سالی سێهەم، ژمارە ١٢ خەرمانانی ١٣٩٩

دوماهنامەی بەیان

مدیرمسئول و صاحب امتیاز: **د. اسماعیل مصطفی‌زاده**
شورای نویسندگان:
کوردی کرمانجی: **عبدالکریم سروش (ئاریاس)، اوزال اسکندرزاده**
کوردی‌سورانی: د. **ابراهیم اسماعیل‌پور**(شەماڵ)، **پروانه احمدین**
شیوا میرکی، قرنی امین پور، د. خالق جلیل‌نژاد، کریم رحمانی
علی محمودی(ئاودێر)، **علیرضا محمدنژاد**(دیار)
شعر: طاهر کریمی
کوردی هورامی: **همایون محمدنژاد**
کوردی‌کلهوری: **طاهر ویسی** (کۆچەر)
ویراستار: **رحیم سلطانی**(هەژێن)
مدیر سایت: **امیر بیژنی** (www.beyangowar.ir)
طراحی و گرافیک: **آوات حکیم‌زاده**
تایپ و حروفچینی: **زهرا** (گوڵزار)**نادری، آزاد اسماعیلی**

ئەم دەقانەی لەم گۆڤارەدا بڵاودەبنەوە، مەرج نییە ئاوێنەی بیروڕای بەڕێوەبەرانی بێ.

١- حەسەن زیرەک
٢- محەممەد ماملێ
٣- قادر دیلان
٤- ئەحمەد کایا
٥- جوان حاجۆ
٦- سۆراب محەممەدی

سەروتار/ عەدنان کەریم ٢
ڕەهەندەکانی شەماڵ سائیب/ عادل محەمەد کەریم ٤
ڕەوشی ئەمڕۆی گۆرانی و موزیکی هەورامی/ ئەنوەر قەرەداغی ٨
پێزانین/ دارەوان حاجی حامید ١٠
چۆنییەتی وەرگرتنی مۆڵەتی فەرمی بۆ... / وریا ئەحمەد ١١
مێژووی سەرهەڵدانی تیپە مۆسیقیەکانی شاری سلێمانی/ خالید سەرکار ١٣
گۆرانی خان‌باجی حەسەن زیرەک/ دکتۆر مەولود ئیبراهیم حەسەن ١٧
قادر دیلان/ عومەر کەریم بەرزنجی ٢٢
ئەگەر گۆرانی لە بێژنگ بدەیت، خۆشەویستی .../ ڕەحیم لوقمانی ٢٣
چەند بیرەوەری لە حەسەن زیرەک/ مەحموود زەمانی ٢٦
مووسیقای کوردی وقەیرانی بێکەسی/ مەحیا مکایلی ٢٧
کۆلکەزێرینە/ بێهزاد زارعزادە (باوکی نیشتمان) ٢٨
پێداچوونەوە بەسەر کلتووری زارەکی فۆلکلۆر و... / کاوە فەقیەزادە ٢٩
ئەحمەدئاغای ئێلخانی لە سەدەی پێشووی موکریاندا/ ناسر عەلیار ٣٣
بیروڕای (م. وریا قادر)لەبارەی گۆرانی منداڵان/ د. هاوژین سلێوە ٤٢
هونەرمەند و گۆرانی‌بێژ حسەین خاڵدار/ هیوا خاڵدار ٤٤
فاشیزم/ فایق دارتاش ٤٥
سەفەرێکی نادیار/ عەلی مەحموودی(ئاودێر) ٤٧
حەمەئامان، دەنگێکی ڕەسەن/ محەمەد ئەدیب ٤٨
دابەشبوونی جوگرافیایی هەقەکان لە سلێمانی/ ڕێبوار حەمەتۆفیق ٥٠
ویژەوانانی موکریان/ سەید نووح عینایەتی(نەبەز) ٥١
وتوویژ لەگەڵ محەممەد ناهید/ کەریم ڕەحمانی ٥٤
ڕێورەسمی بەڕێوەچونی شایی لە سابڵاغی جاران/ پەروانە ئەحمەدێن ٥٦
گۆرانی ناوچەی هەوشار/ سەعدی فەیز ٥٨
سواڵکەر/ هاجەر هووشیار ٥٩
ژیانی هونەرمەند سدیقی زوهری/ ڕەزا سەرسێفی ٦١
حەسەن کاکەسیاوی دەنگێکی ڕەسەن/ عابید حسەینی ٦٢
سلێمانی جاران/ ڕزگار خدر مستەفا ٦٣
ژیاننامەی مامۆستا «جەهانبەخش غەفووری»/ خالید جوانڕۆیی ٦٥
ئای‌ئای/ چالاک سدیق ٦٧
بەیتی کوردی دایکی مۆسیقای کوردییە/ سەلاح خزری ٧٠
سروەی دەنگێک و غوربەتی ناخێک/ هۆمەر نۆریاوی ٧١
جەورکیش/ پەری نەجەفی ٧٦
دەنگبێژی/ مینا ئاقل ٧٧
دەنگبێژ ئیران‌خانم/ سایمە خاکپوور ٧٨
لێکۆلین ل سەر ستران و .. /عەبدولکەریم سورو ٧٩
سترانبێژێن بادینان/ ئیسماعیل بادی ٨١
فۆلکلۆر کوردی (لەیلاخ، چەرداوڕی،ئەسپەنئاوا)/ شیوا میرەکی ٨٤
میان پنجره و دیدن همیشه فاصلەایست/ جمیله صمدی ٨٥
نقش عاشق‌ها و بخشی‌ها در موسیقی/ شادروز امانی(هاواکیکان) ٨٦
موسیقی کوردی(بخش کرمانشاه)/ رضا کمری ٨٨
وجه تسمیه هورامان، اورامان (هەورامان)/ همایون محمدنژاد ٨٩
نویسندگان خانواده قاضی/ اسماعیل فتاح قاضی ٩٠
دیوانه در ادبیات کوردی کورمانجی پهلەای/ نامدار جابری ٩٣
نگاهی نو به مراسم کومسای درهورامان تخت/ محمدشریف علی رمایی ٩٤
پابرهنەها/ نسرین قاضی ٩٥

آدرس: مهاباد، میدان آرد، پاساژ بانک ملت، طبقه ٣
تلفن: اسماعیل مصطفی زاده
٠٩١٤١٦٨٣٢١١
Email: beyangovar@gmail. com

شماره کارت بانک ملی
(اسماعیل مصطفی‌زاده)

٦٠٣٧٩٩٧٤٧٤٣٠٨٧٨١

سەروتار

عەدنان کەریم - سلێمانی

گۆرانیی کوردی و ناسنامەی نەتەوەیی

دەروازەیەک بۆ چوونە نێو مێژووی ئاواز و مۆسیقای کوردی؛ دەوڵەتی میدیا (٦٢٥- ٥٥٠ پێش زایین)

جوگرافیای ماد لە خۆرهەڵاتەوە شارستانییەتی ئاریاییەکانی هیند و لە خۆرئاواشەوە شارستانییەتی یەکجار پێشکەوتووی بابل و ئاشوور و عیبرانیە دراوسێی بوون و ئەم شارستانییەتانە لەگەڵ سۆز و سکالا ئایینییەکاندا مووزیکیان بەکار هێناوە. دەوڵەتی ماد بەرلە هەزارەی یەکەمی پێش‌زایین، لە ژێر کاریگەریی شارستانییەتی سۆمەر، بابل، ئیلام و ئاشووردا بوو؛ کە لە مووزیکدا لووتکەی شارستانییەتی سەرتاسەری دنیا بوون. لە سەدەی یازدەهەمی پێش‌زایینەوە تا پێش پێکەوەنانی شانشینەکانی ماد لە (٦٦٩ پێش‌زایین)هەموو ناوچەکە لە ژێر زەبری دەسەڵاتی بابلی و ئاشووری‌دا بووە، بەتایبەتیش لە ڕۆژگاری زەردەشت و بانگاواز و جاڕدانی پەیامەکەی‌دا.

گاتا (گاث= گاز= گازە)کان، واتە بانگ، سروودی دینیی زەردەشتی بوون؛ پێشیان گوتراوە «یەسنا» یان «سروود»، کە ژمارەیان ٧٢ یەسنا بووە لەسەر کێشی بڕگەیی (هیجایی). موغەکان و ستران‌بێژەکان لە کاتی شایی و شین و بۆنەکانی تردا ئامێری مووزیکیان ژەنیون و ئاوێتەی کەلام کراون. هەروەها ئەم نزا و پاڕانەوانە لە پەرستگاکانی خۆشیان‌دا بە دیار ئاگرەوە بە ئاواز گوتراونەوە. میدیا زمانی خۆی هەبووە کە بە ئەلفوبێی مێخی نووسراوەتەوە. کورد بەپێی ناوچەی ژیانی لە بنەچەدا بەو هۆزانەی شارستانییەتی میدیا دادەندرێ. هەموو ئەو نەتەوانەی سەر گۆی زەوی کە لە سنووری خاک و جوگرافیای خۆیان‌دا دەژین، شێوازی دەربڕینی زمانیان لە ڕێی پیت و وشە و ڕستەی ئاخافتن و ڕووداوی مێژووی خۆیانەوە، کۆمەڵە ئاوازێکی تایبەت بە خۆیان چڕیوە، کە ئاوێتە بووە بە سروشتی ژیانیان، بەو شێوەیە هەستی دەربڕینی نەغمەی ئاوازیان جیا بۆتەوە و بۆتە ناسنامەی نەتەوەیی‌یان. نەتەوە بە زمان و شوێنی جوگرافی و جلوبەرگ و فۆلکلۆر و کولتوور پێناسە دەکرێ. جا دەربڕینی ئاوازی گۆرانی بەپێی وشە و ڕستەی دەربڕینی زمان لە نەتەوەیەکەوە بۆ نەتەوەیەکی تر جیا دەکرێتەوە. ئێمەی کورد وەک هەموو ئەو نەتەوانە خاوەنی سنووری جوگرافی و خاک و زمان و ئاواز و نەغمەی دەربڕینی هەستی تایبەتیی خۆمانین؛ ئەو نەغمانەش زادەی سروشتە جوانەکەی کوردستانە. چوار وەرزی ڕەنگاوڕەنگ و شیو و دۆڵ و چیا و گردۆڵکە و دەشت و چەم و ڕووبارەکان جۆرەها ڕیتمی جیاوازیان بەخشیوە بە مرۆڤی کورد. ئەو گۆرانییانەی بە درێژایی مێژوو دەماودەم لە هەست و دەروونی گۆرانی‌بێژ انی کوردا هەتا ئێستا گەشەی سەندووە و ماونەتەوە، زۆرینەیان باس لە ڕووداوەکانی ژیان و ئایین و ئەفسانە و خۆشی و ناخۆشی و پەیوەندیی کۆمەڵایەتی و خۆشەویستی دەکەن و مرۆڤی کوردیان بە خودی خۆی

هەواڵنامەی کتێب

ناساندووە و بوونەتە هۆکارێک بۆ مانەوە و پاراستنی زمانی ئاخافتنی. دەمەوێ پەنجە بخەمە سەر ئەو خاڵەی کە ئاواز و گۆرانیی کوردی تایبەتمەندی و ناسنامەی خۆی هەیە و ئاوازی گۆرانیچڕینی جیا دەکرێتەوە، تەنانەت لەگەڵ ئەو نەتەوانەی کە سەدان ساڵ بەرلە ئێستا خاکی کوردستانیان بە چوار بەش دابەشکردووە بەسەریاندا.

ئەو لەرینەوانەی کە لە گەرووی گۆرانیبێژ یکی کوردا دەبیسرێ، زۆر جیاوازترە لە لەرەی ژێی دەنگ و گەرووی گۆرانیبێژ انی نەتەوەکانی تر. پاراستنی ئەم تایبەتمەندییە پرسیار لەسەر ناسنامە درووست دەکا، هەر بۆیە جوانیی هونەری میللەتان لەوەدایە کە لە یەکدی نەچن و هەر یەکەو ڕەنگ و بۆنی جیاوازی خۆی هەبێ؛ هەر ئەوەشە مێژووی گەلان دەپارێزێ و مرۆڤەکان دەتوانن فەخر بە ناسنامەی خویانەوە بکەن. میللەتان کار لەسەر کولتوور و فەرهەنگی خۆیان دەکەن، چونکە دەزانن چۆن ناسنامەی نەتەوەیی خۆیان بپارێزن.

زۆر بەداخەوە وا هەست دەکەم ئێمەی کورد کەمتەرخەمین بەرامبەر بەم پرۆسەیە! هەندێ جار هەست دەکەم زۆرێک لە هونەرمەندان خزمەت بە هونەر و کولتووری نەتەوەکانی تر دەکەن و برِوایان وایە لە ژێر سایەی هونەری نەتەوەیەکی تردا گەورە و ناسراوتر دەبن؛ ئەمە لەوانەیە ڕوو بدا، ئەگەر کەسەکە لە زمان و ئەدەب و شێعری ئەو نەتەوەیەی تر قووڵ بێتەوە و تەواو خزمەتیان پێ بکا و کۆمەڵێک گۆرانی بچڕێ بە زمانی ئەوان.

هەندێ گۆرانیمان هەن کە زۆرینەی نەتەوەکان گوتوویانەتەوە، ئەوەش بە هۆکاری سنووڕە هاوبەشەکان و پەیوەندی و تێکەڵاوبوونمان لەگەڵیان بەدی هاتوون، بەڵام کە بەوردی ورد دەبیتەوە لە هەست و لەرەی دەنگی گۆرانیبێژ ەکاندا جیاوازیی تەواو دەبینی لە دەربڕینی هەستیاندا. بۆ نموونە چەندین گۆرانیی نەتەوەکانی تر گوتراونەتەوە لەلایەن مامۆستایانی هونەر، حەسەن زیرەک و محەممەدی ماملێ، بەڵام کە گوێیان لێدەگرین ئەوەندە بە هەستی جوانی کوردی گوتوویاننەوە وا هەست دەکەی هەر لە بنەچەدا گۆرانیی کوردین؛ واتە ناسینەوە و لەرینەوەی ژێیەکانی دەنگ و دەربڕینی هەستی کوردی زۆر گرنگە لە کاتی دەربڕیندا و دەبێ گۆرانیبێژ ی کورد بیانناسێ و نەغمە و نۆتە کوردییەکان ببینێ؛ واتە بە چاو ببیستێ و بە گوێچکەکانی جوان نەغمە کوردییەکان ببینێ! بۆ وێنە هەر کات گوێبیستی گۆرانییەکی حەسەن زیرەک دەبین و چاوەکانمان لەسەریەک دادەنێین، لە خەیاڵمانبدا جوانیی سروشتی کوردستان دێتە بەرچاومان؛ ئەمەش ئەو بینینەیە کە لە ڕێی گوێچکەوە دەیبینین.

باشە ئێمە چۆن دەتوانین ئەم ناسنامەیە بپارێزین؟ لام وایە وەبەرچاوگرتنی ئەم خاڵانە پێویستن:

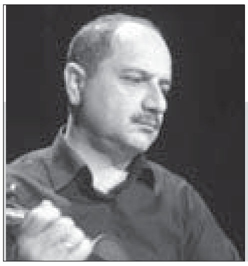
•ڕێگا نیشاندان بە گەنجانی کورد بۆ بەدواداچوون و کۆکردنەوەی ئەو میلۆدییە کوردییانەی کە لە گوند و ناوچە دوورەدەستەکانی کوردستاندا هەن و خەریکە لە بەین دەچن؛ ئەم کارەش لە ڕێگای پەیمانگا و کۆلێژە هونەرییەکانەوە دەکرێ.

•فیلتەر دانان و سنووردار کردنی کۆمەڵێکی زۆری بنکەکانی ڕاگەیاندن، وەک ڕادیۆکان و کەناڵەکانی تەلەفزیۆنە کوردییەکان، کە هیچ مۆسیقا و گۆرانیی کوردی و فەرهەنگ و ناسنامەی نەتەوایەتیان بەلاوە گرنگ نییە، بگرە فەخر بەوەوە دەکەن کە کۆپیی فەرهەنگی نەتەوەکانی ترن و دوورن لە فەرهەنگی کوردی.

•دامەزراندنی گرووپێکی سەمفۆنیی نەتەوەیی گەورەی کورد، کە هەموو پێداویستییەکانی فەراهەم و مووچەی مانگانەیان بۆ دابین بکرێ. زۆرینەی موزیکزان و ژەنیارەکانی ناو کوردستان و دەرەوەی کوردستان پێکهێنەری ئەم گرووپە بن؛ ئەرکیان ساغکردنەوەی ئەو میلۆدییە کوردییانە بێ کە ڕەگ و ریشەیان کوردین. پێویستە ئەم میلۆدییانە بە شێوازی موزیکی سەمفۆنی دابەش و ئامادە بکرێن بۆ کۆنسێرتی وەرزی لە ناوخۆی کوردستان و هەوڵیش بدرێ لە وڵاتانی دراوسێ و ئەورووپاش نمایش بکرێن. ئامانجی ئەم کارانەش پتەو کردن و ناساندنی مۆسیقای کوردی بێ وەک بەشێک لە ناسنامەی ڕیشەداری نەتەوەی کورد.

سەرچاوەکان:

موزیک و گۆرانیی کوردی، حەمەی حەمەباقی/ لەناو موزیکی کوردیدا، سەمبۆلۆژیی موزیک؛ بنەچەکانی مەقام، د. بەرزان یاسین/ مێژووی گۆرانی و مۆسیقای کوردی، فەرهاد پیربال/ گەنجی سەربەمۆر، ئەحمەد بەحری.



عادل محەمەد کەریم ـ سلێمانی

ماجستێر لەزانستی موزیکدا

ڕەهەندەکانی شەماڵ سائیب

(ژیان و دەستپێکی هونەری)[1]

پێشەکی:

گومانی تیانییە لە دێر زەمانەوە لە نەستی زۆربەی مرۆڤە داهێنەرەکان کاریگەری سروشت و گرفت و کێشە کۆمەڵایەتییەکان بونەتە پێویستییەک و کەرەستەیەک بۆ هزریان، فاکتەری بەهێزی بنەرەتی چارەسەری گرفتەکان یەکانگیربوونی هزر و توانا و بەهرە و بلیمەتی مرۆڤەکانە، ئەمە هەوێنە بۆ گوزارشت لەو خەم و حەسرەتە گەورەیەی کە دەروونیانی هەژاندووە ئاکامەکەی چەندین داهێنانە لە بوارە جیاجیاکاندا(بواری زانستە سروشتییەکان یان زانستە کۆمەڵایەتییەکان)کە هونەری مۆسیقا پشکی شێری لە هەردوو زانستەکە بەردەکەوێت کە بەهۆیانەوە مرۆڤایەتی لەسەر زەوی خۆیانی پێوە بادەدات

شەماڵ سائیب و هاوشێوەکانی لە کوردستاندا کاتێ چاو بە ژیان هەڵدێنن سروشتی جوانی کوردستان مەست و حەیرانیان دەکات، بەڵام لە گەڵیدا کۆمەڵێک گرفتی کۆمەڵایەتی و داب ونەریتێکی پەیوەست بە مەزهەبێک کە تا ئەوپەڕی سنووربەندی داناوە بۆ گوزارشت کردن لە خواستە هەنووکەییەکانی مرۆڤ، سەرەڕای ئەمەش نەتەوەیەکی ژێر دەست و بێ کیان و بێ ئاڵا و...

