Partei der Sowjetunion(Bolschwiki), Kurze Lehrgang, Berlin 1951.
- Lenin Werke Bd, 9 , Dietz Verlag in Berlin, 1976.
- Lenin Werke Bd, 27, Dietz Verlag in Berlin, 1978.
- Lenin Werke Bd, 28, Dietz Verlag in Berlin, 1980.
- Lenin Werke Bd, 29, Dietz Verlag in Berlin, 1976.
- Lenin Werke Bd, 30, Dietz Verlag in Berlin, 1974.
- Lenin Werke Bd, 31, Dietz Verlag in Berlin, 1978.
- Lenin Werke, Bd 32, Dietz Verlag in Berlin, 1975.
- Lenin Werke, Bd 33, Dietz Verlag, in Berlin 1977.
- Leo Trotzki, Die wirkliche Lage in Russland ohne Jahr- und Ortsangaben.
- Leo Trotzki, Verratene Revolution, Verlag die vierte Internationale, ohne Ortsangaben, 1971.
- Leo Trotzki, Geschichte der russischen Revolution, 3 Bände, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 1982.
- Nikolaj Bucharin, Ökonomie der Transformationsperiode, Rohwolt Verlag, Reinbek bei Hamburg, 1970.
- Valentin Gitermann, Geschichte Russlands, 3 Bände, Athenäum Verlag, Frankfurt am Main, 1987.

مصادر اليكترونية باللغة الالمانية:

- <http://de.wikipedia.org/wiki/Werst>
- http://de.wikipedia.org/wiki/Februarrevolution_1917
- http://de.wikipedia.org/wiki/Kommunistische_Partei_Russlands
- http://de.wikipedia.org/wiki/Wei%C3%9Fe_Armee
- http://de.wikipedia.org/wiki/Michail_Wassiljewitsch_Alexejew
- http://de.wikipedia.org/wiki/Nikolai_Nikolajewitsch_Judenitsch
- http://universal_lexikon.deacademic.com/71863/Desjatine
- [http://de.wikipedia.org/wiki/Pud_\(Einheit\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Pud_(Einheit))
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Kriegskommunismus>
- <http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/Gusev,+Sergei+Ivanovich>
- http://de.wikipedia.org/wiki/Walerian_Walerianowitsch_Obolenski
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Sowchos>
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Kolchos>
- http://de.wikipedia.org/wiki/Alexei_Iwanowitsch_Rykov
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Arbeiteropposition>
- [http://de.wikipedia.org/wiki/Kronstadt_\(Russland\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Kronstadt_(Russland))
- http://de.wikipedia.org/wiki/Alexander_Gawrilowitsch_Schljapnikow
- http://de.wikipedia.org/wiki/Michail_Pawlowitsch_Tomski

کتابخانه کتب

Abstract

New economic Policy (NEP) in Sowjetunion

The new economic policy in Soviet Russia was initiated as a result of the hopelessness in the economy of the country. After many years of war and civil war and because of the war communism, which has been practiced until then, not only have the productive forces been torpedoed but also the alliance between the working class and the farmers has been endangered. But with it, the capitalists started to win back their lost power-position in the economy and politics until they finally brought down the socialist construction in the Soviet Union. The alliance between the bureaucracy even within the party with the bourgeoisie enabled this.

پوخته

سیاسهتی ئابوری نوئی له یهکیتهی سوڤیه تدا له نیوان سالانی (۱۹۲۱-۱۹۲۴)

په یروکردنی سیاسهتی ئابوری نوئی له روسیای سوڤیه تییدا دهرئه نجامی ئه وبارگرانییه بوو که تووشی ئابوری سوڤییت ببوو دواي سالاهاي جهنگ و جهنگی ناوخو و دواي ئه وهی سیاسهتی کومونیزمی جهنگ گه یشت بنهست و که وته ناکوکی له گه ل هیزی به ره مهیناندا و ته نانت مه ترسی دروستکرد له سه ره هاوپه یمانی نیوان چینی کریکار و جووتیاران. به لام ئه م سیاسه ته بوو هوئی سه ره لدا نه وهی بورجه ازیه کان که ده ستیان کرد به ده ستگرتن به سه ره ئه و جیگایانهی له ده ستیاندا بوو له بواری ئابوری و سیاسیدا و پیگرتن له بنیاتنانی سوڤیالیزم تا گه یشتن به هه رس هیتان به یه کیتهی سوڤیه ت. به ستنی هاوپه یمانی نیوان بیروکراتیزم ته نانت له ناو حیزیدا له گه ل بورجه ازیه دا ریگای بو ئه مه خوڤکرد.

أخلاقيات نشر الصورة الخبرية في الصحافة الكوردية في إقليم كردستان العراق، جريدة (هاولآتى) نموذجاً (دراسة تحليلية من المدة من ٦/١-٣١/٨/٢٠١٤)

م.م. پافى جميل احمد
جامعة السليمانية
كلية العلوم الانسانية
قسم الاعلام

الملخص

يتعلق المحور الاساسي لهذا البحث ب(اخلاقيات نشر الصورة الخبرية) في الصحافة الكوردية في إقليم كردستان، وقد اخذت الباحثة جريدة (هاولآتى) بعين الاعتبار خاصة الاعداد الصادرة من(٦/١-٣١/٨/٢٠١٤). ويتكون هذا البحث من قسمين (القسم الاول نظري و القسم الثاني ميداني)، ففي الفصل الاول من القسم النظري يتناول الجانب المنهجي منهجية البحث (مشكلة البحث و تساؤلاته وأهمية البحث و أهداف البحث و نوع البحث و منهجيته و أدوات البحث و مجتمع البحث و مجالات البحث و حدوده و إجراءات تحليل الصورة و خطواته و صدق التحليل و ثباته و المفاهيم و المصطلحات المستخدمة في البحث).

اما الفصل الثاني فيدرس موضوع ماهية أخلاقيات نشر الصورة الخبرية في الصحافة الكوردية من خلال عدة محاور: (معنى الصورة الصحفية و اهميتها، أهمية الصورة في الصحافة، اخلاقيات نشر الصورة، كيفية الاستخدام الصورة في الصحافة، مصادقية نشر الصورة الصحفية، ضمير الصحفي في التعامل مع الصورة).

وأما الجانب العلمي (الميداني) وهو الدراسة الميدانية لجريدة (هاولآتى)، كنموذج من الصحافة الورقية الكوردية، ويشمل محورين، المحور الاول يتناول نبذة عن نشأة جريدة (هاولآتى) اما المحور الثاني فيتضمن كيفية استخدام أخلاقيات نشر الصورة في الصحافة من ناحية المضمون و الشكل.

وقد توصلت الباحثة الى مجموعة من الاستنتاجات المرتبطة بأهداف البحث بالاعتماد على المصادر العلمية و تقارير رسمية ذات صلة بالموضوع، فضلا عن تقديم الباحثة لبعض التوصيات.

المقدمة

إذا جاز لنا توصيف عصرنا الذي نعيش فيه، فنستطيع وصفه بعصر الصورة، لقد باتت الصورة جزءاً من الواقع العيش في زمننا، في ظل ثورة المعلومات والقفزات التكنولوجية المتلاحقة، تغيرت المفردات الأساسية للعمل الإعلامي والصحفي، والذي يعتمد بشكل أساسي على الصورة كوسيلة توصيل وتواصل، حيث ضربت هذه الثورة بتقنياتها المتلاحقة، المفاهيم الأساسية المتعلقة بالصورة الإعلامية، وبوظيفتها، وبأسس استخدامها ومعالجاتها، وبكيفية إنتاجها، وأخلاقيات التعامل معها ونشرها. ففي ظل ثورة المعلومات، أصبحت الصورة الرقمية تحيط بالبشر في كل مكان، وخاصة عبر وسائل الإعلام، وعن التأثير الناتج عن سرعة نشر وبث الصور على درجة استجابة الجمهور للأحداث، ومدى قدرة الصورة على إحداث ردود فعل قوية وسريعة ومباشرة، فضلاً عن تأثير التراكم الناتج عن الاستخدام المكثف للصور على الذاكرة الثقافية للمجتمعات، كما أحدثت المعالجة الرقمية للصور تأثيرات كبرى على طرق إنتاج وتحرير وإدارة وصناعة الصور في وسائل الإعلام، وأثارت تساؤلات عديدة عن الأبعاد الأخلاقية الجديدة للصور الإعلامية الرقمية، وخصوصاً مصداقية وسائل الإعلام من جهة، وعلى الحقوق الاتصالية والإعلامية للجمهور من جهة أخرى. ويتمحور البحث حول أفكار أساسية تركز على مكانة الصورة في السياق الثقافي والاجتماعي والإعلامي، باعتبارها وسيلة اتصال قائمة بذاتها، وباعتبارها تجسد رمزاً لواقع اجتماعي وثقافي، وتكتيفاً لقيم وممارسات وعادات وأعراف متبعة، يضع صناعة الصورة في سياق اجتماعي وثقافي وتاريخي وإعلامي وتكنولوجي، كما يرى أن الموقف من الصورة ينبغي أن يتأسس على ذات المواقف التي تتخذ في مجال صناعة القرارات الإعلامية والإخبارية، وأن النظر للصورة ينبغي أن يتجاوز البعد التقني والتحريري للمعالجة الرقمية للصورة، لبيان تأثيراتها الثقافية والاجتماعية والإعلامية، وأن أية مؤسسة إعلامية ينبغي أن تصيغ لذاتها ضوابط خاصة ومحددة في مجال معالجة الصورة، وخاصة الصورة الرقمية، تلتزم فيها بأخلاقيات العمل الإعلامي.

الفصل الاول

اطار المنهجي للبحث

أولاً: مشكلة البحث:

قضايا وأسئلة تطرح بشأن هذا الموضوع تصب جميعها في جعبة قضية الأخلاقيات وحقوق الملكية للصورة الصحفية.

وقد أثار عدة عوامل دراسة هذا الموضوع، كما أظهرت وجود مشكلة بحثية تستحق الدراسة من بينها:

- ١- هل تواجد أهمية الصورة في الصحافة الكوردية ؟
- ٢- هل للتنوع وتطور التقنيات المستخدمة دور في مجال المعالجة الرقمية للصورة الصحفية في الصحافة الكوردية ؟ فضلاً عن الأهمية التقليدية للصورة في وسائل الإعلام.
- ٣- وهل ظهر الإشكاليات الأخلاقية في مجال نشر الصورة الخبرية في الصحافة الكوردية ؟

ثانياً: أهمية البحث:

مثلت الأبعاد الأخلاقية لاستخدامات الصورة الإعلامية مجالاً مهماً لدراساتها، وذلك لأهمية الصورة، وللأدوار العديدة التي تؤديها في المجال الإعلامي، وللتطورات المتسارعة في عمليات إنتاجها وخاصة فيما يتعلق بالمعالجة الرقمية للصور، وفي هذا الصدد، تنطلق أهمية البحث من موضوع (أخلاقيات نشر الصورة الخبرية في الصحافة الكوردية) نفسها ودراستها لكون البحث من البحوث الجديدة و المهمة القابلة للدراسة في مجال الصحافة الكوردية.

ثالثاً: أهداف البحث:

يتضمن البحث مجموعة من الأهداف التي سعى لتوضيح جوانبها وهي:

- ١- التوصل الى مدى اهتمام جريدة هاوالاتى لنشر الصورة الخبرية خلال مدة الزمنية للبحث.
- ٢- التوصل الى معرفة مدى استخدام التقنيات الجديدة في مجال المعالجة الرقمية للصورة الصحفية في الصحافة الكوردية.
- ٣- توصل الى مدى الإشكاليات الأخلاقية في مجال نشر الصورة الخبرية في جريدة هاوالاتى.

رابعاً: نوع البحث و منهج البحث و إجراءاته:

من أجل الوصول إلى الأهداف الذي يسعى البحث إلى تحقيقها، فقد استعمل الباحثة المنهج الوصفي و طريقة تحليل المضمون للصورة الخبرية في جريدة (هاوالاتى)، لان تحليل المضمون "أحد المناهج المستخدمة في دراسة مضمون وسائل الإعلام المطبوعة أو المسموعة و ذلك باختيار عينة من المادة موضوع التحليل و تحليلها و تقييمها كمياً و كيفياً على أساس خطة منهجية منظمة"^١.

١- خطوات تحليل المضمون:

- تحديد وحدات التحليل: تستخدم في طريقة تحليل المضمون خمس وحدات اساسية كوحدات تحليل نهائي وهي:^٢
- (وحدة الكلمة - وحدة الموضوع أو الفكرة - وحدة الشخصية - وحدة المفردة - وحدة مقاييس المساحة و الزمن)
- وقد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على وحدة الموضوع و وحدة الشخصية كوحدات للتحليل و حددت في تحليل موضوع الصورة من ناحية الشكل و المضمون المتعلقة بالأخلاقيات الصورة الصحفية حسب اخلاقيات المهنية لنشرات الخبرية، حيث تشمل هذه الوحدات على (الصور الاخبارية) الواردة في جريدة هاوالاتى لمدة ٦/١-٣١/٨/٢٠١٤.
- ٢- تحديد فئات التحليل*:

لما كانت طريقة تحليل المضمون تسعى الى وصف عناصر المضمون وصفاً كمياً، فمن الضروري ان يتم تقسيم هذا المضمون الى فئات او عناصر معينة^١، كما هو موضح في استمارة التحليل^(٢) وفي (الملحق رقم ١)

^١ - مختار التهامي، تحليل مضمون الدعاية في النظرية و التطبيق، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٧٥، ص١٠.

^٢ - اديب خضور، دراسات في المنهجية و السيمولوجية و تحليل المضمون، دمشق، مطبعة خالد بن الوليد، ١٩٨٧، ص ٨٠-٨١.

* - تعد عملية وضع فئات التحليل من اهم اجراءات تحليل المضمون، وقد قام الباحثة باستخدام مبدأ العد "التكرارات" في احتساب نتائج الفئات.

و للتعرف على تواجد نشر الاخلاقيات من خلال محتوى الصورة الخبرية في الصحافة الكوردية، فقد حددت الباحثة مجموعة من الفئات الرئيسية التى ضمت مجموعة من الفئات الثانوية فيما تفرغت عن بعض تلك الفئات الثانوية فئات فرعية وهذه الفئات هي:

أولاً: فئة القيم الصورية:

- ١- القرابة
- ٢- الشهرة
- ٣- الضخامة
- ٤- الإثارة
- ٥- اهتمامات الإنسانية
- ٦- الغرابة و الطرافة
- ٧- الصراع

ثانياً: فئة انواع الصورة: وتقصد بها الباحثة انواع الصور من حيث الشكل:

- ١- صور فوتوغرافية
- ٢- رسم تعبيرى أو توضيحي
- ٣- كاريكاتيرى
- ٤- خرائط
- ٥- المخطط (chart , graphic)

ثالثاً: فئة صور شخصية

وتقصد بها الباحثة: صور اشخاص

- ١- صور موضوعية
- ٢- صور المناظر و العامة

رابعاً: فئات نوع الصور من ناحية جنس الاشخاص

- ١- اناث
- ٢- رجال
- ٣- مختلط

^١ - سمير محمد حسين، تحليل المضمون - تعريفاته ومفاهيمه ومحدداته، ط٢، القاهرة، عالم الكتاب، ١٩٩٦، ص٢٥٩.

^٢ - تطلبت اجراءات البحث اعداد استمارة تحليل المضمون كخطوة اولى ضمن خطوات تحليل المضمون، وهى الاداة الرئيسة في القياس بناء على ماجاء في مشكلة البحث و اهدافه وما توصلت اليه الدراسة النظرية.

خامساً: فئات وحدات الشخصية

١- اصحاب المشهورين

أ- صور السياسيين

ب- صور الفنانين

ت- صور رجال الدين

ث- صور الرياضيين

٢- صور عامة للناس

سادساً: فئة وحدة الموضوع الصورة من ناحية اخلاقية

١- نشر صور المتهمين قبل الحكم

٢- نشر صور الضحايا

٣- نشر صور شخصيات عامة للإثارة و اعجاب

٤- صور الاحداث الأقل من ١٨ سنة

٥- نشر صور اقارب المتهمين

٦- انتهاك حرمة الجسد المتوفي بالصور

٧- مبالغة في نشر الجرائم

٨- نشر الصور منافية للذوق العام (عادات و التقاليد)

الخروج على الاداب العامة للمجتمع و قيمه .

٩- عدم مراعاة الدقة

١٠- اختراق حق في الخصوصية

١١- التأثير على سير العدالة

١٢- النشر أداة الجريمة

١٣- عدم مراعات الصدق و الصحة (نشر الصور المزيف و المشوه)

سابعاً: نشر الصورة منافية للمتلقي:

١- من ناحية النفسية

٢- من ناحية التربوية

٣- من ناحية الصحية

فئات الصورة من ناحية شكلية و فنية

ثامناً: فئة مكان نشر الصورة الخبرية في صفحة

١- اولى

٢- داخلية

٣-أخيرة

تاسعاً: مساحة الصورة

١- كبيرة

٢- متوسطة

٣- صغيرة

عاشراً: تعديل الصور

١- مونتاج

٢- تلوين

٣- موزايك

٤- حفر الصورة

إحدى عشرة: موقع الصورة في جريدة

١- النصف الأعلى للصفحة

٢- متوسط الصفحة

٣- النصف الأسفل للصفحة

خامساً: أدوات مستخدمة في البحث:

من اجل الوصول الى اهداف هذا البحث، فقد استخدم الباحثة أكثر من أداة و طريقة للبحث وكما يأتي:

١- الملاحظة: استخدم الباحثة الملاحظة العلمية التي "تعد واحدة من أدوات البحث العلمي المهمة"، لجمع المعلومات عن اخلاقيات نشر الصورة الخبرية في جريدة هاولاتي، وذلك من خلال المشاهدة و المتابعة الصورة المنشورة في الصحافة.

٢- المقابلة العلمية: وقد اجرت الباحثة سلسلة من المقابلات مع عدد من مسؤولي جريدة هاولاتي، في مقر الجريدة، وأسهمت هذه المقابلات في حصول الباحثة على معلومات مختلفة تخص البحث.

٣- استمارة التحليل: استعملت الباحثة طريقة تحليل المضمون التي عدها أنسب طريقة للوصول الى أهداف بحثه. وتعرف طريقة تحليل المضمون بأنها وصف المحتوى الظاهر أو المضمون الصريح للمادة الاعلامية وصفاً موضوعياً و منتظماً و كمياً. واعتمدت الباحثة في تحليله لمضامين و أساليب عينة من صور الاخبارية بعد اعداد الاستمارة الخاصة لهذا الغرض.

^١ - وهيب مجيد الكبسي، يونس صالح الجنابي، طرق البحث في العلوم السلوكية، بغداد، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي، جامعة بغداد، كلية الاداب / قسم علم النفس، ١٩٨٧، ص ١٢٤.

٢- المجال الزمني: جاء المجال الزمني لمدة ثلاث اشهر من سنة ٢٠١٤ (٦/١-٣١/٨/٢٠١٤)، وان السبب في اختيار هذه المدة يعود الى انها شهدت تحولات و أحداث سياسية و عسكرية و اقتصادية كبيرة في إقليم كردستان و للعراق ايضاً.

تاسعاً: تحديد المفاهيم والمصطلحات:

الصورة: وسيلة اتصال بصرية، وأصلها كلمة يونانية، تشير الى المحاكاة، و التشابه، وهي وثيقة الصلة بالمدى الكلي للخبرات، و التعبيرات الإنسانية، وهي عملية إعادة الإنتاج للشكل الخاص بإنسان، أو بأي موضوع آخر معين، بشكل مرئي.^١

الصورة الصحفية: صورة منفردة لتغطية حدث هام تجلب المتعة و المشاهدة و تقدم معلومات كاملة و تسجل زمن الموضوع و تتجه باتجاه بؤرة الخبر و غالباً ما تجسد يأتقان التأثير الفني و التركيب غير الاعتيادي للصورة التي تكون وافرة الحركة و بسيطة جداً.^٢

الصحافة: جميع الطرق التي تصل بواسطتها الانباء و التعليقات الى الجمهور وكل ما يجري في العالم مما يهم الجمهور وكل فكر و عمل و رأي يثير تلك الاحداث و يكون المادة الاساسية للصحفي.^٣
أخلاقيات: الأخلاقيات أو ال (Ethics) هي مجموعة المبادئ و القيم الأخلاقية التي تحكم أي مجموعة أو مجال أو مناسبة.^٤

الفصل الثاني

الفصل النظري للبحث

أولاً: معنى الصورة الصحفية و اهميتها

١- مفهوم الصورة و تعريفاتها:

عند البحث عن مفهوم الصورة نجد أنفسنا أمام جملة من المفردات منها: الصورة الثابتة (الفوتوغرافية)، اللوحة الزيتية، الصورة المتحركة (التلفزيون، والسينما) والصورة الشعرية، والصورة الرقمية، والصورة الذهنية، والصورة الخطية، بالإضافة إلى صور الواقع الافتراضي، والصور التشكيلية وغيرها، وتتواجد كل هذه الصور بمعانيها المختلفة معاً في مجتمعاتنا اليوم، ولذلك فإن هذا العصر جدير بأن يسمى عصر الصورة فعلاً.^٥

وتزاحم هذه الأنواع لا يدل على تعدد أشكال نقل الصورة بقدر ما يؤكد شيئاً أساسياً، وهو أننا لا يمكن أن نستغني عن الصور، فعندما نفكر فنحن نستعمل صوراً ذهنية، ولا يمكن القيام بعملية التفكير بدون هذه الصور، لأنها هي التي تدفعنا للتعبير عما هو غير موجود بشكل عيني، فالصورة هي العالم المتوسط بين الواقع والفكر، بين الحس والعقل.^٦

^١ - شاكر عبد الحميد، عصر الصورة السلبية و الإيجابيات، عالم المعرفة، ٢٠٠٥، ص ١٦.

^٢ - هيثم فتح الله عزيزة، الصورة الصحفية، بغداد، دار الكتب و الوثائق، ١٩٩٢، ص ٣٣.

^٣ - فريزر بوند، ت. راجي صهيون و ابراهيم داغر، مدخل الى الصحافة، مؤسسة بدران و شركاؤه، ١٩٦٤، ص ١٠.

^٤ - خليل محمد الراتب، التصوير الصحفي، دار اسامة للنشر، عمان، اردن، ٢٠١٢، ص ٢٢٥.

^٥ - عبد الحميد مهياتي، التكنولوجيا الاعلام دوره و اسسها، دار الثقافة، عمان، ٢٠٠٦، ص ١٩.

^٦ - حسن حنفي، عالم الأشياء أم عالم الصور، فصول، مجلة النقد الأدبي، العدد ٦٢، ربيع وصيف، ٢٠٠٣ - شريف درويش، تكنولوجيا النشر الصحفي، الاتجاهات الحديثة، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠١.

كانت الصورة في البداية يعبر عنها بأبسط أشكال الظهور، وكانت تشكل لغة ضمن مفاهيم محددة، ومع ظهور الكتابة بالأبجدية، فإن الصورة ظلت محافظة على مكانتها، بل إن لغتها تطورت ولازمت النص الأبجدي، فكانت العاكسة للحضارات، و المؤرخة لمراحل تطورها، حتى إنها باتت فناً يميز بين هذه الحضارات.^١

الصورة تعبيراً بصرياً وإبداعياً يسلك سبل التخيل و ترجمة الأفكار بمعان مستمدة من البيئة الثقافية التي يتحرك فيها خطاب الصورة وذلك من خلال مستويين الأول إخباري، وهو مستوى الاتصال بين المرسل والمستقبل و الثاني رمزي وهو مستوى الدلالة و المعنى الواضح أو الإيحائي للصورة، و تعددت دلالات الصورة و تنوعت استخداماتها بتنوع أشكالها، الصورة التي تشمل رموزاً لمظاهر الموضوع الذي تمثله الصورة المرئية (الثابتة و المتحركة) في الوسائل الإعلام، "وهي عبارة عن نتائج الى لواقع منظور إليه عبر عدسة مرئية."^٢

و الصورة الرقمية هي صورة إحدائية (X,Y) قطعت في كل من الإحداثيات، بحيث يمكن أن تعد الصورة الرقمية مصفوفة يحدد دليلى صفها و عمودها مكان النقطة في الصورة، و قيمة عنصر المصفوفة الموافق يحدد قيمة الدرجة اللونية عند تلك النقطة و تسمى عناصر المصفوفة الرقمية هذه بمسمى عناصر الصورة (pixels or photo elements). وعندما يتم ترقيم (Digitizing) الصورة بهذه الطريقة فإنه يصبح من الممكن إدخالها إلى أجهزة الكمبيوتر و بالتالي التعامل معها عن طريق برامج معالجة الصورة الرقمية (Image Processing Application) وبالدخول إلى عالم الصور الرقمية و برامج معالجة الصور الرقمية فإننا ننطلق نحوى عالم لا محدود من إمكانيات التعديل و الحذف و الإضافة و تحسين الصورة و إضفاء المؤثرات الخاصة و إعادة التكوين و تغيير الكشافات الى غير ذلك من وسائل معالجة الصورة الرقمية، ويأتي في المقام الأكثر أهمية إعداد الصورة الرقمية للإخراج النهائي تبعاً لنوع التوظيف المطلوب سواء كان صورة تلفزيونية أو مطبوعة أو عبر الشبكات أو لإنتاج المكونات البصرية في قواعد البيانات و المعرفة إلى غير ذلك من مجالات توظيف الصور الرقمية.^٣

٢- أهمية الصورة في الصحافة:

و التصوير الصحفي هي التقاط صور للتدليل على حوادث معينة و توثيقها موجهة للجمهور تعتمد على سرعة البديهة و الحركة و النباهة في التقاطها، و من وظائفها بالمضمون تعتبر مدعمة للحقيقة و معبرة عن الآراء و الأفكار و مدللة عليها، و من وظائفها بالشكل جذب الانتباه للموضوع و لفت النظر له و تلعب بمدى تفضيل القارئ لموضوع عدا غيره.^٤

الصورة خير من ألف كلمة، وهي الجزء المكمل للمادة الصحفية أو الإعلامية المقدمة في الصحف، فلا يمكن للقارئ أو حتى الناظر للصحيفة أن يقرأ خبراً صحفياً دون أن يكون بقربها صورة موضحة للحدث، فهي ليست بالضرورة أن تكون ناقلة للحدث بكافة تفاصيله بقدر ضرورة تعبيرها عن الواقع بصدق و عفوية، و تختزل الصورة أحداثاً يجلس الصحفي ساعات و ساعات في كتابتها، لتخرج بعد ذلك صفحات و صفحات، آتية مع الخبر على شكل توثيق للحدث، إلا أنها في كثير من الأحيان تختصر على القارئ قراءة المادة، و كل ذلك يعتمد على المصور الصحفي والذي يجب عليه أن يتمتع بعدة

^١ - رياض معسوس، تقنيات الصحافة المسموعة و المرئية، دمشق، دارينوي، ٢٠٠٩، ص ٣٦.