لەم سروشتە جوانەی کوردستان بەم هەموو نەهامەتیانەوە شەماڵێکی خوێندەوار لە بنەماڵەیەکی ناودارو بەتوانای کوردستان، یاخی دەبێت لەو ناز و نیعمەتەی کە خێزانەکەیانی پیادەگوزەرێ، ئایا لەچی یاخی دەبێت؟پرسیار ئەوەیە کورد وتەنی(کەس هەیە لە خۆشیا ڕابکات)بەڵێ شەماڵ ڕای کرد و یاخی بوو، بەڵام نەک لە پێناو خۆی، بەڵکوو لە پێناو خێزانە هەژارەکانی تر و لە پێناو نەتەوە ژێر دەستەکەی شەماڵ دەیەوێت لە ڕێگەی هونەری مۆسیقاو گۆرانییەوە کەمێک گوزارشت لە نەهامەتی نەتەوەکەی بکات و تاکەکانی کۆمەڵی

کوردەواری لەو قەیرانە دەروونییەی کە ساڵەهایە بەرۆکی گرتوون ڕزگار بکات و دوایش هەنگاوی گەورەتر، ئەوەیە کە هونەری نەتەوەکەی بناسێنێت هەرنەبێت بە گەلانی دەوروبەر تا بڵێت ئێمەیش هەین و مرۆڤین

ئەگەر بڕوانینە کارە هونەرییەکانی و بڕوانینە هزرو بیرکردنەوەی شەماڵ بەتایبەت نووسینەکانی بە ئاشکرا ئەمە دەبینین، کەهەمیشە لە خەمی گۆرانی و مۆسیقای نەتەوەکەی بووە و بەو لایەنە مەعریفییە وەرگیراوەی کە هەی بووە لەسەر زانستی مۆسیقاو گۆرانی، هەمیشە ویستوویەتی گۆرانی و مۆسیقای کوردی بەجوانترین شێوە پێشکەش بکرێت بەتایبەت لە ڕووی دەقی گۆرانییەکان و دانانی ئاوازی گونجاو بە پێز بۆ ووشە بەووشەی هۆنراوەکان، هەمیشە لە خەمی ژنان و ئافرەتی کورددا بووە و خەو خەیاڵی بێ وێنەی هەبووە بۆیان، لەلایەکی تر لەخەمی شوانکارەی کوردە و لە خەمی دڵدارەکەیەتی و هەمیشە نازدارەکەی لە کوردستان جیا ناکاتەوە و هەمیشە خۆشەویستێکی لە نەستیا هەیە بۆ گوزراشت کردن لەو مەرامەی کە هەیەتی.

شەماڵ خاوەن بیرو هزرێکی سەردەمیانەو مۆدێرنە و بەواتا ڕۆشنفیکرێکی هونەری مۆسیقا و گۆرانی کوردی بووە، بەڵگەی ئەمەش جگە لەکارە هونەرییەکانی نووسینە پڕ بەهاکانی و هەروەها یەکەم ڕۆژنامەنووسی بواری هونەر و مۆسیقای کوردیشە، کە گەڕاوەو بەشوێن پەنهای هونەر لای هونەرمەندە بەئەزموونەکان, لە گواستنەوەی سەرنج و ئارا و ئەزموونی ئەوان بووە بۆ خوێنەران و گوێگرانی کورد. واتە چ بە پراکتیک چ بە نووسین و تیۆری لەخەمی بڵاوکردنەوەی ڕۆشنبیری هونەری مۆسیقاو گۆرانی کوردی بووە

ژیان و دەستپێکی کاری هونەری هونەرمەند شەماڵ سائیب

هونەرمەند شەماڵ سائیب لە ساڵی ١٩٣١ لە خێزانێکی ناودار لە شاری سلێمانی لەدایکبووە، باوکی لە بنەماڵەکانی قەرەداغەو لەوێش لەدایکبووە. [١] خێزانی شەماڵ سێ براو چوار خوشکن، بە حوکمی ئەوەی کە باوکی قائیممەقام دەبێت هەر ساڵێک لە شارێ بووە لەوانە(چوارتا، عەقرە، چەمچەماڵ، ڕەواندز، شەقلاوە)، پۆلی یەکەمی سەرەتای شەماڵ لە شاری عەقرە بووە پۆلی شەشی سەرەتای لە سلێمانی بووەو بە دووەم دەرچووە، دوای ئەوە چووە بۆ کولییەی مەلیک فەیسەڵ کە قوناغی سانەوی ئەو دەمە بووە و خوێندن بە زمانی ئینگلیزی بووە [٢].

هەر لەمنداڵییەوە خولیای هونەر لە مێشکیدا گوزەراوە ئەوەتا دەڵێت: (کاتێ لە شاری عەقرەبووم لە پۆلی یەکی سەرەتای کەسێک هات گۆرانی دەوت و کەسێکی تری لەگەڵ بوو ئامێری کەمانچەی بۆ دەژەند گەلێ ئارەزوی دەنگی ئامێری ڤایۆلینە(کەمانچە)کەم دەکرد، هەر لە قوناغی سەرەتاییدا مامۆستایەکمان هەبوو دەنگی خۆش بوو گۆرانی دەووت، زۆر حەزم لە دەنگی دەکرد، ئەمانەم هەموی لەیادە، شتەکە وەرگرتن نییە ئەوەندەی کە هەستێکە کە لەدایکبوونەوە لە لەش و گیانا وردە وردە نەشونما دەکات ڕۆژ بە ڕۆژ بە تێپەڕبوونی کات هەست پێکردنە کە گەورە دەبێت، بەڵام من دڵنیام هەر زوو لە منداڵییەوە ئارەزووی دەنگی خۆش و مۆسیقا و گۆرانی و دەنگی مەلە دەنگخۆشەکانم دەکرد). [٣]

هونەرمەند بە حوکمی زۆر گەڕان و گوزەرانی لە زۆرێک لە شارۆچکەکانی کوردستان سروشتی دلڕفێنی جوانی کوردستان بۆتە هەوێنی زیاتر پەیوەست بوونی بە هونەر، بۆیە خۆی دەڵێت گەورەترین قوتابخانەم، ئەو قوتابخانەیە بوو کە حەزی هونەر و مۆسیقا و سروشتم تێیدا پەروەردە بوو، بەڵێ جوانی کوردستان بوو پاڵی پێوەنام، سادەی ژیانی خەڵکی، شوان و شمشاڵ ژەندن، لەگەڵ ئارەزووی خۆشم کە حەزم لە مۆسیقا و گۆرانی ووتن بوو، هەروەها ئاماژە بەوە دەدات کە بە ئاواز و میلۆدییە کوردییەکان(فەریادڕەس)بوون بۆی و هەمیشە مەست و حەیران و ئارامی و ئۆقرەی پێبەخشیوە. [٤]

هاتنە ناو دونیای هونەر بۆ یەکێکی وەک شەماڵ کارێکی ئاسان نەبووە یاخی بونێکی گەورەی شەماڵ بووە، چونکە ئەم کوڕی بنەماڵەیەکی ناودار و پابەند بە داب و نەریتە باوەکانی کۆمەڵی کوردەواری، بەڵام شەماڵ، جگە لە حەزو ئارەزوو بێشوماری بۆ هونەر هەستێکی نەتەوایەتی قووڵ، فاکتەر و بزوێنەری ئەم حەزە و سووربوونەی بووە لەسەر بەردەوامی لە هونەر، وەک خۆی دەڵێت(منێک لە بنەماڵەیەکی خانەدان و ناسراو، خێزانێکی پەیوەست بە داب و نەریتی دێرینەوە، بەڵام کۆڵم نەدا و بەردەوام بووم هەرچەندە گەلێک کەوت لەسەرم، لەگەڵ ئەوەدا کە هونەرم خۆش دەویست، هونەری مۆسیقاو گۆرانی، ئاواز دانان، بەڵام هەستم بەوە کرد کە ئەرکێکی نەتەوایەتی و کۆمەلایەتی گەورەم لەسەر شانە، وەک کەسێکی ڕۆشنبیر دەبێت ڕۆڵێکم هەبێ لە بەرزبونەوەی هونەری مۆسیقا لە کوردستاندا [٥]

ساڵی ١٩٤٦ لە بەغداد دەستی کرد بە فێربوونی مۆسیقا و ساڵی ١٩٤٧ چووە بەشی مۆسیقای پەیمانگای هونەرە جوانەکانی بەغداد لەوێ فێری ئامێری عوود دەبێت و ئاشنا دەبێت بە بنەما تیۆرییەکانی مۆسیقاو نۆتەی مۆسیقا فێردەبێت(پێم وایە یەکەمین کەسە لە باشووری کوردستان !)، ساڵی١٩٤٨ کاتێ تەمەنی حەڤدە ساڵ دەبێ یەکەم نووسینی لە گۆڤاری گەلاوێژ لەسەر مۆسیقا بڵاودەکاتەوە، پاش چەند ساڵێک لەبەر چەند هۆکارێک لە خوێندنی مۆسیقا لە پەیمانگە دابڕاوە[٦]، هەر بۆیە پاش ماوەیەک لە بوارێکی تردا بەردەوامی بەخوێندن دەدات، تا ساڵی خوێندنی(١٩٥٥- ١٩٥٦)لە کۆلیجی ئادابی زانکۆی بەغداد بڕوانامەی بەکالۆریۆسی وەردەگرێت، سەرەتا باری دارای ئەم بنەماڵەیە زۆر باش بووە مانگانە شەماڵ و نیهالی برای کە لە کۆلیج خوێندوویانە بڕی(٩) دیناریان بۆ خەرجی بۆ ناردوون لە کاتێکدا قوتابیانی تر و خوێندکارانی تر تەنها بە(یەک دینار و نیو)گوزەرانیان بۆ چۆتە سەر، بەڵام نازانم بۆچی هەندێ جار هونەرمەند شەماڵ سائیب خۆی ئاماژە بەوە دەدات کە دەڵێت جارێ وا هەبووە گوزەرانم ئەوەندە خراپ بووە کار گەیشتۆتە ئەوەی ئامێری عوودەکەم بفرۆشم، کە ئەمەش ناخۆشترین ساتەکانی ژیانم بووە !!.

ساڵی ١٩٥٨ لە بەغداد بە پیشەی مامۆستا دامەزرا، ساڵی(١٩٥٧- ١٩٦١)گەرمەی چالاکی و ناو ناوبانگی شەماڵ سائیب بووە، تەنانەت بە هۆی گۆرانی(ئەرێ لەیلێ)[٧]وە کە یەکێکە لە جوانترین و ناودارترین ئاوازی هونەرمەند لەلای عەرەبەکانیش دەنگی دایەوەو بۆتە وێردی سەر زمانی عەرەبەکانیش. بۆیە شەماڵ وتوویەتی(گۆرانی ئەرێ لەیلێ خۆشەویسترینیانەو کوڕی منەو لە هەموو گۆرانییەکانم زیاتر خۆش دەوێت)[٨].

شەماڵ لە شوباتی ١٩٥٩ لەگەڵ عومەر هەڵمەت و چەند هونەرمەندێکی تر.(کۆمەڵەی ئاوازی کوردی)دامەزراند.

ساڵی ١٩٦٠ لە زانکۆی(ئینديان)لەو ولاتە یەکگرتووەکانی

---

١. شەماڵ صائب: بۆ یەکتر ناسین، لە کتێبی جگەرەو قاوەیەک لەگەڵ شەماڵ سائیب، کومبانیای چەقماقچی، چاپخانەی البرق، بغداد، ل٤٩.

٢. عبدالرحمن بێلاف: دیدار لەگەڵ شەماڵ سائیب، شەماڵ سائیب ژیان و هونەر ئامادەکردنی: ئەحمەد سالار، ژیمۆ شەماڵ سائیب: ، هەولێر ٢٠١٠، ل ١٠٢.

٣. چالاک تاڵەبانی: دەمەتەقێی نێوان چالاک تاڵەبانی و شەماڵ سائیب، هەمان سەرچاوە، ل ٨١.

٤. چالاک تاڵەبانی: دەمەتەقێی نێوان چالاک تاڵەبانی و شەماڵ سائیب ژیان و هونەر هەمان سەرچاوە، ل٨٣- ٨٤.

٥. چالاک تاڵەبانی: دەمەتەقێی نێوان چالاک تاڵەبانی و شەماڵ سائیب، هەمان سەرچاوە، ل٨٢.

٦. باکوری: گۆرانیبێژ ه نەمرەکان، بەشی یەکەم، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوەی ئاراس هەولێر، ساڵی ٢٠٠١، ل ١٧٣.

٧. لە هەندێ سەر چاوە ئەم گۆرانییە بە(هەرێ لەیلێ)ناوبراوە ئەمە ساغ کردنەوەی زیاتری دەوێت. توێژەر.

٨. د. محەمەد نوری عارف: پێشەکی، شەماڵ سائیب ژیان و هونەر، هەمان سەرچاوەی پێشوو، ل٩٧.

ئەمریکا لە بەشی خوێندنی باڵا ڕەزامەندی بۆ دێتەوە، شەماڵ ساڵی(١٩٦١)بەمەبەستی خوێندن و بەدەستهێنانی بڕوانامەی باڵا بەرەوە ئەمریکا بەڕێ دەکەوێت و لەم ماوەی دەساڵەیدا، دەنگ و ڕەنگی، جگە لە هەندێ ئاهەنگ بۆ هەندێ بۆنەی تایبەت کە خۆی ئاماژەی پێدەدات هیچ کاری تۆمارکردنێکی نابێت)[1]. ساڵی ١٩٦١ باوکی کۆچی دوای دەکات، هەرلەم ساڵەدا بۆ یەکەم جار لە ئەمریکا هونەرمەند هاوسەرگیری لەگەڵ ئافرەتێکی ئەمریکی دەکات و کوڕێکی لێی دەبێت بەناوی(هەڤاڵ)بەڵام ناوە ئەمریکیەکەی(سام)ە ئەم ئافرەتە دێنێتەوە بۆ سلێمانی و ماوەیەک دەگوزەرێ بەڵام دوای بەتەواوی دەگەڕێتەوە و بەشێوەیەکی زۆر مۆدێرنانە لێی جیادەبێتەوە، چونکە ئافرەتەکە داوای گەڕانەوەی لێدەکات بۆ ئەمریکا بەڵام شەماڵ بەمە ڕازی نابێت.

ساڵی ١٩٧٠بڕوانامەی ماستەری لە ئەدەب و مۆسیقا وەرگرتووە، لە دیدارێکی تایبەتی کاک کەمال ڕەئووف محەممەد پرسیاری ئەوەی لێدەکات بۆچی لە ئەمەریکا خوێندنی مۆسیقات سەری نەگرت؟

لە وەڵامدا دەڵێت: (یەکێ لە مامۆستاکانم لە ئەمەریکا پێی گوتم ئەوەی تۆ دەتەوێ لەسەر مۆسیقا فێری بیت(٧٠) ساڵی دەوێت !مرۆڤیش خۆی هەر ئەوەندە دەژی(ئەم قسەیەی ئەو مامۆستا ئەمریکییە مەبەست لێی ئەوە بووە، کە خوێندنی مۆسیقا بۆ ئەم تەمەنەی تۆو بەو خولیاو پەرۆشی و ئاواتانە ناگونجێت مۆسیقا دەبێت لە منداڵییەوە دەست پێبکات)[2].

شەماڵ سائیب دەڵێت: (ئەوەڵ کەس بووم عوودم هەڵگرت، ئەوەل کەس بووم داخڵی «معهد فنون جەمیلە» بووم لە دوای ئەوە کولیەی ئادابم تەواو کرد سەریخۆمم هەڵگرت بۆ خوێندن بەرەو ئەمریکا، وازم لە مۆسیقا نەهێناو لە زانکۆی(ئینديان بە پلەی نایاب ماجستێرم تەواو کرد ماجستێرەکەم نیوەی هونەری مۆسیقا بوو). بڕوانامەی ماجستێری لە ئەدەبیات و مێژووی مۆسیقادا وەرگرتووە، ئەمەو سەرەڕای تەواوکردنی هەموو پێداویستی و داخوازییەکانی(دکتۆرا)کە تەنها شەش مانگم مابوو تەواوی بکەم، بەڵام لەبەر ئەو داواکارییە گەرمەی زانکۆی سلێمانی ئەم وەرگرتنی شەهادەیەم پشتگوێ خست.(لە پایزی ساڵی ١٩٧١ دا هاوکات لەگەڵ دەیان مامۆستای دیکەدا بۆ گەشە پێدانی زانکۆی سلێمانی دەگەڕێتەوە بۆ سلێمانی)[3]

دوای گەڕانەوەی وەک مامۆستا لە زانکۆی سلێمانی دامەزرا، هەروەها ماوەیەک کاری ڕاگری کۆلێژی ئادابی وەرگرتووە، دوایش بوو بەر پرسی چالاکی هونەری زانکۆ، هەورەها وەک توێژەرێکی زانستی لە بواری ڕۆشنبیری و هونەرکاری کردووە [4]

بەڵام بە حەسرەتەوە باس لەو بەشە هونەرییەی زانکۆی سلێمانی دەکات و دەڵێت: (بەداخەوە کە گەڕامەوە زرووفێک هات ئەویش بووم بە مامۆستای زانکۆی سلێمانی تەواو سەرقاڵ بووم زۆر ئاواتم هەبوو بە جێی بهێنم بەڵام بەداخەوە هونەرمەندە کوردەکان هەرکەس بۆ خۆی ئیشی دەکرد ئیشێکی جەماعیان نەدەکرد بۆ خزمەت). [5]

لێرەدا بە بۆچوونی من شەماڵ سائیب، وێنایەکی گەورەی بۆ خزمەتی هونەری مۆسیقاو گۆرانی کوردی لە خەیاڵ بووە بەتایبەت ئەو سەردەمە، هونەری عەرەبی بەگشتی و بەتایبەت هونەری مۆسیقاو گۆرانی بەتایبەت هونەرمەندانی میسر باڵی کێشاوە بەسەر هەموو وڵاتانی عەرەبی ناوچەکەو بە حوکمی سینەماوە تەلەفزیۆن و ڕادیۆ ویستوویەتی هاوشیوەی ئەوان تیپ و گرووپ هەبن و ئاهەنگی گەورە سازبکرێت و خەڵک بە گۆرانی و مۆسیقایەکی ڕاقی سەردەمیانە هۆشیار بکەنەوە ئەم زەمینەیەی بۆ نەڕەخساوە بەتایبەتیش دوای گەڕانەوەی بۆ شاری سلێمانی سەردەمی هەڵکشانی کارەکانی تیپی مۆسیقای سلێمانی بووە، چەندین دیدو بۆچوونی نوێ هاتوونەتە کایە، کەڕەنگە پێچەوانەی بیرو بۆچوونی ئەم بووبن.

ساڵی ١٩٧٤ کاتێ لە زانکۆ لەگەڵ ئەوەی مامۆستای کۆلیژی ئاداب دەبێت بەرپرسی کتێبخانەی زانکۆش دەبێت لەوێ نەزیرە خانی مەلا کەریم دەناسێت و هەرلەو ساڵەدا هاوسەرگیری لەگەڵدا دەکات و بەرهەمی ئەم هاوسەرگیرییە دوو کوڕن بەناوەکانی(ژیمۆ و تیشکۆ)، دایکی شەماڵ سائیب ساڵی ١٩٧٧ کۆچی دوایی دەکات، ساڵی ١٩٧٨ شەماڵ سائیب لە خێزانەکەی جیادەبێتەوە و بە داخەوە دادەبڕێن.

شەماڵ سائیب بە خانەوادەی ڕۆشنبیر وەدەرکەوتەبوون و گەورە و منالی ئەم خانەوادەیە هونەرمەند و ڕۆشنبیر بوون. ئەوەتا باوکی چەندە خوێندەوارو ڕۆشنبیرو زمانزانێکی بێ وێنە دەبێت و حەوت(٧)زمان(کوردی، عەرەبی، تورکی، فارسی، ئینگلیزی، فەرەنسی، ئیسپانی) قسەدەکات، بەڵام کۆستی زەمانە ڕێگەی نەدا کە بتوانێ خزمەتی بیری گەلەکەی زیاتر بکات، ئەم خێزانە بە ناوبانگە بۆ پارەو ماڵ و کۆشک و سەرا هەوڵیان نەداوە بگرە ژیانێکی ئاسایی ژیاون و هەر ماوەیەکیشیان بۆ هەڵکەوتبێ لە دیمەن و سەیرانی ئەم کوردستانە بێ بەش نەبوون و خانەوادەیەکی زیندووبوون و ووشک و برنگ نەبوون و دڵتەڕبوون لەگەڵ ئەوەشا شانازییەکی بەرزیان بۆ خزمەتی خاک و نەتەوەکەیان بە یادگار بە جێهێشتووە)[6]

ساڵی(١٩٨٢)کاتێ کە زانکۆی سلێمانی، لە شاری

---

١. کەمال ڕەئوف محەمەد: یادێکی شەماڵ سائیب، شەماڵ سائیب ژیان وهونەر، هەمان سەرچاوەی پێشوو، لا ٧٣.