^٢ - على عباس فاضل، الصورة في وكالات الانباء العالمية بين الاستمالية و الإقناع، دار أسامة، عمان - اردن، ٢٠١١، ص ١٩.

^٣ - طارق بهاء الدين، التصوير الرقمي الحقائق و الأساسيات، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٩، ص ٢٨.

^٤ - خليل محمد الراتب، التصوير الصحفي، دار اسامة للنشر، عمان، اردن، ٢٠١٢، ص ٦٩.

صفات تؤهله أن يكون مصوراً صحفياً ماهراً. أهمية دور الصحفي تبرز وقت الأزمات، وهي التي تُظهر أيضاً جرأته على توثيق الحدث إذا كان مؤلماً كما في الحروب، وهنا نشاهد جمالية الصورة الصحفية، والتي تنبع من فهم المصور للحدث وقدرته على إظهار أكثر الأشياء تعبيراً عن الحدث، وأصبحت الصحف تعتبر الصورة مصدراً مهماً لا يمكن تجاوزه في أي مادة تنشر، حيث تعتمد بعض الصحف على نشر صورة قد تتجاوز حجم المادة المكتوبة، أو تزيين صفحة ما بصورة جميلة ومعبرة غالباً ما تكون مأخوذة عن وكالة أنباء عالمية، لأجل إمتاع القارئ وحثه على الوقوف مراراً للنظر والتأمل، مع مراعاة أن تكون الصور المرافقة للخبر أو التحقيق معبرة عن الفعالية وأن تتسم بالوضوح وأن تكون متمسمة بسمات جيدة تساعد على فهم موضوع الخبر أو التحقيق.¹

فالصورة هي الأداة الإعلامية السهلة اليسيرة التي لا يتطلب استيعابها جهد من القارئ ولا تطلب منه مستويات تعليمية وثقافية معينة فالصورة تجذب العين، وتحفظ بالانتباه، وتخلق الاثارة، ولذلك فإن الإعلام الذي يمكن تعبئة و توصيله إلى الجماهير بدون كلمات وبوسيلة أفضل منها هي الصور ولذلك فإنها توجز عملية القراءة و يلحظها القارئ بسرعة، ويدرك معانيها في لحظة.²

وإذا كان للصورة الصحفية من قيمة كبيرة في التأثير وترك الانطباع وتغيير المواقف والمفاهيم والتصورات فإن ذلك يؤدي إلى تخاطب مختلف فئات المجتمع وشرائحه مما يجعل منها وسيلة إعلامية ذات تأثير بالغ في تبليغ الخطاب ونشر الرسائل الإعلامية، وذلك بعكس الكلمة المكتوبة التي يكون لها أثر محدود في الغالب على فئة المثقفين، إن هذه السمة للصورة الصحفية أدت بالقارئ لأن يقرأ الصورة قبل المقالة، وأصبحت المواضيع الصحفية تقرأ وتباع من خلال الصور المرافقة لها، إن نجاح الصورة الصحفية في إيصال رسالتها ورسالة مصورها وبيان مكنونها والمعنى المقصود يعتمد على بعض الصفات والملكات التي يجب أن يعمل المصور الصحفي في إطارها، لعل أهمها بالدرجة الأساسية قدرته الفنية والذهنية، ومدى استيعابه لمجرى الأحداث، وتفهمه وتقديره للمواقف، فكثيراً ما يكون مجرى الحدث مشهوداً أمام جمع كبير من المصورين، إلا أن القليل منهم يتمكن من السيطرة على أعصابه وهم ذوو معرفة وخبرة، فيبدأون بالتفكير بمهنتهم ولا ينفعلون إزاء الحدث، وإنما يتفاعلون معه من خلال الواجب الملقى على عاتقهم، بينما يقتنص المصور الناجح والذكي والمتلهف على فنه وحب مهنته الفرصة للخروج من هذا الحدث بلقطات ناجحة، وهنا تعمل عدسته على أرشفة كل لحظة بلحظة مع تقدير منه لما سيحدث لاحقاً من مجريات الحدث.³

ثانياً: الأخلاقيات نشر الصورة وكيفية استخدامه في الصحافة

١- اخلاقيات نشر الصورة

الأخلاق هي مجموعة المبادئ والقيم الأخلاقية التي تحكم أي مجموعة أو مجال أو مناسبة، حيث هناك أخلاقيات لكل مجال من المجالات المهنية، فمثلاً هناك أخلاقيات لمهنة الطب وأخلاقيات للصحافة وأخلاقيات للتعليم وغيرها،

¹ - <http://www.foto-master.com> 2014-12-12 الصورة الـ صد فية

² - jan V.whit. "EDITING BY DESIGN" New York, Bowker Company, 1982, p. 110.

³ - أشرف سعيد - الصورة ضمن الاخلاقيات الامهنة - ل د ي د يا - <http://saherphoto.ahlamontada.net/t101-topic> ٢٠١٤-١١-٢٧

يلحظها القارئ أو يكتشفها بحالٍ من الأحوال، فليس إذا ثمة وسيلة لدى القراء، لكي يتحققوا مما إذا كانت الصورة المنشورة تقدم عرضاً صادقاً للحقيقة، أم عرضاً محرفاً بالحذف والإضافة.^١

إن قدرة التصوير هي في هيئته وقدرته على سرقة الصور سراً، وإمكانية التقاط أكثر من صورة، وبشكل سريع جداً وبأي وضع يتوفر، كل ذلك يجعل من التصوير الفوتوغرافي ولاسيما سلاح التهديد والأنعطاف في العمل الإعلامي، ويمكن الاستفادة من إمكانية توظيف المصور الصحافي بقدراته تلك في حقل تصوير الوثائق واللقطات المشبوهة، كل ذلك يجعل من المصور أن يلتزم بأخلاقيات إعلامية محددة من منطلق أنه ليس مصوراً فقط بل هو مصور صحفي، الأمر الذي يمكنه من دخول كافة المجتمعات وحضور كافة المناسبات والتحرك بأجهزته أينما يشاء وتكفي كبسة زر صغيرة ليلتقط صورة لما يرى أياً كان يراه.^٢

إن واقع قضية المصادقية للصورة الصحفية قد اهتز اليوم أمام التكنولوجيا والمعالجة الرقمية التي أساءت توظيفها وتغيير معالمها، مما دفع الكثير من المؤسسات الصحفية لإعادة الثقة بتوثيق الصور باسم أصحابها.

لقد رأى عدد من نقاد ما بعد الحداثة أمثال: بارت (Barthes)، والتر بنيامين (Benjamin)، أنه نتيجة نشوء ما يسمى ب (بنك الصورة) (Image Bank) مع أواخر الثمانينيات (وهو المصطلح الذي يعني المؤسسات والوكالات الكبرى التي تحتكر إنتاج الصور وتوزيعها على مستوى عالمي)، تم نزع الصورة من سياقها وفصلها عن منتجها، وهو ما وصفه بنيامين بضياح جو ومناخ الصورة أو موضوع الصورة الأصلي (Objects Aura) في عصر الإنتاج الرقمي المتقدم بتقنياته الهائلة التي تضيف وتحذف وتعديل من أصل الصورة.^٣

تتبع ممارسة هذه الحقوق واجبات ومسئوليات خاصة أن تكون ضرورية لحماية حقوق الآخرين ولممارسة الأمن القومي، وعلى ذلك فإن كثير من الانتهاكات لأخلاقيات نشر الجريمة في الصحف لا يمكن تبريرها فقط بحرية الرأي والتعبير، حيث أكدت هذه المادة والتي تمثل مرجعية أساسية لحرية الصحافة، أن الحرية يجب أن يقابلها مسؤولية تستند إلى قيم المجتمع وثقافته وإلى الدور التنموي المأمول أن تمارسه الصحافة.

و"إن معنى الصورة مشتبك في توتر مع النجاح التجاري لها، فحتى يقدر للصورة النجاح لا بد من ان تستعمل لإغراض شتى، وهي التي ما كانت لتخطر على بال المصور"، وعلى ذلك أصبحت الصورة حقلًا من الاحتمالات.^٤ لذا فإن الحق في الصورة صار حقاً راسخاً ومعترفاً به بعد أن شغل بال الفقه والقضاء مدة طويلة، وذلك لأهميته في حماية صورة الإنسان وتوفير الطمأنينة له وصون حرته وكرامته، في عصر صارت فيه الصورة أداة تطفل حقيقي على شؤون الناس الخاصة، وفي كافة شؤونهم وظروفهم، فاختلطت الصورة الخاصة بالصورة العامة، وبتنا أمام تحدٍ لنسف مقولة "الصورة لا تكذب" لأنه بوجود المنتج والكمبيوتر فإن الصورة تكذب أحياناً، وهذا يعني مشاكل قانونية وأخلاقية وإجتماعية ونفسية.^٥

^١ - شريف درويش اللبان، تكنولوجيا الاتصال، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨، ص ٢١٦.

^٢ - بسام عبد الرحمن المشاقبة، أخلاقيات العمل الإعلامي، الاردن، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٢، ص ١٧١.

^٣ - محمد حسام الدين إسماعيل، الصورة والجسد، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٨، ص ٧٤.

^٤ - بشرى جميل إسماعيل، الإبداع الإعلامي في الفضائيات العربية، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٢، ص ٩٦-٩٧.

^٥ - جعفر محمود المغربي، حسين شاكر عساف، المسؤولية المدنية عن الاعتداء على الحق في الصورة بواسطة الهاتف المحمول، عمان، دار الثقافة، ص ١٧٦.

وإذا جاز تصوير كل حادثة، وإن كانت شخصية، فلا يجوز نشر كل صورة وإن كانت فاضحة أو باعثة على اشمئزاز القراء، والعبرة هنا بضمير الصحفي و ذوقه، وفهمها يستطيع أن يعرف ما ينبغي نشره وما لا ينبغي، وما تتأذى منه المشاعر وما لا تتأذى، ولقد قيل فيما روته الأنباء إن الطبيب الذي كان يعالج بابا روما السابق (بيوس الثاني عشر) التقط صوراً للحبر الأعظم وهو يحتضر و عرضها على بعض الصحف لنشرها لقاء طائفة تقاضاها فعلاً، ولكن الصحف أحجمت عن نشرها من تلقاء نفسها بعد أن أدت ثمنها الباهظ فعلاً، لأنها رأت فيها خروجاً على العرف الصحفي السليم، ولأن أدواق الناس تتأذى من نشر صور لزعيم ديني كبير و هو يلفظ آخر أنفاسه.^١

٢- مصداقية نشر الصورة الصحفية:

فالصحافة مسؤوليات و للإعلام أخلاقيات و للصحفيين و الإعلاميين في كافة أشكال الإعلام، أخلاقيات و مسؤوليات يجب أن يتقيدوا بها من أجل خدمة الجمهور بموضوعية و مصداقية بعيداً عن المصالح الشخصية و المنافع المادية الآنية الزائلة التي تخل بشرف المهنة و تسيء إلى وسيلة الإعلام سواء أكانت صحيفة أم إذاعة أم تلفزيون أم غير ذلك من وسائل الإعلام.^٢

مثلت الجوانب الأخلاقية والقانونية لاستخدام الصورة الصحفية جانباً مهماً للخوض فيها، وذلك لأهمية الصورة والأدوار العديدة التي أصبحت تؤديها بفاعلية في المجال الصحفي، إضافة إلى دورها المهم في ساحة الحدث حيث التضليل والمصداقية.

ويأتي في مقدمة القضايا الأخلاقية المثارة مصداقية الصورة الصحفية، فالمصداقية تمثل دوراً مهماً في علاقة الإعلام والتأثير بالرأي العام.

ومن هنا تظهر على الساحة قضية مهمة وهي فقدان الصحافة مصداقيتها، وما يترتب على ذلك من تأثيرات سلبية على تصديق الجمهور وثقته بالصحافة.^٣

وبات العالم يعيش عصر الوسائط المتعددة بما تقدمه من إمكانيات، إذ توفرت برمجيات عديدة لمعالجة الصور أو إخراج الصورة الصحفية و تطورت إمكانيات هذه البرامج طبقاً لاحتياجات الصحف حيث لم تعد قاصرة على حفظ الصورة وإعادة عرضها على الشاشة، إنما امتدت إلى القدرة على التغيير و التعديل في الصورة و إعادة تكوينها بالحذف أو الأضافة للعديد من المؤثرات الخاصة على الصورة، بما يجعلها أكثر تعبيراً عن مضمونها، ومن أبرز برامج معالجة الصور:

(picture publisher 4.0 , photo styler 2.0 ,imaga in professional pack 3.2 , photo – paint 5 plus , picture window adobe photoshop).⁴

^١ ستانلي جونسون، ابداعية في فن التصوير، بدون مكان النشر، ص ٢٥٠.

^٢ محمد أبو سمرة، الإعلام المهني، الاردن، عمان، دار الدراية للنشر و التوزيع، ٢٠٠٩، ص ٢٠٦ - ٢٠٧.

^٣ Brad Thompson, <http://www.foto-master.com/index.php/photoculture/studie-->

^٤ عظيم كامل الجميلي، ثناء إسماعيل العاني، صناعة الأخبار الصحفية و التلفزيونية، عمان، دار صفاء للنشر و التوزيع، مؤسسة دار الصادق الثقافية، ٢٠١٢، ص ٢٤٩ - ٢٥٠.

وشمة عوامل عديدة أدت لانتشار ظاهرة التلاعب بالصورة من بينها نقص التدريب والخبرة وقلة الاتصال بين العاملين والضغوط التنظيمية والقيود والمصالح الاقتصادية، كما تعد التكنولوجيا ذاتها عاملاً مؤثراً، فبالرغم من كل الإمكانيات التي توفرها لمعالجة الصورة وتجويد عناصرها وتحسين ألوانها، فإن التكنولوجيا لا تستطيع إعادة إنتاج الواقع بصدق بشكل تام، وقد خلصت دراسات جريفن Griffen ومارا أيفون Vernon إلى أن التوسع في استخدام هذه التكنولوجيا سوف يدمر مصداقية الصور الصحفية كمرآة للحقيقة، بسبب التدخلات من جانب القائمين عليها^١ كما وجدت دراسة Lowrey علاقة بين التقاليد السائدة وبين مدى انتشار التلاعب بالصورة، مشيراً إلى أن هذا التلاعب يحدث في المؤسسات الكبرى والمعقدة، كما أن اتجاهات الصحفيين وتصوراتهم إزاء دورهم في معالجة الصورة يلعب دوراً في هذا المجال^٢

أما اليوم أصبح موضوع المصداقية وكذب الصورة، وتغيير الحقيقة أمر وارد وله عدة طرق أو أشكال، طريقة بالتحريف والإخراج في الصورة، تماماً نفس الدور في المادة المكتوبة أو التحريرية حيث نستطيع الإخفاء والإظهار والتشويه والحذف والتضليل والتحريف، تماماً قد تخلق الصورة انطباعاً غير صحيح، وقد تكون الصورة تحمله بأكثر مما في داخلها. وهناك شكل آخر بالنسبة للسياسة التحريرية للصحيفة في التحريف والتشويه للصور بأكثر من طريقة مثال ذلك: عناصر المظهر الخارجي لمرشح في الانتخابات أو مرشح لمنصب عام شيء هام جداً ويؤثر في ذلك الصور التي تنشر في الصحف لذلك نجد بعض الصحف تهتم بنشر الصور الجيدة الجذابة بالنسبة لمن تؤيدهم وتقف بجانبهم من المرشحين - خاصة في أيام الانتخابات - بينما لا تدقق أو تنشر الصور المنفرة غير الجيدة وغير الجذابة لمن تعارضهم، وصور قد تشوه بالمصور نفسه، أثناء تصويره لحدث ما أو شخصية ما، وذلك بتصويره لأحداث وتغاضيه عن أخرى قد تعبر عن فكرة، وذلك تبعاً لسياسة الجريدة أو المجلة التابع لها المصور، على الرغم من الإمكانيات التي قدمتها تكنولوجيا المعالجة الرقمية للصورة الصحفية من تحسين وارتقاء وجودة وسعة إمكانيات فائقة للتخزين والاسترجاع، إلا أنها أثارت جدلاً واسعاً حول قضية أخلاقية وقانونية بما يتعلق بالملكية الفكرية للصور الصحفية وحقوق النشر، حيث أصبح من السهل النسخ والاستخدام دون الرجوع إلى المصدر، و زاد الأمر صعوبة ما أتاحتها المعالجة الرقمية من إمكانية التعديل والإضافة بالأصل، أو إذا كانت الصورة مجمعة لأكثر من مصور.^٣

ولذلك على المصور الصحفي الالتزام بالأخلاقيات الإعلامية التي يلتزم بها المصور والمحرر معاً و المتمثلة فيما يأتي:^٤

- ١- عدم التقاط صورة لأي شخص دون موافقته وهو ما لا يحدث عادة.
- ٢- على المصور أن يتقصد سرقة اللقطات المؤذية وإن كان من حقه سرقة اللقطات غير المستوعبة من جانب الشخص موضوع الصورة بمعنى غير مطلوب من المصور الصحافي أن يجلس الشخص الذي يريد تصويره أو الأشخاص على كرسي ويقول لهم "أريد أن أصوركم تماماً"، كما يحدث في الاستديو لا بل مطلوب منه أن يصور الأشخاص وهم في حديث ما في حركة عفوية.

^١ - Griffen Vernon, 1996, ص ١٠

^٢ - Brad Thompson, <http://www.foto-master.com/index.php/photoculture/studies> 2006

^٣ - <http://www.foto-master.com/index.php/photoculture/studies> ٢٨/١١/٢٠١٤

^٤ - سامي ذبيان، الصحافة اليومية والإعلام، دار المسيرة، عمان، ٢٠٠٩، ص ٣٨٥-٣٨٧.

٣- أن ما يهيم المصور الصحفي هو الأشخاص في حالة موضوعية معينة تكون إذا نقلت إلى القارئ أو المشاهد مفيدة أو مريحة حيث لاتضر بصاحب الصورة ولا بمشاهد الصورة.

إن المطلوب من المصور الالتزام بالموضوعية الإعلامية التي تقضي بعدم تسخير الصور للتشهير والابتزاز و فضح الاعراض و تهديد المؤسسات الاجتماعية و الامثلة كثيرة على خطورة دور المصور الصحافي إذا لم يكن ملتزماً بالخلق الإعلامي فمثلاً قد يتحول مصورون إلى جواسيس و مصورون إلى عاملين في الصحف الصفراء التي تهدف إلى الابتزاز و إثارة الفضائح و مصورون إلى مصوري عري.^١

إن لصاحب الصورة الحق في صورته، ولايستطيع سواه التصرف بها أو استعمالها أو نشرها أو استغلالها إلا بإذن منه، ولا يشذ عن هذه الحماية لا نجوم السينما و لا رجال السياسة ولا الأشخاص العاديون.^٢

٣- ضمير الصحفي و التعامل مع الصورة:

يجب أن يكون لدى المصور الصحفي ضمير حي نقي، لايسيطر عليه الخوف أو الإغراء، و ضمير المصور الصحفي وحده لايمكن أن يقوم له شأن إلا إذا كانت تستنده ثقافة كافية حتى لايقع المصور في الزلل عن غير قصد.^٣ المقصود هنا ليس تلك القيم و المبادئ العامة، بل المقصود هو الأخلاقيات المختصة بممارستنا لمهنتنا أو هوايتنا، تلك الأخلاقيات ليست شيئاً نولد معه .. أو يعلمنا إياه آبائنا و معلمينا (وإن كانت في أغلب الاحيات تتفق معها)، بل هي مبادئ مكتوبة و متعارف عليها و يجب أن يطلع عليها كل مصور و يتحدث عنها كل استاذ في مجاله.^٤

ومن القضايا الأخلاقية المثارة حول الصورة الصحفية حق الأفراد في الخصوصية، والتي لا ينبغي أن يتعداها المصور، و قد عمل الميثاق الأوروبي لحقوق الإنسان على تنظيم ذلك، وعندما طالب بالتفريق بين حق الرأي العام في المعرفة وخصوصية الأفراد.

كذلك قضية كيفية موازنة رئيس التحرير بين مسؤولياته تجاه الممولين^٥ و المصورين للصحيفة، وكيفية الحفاظ على حقوق الذين لا يريدون أن يكونوا مجالاً للتصوير الصحفي، وقضية الحفاظ على السمعة الحسنة لمهنة التصوير.^٦

أخلاقيات التصوير الصحفي كما وضعتها جمعية المصورين الصحفيين^٧ :

- فليكن تمثلك للمواضيع الصحفية دقيقاً و شاملاً
- قاوم أي ضغط قد يفرض عليك بإعطائك فرصة لتصوير المشاهد التمثيلية أو المفبركة.

^١ - بسام عبد الرحمن المشاقبة، مصدر سابق، ص ١٧٢.

^٢ - اميل بجاني، بين الصحافة و القانون، لبنان، بيروت، شركة المطبوعات للتوزيع و النشر، ط٢، ١٩٩٥، ص ٤٩.

^٣ - البيرت. سين، صناعة الاخبار، ترجمة: محمود أحمد، ١٩٩٨، ص ١٨١.

^٤ <http://www.masyafy.net/vb/threads/masyafy6251> -/٢٧/١١/٢٠١٤

^٥ - أحمد بوسميحة (ليبيا) - خاص بمجلة التصوير الضوئي [www. Photo graph.com](http://www.Photo graph.com) ١٤/١٠/٢٠١٤

^٦ - <http://www.foto> - ال تصوير ال صد في-أحمد على

www.master.com/index.php/photoculture/studies ٢٧/١١/٢٠١٤

^٧ - 2015-2-22 أخلاق يات ال تصوير www. Professional - development ethics. html

- فليغظ تسجيلك للخبر الموضوع بشكل كامل، تجنب تقديم الصور النمطية السائدة تجاه الأفراد والجماعات التي تقوم بتصويرها، تجنب كذلك التحيز لفكرة أو رأي محدد.
- عامل موضوعك باحترام وبشكل يحفظ كرامته، تعامل باهتمام و تعاطف خاص مع ضعف ضحايا الجرائم والكوارث، تجنب التطفل على لحظات الحزن و الأسى الخاصة ما لم يكن هناك مبرر طاغ على ذلك.
- وقت تصوير موضوعك تجنب أن تؤثر أو تغير أو حتى تسعى لتغيير أو التأثير على الأحداث.
- أي تعديلات على الصورة يجب أن تبقى على مصداقيتها و مطابقتها للمضمون و السياق الحقيقي للحدث، لا تتلاعب بالصورة أو تضيف أو تحذف أي شيء منها بشكل قد يضلل المشاهد أو يظهر الموضوع بشكل غير طبيعي.
- لا تدفع لأي مصادر أو أشخاص أو تقدم لهم مكافأة مادية لقاء المشاركة بالصورة أو تقديم معلومة.
- لا تقبل أي هدية أو معروف أو تعويض من أي شخص أو جهة قد تسعى للتأثير على تغطيتك للحدث.
- لا تعتمد تخريب جهود غيرك من المصورين.

الفصل الثالث

ميدانية البحث

- أولاً: نبذة عن عينة البحث، جريدة (هاولآتى)¹ جريدة هاولآتى: هو اول جريدة أهلية بعد انتفاضة اذار ١٩٩١ في اقليم كردستان العراق. جريدة اهلية عامة سياسية يومية، يصدر من قبل مطبعة رةنج. كوادر الجريدة: رئيس تحرير: تاريق فاتيح حسن، و مساعد رئيس تحرير: شوّرش خالد، و محرر: سيروان حسين. هوية الجريدة: "سهرجاوه باوه رپيكر او كهى هه وال". مساحة: ٣٨×٣٠ سم. تاريخ اصدار أول عدد: ٠ / تشرين الثاني / ٢٠٠٠ (عدد الصفر) عنوان مركز الرئيسي / سليمانى - تقاطع سرجنار - فوق مطعم شكار - طابق الثالث. مددة الصدور: من أول اسبوعياً، و بعد مدة يصدر عددين في الاسبوع (احد و اربعاء)، و حالياً يصدر يومياً (ماعدى جمعة و سبت).
- رؤساء التحرير من أول صدور الجريدة حتى الان: ناسوس هردى، توانا عثمان، عدنان عثمان، عبد عارف، كمال رؤف، تاريق فاتيح حسن، كاژاو جمال، تاريق فاتيح حسن.
- اللغة المستخدمة: الكوردية، اللهجة سورانية.
- عدد الصفحة: ٢٠ صفحة.
- عدد أصدار الجريدة: ٥٠٠٠ وحدة
- اقسام الجريدة: أخبار، سياسية، اقتصادية، أديا، متنوعة.

¹ - هيرش رسول مراد، محمدكريم بابولى، تويژينهوه، ستونى روژنامه نوسى له روژنامهى (هاولآتى) دا، گوڤارى نه كادىمى كوردستان، عدد (١)، خولى سبيهم بهشي (B)، ٢٠١٥، ص ١٢٧

يتضح جدول رقم (٢) القيم للصورة الصحفية، وكان مجموع الصور الخبرية (١٦٠) صورة توزعت على (٥) مراتب، ففي المرتبة الاولى جاءت قيمة الصراع وعددها (٨٢) تكراراً وبنسبة (٥١.٢٥٪)، وفي المرتبة الثانية جاءت قيم اهتمامات الإنسانية وبعدها (٣٩) تكراراً وبنسبة (٢٤.٣٧٪)، وفي لمرتبة الثالثة جاءت قيمة الإثارة وبعدها (٢٢) تكراراً وبنسبة (١٣.٧٥٪) و أتت قيمة الضخامة في لمرتبة الرابعة بعدد (١١) و بنسبة ٦.٨٧٪. وجاءت في المرتبة الأخيرة في المرتبة الخامسة للقيمة (الشهرة) وبعدها (٦) وبنسبة ٣.٧٥٪، وهذا يدل على ان جريدة "هاولآتى" في أثناء مدة البحث اهتمت بالصور الخبرية و القيم الاخبارية و قيم الصراع أكثر من القيم الأخرى، ولأن جريدة هاولآتى سياسية أهلية عامة لذا جاءت القيم اهتمام الإنسانية بمرتبة الثانية. ولن أخذنا القيم الأخرى للأن لا يخدم بحثنا، وفي تحليل هذه القيم أخذنا شرح مع الصورة بعين الاعتبار حتى المعنى للصورة أدق و أوضح أكثر.

جدول (٣)

يمثل أنواع الصورة الخبرية من حيث الشكل الفني في جريدة هاولآتى

المرتبة	نسبة مئوية	التكرارات	نوع الصور من حيث الشكل الفني
١	٥٦.٨٧٪	٩١	صور فوتو غرافية
٢	٢٢.٥٪	٣٦	كاريكاتير
٣	١٤.٣٧٪	٢٣	رسم تعبيرى و توضيحي (الشارة و العلامة احزاب و مؤسسات)
٤	٤.٣٧٪	٧	علم
٥	١.٨٧٪	٣	خرائط
	١٠٠٪	١٦٠	المجموع

يتضح من جدول رقم (٣) ان نوع الصور المنشورة من حيث الشكل الفني في الجريدة عينة الدراسة، كان مجموعها (١٦٠) صورة توزعت بين خمس فئات، وقد حصلت الصور فوتو غرافية بعدد (٩١) تكراراً وبنسبة (٥٦.٨٧٪) و تجسدت هذه الصور باشكال مختلفة و كذلك باحجام و مواقع مختلفة من الصفحة الاولى في الجريدة، وجاءت صور كاريكاتير بسبب أهميتها و تأثيرها كبير على القراء في المرتبة الثانية وبعدها (٣٦) و بنسبة (٢٢.٥٪) وكان أغلبها ورأ عن السياسيين و المسؤولين في الحكومة و الأحزاب الكوردية و العراقية، و تتجسد المشاكل الاقتصادية والاجتماعية بشكل فكاهي و بسيط، رسم تعبيرى و توضيحي (الشارة و العلامة احزاب و مؤسسات) جاءت في المرتبة الثالثة وبعدها (٢٣) و بنسبة (١٤.٣٧٪) تجسد في الرسوم يدوية بوساطة الكمبيوتر مثل رسم الشارة و العلامة حزب ديموقراطى كوردستان و حزب اتحاد الوطني الكوردستانى و حزب حركة التغيير و مؤسسات أخرى، و في المرتبة الرابعة جاءت صورة العلم وبعدها (٧) و بنسبة (٤.٣٧٪) و أكثرها علم كوردستان مع بيشمركه دفاعاً عن وطن، و في المرتبة الخامسة جاءت الخرائط بعدد (٣) و بنسبة (١.٨٧٪) وهذا يدل على عدم اهتمام جريدة هاولآتى بنشر الخرائط في نقل الاخبار الى القراء.

جدول (٤)

يمثل أنواع الصورة الخبرية الفوتوغرافية من حيث الصور الشخصية و الصور الموضوعية :

المرتبة	نسبة المئوية	التكرارات	نوع الصورة الخبرية من حيث تواجد في الصورة
١	٪٧٥.٨٢	٦٩	صور أشخاص
٢	٪٢٤.١٧	٢٢	صور المناظر وأشياء (صور موضوعية)
	٪١٠٠	٩١	المجموع

يتضح جدول رقم (٤) أنواع الصورة الخبرية الفوتوغرافية من حيث الصور الشخصية و الصور الموضوعية، كان الصور الفوتوغرافية مجموعها (٩١) صورة توزعت بين فيئتين، وقد حصلت الصور الاشخاص بالمرتبة الاولى و بعدد (٦٩) و بنسبة (٪٧٥.٨٢) و تجسد هذه الصور في صور الشخصيات البارزة في الأحزاب و الحكومة ولا سيما الأحزاب الحاكمة و صور من الناس النازحين و أطفال و الفقراء، وفي المرتبة الثانية جاءت صور المناظر وأشياء (صور موضوعية)، بعدد (٢٢) و بنسبة (٪٢٤.١٧) و يتجسد صور المناظر العامة و للاقتصادية و الحروب و الصحة مثل العملة (دينار العراقي) و الاسلحة و الأدوية الطبية.

جدول (٥)

يمثل الصورة الموضوعية في الصحيفة

المرتبة	نسبة المئوية	التكرارات	الصور الأشياء
١	٪٢٢.٧٢	٥	صور عملة (دينار العراقي)
٢	٪٢٢.٧٢	٥	صور الاسلحة العسكرية
٣	٪١٨.١٨	٤	صور مونديال كأس عالم
٤	٪١٨.١٨	٤	صور أدوية صحية
٥	٪١٣.٦٣	٣	صورة لمواد غذائية
٦	٪٤.٥٤	١	صور مكان
	٪١٠٠	٢٢	المجموع

يتضح جدول رقم (٤) الصورة الموضوعية في الصحيفة، وتأتي في المرتبة الأولى صورة عملة (دينار العراقي) بعدد (٥) و بنسبة (٪٢٢.٧٢) وهذا يدل على أن جريدة يلقي الضوء على مشاكل الاقتصادية و سوء المعيشة و الفقر في المجتمع و فساد الإدارى و الحكومي و إثارة هذه المواضيع، و المرتبة الثانية جاءت صور الاسلحة بعدد (٥) و بنسبة (٪٢٢.٧٢)، و يبين بنفس مرتبة الاقتصادية، و يدل على مشكلات الاجتماعية و السياسية في المنطقة، صور مونديال كأس عالم و صور أدوية صحية في المرتبة الثالث و الرابع، بعدد (٤) و بنسبة (٪١٨.١٨)، لان في أثناء مدة البحث أبتدأت مونديال كأس عالم، و يدل على اهتمام الجريدة بموضوعات الرياضية، و مشاكل الصحية و ابراز المشاكل و الفساد من خلال نشر صور الادوية المستخدمة، وفي المرتبة الأخيرة جاءت صور مكان و بعدد (١) و بنسبة (٪٤.٥٤) و يدل على اهتمام أقل بالصور الاماكن من قبل جريدة هاوالاتى أثناء مدة البحث.

جدول (٥)

يمثل أنواع الصورة الخبرية من ناحية جنس المتواجد في الصورة

المرتبة	نسبة المئوية	التكرارات	نوع الصور من ناحية جنس الاشخاص
١	%٥٦.٥٢	٣٩	رجال
٢	%٢٧.٥٣	١٩	مختلط(نساء ورجال) معاً في الصورة
٣	%١٥.٩٤	١١	اناث
	%١٠٠	٦٩	المجموع

يتضح من جدول رقم (٥) أنواع الصورة الخبرية من ناحية جنس المتواجد في الصورة، تأتي صورة الرجال في المرتبة الأولى بعدد (٣٩) وبنسبة (%٥٦.٥٢) وكان أغلبها صوراً عن السياسيين والمسؤولين وبيشمركه وداعش وعمال و فلاحون، و المرتبة الثانية جاءت صور مختلط(نساء ورجال) معاً في الصورة، وبعدها (١٩) وبنسبة (%٢٧.٥٣)، وكان أغلبها صوراً من النازحين وئيزيديين من شنكال و موصل و صور عامة للمجتمع الكوردي، و جاءت المرتبة الثالثة صورة النساء وبعدها (١١) وبنسبة (%١٥.٩٤) وكانت أغلبها صوراً من نساء المختصات من قبل داعش و المشردات و يتجسد حالة فقر و المقتولات وهن أقل من ١٨ سنة.

جدول (٦)

يمثل أنواع الصورة الخبرية حسب الشخصيات

المرتبة	النسبة المئوية	التكرارات	وحدات الشخصية
١	%٣٤.٧٨	٢٤	صور السياسيين ومسؤولين
٢	%٢٧.٥٣	١٩	صور عامة للناس
٣	%٢٣.١٨	١٦	صور بيشمركه
٤	%١٠.١٤	٧	صور أرهايين
٥	%١.٤٤	١	صور الرياضيين
٦	%١.٤٤	١	صور رجال الدين
٧	%١.٤٤	١	صور الفنانين
	%١٠٠	٦٩	المجموع

يتضح جدول رقم (٦) انواع الصورة الخبرية حسب الشخصيات، كان مجموع الصور للشخصيات (٦٩) صورة توزعت على سبعة مراتب، ففي المرتبة الاولى جاءت صور السياسيين ومسؤولين بعدد(٢٤) وبنسبة (%٣٤.٧٨) وكانت محتويات الصور عديدة و مختلفة أغلبيتها تمثل نقداً على أدائهم كمسؤولين و جهودهم لازم في خدمة المجتمع، وهذا يشير على ان جريدة سياية و ينقد النظام السياسي و يعرض الموضوعات بشكل سلبي على المسؤولين، و بالمرتبة الثانية جاءت صور عامة للناس وبعدها (١٩) وبنسبة (%٢٧.٥٣)، وهذا يدل على أن جريدة هاوالتى في أثناء مدة البحث أهتمت بقضايا المجتمع و خاصاً الفقر و المرض و قتل النساء و أختصابهم و موضوعات الاقتصادية و الزراعية و

(١٥.٣٨٪)، وكانت الصورة لأداة الجريمة أكثرها السلاح كما جاءت في العدد ١٣٣٤ بتأريخ الإثنين ٢٣/٦/٢٠١٤ صورة لكلاشنكوف التي قتلت بها البننت عمرها ١٦ سنة، وفي المرتبة الثالثة جاءت صور نشر صور الضحايا (مقتولين و مختصبين و مشردين) بعدد التكرارات (١٣) وبنسبة المئوية (١٤.٢٨٪) وأكثرها نساء ومن بينهم نساء التي خطفوه من قبل داعش، وكما جاءت في عدد ١٣٥٠ بتأريخ ١٥/٧/٢٠١٤ صورة لبننت مقتولة و تحتها عنوان وجاءت فيها "وجدت جثة شيلان في مرافق صحية"، وفي مرتبة الرابعة جاءت صور الاحداث الأقل من ١٨ سنة و بعدد (١٢) تكراراً وبنسبة (١٣.١٨٪)، وكانت محتويات الصورة أكثرها الاطفال الذين يعملون أعمالاً شاقاً مثل كما جاءت في العدد ١٣٥١ و بتأريخ ١٦/٧/٢٠١٤ وهو يعمل في محطة الوقود، و في العدد ١٣١٨ بتأريخ أحد ١/٦/٢٠١٤ نشرت صورة لبننت الصغيرة وهي جالسة في السوق و تصبغ الحذاء، وجاءت في المرتبة الخامسة نشر صور شخصيات عامة للإثارة و اعجاب وبعده (١١) تكراراً وبنسبة (١٢٪) يتناول صور الشخصيات العامة من المجتمع من ناحية سياسية اقتصادية و الدينية، كما جاءت في العدد ١٣٦٧ و بتأريخ الخميس في ١٤/٨/٢٠١٤ صورة شخصية ل(فاروق ملامصطفى) رجل أعمال كبير، وفي مرتبة السادسة جاءت صور تضخيم و إثارة في نشر الجرائم وبعده (٥) تكراراً وبنسبة (٥.٤٩٪) ويتناول صور إثارة و تضخيم و مبالغة في نشر الجرائم الاجتماعية و السياسية والإدارية كما جاءت في العدد ١٣٢١ و بتأريخ الأربعاء ٤/٦/٢٠١٤ نشرت صورة جمجمة لرأس الأنسان، و في المرتبة السابعة جاءت نشر صور المتهمين قبل الحكم و بعدد (٣) تكراراً وبنسبة (٣.٢٩٪) كما نشرت في عدد ١٣٢٤ بتأريخ الإثنين في ٩/٦/٢٠١٤ صورة للاحد سجناء الكوردية يحاكم في كوانتانامو، و في المرتبة الثامنة و التاسعة جاءت اختراق الخصوصية و نشر صور اقارب مقتولين و مسجونين بعدد (٢) وبنسبة (٢.١٩٪)، كما جاءت في العدد ١٣٥٥ بتأريخ الثلاثاء ٢٢/٧/٢٠١٤ نشرت صور لأخوه (سوران مامه حمه)، و جاءت في المرتبة العاشرة و إحدى العشرة نشر الصور منافية للذوق العام (عادات و التقاليد)

الخروج على الآداب العامة للمجتمع و قيمه و انتهاك حرمة الجسد المتوفي بالصور بعدد (٠)، وهذا يدل على اهتمام الجريدة بهذه الفئة و إلتزام على الآداب العامة و عدم أنتهاك حرمة الجسد المتوفي.

جدول (٨)

يمثل مساحة الصورة في جريدة هاوالاتى في اثناء مدة البحث

المرتبة	النسبة المئوية	التكرارات	مساحة الصورة في الصحيفة
١	٥١.٦٤٪	٤٧	متوسطة
٢	٤٢.٨٥٪	٣٩	صغيرة
٣	٥.٤٩٪	٥	كبيرة
	١٠٠٪	٩١	المجموع

يتضح في جدول رقم (٨) مساحة نشر الصورة في جريدة هاوالاتى في اثناء مدة البحث، حسب القياس استخدام نشر الصورة إذا أحتلت الصورة ١/٢ نصف الصفحة و بحجم كبيرة يحتسب في الفئة الكبيرة، و إذا أحتلت الصورة ١/٣ من الصفحة يعتبر فئة متوسطة و إذا الصورة المنشورة أحتلت ١/٤ من الصفحة يعتبر من الفئة الصغيرة، علماً بأن مساحة

قائمة المصادر

- ١- اديب خضور، دراسات في المنهجية و السيمولوجية و تحليل المضمون، دمشق، مطبعة خالد بن الوليد، ١٩٨٧.
- ٢- البيروت. سين، صناعة الاخبار، ترجمة، محمود أحمد، ١٩٩٨.
- ٣- اميل بجاني، بين الصحافة و القانون، لبنان، بيروت، شركة المطبوعات للتوزيع و النشر، ط٢، ١٩٩٥.
- ٤- بشري جميل إسماعيل، الإبداع الإعلامي في الفضائيات العربية، عمان، دار أسامة للنشر و التوزيع، ٢٠١٢.
- ٥- بسام عبد الرحمن المشاقبة، أخلاقيات العمل الإعلامي، الاردن، عمان، دارأسامة للنشر و التوزيع، ٢٠١٢.
- ٦- جعفر محمود المغربي، حسين شاكر عساف، المسؤولية المدنية عن الاعتداء على الحق في الصورة بواسطة الهاتف المحمول، عساف، عمان، دار الثقافة، ٢٠١٠.
- ٧- حسن حنفي، عالم الأشياء أم عالم الصور، فصول، مجلة النقد الأدبي، العدد ٦٢، ربيع وصيف، ٢٠٠٣.
- ٨- خليل محمد الراتب، التصوير الصحفي، دار اسامة للنشر، عمان، اردن، ٢٠١٢.
- ٩- رياض معسوس، تقنيات الصحافة المسموعة و المرئية، دمشق، دارنينوى، ٢٠٠٩.
- ١٠- سامي ذيبان، الصحافة اليومية والإعلام، دار المسيرة، عمان، دار المسيرة، ٢٠٠٩.
- ١١- ستانلي جونسون، ابداع في فن التصوير، بدون مكان و سنة النشر.
- ١٢- سمير محمد حسين، تحليل المضمون - تعريفاته و مفاهيمه و محدداته، ط٢، القاهرة، عالم الكتاب، ١٩٩٦.
- ١٣- شاكر عبد الحميد، عصر الصورة السلبية و الإجابيات، عالم المعرفة، ٢٠٠٥.
- ١٤- شريف درويش، تكنولوجيا النشر الصحفي، الاتجاهات الحديثة، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠١.
- ١٥- شريف درويش اللبان، تكنولوجيا الاتصال، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨.
- ١٦- طارق بهاء الدين، التصوير الرقمي الحقائق و الأساسيات، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٩.
- ١٧- عبد الحميد مهياتي، التكنولوجيا الاعلام دوره و اسسها، دار الثقافة، عمان، ٢٠٠٦.
- ١٨- عظيم كامل الجميلي، ثناء إسماعيل العاني، صناعة الأخبار الصحفية و التلفزيونية، عمان، دار صفاء للنشر و التوزيع، مؤسسة دار الصادق الثقافية، ٢٠١٢.
- ١٩- على عباس فاضل، الصورة في وكالات الانباء العالمية بين الاستمالية و الإقناع، دار أسامة، عمان، اردن، ٢٠١٢.
- ٢٠- فريزر بوند، ت. راجي صهيون و ابراهيم داغر، مدخل الى الصحافة، مؤسسة بدران و شركاؤه، ١٩٦٤.
- ٢١- محمد أبو سمرة، الإعلام المهني، الاردن، عمان، دارالدراية للنشر و التوزيع، ٢٠٠٩.
- ٢٢- محمد عبد الحميد و سيد بهنسي، تأثير الصور الصحفية، القاهرة، ٢٠٠٤.
- ٢٣- محمد حسام الدين إسماعيل، الصورة و الجسد، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٨.
- ٢٤- محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي، عمان، اردن، ٢٠١٢.
- ٢٥- محمد منير حجاب، أساسيات البحوث الاعلامية و الاجتماعية، ط٣، دار الفجر للنشر و التوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦.
- ٢٦- مختار التهامي، تحليل مضمون الدعاية في النظرية و التطبيق، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٧٥.
- ٢٧- وهيب مجيد الكبيسي، يونس صالح الجنابي، طرق البحث في العلوم السلوكية، بغداد، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي، جامعة بغداد، كلية الاداب / قسم علم النفس، ١٩٨٧.

- ٢٨- هيثم فتح الله عزيزة، الصورة الصحفية، بغداد، دار الكتب و الوثائق، ١٩٩٢.
- ٢٩- واين أ. دانيلون، تحليل المضمون و بحوث الاتصال في جامعة في الولايات المتحدة الامريكية، المدخل الى بحوث الاتصال الجماهيري، ترجمة المركز العربي لبحوث المستمعين و المشاهدين، بغداد، دار الحرية للطباعة، ١٩٨٨.
- 30-Jan V.whit. "EDITING BY DESIGN" New York, Bowker Company, 1982.
- ٣١- هيرش رسول مراد، محمدكريم بابولي، تويژينهوه، ستوني روژنامه نوسي له روژنامهي (هاولاتي) دا، گوڤاري شهكاديي كوردستان، عدد (١)، خولي سيبهه بهشي (B)، ٢٠١٥، ص ١٢٧

مصادر الألكترونية

- ٣٢- <http://saherphoto.ahlamontada.net/t101-topic-> أشرف سعيد، الصورة ضمن الأخلاقيات
- ٣٣- <http://www.foto-master.com/index.php/photoculture/studies> BradThompson المهنة، ليبيا، ٢٧-١١-٢٠١٤
- 34 - [www. Photo master.com](http://www.Photo-master.com) Griffen Vernon, 1996-3-28
- 35- <http://www.masyafy.net/vb/threads/masyafy6251-27-11-2014>
- 36 - [www. Photo graph.com](http://www.Photo-graph.com) أحمد بوسميحة (ليبيا) - خاص بمجلة التصوير الضوئي
- 37- <http://www.foto-master.com/index.php/photoculture/studies> ٢٧/١١/٢٠١٤
- 38 - [Www. Professional – development ethics](http://www.Professional-development-ethics.com) 22-2-2015 أخلاق يات التصوير
- 39- <http://www.foto-master.com> 2-12-2014 الصورة ال صحفية

پوخته

ئیتیکی بلاوکردنه‌وهی وینه‌ی هه‌والی له رۆژنامه‌ی کوردیدا له هه‌ریمی کوردستانی عێراق،

رۆژنامه‌ی (هاولاتی) به‌ نموونه (لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی شیکارییه له ۶/۱-۲۰۱۴/۸/۳۱)

ته‌وه‌ری کارکردنی سه‌ره‌کی ئەم توێژینه‌وه‌یه په‌یوه‌سته به ئیتیکی بلاوکردنه‌وه‌ی وینه، له رۆژنامه‌نوسی کوردیدا، به تاییه‌ت له رۆژنامه‌ی (هاولاتی) داو، له ماوه‌ی سی مانگی سالی ۲۰۱۴، ۶/۱ - ۲۰۱۴/۸/۳۱ دا.

توێژینه‌وه‌که له سه‌ر چه‌ند ئاستیکی جیاواز بایه‌خ و سوودی تاییه‌تی هه‌یه، له‌وانه (بۆ پێشخستنی رۆژنامه‌کان و شیکارکردن و لیتۆژینه‌وه‌ی بلاو کردنه‌وه‌و دانانی وینه‌کانی هه‌وال له سه‌ر رووی رۆژنامه‌کان و په‌یره‌و کردنی لایه‌نی ئیتیکی که‌ گرنگیه‌کی زۆری هه‌یه له‌سه‌ر په‌یامه‌ وه‌رگیراوه‌کان لای وه‌رگرانی، وه‌ گرنگیه‌که‌ی له‌ خودی بابه‌ته‌که‌وه (ئیتیکی بلاو کردنه‌وه‌ی وینه‌ی هه‌والی له رۆژنامه‌ی کوردیدا) سه‌رچاوه‌ ده‌گرت که سه‌رچاوه‌ و لیتۆژینه‌وه‌ له‌سه‌ر ئەم باسه‌ زۆر که‌مه‌.