٢. کەمال ڕەئووف محەمەد: یادێکی شەماڵ سائیب،، شەماڵ سائیب ژیان و هونەر، هەمان سەرچاوە، لا ٧٨

٣. ساڵح بێچار: شەماڵ سائیب ئەو هونەرمەندەی نوێگەرەی پێش ڕۆژگاری خۆی کەوتبووزسەرچاوە: ڕۆژنامەی کوردستانی نوێ ژمارە ٧١١٥,لا ١٠. سلێمانی. ٢٠١٦.

٤. احمد سالار، ژیمۆ شەماڵ سائیب: شەماڵی مرۆڤ و هونەرمەند، هەمان سەرچاوە، لا ١٧.

٥. عەبدوڕەحمان بێلاف: دیدار لە گەڵ شەماڵ سائیب، هەمان سەرچاوە، لا ١٠٨

٦. محەمەد عەلی مەدهۆش - شەماڵ سائیب ژیان وهونەر، هەمان سەرچاوە، لا ٣٧.

سلێمانی دەگوێزرێتەوە بۆ هەولێر و شەماڵیش لە سلێمانی هەڵدەکەندرێت و دەچێتە شاری هەولێر و لەوێ نیشتەجێ دەبێت، شەماڵ پیاوێکی دونیا دیدە بووە کەم کەس هەبوون کە بارتەقای ئەو قۆز و ڕێکپۆش و خاوەن زەوق و سەلیقەی جوان بن شەماڵ سائیب وەک کەسایەتیش پیاوێکی بەوەفا بووە، بەڵام داخەکەم کاتێ لە کۆتاییەکانی ژیانی نەخۆشی تەنگی پێهەڵچنی بوو بە داخەوە ئەو شەماڵەی جاران نەماوەو زۆر کەم دەدواو ڕۆژ لە دوای ڕۆژ هیلاک دەبوو بە هیچ شتێک دڵی نەدەکرایەوە، تەنانەت ماڵی لە شوقەکانی گەڕەکی ئیسکانی هەولێر بووە و دەرگای لە هەموو کەسێک نەکردۆتەوە. تووشی نەخۆشی(بەمۆمبونی(تەشەموعی)جگەر دەبێت)کە هۆکارەکەشی جگەرەو کحول بووە و پارێزێکی باشیان بۆ داناوەو ماوەیەک باش بووە، ئەوەی کە شایانی باسە ئامێز گرتنەوەو بە دەنگەوە هاتنی ماڵی کاک شێخ سەلاحەدینی باقلانییە کە خاوەن تەکییەو پیاوێکی ئاینی شاری هەولێرە، ئەمەو جگە لەسەردانی بەردەوامی زۆرێک لە هونەرمەندانی بەڕێزی شاری هەولێر, لەسەرو ئەمانەشەوە کاک عەبدولرەحمان بێلافی کوڕی کاکە شێخ سەلاحەدینی باقلانییە.

بەراستی بنەماڵەی شێخ سەلاح جێگەی ڕێزو پێزانین، کە بەو شێوەیە لە خزمەتی ئەم هونەرمەندە کوردەدابوون و لەسەر خەرجی خۆیان چەند جارێک شەماڵیان بردۆتە لای دکتۆرو بردوویانە بۆ شاری بەغدادو ماوەیەک لە نەخۆشخانە(ئیب بیگار)خستوویانەو لە ئەنجامدا دکتۆرەکان دەڵێن: (بە جۆرێ جگەری پەکی کەوتووە کە چارە ناکرێ، ناچار دەیهێننەوە بۆ هەولێر، ئیتر بەتەواوی لە پەلوپۆ دەکەوێ و جەنابی شێخ سەلاحەددین دەیهێنێ بۆ ماڵی خۆی و ژوورێکی بۆ تەرخان دەکەن و ماوەی زیاتر لە شەش مانگ ئەو پەڕی خزمەتی دەکەن، دیسان دەیبەنەوە نەخۆشخانەی کۆماری هەولێر، ئیتر عەبدولرەحمان بێلاف تەلەفۆن بۆ کاک نیهال سائیبی برای شەماڵ دەکات، ئەویش دێت و دەیباتەوە بۆ سلێمانی و زۆری پێناچێت لە ڕێکەوتی١٩٨٦/١١/٨ کۆچی دوای دەکات لە گردی سەیوان بەخاک سپێردراوە. پرسەکەشی لە مزگەوتی عەبدوڵلا لوتفی شاری سلێمانی دەبێت. [١]

بەڵام ئەوەمان بیرنەچێ هونەرمەندانی داهێنەری بواری موزیک ئەوانەن کە کۆچی دوایش دەکەن، تەنها بە جەستە لێمان دوور دەکەونەوەو لە بەردەمماندا نامێنن، بەڵام بەڕۆح لە گەڵماندان و لە هەستماندا بوونیان هەیە و دەمێنن بەڵگە بۆ ئەمەش گۆرانییە نەمرەکان و ئاوازە زیندووەکانیان. شەماڵ سائیب زیاتر لە ٣٠ گۆرانی تۆمارکراوی هەیە، هەروەها ئارەزووی دانانی هۆنراوەی بۆ گۆرانیش بووە بۆیە زۆربەی هۆنراوەی گۆرانییەکانی لە دانانی خۆی بووە.

١. عادل محەمەد کەریم: گفتوگۆی تایبەت لەگەڵ هیوا محەمەد، دانیشتووی شاری سلێمانی خاوەنی پەراوگەی(دەنیا)بەرامبەر چالاکی قوتابخانەکان شەقامی سالم تەنیشت لقی ٤. سلێمانی ٢٠١٦.

دەزگای ڕۆشنبیریی جەمال عیرفان

ناوەندێکی ڕۆشنبیریی گشتییە و ئامانجی تەنها خزمەت گەیاندنە بە نووسەران و خوێنەرانە، ئەم دەزگایە کتێبەکانی بە ناوی چوار کەسی کوردەوە چاپ دەکات، بۆ ڕێزگرتن لەکار و خەبات و ماندووبون و زیندوو مانەوەی ناویان، لەناو کورد و کتێبخانەی کوردیدا.

ناوەندی توێژینەوەی مێژوویی جەمیل ڕۆژبەیانی ناوەندێکە لە دەزگای ڕۆشنبیری جەمال عیرفان لە سلێمانی، تا ئێستا (٦٩)کتێبی چاپ کردووە.

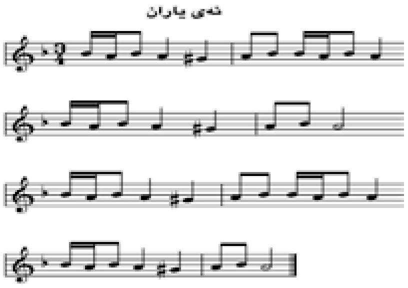
سپاس بۆ
د. تەها ڕەسووڵ،
پشتگیری نووسەر وخوێنەرانە

ئەنوەر قەرەداغی - سلێمانی

ڕەوشی ئەمڕۆی گۆرانی و موزیکی هەورامی

کاتێک باس لە گۆرانی و مۆسیقای هەورامی دەکەین وەک هونەرێکی تایبەت بە ناوچەیەکی تایبەت لە کودستاندا، دەبێت هەموو لایەن و رووەکانی ژیانی دانیشتوانی ئەو ناوچە گرنگە لە بوارەکانی (کۆمەڵایەتی، ئابووری، ڕۆشنبیری، سیاسی، دیینی)لە بەر چاوماندا بێت وەک پانۆرامایەک لە سروشتی ژیانیان بخەینە بەر چاومان تا بتوانین لەسەری بدوێین وهەقی خۆی بدەینێ.

دەزانین هەورامان ناوچەیەکی بەرفراوانە و گۆرانی هەورامی پانتاییەکی گەورەی لە هونەری گۆرانی کوردیدا هەیە، ئەم گۆرانییانە سروشتی هەورامان لە (شاخ و کێووبەفی سەر لووتکەکان، یاڵ و دۆڵ، سازگاری چەم و کانیاو، جوانی رەز و باخ وسەیرانگە...)بوارێکی وایان دروووست کردووە کە هەستێکی زۆر ناسک ئاشناکەن بە گوێی بیسەرانیدا، جا ناوەرۆکی ئەوتێکستانەش دانراوی شاعیرەکان بن یاخود تێکستی فۆلکلۆری بن، هەر لە (جوانی سروشتی هەورامان، دڵداری و خۆشەویستی، گلەیی وسەرزەنشتکردن، دابڕان و لێکجیابوونەوە، بێزاری لە دووری و غەریبی و بێمەیلی، پاڕانەوە و ستایشکردن، گاڵتە و سووکایەتیکردن بە خەڵکانی بەد و ناحەز و پیاوخراپ،، ترس لە پیری و نەخۆشی و پەککەوتن، ترس، لە مردن و...)دەبیسێرنەوە بەسەردەمی زۆربەی زۆری ئەو خەڵکان. سەردەمانێک بوو گۆرانی ئەم ناوچە بەهۆی کەم ئامۆشۆکردنی لە گەڵ ناوچەکانی ترە وەک پێویست نەبووە یان هەر ئاشنا نەبوون لەگەڵیا، ئەوانەش کە کەم تازۆر گوێیان لێدەگرت نەیان توانیوە وەک گۆرانیەکانی تر بیلێنەوە و وەک پێویست چێژی لێ وەرگرن تەنانەت لەبەرخۆشیانەوە نەیان توانیوە بیلێنەوە تەنها ئەوەندە نەبێت سۆزێکی راستەقینەیان لا بەجێهێشتوون ولەناخیاندا رەگێکی راسگۆییی داکوتاوە، چونکە لە هەموو روویەکی هونەری یەوە نەتوانراوە ئایا لاسایی بکرێتەوە یان بوترێنەوە چونکە شێوەی دیالێکتەکەی تایبەت مەندیەکی میلۆدی خۆی هەیە زیاتر کەسانی ناوچەکە دەتوانن بیلێنەوە هەروەها رووی هونەریش جۆرە قورگێکی دەوێت مەگەر هەر ئەوانەی لەوناوچانەدا ژیاون بتوانن هەقی خۆی بدەنێ، هەربۆیە تەنانەت لەناو مۆسیقارەکانی کوردیشا زۆر پێیان وابووە کە گۆرانی هەورامی لەگەڵ مۆسیقادا ناگونجێ! وبە نۆتە نانووسرێتەوە کە ئەمەش رایەکی هەڵەیە و زۆر بە ئاسایی دەکرێت ئەو گۆرانیانە بکرێنە نۆتە و نموونەش زۆرە، ئەمەش نموونەیەکە: -

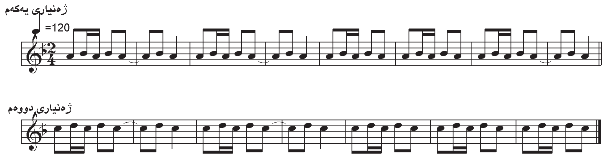


ئەم نموونە تەنها دەنگە سەرەکیەکانە کە نوسیومەتەوە گەر وەک دەنگی گۆرانیبێژ ێک بنوسرێتەوە زۆر زەحمەتە چونکە ئەو تایبەت مەندیەی لە دەنگی گۆرانیبێژ دا هەیە لەرینەوەیەکی تایبەتە دەبێت موزیکزانەکان بریاری لەسەر بدەن بۆ ئەوەی هەموو بەوشێوازە بینووسنەوە نەک هەرکەسە و بە ئارەزووی خۆی، بێگومان ئەمەش کارێکی ئاسان نیە.

ڕژێمەکانی رابوردوو رۆڵێکی ئاشکرایان هەبووە لە خنکاندنی ئەو توانا جوانانەی کە دەرکەوتوون، بەوەی ماوەیان پێ نەدراوە لە ناخی خۆیاندا چی هەیە دری ببڕن. هەربابەتێکیش ئەنجام درا بێت وەک تۆمارێکی پاک نەگەشتووەتە دەستمان ئەوانە نەبێت کە بە ئامێرێکی ریکۆردەری ئاسایی لە ماڵان تۆمار کراوە بە چەپڵەوە و لە ماڵان هەڵگیراوە ماوەی ئەوە نەرەخساوە بتوانن لەستۆدیۆیەکی باش تۆماربکرێن یان لەگەڵ تیپێکی مۆسیقای گەورە بەرهەمەکانیان پێشکەش بکەن، رەنگە تەنها لە گەڵ شمشاڵێکدا یان دەفێک یان دوو تا سێ چوار گۆرانبێژ بۆ یەکتریان سەندووەتەوە، ئەوانەی لەبەردەستماندایە شاهێدی حاڵەکەن. لەگەڵ ئەمەشدا هەمیشە بەکەسانێکی داهێنەر ناویان هەبووە هەندێ پێداویستی گونجاویان بۆ خۆیان درووست کردووە کە ئەو بۆشاییەی پڕکردووەتەوە کە ئامێری مۆسیقایان بۆ پڕ بکاتەوە وەک چەپڵە یان درووست کردنی دەنگی دووزەلە بە گەڵا کە ئەمە خۆم بە چاوی خۆم دیوومە ساڵی ١٩٥٩ کاتێک بۆ سەردان

هەواڵنامەی کتێب

چووینە دێی(سەرگەت)بۆ ماڵی پوورو خاڵوانم، لەوێ شاییەک سازکرا کە چەند گۆرانیبێژ ێک گۆرانیان دەووت و بۆ یەکتریان دەسەندەوە، بۆ پتر لە سەعات بەردەوام دەبوون پاشتر هەر گۆرانیبێژ ەکان داوای گەڵای چناریان دەکرد و وەک (ئاغزە جگەرە)ئەیانپێچایەوە و لە بەینی هەردوو پەنجە گەورەیاندا دەیانگرت و فوویان پیادا دەکرد و ئاوازی جوان جوانیان پێ دەردەکرد کە گەڵای یەکەم کەس خەریک بۆایە خراپ ببێ ئیشارەتێکی گۆرانیبێژ ی دووەمی دەکرد بۆ تەواو کردنی ئاوازەکە کە دووەم کەس دەستی پێدەکردەوە لە هەمان تۆنی موزیکدا نەبوو بەڵکو جیاواز بوو ئیتر ئەو جیاوازیە نەکرێت لێرەدا باس بکرێت تەنها وەک نموونویەک پیشانی ئەدەم: –



جاری وا هەیە بە میانەیەک یان نیو میانە یان سێ میانە بە پێی دەنگی ئەو گۆرانیبێژ ە کە بۆی دێت کە مەرج نیە هەموو کاتێک لە تۆنێکی دەست نیشان کراوەوە بێت بۆی دەسێنێتەوە.

بەم جۆرە کەسانێک بەردەوام گەڵایان ئامادە دەکردو ئەیان پێچایەوە تا گۆرانیبێژەکان بەردەوام بن لەومۆسیقا لێدانەدا جا هەرچارە کەدەیان گۆڕی تۆنی هەریەکەیان وەک ئەوی تر نەبوو بە پێی قەوارەی گەڵاکە دەگۆرا یان تیژ تر دربوو یان گڕتر دەبوو و هەڵپەڕکێ کەرانیش شاباشیان دەکردن، ئەمەش زیرەکیی مرۆڤی هەورامی پیشان ئەدات. جگە لە زۆر بواری تر لە جلوبەرگ وپێڵاو و شتی تر کە دەست ڕەنگینیەکی یەکجار جوانی پێوە دیارە. من زۆر سەردانی ناوچەی هەورامانم دەکرد چونکە دایکم خەڵکی دێی (سەرگەت)بوو هەورامی بووزۆر شتی سەرسوڕهێنەرم دیوە لە گۆرانی وتنیاندا بە تایبەت سیاچەمانەو ئەو شێوازانەی دەیان وت کە هەریەکەیان تایبەتمەندیەکی خۆی هەبوو، هەروەها ئەو بەزمی گۆرانی و چەپڵە کە بەسەردەمی هەریەکەیانەوە بوو لە کاتی ئیش و کاریاندا یان شەوان بۆ خەم ڕەوێنی هیلاکیان.

دوای ڕاپەڕینی ساڵی ١٩٩١ ئاسوودەیی لە ناوچەکەدا کاریگەریەکی گەورەی هەبووە لەسەر ئەم هونەرە، بەتایبەت ئەوهونەرمەندانەی لەناوشارەکاندا دادەنیشتن یان لە دەرەوەی وڵات هەوڵیان هەبووە بەڵام هەوڵەکان لایەکی زۆری لاواز کرد لە میلودی ومۆرک و ریتمی ئەو گۆرانیانە چونکە نە رویەکی شارەزایانە و درووست مامەڵەیان لەگەڵ نەدەکرد لە زۆر شتا لاساییەکی کوێرانەی گۆرانی شێوازەکانی تر دەکرایەوە بە ناتەواوی و ناخۆشی، چونکە هەندێک بواری تایبەت مەندێتی هەیە لە گۆرانیەکانی ناوچەی هەوراماندا ڕەنگە لە ناوچەکانی تردا نەبێت وە میانەی نێوان دەنگەکان کە لە هەندێک گۆرانیدا زۆر تایبەتمەندە وەک لە گۆرانی (کەڵ مل باوانم)دا زۆر روون ودیارە، گەر موزیکزانێک باش گوێ لەو گۆرانیە بگرێت باش هەستی پێ دەکات کە میانەی دەنگەکانی زۆر تایبەت

مەندن، یان هەندێک لەرینەوە هەیە لەزۆر لە میلۆدیەکان ئەو لەرینەوانە مەگەر تەنها لە قورگی گۆرانیبێژ ێکی هەورامیەوە دەربچێت کە زۆر پێویستە هێمای تایبەتی بۆ دابنرێت لەلایەن موزیک زانەکانەوە، پاشان تایبەتمەندی ئەو میلودیانە لەگەڵ ئەو ریتمانەی پێی ئەنجام ئەدرێ، من خۆم لە دایکمەوە هەورامیم و زۆر لەو میلۆدیانە ئاشنام ئەو تایبەتمەندیانەم هەست پێکردووە.

من لێرەوە ناتوانم باس لە جۆری گۆرانی هەورامی بکەم چونکە زۆری دەوێت بەڵام پێموایە ئەمڕۆ زۆر زوڵم لەو میلودیە جوانانە دەکرێت و میلۆدیەکەی ئەشێوێنرێت و ئامێری کیبۆرد جوانی رۆحی ئەو گۆرانیانی گۆڕیوە بۆ بابەتێکی تر کە هیچ پەیوەندیەکی بە مۆرکی گۆرانی هەورامیەوە نیە، بۆ تاقیکردنەوەش باگوێ لە یەک گۆرانی بگرین بە دەنگی هونەرمەندێکی وەک (عوسمان کێمنەیی) وگۆرانیبێژ ێکی تازە و خۆمان بەراوردیان بکەین... ئەو کاتە ئەم ڕاستیەش دوور لە رووە زانستیەکانەوە بۆمان دەردەکەوێت کە چ جیاوازیەکیان هەیە.

بەهەرحاڵ لەم نووسینەدا ناتوانین بچینە ووردەکاریەکانەوە ئەوەندە دەڵێم گەر بەم شێوەی ئێستا بڕوات چەند ساڵێکی تر ئەوەرەسەنایەتییەش کە ماوە نامێنێت.