ده‌باره‌ی کێشه‌ی توێژینه‌وه‌، توێژه‌ر له‌ رینگه‌ی پێشکه‌شکردنی چه‌ند پرسپاریکه‌وه‌ خستویه‌ته‌ روو، دیارترینی‌شی خۆیان ده‌بیننه‌وه‌ له‌:

- ۱- رۆژنامه‌ی (هاولاتی) له‌ ماوه‌ی دیاری کراوی توێژینه‌وه‌که‌دا (۶/۱ - ۲۰۱۴/۸/۳۱) له‌ بلاو کردنه‌وه‌ی وینه‌ رۆژنامه‌وانیه‌کاندا، تا چ‌ پاده‌یه‌ک بایه‌خی به‌ ئیتیکی بلاو کردنه‌وه‌ی وینه‌ی داوه‌؟
 - ۲- ناوه‌رۆک و ئاییدیای وینه‌ بلاو‌کراوه‌کان له‌ رۆژنامه‌که‌ له‌و ماوه‌یه‌دا چین؟
- هه‌روه‌ها ئاماڤی ئەم توێژینه‌وه‌یه، خۆی له‌ چه‌ند خالیکیدا ده‌بینیته‌وه‌، له‌ گرنگترینیان ئەمانه‌ن:
- ۱- ناشکرکردنی راده‌ی بایه‌خی رۆژنامه‌ی (هاولاتی) به‌ وینه‌ی رۆژنامه‌وانی، له‌ ماوه‌ی دیاریکراوی توێژینه‌وه‌که‌دا.
 - ۲- زانینی ناوه‌رۆک و ئاییدیای وینه‌ رۆژنامه‌نوسی هه‌والیه‌که‌ له‌ رووی به‌هه‌ند وه‌رگرتنی ئیتیکی رۆژنامه‌وانی له‌و ماوه‌یه‌دا.
- توێژینه‌وه‌که‌ له‌ رووی جو‌ره‌وه‌ به‌ (توێژینه‌وه‌ی وه‌سفی) دا ده‌نریت، رینگه‌ی ناخشیکاری (شیکردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆک) ییش به‌کارهاتوه‌.
- هه‌روه‌ک په‌یکه‌ری گشتی توێژینه‌وه‌که‌ش، جگه‌ له‌ پێشه‌کی، له‌م باس و ته‌وه‌رانه‌ پێکهاتوه‌: ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ دابه‌شبووه‌ به‌سه‌ر سی‌ به‌شدا، به‌شی یه‌که‌م ته‌رخانکراوه‌ بۆ لایه‌نی رێبازی توێژینه‌وه‌که‌، که‌ تیایدا کێشه‌ی توێژینه‌وه‌ و ئاماڤه‌کانی و سنووره‌که‌ی و گرنگی توێژینه‌وه‌ و گرفت و میتۆدی لیکۆلینه‌وه‌و خستنه‌رووی بواره‌کانی توێژینه‌وه‌و سامپلی توێژینه‌وه‌ له‌گه‌ڵ ئامرازه‌کانی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری، هه‌روه‌ها دڵنیا‌بوون له‌ راستی و جیگه‌یری و پێناسه‌ی یه‌که‌کان.
- به‌شی دووه‌میش ته‌رخانکراوه‌ بۆ لایه‌نی تیۆری توێژینه‌وه‌که‌ که‌ تیایدا باسی: مانا و پێناسه‌ی وینه‌ و وینه‌ی رۆژنامه‌وانی، گرنگی وینه‌، ئیتیکی بلاو‌بوونه‌وه‌ی وینه‌، راستگۆیی وینه‌ له‌ رۆژنامه‌دا، ویژدانی رۆژنامه‌وان له‌ کارکردن و بلاو‌کردنه‌وه‌ی وینه‌.
- به‌شی سێهه‌میش تاییه‌ته‌ بۆ چوارچێوه‌ مه‌یدانیه‌که‌ی توێژینه‌وه‌که‌ به‌ خستنه‌رووی کورته‌یه‌ک له‌ باره‌ی میژووی رۆژنامه‌ی "هاولاتی" و چۆنیه‌تی بلاو‌کردنه‌وه‌و پشتبسته‌ن به‌ وینه‌ی هه‌والی بۆ کاریگه‌ری خستنه‌ سه‌ر وه‌رگر و بلاو‌کردنه‌وه‌ هه‌والیه‌کان. له‌ کۆتاییدا توێژه‌ر کۆمه‌ڵێک ده‌رئه‌نجام و راسپاردی خستۆته‌ روو.

Abstract

The Ethics of the Publication's News Reporting in the Kurdish Press in the Kurdistan Region of Iraq, the Newspaper (Hawlati) as a Model (an Analytical Study of the Period 1/6- 31/8/ 2014).

The primary focus of the study is the (photo journalism ethics). The study has taken the (hawlati) private newspaper in to account, especially those numbers issued or published on the hawlati newspaper in the three months of (116-3118|2014).

The importance of this study lies in developing professional journalism and journalist's' potential in the field of their abilities.

The study problem is displayed through the following questions:

- 1- How hawlati news paper valued the photo during the period of study?
- 2- What are the content and ideas covered in these photos?

The goal of the study is displayed through the following points:

- 1- How much the (hawlati) news paper discovered to be interested (ethic of photo news) during the period of the study?
- 2- To reveal and know the content and ideas covered in the photos.

In terms of methodology, the study descriptive one conducted with content analysis.

The study consists of an introduction and four other parts, namely:

First: the study methodology:

In this part, researchers tried to explain the following subjects:(the importance of the study, study problems, study goals, conducting approaches and methods, study subjects, community and sampling, study tools, statistical analysis of user, concepts and terminology and finally the structure of the study.

Second: the theoretical framework of the study:

Based on the range of scientific sources and theoretical methods, researchers tried to study key aspects of the subject such as; (concept and the definition of the photo, the ethics, the ethics of photo journalism, and truth of the photo.

Third: the practical framework of the study:

It is the last part of the study where the practical side of the study is presented. it deals with the following topics (a summary about the study sampling , content analysis procedures and then content analysis results and findings.

Fourth: conclusion

In this part, the most important results and findings are presented and explained. In addition to that, some precious and valuable suggestions are added of could benefit the press in this area of work.

سرعة الاستجابة الحركية للاطراف وعلاقتها بمستوى اداء سلسلة حركات الجمناستك الايقاعي للطالبات

م.م. شارا بهاء الدين نوري
جامعة السلیمانیة
كلية التربية الرياضية

هدفت الدراسة الى:

- التعرف على نسب سرعة الاستجابة الحركية للاطراف (الذراعين و الرجلين) و اداء سلسلة حركات الجمناستك الايقاعي لدى طالبات قسم التربية الرياضية بجامعة السلیمانیة.
 - التعرف على نوع العلاقة بين سرعة الاستجابة الحركية للذراعين و اداء سلسلة حركات الجمناستك الايقاعي لدى طالبات قسم التربية الرياضية بجامعة السلیمانیة.
 - التعرف على نوع العلاقة بين سرعة الاستجابة الحركية للرجلين و اداء سلسلة حركات الجمناستك الايقاعي لدى طالبات قسم التربية الرياضية بجامعة السلیمانیة.
- استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب الارتباطي لملائمته مع طبيعة البحث، شملت عينة البحث عدد من طالبات السنة الدراسية الثالثة لقسم التربية الرياضية بجامعة السلیمانیة و للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥. استعانت الباحثة بعدد من الاجهزة و الادوات و وسائل جمع المعلومات و بعد تحديد الاختبارين لقياس سرعة الاستجابة الحركية للاطراف تم استخراج الاسس العلمية لهما، و لقياس سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي لجأت الباحثة الى الملاحظة العلمية كوسيلة لجمع المعلومات، و بعد اجراء التجربة الاستطلاعية على عينة خارج عينة البحث قامت الباحثة باجراء التجربة الرئيسية و بعد حصول على النتائج استخدمت الباحثة (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري معامل الارتباط) كوسائل لمعالجة البيانات.
- توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية:-
- ان افراد عينة البحث يتمتعون بدرجة معينة لسرعة الاستجابة الحركية للذراعين و الرجلين و اداء سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي.
 - ظهرت علاقة ارتباط معنوي بين سرعة الاستجابة الحركية للذراعين و سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي. --
 - علاقة الارتباط غير معنوي بين سرعة الاستجابة الحركية للرجلين و سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي لعينة البحث.

الباب الاول

١-التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث واهميته

ان التطور الحاصل في مجالات التربية الرياضية بصورة عامة و التدريس بصورة خاصة لم تأتي اعتباراً، بل نتيجة البحوث و الدراسات التي اجريت لمختلف الالعاب و الفعاليات سواء كانت فردية ام فرقية. و ان الحصول على تعلم و تطور لجمع الحركات و المهارات الاساسية تتطلب توفير القدرات البدنية و الوظيفية و الحركية ومنها سرعة الاستجابة الحركية ان تختلف ادراج و مشاركة تلك القدرات من فعالية الى فعالية اخرى و من لعبة الى لعبة اخرى.

تمثل سرعة الاستجابة الحركية مكانة متميزة من القدرات الحركية الاخرى لاداء الحركات و السلسلات الجمناستك الايقاعي، و لما تتميز حركات هذه الفعالية بسرعة الاداء و على بساط ذات قياسات صغيرة و محددة فعلى المتعلمة ان تتميز بقصر زمن الاستجابة الحركية لاجل امكانية اداء الحركات سواءً كانت بشكل منفرد او على شكل سلسلة حركية. و يعرفها (قاسم حسن حسين) الاستجابة الحركية بانها "الارتباط الذي يحصل بين زمن رد الفعل الحركي و زمن الحركة، اي الزمن الذي ينقضي ما بين حدوث المثير و الانتهاء من الاداء الحركي".^(١)

فان المتعلمة لابد ان يتصف بصفات ضرورية للفعالية منها السرعة الانتقالية و سرعة الاستجابة و المرونة و الرشاقة و الشجاعة و هو اشد حاجة الى سرعة الاستجابة الحركية لانه لا يمكن ان يكون جيداً في الاداء مالم يتصف بهذه السمة و التي يتمكن بها و غيرها من اجل الاداء الامثل.

ان رياضة الجمناستك الايقاعي تشكل القاعدة الاساسية لكل انواع الرياضات الاخرى و اهميتها تأتي لانها تعمل على بناء الجسم باكملة و اعداده اعداداً صحيحاً لممارسة اغلب انواع الرياضة. و ان هذا النشاط يطور من قوة الارادة و الملاحظة و اكتساب قوة التحمل و يطور من الشخصية و القدرة على الابداع في العمل.^(٢)

و تشير (اميرة عبدالواحد، ١٩٨٦) الجمناستك الايقاعي بأنه " هو التناسق و الانسجام بين الحركات البدنية و الموسيقية الذي يؤدي الى تحسين قدرة اللاعب على التعبير الحركي".^(٣)

و تكمن اهمية البحث بمعرفة مستوى الاستجابة الحركية للاطراف (الذراعين و الرجلين) و سلسلة الحركات في الجمناستك الايقاعي لدى طالبات قسم التربية الرياضية - سكول التربية الرياضية - جامعة السليمانية و معرفة نوع العلاقة بين تلك المتغيرين بغية الوقوف على العمل من تشخيص السلبيات و زيادة الاهتمام بها و بالتالي تحسين العملية التعليمية لهذه الفعالية.

(١) قاسم حسن حسين، تعلم قواعد اللياقة البدنية، الطبعة الاولى (عمان، دار الفكر العربي، ١٩٩٨) ص ٥٤٣.

(٢) وجيه محجوب و اسيا كاظم، الجمناستك الحديث (الجمناستك الرياضي الايقاعي): (بغداد، مطبعة دار الحكمة، ١٩٩١) ص ٩.

(٣) اميرة عبدالواحد منير: الجمناستك الايقاعي و علاقته بتنمية القدرة على التفكير الابداعي: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٨٦) ص ١٨.

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية و المشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ مفهوم سرعة الاستجابة الحركية

تعد سرعة الاستجابة الحركية من الصفات البدنية الضرورية لاتمام انجاز الاداء الحركي المتكامل و الصحيح. وقد تم تعريف الاستجابة الحركية بعدة تعاريف منها (ارم) " بانها المدة الزمنية ما بين ظهور المثير، وحتى نهاية الاداء الحركي المترتب على هذا المثير".^(١) كذلك عرفت بانها "المدة الزمنية بين الابعاز و الحركة".^(٢) و عرفها (محمد توفيق الوليلي) بانها "قيام الفرد باداء حركات متتابعة او القيام بمهارات ناجحة في اقصر وقت ممكن"^(٣) و هناك تعريف خاص بالاستجابة الحركية من الناحية البيولوجية: فهي عبارة عن "عمليات فسيولوجية، و اشارة عضلية تظهر في وقت قصير".^(٤) اذ ان الاشارات مقرونة بدرجة امكانية الانسان، فسرعة اشارة العضلات، ودرجة التقلص في الانسجة الموجودة في الجسم تعطي للرياضي السرعة المطلوبة.

و ترتبط سرعة ودقة الاستجابات الحركية في الالعاب الرياضية والنزلات الفردية بالعوامل الاتية^(٥):

- دقة الادراك البصري و السمعي.
 - القدرة على صدق التوقع، والحدس، و التبصرن في مواقف اللعب المختلفة، و سرعة التفكير في واقف المتغيرة.
 - المستوى المهاري للفرد، والقدرة على اختيار نوع الاستجابة المناسبة للموقف.
 - السرعة الحركية بالنسبة للضربات او التصويبات او الرميات المختلفة. ولذا فأن السرعة الحركية لها دورها المهم و الاساسي في لعبة المباراة. وكذلك باقي الفعاليات و الانشطة الرياضية الاخرى.
- يشار الى زمن رد الفعل من الممكن تحسينه و تطويره عن طريق التدريب على تدريبات رياضية مقننة و منظمة و متواصلة، اذ أكد (خالد جمال) بأن الفرد يستطيع بعد تريب منتظم ان يحسن زمن رد الفعل في حركة الاستجابة البسيطة للمثير الضوئي بالنسبة ٢٥٪ للرجال و ٢٤٪ للنساء اما زمن ردالفعل المركب فتصل نسبته الى ٢٤٪ للرجال و ٣١٪ للنساء.^(٦) اذ استطاع و عن طريق الانتظام بالتدريب من خفض و تقليل زمن ردفعله بالنسبة للاستجابة البسيطة بقدر يصل من (١١-١٨٪) و بالنسبة للاستجابة المركبة من (١٥-٢٠٪).

^(١) Arm.Flexibility comparison of junior tennis players to other there med. 18:134-136- (1990):sports S. athletes Chandler and stone,page.291.

^(٢)Justas Entwine ; Picher Eozna-Gaansk, 1992, P.212. □

^(٣) محمد توفيق الوليلي، تدريب المنافسات، الطبعة الاولى: (القاهرة، دارالفكر العربي، ١٩٩٩-٢٠٠٠) ص ١٠٠.

^(٤) عبدالحسين اللامي، الاسس العلمية للتدريب الرياضي: (ب. م، ٢٠٠٤) ص ٥٨.

^(٥) كمال الربضي، التدريب الرياضي للقرن الحادي والعشرين: الطبعة الثانية، (عمان، نشر بدعم الجامعة الاردنية، ٢٠٠٤) ص ٦٥-٦٦.

^(٦) خالد جمال محمود، تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية سرعة الاستجابة الحركية للمارس المبارزة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان، ١٩٩٢، ص ٢٧-٤٠.

٢-١-٢ أنواع الاستجابة الحركية:

اولا: الاستجابة البسيطة: هي تلك الاستجابة التي تكون معلومة ومعروفة لدى الفرد الرياضي^(١). او هي "الاستجابة التي يعرف بها اللاعب سلفا نوع المثير المتوقع كما في البدء في مسابقات العدو او السباحة، فهي عملية ارسال مثير شرطي معروف، و الاستجابة لذلك المثير^(٢) و يمكن تقسيم عملية الاستجابة الى الفترات الاتية^(٣):

١. المدة التحضيرية: هي المدة الزمنية من لحظة اشارة الاستعداد (استعد) حتى اشارة البدء (طلقة البداية)، اي الفترة التي تسبق حدوث المثير.

٢. المدة الرئيسية: هي المدة الزمنية من ادراك الاشارة، و حتى بداية الاستجابة الحركية، وتتضمن العمليات العصبية.

٣. المدة الختامية: هي المدة من بداية الاستجابة حتى نهايتها و التي تتحقق فيها حركة الاستجابة الحركية والتي تناسس على المديتين السابقتين.

ثانيا: الاستجابة المركبة: هي تلك الاستجابة التي تحتوي على كثير من المثيرات الحركية غير المعروفة للاعب سلفا، في هذا النوع من الاستجابة لا يعرف اللاعب نوع المثير الذي يحدث سلفا، و كذلك نوع الاستجابة الحركية ان تمتاز الاستجابة المركبة بوجود كثير من المثيرات فضلا عن تعدد الحركات الاستجابية، و يظهر هذا في اغلب المنازلات الفردية و تؤدي للحظة الحسية دورا مهما بالنسبة لهذا النوع من الاستجابات.

ثالثا: الاستجابة المتسلسلة: و هي اكثر الاستجابات حدوثا اذ تتعاقب الاستجابات تعاقبا زمنيا و غالبا ما تكون كل استجابة في المجموعة منبه او (مثير) للاستجابة التالية^(٤) و تتطور سرعة الاستجابة الحركية عن طرق تنمية التردد الحركي السريع شريطة ان ترتبط تمارينات الاستجابة الحركية في شكلها و نوعها مع التمارينات قريبة المتشابهة من المهارة المطلوب تطويرها

ونرى ان (الاستجابة الحركية) تمتد الى العمليات الحركية، في حين " يقف زمن رد الفعل عند العمليات العصبية في اثناء ظهور المثير حتى بداية حدوث الحركة و لذا نرى ان زمن الاستجابة هو مجموع زمن رد الفعل و زمن الحركة هو الوقت الكلي منذ ظهور المثير و حتى نهاية الاداء"^(٥).

(١) ابتهام حسن، تاثير منهج تدريبي لتطوير السرعة الحركية الخاصة على اداء بعض المهارات في الاسكواش، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة بغداد، ٢٠٠٤، ص ٦.

(٢) عمر فاضل البديري، مفهوم الذات و علاقته بسرعة الاستجابة الحركية لدى لاعبي المبارزة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠، ص ٢٢.

(٣) محمد عبدالغني، التعلم الحركي و التدريب الرياضي، ط١: (الكويت، دارالقلم، ١٩٨٧)، ص ٣٧٦-٣٧٧.

(٤) محمد صبحي حسنين، القياس و التقويم في التربية البدنية و الرياضية، ط٣: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥)، ص ٤٧٣.

(٥) عمر فاضل البديري، مصدر سبق ذكره، ص ٤١.

٢-١-٤ الجمناستك الإيقاعي:

ان رياضة الجمناستك الإيقاعي تشكل القاعدة الأساسية لكل أنواع الرياضات الأخرى وأهميتها تأتي لأنها تعمل على بناء الجسم بأكمله وإعداده الأعداد الصحيح لممارسة اغلب انواع الرياضة، ومن خلال التدريب على فعاليات الجمناستك يمكننا تنمية القوة العضلية والتوافق العضلي العصبي والمرونة والاتزان، والرشاقة، وخفة الحركة، فضلا عن تحسين القوام ويمكن كذلك استعمال كثير من الحركات والتمارين الجمناستيكية لهذا الغرض.^(١)

وان هذا النشاط يطور من قوة الإرادة والملاحظة واكتساب قوة التحمل ويطور من الشخصية والقدرة على الابداع في العمل^(٢). فضلا عن تقوية الصحة العامة واطالة عمر الرياضية. ومن خلال درس الجمناستك الإيقاعي يمكن تنمية القدرة الإدراية وتنمية الحس الجمالي وتربية الذوق الموسيقي. وذلك من خلال سماع الحركات الرياضية الإيقاعية وادائها مع الموسيقى المطلوبة، ويرى العلماء ان التمرينات الجمناستيكية تؤثر تأثيرا إيجابيا من الناحية التشريحية والفلسجية في جسم اللاعب وفي مختلف الأعمار^(٣).

ان نمو الصفات الذهنية هو النتيجة النهائية، لذا تعد الحركات الإيقاعية أهم وسائل التربية الجمالية، فضلا عن كونها تنمي المواهب الإبداعية.^(٤)

وعرفت هذه الرياضة سابقا بالتمارين السويدية التي تعني تشكيلة من التمرينات البدنية النظامية البسيطة تؤدي بصورة جماعية مع مصاحبة الموسيقية وعرفت "اسيا كاظم" الجمناستك الإيقاعي بانه "حركة أجزاء الجسم بوزن حركي مع مصاحبة موسيقية".^(٥)

وان الحركات بالجمناستك الإيقاعي تكون:

١- حركات حرة (بدون ادوات) ٢- حركات بادوات (الكرة، الشاخص، الحبل، الطوق، الشريط)

اما (رغداء حمزة ٢٠٠٥) فقد عرفته بانه (مجموعة من الحركات التي تؤدي مع مصاحبة موسيقية تعمل على تحسين عمل الاجهزة الحيوية الداخلية بالجسم من اجل الارتقاء بمستوى اداء هذه الاجهزة مما يساعد على اكتساب الجسم للياقة البدنية العلية).^(٦)

(١) صائب عطية احمد العبيدي وعبد السلام عبد الرزاق "الاسس العلمية والتعليمية للحركات الجمناستك لكليات التربية الرياضية: (بغداد، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٧٩)، ص ٣.

(٢) وجيه محجوب واسيا كاظم "الجمناستك الحديث (الجمناستك الرياضي الإيقاعي): (بغداد، مطبعة دار الحكمة، ١٩٩١)، ص ٩.

(٣) ت. س ليسيتسكايا "الجمناستك الحديث، ترجمة، ابراهيم رحمة: (البصرة، مطبعة جامعة البصرة، ١٩٨٨)، ص ٧.

(٤) ت. س ليسيتسكايا "الحركات الإيقاعية في الجمباز، ترجمة، جنيد بشير: (بغداد، مطابع التعليم العالي، ١٩٨٦)، ص ١١.

(٥) اسيا كاظم "الإيقاعات المختلفة وأثرها على التعلم في درس الجمناستك الإيقاعي: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٨٣)، ص ١٨.

(٦) رغداء حمزة "استراتيجية التعلم التعاوني و اثرها في تعلم بعض مهارات الجمناستك الإيقاعي و نسبة استثمارها لوقت التعلم الاكاديمي: (اطروحة دكتورا، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٥)، ص ٦٠.

(٧) وجيه محجوب و اسيا كاظم "الجمناستك الحديث (الجمناستك الرياضي الإيقاعي)، (بغداد، مطبعة دار الحكمة، ١٩٩١)، ص ١٥.

٢-١-٥ اهمية واهداف تعليم الجمناستك الايقاعي :

- يهدف تعليم حركات الجمناستك الايقاعي بشكل عام الى حسن اختيار و اعداد المتعلمات و اللابعات و المجموعات الى التنافس في هذه الرياضة، و القدرة على تفهم السلسلة الحركية بعمق لمعرفة اداء الحركات، ويشير(وجيه محجوب و اسيا كاظم،١٩٩١) بان الجمناستك الايقاعيله اهمية كبية بحيث يحقق الاهداف الاتية:-^(١٧)
١. تنمية شعور الفرد بالعلاقة بين المكان و الزمان و الاحساس بالحركة و توقيت هذه الحركة مع الموسيقى.
 ٢. تطوير ردالفعل الايقاعي اي (الاستجابة الحركية) التي تساعد على تعلم مختلف الحركات و الانشطة الرياضية المختلفة.
 ٣. تحسين مستوى اداء الحركات الطبيعية و رفع مستوى المهاري عند الاطفال الناشئات.
 ٤. اتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من الطالبات في المدارس للتنافس على نشاط رياضي لايحتاج الى مساحة كبيرة و ادوات.

٤-فرصة لان يزاول هذا النشاط على شكل عروض رياضية.

٥-يطور قوة الارادة و الملاحظة و الانتباه و التحكم في سرعة تلبية اشارات الجهاز العصبي.

٦-تطوير التوافق الحركي و خلق الاحساس بجمال الحركة

٧-ان هذا النشاط يتناسب مع مختلف مراحل النشيء.

٢-٢ الدراسات المشابهة

٢-٢-١ دراسة(على سبهان الكعبي،٢٠٠٤)

التوقع وسرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها بدقة اداء المهارات الدفاعية للاعب الحر بالكرة الطائرة^(٢١)

هدف البحث :

- تصميم اختبار خاص بالتوقع الحركي للمهارات الدفاعية للاعب الحر بالكرة الطائرة باستخدام تقنية الحاسوب.
- التعرف على العلاقة بين التوقع وسرعة الاستجابة الحركية ودقة اداء المهارات الدفاعية للاعب الحر بالكرة الطائرة.
- فقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته مشكلة البحث، وتناول ايضا وصف العينة وادوات البحث واهجته، فضلاً عن خطوات تصميم و اجراء اختبار التوقع الحركي للمهارات الدفاعية واختبار سرعة الاستجابة الحركية واختبار دقة استقبال الارسال ودقة الدفاع عن الملعب، فضلاً عن التجربة الاستطلاعية والوسائل الاحصائية.

توصل الباحث الى استنتاجات عديدة اهمها:

- وجود علاقة ارتباط معنوية بين التوقع الحركي لاستقبال الارسال في مركز رقم(١) ودقة استقبال الارسال في مركز رقم(١).

^(١) علي سبهان ضحى الكعبي: التوقع وسرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها بدقة اداء المهارات الدفاعية للاعب الحر بالكرة الطائرة،(رسالة ماجستير، جامعة بغداد،٢٠٠٤)

- عدم وجود علاقة ارتباط معنوية بين سرعة الاستجابة الحركية ودقة استقبال الإرسال في مركز رقم (١).
- وجود علاقة ارتباط معنوية بين التوقع الحركي لاستقبال الإرسال في مركز رقم (٦) ودقة استقبال الإرسال في مركز رقم (٦).
- وجود علاقة ارتباط معنوية بين سرعة الاستجابة الحركية ودقة استقبال الإرسال في مركز رقم (٦).
- وجود علاقة ارتباط معنوية بين التوقع الحركي لاستقبال الإرسال في مركز رقم (٥) ودقة استقبال الإرسال في مركز رقم (٥).

٢-٢-٢ دراسة (ولهان حميد هادي وآخرون، ٢٠٠٥)

سرعة الاستجابة الحركية و علاقتها بدقة أداء المهارات الدفاعية بالكرة الطائرة^(١)
هدف البحث الى:

- التعرف على العلاقة بين سرعة الاستجابة الحركية ودقة أداء المهارات الدفاعية بالكرة الطائرة.
اذ تم استخدام المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات الارتباطية وكان مجتمع البحث يتكون من (٣٠) طالبا من طلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية، وتم إعداد استمارة خاصة تتضمن اختبارات المهارات الدفاعية واختبار سرعة الاستجابة الحركية وتم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال لعبة الكرة الطائرة، وبعد جمع الاستمارات وتفريغها حصلت الاختبارات التالية على إجماع الخبراء [اختبار سرعة الاستجابة الحركية الانتقالية (نيلسون)، اختبار استقبال الإرسال، واختبار الدفاع عن الملعب مركز (٦)، اختبار حائط الصد من مركز (٢). أما الوسائل الإحصائية المستخدمة فهي الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، النسبة المئوية، الوسيط، معامل الارتباط، معامل الارتباط البسيط (بيرسون).

تضمن هذا الباب على الاستنتاجات التي خرج بها الباحثون من خلال دراستهم وهي:
أولاً: ظهور علاقة ارتباط غير معنوية بين سرعة الاستجابة الحركية ومهارة استقبال الإرسال.
ثانياً: ظهور علاقة ارتباط غير معنوية بين سرعة الاستجابة الحركية ومهارة الدفاع عن الملعب.
ثالثاً: ظهور علاقة ارتباط بين سرعة الاستجابة الحركية ومهارة حائط الصد الدفاعي.
وقد وضع الباحثون مجموعة من التوصيات:
أولاً: التأكيد على متغير سرعة الاستجابة الحركية والتي لها تأثير مباشر على الأداء المهاري للمهارات الدفاعية.
ثانياً: الاهتمام بالمهارات الدفاعية والاستفادة من التعديلات القانونية للعب.
ثالثاً: ضرورة التأكيد على بعض التمارين لتطوير سرعة الاستجابة الحركية باستغلال الأدوات والتجهيزات المتوفرة.
رابعاً: ابتكار العديد من الوسائل التعليمية والتدريبية المساعدة التي تعمل على تطوير سرعة الاستجابة لما لها من دور مهم في دقة أداء المهارات الدفاعية.

(١) ولهان حميد هادي وآخرون: سرعة الاستجابة الحركية و علاقتها بدقة أداء المهارات الدفاعية بالكرة الطائرة،(رسالة ماجستير، ٢٠٠٥).

الباب الثالث

٢- منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

١-٣ منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب الارتباطي لملائمته مع طبيعة المشكلة البحث.

٢-٣ مجتمع البحث و عينته:

تم تحديد طالبات السنة الدراسية الثالثة لقسم التربية الرياضية بسكول التربية الرياضية - جامعة السليمانية للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ البالغ عددهن (٢٠) طالبة مجتمعاً للبحث. و بعد تحديد عينة التجربة الاستطلاعية من المجتمع و الذي بلغ عددهن (٤) طالبة، تبقى (١٦) طالبة عينة للبحث. اذ تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية كون هذه المادة ضمن مقررات الدراسية للمرحلة الثالثة في قسم التربية الرياضية بجامعة السليمانية.

٣-٣ الاجهزة و الادوات و وسائل جمع المعلومات:

١-٣-٣ الاجهزة و الادوات:

- كاميرا تصوير نوع يابانية الصنع.
- اقراص الليزرية نوع عدد (٩)
- جهاز DVD نوع Sunny
- جهاز تلفزيون نوع Vesitel
- شريط قياس بطول ٢٠ م
- صافرة نوع Fox
- مسطرة مرقمة بطول ٣٠ سم
- ساعة توقيت نوع Casio
- طاولة مكتبية و كرسي
- ورقة و قلم

٢-٣-٣ وسائل جمع المعلومات:

- المصادر المراجع العربية و الأجنبية
- الدراسات و البحوث المشابهة
- شبكة انترنت الدولية
- الملاحظة العلمية
- الاختبارات و القياسات
- استمارة تسجيل البيانات

٤-٣ الاختبارات المستخدمة في البحث:

بعد اطلاع الباحثة على المصادر التي تتناول الاختبارات الميدانية لقياس سرعة الاستجابة الحركية تم ترشيح

الاختبارين لقياس المتغير و هما:

- اختبار نيلسون للسرعة الحركية — لقياس سرعة الاستجابة الحركية للذراعين.
- اختبار نيلسون للاستجابة الحركية الانتقالية — لقياس سرعة الاستجابة الحركية للرجلين* (١).

*ملحق (١)

(١) محمد حسن علاوي و محمد نصرالدين رضوان، اختبارات الاداء الحركي: الطبعة الاولى، دارالفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٢٥٤-٢٦٢.

٣-٥ الاسس العلمية للاختبار

٣-٥-١ صدق الاختبار: من اجل التأكد على صدق الاختبار قام الباحث بتصميم استمارة الاستبيان و عرضها على عدد من المختصين في مجال تدريس التعلم الحركي و الجمناستك الابقاعي* لبيان رأيهم حول صدق الاختبار المرشح لقياس سرعة الاستجابة الحركية، و بعد جمع الاستمارات و الاستطلاع على اراء المختصين تبين بانهم جميعا اتفقوا على صلاحية الاختبار.

٣-٥-٢ ثبات الاختبار: تم التأكد من ثبات الاختبار عن طريق تطبيق الاختبار و اعادته، اذ تم تطبيق الاختبار على عينة متكونة من (٤) طالبات خارج عينة البحث بتاريخ ١٠/١٢/٢٠١٤ و بعد مرور (٦) ايام أي في ١٦/١٢/٢٠١٤ قامت الباحثة باعادة تطبيق الاختبار على عينة نفسها، و بعد استخراج الارتباط بين الاختبارين الاول و الثاني و الذي بلغت قيمتها (٠.٨٦) ظهر بان الاختبار يتمتع بالثبات العالي.

٣-٥-٣ موضوعية الاختبار: بما ان الاختبار يتم تسجيل نتائجهم من قبل فريق العمل المساعد* دون تدخل المباشر من قبل الباحثة، لذا الاختبار يتمتع بالموضوعية.

٣-٦ الملاحظة العلمية

من اجل تقويم سلسلة الحركات في الجمناستك الابقاعي قيد البحث، قامت الباحثة بتصوير السلسلة لافراد عينة البحث بواسطة كاميرا التصوير يابانية*** الصنع و من ثم تم تحويلها الى الاقراص الليزرية، و بغية التقييم اعتمدت الباحثة على التقويم عن طريق الملاحظة العلمية اذ اعطيت سلسلة الحركات المصورة الى ثلاث مقومين*** بغية اعطاء الدرجة على سلسلة كل طالبة من (١٠) درجات و بعد الانتهاء من التقييم، قام الباحثة بجمع درجات الثلاث لكل طالبة و تقسيمها على ثلاث ذلك لاستخراج الدرجة النهائية لاداء الطالبة لسلسلة الحركات بالجمناستك الابقاعي.

*المختصون هم:-

أ.د. ايمان نجم الدين عباس / سكول التربية الرياضية- جامعة السليمانية

أ.م.د. ياسين عمر محمد / سكول التربية الرياضية- جامعة السليمانية

أ.م.د. اياد نورالدين محمد / سكول التربية الرياضية- جامعة السليمانية

**فريق عمل المساعد هم:

م.م. شنة ظاهرحكيم / سكول التربية الرياضية- جامعة السليمانية

م.م. شاليا ريبوار / سكول التربية الرياضية- جامعة السليمانية

السيد كولثة دقر / سكول التربية الرياضية- جامعة السليمانية

*** قامت السيدة (تتالار بلال) بتصوير سلسلة الحركات لعينة البحث.

****المقومون هم:

أ.د. ايمان نجم الدين عباس / سكول التربية الرياضية- جامعة السليمانية

م.م.د. نازك كاظم مناتي / سكول التربية الرياضية- جامعة السليمانية

م.م.داليا حسين صالح / سكول التربية الرياضية- جامعة السليمانية

٤-١-٢ عرض نتائج الارتباط بين سرعة الاستجابة الحركية للذراعين و سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي لعينة البحث.

الجدول (٢)

يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية لسرعة الاستجابة الحركية و تقييم اداء سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي لعينة البحث و قيمة الارتباط و دلالاتها.

الدالة الارتباط	قيمة الارتباط		تقييم الاداء		الاستجابة الحركية للذراعين		المتغيرين	ت
	الجدولي *	المحسوب	س ⁻	ع ⁺	س ⁻	ع ⁺		
معنوي	٠.٤٩٧	٠.٦٣٠	١.٦٣	٦.٧٩	١.٤٣	١٨.٦	سرعة الاستجابة الحركية للذراعين و سلسلة الحركات	١

* تحت درجة حرية (١٤) و نسبة خطأ (٠.٠٥)

تبين من الجدول (٢) بان الوسط الحسابي لسرعة الاستجابة الحركية للذراعين بلغت (١٨.٦) و بانحراف المعياري (١.٤٣)، اما الوسط الحسابي لتقييم اداء سلسلة حركات بالجمناستك الايقاعي بلغت (٦.٧٩٩) و بانحراف معياري (١.٦٣) و بعد احتساب الارتباط بين الاختبارين بلغ (٠.٦٣٠) و عند مقارنتها بالجدولية تحت درجة حرية (١٤) و نسبة خطأ (٠.٠٥) الارتباط (٠.٤٩٧) ظهر ارتباط معنوي بين الاختبارين (المتغيرين).

٤-١-٣ عرض نتائج الارتباط بين سرعة الاستجابة الحركية للرجلين و سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي لعينة البحث.

الجدول (٣)

يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية لسرعة الاستجابة الحركية و تقييم ادائ سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي لعينة البحث و قيمة الارتباط و دلالاتها.

الدالة الارتباط	قيمة الارتباط		تقييم الاداء		الاستجابة الحركية للرجلين		المتغيرين	ت
	الجدولي *	المحسوب	س ⁻	ع ⁺	س ⁻	ع ⁺		
غير معنوي	٠.٤٩٧	٠.٤١٥	١.٦٣	٦.٧٩	١.٩٢	٤٠.١٨	سرعة الاستجابة الحركية للرجلين و سلسلة الحركات	١

* تحت درجة حرية (١٤) و نسبة خطأ (٠.٠٥)

يتبين من الجدول (٣) بان الوسط الحسابي لسرعة الاستجابة الحركية للرجلين بلغ (٤٠.١٨) و بانحراف المعياري (١.٩٢) ن اما الوسط الحسابي لتقييم اداء سلسلة حركات بالجمناستك الايقاعي بلغ (٦.٧٩) وو بانحراف (١.٦٣) بعد احتساب الارتباط بين الاختبارين بلغ (٠.٤١٥) وعندمقارنتها بالجدولية تحت درجة حرية (١٨) ونسبة خطأ (٠.٠٥) الارتباط (٠.٤٩٧) ظهر ارتباط غير معنوي بين الاختبارين (المتغيرين).

٤-٢ مناقشة النتائج:

من خلال الجدول (١) يتبين بان هناك علاقة معنوية بين سرعة الاستجابة الحركية للذراعين و سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي لدى عينة البحث، و يعزو الباحث السبب في ذلك الى ان السرعة الحركية عند اداء الحركات من القدرات الحركية مهمة في فعالية الجمناستك الايقاعي اثناء اتقان هذه الصفة يسهل على الطالبة اداء الحركة بسهولة و يسر و خاصة خلال السلسلة فمن طريقها يساعد الطالبة سرعة كبيرة، هذا و تعد سرعة الاستجابة الحركية للذراعين نتيجة الاعتماد عليها عند اداء الحركات مما يؤدي الى تطوير هذه القدرة.

و من جهة اخرى فان الاستجابة الحركية تتكون من زمن الفعل و زمن الحركة فأن المستوى الجيد لهذه القدرة لدى عينة البحث قد يعود الى فضل احدى المكونين او كلاهما معاً اذ يؤكد (قاسم حسن حسين) بان "الارتباط الذي يحصل بين زمن رد الفعل الحركي و زمن الحركة، اي الزمن الذي ينتقضي ما بين حدوث المثير و الانتهاء من الاداء الحركي مهم جدا لزيادة سرعة الاستجابة"^(١).

ومن خلال الجدول (٣) تبين ايضا بان هناك علاقة غير معنوية بين سرعة الاستجابة الحركية للرجلين و سلسلة الحركات بالجمناستك الايقاعي لدى عينة البحث، و يعزو الباحث السبب في ذلك الى ضعف قدرة العينة في سرعة الاستجابة الحركية للرجلين و لعل السبب في ذلك يعود الى قلة اتقان و السيطرة على حركات الرجلين و ادائها ببطء عند تعلمهن للحركات اثناء الدرس و السبب الاخر قد يعود الى ضعف بقية القدرات الحركية الاخرى كالرشاقة و التوازن و التوافق الذي يشارك في اداء سرعة الاستجابة الحركية للاطراف من جهة و من جهة اخرى يشير (يعرب خيون، ٢٠١٠) بان "جميع القدرات الحركية يجمعون تحت مظلة واحدة وان الضعف في احدهما يؤثر سلباً على الاخر"^(٢) و لعل سبب اخر في هذا الارتباط هي الالتزام بالتدريبات مقننة التي تعطى لاتقان الحركات عند استخدام اليدين "ان سرعة الاستجابة الحركية من الممكن تحسينه و تطويره عن طريق التدريب على تدريبات رياضية مقننة و منظمة و متواصلة"^(٣)

(١) قاسم حسن حسين، قواعد اللياقة البدنية، ط١، عمان، دار الفكر العربي، ١٩٩٨ ص ٥٤٣.

(٢) يعرب خيون الصالح، التعلم الحركي بين المبدأ و التطبيق، (بغداد، دار الحكمة، ٢٠١٠)، ص ١٩.

(٣) خالد جمال محمود، تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية سرعة الاستجابة الحركية للمارس المبارزة: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية جامعة حلوان، ١٩٩٢) ص ٢٧-٤٠

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات و التوصيات

١-٥ الاستنتاجات

- بعد معالجة البيانات بالوسائل الاحصائية المناسبة توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية:
- ان افراد عينة البحث يتمتعون بدرجة معينة من سرعة الاستجابة الحركية للذراعين و الرجلين و سلسلة الحركات بالجمناستك الایقاعي.
 - ظهرت علاقة الارتباط معنوي بين سرعة الاستجابة الحركية للذراعين و اداء سلسلة الحركات بالجمناستك الایقاعي -
 - ظهرت علاقة الارتباط غير معنوي بين سرعة الاستجابة الحركية للرجلين و اداء سلسلة الحركات بالجمناستك الایقاعي لعينة البحث.

٢-٥ التوصيات:

- في ضوء الاستنتاجات توصي الباحثة بما يأتي:
- ضرورة الاهتمام الزائد بتمرينات التي تهدف الى تطوير الاستجابة الحركية للاطراف.
 - العمل على تحسين سرعة الاستجابة الحركية للرجلين لدى عينة البحث.
 - اجراء البحوث و الدراسات اخرى على تقوية القدرات الحركية و ارتباطها بسلسلة الحركات بالجمناستك الایقاعي و لعينة البحث.

مركز النامی كیتب

قائمة المصادر

- ❖ ابتسام حسن، تأثير منهج تدريبي لتطوير السرعة الحركية الخاصة على أداء بعض المهارات في الاسكواش، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة بغداد، ٢٠٠٤..
- ❖ اسيا كاظم " الايقاعات المختلفة وأثرها على التعلم في درس الجمناستك الايقاعي: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد)، ١٩٨٣.
- ❖ ت. س ليسيتسكايا " الجمناستك الحديث، ترجمة، ابراهيم رحمة: (البصرة، مطبعة جامعة البصرة، ١٩٨٨).
- ❖ ت. س ليسيتسكايا " الحركات الايقاعية في الجمباز، ترجمة، جنيد بشير: (بغداد، مطابع التعليم العالي)، ١٩٨٦.
- ❖ خالد جمال محمود، تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية سرعة الاستجابة الحركية للمارس للمبارزة،(رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان)، ١٩٩٢.
- ❖ رغداء حمزة " استراتيجية التعلم التعاوني و اثرها في تعلم بعض مهارات الجمناستك الايقاعي و نسبة استثمارها لوقت التعلم الاكاديمي: (اطروحة دكتورا، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد)، ٢٠٠٥.
- ❖ صائب عطية احمد العبيدي وعبد السلام عبد الرزاق " الاسس العلمية والتعليمية للحركات الجمناستك لكليات التربية الرياضية: (بغداد، مطبعة جامعة بغداد)، ١٩٧٩.
- ❖ عمر فاضل البدري، مفهوم الذات و علاقته بسرعة الاستجابة الحركية لدى لاعبي المبارزة،(رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد)، ٢٠٠٠.
- ❖ كمال الرضي، التدريب الرياضي للقرن الحادي والعشرين: الطبعة الثانية، (عمان، نشر بدعم الجامعة الاردنية)، ٢٠٠٤.
- ❖ محمد صبحي حسنين، القياس و التقويم في التربية البدنية و الرياضية، ط٣: (القاهرة، دار الفكر العربي)، ١٩٩٥.
- ❖ محمد عبدالغني، التعلم الحركي و التدريب الرياضي، ط١: (الكويت، دارالقلم)، ١٩٨٧.
- ❖ وجيه محبوب واسيا كاظم " الجمناستك الحديث (الجمناستك الرياضي الايقاعي): (بغداد، مطبعة دار الحكمة)، ١٩٩١.
- ❖ Wood Worth, R.S & Shabby H. Experimental Psychology, Revised Edition, New York, Henry Holt, 1989.

ملحق (١)

اختبار نيلسون للاستجابة الحركية الانتقائية:

غرض الاختبار:

قياس القدرة على الاستجابة والتحرك بسرعة ودقة وفقاً لاختيار المثير، وقد وضع هذا الاختبار على اساس انه يشبه الانماط الحركية في عدد من الالعاب الرياضية.

مستوى السن و الجنس:

من ١٠ سنوات حتى مرحلة السن الجامعية-للبنين و البنات.

تقويم الاختبار:

- سجل نيلسون معامل ثبات لهذا الاختبار بلغ ٠,٨٧، وكان ذلك عن طريق تطبيق الاختبار و اعادة تطبيقه على عينة من طلبة الجامعات.

- للختبار صدق منطقي عن طريق بعض خبراء القياس في التربية الرياضية

- سجل نيلسون معامل موضوعية للاختبار بلغ ٠,٨٣.

الادوات اللازمة:

- منطقة فضاء مستوية خالية من العوائق بطول ٢٠ م ويعرض ٢ م

- ساعة ايقاف.

- شريط قياس.

الاجراءات:

تخطط منطقة الاختبار بثلاثة خطوط المسافة بين كل خط والآخر مسافة ٦.٤٠ م وطول الخط ١ م.

وصف الاختبار:

- يقف المختبر عند احدى نهايتي خط المنتصف في مواجهة المحكم الذي يقف عند نهاية الطرف الاخر للخط.
- يتخذ المختبر وضع الاستعداد بحيث يكون خط المنتصف بين القدمين وبحيث ينحني بجسمه للامام قليلاً.
- يمسك المحكم بساعة الايقاف باحدى يديه ويرفعها الى اعلى، ثم يقوم بسرعة بتحريك ذراعه اما ناحية اليسار او اليمين وفي نفس الوقت يقوم بتشغيل الساعة.
- يستجيب المختبر لاشارة اليد ويحاول الجري باقصى سرعة ممكنة في الاتجاه المحدد للوصول الى خط الجانب الذي يبعد عن خط المنتصف بمسافة ٦.٤٠ م.
- وعندما يقطع المختبر خط الجانب الصحيح يقوم المحكم بايقاف الساعة.
- واذا بدأ المختبر الجري في الاتجاه الخاطيء فان المحكم يستمر في تشغيل الساعة حتى يغير المختبر من اتجاهه ويصل الى خط الجانب الصحيح.
- يعطى للمختبر (١٠) عشرة محاولات متتالية بين كل محاولة والاخرى (٢٠) ثانية، وبواقع خمس محاولات في كل جانب.

- تختار المحاولات في كل جانب بطريقة عشوائية متعاقبة ولتحقيق ذلك تعد عشر قطع من الورق المقوى (الكروت) موحدة الحجم واللون يكتب على خمس منها كلمة يسار وعلى الخمس الاخرى كلمة يمين، ثم تقلب جيدا وتوضع في كيس او صندوق او قبة، ثم تسحب بدون النظر اليها.

تعليمات الاختبار:

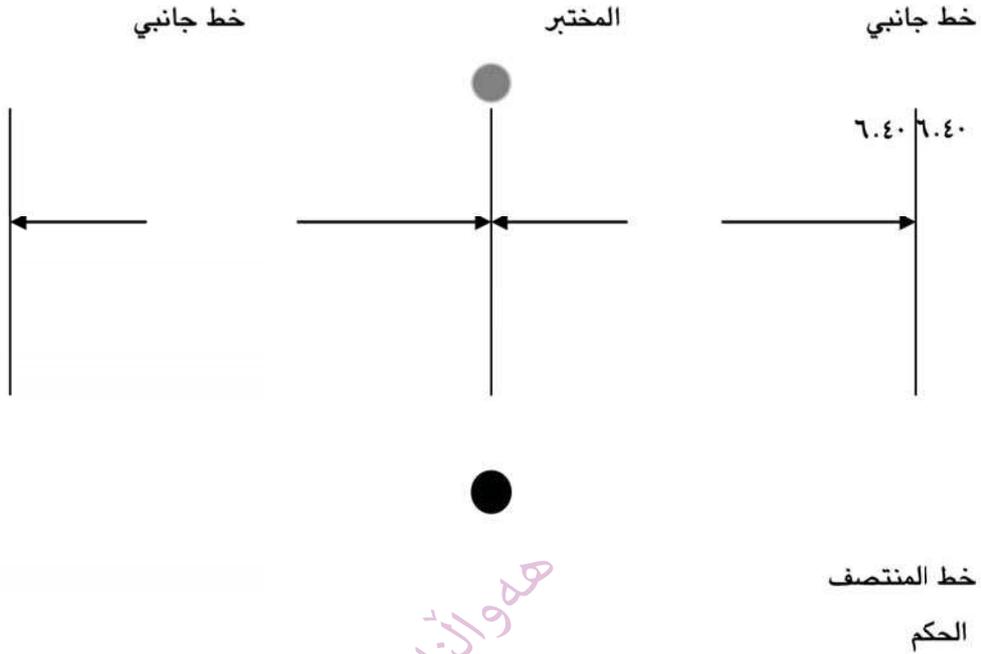
- يعطى كل مختبر عددا من المحاولات خارج القياس بنفس الشروط الاساسية، وذلك بغرض التعرف على اجراءات الاختبار.
- يجب على المحكم ان يتدرب على اشارة البدء، وذلك حتى يتمكن من اعطاء هذه الاشارة بالذراع وتشغيل الساعة في الوقت نفسه.
- يقوم المحكم قبل ان يجري الاختبار على المختبر بسحب الكروت العشرة السابقة بطريقة عشوائية، وتسجيلها وفقا لترتيب سحبها في بطاقة خاصة يقوم بوضعها في احدى يديه لترشده في تسلسل اتجاهات الاشارات وتسجيل الزمن لكل مختبر على حدة، وهذا الاجراء يستخدم لمنع المختبر من توقع الاتجاه من محاولة الى المحاولة التالية.
- يجب عدم معرفة المختبر بان المطلوب منه اداء عشر محاولات موزعة على خمس محاولات في كل اتجاه ه، وهذا الاجراء هام ايضا للحد من توقع المختبر.
- يجب التنبيه على المختبر بان عدد المحاولات التي سيؤديها ليست موزعة على الاتجاهين بالتساوي وانما يحتمل ان يكون عدد محاولات اتجاه ما اكثر من الاخر، وان ترتيب اداء المحاولات يتم بطريقة عشوائية وهو يختلف من مختبر لآخر.
- يجب ان يبدأ الاختبار بان يعطي المحكم الاشارة الاتية:
- استعد - ابدأ، وفي جميع المحاولات يجب ان تكون الفترة الزمنية بين كلمتي (استعد - ابدأ) في مدى يتراوح ما بين ١.٥ الى ٢ ثانية
- يجب على المختبر القيام ببعض التمرينات الخفيفة بغرض الاحماء، ويفضل ارتداء حذاء خفيف، ويجب ان تكون منطقة اداء الاختبار خالية من أي موانع.