وەک لەپێشووتر ئاماژەم پێدا ئەو هەوڵە تازانە ئەگەر چی لە رووی تەکنیکی تۆمارکردن جوانن بەڵام زۆر لەو گۆرانیبێژ انە هەقی مۆرکی ئەو گۆرانیانەیان لاواز کردووە، بۆیە ئەوەی هەورامی بێت چاک لەو لایەنە شارەزایە کە ئەو گۆرانیەی ووتراوە شێوێنراوە و بە تورەییەوە دەڵێت: (کەی ئەو گۆرانیە وا ووتراوە)، بۆیە وەک نموونە ئەو گۆرانیانە دەخەنەوە یاد کە لە دەنگە رەسەنەکانەوە ووتراون ئەگەر چی لە رووی کوالەتی تۆمارکردن باشیش نەبن، ئەو گۆرانیانەش بە چەپڵەوە ووتراون یان دوو قۆڵی و سێ قۆڵی کە درێژترین کاتی خایاندووە وەک چۆن کۆن کۆن شەڕە شێعریان دەکرد هەروەها گۆرانی هەورامیش بە هەمان شێوە بەرامبەر بە یەک دەخوێنن و جوانی و رەسەنایەتی و توانای خۆیان دەخەنە رووبەرامبەر بە یەک.

بە داخەوە زۆر گۆرانی هەورامی ئەمڕۆ وەک خواردنی(سەندویچ)ی لێهاتووە، زوو دەبیسرێت و زووتریش بیر دەچێتەوە و هیچ شتێک بەجێ ناهێڵێت لە ناخ و دەروونی بیسەریدا تەنها ئەو ساتە نەبێت.

ئەو باشانەیش کە هەن کەوتوونەتە بەرئەم لێشاوی ئەو بەرەڵاییەی کە میدیاکان ئەنجامی ئەدەن چونکە کەسی پسپۆڕیان نیە لەو بارەوە بریار بدات بایەخ پێنەدانی میدیاکان بە دەنگە رەسەنەکانە، کەسانێک لەو میدیایانەدا گۆرانیەکان هەڵدەسەنگێنن کە رەنگە وەک پێویست شارەزاییەکیان لەو جۆرە گۆرانیانە نەبێت و تەنها رووی حیسی تیادا لێک ئەدەنەوە و بۆشاییەکی کاتی شاشەکانیان بۆ پردەکەنەوە ئەمەش نەک هەر گۆرانی هەورامی بگرە زۆر جۆر گۆرانی.

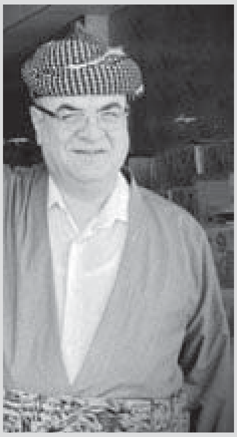
من لەگەڵ ئەو بۆچوونە نیم کە دەڵێت وتنی گۆرانی هەورامی بەبێ موزیک تایبەتمەندیەکی ئەو شێوازە گۆرانیەیە، بۆیە ناشێت بڵێین کە گۆرانی هەورامی لە گەڵ مۆسیقادا ناوترێت یان نەوتراوە و ئەوەش هیچ تایبەتمەندی نیە بەرای من، چونکە ئێمە کەدەڵێین مۆسیقا

یەکسەر ئامێری مۆسیقای وەک کەمان وچەلۆو فلوت و ئەو ئامێرانەی تیپە مۆسیقا کوردیەکان بەکاریان دێنن، گۆرانی هەورامی لەگەڵ زۆر لە ئامێرە میللیەکاندا وتراون بەسەرکەوتویی لە سەرتاسەری هەوراماندا، بەڵام لەگەڵ ئەو ئامێرە تازانەی کە تازە هاتوونەتە گۆرانی کوردی، کە ئەو جۆرە گۆرانیانەش هەروەک گۆرانی ناوچەکانی تری کوردستان درەنگ لەگەڵ ئەو ئامێرە تازانە بەکار هاتوون. بابزانین کە ئەو ئامێرانەی ئێستا بەکار دەهێنرێن زۆربەی زۆری وورده وورده پاش ساڵانی ١٩٥٠ وە کەوتوونەتە ناو کۆڕە هونەریە کوردیەکانەوە هەربەم شێوەش درەنگ لە گۆرانی هەورامیدا بەکار هاتووە چونکە لە رووی بڵاو بوونەوەی چ لە ڕێگای رادیۆو تیڤیەکانەوە چ لەرێی بازاڕی ئەو گۆرانیانە درەنگتر لە ناوچەکانی تر ئاشنای ئەو میدیایانە بووە. من لەگەڵ ئەوەدام و بڕواشم وایە کە گۆرانی هەورامی رەنگێکی زۆر جوان و رەسەنە و تایبەتمەندێتیەکی زۆر جیاوازی هەیە لە ناو سەرجەم گۆرانی کوردیدا بەڵام کەسانی خۆی دەوێت بۆ ووتنی ئەو کەسانەش نەختێک درەنگ فریاکەوتوون کە ئەمەش خەتای خۆیان نەبووە بە قەدەر ئەوەندەی خەتای بارودۆخی ژیانی کوردەواری بووە، بۆیە من ئەوە بە تایبەت مەندێتی دانانێم بڵێم تەنها هەر لەگەڵ چەپڵەدا ووتراوە بەڵێ بە چەپڵەوە ووتراوە بەڵام کاریگەری سیاسی وبارو دۆخی کۆمەڵایەتی و لایەنی شارستانیش ڕۆڵی خۆی هەبووە لەو دواکەوتنەدا، ئەمڕۆ پاش ئەوەی لە قۆناغێکی گۆڕاوی کۆمەڵگای کوردەواری دا دەژین و تەکنەلۆجیا کاریگەری راستەو خۆی هەیە لە گەڵ ڕێرەوی ژیانماندا گۆڕانکاری درووست بووە، هەموو کۆمەڵگای کوردی هەستێکی جوانی لا درووست دەبێت کە باس لە گۆرانی هەورامی دەکەیت و ئەو مۆرکە جوانەیان دێتەوە بەرگوێ کە زووتر گوێیان لێبووە و بە ستایلێکی جوانی گۆرانی کوردی ناو دەبرێت.

باشترین کار بە رای من لەم قۆناغەی ئێستادا بایەخدانە بە کۆکردنەوەی هەموو ئەو میلۆدیە جوانانەی کە ماون لە لایەن کەسانی شارەزاوە بە هەموو شێوەیەکی نووسین و وێنەگرتنی ئەو کەسانەی کە ئەو میلۆدیانە دەڵێن و کۆکردنەوەی زانیاری لە سەر ئەو بابەتانە و تۆمارکردنی دەنگیان بە دەنگ و رەنگەوە توێژینەوەی زانستی لەسەر ئەنجام بدرێت، ئەمە نەک هەر بۆ گۆرانی هەورامی بەڵکو بۆ گۆرانی هەموو ناوچەکانی تری کوردستانیش، باشترین کەسیش بۆ ئەم بابەتانە ئەو خوێندکارانەی کە لە قۆناغە کۆتاییەکانی پەیمانگاو خوێندنی باڵان، هەوڵ بدەن توێژینەوەکانیان لەسەر ئەملایەنانە بکەن، یان وەزارەتی رۆشنبیری تیمی تایبەت وهەمەجۆر درووست بکات بۆ کۆکردنەوەی هەموو ئەو میلۆدیانە بە بەرنامەیەکی داڕێژراو و هەموو جۆرە توانایەکیان بخاتە بەردەست بۆ ئەم ئەرکە نیشتمانیە. هەنگاوی تریش هەن بۆدوای ئەم قۆناغە کە دەکرێت لە کاتی خۆیدا باس بکرێت. ئەم کارە هەر سوود بە تەنها رووی هونەری ناگەیەنێت ئەوەندەش سوود بە لایەنەکانی تری ژیان دەگەیەنێت بێگومان.

پێزانین

دارەوان حاجی حامید ـ سلێمانی



دوور لە ئەجندای حیزبی، دوورلەبیرکردنەوەی تەسکیحیزبی، د.«تەهاڕەسووڵ»م خۆشدەوێ، لەبەرئەوەی جیاواز لە لایەنە مادیی خاوەنی جیاوازیەکیتری فیکریە... !

ئەم دکتۆرە لایەنێکی ئێپستۆمۆلۆژیلۆژیکیانەی هەیە و خاوەنی فەزیلەتێکە بۆیە ئومێدێک لەم مەعریفەتە دەبینم، من پێم وایە ئەو چینە ئەرستۆکراتیەی دوای شۆڕش کە لەلایەن چەند پرۆفیسۆرێکی کوردی بەم شێوەیە ناسێنراوە، تەنێ لەلایەنی مادییەکەیەوە جیاوازییان لەگەڵ چینەکانیتردا هەبێت، ئەوانە زیاتر کەسانی پارەدار و سەرمایەدارن نەک لە جەوهەری فیکریدا لە کۆمەڵگا جیا بکرێنەوە دەشێ بە بورژوا ناویان بەرین، لێ ئەم پیاوە وەک ئەرستۆکراتیەکی کۆنی گریکیە وجگە لەوەی سەرمایەدارێکی دەست ڕۆشتوە خاوەنی بیرێکی فەلسەفی وفیکری مەزنە لە ناو ڕۆشنبیر و کتێبخانەکانی ئەمڕۆی کوردستاندا.

من دەست خۆشی لە دکتۆر تەها دەکەم و ئومێدەوارم هەموو لایەک بتوانن هاوشێوەیی ئەم پیاوە توێژینەوە درووست بکەن، ئومێدێکی زۆرم بەم پیاوە هەیە و لەپەنای ئەوەوە هەوڵێکی مەزنی بەرپاکردنی ڕینسانسێکی فیکری لاهوتی ئیسلامی جیاواز لە پیاوانی تەسەوف دەبینم، هیوادارم ڕێز لە کارەکانی ئەم پیاوە بگیرێت، دکتۆر بەردەوام بە و لە ڕێگەی کۆمەڵگەی پەروەردەی مارگرێت و دەزگای خێرخوازی کەریمی عەلەکەو ڕادوی مارگرێت و تیفی مارگرێتەوە دەستی ئەو گەنجانە بگرە کە ئەمڕۆکە ئومێدێکی گەورەیان لێ چاوەڕوان دەکرێ بەڵام بەداخەوە تاوەکو ئێستا وەکو پێویست گرنگیان پێ نەدراوە و نەتوانراوە لە کەسانی بیر تەسک و کۆیلەی پارە جیا بکرێنەوە. کۆمەڵگای ئێمە چەند پێویستی بە ریفۆرمی ئایدولۆجی هەیە هێندەش زیاتر پێویستی بە ناساندنی ئەزمونی قۆناغی سەدەکانی ناوەڕاستی ئەوروپا هەیە پێویستی بە ناساندنی قۆناغی مۆدێرنی عەقڵخوازەکان و ئەزمونخوازەکان هەیە.

لەکۆتاییدا سوپاسی ماندوبونت دەکەم و بەندە کە خاوەنی بروانامەی ماستەرو خوێندکاری دکتۆرام لە فەرەنسا تەواو ئیمانم بە ڕینسانسێکی فیکری ئیسلامی هەیە دەستخۆشیەکی گەورەت لێ دەکەم، پاڵپشتی تەواوی کارەکانتانم.

وریا ئەحمەد - هەولێر

چۆنییەتی وەرگرتنی مۆڵەتی فەرمی بۆ (تیپی مۆسیقای باواجی کۆیە)

* بەهارێکی درەنگی ساڵی (١٩٤٧)لە گەڕەکی (بەفری قەندی)لەشاری (کۆیە)لە دایکبوومە, (ڕۆژ و مانگ)دیار نییە.
* قوتابخانەی سەرەتایی و ناوەندی لەکۆیە و دواتر خانەی مامۆستایانم لە هەولێر, ساڵی خوێندنی (١٩٦٧ ـ ١٩٦٨)تەواو کردووە.
* ساڵی(١٩٧٠)لە قوتابخانەکانی شاری کۆیە بەمامۆستای (سروود و موزیک)دەمەزرام.
* لەکۆتایی شەستەکانی سەدەی پێشوو, یەکێک بوومە لەدامەزرێنەرانی (تیپی مۆسیقای باواجی ـ کۆیە), دواتریش وەک موزیکژەن و ئاوازدانەر و ئەندامی دەستەی بەڕێوەبەری ئەوتیپە, کارمکردووە.
* ساڵی (١٩٧٤ ـ ١٩٧٥)لەگەڵ چەندین هونەرمەندی کورد، چوومە ریزی (شۆڕشی ئەیلول)و ئەندامی (تیپی مۆسیقای شۆڕش)بووم و تیپەکە دەیان سروودی بۆ (ئێزگەی دەنگی کوردستانی عیراق)تۆمارکردووە, بۆ ئاوارە کوردەکانی باشووریش لە ئۆردووگاکانی (وڵاتی ئێران)دا دەیان کۆنسێرتمان ئەنجامداوە.
*ساڵی(١٩٧٥)دوای نسکۆی شۆڕش خاوەنی بیرۆکەی دامەزراندن و هەم ڕاهێنەر و سەرپەرشتیکار و ئاوازدانەری (تیپی مۆسیقای منداڵانی هەولێر)بوومە. کە ماوەی چەندین ساڵ لە میهرەگانەکانی چالاکی قوتابخانەکاندا لەسەر ئاستی هەموو عیراقدا مەدالیای یەکەمی وەدەستهێناوە.
* لە (١٩٨٠)بە سەرەوە لەهەولێر دامەزرێنەر و راهێنەر وئاوازدانەری (تیپی مۆسیقای خانزادی کچان)بوومە.
* بەهاری ساڵی(١٩٨٠)لە (کوێت)لەگەڵ هونەرمەند (حەمە جەزا)کۆنسێرتمان ئەنجامداوە.
* تا ئەمڕۆ دەیان خوولی فێربوونی موزیکم بۆ منداڵان ومێردمنداڵان ولاوان کردۆتەوە.
* دوای راپەڕینی بەهاری (١٩٩١)دامەزرێنەری تیپی مۆسیقای (زیر وبەم)بوومە و یەکەم تیپی هونەری بووە، مۆڵەتی لە حکوومەتی هەرێمی کوردستانەوە بەئیمزای شاعیری نەمر (شێرکۆ بێکەس)وەرگرتووە.
* ئەو کاتەی لە دەرەوەی وڵات بووم، لە دەیان کۆنسێرتدا بەشداریم کردووە، لەوانە کۆنسێرتەکانی (ئەکادیمی کوردی لە ئەڵمانیا).
* هەر لە ساڵی (٢٠٠٥)تاساڵی (٢٠١١)ئەندامی راوێژکاری (دەزگای موزیک وکەلەپووری کورد)بوومە لەهەولێر و هەر لەژمارە (١) تا ژمارە (٦١)سەرنووسەری گۆڤاری (چلاواز)بوومە.
* ساڵی (٢٠٠٥)لەوەزارەتی ڕۆشنبیری بە (شارەزا)دامەزرام.
* لەسەرەتای دامەزراندنی (کۆلێژی هونەرە جوانەکان)لەهەولێر وەک (مامۆستای وانەبێژ و راهێنەری هونەری)لەبەشی موزیکی ئەوکۆلێژەدا وانەی (ژەنینی بەکۆمەڵ)م گوتۆتەوە، تا کۆتایی ساڵی (٢٠٠٨).
* ئەمڕۆش سەرۆکی (تیپی زیر وبەمی هەولێر)م، ئەوتیپە یەکەم (CD)نوێی خۆی کە نۆ (تراک)ی لەخۆ گرتبوو کۆتایی ساڵی (٢٠٠٩)خستە بەردەم هەواداری گۆرانی وموزیکی کوردی و (٥)لەو بەرهەمانەشی بە (کلیپ)کردووە، ساڵی (٢٠١٤)ئەمجارە ((CD دووەم و سێهەمیشی بڵاوکردۆتەوە, جگە لەوە تیپەکە تائەمڕۆ بەدەیان چالاکی هونەری ئەنجامداوە.
* تا ئەمڕۆ هەشت بەرهەمی چاپکراوم هەیە:

١)کتێبی (ئامێرەکانی مۆسیقای کوردی)ساڵی (١٩٨٩).
٢)کتێبی (باڵەبان)ساڵی (١٩٩٧).
٣)گۆڤاری (چلاوازی ژمارە یەک)ساڵی (٢٠٠٥)کە خۆی بە تەنیا ئەرکی نووسینەوە وڕاڤەی نۆتەکانی گرتۆتە ئەستۆ.
٤)کتێبی (تەمیرە)ساڵی (٢٠٠٨).
٥)کتێبی (کەشکۆڵی نووسینەکانم)ساڵی (٢٠٠٩).
٦)کتێبی (ئەحمەدی حەمە مەلا)ساڵی (٢٠١١).
٧)کتێبی (خالید دلێر)ساڵی (٢٠١٥).
٨)ئامێرەکانی موزیکی کوردی (٢٠١٦).
٩)کتێبی (دەهۆڵ)کە تێکست و نۆتەی (١٠٠)گۆرانی کوردییە.

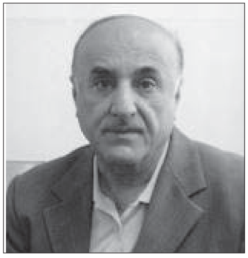
لەکۆتایی شەستەکانی سەدەی پێشوو، چەندین ساڵ رەنج و هەوڵ و سەفەرکردن وماندووبوونی بێوچانماندا، بۆوەرگرتنی مۆڵەتی فەرمی بۆ (تیپی مۆسیقای باواجی کۆیە). بۆنموونە: ئەوسا لە (بەغدا)بۆ دامەزراندنی تیپێکی مۆسیقاو وەرگرتنی مۆڵەتی فەرمی، هەندێک مەرجییان هەبوو، لەوانە: دەبوو سێ دەرچووی (پەیمانگەی هونەرەجوانەکان)هەبن و هەر یەکە پێنج ساڵ بەسەر دەرچوونیان تێپەڕیبێت، ئەوانە: هونەرمەندان زاهیر محەمەد، ئەنوەر تاهیر، کەریم حەمەد بوون، دوای ئەوە خانوویەک بەکرێ بگرین و دروشمی (تیپی مۆسیقای

وەستاوەکان لەڕاستەوە: کۆچکردوو سیامەند عیزەت تاهیر، ئازاد بیلال، جان تۆماس، زاهیر محەمەد. دانیشتوان لەڕاستەوە: رزگار عەبدولکەریم، چاپووک حەویزی، وریا ئەحمەد، کۆچکردووان: سەردار ئەحمەد و ئەنوەر تاهیری ناسراو بە (مەلا ئەنوەر).

باواجی) لەسەر ئەوخانووە هەڵواسین، بۆیەخانوویەکمان مانگی بە (٧)دیناری ئەوسا بەکرێگرت و دروشمی تیپەکەمان لەسەرشوێنێکی دیاری ئەوخانووە هەڵواسی، ناچاربووین چەن دانە کورسی و قەنەفەیەکیش بۆ ژووری سەرۆک و دەستەی بەڕێوەبردنی تیپەکە بکڕین لەگەڵ هەندێک پێداویستی دیکە، دیارە ئەوپارانە لەلایەن ئەندامان و هونەردۆستان و هی گیرفانی خۆشمان درا، مەرجی دیکەیان، دەبێ لەبانکی کۆیە (حساب)ێک بکەنەوە بەناوی تیپەکە و (١٠٠)دیناری تیادابنرێت، بۆیە ئێمە ئەندامانی دەستەی دامەزرێنەر ئەوپارەیەمان دانا، ئێمە (دە)ئەندامی دەستەی دامەزرێنەر بووین و هەریەکە بڕی (١٠)دینارمان دانا، ئەوسا ساڵی (١٩٧٠)ی ز. بەندە تازە بەمامۆستای وانەی (سروود)لەکۆیە دامەزرابووم هەموو مانگانەکەم (٣٠)دینار بوو، مەبەستمە بڵێم ئێمە مۆسیقا لەخوێنماندابووە، ئەگینا ئەوپارەیە ئەوسا بۆئێمە زۆربووە، ئینجا مەرجی دیکەیان ئەوەبوو، چەندین دەفتەری بەرگ رەقی (٢٠٠) لاپەڕەیی بکڕین و بچین لەدادگای کۆیە دوای دانانی ژمارە بۆهەموو لاپەڕەکانی (ستەمپ ـ مۆر)بکرێن، بۆئەوەی رێگە لەهەرهەوڵێکی خوانەخواستا گەندەڵی بگیرێت، ئەوکارانەمان هەمووی تەواوکرد، پاشان هەر بۆنموونە: بەندە کەئەوسا جارێ زگورتی بووم، زیادلەجارێک بۆ ئەو مەبەستە سەفەری (بەغدا)م کرد و دیارە برادەرانی دیکەش بۆنموونە هونەرمەند: زاهیر محەمەد کە بەبرای گەورەمان دانابوو، دەرچووی پەیمانگەی هونەرە جوانەکانی بەغدا بەشی ئامێری کەمانی رۆژئاوایی، ئەویش بۆئەومەبەستە چەنجارێک بۆ (بەغدا)سەفەریکرد، شایانی باسە لەبەرباروودۆخی سیاسی ئەوسای ناوچەکە، ئەگەر کۆچکردوو (جەلال بێتووشی)کەئەوسا لەبەغدا لەدەزگای (رادیۆ و تەلەفزیۆنی عیراق)وەک (بەڕێوەبەری بەشی وێنەگرتنی سینەما)دەستبەکاربوو، ئەگەر ئەوپیاوە کوردەی خەڵکی شاری کۆیە لەوێ نەبوایە، رەنگە چەندین ساڵی تریش ئەومۆڵەتەیان بەتیپێکی کوردی و بەتایبەتی هی شاری کۆیە نەدابوایە.