ادارة الاختبار:

- مسجل: يقوم بعملية سحب العشوائي للكروت وكتابة ترتيب المحاولات العشر على بطاقة كل مختبر على حدة، و يقوم بتسليمها بعد ذلك للمحكم، ثم يقوم بجمع البطاقات بعد الانتهاء من الاختبار وحساب الدرجات.
- محكم: و يقوم بالنداء على المختبر واعطاء اشارة البدء لكل محاولة وحساب الزمن وتسجيله في بطاقة المختبر. حساب الدرجات:
- يحتسب الزمن الخاص بكل محاولة لاقرب من ١٠^١ ث.
- درجة المختبر هي: متوسط المحاولات العشر.

شكل (١)

يبين رسم تخطيطي لمنطقة اختبار نيلسون للاستجابة الحركية الانتقالية



اختبار نيلسون للسرعة الحركية (للذراعين)

غرض الاختبار:

قياس الربط بين سرعة رد الفعل و السرعة الحركية للذراعين.

مستوى السن و الجنس:

اي سن و يبدأ من سن رياض الاطفال فما فوق، بشرط ان تكون لدى المختبر القدرة على مسك المسطرة بالاصابع

اثناء سقوطها-للبنين و البنات.

تقويم الاختبار:

-للختبار معامل ثبات هو ٠,٧٥، و قدم تم حساب هذا الثبات على عينة من طلبة الكليات الجامعية بامريكا

-للاختبار صدق منطقي أقره عدد من خبراء القياس في التربية الرياضية، وذلك على اساس عدم فصل بين ردالفعل

و السرعة الحركية.

الادوات اللازمة:

مسطرة نيلسون المدرجة لحساب الوقت، منضدة و كرسي، طباشير، او شريط قياس.

وصف الاداء:

-يجلس المختبر على الكرسي مواجهها للمنضدة واضعا الكفين مواجهين على حافظها.

-توضع اليدين على خطين يحددان بالطباشير على حافة المنضدة المسافة بينهما ٣٠ سم.

- يمسك المحكم مسطرة نيلسون المدرجة من طرفها العلوي بحيث تصبح معلقة في وضع عمودي و بحيث تكون في منتصف المسافة بين راحتي يدي المختبر.
- يقوم المحكم بتحديد الخط القاعدي للمسطرة المدرجة او نقطة البدء في الاختبار، وهذه النقطة تكون في مستوى الحدود العليا ليدي المختبر.
- و بعد ان يعطي المحكم اشارة الاستعداد للاختبار وهي: استعد، ويقوم بترك المسطرة المدرجة تسقط لاسفل خارج حافة المنضدة، حينئذ يحاول المختبر ايقافها عن طريق تحريك اليدين معا باقصى سرعة ممكنة.
- يجب على المختبر عدم تحريك اليدين لاعلى او اسفل، و ذلك عند محاولته ايقاف المسطرة بتحريك اليدين معا.
- يعطي كل مختبر ٢٠ محاولة متتالية.

تعليمات الاختبار:

- يجب التأكد من ان المسافة بين اليدين تساوي دائما ٣٠ سم في كل محاولة من محاولات الاختبار.
- يجب وضع علامة صغيرة على المنضدة تكون في منتصف المسافة بين الخطين، وتستخدم هذه العلامة لتسهيل تعيين مكان المسطرة المدرجة قبل تركها تسقط.

ادارة الاختبار

- محكم: ويقوم بادارة الاختبار
- مسجل: ويقوم بتسجيل النتائج
- حساب الدرجات:
- درجة الاستجابة الحركية تقرأ على مسطرة نيلسون المدرجة و تحدها النقطة الموازية لمستوى حدود اليدين من اعلى بعد مسك المسطرة.
- تسجيل درجات المحاولات العشرين ثم ترتب الدرجات تنازليا او تصاعديا، ويستبعد الريبع الاعلى و الريبع الادنى كقيم متطرفة، ثم يحسب متوسط العشر محاولات التي تقع بين الريبعيين.

معايير الاختبار:

- لا توجد معايير كاملة للاختبار، وقد بلغ متوسط اداء عينة من طلبة الجامعات حوالي ٠,٢٤ ثانية.

پوختەى تويژينه وه

په يوه ندى نيوان خيراى وه لامي جو له يى په له كان و زنجيره ي جو له يى جومناستىكى ريتى بو كچه خوئندكاره كان

ئامانجى ليكولينه وه كه برىتى بوو له:

- زانينى نمره كانى خيراى وه لامي جو له يى په له كان (دهسته كان و پى كان) و زنجيره يه ك جو له كانى جومناستىكى ريتى بو كچه خوئندكاره كانى به شى په روه رده ي وهرزشى زانكوى سليمانى.

- زانينى جو رى په يوه ندى نيوان خيراى وه لامي جو له يى په له كان و زنجيره جو له يى جومناستىكى ريتى لاي نمونه ي تويژينه وه كه.

تويژهر پرؤگرامى باسى به پىگاي په يوه ندى به كار هينا له بهر گونجاوى له گه ل سروشتى تويژينه وه كه. نمونه ي تويژينه وه كه كچه خوئندكارانى سالى خوئندنى سىيه مى به شى په روه رده ي وهرزشى بوو له زانكوى سليمانى بو سالى خوئندنى ۲۰۱۴-۲۰۱۵.

تويژهر په ناي برد بو چەند ئامير و كەل و پەل و ھۆكارى كۆكردنە وەى زانبارى به كار هينا، وە دواى دەست نیشان كردنى ھەردو تاقىكردنە وە بو پيوانە كردنى خيراى وه لامي جو له يى تويژهر بنه ماي زانستى دەر كرد بويان، بو پيوانە كردنى زنجيره جو له يى جومناستىكى ريتى تويژهر وردبينى زانستى وەك ھۆكارىك به كار هينا.

دواى كردارى سەرھتايى لەسەر نمونه يه ك له دەر وەى نمونه ي تويژينه وه كه، تويژهر ھەستا بە تاقىكردنە وەى سەرھكى و دواى بە دەست گەيشتنى دەرئەنجامە كان (ناوھندى ئامارى و لادانى پيوانە يى و ھۆكارى په يوه ندى) وەك ھۆكارىك به كار هينا بو چاره سەر كردنى داتاكان.

تويژهر گەيشته ئەم دەرئەنجامانە:

- تاكه كانى نمونه ي تويژينه وه كه ئاستىكى ديارىكراويان به نمره يه ك ھەيه له خيراى وه لامي جو له يى دەسته كان و پى كان و زنجيره يه ك له جو له يى جومناستىكى ريتى.

- په يوه ندىه كى پۆزە تيف دەر كەوت لە نيوان خيراى وه لامي جو له يى دەسته كان و زنجيره يه ك جو له يى جومناستىكى ريتى.

- په يوه ندىه كى نەگە تيف دەر كەوت لە نيوان خيراى وه لامي جو له يى پى كان و زنجيره جو له يى جومناستىكى ريتى لاي نمونه ي تويژينه وه كه.

Abstract

The Correlation between Limbs motor Speed response Reaction and Rhythmic Gymnastics Movement Series for Female Students.

Study Purpose:

- Introducing limb (arm and feet) motor speed responses degree and rhythmic gymnastics movements of female Students at Physical Education College, University of Sulaimany.
- Introducing the type of relations between the motor speed responses of limbs (arm and feet) and rhythmic gymnastics movements of the Research sample.

The researcher has utilized the descriptive material in a relational manner to link it with the nature of the research. The Research samples include female students from third year at Physical Education College/ University of Sulaimany for the study year 2014-2015. The researcher has employed several tools, equipment, and means of collecting their data. After the experiment of motor speed responses measurement, the scientific bases have been concluded. As for the rhythmic gymnastics movement series, the researcher has utilized the scientific sign as means of data collection, and after exercising the tentative experiment outside the research sample, the Researcher has conducted the main experiment. Subsequent to attaining the results, the researcher has employed arithmetic means and the deviation measurements of correlation as tools of Data processing.

Researcher Conclusion:

- The sample members of the research have a certain degree of limb motor speed responses (arms and feet) and rhythmic gymnastics movement series.
- the Research samples showed Significant proper correlation emerged between motor speed response of limbs (arms and feet) and rhythmic gymnastics movement series, and non-proper correlation between motor speed response of limbs (arms and feet) and rhythmic gymnastics movement series.



Kurdistan Academics Journal

A Scientific Academic Journal for Humanities Journal Issued by Association of Kurdistan Academics and Kurdistan Institution for Strategic Studies and Scientific Research
Third Round, Part (B) , No (2) March 2015

The Editorial Board

Prof. Polla Azad Khanaqa

Asst. Prof. Sarwar Abdulrahman Omer (PhD)

Editor in Chief

Secretary

Asst. Prof. Nawzad Muhammad Ahmad (PhD)

Asst. Prof. Jamsheed Haidar Haidary (PhD)

Asst. Prof. Ali Qadir Qthman (PhD)

Asst. Prof. Abbas Mustafa Abbas (PhD)

Dr. Hersh Rasool Murad (PhD)

Dr. Azad Hamma Abdullah (PhD)

Dr. Dana Ahmad Mustafa (PhD)

Member

Member

Member

Member

Member

Member

Member

Consultants Board

Prof. Muhseen Muhammad Husain

Prof. Muhammad Dler Ameen Misri

Prof . Jawad Faqe Ali

Prof. Kawa Muhammad Faraj Qaradaxi

Prof. Fatima Rasheed Hassan Bajalan

Prof. Zrar Sdeeq Shwani

Prof. Marif Omer Gull

Prof. Shawbo Abdulla Mula Tayar

Assist. Prof . Dler Ahmad Ahmad (PhD)

Assist. Prof . Bestwn Ali Kareem

Publishing Instructions in Kurdistan Academics Journal

Kurdistan Academics Journal (KAJ) is a specialized Scientific Academic Journal for Humanities Issued by Association of Kurdistan Academics and Kurdistan Institution for Strategic Studies and Scientific Research.

The journal aims at publishing previously unpublished papers of high quality and new in all fields of knowledge.

The title of the paper should be centered above the first page. The researcher's name is placed at the top of this page. If paper is written by two researchers, the second one's name will be placed to the right of the first researcher's name along with the scientific rank, name of university and college.

The researcher should present three copies of his/her paper printed on A4 besides a floppy.

Tables, figures and charts should be typed separately and given separate numbers referred to clearly in the paper.

The paper presented should not exceed (25) pages.

An abstract written on separate sheets of paper should be submitted in English, Arabic and Kurdish not exceeding 100 words each. It includes the purpose of the paper, findings and recommendations.

An amount of 100000ID, which is not be returned under any condition, should be handed in together with the research paper submitted for publication.

The researcher will be provided with a copy of the journal, free of charge and

five reprints of the published paper, whose paper has been accepted for publication.

The price of each (KAJ) number is 5000 ID inside Kurdistan and US\$10 outside. Each extra reprint costs 10000ID.

Women and Economic Independency in Kurdistan Regional Government

Shokhan Sherzad Qader

Assistant Lecturer and Researcher

Salahaddin University

College of Law and Politics

Abstract

Women's rights in Kurdistan region are abused from many aspects due to cultural norms. Such as; honor killing, female genital mutilation, gender based discriminations, and so many other issues as a result of a patriarchal society. Kurdistan can be seen as a case in which women's rights have been distorted by cultural practices, patriarchal values, and discriminatory laws.

After the fall of Baath regime in 2003, women of Iraq and especially (Kurdistan Regional Government) were very much hopeful for the changes. After obtaining 25% quota in Parliament, has given the right to women to participate politically (Iraqi Constitution: Article 49). However, this amount of quota means nothing for women, because in Iraq (Kurdistan Regional Government) still cultural norm and religious beliefs play greater roles rather than quotas in Parliament.

In a male dominated society, a male household has given the right to control women in every aspect of life. Thus, this paper is discussing patriarchal society and shows how in a male dominated society women controlled by men especially in monetary terms.

Both men and women must have equal rights for obtaining money and to be independent financially. Although those women who commercially obtain their financial needs, they cannot be independent due to patriarchal society. This can be seen as one of the main obstacles for women to get a better status and to be empowered in the society. Moreover, mostly women in Kurdistan believe that men have the right to control them in every aspect. This explains that women in this region are unaware of their rights.

INTRODUCTION

Economic independency is one of the main and significant ways to shape the lives of both men and women and to fulfill their needs. It is a condition for them to the full range of economic opportunities and resources. Both women and men should have equal opportunities to contribute in economic activities and they should be free to make choices on how to spend their earnings. If a woman is not economically independent this increases the risks to be threatened and violated. However if a woman is economically independent this increases a woman's safety, reduce abuse, gains financial stability both at home and within the society (Circle of Prevention 2002).

It's really important to study the status of women in Kurdistan Regional Government, because women in Iraq especially in this region they remain silent and are voiceless about their situation because they think it's a shame for women to discuss about their situation or to get divorce. They feel that they will be neglected by society. This is the reason they choose to accept all kinds of controls and violations from male members of the family. This applies to both the educated and uneducated women.

One of these types of control from men is to control the monetary terms of women. Controlling women in monetary terms is also a kind of violation, although in this region women who are employed are from urban areas. In rural areas women are almost controlled by men in all aspects of their lives.

Men in this region believe that everything should be under their control because of patriarchal norms and for some of them religion is used for justification.

The paper will address concerns such as:

1- Are those women who work and reside in Kurdistan Region economically independent?

2- How do they spend their earnings?

3- Are women in this region aware of their rights?

This paper argues that employed women in this region are not economically independent. Their earnings are controlled by their male households and women are not aware of their rights.

This study is expected to give an understanding of the major factors that prevent women not to be economically independent and not to be empowered in the society.

This first chapter has introduced the topic. The second chapter of this study will conduct a literature review on definitions of Human Rights and the factors for women's economic independency. Such a review will be done by examining literature addressing the relationship between human rights and economic

independency. This chapter will further demonstrate how Human and women rights might ideally affect women's economic independency. The third chapter is the analysis part, will highlight the factors by proving the figures related to Kurdistan Regional Government, demonstrating the current situation and giving further reasons and discussions for the factors that are seen as obstacles for Women's economic independency. Furthermore, it will reveal the unresolved issues and the justifications by the religious beliefs and cultural norms. Finally, the last chapter will summarize the findings as a conclusion to this study. The situation on the ground shows that Kurdistan Regional Government needs more time, and this situation will continue—for now—to be controlled by male households, but there should be focus more on the role of the NGO's and non-governmental organizations to play their role effectively and solving the current problems and issues related to Human and Women Rights.

This study will undertake a qualitative analysis of historical literature on the subject, including published journal articles. It will also obtain secondary data drawn from reports, working papers, and websites, especially the websites of Ministry of Planning. In addition, this study will depend on the reports related to Iraq Family Health Survey Report, and Violence Against Women in Iraq Fact Sheet. These two reports are used jointly to provide independent and objective oversight and review related to audits, investigations, and inspections.

LITERATURE REVIEW

Definitions of Human Rights and the Factors for Women's Economic Independency:

This section will try to give a general overview about literatures that have been done previously about women and their rights in monetary terms. Firstly, it will provide the definitions for human rights, and the conventions about women's rights. Finally, the literatures will be provided about women in monetary terms, with providing the factors too.

The United Nations Human Rights, defined Human Rights as "human rights are rights inherent to all human beings, whatever our nationality, place of residence, sex, national or ethnic origin, color, religion, language, or any other status, we are all equally entitled to our human rights without discrimination, these rights are all interrelated, independent and indivisible"(United Nations human rights 2012)

The United Nations Convention on the elimination of all forms of discrimination against women: ensures that all women have the right to equal

opportunities in political and public life, including the right to vote, education, healthcare and employment.

The women's rights include economic, social and cultural freedoms. In most of the countries there is a limitation in the freedom of women or they are not completely free, just because they are women. Women should have equal access in all aspects of their lives such as economic and social rights in order to be aware of their rights.

The United Nations declaration on the elimination of violence against women: recognizes violence against women as an obstacle to equality, development and peace.

Women all over the world, along the history, tried to achieve an equal treatment with men. They have struggled for their rights such as education, paid employment and to the right to vote. However, women still face many difficulties to achieve all their rights.

In most male dominated societies, women are still marginalized; this is an obstacle for women to contribute to the development process.

The definition of women's economic empowerment by Sida is "the process which increases women's real power over economic decisions that influence their lives and priorities and society. Women's economic empowerment can be achieved through equal access to and control over critical economic resources and opportunities, and the elimination of structural gender inequalities in the labor market, including a better sharing of unpaid care work".(Sida 2009: 7)

According to Sida the main basic elements for women's economic empowerment can be achieved if the resources are available for women and when they are provided with the opportunities for consumption and control of these resources to ensure that they benefit from it and use these benefits to make strategic changes in their lives (Sida 2009).

According to Kabeer (2012), the beliefs and values define the dominant models of masculinity and femininity in different societies. That is why it makes men and women to have different roles and responsibilities. For instance women's labor force participation differs across the world, while most societies accord women to be in charge of primary responsibilities such as unpaid work and working in domestic field. There are strong cultural limitations on their flexibility in the public domain; these limitations make women not to contribute in the labor force especially in Middle Eastern countries. These limitations often require husband's permission for a woman to start a business or to have control over land and other properties. Women do not have the same rights to control land or property like their husbands or brothers, at the same time women face many difficulties such as low incomes or they do unpaid work such as the caring for children, the elderly or sick, household responsibilities such as preparation of

food and looking after the farmhouse. In this case women take these responsibilities even if they have paid work or employment, so women work longer hours than working men (Kabeer 2012).

One of the significant factors for women's empowerment is to be economically independent. A woman can be economically empowered if she has the power to make decisions about her earnings and life.

However, according to Moghadam (2003) it was observed after the 11th September 2001 terrorist attacks in the United States, that it was possible for the Muslim societies to create a modern society with more democratic, secular and equality in gender relations. However according to many scholars' views, creating such a modern society with gender equality in Muslim societies was impossible and they remained behind western societies. This is because of the slow evolution of Islamic societies and their treatment of women (Moghadam 2003).

From the beginning measurement of economic empowerment has been included, but this measurement became more visible within the international policies, that's why the Beijing platform for action supports women's economic independency (Sida 2009)

According to this platform the main factors that affect women's economic independency are:

"the platform for action recognizes that women face barriers to full equality and advancement because of such factors as their race , age , language , ethnicity , culture , religion or disability , because they are indigenous women or because of other status . Many women encounter specific obstacles related to their family status, particularly as single parents, and to their socio economic status, including their living conditions in rural, isolated or impoverished areas."(Beijing Declaration and Platform for Action, United Nations 1996:37)

The main factors affecting women's economic independency are:

- 1- Education
- 2- Income and earnings
- 3- Family responsibilities
- 4- Unpaid work
- 5- Violence against women

1- Education

"Access for and retention of girls and women at all levels of education, including the higher level, and all academic areas are one of the factors of their continued progress in professional activities. Nevertheless, it can be noted that girls are still concentrated in a limited number of fields of study" (Declaration and Platform for Action. United Nations 1996:48).

Education is one of the main factors for women to be economically independent; however in many countries girls and boys have been differentiated between the fields of study. For example women tend to become teachers or nurses whilst men tend to be engineers or work in heavy industry sectors.

2- Income and Earnings

“Although many women have advanced in economic structures, for the majority of women particularly those who face additional barriers, continuing obstacles have hindered their ability to achieve economic autonomy and to ensure sustainable livelihoods for themselves and their dependents (Beijing Declaration and Platform for Action, United Nations 1996: 95).

Women earnings differ from that of men in a large amount especially if women do have children. However, family income changes if both wife and husband are earners. In many countries separation and divorce always has a negative impact on women that is why women end up in poverty after they get divorce since they will not be economically independent.

3- Family Responsibilities

“women’s share in the labour force continues to rise and almost everywhere women are working more outside the household, although there has not been a parallel lightning of responsibility for unremunerated work in the household and community”(Beijing Declaration and Platform for Action ,United Nations 1996:94).

A large number of women are now participating in the labor force but are not yet economically independent. They still have a lot of family responsibilities.

4- Unpaid Work

“Women still also perform the great majority of unremunerated domestic work and community work, such as caring for children and older persons, preparing food for the family, protecting the environment and providing voluntary assistance to vulnerable and disadvantaged individuals and groups. This work is often not measured in quantitative terms and is not valued in national accounts” (Beijing Declaration and Platform for Action, United Nations 1996:95).

Women perform unpaid work; they spend time mostly doing household chores that is not remunerated. This work is not considered in calculating the GDP and it is not regarded as employment. In most society’s women abandon work because of family responsibilities; such as taking care of children or elderly and this affects women’s economic position since this would reduce their working hours from their work leading to a reduced salary at the end of the month.

5- Violence Against Women

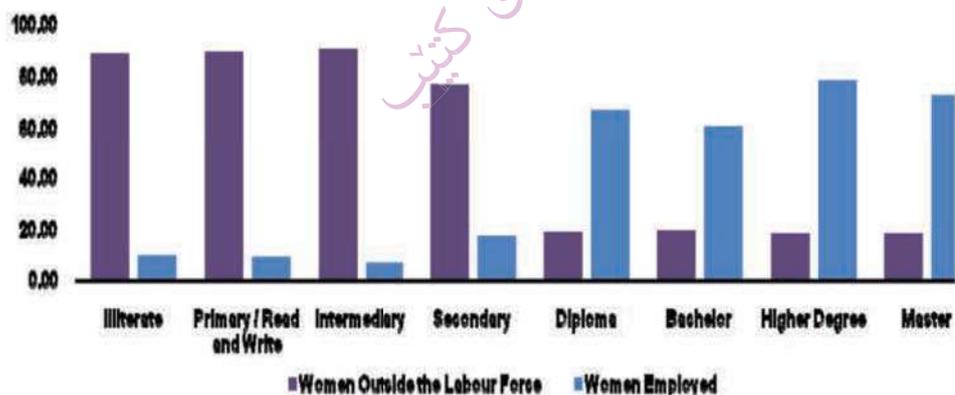
“Violence against women is a manifestation of the historically unequal power relations between men and women, which have led to domination over and discrimination against women by men and to the prevention of women’s full advancement”(Beijing Declaration and Platform for Action, United Nations 1996 :75).

Violence against women prevents women in many aspects of life. Discrimination by men is one of the main obstacles that face women to be economically independent. In many societies women’s monetary terms are controlled by men. Most women are abused due to their dependence on men economically. Also the patriarchal society instills the idea that men should dominate and women should be submissive to their men.

ANALYSIS

This part will try to analyze the arguments that have been provided in the introduction.

The figure below shows the ratio of women in Iraq (Kurdistan regional government), their participation in labor force and their employment in public sector according to educational level.



Source: (Iraq laobur force analysis 2009)

figure 1: women outside the labour force and employed according to education level (15-64 yrs)

The figure indicates that, women in Iraq (Kurditan Regional Government), educated women with masters degree are employed by 75% and also those that they have higher education are employed by more than 80%. Those women who have bachelors or diplomas are most likely to be employed by more than 60%. However, those with low level of education have their ratio of employment low too; those that they are not educated or they have low education level they are most likely to be out of labour force and not employed.

However in Iraq (Kurdistan Regional Governmnet), people they prefer to work in public sector rather than private sector especially women. This is because the public sector is more dominant over private sector. After 2005 the number of public sector employees have almost doubled, since working in public sector is more secure and better paid salaries comparable to the private sector employees (Iraq laobur force analysis 2009).

This shows that a very high number of women in Iraq (Kurdistan Regional Governmnet), are employed, and the level of education is very critical for the womens empowerment. However in Iraq (Kurdistan Regional Governmnet) even educated and empoleyd women cannot be empowered due to men control which in the next part of analysis will be shown. The factors will be discussed too that hinders women to be empowered and be economically independent.

The factors are such:

1- Patriarchal Cultural Norms

Kurdistan is a male dominated society which makes women to be voiceless; women are the victims of gender and honor based violence. They see themselves as servants who do not have rights to make decisions (Roj Women's Association 2011).

Women in this region are still living under patriarchal and cultural norms which prevent them from being in control of their own lives in all aspects of their lives. Men control women's earnings, and women cannot take decisions on how they spend their earnings.

2- Controlling Behavior by Husbands on their Wives:

Table 1: Iraq family health survey

INDICATOR	Total	REGIONS		RESIDENCE		UNIT
		South/Centre	Kurdistan	Urban	Rural	
DOMESTIC VIOLENCE						
Controlling behaviour by husband	83.1	86.1	61.6	82.6	84.0	Percent
Emotional violence	33.4	35.7	17.6	31.9	36.4	Percent
Physical violence	21.2	22.7	10.9	20.3	23.0	Percent
Violence during pregnancy***	13.9	13.1	25.8	14.9	12.3	Percent

* Per 100 viable pregnancy

** Not currently pregnant or breastfeeding

***Among women who experienced physical violence

Source: (Iraq Family Health Survey Report, IFHS, 2006/7)

This table shows the results of controlling behavior by husbands on their wives. 83.1 % of women are controlled by their husbands all over Iraq. However in Kurdistan the 61.6 % is the controlling behavior of husbands. This implies that husbands control women in almost all aspects of their wives' lives and that includes how they spend their earnings.

One of the controlling behaviors by husband is the control of women's monetary terms. Women do not have control over their earnings and they even ask for permission to get healthcare from their husbands. At the same time education does not have effect on this control. Whether the women are educated or not they get the same treatment from their husbands. Thus women who are educated are also controlled by their husbands in the same manner the uneducated women are controlled by their husbands too.

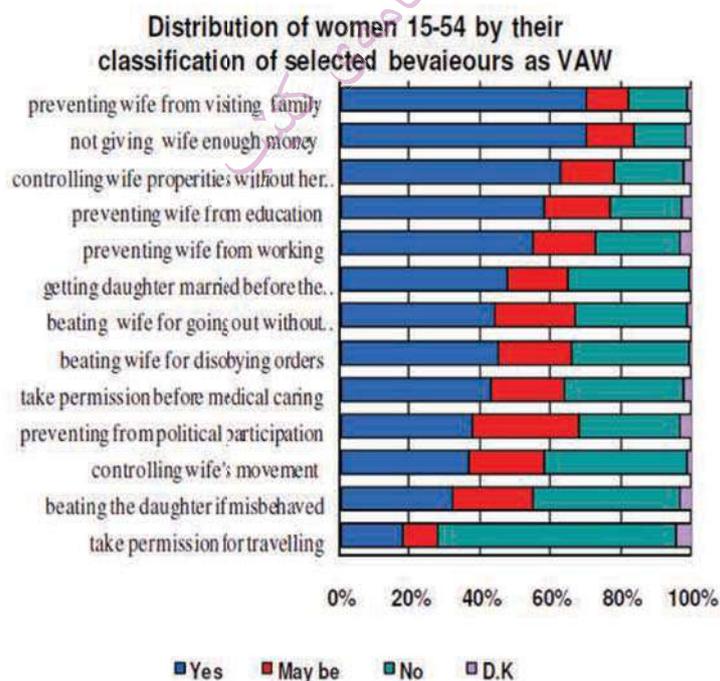
From the table above the controlling behavior by husbands in Kurdistan is higher than the emotional violence, physical violence and the violence during pregnancy. This is due to the fact that once men have control over their women they would take all the rights of the women. Also the controlling behavior of men over women enables the men to emotionally and physically abuse the women since it is a process of exercising their control over the women. The fact that women will not be empowered and economically independent, they would not report their husbands and to them the patriarchal society would have instilled the idea that men should control them and they should be submissive. If a woman is not empowered there is no way she would know about her rights.

Table 2: Violence against women (VAW)

Indicator	Iraq Total	Other Gov.	Kurdistan Region
% of women 15-54 who reported the following acts from husband against his wife as VAW			
- Beating wife if gone out without permission	47.9	45.1	63.3
- Beating wife if disobeyed his orders	44.3	41.7	58.3
- Preventing wife to visit her relatives	69.5	69.4	69.6

Source: (Iraq Women Integrated Social and Health Survey, I-WISH, March 2012)

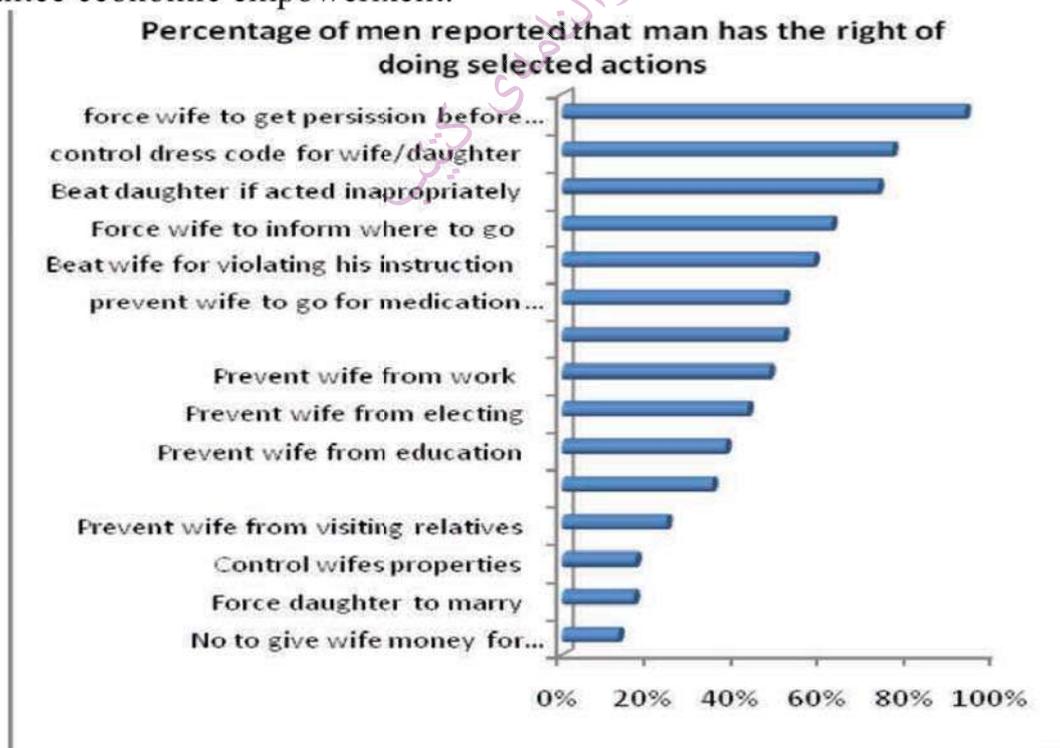
Table (2) shows that 58.3 percent of women in Kurdistan Region were violated if they disobeyed the husband's orders. One of this orders that they cannot disobey is the control by husbands in monetary terms. 69.5% of husbands in Iraq prevent their wives from visiting their families and 69.6% of husbands in Kurdistan region also prevent their wives from visiting their families. This shows that very few women have a say in their lives. It is the men who make decisions for their wives. That is also why even those women who are employed have little or no say on how independently spend. This makes the employed women not to be economically empowered even if they have an income since it is their husbands who decide for them. 47.9% of husbands in Iraq beat their wives if they go out without their permission and 63.3% of husbands in Kurdistan beat their wives if they go out without their husbands' permission. This shows that many women in Kurdistan are denied their rights of freedom to move around by their husbands. The Muslim culture also helps in the abuse of women by their husbands because it gives men control over their wives. By virtue of marriage, a woman loses her rights. The men will be the one to make decisions for her and this results in the abuse of women.



source: (Iraq Women Integrated Social and Health Survey , I-WISH, March 2012)

Figure 2: Distribution of women 15-54 by their classification of selected behaviours as Violation Against Women In Iraq

This table indicates that, there is a high ratio that husbands do not give enough money to their wives even if it's available, will control it. At the same time the husbands are controlling wives' properties without her permission. The diagram above shows the extent of abuse women get from their husbands. Women seem to have no rights at all in Iraq. More than 40 percent of women should take permission before taking medication from their husbands that means they have no right to health protections. More than 50% of men prevent women from working and from getting education .It is everyone's right to receive education but in Iraq it is the men who decide whether to educate a woman or not. It is education has usually enables one to have a good job but in Iraq most women are denied that opportunity. 62% of men control their wives properties without the women's permission. In a way this leaves women not empowered. In other words even if the woman is employed and has some property it is the men who is in control thus being employed and earning a salary does not mean the women are empowered since they have no say on their income and property. Earning an income for women in Iraq especially in Kurdistan region does not guarantee economic empowerment.



Source: (Iraq Women Integrated Social and Health Survey, I-WISH, March 2012)

Figure 3: Percentage of men reported that man has the right of doing selected actions.

This table indicates that how men think that they have right to have such control on women and to even prevent women from going to work or education, and control wives' properties and not providing them with enough money. 20% of men force their daughters to marry without their consent. This in turn affects the daughter's life in future in that when the husband makes decisions for her she would be quick to accept since she will be socialized into believing that it is the men who makes decisions for women. That would make her not to dispute it if the husband decides for her how to spend her income.

3- Religious Beliefs

In most of Islamic countries and Iraq as an Islamic country (Kurdistan), the majority of the populations are Muslims. Most of the marriages are based on religious beliefs for instance they believe that after marriage, women lose their identity and assert in marriage. Hence they lose their freedom once they are married and the men will be in control of their lives in marriage.

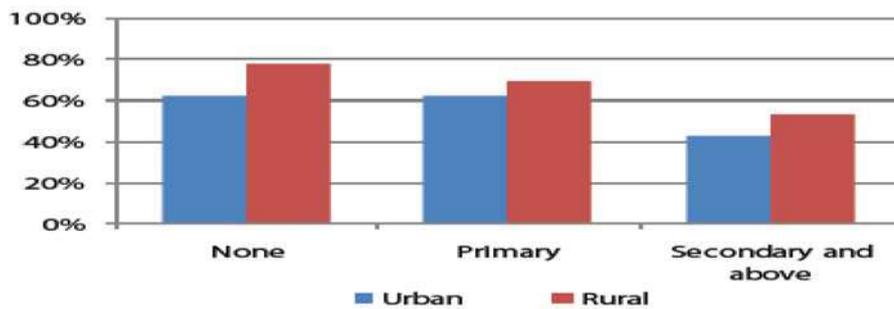
According to Quran "marriage is in fact a flexible arrangement, made through mutual consent, and according to which women are expected to be obedient but in return, they can expect men to provide for them the life style to which they are accustomed prior to marriage". (Tabet 2005:2)

Men in the past believed that they should work and women should stay at home, but now women have more access to labor market and employment in Kurdistan yet they are not empowered economically within the family. Men's religious beliefs have not changed and they use religion as a justification that women should be obedient and submissive to their husbands doing everything the husbands wants them to do. Men also believe that if their wives are not obedient they have the right to beat their wives.

Men in this region as mentioned before believe that they do have the rights to beat their wives, but at the same time women stay voiceless and accept everything as indicated by the diagram below which shows the ratio of women who think that violation of their rights by their husband is acceptable:

Proportion of women aged 15-49 who believe that domestic violence is acceptable

Women and Economic Independency in Kurdistan Regional Government
(By education level and area)



Source: (Violence Against Women in Iraq fact sheet, 2010)

Figure 4: Proportion of women aged 15-49 who believe that domestic violence is acceptable

Figure (4) indicates that many Iraqi women and girls are not aware of their rights which 59 percent of women aged 15-49 believe that violence is acceptable; and that men they have right to beat their wives under some conditions. The figure is higher in rural areas where 70 percent of the women and 71% among women with no formal education accept abuse from men and see nothing wrong by being abused by their husbands (Violence against women in Iraq fact sheet, 2010). More women in rural areas than in urban areas believe that domestic violence is acceptable especially those who have no education. This makes women accept their abuse from men as normal. That also prevents them from reporting their cases since they are socialized into believing that it is the norm. That is why even if the men decide for women on how to use their money they accept it, without any doubts.

CONCLUSION

Although Iraq ratified so many Human Rights Conventions, most women are still deprived from enjoying these rights due to the Muslim society which gives men power to control women. For a woman to enjoy her rights, it is in the hands of men. Accordingly, most women are being abused physically, emotionally and economically; and they do not report abuse since society has instilled the idea that it is acceptable. From the above discussion it shows that women are being abused and denied of their rights in Iraq especially in Kurdistan. Although women are employed in Kurdistan they do not have a say when it comes to the use of their income. It is their husbands who make the decisions. This proves that earnings and income in Kurdistan for most women does not guarantee women economic empowerment. Most women employed are not economically

empowered since they do not have a say when it comes on how to use their money.

In this regard, the non-governmental organizations and NGOs have to play their roles in such issues and try to have more projects related to women's empowerment. Moreover, this paper proved that women are unaware of their rights, so these organizations must inform women in Kurdistan Regional Government about their rights. Both men and women have to come to a point that women are a part of the society and women's rights is equal to human rights.

هه و النامه كتيب

REFERENCES

- Circle of Prevention.2002. “Economic independence for whom leaving or living in abusive relationships” (<http://www.gov.nl.ca/VPI/publications/economicindependence.pdf>).
- Government of Iraq. 2007. “Iraq family health survey report (IFHS), 2006/7” (http://www.emro.who.int/iraq/pdf/ifhs_report_en.pdf).
- Government of Iraq. 2010. “Violence against women in Iraq fact sheet” State Ministry of Women’s Affairs (http://www.iauiraq.org/documents/1149/Violence%20against%20women%20Factsheet_Final.pdf).
- Kabeer, Naila. 2012. “Women’s Economic Empowerment and Inclusive Growth: Labor Markets and Enterprise Development, school of oriental and African studies”. UK, SIG working paper 2012/1. (<http://www.crdi.ca/EN/Documents/NK-WEE-Concept-Paper.pdf>).
- Ministry of planning, Central Statistical organization CSO, Iraq women integrated social and health survey (I-WISH), march 2012 (<http://www.iauiraq.org/documents/1666/I-WISH%20Report%20English.pdf>).
- Moghadam, Valentine M. 2003. “Modernizing Women: Gender and Social Change in the Middle East” (http://books.google.co.kr/books?id=hOVjBzQrdxkC&printsec=frontcover&hl=ko&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).
- Roj Women’s Association. 2011. “Empowering Kurdish women in London :a consultation on their needs” (<http://rojwomen.files.wordpress.com/2011/04/empowering-kurdish-women-in-london.pdf>).
- SIDA. 2009. “Women’s economic empowerment: scope for sidas engagement”, Publication series: women’s economic empowerment .sida working paper. (http://www.sida.se/Global/SIDA52479en_Women's%20Economic%20Empowerment%20Scope%20for%20Sida's%20Engagement_webb.pdf).
- Tabet, Gihane. July 2005. “Women in personal status laws :(Iraq, Jordan, Lebanon, Palestine, Syria)” (http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/SHS/pdf/Women_in_Personal_Status_Laws.pdf).
- United Nations office for the Coordination of humanitarian affairs OCHA.2009.”Iraq labor force analysis” (http://www.faoiraq.org/images/word/Iraq_Labour_Force_Analysis.pdf)
- United Nations human rights. 2012 , retrieved 22 May 2012. (<http://www.ohchr.org/en/issues/Pages/WhatareHumanRights.aspx>).
- United Nations. 2009.” United Nations Convention on the Elimination of all forms of Discrimination Against Women” (<http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/econvention.htm>).

United Nations.1996. “Beijing Declaration and Platform for Action” (http://books.google.co.kr/books?id=fJIGGgw3fVEC&printsec=frontcover&hl=ko&source=gs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).

Appendix

According to Violence Against Women Fact Sheet, Iraq has ratified, signed or acceded to the following international instruments related to the rights of women's and girls:

- Universal declaration of human rights (1948)
- International covenant on economic, social and cultural rights (1969, ratified 1971)
- International covenant on the elimination of all forms of discrimination against women (1981, acceded 1986)
- Convention on the rights of child (1989, acceded 1994), amendment to article 43(2) (1985, accepted 2001)
- Declaration on the elimination of violence against women (1993)
- Optional protocol to the convention on the rights of the child on the involvement of children in armed conflicts (2000, acceded 2008)

(Violence Against Women in Iraq Fact Sheet, 2010).

پوخته به زمانی کوردی

ئافرهت و سه‌ربه‌خۆیی ئافرهت له بواری ئابوری دا له ههریمی کوردستان

مافی ئافره‌تان له ههریمی کوردستان له زۆر رووه‌وه به شیوه‌یه‌کی نا دروست مامه‌له‌ی له‌گه‌ل کراوه ئه‌مه‌ش له‌به‌ر چه‌ند داب و نه‌ریتیکی جیجیگری کۆمه‌لایه‌تی. وه‌کو کوشتنی ئافرهت له‌سه‌ر شه‌ره‌ف، خه‌ته‌نه‌کردنی ئافرهت، جیاکاری جینده‌ری، وه زۆر بواری تر ئه‌مه‌ش به هۆی بوونی کۆمه‌لگایه‌کی پاتریارکی. کوردستان وه‌کو که‌یسیک ده‌کری سه‌ر بکری که مافی ئافرهت تیدا شیواندراوه ئه‌مه‌ش به دیار ده‌که‌وی له کرداره کلتورییه‌کان و به‌هاکان و یاساکان.

له پاش رووخانی رژیمی به‌عس له سالی ۲۰۰۳، ئافرهت به گشتی له عیراق وه به تایبه‌تی له ههریمی کوردستان هیواخوازیبون بۆ گۆرانکاریه‌کان. له پاش به ده‌ست هینانی ۲۵٪ ریزه‌ی کۆتا له په‌رله‌مان، که ئه‌مه‌ش مافیکیدا به ئافرهت که به‌شداری له رووی سیاسییه‌وه (ده‌ستوری عیراق: ماده‌ ۴۹). به‌لام ئه‌م ریزه‌ی کۆتا هیچ مانایه‌ک و هیزیکی نه‌به‌خشی، له‌به‌رئوه‌ی له عیراق (ههریمی کوردستان) کلتوره چه‌سپاوه‌کان و بیروبوچونه ئایینییه‌کان زیاتر رۆل ده‌گه‌رن له‌وه‌ی له ریزه‌ی کۆتاکان له په‌رله‌مان.

له‌کۆمه‌لگایه‌ی پیاوسالاریدا، ره‌گه‌زی نیرئو مافه‌ ده‌ده‌ن به خۆیان که ئافرهت کۆنترۆل بکری له هه‌موو بواره‌کانی ژیان. له‌به‌رئوه‌ی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه لیکۆلینه‌وه‌ی کۆمه‌لگایه‌کی پاتریارکی ده‌کات وه ئامانجی ئه‌وه‌یه به‌سه‌لمینت که له کۆمه‌لگایه‌کی پیاوسالاریدا ئافرهت کۆنترۆل ده‌کری له هه‌موو بواره‌کان وه به تایبه‌تی له بواری ئابورییدا.

پیاوان و ئافره‌تان پیاویسته‌یه‌کسان به‌ مافه‌کان و وه بۆ به ده‌ست هینانی ژیانیکی ئابوری سه‌ربه‌خۆ. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که ئافره‌تان ده‌ستکه‌وتی ماددی به ده‌ست ده‌هینن به‌لام سه‌ربه‌خۆن له به‌کاره‌ینانی سه‌رمایه‌کانیان ئه‌مه‌س به‌هۆی دابونه‌ریتی پاتریارکی. ئه‌مه‌ش یه‌ک له ئاسته‌نگه سه‌ره‌کییه‌کانه بۆ ئافرهت بۆ ئه‌وه‌ی ژیانیکی خۆشگوزهرانتر به‌سه‌رببات و هه‌ست به به‌هیزبونی خۆی بکات له کۆمه‌لگا. له‌مه‌ش زیاتر، زۆربه‌ی ئافره‌تان له ههریمی کوردستان باوه‌ر به‌وه ده‌که‌ن که ره‌گه‌زی نیر مافی ئه‌وه‌ی هه‌یه که ئافرهت کۆنترۆل بکات له هه‌موو بواره‌کان. ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌سه‌لمینت ئافرهت له هه‌ریمه‌دا بی ئاگان له مافه‌کانی خۆیان.

الملخص باللغة العربية

المرأة و حقوق الاقتصادية للمرأة في اقليم كردستان

في كثير من نواحي تتعامل مع الحقوق المرأة بشكل غير صحيح وهذا بسبب تقاليد ثابتة في مجتمع. مثل قتله في سبيل الشرف، ختان المرأة، تفريق جنسي، و من نواحي اخري وهذا بسبب وجود مجتمع بارترياكي. ممكن ان ننظر الى كردستان كقضية التي شوهدت فيها حقوق المرأة وهذا يظهر في عوامل ثقافية و القيم و القوانين.

بعد سقوط النظام البعث في ٢٠٠٣، المرأة في عيراق بشكل عام و كردستان بشكل خاص تأملوا للتغيرات. بعد حصولهم على نسبة ٢٥٪ في برلمان، هذا أعطى المرأة حقا للمشاركة في مجال سياسي (دستور عيراق: مادة ٤٩). لكن هذا نسبة لم يعطيها أي قوة، لأنه في عيراق (اقليم كردستان) القيم الثابتة و المعتقدات الدينية يلعبون دورا أكثر مقارنة بالنسبة المرأة في برلمان.

في مجتمع رجالي، الرجال يعطون انفسهم حق للسيطرة على المرأة في جميع نواحي الحياة، هذا البحث يجري في مجتمع باترياركي و يهدف الى اثبات بأنه في مجتمع رجالي تقيد المرأة في جميع نواحي و خاصة في المجال الاقتصادي. الرجال و النساء يجب ان يكون متساويين و حق حصول على حياة اقتصادية حر. بالاضافة الى ذلك المرأة يحصل علي مسنحات مالية لكن لا يستطيعون استخدام أموالهم وهذا بسبب تقاليد باترياركية. هذا أحد صعوبات التي تواجه المرأة في الحصول على الرفاهية و تشعر بقوتها في المجتمع. اضافة الى ذلك، اكثرية النساء في إقليم كردستان يعتقدون أن الرجال لهم حق سيطرة على النساء في جميع نواحي. وهذا يثبت ان المرأة في هذا الاقليم غافلون عن حقوقهم.

www.namahi.com
کتابخانه

The Significance of Language in Samuel Beckett's Waiting for Godot

Dr. Abbas Mustafa Abbas
College of Basic Education
University of Sulaimani

Mariwan Nasradeen Hasan
College of Basic Education
University of Sulaimani

Abstract

This research aims to study the significance of the language in Waiting for Godot. It explores the core of language and its complexity. The study provides an answer to the question of whether language in Waiting for Godot can be a means of expressing all what the characters want to say. Language outlines human character as a method of reassurance. It studies not only the cul-de-sacs of comprehending the stimulus of humans, but also demonstrates the issue of communication between people. Speech is, certainly, the evidence of being and a way of opposing silence, loneliness and passing away, and it is considered as human being's distinctive legacy. The use of language by the absurd playwrights analyses the limits of language as a way of communication and as a tool of thought because there might be no fixed meanings in a universe deprived of standards, values and merits. The absurdist writers have preferred to write in a language empty of content to turn out to be the suitable depiction of a motionless life; they use language as an ineffective means to express one's thinking, to understand the world, or to define one's self. Accordingly, Samuel Beckett materialized the absurdity of modern life and people's situation in his drama.

The study intends to use reader-response- analysis and textual analysis approaches to demonstrate that Beckett presents language as an inefficient tool. Man is alienated from others and the irrational universe which they fail to comprehend simply because of the deficiency of language.

1. Introduction

The post-war generation all over Europe and America faced the trauma of disappointment. The world turned chaotic and disintegrated. It was in such a stifling environment that many labels in the field of drama emerged, for instance, the theatre of the grotesque, existentialism, the absurdist theatre and the theatre of cruelty. In the early beginning, the majority of these experiments were received with interruption and satirical smile. The collapse of the system of economy was related to the failure of social and moral values. The pessimism, hopelessness and core of estrangement permeated everywhere.

The twentieth century playwrights embody the grief of the sufferings of the modern age, which have a common application. Harman Hesse accurately highlights that the style of the present-day life has become far more harsh and terrible than ever before. Literature is the record of that fear. Pirandello, an Italian poet, thinks that everything is transitory. Bertolt Brecht once said that even gods are not immune from evils and corruption. Fredrick Lumley states that the divine is refuted and nothing remains but animal motivations. (29)

Samuel Becket insists on the emptiness and meaninglessness of life. Becket and many other dramatists believe that life is full of tricks. Failure, fortune, success, youth and love are words only, full of sound and rage suggesting nothing. We feel loneliness. We are estranged. We no longer have communication with the rest of humans. There is rarely any deed, and the dialogue is boring and contradictory – language similar to everything else, is incapable of giving sense to a meaningless world. In brief, language no longer remains as a source of communication.

2. The Core of Language in Waiting for Godot

Samuel Beckett has preferred to write in a language that always explores that the world is meaningless and disordered, that human being is lonely and in misery. He establishes the language is the central tool of deception. Nevertheless his language is used as a structure void of content which merely interchanges with itself. Mark Taylor-Batty and Julliete taylor-Batty consider the language of Beckett's *Waiting for Godot* as something of unique quality that amuses its reader like music does to its listeners (50).

Beckett's language is an amalgamation of components hardly found together in the identical narrative. It is gloomy, mysterious, round, opposing, full of aggressive details, violent fierceness and ironic, "terrifying insights into the meaninglessness of human life" (Graver and Federman 4-5). His language is uneasy to understand for its overall wordiness by the trouble of the words and

expressions. It is serious because it, chiefly, studies complex and strangely disastrous characters who cannot settle the incongruity of the perceived world with the realness of the unnoticed.

Language is condensed by Beckett making it nothing other than a derelict castle whose yawning crashes let in the wind and rain. He, however, uses it just like the body and the mind of his characters, regards it like a damaged and insufficient device. Speech, another symbol of human's finitude, breaks down within the individual. Furthermore, it sometimes causes decline and often to entire catastrophe of contact with others (Michael 17-24).

Since Beckett uses language to demonstrate the role of language for humans, the speech patterns of the characters: repeated vocabulary, pronoun changes, sound effects re-enforce the key themes and the diverse tone of the text. In other words, the comic effects of language used by characters poorly emphasise the themes of tediousness and absurdity that direct the texts. In *Waiting for Godot*, Vladimir is the character who fumbles for meaning, but the sense remains hidden. His endeavours are abridged to disjointedness and, finally, silence by his companion, Estragon.