مۆڵەتی (تیپی مۆسیقای باواجی کۆیە)، ژمارە (٨٣٢) لەڕێکەوتی (١-٣-١٩٧٢)لەلایەن (دەزگای سینەماوشانۆی بەغدا)وە واژووکرا، پێش ئەوکاتە ئێمە لەهاوینی ساڵی (١٩٦٥)دەستمان بە کۆبوونەوە و خۆئامادەکردن کردبوو، لەبیرمە ئەدیب و شاعیری کۆچکردوو مامۆستا (زەکی ئەحمەد هەناری)، کە ئەوسا بەڕێوەبەری (قوتابخانەی باواجی سەرەتایی کۆیە)بوو، لەپشووی هاوینی ئەوساڵەدا رەزامەندیدا کەئێمەی ئەندامانی (تیپی مۆسیقای باواجی کۆیە)لەقوتابانەکەی ئەواندا، هەفتەی چەن رۆژێک لەوێ پرۆڤە بکەین، ئەوسا قوتابخانەی باواجی لەجێی سەرای کۆنی کۆیە بوو. بۆیە ئێمە لەوساوە بەتایبەتی هاوینان مەبستم موزیکژەن و کۆرسەکانە، هەربەردەوامبووین لەپرۆڤەکردن، دیارە لەتۆمارکردنی یەکەمین بەرهەمی تیپەکەشماندا هەر بەڕێز جەلال بێتووشی بوو دیسان هاوکارمان بوو، لەوەی وادەی تۆمارکردنی لە (دەزگای ئێزگە و تەلەفزیۆنی بەغدا)بۆ مسۆگەرکردین، بۆ ئەوەی یەکەمین بەرهەمەکانی تیپەکەمان تۆماربکەین. دیارە ئەوبەرهەمانە راستەوخۆ لەناو ستۆدیۆ تۆمارکردن، تۆماری دەنگ و رەنگی پێکەوەکرا، شایانی باسە ئەوسا تۆمارکردنی تەلەفزیۆن بەرەش و سپی بوو، هەتا تۆمارکردنەکەش تەواوبوو، کاک جەلال بێتووشی بەجێینەهێشتین و لەناوستۆدیۆ هەر لەگەڵماندا بوو. دەرهێنەری بەرهەمەکان کەسێکی عەرەب بوو بەناوی (حوسێن نەسراوی)دەمێکە کۆچی دوایی کردووە، وێنەگرەکان ئەوەندە تیپەکەو کۆرسەکەیان بەدڵ بوو، ناویان نابووین (تیپی ئوم کەلسوومی باواجی)!

پاش ئەوتۆمارکردنە و پەخشکردنی بەرهەمەکان لە تەلفزیۆنی کەرکووکەوە، ئەگەر هەڵە نەبم ساڵی (١٩٧١) ی ز. بوو، تیپەکە بەو بەرهەمانە لەناوخەڵکدا دەنگیدایەوە، بۆیە ئەوکارە وەک هاندانێکی وزەبەخش بوو بۆمان و یەکسەر کۆمەڵێک بەرهەمی نوێمان ئامادەکرد و ئەمجارەیان بەرهەمەکان دیسان بەرەش و سپی ئەمجارە لە (تەلەفزیۆنی کەرکووک)تۆمارکران و وێنەیان گیرا، لەتاکە ستۆدیۆی ئەو تەلەفزیۆنە لەستۆدیۆی دەنگوباس بەرهەمەکان تۆمارکران، لەبیرمە یەک دانەکامیرای چەسپاوی لێبوو، مەبەستم کامیراکە بەدیوارەوە هەڵواسرابوو توانای جووڵانەوەی نەبوو، ئەمجارە (تیپی مۆسیقای باواجی کۆیە)بەوبەرهەمە نوێیە زیاتر جێگەی خۆی لەناودڵی خەڵکدا کردەوە، بەتایبەتی دەنگی گۆرانیبێژ ی مێردمنداڵ (سەلاح پشدەری)لە گۆرانی (لانەوهەی لانت کەم)زۆر کاریگەر بوو. دیارە ئەوسا جارێ هێشتا مۆڵەتی فەرمی کارکردنی هونەری بە (تیپی مۆسیقای سلێمانی)نەدرابوو، بەڵام وەک تیپ دەهاتن بۆ تەلەفزیۆنی کەرکوک و بەناوی (بەڕێوەبەرایەتی چالاکی قوتابخانەکانی سلێمانی)یەوە بەرهەمییان تۆماردەکرد.



خالید سەرکار - سلێمانی

مێژووی سەرهەڵدانی تیپەمۆسیقیەکانی شاری سلێمانی

(خالید ئەحمەد عەزیز ناسراو بە خالید سەرکار)ساڵی ١٩٤٧ لە گوندی (گڵەزەردە)لەدایکبووە دواتر هاتوونەتە ناوشاری سلێمانی هەر لەوێ خراوەتە بەر قوتابخانە خاوەنی دوو برا وسێ خوشکە کە هەر دوو براکەشی ژەنیاری مۆسیقان سەرەتای کاری مۆسیقی دەگەڕێتەوە بۆ خوێندن لە خانەی مامۆستایان ساڵی ١٩٦٥ کارکردن لەگەڵ ئەنوەر قەرەداخی و لەدامەزراندی تیپی مۆسیقای سلێمانییەوە دەستبەکاربووە، وەک پەنابەر چۆتە هۆڵەندا لەوێش سێ ساڵ لەگەڵ ئۆرکسترایەکی گەورەی هۆڵەندی کاری کردووە کاریگەری باشی هەبووە لەسەر توانای مۆسیقی، دوا کاری پێش خانەنشین بوونی سەرپەرشتیاری هونەری بووە لە پەروەردەی سلێمانی و سوپاس بۆ خوا بەتەندرووستی باشەوە لەکاروچالاکی هونەری بەردەوامە.

سەرەتای سەرهەڵدان ودرووستبوونی تیپی مۆسیقی لەشاری سلێمانی دەگەڕێتەوە بۆ ساڵی ١٩٢٦ لەسەردەستی چەند کەسایەتیەکی دیاروناسراوی شار لەوانە (ئەدیب ورۆشنبیر مامۆستا شاکر فەتاح، مامۆستا و وەرزیشکار ساڵح عەلی، ڕۆشنبیر و فەرمانبەر ئەحمەد میرزا عارف، جەلال حەمدی، عەلی عارف ئاغا....)زیاتر ئامێرە مۆزیکییەکانیان لەفوودارەکان بوون، بەداخەوە کە هیچ تۆمارێکی دەنگی بەرهەمەکانیان بەردەست نییە یا فەوتاون چۆن ئەوئامێرانەیان دەستکەوتووە؟ یان چۆن فێربوون؟ کێ فێری کردوون؟ نازانرێ!بەداخەوە کە هیچ زانیارییەکی پێویست دەربارەیان بەردەست نییە.

لەساڵی ١٩٤٧- ١٩٤٨ لەشاری سلێمانی خولێکی فێربوون بۆ ژەنینی ئامێرەموزیکییەکان کراووەتەوە، هونەرمەندی ئێراقی بەتوانا وژەنیاری عوود و کەمان جەمیل بەشیر وهونەرمەند حەنا پەترۆس مامۆستای ئامێرە فوودارەکان لەشاری بەغدادە وە هاتوون وسەرپەرشتی ئەو خولانەیان کردووە کە زیاتر لە مانگێکی خایاندووە و کۆمەڵێک لاوی ڕۆشنبیر لەوخولەدا بەشداربوون لەوانە (قادردیلان، شەماڵ سائب، شاکرفەتاح...)ئەرشیفی وێنەیان ماوە وبڵاوکراوەتەوە... سوودی باشیان بۆ فێربوونی ئامێرەکانی مۆزیک وەک (کەمان، عوود، کلارنێت، ریتم.. هتد)لەو دوو مامۆستایە وەرگرتووە وپەیوەندی هوونەری بەردەوامیان لەگەڵدا بەستوون وسەردانیان کردوون وبیروبۆچوونیان لەسەر مۆسیقاوگۆرانی ئاڵوگۆڕکردوون.. کاریگەری گەورەیان هەبووە بۆ پێکهێنان ودرووستبوونی تیپی مۆسیقای سلێمانی

ساڵی ١٩٥٥ تیپی مۆسیقای (مەولەوی)لەشاری سلێمانی دامەزرا کە بەوەرچەرخانێکی مێژوویی لەهونەری کوردیدا بەگشتی ولە شاری سلێمانی بەتایبەتی دادەنرێ کە بەشێوەیەکی فەرمی وڕێ پێدراو لەلایەن دەوڵەتەوە وبنکەیان کردەوە، ئەم تیپە بەیەکەم تیپی مۆزیکی دادەنرێ کە بەشێوەیەکی زانستی وئەکادیمی کاریان کردووە وهەندێکیان دەرچووی پەیمانگای هونەرەجوانەکانی بەغداد بەشی مۆسیقا بوون، بەرهەمەکانیان بەنۆت نووسراوەتەوە وتۆمارکراون، ئەوەی جێگەی سەرنجە ئەندامانی ئەم تیپە لە کۆمەڵێک لاوی ڕۆشنبیروئەدیب وشاعیر بوون کە کاریگەری بەرچاویان هەبووە لەسەر گۆرانکاری لە بیرورا وبۆچوونی کۆمەڵگە دەربەست بە گۆرانی ومۆسیقا... کە ئەوکات بەچاوێکی سووک وبێ بایەخ تەماشادەکرا،ئەو هونەرمەندە میلیانەی کە لەپێناو بژێوی ژیانیان نەیژەنین یا زوڕنا لێدانیان ودەهۆڵ کوتین لەشایی وزەماوەند وبۆنەکان کردبووە پیشە ڕێزوقەدریان لای خڵک نەبووە،

لێرەدا حەزدەکەم ئاماژە بە دوو هونەرمەندی میللی ڕۆژهەڵاتی کوردستان بکەم کە لەسلێمانی نیشتەجێبوون لە ژوورێکی تاریکی ناتەندرووست لەبەرهەیوانی ماڵی کاک فەرەنسیس داودی هاورێم لەگەرەکی گاوران ژیانیان بەژەنینی ئامێرەکانی نەی وزورنا و دەهۆڵ وزەرب بەسەردەبرد یەکێکیان ناوی حەسەن حاجی قاسم ناسراو بە حەسەنی نەی کە بەتواناوکارامەیی لە ژەنینی نەیدا گەلێک میلۆدی جوانی هەیە وکاری لەسەرکراوە دووەمیان عەبدوڵلای سەیدزادەیە کەلەژەنینی زەربدا زۆر بەتوانابوو کە دووانەی هونەریان لەوسەردەمەی شاری سلێمانی پێکهێنابوو ساڵانی پەنجاکان وسەرەتای شەستەکان زۆرجار لەماڵان گۆرانییان تۆمار دەکرد بۆ هونەرمەندان حەسەن زیرەک یا ئەحمەد شەماڵ.. هتد ئەو تۆمارانە وەک ئەرشیفی هونەری ماون کەتیپی مۆسیقای سلێمانیش دامەزرا جار ئەم دوو هونەرمەندە میللییەیان لەگەڵ خۆیان بردووە بۆ شاری بەغداد ولەبۆنەی نەورۆز و ئاهەنگەکان برگەی تایبەت بەخۆیان هەبووە

دیارە دەرکەوتنی تیپی مۆسیقای مەولەوی لەسەر شانۆ وبۆنەکاندا، چەند لاوێکی شۆخ وشەنگ بەستایلی مۆدێرنی سەردەمەوە کەزۆرجار لاسایی هونەرمەندە ناسراوەکانی عەرەبیان دەکردەوە وسەرنجی ڕێزوخۆشەویستی خەڵکی شاریان بۆ لای خۆیان ڕاکێشاوە جەماوەرێکی زۆر ئامادەی ئاهەنگەکانیان دەبوون زۆر هەڵیانداوە ڕەچاوی ڕەسەنایەتی کوردی بکەن.

لەزۆربەی شاروشارۆچکەکان ئاهەنگ وکۆنسێرتیان ئەنجامداوە، یەکێک لە ئاهەنگەکانیان بۆ کۆمەک وهاوکاری کۆکردنەوە بوو بۆ لێقەوماوانی لافاوی ساڵی ١٩٥٧ ی شاری سلێمانی کە زەرەرو زیانی زۆریدا لە دانیشتووان ودووکان وماڵی هاوڵاتییانی شارەکە ئەم تیپە ئاهەنگەیان لە چەند شاروشارۆچکە بە بلێت واتە بەپارە ئەنجامداوە و هاوکاری باشیان بۆ لێقەوماوان کۆکردۆتەوە، هەر لەو ساڵانەدا هونەرمەندی ناسراوی کورد وخەڵکی شاری کۆیە (سیوە)کە بە خاڵەسیوە ئەناسرا هاتووە بۆ سلێمانی و لەسەر داوای ئەم تیپە لە هۆڵی پەروەردە ئاهەنگیان بۆ سازداوە وجەماوەرێکی زۆر ئامادەبوون.

لە ئەندامانی تیپی مۆسیقای مەولەوی هونەرمەند قادر دیلان سەرپەرشتیاری هونەری ورابەرایەتی تیپی مەولەوی دەکرد کە ژەنیاری کەمان وکلارنێت وچەند ئامێرێکی تر بوو، زۆر بەتواناولێهاتوو بوو وستایلی خۆی هەبوو لەژەنیندا، ڕەسەنایەتی پێوەدیار بوو، هونەمەندێکی خۆرسک بوو، دەنگیشی خۆشبوو، شارەزای بەستە و مەقامەکوردییەکان بوو، ئەم هونەرمەندە ساڵانی شەستەکان چووە بۆ وڵاتی چیک وتامردنی ژیانی لەوێ بەسەربردووە، هەر لەوێ خوێندنی ئەکادیمی لەسەر موزیک خوێندووە و گەلێک بەرهەمی نایابی تۆمارکردووە وئێستا گۆری ئەم هونەرمەندە لەشاری سلێمانییە.

هونەرمەند ولیەم یۆحەنا یەکێکیترە لە ئەندامانی تیپی مۆسیقای مەولەوی دەرچووی پەیمانگای هونەرەجوانەکانی بەغدایە ژەنیاری ئامێری کەمان، عوود، ئۆکۆردیۆن بووە مامۆستای مۆسیقا بووە لە قوتابخانە و خوێندنگەکانی سلێمانی مامۆستای ئەنوەرقەرەداخی، خالید سەرکار، فرەنسیس داود، سەلاح ڕەئووف.....بووە گەلێک بەرهەمی لە ئاواز بۆ هونەرمەندە گەورەکان و بۆ منداڵان داناوە

لەئەندامانی تری ئەم تیپە هونەرمەندانی(حازم داود کەکریستان بوو خەڵکی شاری موسڵ بوو ژەنیارێکی بەتوانای عوود بوو، نەجاتی عەبدە ئێستا لەژیاندا ماوە و لەوڵاتی سویدە، هادی عەنبەر، بەهجەت ڕەشید، د. ئومێد مەدحەت موبارەک، حاتەم سەعید،...)لەو دەنگە خۆشانەی لەگەڵ تیپی مۆسیقای مەولەوی بەشداربوون (حەمەساڵح دیلان کە ڕەسەنایەتی کوردی لەدەنگیدا ستایلێکی تایبەتی بووە وشارەزایەکی باشی مقامە کوردییەکان بووە وئاوازی بۆچەندین گۆرانی وسروودی نیشتمانی داناوە، ڕەفیق چالاک شاعیر و دەنگخۆش وشانۆکار، ڕەشید عەبدوڵلا ناسراو بە ڕەشۆڵ، حەمەی بەکر، مەحموود تۆفیق شلک، عومەر ڕەزا)ئاهەنگی گۆرانی تۆمارکردووە بۆ چەند هونەرمەندانی وەک (عەلی مەردان، تایەرتۆفیق، باکووری، فواد ئەحمەد، عوسمان عەلی، ماملێ، حەسەن زیرەک، شەماڵ سائیب....)ئەم تیپە کاریگەری هەبوو بۆ درووست بوونی تیپی مۆسیقای سلێمانی و بەردەوام بوون لە چالاکی تا ناوەڕاستی ساڵانی شەستەکان بەرۆیشتنی قادر دیلان سەرپەرشتیاری تیپەکە لەکاروچالاکی وەستان، بەڵام ئێستا هەر لەشاری سلێمانی تیپێک بەناوی تیپی مۆسیقای مەولەوی بەمەبەستی درێژەپێدانی ڕێرەوی ئەوان خەریکی کاروچالاکین نامدار قەرەداخی سەرپەرشتییان دەکات. نەمانی تیپی مۆسیقای مەولەوی لەگۆرەپانی هونەری شاری سلێمانی سەرهەڵدانی (تیپی مۆسیقای سلێمانی)لێکەوتەوە.