3. Complexity of Language

The discourse, between the characters, is sprinkled with words that are meaningless for ordinary people. They (words) reconcile themselves with reason that makes the dialogue often inexplicable. Beckett makes it difficult to demonstrate which comes first, memory weakening or language significance, one clearly accompanies the other. Thus, in Lucky's case a distressed memory is blended with "partial a phasia and ultimately total silence" (Ramona and Janis 54). This condition demonstrates itself in stammering (acacacacademie; anthropometric; qua-quaquaqua (*Waiting for Godot* 10), in stuttering (etabli tabli tabli, ce qui suit qui... (*Waiting for Godot* 52-53).

Despite the aphasia and stammering, there is some indication of a certain amount of speech collapse that are ellipsis and stammering which are noticeable in Pozzo's speech from the stress of Vladimir's criticism:

I can't bear it...any longer...the way he goes on...you've no idea...it's terrible...he must go...(he waves his arm)...I'm going mad (He collapses his head in his hands)...I can't bear it...any longer... (Ibid 22-23).

Hesitancy in speech is observable in both Estragon and Vladimir in the former this groping for words seems to stem from shame: "That's to say...you understand...the dusk...the strain...waiting...I confess...I imagined...for a second ... (Ibid 16) Language significance such as these on the individual level is the mark of the general insufficiency of speech to manage a diversity of

circumstances and of the incoordination between speech and memory or thought.

One of the key reasons of confusion among the characters proceeds from broken communication because of kinds of inaccuracy such as vagueness, misinterpreting a question, misperception of sounds, etc. Waiting for Godot unlocks on a vague note, "Nothing to be done," that does not become a start of a dialogue into monologues- Estragon arguing his shoes, Vladimir their boring existence and their incapability to amend it. Again misunderstanding stems from unclear syntax when Pozzo asks "Are you friends?" Estragon interprets, this is to give the sense "Are you and Vladimir friends?", and Vladimir has to clarify that Pozzo is asking whether Vladimir and Estragon are friends of his (Waiting for Godot 97).

Beckett, in his use of language, highlights the imperfection of language as a medium for the finding and communication of abstract reality. He confirms that his writing remains a continuous scuffle, a throbbing struggling with the spirit of language itself. The subjects of Waiting for Godot and other plays continue the trouble of discovering sense in a world subject to a ceaseless change, his use of language probes the limits of language both as a vehicle for the expression of effective statement- a tool of views or facts (Esslin 84).

Due to lack of communication, each man pursues his own beliefs, while the silence and pauses separate words and phrases and the repetitions remind readers how tedious, repetitive and boring life is. The drama is entirely complete with duplication; without diversity or newness, and paradoxes with no firmness. Furthermore, apart from emulating the tedious circle of life, So many repetitions in the play well serve the characters to busy themselves and pass the painful time less consciously. As a result Beckett uses language not as a heavenly device but as sheer meaningless buzzing.

Language is used "in a world that has lost its meaning, language also becomes a meaningless buzzing (Esslin 83). It is used like profound music heard for the first time as Niklaus Gessner in his *The Inadequacy of Language*, has arranged ten different ways of fragmentation of language; they range from simple misunderstanding and double-entenders to monologues (as signs of incapability to communicate), clichés, recurrences of substitutes, incapability to discover the exact words, and telegraphic mode (loss of grammatical structure, communication by shouted orders) to the farrago (medley, hotch-potch, indiscriminate mixture of different elements) of disordered nonsense and the plummeting of punctuation marks, such as question marks (Esslin 86) as a sign that language has lost its task as a method for communication, that questions have turned into statements not really demanding a response.

This pleasant sense is expressed in the irrational, and reasonable and incongruous actions of the characters or their reactions to the words. Throughout the play there are several instances of a kind of discord between what a character says and what he does. In fact, what they say is, in a meaningless way,

in conflict with what they do afterwards or what they have already done. As a result, the distinctiveness of Beckett's

plays is in his abnormal style of using ordinary people's language. Ordinary conversation is quite evident in his active use of tautology, malapropism, spurious logic, verbal inconsistencies, improper grammar, which are quite strange with common-place conversation. Therefore, language is used in a void and senseless style with no real desire to communicate. Consequently, it is obvious that in Beckett's plays hollow sound effects that support the themes of horror and conversational emptiness. Staccato sound repetitions occur in such phrases as "Dis, Didi" (*Waiting for Godot* 18) and in Vladimir's lullaby which is comprised of words "Do do do" and "Bye bye bye bye," (*Waiting for Godot* 71) repeated several times. Therefore, the characters fail to communicate, and their use of language seems to become more and more unimportant. Beckett seems to be saying that communication through silence and gesture as in the pantomime is just as real and perhaps more so than communication through the spoken word. Knowlson has a very suitable remark to make in this regard. He states: "we are left with an image of two creatures, searching to communicate in a world where effective communication is virtually difficult" (James 113).

Language is a form of reassurance, but not real linking happens, in its place language is a noise to fill the invalid created by the absence of eloquent human contact (Matin 45). Hence the presence of clichés in the discourse of the characters points toward the fact that in real life most verb

exchanges are similarly empty of real communication (Ibid 45). Repeated phrases, lines, words and the fact that the second act repeats the first act are used to signify the senseless repetition and relentless flow of time inherent to human existence. Right from the beginning, the characters repeat what they themselves have already said or each other's utterances and actions in quite a circular way. They keep on repeating things for many deadly times as if to signify that man's life does not exceed anywhere beyond a certain number of endlessly-repeated habitual deeds. The very phrase "Nothing to be done" is repeated four times, noticeably in the First Act (37, 41, 42, 58). Instances are numerous in the play. "The dialogue has the peculiar repetitive quality of the cross-talk comedians' patter" (Matin 46).

Language studies more than cul-de-sac of knowing the motivation of humans in their actions; it also shows the issue of communication between humans, which worries Beckett, Adamov and Ionesco. Like waiting, talking is part of their usual life. Without them, they cannot live. They talk in so as to be able to live. Their conversation, in fact, eases the agonizing waiting which in turn is used as a painkiller to comfort the impossible life they live. The conversations between the characters of these writers are essentially an attempt to achieve contact. At the end they recognize the impossibility of such contacts, even

through the conflict.

If one crowded a ship full of human bodies till it burst, the loneliness inside it would be very great that they would turn to ice – so great is our separation that even conflict is impossible” (Brecht 291-292).

Beckett uses a language based on forms of tangible images rather than argument and expansive speech. And since language is trying to present a sense of being, it can neither investigate nor solve problems of behaviour or ethics or communication. From the general devaluing of language in the flood of mass communication, the growing specialization of life has made the interchange of notions on a growing number of themes incredible between members of different spheres of life which has each developed his own specialized jargons. That is why communication between humans is often demonstrated in a state of breakdown. Esslin points out in this regard "language has run riot in an age of mass communication. It must be reduced to its function the expression of reliable content, rather than its concealment” (Esslin 399).

4. Inefficacy of language for expressing notions

Since Beckett’s characters are deliberately drawn as generalized characters, their speeches have the task of not individualizing, but generalizing them by means of recurring words and phrases in their speeches which portray the same puzzled frustrated but determined men in speech of comprehending the world and themselves through their narratives. All the characters vacillate between hope and despair concerning the completion of their quest. Robinovitz asserts that “these characters can be linked when they set out with the same naïve belief, that with a little more effort their quest will be ended” (Rabinovitz 76). All of them express their belief in progress and hope to move forward in their quest, just to contradict themselves by sinking into despair, but they are late to rekindle their hope afterwards. For them, language becomes a “buzzing” sound, empty and meaningless. In the narrative prose *Malone Dies* Malone says:

All I heard was one vast continuous buzzing. The volume of sound perceived remained no doubt the same, I had simply lost the faculty of decomposing it. The noise of nature of mankind and even my own, were all jumbled together in one and the same unbridled gibberish (Beckett 50).

In *Unnamable* the Unnamable agrees, with Malone that he sees no difference between man’s language and the sound of beats; “the sounds of beats, the sound of men, sounds in the daytime and sounds at night... all sounds, there is only one, continuous, day and night”(Beckett 390).

The conversation between the characters seems to be void of meaning. There is no apparent meaning in it, because their life is meaningless and also their

world has no apparent meaning. Beckett's language is totally separate from knowledge or truth. This meaninglessness can be expanded to all Beckett's language. His characters engage in ridiculous

language to pass the time and to give them the impression that they exist. But Beckett's language reveals that man is essentially bewildered, disoriented and lost. In spite of man's longing for knowledge, he has only the words of his speech to use, and these are inadequate. Words are little suited to knowledge since each word is surrounded by the undertones of its own history. Words are inadequate for piercing the essence of reality.

Beckett's use of language is designed to devalue language as a vehicle of conceptual thought of ready-made answers to the problem of the human condition. His works are drained of meaningful dialogue.

The dialogue is studded with words that have no meaning for normal ears; repeatedly it announces that it has come to a stop, and will have to start again; never does it reconcile itself with reason (Graver and Federman 93). Speech is the basis of existence. But it, like the body and the mind, is used as a faulty and inadequate tool. Speech, although it is another mark of man's finitude, breaks down within the individual moreover; it sometimes leads to deterioration and often to total failure of communication with others (Butler 17-24).

Ellipsis and stammering are observable in the character's speech, for example, Pozzo's speech from the stress of Vladimir's criticism: "I cannot bear it... any longer... the way he goes on... you've no idea... it's terrible (Waiting for Godot 22-23). A certain character talks as a baby talk causing a lack of comprehension on the part of his listener. Moreover, hesitancy in speech is observable in the character's speech. Estragon speaks with Vladimir: "Er... you've finished with the... er... you don't need the... er bones, sir?" (Waiting for Godot 18). Consequently, language significance such as this on the individual level is a sign of the general inadequacy of speech to cope with a variety of situations and of the incoordination between speech and thought.

Language, with which Beckett wrestles, is his medium and it is its inadequacy haunts him. He makes his task more difficult by occupying himself with suffering creatures. They suffer from partial aphasia which manifests itself in their stuttering "quaquaquaqua". (Waiting for Godot 51) *Waiting for Godot* is perhaps more lurid than the rest of his plays. There is hardly any action, and the dialogue is repetitive and contradictory; language like everything else being incapable of giving meaning to an absurd world.

The speeches of the characters subvert the conventional function of speech to individualize characters because their language contributes to their anonymity, and because their speeches, like their actions, are similar to each other,

giving the sense that the same puzzled and frustrated voice. Beckett presents language as an inefficient tool to express one's thoughts to comprehend the world, or to define one's self. Hence, the efforts of the characters to comprehend the whole or to comprehend the thought or to define the self are doomed to failure. Their attempt to comprehend the world fails because if the world is unreadable and its sense

unattainable, human effort to create it is doomed to failure (Cerrato 27).

This never-ending conflict also makes the lucid man suffer, for he recognizes the futility, but his need for order and system does not let him give up the struggle. Thus, Esslin points out, "Conscious being inevitably entails suffering". (114) There are different modes of importance of language observable in *Waiting for Godot*. They range from simple misunderstanding to dropping of punctuation marks. This indicates that language has lost its function as a means of conveying thoughts because no truly dialectical exchange of thoughts occurs in it. In a purposeless world that has lost its ultimate objectives, dialogue, like all actions, becomes a mere game not to convey the thought but to pass time. Beckett's characters are "isolated existence", each of whom is "immured in his own consciousness" (Kern 185). On the other hand, Beckett dwells on the limitation of consciousness, which makes the possibility of knowing others completely impossible. Since his characters are "unable to know each other except as possibilities" (Kern 186), fragmented and imperfect relationships emerge. Therefore, "the limitation of human consciousness" that Beckett portrays, in *Waiting for Godot* appears "as a factor separating [man] from universe" (Szante 9), and from one another.

5. Uselessness of Language in Wasting Time

Time is another recurring theme in the works of Samuel Beckett who regards it as an enemy that ruins people and carries them to their ultimate end that is death. So time and death are closely interrelated for him. He calls time "the double-headed monster of damnation and salvation" (Beckett 1). Consequently, time figures as a destructive power in his works. Time is also treated as a void which needs to be filled up in verbal or non-verbal ways. Time is an infinite emptiness that stretches without any beginning or end; therefore, characters cannot differentiate yesterday from today, and memory fails them since time is composed of days almost identical with each other. Beckett also elaborates on memory in relation to time; memory is unreliable since it is impossible to remember past events as they happened. What one remembers is just distorted pictures of past events because "people deform the days by altering the pictures of past actions which reside in the memories stored in the mind" (Ben-zui 24). Therefore, it is impossible to be sure about past events.

In *Waiting for Godot*, the two tramps, Estragon and Vladimir, who represent all humanity, utter remarks that any one of us can utter. These two men speak to each other without understanding. They do this to keep busy. To pass time, they talk and talk about Godot, whom they really don't know much about. Words are fundamentally inadequate for thinking and communicating; they are nothing but words, without representational content. Winnie in *Happy Days* says, "...I look and I see pictures, creatures, emitting sounds that are a kind of language I no longer understand or even register" (Calder 141).

In *Waiting for Godot*, the subject of the play becomes an example of how to pass the time in a situation which offers no hope. Thus the theme of the play is set by the beginning:

Estragon: Nothing to be done.

Vladimir: I'm beginning to come round to that opinion (*Waiting for Godot* 1).

Although the phrase is used in connection to Estragon's boots here, it is also later used by Vladimir with respect to his hat. Essentially it describes the hopelessness of their lives.

Vladimir: That passed the time.

Estragon: It would have passed in any case. And later when

Estragon finds his boots again; Vladimir: What about trying them. Estragon: I've tried everything. Vladimir: No, I mean the boots. Estragon: Would that be a good thing?

Vladimir: It'd pass the time. I assure you, it'd be an occupation (*Waiting for Godot* 68).

Since passing the time is their mutual occupation, Estragon struggles to find games to help them accomplish their goal. Thus, they engage in insulting one another and in asking each other questions. They talk and talk about Godot, whom they really don't know much about. On a road, beneath a tree ravaged by winter, in a barren, desolate place, they are waiting for Godot, but this gentleman will never come. Their dialogue is studded with words that have no meaning for normal ears. The upshot of *Waiting for Godot* is that the two tramps are always waiting for the future, their ruinous consolation being that there is always tomorrow, they never realize that today is today. In this regard says Beckett,

"They are like humanity, which dawdles and drivels away its life, postponing action, eschewing enjoyment, waiting only for some far-off divine event, the millennium, the Day of judgment" (Graver and Federman 94).

Of course, virtually all conversation between Vladimir and

Estragon arises out of desire to pass time.

In order to make time pass, requires precisely a kind of freedom which

Vladimir and Estragon, paralyzed by the passivity of their life, have already forfeited. They are bored and anxious to kill time. They are talking not for conveying their thoughts or ideas but simply to kill time. To kill time, they babble incessantly, but they arrive at no conclusion. They speak about radishes and carrots; they play at Pozzo and Lucky; they do the tree; they have recourse to exercise, and yet time is static.

6. Self-Estrangement and Language

Beckett has written in the absurdist tradition as he is one of the absurdists. The first common theme observed in his works is the theme of alienation, isolation, and loneliness. According to the absurdists in general, man was doomed to alienation since the illusion that there existed common values or rights and wrongs forming a consensus in society was irreparably broken. Many people agreed with Nietzsche that God was dead, which made them feel utterly alone as if in a desert, and each man has his own desert. Recognizing that God didn't exist and he was ultimately alone in this indifferent Godless universe was traumatic for man.

Man was doomed to isolation in such a universe, for there was not a common and firm ground on which human beings stood together safely. This ground which had seemed firm and safe was broken into pieces and each one had to stand on his ground alienated from his or her fellowmen. Hence lack of sympathy and love, and man's sense of solitude were reflected in the works of absurd writers.

Beckett also deals with the problem of identity leading to a sense of alienation in *Waiting for Godot*. He emphasizes in *Waiting for Godot* and others man is fated for failure in his search for his self since self is not fixed but fluid and indefinable. As Esslin argues in Beckett's work, the problem is one of ever-changing identity of the self through time... so the self at one moment in time is confronted with its earlier incarnation only to find it utterly strange (Esslin 79).

In *Waiting for Godot* Beckett deals with the problem of the elusiveness of the self, starting with the loss of his touch with his familiar self, and with the world, which was once familiar to him, and this causes him to feel greatly anxious. "The colour and weight of the world were changing already, soon I would have to admit I was anxious" (Kern 97). He feels a great confusion coming over him.

In Beckett's play, each protagonist is involved in a quest, the quest for the central self, but in the final stage, he fails in all his quest; he has nothing to do except completely withdraw within his mind and look for his central self in his consciousness, therefore he has no contact with the outside world.

All outside is zero, man cannot help his fellowmen even to his death, consciousness lacks external reference; one looks inward like Hamm thrice, blinded to find an impossible end (Chevigny 56).

Thus, man becomes as a tottering statue, eroded by the wind of anguish, despair, and misery ... alone in his misery, enclosed and in the narrow limits of his ego without any hope of escape other than death – expected, accepted and at times deliberately sought out as the final refuge (Graver and Federman 140).

Beckett's characters, in their extreme elemental environment or universe, start their long speech by asking questions, but the answers are unknown to them. Therefore, they have to use language which is the only available weapon in their hand to search for their self, but "neither self nor world... is knowledge through words, and yet we have only words with which to know" (Cohn 23-24). It is impossible for man to comprehend everything about the world, but it is against man's nature to accept it and yield to the irrationality surrounding him. However, words are adequate neither for the comprehension of the world nor for the attainment of a unified self. For them, language becomes a 'buzzing' sound, empty and meaningless. Man's language is as incomprehensible as the language of bees. Beckett sees no difference between man's language and the sound of beats.

4. Conclusions

The significance of language is the outcome of various approaches in the Drama of the Absurd: the use of pointless words uttered mechanically with no logical relations or grammatical structure occurs in absurdist's works. These dramatists make little use of language as a means of influence. Language which pursues to present a sense, characterization is hardly attained. In addition to that, the absurdist usually show their distrust in language as a tool of communication in the employment of purely dramatic effects.

Beckett was occupied with the failure of language to communicate the dangers of life and its purposelessness. Consequently he uses language as an atmosphere of entrapment. His endless, futile speech is the history of the human spirit. He substitutes habitual plot, structure and language with fragmentary, contradictory and often nonsensical dialogue in order to present a world of disorder that mocks established institution and conformity.

Beckett used the sign, pantomime, language of gesture and movements to make inanimate things play their action, and to relegate dialogue. He reduced language to a very subordinate role. His language becomes the adequate representation of stagnant life and meaninglessness – it relates to life without action, describes man deprived of history.

The circular structure of the play together with the paradoxical symmetries,

Bibliography

- Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*, Beirut: York Press, 2002.
- - -. *Molloy, Malone Dies, The Unnamable*, London: John Calder, 1959.
- - -. *Proust*, New York: Grove press, 1931.
- Ben-zui, Linda. *Samuel Beckett*, Boston: Twayne publishers, 1986.
- Bradly, David. *Beckett: Waiting for Godot*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Brecht, Bertolt. *Im Dickicht der State*, In *Stucke I*, Frankfurt: Suhrkamp, 1953.
- Butler, Michael. "The Anatomy of Despair", *Encore*, Vol. VIII, no. 3, (May-June, 1961), 17-24.
- Cerrato, Laura. *Postmodernism and Beckett's Aesthetic of Failure*, Amsterdam: Ro dopi, 1993.
- Chevigny, Bell Gale. *Twentieth Century Interpretations of Endgame*. London: Faber and Faber, Ltd., 1958.
- Cohn, Ruby. *Back to Beckett*. New Jersey: Princeton: University Press Driver, Tom F. 1961.
- Cormier, Ramona and Pallister, Janis L.. *Waiting for Death: The Philosophical Significance of Beckett's En Attendant Godot*. The University of Alabama Press, 1979.
- Edith Kern, *Existential Thought and Fictional Techniques*, New Haven and London: Yale University Press, 1970.
- Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. London: Revised and Enlarged Edition, Penguin Books, 1967.
- - -. *Samuel Beckett-Infinity, Eternity*. New York: Oxford University press, 1986.
- Eugene Ionesco, *Notes and Counter Notes; Writings on the Theatre*, trans. Donald Watson. London: John Calder, 1964.
- Graver, Lawrence and Federman, Raymond. *Samuel Beckett: The Critical Heritage*. Routledge and Kegan Paul, London: Henley and Boston, 1979.
- Knowlson, James. *Happy Days by Samuel Beckett*. London: Faber and Faber, 1978.
- Rabinovitz, Rubin. *Innovation in Samuel Beckett's Fiction*. Chicago: University of Illinois press, 1993.
- Szante, George H.. *Narrative Consciousness*, Auston and London: University of Texas press, 1972.
- Strunk, B and E. B. White. *The Elements of Style*. New York; Penguin Press, 2005.
- Taylor-Batty, Mark and Taylor-Batty, Juliette. *Modern theatre Guides: Samuel Beckett's Waiting for Godot*. London & New York: Continuum: 2009.

پوخته به زمانی کوردی

گرینگی زمان له چاوهروانی Goddott ی ساموئیل بیکیت

ئامانجی ئەم توێژینهوهیه لیکۆلینهوهیه له گرنگی زمانی له چاوهروانی گۆدۆ دا. توێژینهوهکه ئامانجی دەرخیستی گرنگی و قورسی زمانه. توێژینهوهکه دهیهوێت وهلامی ئه و پرسیاره بداتهوه که ئایا له چاوهروانی گۆدۆ دا زمان دهتوانیت بیهته هۆکاری دهربرینی کاریکتهرهکان. زمان چوارچینهیهک بۆ که سایهتی دیاری دهکات وهکو شیوهی دووپاتکردنهوه. تهنها له یهک پووی پالنهری مرۆڤ نا کۆلێتهوه، به لکو کیشهی په یوهندی کردنی نیوان مرۆڤ دهردهخات.

به دلتیاییهوه قسهکردن به لگهی دوورکهوتنهوهیه له بی دنگی و تهنهایی و مردن وه به دهسکهوتیکی جیاکهرهوه دادهنریت. بهکارهینانی زمان له لایهن شانۆکارانی بواری بی واتایی کهم و کورتی یهکانی زمان شی دهکاتهوه وهک شیوهیهک بۆ په یوهندی کردن وه ههروهها وهکو هۆکاری بیرکردنهوه چونکه رهنگه واتایهکی جیگیر نه بیت له جیهاندا که له پیوه و بهها و گرنگی دابراپان بیت. نوسه رانی بواری بی واتایی ئاره زوویان وا بووه به زمانیک بنوسن که خالی بیت له ناوه پوک بۆ ئه وهی به تهواوی بتوانیت وینهی ژیانیکی بی جوله بکیشیت و زمانیش وهکو ریگهیهکی ناکاریگه به کاردههینن بۆ پیشاندانی هزر و بیر و تیگه یشتن له جیهان یان له پیناسه کردنی خوددا. بهم جوړه بیکیت ژبانی مۆدیرن و بارودۆخی ژبانی خه لکی بهرجهسته کردوه. توێژینهوهکه رهخنهی شیکردنهوهی وهلامی خوینهر و شیکردنهوهی دهق به کاردههینیت بۆ ئه وهی دهری بخات که بیکیت زمانی به هۆکاریکی ناکاریگه راناوه. مرۆڤیش ههست به دابراپان له مرۆڤهکان و بی واتاییانهی جیهان دهکات که مرۆڤ ناتوانیت لێ تیگات به هوی کهم و کوردتی زمانهوه.

ملخص البحث

أهمية اللغة في انتظار Goddott لسموئيل بيكيت

ان الهدف من هذا البحث هو التحقيق من أهمية اللغة في مسرحية (في انتظار غودو) للمسرحي الانجليزي العملاق (سموئيل بيكيت) و اجابته الكافية للسؤال حول المسرحية، هل تستطيع اللغة ان تكون عاملا لتعبير الشخصيات ، و تخلق اللغة اطارا للشخصيات مثل التكرار. ان البحث لا يوضح وجهة نظر واحدة مثل العامل البشري فقط ، و انما يدرس عائق العلاقات بين الانسان.

ان الجدير بالذكر المصادفة دليل الابتعاد عن الضوضاء و الوحدة و الموت ، و هي انجاز الفصل بين التناقضات . ان استعمال اللغة عند مسرحي (العبيثية) هو توضيح نواقص اللغة كشكل لتوطيد العلاقات ، و عاملا للتامل لان ليس للغة معني ثابت في العالم بمستوي اهمية العزلة.

ان المؤلفين في هذا المجال الادبي (العبيثية) يفضلون الكتابة باللغة خاصة بعيدا عن المضمون لرسم شكل ميت للحياة و اللغة هي اداة غير فعالة لتجسيد الفكر و العقل ، العلم و المعرفة ، و تعريف الذات في العالم . ان رؤية (سموئيل بيكيت) تتجسد حياة عسرية و الاوضاع المعيشية للانسان . و استعمال النقد التحليلي الكافي للفقاري في سياق النص للوصول الي بيكيت بان التعبير اهم من اللغة ، ان عزلة الانسان من ما حوله و عبثية الحياة في العالم لاتستطيع الانسان ادراكه بسبب نواقص اللغة.