ساڵی ١٩٦٦- ١٩٦٧ ژمارەیەکی کەم لەلاوان کە عاشق بە مۆسیقابوون لە بەرێوەبەرایەتی چالاکی قوتابخانەکان کۆدەبوونەوە خوالێخۆشبوو ئازاد شەوقی کە شێوەکاروسەرپەرشتیار بوو ئەو کۆمەڵە لاوەی گرتەخۆی و ئامێروجێگا وئاسانکاری بۆ دەکردن... هەر لەو ساڵەدا خولێکی بەهێزبوونی ژەنین کرایەوە کە مامۆستایان (ولیەم یووحەننا و ئەنوەر قەرەداخی) سەرپەرشتییان دەکرد پرۆڤەکرا بۆ ئامادەکردنی بەرهەمی هونەری.. بەهۆی نزیکی بینای بەرێوەبەرایەتی چالاکی قوتابخانەکان لە دەرگای خەستەخانەی سلێمانی و دەنگی ژەنینی مۆسیقا دکتۆری خەستەخانەکە هات بۆ لامان و بیرۆکەی سازدانی ئاهەنگی لێکردین بۆ نەخۆشەکان، هەرچەندە سەخت بوو بەلامانەوە کە ئێمە هێشتا لە سەرەتادابووین، بەڵام پرۆگرامێک لە گۆرانی کوردی، عەرەبی، هەندی ئامادەکراو ئێوارەیەک لە باخی خەستەخانە پێشکەش بە نەخۆشەکان کرا و زۆر سەرکەوتوو بوو، هەر لەو ساڵانەدا تیپی ڕەشید کە تیپێکی تایبەت بە تابلۆی هەڵپەرکێ ومۆسیقاوگۆرانی

بوو زۆر بەناوبانگ بوو لە شاری بەغدادەوە هاتبوون بۆ سلێمانی هونەرمەندی گەورەی عێراقی حەقی شبلی سەرپەرشتیاری بوو.. ئێمەش وەک عاشقانی مۆسیقا لەگەڵیاندا لە پێشوازی بووین، داوامان کرد ئێمەش بۆ ماوەی(٢٠ دەقیقە)وەک تیپی مۆسیقای سلێمانی بەشداربین.. متمانەمان بەخۆمان پەیداکرد و چەند بەرهەمێکمان پێشکەش کرد بە چەپڵەڕێزان پێشوازی کراین ئەم کارە بوو بەهاندانی درووست بوونی تیپی مۆسیقای سلێمانی لە سەرەتاوە لە (١٨)ژەنیار پێکهاتبوو. ساڵی ١٩٦٩ لەگەڵ هونەرمەندانی شانۆ مۆڵەتی فەرمی پێشکەش کرا بە دەوڵەت لەشاری بەغدا بۆ پێکهێنانی تیپێک بەناوی (تیپی نواندن و مۆسیقای سلێمانی) وبارەگای هونەری دانرا لە بینای تۆفیق قەزاز و دەستکرا بە پرۆڤەو ئامادەکردنی چالاکی، چەند بەرهەمی شانۆیی ومۆسیقا وگۆرانی ئامادەکرا و لە ئاهەنگی جەماوەری لەشارەکانی سلێمانی و هەولێر و هەڵەبجە پێشکەشکران کە ڕەنگدانەوەی گەورەی هەبوو لە بزووتنەوەی مۆسیقا و گۆرانی ونواندنی کوردی، بەڵام زۆری نەخایاند بڕیاردرا کەجیابینەوە وهەرتیپە بەجیاکاری خۆی بکات... لە ١٩٧٣/٥/٢٣ تیپی مۆسیقای سلێمانی بەفەرمی مۆڵەتی کارکردنی وەرگرت و بارەگای خۆی دامەزراند و بەهاوکاری ئەندامان ستۆدیۆیەکی تۆمارکردن درووست کرا و جیهازی تۆمارکردن و مایک وکەرەستەکانی تر کەهەمووی سادەبوون، دەست کرا بە پرۆڤەکردن وئامادەکردنی گۆرانی ومۆسیقا و تۆمارکردن، پێکەوە دەچووین بۆ شاری کەرکووک کە تاکەکەناڵی کوردی بوو بۆ تۆمارکردنی بەرهەم دوای مۆڵەتی ئەوان بۆتێکستی شێعرەکە وناوەڕۆکی بابەتەکە گەر لایان گونجاوبوایە.. ئینجا تۆماردەکرا بۆ بڵاوکردنەوە زۆرجاریش ڕەفزدەکرا و ڕێگەیان پێنەئەدا گەر وشەیەک یا ڕستەیەک لای ڕژێم گونجاونەبایە.

ئەندامانی سەرەتای درووست بوونی تیپی مۆسیقای سلێمانی ئەم بەڕێزانەبوون (ئەنوەر قەرەداخی، خالید سەرکار، فەرەنسیس داود، فەرەیدوون دارتاش، ولیەم یۆحەننا، جەماڵ شادان، جان تۆماس، حەمەحسێن، حوسەین عەلی، مەحموود عەلی، ئەسعەد قەرەداخی، سەربەست محەممەد، شەوکەت ڕەشید)لە گۆرانی بێژەکانیش (مەحموود سابوونچی- مامۆستابوو، محەممەد جەزا ساڵح- مامۆستابوو، کاژاو شەوکەت - خوێندکاربوو، عوسمان شارباژێری- مامۆستابوو) دوای چەند ساڵ کارکردن کۆمەڵێک هونەرمەندی تر پەیوەندییان پێوە کردین لەوانە (عوسمان محەممەد، سەلاح ڕەئووف، نووری قەرەداخی، مونیر وەکیل، سەباح محەممەد)وکۆمەڵێک دەنگخۆشی هاتنە تیپەوە وەک (قادرکابان، کەریم کابان، عوسمان عەلی، ئیبراهیم خەیات، حەسەن گەرمیانی، عەبدولقادر حەسەن، کامەران مەجید، عەبباس محەممەد، پەیمان عومەر)و هەر لەو ساڵانەش ئەم ژەنیارانە پەیوەندییان کرد (ئەلبێرت عیسا، عومەر سەرکار، محەممەد ڕەشید، ئاراس ئیبراهیم، دلێر ئیبراهیم، جەماڵ کابان، جینان قوستەنتین..... هتد)

ڕۆژ لەدوای ڕۆژ تیپی مۆسیقای سلێمانی گەشەی زیاتری بەخۆیەوە بینی کۆنسێتی لە شارەکانی سلێمانی، بەغدا، هەولێر، دهۆک، کەرکووک، خانەقین، هەڵەبجە، کۆیە، ڕەواندز.... هتد پێشکەش بە جەماوەر دەکرد کاری هونەری بۆ دەیان هونەرمەندی دەنگخۆش تۆمارکرد وەک؛(حەسەن زیرەک، ڕەسوڵ گەردی، باکووری، حوسێن عەلی، تەحسین تەها، حەمەجەزا، هۆمەر دزەیی، شەماڵ سائب، بێژەن کامکارو...)، تیپی مۆسیقای سلێمانی هاوکات گرنگی داوە بە هونەری سروودی نیشتمانی ونەتەوەیی ولەئەرشیفی تیپ پارێزراون هەروەها گرنگی داوە بە هونەری کۆراڵ و چەند بەرهەمی هەیە وبە هەڵپەڕکێی کوردی وبەشێوەی تابلۆی هونەری.

تیپی مۆسیقای سلێمانی وبەرهەمەکانی بەشایەتی هونەرمەندانی عەرەب، تورک، فارس،... بەباشترین تیپ لەڕووی ئەکادیمی وتێکەڵکردنی کاری هارمۆنی لەبەرهەمەکانیدا وبایەخی زۆری بە ڕەسەنایەتی کوردی وپاراستنی خەرمانێک لەبەرهەمی هونەری هەیەبەدرێژایی تەمەنی

لە ڤیستڤاڵی یەکەمی هونەری کوردی لەشاری بەغداد ساڵی ١٩٧٤ کەبەگەورەترین ڤیستڤاڵی هونەری مەزندە دەکرێ بەدادوەری هونەرمەندانی ئەکادیمی وپەیمانگەی بەغداد بەپلەی نایاب دەستنیشان کرا وخەڵات کرا هەر لەوساڵەدا ئەندامانی تیپ پەیوندییان بە شۆڕشی کوردەوە کرد و چەندین بەرهەمی نەتەوەیی ونیشتمانییان لەسرووود وگۆرانی بۆ شۆڕش تۆمارکرد لە ئێزگەی ڕادیۆی دەنگی کوردستانەوە بڵاوکرایەوە، تا ساڵی ١٩٩١ چەندین دەنگخۆش وژەنیار پەیوەندییان بە تیپەوە کردووە وبوون بەئەندام وەک: (شەهید عەبەی مەلا، عەدنان کەریم، بڵێسە عومەر، زانا مەحموود هەژار، ع ج سێگرمە، بورهان مەجید، پەیمان عومەر، فاتمە حەسەن و...)بەردەوام دەنگی نوێ وژەنیاری نوێ لە پەیوەندیدا بوون بەتایبەت دەرچوانی کۆلێژ وپەیمانگای هونەرە جوانەکان بەگشتی هەمووکات ژمارەی ئەندامان سەد تا چل ئەندام بووە تیپی مۆسیقای سلێمانی توانی هونەری مۆسیقا و گۆرانی کوردی لە ماڵانەوە بگوازێتەوە بۆ سەر شانۆ و ڕادیۆ وتەلەفیزیۆن و... کە گۆڕینێکی گەورە بووە لە مێژووی مۆسیقاوگۆرانی کوردی

بەشداری بەرچاوی هەبووە لە هەموو بۆنەکاندا ڤیستڤاڵ وکۆنسێتی هەیە لە هەموو شارەکانی باشووری کوردستان، لە ڕۆژهەڵاتی کوردستان بەتایبەت لە شارەکانی سنە و کرماشان ومەریوان.. هتد. لە باکووری کوردستانی لەشاری دیاربکر و شارەکانی تر هەروەها لە ئەوروپا ولەزۆرێک لەوڵاتانی جیهان، بەڵام سەد ئاخ کە ئەم تیپە مەزنە تائێستا لەشاری سلێمانی بارەگایەک یا جێگەیەکی شایستەی هونەری کە هۆڵ و شانۆ وستۆدیۆ هەبێت نییەتی وبۆی نەکراوە!!! بووجەیەکی

دارایی ساڵانەی خۆی نییە بۆ ئەنجامدانی بەرهەمەکانی، هەمووجار دەبێ پەنا بۆ حیزب ودەسەڵات وکۆمپانیا و دەوڵەمەندەکان ببات

تیپی مۆسیقای سلێمانی وئەندامەکانی کاریگەری بەرچاویان هەبووە وهەیە بۆ ڕۆشنبیری هونەری ولەشوێنە پەروەردەیی و ڕۆشنبیرییەکانی شار دەست ومەقامیان دیارە، زۆریان مامۆستای هونەری مۆسیقان لە قوتابخانەوخوێندنگەکاندا یا لە پەیمانگەی هونەرە جوانەکان وکۆلیژی هونەری ودەستیان هەبووە لەدرووستبوونی دەیان تیپ وگرووپی هونەری لەوانە:

١- تیپی مۆسیقای منداڵانی شێخ مەحموود ئەندامی تیپ دلێر ئیبراهیم سەرپەرشتی کردووە

٢- تیپی مۆسیقای منداڵانی پیرەمێرد ئەندامی تیپ سەلاح ڕەئووف سەرپەرشتی کردووە

٣- تیپی مۆسیقای منداڵانی نەورۆز ئەندامی تیپ عوسمان محەممەد ئەمین سەرپەرشتی کردووە

٤- تیپی مۆسیقای منداڵانی بێخود ئەندامی تیپی مەولەوی نامدار عومەر سەرپەرشتی کردووە

٥- تیپی مۆسیقای چالاکی قوتابخانەکان ئەندامی تیپ خالید سەرکار سەرپەرشتی کردووە

٦- تیپی مۆسیقای منداڵانی دیلان ئەندامی تیپ فەرنسیس داود سەرپەرشتی کردووە

٧- تیپی مۆسیقای ئامادەیی سلێمانی کچان ئەندامی خالید سەرکار سەرپەرشتی کردووە

٨- تیپی مۆسیقای زانکۆ ئەندامی تیپ ئەنوەر قەرەداخی سەرپەرشتی کردووە

٩- تیپی مۆسیقای میللی وفۆلکلۆری ئەندامی تیپ ئەنوەر قەرەداخی سەرپەرشتی کردووە

١٠- تیپی مۆسیقای شەهید کارزان ئەندامی تیپ دلێر و ئاراس ئیبراهیم سەرپەرشتی کردووە

١١- تیپی مۆسیقای نەتەوەی ومیللی ئەندامان (خالید سەرکار و زانا هەژار)سەرپەرشتیان کردوە

١٢- تیپی مۆسیقای کیژانی سلێمانی ئەندامی تیپ ئەنوەر قەرەداخی سەرپەرشتی کردووە

١٣- ئۆرکێسترای سلێمانی(ئەنوەر قەرەداخی، عبدوڵڵاجەماڵ، نەجات ئەمین)سەرپەرشتیان کردووە.

بێجگە لە تیپی مۆسیقای سلێمانی و تیپی مۆسیقای مەولەوی ساڵانی حەفتاکان دوو تیپی مۆسیقی تر هەبوون لەشاری سلێمانی کە بەرهەمی جوانیان پێشکەش کردووە ئەوانیش تیپی مۆسیقای مەولەوی جاران کە هونەرمەند نامدار قەرەداخی سەرپەرشتیاری بووە وگۆرانیبێژ ان حەمەی نێرگز وسەلاح مەجید ئەندامی ئەو تیپەبوون و تیپی مۆسیقای کۆمەڵەی هونەرەجوانەکانی کورد سەرەتا شەوکەت ڕەشید سەرپەرشتی کردووە.

تیپی مۆسیقای سلێمانی گرنگی بە دانان و ئەرشیف کردنی کتێب لەسەر هونەر و هونەرمەندانی مۆسیقا و گۆرانی کوردی داوە و بەشداری بەرچاویان هەبووە لە کۆڕ و سیمینار و دەوڵەمەندکردنی ئەرشیفی هونەری کوردی بە قەڵەم و هونەرە بەپێزەکانیان ڕۆڵی گەورەیان هەبووە لە بەرزکردنەوەی هۆشیاری هونەری کۆمەڵگەی کوردی بە تایبەت لە ڕێگەی ڕۆژنامە و گۆڤار و چاوپێکەوتنی تەلەڤزیۆنی، شایەنی باسە لە دوای ڕاپەڕینی ساڵی ١٩٩١ تا ئێستا لە شاری سلێمانی چەندین تیپی مۆسیقا و گرووپی هونەری تر درووست بوون (سوننەتی، عیرفانی، میللی و فۆلکلۆری)وەک تیپی مۆسیقای فۆلکلۆری کوردی، تیپی مۆسیقای سوننەتی گەڕیان، تیپی مۆسیقای سوننەتی پایز کە زیاتر بە ستایلی کرمانجی کاری هونەرییان ئەنجام داوە، تیپی مۆسیقای سوننەتی لوڕ کە چەندین میلۆدی کوردی ڕەسەنیان زیندووکردۆتەوە بە دەنگی هونەرمەندانی دەنگخۆشی وەک ئیسماعیل سابووری، لوقمان سەلیم، بورهان محەممەد... ئەمانە ئێستا بەشێکن لە تیپە مۆسیقییە کاراکانی سلێمانی.

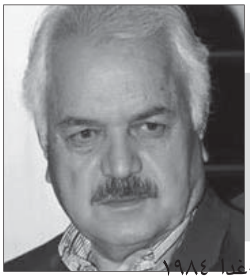
دیارە نووسین لەسەر هونەری مۆسیقا و گۆرانی تیپە هونەرییەکان لە شاری سلێمانی زۆر زیاتر لەمە هەڵدەگرێت بە تایبەت تیپی مۆسیقای مەولەوی و سلێمانی کە لەم دەرفەتەدا هەر ئەوەندە لەباربوو بە داوای لێبووردن لەو هونەرمەندانەی کە ناویان نەهاتووە.

- - - - - - - - - - - - - - -

• بۆ نووسینی ئەم چەند دێرە سوودم لە نووسینێکی برای بەرێز جەماڵی دەڵاڵک وەرگرتووە لە گۆڤاری سلێمانی ژمارە ١٩٦ و پشتم بەستووە بە ئەزموونی هونەری خۆم کە شایەت حاڵی ڕووداوەکان بووم

هەواڵنامەی کتێب

دکتۆر مەولود ئیبراهیم حەسەن - هەولێر



گۆرانی خان‌باجی حەسەن زیرەک

لوتکەی داهێنان

سالْی لە دایک بوون: هە ولێر ١٩٥١بە نفوس ١٩٥٣ ڕاستیەکەی/ بەکالۆریۆس: بەشی زمان و ئەدەبی فارسی بەغدا ١٩٨٤
ماستەر: زانکۆی سلێمانی –بەشی کوردی – گەڕان بە دوای نەمرییدا لە ئەفسانەی کوردی و فارسی - ٢٠٠٠.
دکتۆرا: زانکۆی سەلاحەدین – کۆلیژی زمان- پێکهاتەی ئەفسانەی کوردی – هە ولێر ٢٠٠٧
بەرهە مە چاپکراوەکان- لێکۆڵینەوە:
١- قەدەغەشکێنی –لێکۆڵینەوەیەکی گشتییە لە ئەفسانەی کوردی - ٢٠٠٠سلێمانی٢- گەڕان بە دوای نەمرییدا لە ئەفسانەی کوردی و فارسی- هە ولێر- ٢٠٠٢. ٣- پێکهاتەی ئەفسانەی کوردی- ٢٠٠٧ سلێمانی. ٤- نەورۆزی کورد.. لەئەفسانەوە بۆ بە جیهانی بوون. ٢٠١٢. ٥- ساواک بۆچی (حەسەن زیرەک)ی کوشت؟ هە ولێر- ٢٠١٢. ٦- ٦. فێربوونی زمان بە لە بەر گرتنەوە، لێکۆڵینەوەیەکی تیوری پێشبینیکارە- ٢٠١٥- سلێمانی. کۆکردنەوەی کلتورو فۆلکلۆر: - ٧- هێلکەی نامێ- بەرگی یەکەم، بەشی یەکەم. هە ولێر- ٢٠٠٦.
٨- هێلکەی نامێ- بەرگی یەکەم- بەشی دووەم. هە ولێر- ٢٠٠٦. ٩- تێرنەخۆرە، بەرگی یەکەم، بەشی سێیەم. هە ولێر- ٢٠٠٨.
١٠- زیاتر لە عەشقێک، بەرگی یەکەم، بەشی چوارەم. هە ولێر- ٢٠٠٨.
بەرهە مە ئەدەبیەکان: ١١- وریابن خەوتان لێ نەکەوێ! چیرۆک بۆ مێرمندالان- بەغدا- ١٩٨١. ١٢- گۆرانی ئازادی، چیرۆک بۆمیرمندالان، هە ولیر- ٢٠١٢. ١٣- خۆت لە من بزر مەکە! شێعر- بەغدا- ١٩٨٥. ١٤- بەردەژن، ڕۆمان، سلێمانی- ٢٠٠١ ١٥- پیری کێوان، ڕۆمان، سلێمانی- ٢٠٠٤.
١٦- پێڵاوی شنگالییەکان، شێعر، هە ولیر- ٢٠١٥. ١٧- مەرگی سەگ، کورتە چیرۆک، هە ولێر- ٢٠١٧. ئینسکلۆپیدیای هە ولێر- بەڕێوەبەری گشتی- لە گەڵ چەند بەڕێزێک- هە ولێر- ٢٠٠٩.
ڕۆژنامەوگۆڤار: ١٩- کوردستانی نوێ- ئەندامی دامەزرێنەروئەندامی ئەکەمین دەستەی نووسەران- هە ولیر- ١٩٩٢.
گۆڤاری مندالان: - ٢٠- پەڕەسێلکە- بەڕێوەبەری گشتی – هە ولێر- ١٩٩١. ٢١- پەریستان، سکرتیری نووسین، هە ولێر- ١٩٩٢. ٢٢- هە نگ، سکرتیری نووسین، هە ولێر- ١٩٩٣.
بەرنامەی ڕادیۆیی: - ٢٣- دەنگی زارۆکان. ئامادەکردن و پێشکەشکردن بەناوی یەکێتی نووسەران لە هە ردوو ڕادیۆی – دەنگی گەلی کوردستان و دەنگی کوردستانی عیراق- ڕواندز- ١٩٩١. ٢٤- بڵاوکردنەوەی بەردەوامی شێعرو نووسین و وتاروزنجیرەنووسین ولێکۆڵینەوەو لێکۆڵینەوەی زانستی لە ڕۆژنامەو گۆڤارەناوخۆیی و دەروە.. لە ١٩٨٤ ەوە. هە تا ئێستاش بەردەوامە. ٥- چاوپێکەوتنی ڕۆژنامەیی و ڕادیۆیی و تەلەفزیۆنی لەناوەو دەرەوی کوردستان و بە زمانەکانی کوردی و عەرەبی و فارسی. ٢٦- . تەواوی چاوپێکەوتنە ڕادیۆیی و تەلەفزیۆنیەکان لە مالپەری. dr. mawlud Ibrahim Hassan Mawlud. hassan@us. edu. krd

لای من و زۆربەی ئەوانەی کەبەردەوام گوێ لە زیرەک دەگرن، وەک من لەسەر ئەو ڕایەن کەدەنگی هونەرمەند (حەسەن زیرەک)دەنگی هەموو تەمەنێک و هەموو زەمەنێکە و بە هیچ شێوەیەک کۆن نابێ! وەک یەکێک لە هونەرمەندە هاوزەمەنەکانی زیرەک لە یادی کۆچیدا گوتی: من کە گوێم لەزیرەک دەبێت سوێند دەخۆم بە(تەلاقم)کە دوێنێ ئێوارێ ئەم گۆرانیەی گوتووە! من لەم سەردەمی کرۆنایەداو سەرەڕای ئەو هەموو کار و پرۆژە و هۆیانەی کە دەتوانن خەریکم بکەن و بێ کارم نە هێڵنەوە! هێشتا زۆرجار دەنگی زیرەک، ژیانی زیرەک ڕامدەکێشن و وام سەرگەرم دەکەن، لە بیرم دەچێتەوە لە نێومالْ کەرەنتینەم و نازانم لە چ شوێنێک و زەمەنێک و لە نێو چ ڕووداوێکدا دەژیم! دەزانم ئەم کرۆنای جیهانگیرە هەموو ژیان دەگۆڕێ وگۆڕانێک تەواو جیا لە جیهانی پێش کرۆنا و لە نێویشیاندا هونەر و ئەدەبیش گۆڕانی گەورەی بەسەردادێت، زۆر ڕێباز و شێوازی تازە سەرهەڵدەدەن و هەندێکیش لەوەی ڕابردوو لە زەمەندا دەکەلێن و دوادەکەون، بەڵام دڵنیام کە هونەری زیرەک، دەنگی زیرەک هونەرێکە و دەنگێکە سەردەمی کرۆناش دەبڕێ و دوای کرۆناش هە ر دەمێنتەوەو بەردەوامیش دەبێت! سەیرکە لەوەتەی یەکەمین گۆرانی - کە قسە هە یە- (ئەسمەر یارم جوانە)بێت، لە سالْی ١٩٥٣ لە ئێستگەی بەغدا تۆماری کردووە تا دەکاتە مانگی شەشی ١٩٧٢ و چەند ڕۆژێک پێش مردنی، بە قسەی حوسەینی برای دواگۆرانی تۆماردەکات بە ناوی (وامن دەمرم دەردم گرانە!)ئەو دەنگ و هونەرە زیندوویەتی خۆیان پاراستووە و هە تا ڕۆژگاریش بچیتە پێش و بشگۆڕێ، هە ر دەیپارێزێ و لە لووتکەدا دەمێنتەوە.

خان‌باجی و زمانی شێعرەکان (*١)

گۆرانی(خان‌باجی)حەسەن زیرەک کە بە چوار زمان و یەک ئاواز و ئاوازێکی تێکەڵ لەچوار ئاواز، ئاوازی ئەرمەنی، کوردی، ئازەری، فارسی، بە یەک گوتن و یەک دەنگ گوتوویەتی بەچوار

زمان زمانەکانی: ئەرمەنی، کوردی، ئازەری، تورکی و فارسی، ئەم گۆرانییە لەسەر بەرزترین لووتکەی داهێنانی گۆرانی هە موو زەمەن و زەمانێک وەستاوە و هیچ داهێنانێکی تری گۆرانیی هیچ هونەرمەندێک نایگاتێ لە چەشنی خۆی تاقانەیە!

شاعیرانی کوردی کلاسیک زۆرجار بۆ هونەر نواندن ودەرخستنی ئاستی شاعیریەتیان بە چەند زمانێک، شێعری تێکەڵ لە کوردی و عەرەبی و فارسی و تورکیان نووسیوە، وەک ئەوەی(نالی)دەفەرمووێ: حاکمی سێ مولکە (نالی)دیوانی هە یە! ئەوا(زیرەک)یش خۆی نەیگوتووە من حاکمی چوار مولکم، بەلاّم هەیەتی چوار دیوانی گۆرانی هەیە و بەکردەوە و شاهی چوار مەمملەکەتی هونەری گۆرانییە (*٢)ئەوەتا گۆرانی خانباجی شێعرەکەی تێکەڵەیەکی چوار زمانەیە، ئێستا وەک نموونە کورتەیەکی شێعرەکان دەنووسینەوە

یەکەم: شێعری ئەرمەنی

ئێرتاخ زالّی بورنخ جالّی، خانباجی

جەنگید چالّی دوشید خالّی، خانباجی(*٣)...

دووەم: شێعری کوردی

خانباجی وەی وەی خانباجی

گەر دەمکوژی هانێ خەنجەر، جوان باجی...

سێیەم: شێعری ئازەری – تورکی

بوداغ لاردە جەیران جوزال، گل باجی

ئەمان درناخ لاری داش لارەزال، خەم باجی...

چوارەم: شێعری فارسی

صورتگری نقاش چین.. خم باجی

رە صورت یارم ببین.. گل باجی

... هتد، ئەم شێعرە شێعرێکی بەناوبانگی شاعیری بە ناوبانگی ئێرانی (سەعدی شیرازی)یە.

پێنجەم*١: شێعری دانراو- هێمن، ئەم شێعرە بە مەقام دەڵێتەوە..

قەت لە دنیادا نە بوو بێجگە لە ناخۆشی بەشم

ئەی خودا چەند بێکەس و بەدبەخت و چارەڕەشم... هتد(*٤)

شەشەم*٢: شێعری ئازەری – ترکی

یارەمان دینم ئامان ئیمانم ئامان

ئەغام نێنم گوڵم نێینم ئەمان نێینم... هتد

حەوتەم*٣: جارێکی تر فۆلکلۆری کوردی

خۆزگەم بەوەی یاری جوانە، خانباجی

لە نێو جحێلان سوڵتانە، گوڵ باجی... هتد(*٥)

زیرەک لەکارە هونەریەکانیدا زۆر هونەر بەکاردێنێ لە داهێنانی یەک بە یەکی گۆرانیەکانیدا بەرچاودەکەون، بۆ نموونە: بۆ (جوان کردن)و (خۆش کردن)و(ڕازاندنەوە)ی شێعر و ئاوازەکە.

یەکەم: (جوان کردن)برگەی دەنگی، کە برگەیەکە ئاوازێکی خۆشی هە یە و گوتن و ئاوازە کە خۆشتردەکات ودووبارە دەبێتەوە و مانای نیە! وەک ئۆوە، دەی، وەی، ئەمان، ئای، وای...

دووەم: (خۆش کردن)وشەی جوان و مانادار کە ماناکە لەگەڵ تەواوی شێعرەکە ڕێک دەکەوێ و ئاوازێکی خۆشیشی پێ دەبەخشێ پێش شێعرەکە یان دووای شێعرەکە دووبارە دەبێتەوە، ئەمانە بەشێک نین لە شێعرەکە، بەلاّم گۆرانیبێژ بۆ جوانترکردنی شێعر وئاوازەکە دووبارەی دەکاتەوە! جوانێ، گوڵم، ئاسکێ...

سێیەم: (ڕازاندنەوە)ڕستەی کورتی مانادار کە لە دوای کۆپلە و دێرە شێعرەکان دووبارە دەبنەوە، ئەمیش بەشێک نین لە مەتنی شێعرەکە، بەڵکوو گۆرانیبێژ شێعر و ئاوازەکەی پێ دەرازێنێتەوە!ناسکە جوانێ، سوورەگوڵ، ڕەش ئەسمەر...

لە گۆرانی خانباجیش ئەم جوان کردن وڕازاندنەوەو خۆشترکردنە هەیە. زیرەک بە و هونەر و دەوڵەمەندییە لە ئاواز و وشە و مانا لە گۆرانی- خانباجی – ش بەردەوام دەبێت و لە فۆلکلۆرەوە بۆ شێعر هەر شێعرێک بەرز بە ئاستی ئاواز و دەنگ! لەزمانێکەوە بۆ زمانێکی تر هەر زمانێک ڕەوانتر لە زمانەکەی تر، دەنگێک پراوپڕ لە خۆشیەکانی دەنگ، گوتنێک لێوانلێو لە هونەری گوتن، خانباجی گۆرانیەک پراوپڕ لە داهێنان.. دەنگ، ئاواز، شێعر، گوتن.. پڕە لە جوانی وشەو مانا، پڕە لە ڕەوانی زمان ڕەوانی چوار زمانی لێک جیا! یەک ئاواز ئاوازی چوار زمانی لێکدراو لیکدراو و هاوسەنگ، هاوسەنگ بە یەک ئاواز لەو زمانەوە دەچێتە زمانێکی تر، لە ئەرمەنییەوە بۆ کوردی، لە کوردییەوە بۆ ئازەری و لە ئازەرییەوە بۆ فارسی و لەوێوە جارێکی تر بۆ کوردی جارێکی تر بۆ ئازەری و دیسان دەگەڕێتەوە بۆ کوردی. لە بەستەوە بۆ مەقام، لە مەقامەوە بۆ بەستە، جارێکی تر بێ ئەوەی زمانی گوتنی لە ئاواز و شێعردا گرێی بکات.

خانباجی، گۆرانی برایەتی و ئاشتی...

ئەم گۆرانییەی – خانباجی – هونەرمەندی شەهید حەسەن زیرەک، جگە لە جوانی و بەرزییە هونەریەکەی ڕۆڵێکی سیاسی کۆمەڵایەتی بەرزیشی گێڕاوە، وەک هەموو گۆرانییە تێکەڵەکانی و زیاتریش بووەتە هۆی لێک نزیک بوونەوەی ئەم میللەتانە و هەموو میللەتەکانی ناوچەکەش، کاتی لە یەک گۆرانیدا و گۆرانیەکی لووتکەی داهێنان و بە دەنگێکی بەهەشتی و چوار زمان، ئەرمەنی و کوردی و ئازەری و فارسی بە ئاوازێکی خۆش و بە گوتنێکی شاگوتن وەک بارانی بەزەیی خودا بەسەر ڕۆژهەلاّتدا دەبارێ، جگە لە پشکووتنی گوڵ، گوڵی دڵان و لە دڵی تاک بە تاکی مرۆڤەکان، لە خاکی ناوچەکەدا و لە نێو میللەتانی جیا بۆ هە میشە بە ڕیشەی پاکی برایەتی دەپشکوون. بە پێویستی دەزانم، لەمەودوا لە جیاتی سروودی شۆڕشگەڕی و حەماسی میللی، بۆ برایەتی میللەتانی ناوچەکە، ئەم گۆرانییەی زیرەک بۆ ئاشتی و برایەتی میللەتانی ڕۆژهەلاّت و هەموو جیهان ئەم سروودەی کە پڕ لە هێمای مرۆڤایەتییە بکرێ بە مارشی ئاشتی و خۆشەویستی نەوەکانی داهاتووی لەسەر پەروەردە بکرێ! بە دڵنیاییەوە دەڵێم ئەوەندەی ئەم گۆرانیەی هونەرمەندی(شەهید حەسەن زیرەک)ڕێگای خۆش کردووە بۆ برایەتی، بێخەوشی نێوان ئەم میللەتانە بەردەوام خۆشی دەکات، هیچ یەک لە حیزب و ڕێکخراوە کۆمەڵایەتییەکانی ئەم نەتەوانە نەیانتوانیوە ئەمە بکەن(*٦).

حەسەن زیرەک، دەنگێک لە بەهەشتەوە هات و بە دۆزەخدا تێپەڕی وگەڕایەوە بۆ بەهەشت..

چیرۆکی گۆرانی خانباجی؟!

زۆربەی هە رە زۆری گۆرانییەکانی زیرەک چیرۆکی تایبەت بە خۆیان هەیە، بەڕای من گۆرانی خانباجیش بێ – چیرۆک – نیە! بەلاّم تا ئێستا لە هە موو ئەو نووسینانەی کە باسی ژیان و گۆرانیەکانی زیرەک دەکەن، لە هیچ شوێنێک من نەم بیستووەو نەم خوێندووتەو کە بەڕێزێک باسی چیرۆکی ئەم گۆرانی – خانباجی- یەی کردبێ، لە کاتێک دا بە تەنیا ئەم

گۆرانیە هە ڵدەگرێ نامەیەکی دکتۆراو لێکۆڵینەوەیەکی زانستی هونەری ئەدەبی شایستەی لە بارەوە بنووسرێ!

لە ڕووی ئاوازەوە هەندێک بە ئاوازێکی ئازەری یان ئەرمەنی دەزانن! هەرچەندە زانستی مۆسیقا پسپۆڕی من نییە، بەڵام بەهۆی ئەوەی کە تەمەنێکە و بەردەوام گوێ لە گۆرانییەکانی زیرەک دەگرم، وای بۆ دەچم کە چۆن زیرەک شێعری ئەو گۆرانییەی لە چوار زمان تێکەڵ کردووە، ئاواش لە ئاوازەکەشیدا ئاوازی چوار نەتەوەی تێکەڵ کردووە، واتە ئاوازەکەش تێکەڵەیەکە لە ئاوازی کوردی، فارسی، ئەرمەنی و ئازەری، ئەم تێکەڵ کردنەش لە توانا و هونەری زیرەک بە دوور نیە، لە نێو هونەری ئاوزدانان و ئاواز گوتندا زیرەک نهێنی و هونەری زۆری نواندووە، کە تا ئێستا کەمی باسکراوە و لێکۆڵینەوەی تێدانەکراوە.

شاعیرێتی زیرەک

ئەگەرچی شاعیرێتی زیرەک ئەویش هێشتا لە لێکۆڵینەوەو دانپێدانان بە دوورە، بەڵام، شاعیرێتی زیرەک شتێک نیە بشاردرێتەوە؛ بەتایبەت(شێعری گۆرانی)هەموو ئەوانەی لە نزیکەوە کاریان لە گەڵ زیرەک کردووە و ناسیویانە، دان بەوە دادەنێن، کە زیرک نەک هەر شاعیر بووە، بەڵکوو زۆربەی شێعری گۆرانییەکانی لە کاتی گۆرانی گوتندا ڕاستەوخۆ گوتوویەتی، ئەوەش کە ژیانی خۆی بە شێعر نووسیووەتەوە هونەرێکە دەچێتە پاڵ هونەرە زۆرەکانی زیرەک و ئەرکی (زیرەکناس) گرانتر دەکات. لە کتێبی(ساواک، بۆچی حەسەن زیرەکی کوشت؟ ٢٠١٢)نووسیوومە: لە م ژیاننامە شێعریەداشێعرەکەی زیرەک دەچێتە پاڵ شێعرەکەی (حاجی قادری کۆیی)کە زیرەک باسی ژیانی خۆی دەکات و دەنووسێ:

خەڵکی(بۆکان)م (کورد)ی خوێن پاکم
برام (حوسەین)ە(خات ئامین)ە دایکم
ناوم(حەسەن)ە باوکم (عەبدوڵڵا)
خوشکم(سارا)یە (کاکەمین)ە کاکم

حاجی قادریش لە باسی ژیانی خۆی ئاوا دەفەرمووێ:

باوکم (ئەحمەد)بوو ناوی فکرم دێ
خەڵکی لادێ بوو دایکی من (فاتێ)

زیرەک بەو نەخوێندەواریەی خۆی لەم شێعرە ژیاننامەیەیدا گەیشتووە بە ئاستی شاعیرێتی حاجی ئەویش لە باسی ژیانی خۆیدا.

گۆرانی شین و شایی لە یەک کاتدا...

هونەرەکانی زیرەک زۆرە، بەڵام تا ئێستا تەنیا دەنگخۆشیەکەی بەرچاوە! دکتۆر (محمد صديق مفتی زاده)لەو پێشەکیەدا کە بۆ چاپی یەکەمی (چریکەی کوردستان١٩٦٦)ی نووسیوە دەڵێ: (کاک زیرەک بە بێ کۆسپ و کۆشش چەند هونەری تێدا کۆبووەتەوە، هە ر ئەو بەڕێزە لە بارەی دەنگی زیرەک نووسیویەتی: (دەنگی زیرەک بۆ خۆی دەزگایەکی ئۆرکێسترای کوردییە، چونکە لە هە ر چرکەیەکدا چەند جۆر ئاوازی مۆسیقا هەست ئەکرێ !)ئەو دەنگە دەزگاییە و ئۆرکێسترابییە، زیرەک زۆر هونەرمەندانە و بە عەشقەوە بەکاری هێناوە، هەر بۆیە لە هەر شوێنێک و لە هەر بۆنەیەک و بە هەر شێعرێک دەنگی هەڵێنابێ، داهێنەر بووە. لە باسی ئاوازی- خانباجی – دا لە کتێبی (ناڵەشکێنە)ی مامۆستا (قادر نەسیری نیا)لە نووسینەوەی شێعری گۆرانییەکانی زیرەک و بە نۆتە کردنی ئاوازەکان بە ڕێز (وەحید موعتەسەمی)دا بۆ خانباجی نووسراوە (مەجلیسی)ئەگەر ئاوازە کە مەجلیسییە، بەڵام ئاوازێکی خەماویە و زیرەک بە شادییەوە دەیڵێ، ئەمە داهێنانێکی زیرەکە و تایبەتمەندییەکێتی بۆ زۆر لە ئاوازەکان، کە ناوە ڕۆکێکی خەماوییان هەیە کەچی زیرەک بە دەنگێکی شادی بەخشەوە دەیانچریکێنێ. زۆرجار ڕێککەوتووە زیرەک لە یەک کاتدا ئاوازی (شین و شایی)بە دوای یەکدا دەربڕدەبڕێ، بۆ بەڵگەی ئەم هونەرە با گوێ لە خۆی زیرەک بگرین، کە ڕەحمەتی (میرزا کەریم خۆشناو)لە باسێکدا بەناوی – لەدێیەکی سوێسنیان- لە زاری زیرەک دەگێڕێتەوە: (ڕۆژێک لە سەفەرێکی دوور دەگەڕامەوە، پارەم پێ نەمابوو جلوبەرگێکی چڵکن و پیسم لەبەردابوو، کراس و ژێرکراسم لە بەرچڵک وعارەقە و تۆزی ڕێگا وەک هەمبانەیان لێهاتبوو. لە ڕۆیشتنی زۆر و هەتاوی گەرم بەسەر سەرمەوە ڕەش داگەڕابووم وتاقە یەک جگەرەشم نەمابوو گێژو حۆل هەر وەک شێتم لێهاتبوو، ئەتگوت غەم لە دنیادا نەماوە هەموویان کۆکردووەتەوە خستوویانەتە نێو جەواڵێک و بە کوڵی منیان داداوە، بە ڕاستی شەکەتبوو بووم و لە ڕێگادا پێم نەدەکرا پێ هەڵبێنم. بە هەر حاڵی هەبوو خۆم گەیاندە نزیک ئەو دێیە خۆشەی کە دۆستێکی زۆر خۆشەویستمی تێدایە. ئەم دێیە بەرزی، نزمی، کانی، ئاوی سارد، داروبار و سێبەرێکی زۆر خۆشی هەیە، لە جوانیدا لە ناوچەکەدا بێ میسالە و زۆر خۆشە. کە نزیک بەیاڵەکە بوومەوە دەنگی دومبەک وگۆرانی ئەهات. سووڕامەوە دیم شاییەکە نە سەری دیارە نە بن، دەنگی تەپڵ و دووزەلە و گۆرانی وشاباش وگازە گازی منداڵان تێکەڵاو بووە. منیش نزیک بوومەوە و لە سەر بەردێک کە بە سەر مەیدانی شایەکەدا ئەیڕوانی دانیشتم. چاوم لە ئاشنا کەم ئەگێڕا بەڵکە ببینم وبچمە ماڵەوە و هەندێک ئیسراحەت بکەم و سەرخەوێکیشی بۆ بشکێنم. بەڵام بە داخەوە چەندی شایی و ناو دێ وئەملاوئەولام ڕوانی ئەو دۆستەی خۆم نەدی، کە سەیری شایی ئەکەم، ڕەشبەڵەک گیراوە و ئافرەتان جوانترین کراس وکەوا و سوخمەی ڕەنگاو ڕەنگیان لە بەرکردووە و بۆنی میخەکبەندیان دەماغی خەڵکی ئەکاتەوە. کوڕانیش ڕانکوچۆغەی تازەو خاوێنیان لە بەرکردووە و دەسماڵی گوڵینگە داریان وەبەر پشتێن داکردووە. گۆرانیبێژ یش سەرگەرمی شاباش وەرگرتنە. گیرفانی لە پارەی کاغەزی گران بەها پڕبووە، هەر دەم نادەم هاوارێکی لێ هە ڵدەستێ و بە هەمووهێزێکی خۆی هاوار ئەکات شاباش فلان ئاغای کوڕی فلانی هە زار تومانی کردە شاباشی بووک و زاوا، یان دایک و بابی زاوا یان دۆستان بۆ یەکتر، منیش سەیرئەکەم یەک فلسی ئەحمەرم پێنیە. ئەمەش قەیناکا بەڵام خۆ یەک جگەرەشم هەر نییە، ئەملاوئەولام ژن و پیاو کچ و کوڕی لێدانیشتبوون. لە بەر ئەوەی جێگای من مەسەڵەت بوو بەسەر مەیدانی شاییەکەدا ئەوا هەریەکێ لە شاییەکە ماندوو بووبایە یا بیویستبایە سەیری شایی بکا، ئەو ئەهات لەلای منەوە دائەنیشت. لە بەرئەوەی خەڵکێکی زۆر لە دێهاتەکانی دراوسێوە بانگ کرابوون و خەڵکی غەوارەی زۆری تێدابوو، من پێوە دیارنە بووم کە غەریبم یا خەڵکی دێ، کەس بەتەنگ ئەم قسەوە نەبوو، ئەم دێ ئەم هە موو لاوچاکە خۆیان ڕازاندووەتەوە شاد و بە کەیف و دڵخۆش، تەنیا منی بەدبەخت نەبێ !! کاکی گۆرانیبێژ یش دەستە جلکێکی لە بەردایە ئەڵێی بێچووە تاجیرە، گیرفانەکانی هە روەک مار پێوەیدابێت وابوو، پوزایی بەقەدەر بوخچەیەک ئەبوو، هەمووی کاغەزی گران

بەهابوو! دەنگە کەشی ئیللا ماشاڵلا خۆ دەنگی (گوێرەکە)یەک تۆزێک لەدەنی ئەم گۆرانیبێژ ە خۆشتربوو، دەنگی نووسابوو ئەوەندەی بۆ شاباش هاوارکردبوو، بیرم لەوەزعی خۆم ئەکردەوە و سەیری ئەمانەشم ئەکرد هەر چەندە لە ژیانما حەسوودیم بەکەس نەبردووە، بەڵام زۆر دڵم بە خۆما ئەمایەوە لەوانە بوو لەوکاتەدا یەکێ قسەی لە گەڵ کردبام، بۆ حاڵی خۆم فرمێسکم لە چاو بهاتبایە خوار، هەر ئەم دالخەیەم لێدابوو، یەکێک هاواری کرد و گوتی: کورینە نان حازرە فەرموون، شاییەکەیان تێکدا و فەرموو فەرمووەدەستی پێکرد، ئەو دەستی کابرایەکی دەگرت وئەیگوت فەرموو بۆ ماڵی ئێمە و ئەوەی تریاسکی یەکێکی ئەگرت وئەیگوت تۆش ئەبێ بێیت بۆ ماڵی ئێمە، سەبر سەبر خەڵکی گوندەکە میوانەکانیان بردەوە و ئەوەی لە دەورو پشتی منیش بوون یەکەیەکە چوونە خوارەوە و تەنها من مامەوە کەس بە منی نەگوت وەرە پاروویەک نان بخۆ، ئەوا سکیشم لە برسان ژان ئەکات لەم دێهاتەش وا عادەتە، ئەگەر خوانەخواستە مردوویەکیان لێ بمرێت یا بە خێر زەماوەندێکیان هەبێت ئەو هەرماڵە و بە پێی توانای خۆی چێشت لێ ئەنێ ئینجا یا هەر لە ماڵی خۆی میوان بانگ ئەکات، یا هەموو ئەهلی ئاوایی چێشتی خۆیان لە ناو قاپی پاک و تەمیز و لەگەڵ هەندێک نانی نەرمی تیری و هەندێ نێرکە پیوازو جامێک دۆی خەست وسارد و ترش کە خوێشی تێئەکرێ لەسەرسینییەکی پاک و خاوێن یا لە سەر سەلەی دار کە لە شوولکە بێ درووست ئەکرێ دائەنێن و ئەیخەنە سەردەستیان و ئەیبەنە مزگەوت، لە گەڵ میوانەکان و هەر میوانەش لەگەڵ خانەخوێکەی ئەیخوات، لێرە کەس خوڵقی منی نەکرد، کە زۆر ماندووبووم و زۆریشم برسی بوو، تەنیا مابوومەوەو مەئیووس بووم و بەدەست خۆم نەبووغوربەتیم هەڵساو دڵم پڕبوودەستی خۆم خستە بنا گوێم وتا تینم تێدابوو دەنگی خۆم هەڵێنا وگۆرانییەکی زۆر غەریبم بۆهات. - لێرە میرزا کەریم ڕوو لە زیرەک دەکات ودەڵێ: هە ر چەند قسەشت پێ دەبڕم بەڵام توخوا زیرەک گیان چۆن ئەم گۆرانییەت گوتووە بەئارامی ئاوا بۆ منیشی ناڵێیتەوە؟

زیرەکیش لە دەروونێکی بریندارەو زۆر بە عاجزی و غەمباری گۆرانییەکەی بۆ گوتم، کە بە ڕاستی من خەریک بوو بگریم، ئەوەندەی بۆ وتم:

(بۆچ منیش لە جوملەی عەبدی خودا نیم؟!

بۆچ سەعاتێک لەدەست میحنەت ڕەهانیم؟!

گلەیی دەکەم بە لای خوداوە

دەروازەی مەینەت بۆچ تەنها بۆ من کرایەوە؟!)

زیرەک بەردەوام دەبێ لە گێرانەوەی بەسەرهاتەکە و دەڵێ: لەم کاتەدا یەکێک لە خەڵکی ئاواییەکە گوێی لە من بوو، ئاوڕی دایەوە و چاوی بەمن کەوت و گەڕایەوەلام و لە سەرم وەستا و هیچ دەنگی نەکرد تا ئەوەی گۆرانییەکەم کۆتایی بێنم و جا لە گەڵم قسە بکا، منیش وا دڵم شکاوبووعاجزبووبووم، ئەگەر هە موو خەڵکی دێیەکەش هاتبوایەنەوە و لە سەرم کۆبووبانەوە بە بای خەیاڵم نە دەهات! سەرت نەهێشێنم یەکە یەکە خەڵکی گوندەکە گەڕانەوە، ئەوەی گوێی لێم بوو ئەوی تریش کە ئەیدیت خەڵک بۆلای گردەکەی سەرمەیدانی شاییەکە ئەگەڕێنەوە ئەویش بە غاردان ئەگەڕایەوە. تاوای لێهات خەڵکی دێ بە گەورە و بچووک، پیر و جەوان هەڵیان کردە غاردان بێ ئەوەی بزانن کە چی قەوماوە، تا ئەگەیشتنە لای من وەک بزمار لە عاردەکە ئەچەقین و ئیتر نە ئەگەڕانەوە بە وانەی تربڵێن شتێکی واهە یە، غارمەدەن هیچ نەقەوماوە.

تا حاڵ گەیشتە ئەوەی زۆربەی ئەهلی گوند لە سەرم ڕاوەستان، بێ ئەوەی یەک قسە بکەن و ورتەیان لە دەم بێتە دەرەوە. منیش تا لێنەبوومەوە و دڵی خۆم خاڵی نەکردەوە، گۆرانییەکەم نە بڕی، دوای ئەوەی گۆرانییەکەم تەواوکرد، دیم زۆر ژن و پیرەمێرد دەسماڵیان بەدەستەوەیە و ئەگرین.

کە ئاوڕم دایەوە پشتە خۆم دۆستەکەم دی فرمێسکی ئەسڕێتەوە، باوەشی تێوەرێنام و زۆری ماچ کردم، بەڵام ئاوی چاوی ڕانەدەوەستا من لەو وەختەی کە باوەشم پێوەکرد وماچم کرد و چاک و خۆشیم لەگەڵ کرد، خەریک بوو فرمێسکم بێتەخوار. بەڵام بە هە موو تاقەتم خۆم گرت وەهە ندێک چاوم حەواداو وەرسووڕاند، نەوەک فرمێسکم بێتە خوار و بە زەعیفم بزانن، خوا لەمەیان چاک بوو یارمەتیدام...)(*٩)

من ئەم چیرۆکە لێرە ڕادەگرم و ڕوو لە خوێندەواری خۆشەویست دەکەم، کە ئەگەر دەتەوێ لە کۆتایی ئەم بە سەرهاتە وزۆر بەسەرهاتی تری زیرەک شارەزا بیت و هونەری گێڕانەوەی زیرەک وبەسەرهاتەکانی بزانی، ئەوا دوو بەرگەکەی (حەسەن زیرەک و هە ندێک لە بەسەرهاتەکانی-١٩٨٦)بخوێنیتەوە کە (میرزا کەریم خۆشناو)خۆی لە زاری زیرەکی بیستووە و بە چاوی خۆی دیویەتی چاپی کردوون.

هونەری زیرەک و سەمای پیرەمێردێک !

چیرۆکی ئەو پیرەمیردەی کە عاشقی دەنگ و هونەری زیرەک دەبێت ولە دوورەوە دەچێتە (کانی مە لا ئەحمەد)بۆ ئەوەی لە نزیکەوە زیرەک ببێنێ و دەنگی ببیسێ، زیرەک زۆری ڕێز لێدەگرێ و گۆرانی بۆ دەڵێ، سەرەتا گۆرانییەکی خەماوی دەڵێ سەیرئەکات پیرە پیاو خەریکە فرمێسکی دەسڕێ، زیرەک یەکسەرە دەیکاتە گۆرانییەکی شادی و هە لپەڕکێ، کابرا کەوای لە بەر پشتی دەنێ و سەمایەک دەکات نە بکەی نە بخۆی سەیری ئەو سەمایە بکەی – لێرە میرزا کەریم خۆزگەی ئەوە دەخوازێ کە کامێرایەک ڤیدیۆیەک هەبوایە بۆ ئەوەی ئەو دەنگە خۆشەی زیرەک و ئەو سەما جوانەی ئەو پیرەمیردە تۆمار بکرایە، دەبوو بە توحفەی گۆرانی و سەما، هە ر لە یەک کات زیرەک توانیویەتی خەڵک بخاتە گریان و بخاتە سەما، ژیانی زیرەک پڕاوپڕە لەم جۆرە ڕووداو و بەسەرهاتانە بە داخەوە زۆر کەمیان بە وێنەو دەنگ تۆمارکراون، لێرە دەمەوێ ئەوەش بگێڕمەوە کە گەورەیی زیرەک دەردەخات، میرزا کەریم دەڵێ: کە بە تەنیا ماینەوە بە زیرەکم گوت، ئەوە چۆنە زیرەک هەر کەسێک دێت و داوای گۆرانیت لێدەکات تۆ دڵی ناشکێنی و یەکسەر گۆرانی بۆ دەڵێی؟ لە وەڵامی میرزا کەریم خۆشناو زیرەک دەڵێ: میرزا کەریم ئەم پیاوە پیرە لە دوورەوە بە دوای دەنگی مندا هاتووە و دەیەوێ لە نزیکەوە من ببێنێ و دەنگی من ببیسێ، من چۆن بێ دڵی دەکەم! من خۆم دەزانم چۆن دڵی ئەو خەڵکە خۆش دەکەم. بەڵێ زیرەک لە هە موو ژیانیدا و پاش مردنیشی بەردەوام دڵی خەڵک خۆش دەکات! بە لام، بەداخەوە لە ژیان کەس نە بوو دڵی ئەو خۆش بکات !؟

ئەوەی لە گێرانەوەی ئەم بەسەرهاتەی زیرەک مەبەستم بوو، توانای زیرک بوو لە خەڵک خستنە شین و شایی لە یەک کاتدا، ئەمەش نموونەی زۆرە لە ژیانی زیرەک و بەسەرهاتەکانیدا.

ئەگەر مۆسیقازانی وەک زریاب بە مۆسیقا خەڵکی خستووەتە گریان و پێکەنین ئەوا زیرەک بەدەنگەکەی زۆرجار ئەوەی کردووە. زیرەک پیاوێکە، هە تا پتر شارەزای ژیانی

بیت، زۆرترت خۆش دەوێت. هونەرمەندێکە، هەتا زۆرتر گوێ لە گۆرانییەکانی بگری، دەنگیت لا خۆشتردەبێت.

گۆرانی خان‌باجی و خەڵاتی لێدان !!

پاش ئەوەی ساواک حەسەن زیرەک لە ڕادیۆی کرماشان دەردەکا و لە میدیا خانم جیادەبێتەوە، جارێکی تر زیرەک دەکەوێتەوە سەر شاقام و خەریکی کاسب دەبێت، سەرەتا لە شاری سەقز لە نێوان ساڵانی(١٩٦٧-١٩٦٨)دا میوانخانەیەکی سێ ئەستێرە دادەنێ و تێیدا کاسبی دەکات، بەڵام وەک بەڕێز(خالید قادری)دەڵێ: باوکم دەیگێڕایەوە کە هە رناوە ناوە چەقۆکێش و شەقاوە دەهاتن و شەڕیان پێدەفرۆشت و لییاندەدا، دواجار زیرەک دەڕوا و لە (قەڵاتە ڕەش)گازینۆیەک لەگەڵ کەسێکی تر دادەنێ، زۆر ناخایەنێ و ئەوێش بەجێدێڵێ، دواجار دەچێتە (کانی مەلا ئەحمەد)دووجار هە ر بەڵیدان لەوێش دەری دەکەن و بێ کارو بێ ماڵ و بێ پارە هەر ڕۆژەی لە جێگایەک دەبێت، میرزا کەریم خۆشناو دەڵێ: زیرەک ڕۆیشتبوو نەمدەزانی لە کوێیە، دواجار لە مەهاباد سۆراغیم دەسکەوت، چوومە مەهاباد و ئەو ماڵەی کە زیرەک ژوورێکی تێدا بەکرێ گرتبوو، دیاربوو زیرەک لەوێش ڕۆیشتبوو، خاوەن ماڵ (کاک سمایل)ی ناو بوو زۆر بەداخ بوو بۆ زیرەک، گوتی زیرەک لێرەش ڕۆیشت. منیش پرسیم بۆچی: براکەم زیرەک ئێوارەیەک لە گەل چەند برادەرێک دەچتە یانەی (ئیپریم)لەوێ زیرەک گۆرانی (خان‌باجی)دەڵێ، لەو ڕۆژانەش دەوڵەت قەدەغەی کردبوو کە خەڵک کۆببنەوە، کە زیرەکیش لەو یانەیە گۆرانی دەڵێ دەرو ژوور پڕدەبێت و دەبێتە هۆی شلۆغی پۆلیس دیت و داوا لە خەڵک دەکات پەرت بن و چۆڵی بکەن، بەڵام دەنگی زیرەک وادەکات لێرەوە دەڕۆن و لەولا دێنەوە، ئەفسەرەکە دەچێتە ژوورەوە دەبینێ کەوا زیرەک گۆرانی دەڵێ و خەڵکیش دەگێڕنەوە چەپڵەی لێدەدەن، ئەفسەرەکە ڕوو لە زیرەک دەکات بێدەنگ بێت، بەڵام زیرەک تا گۆرانییەکە تەواونەکات بێدەنگ نابێ. ئەفسەرەکە دەڵی نازانی ئەم قەرەباڵغی و کۆبوونەوە هەرایە قەدەخەیە؟ زیرک دەڵێ: ئێمە لە نێو چواردیوارێک کە یەک دەرگای هەیە گۆرانی دەڵێن. لای ئێوە خەڵک لەسەر شەقام گۆرانی دەڵێن و ڕەقسیشی بەدەمەوە دەکەن، ئێمە لە نێو ئەم چواردیوارەش نەتوانین دڵی خۆمان خۆش کەین؟! قسەیەک لەزیرەک و یەک لە ئەفسەرەکە، ئەفسەرەکە زللەیەک لە بناگوێی زیرەک دەدات، زیرەکیش نایکاتە نامەردی و هەتا هێزی هەیە لە بناگوێی ئەفسەرەکەی دەسرەوێنێ، ئەفسەرەکە دەکەوێتە سەر زەوی، گەنجەکانیش حەماست دەیانگرێ و دەکەونە گیانی ئەفسەرو پۆلیسەکان و لە خوێندا سووریان دەکەن، خەبەردەگاتە دائیرە و دوو ماشێن پۆلیس دێن و هەندێک لە گەنجەکان دەگرن و ئەفسەرەکەش دەستی زیرەک لە پشتەوە دەبەستیتەوە و دەکەوێتە لێدانی و دەیخاتە نێو ئاوی حەوزی نێو حەوشەی پۆلیسخانە و تا بەیانی لێیدەدات، زیرەک لە خۆدەچێ و دەیبەنە بیمارستان و (بەڕێز ئاغا محیەددینی دەسماڵی)دەبێتە کەفیلی و بەری دەدات. زیرەک ماوەیەک دەکەوێ و کە چاکتردەبێتەوە بە کاک سمایلی خانەخوێ دەڵی من دەڕۆم. کاک سمایل دەڵێ: براکەم کوێ وەدەچێ تاکەی هەربارت لەسەر پشتی کەر بێت؟! زیرک دەڵێ: کاکە ڕووم نەماوە چیتر ناتوانم لێرە بژیم دەڕۆم لە هە رجێگایەک نانێک دەبێ، من و ڕابە خانم بیخۆین و بە هە ژاری بژین (بەسەرهات، ب٢، ل١٠١تا١٠٦)ئێستاش من هەرچەند گوێم لەم گۆرانی خان‌باجییە دەبێ، دیمەنی زیرەکی نێو حەوزەکەم دێتە بەرچاو و لەدڵێ خۆمدا دەڵێم: خودایە ئەم ژیانە دۆزەخییەی زیرەک و ئەم دەنگە بەهەشتیەت چۆن پێکەوە کۆکردووەتەوە؟

زیرەک دەڵێ: من زۆربەی ژیانم بە لێدان بردووەتەسەر خودا دەزانێ زۆرجار لێیانداوم بۆخۆشم نازانم بۆچی لێمدەدەن!

پەراوێزەکان:

(*١)من نازانم چیرۆکی گوتنی گۆرانی خان‌باجی چیە؟ بەڵام، لە بەرگی دووهەمی کتێبەکەی میرزا کەریم خۆشناو (هە ندێک لە بەسەرهاتەکانی حەسەن زیرەک)لە ل١٠١تا١٠٦ دا باسی ئەوە دەکات لەسەر گوتنی ئەم گۆرانییە پۆلیس زۆریان لە حەسەن زیرەک داوە، لیدانێک تابەردەم ماڵی کوشتن !!

(*٢)– خان‌باجی وشەیەکی لێکدراوە لە وشەی – خان = خاتوون، گەورە، بەڕێز – ی کوردی و – باجی = خوشک = خوشکی گەورە – ئازەری تورکی و ئێستا دەربڕی – خان باج – بەسەریەکەوە ئیدیۆمێکی هاوبەشە لە نێوان زمانەکانی کوردی و فارسی و تورکی و ئەرمەنیدا و لە نێو خۆشیدا مانایەکی جوان و خۆش و پڕ ڕێز هە ڵدەگرێ.

(*٣)– بیستوومە زیرەک بە زمانی عەرەبیش گۆرانی گوتووە، بە تایبەت وەختێ خۆی لە بەغدا گۆرانی هونەرمەندی ناوداری عێراقی (نازم غەزالی)گوتووەتەوە. بەڵام، دەڵێن ڕەشیان کردووەتەوە.

(*٤)–من لە بەرئەوەی ئەرمەنی و ئازەری نازانم، نەمتوانی گۆرانی خان‌باجی بە تەواوی بنووسمەوە، سەیری چەند سەرچاوەیەکیشم کرد ئەو بەڕێزانەی گۆرانییەکانی زیرەکیان نووسیوەتەوە بەداخەوە ئەوانیش تەنیا کوردییەکەیان نووسیبوو، جانازانم نەیانتوانیبوو یان لە کاسێتێکی تریان وەرگرتووە کە هە ر کوردییەکەی گوتووە، چۆن زیرەک گۆرانییەکانی خۆی هەرجارێک بە شێوەیەک گوتووتەوە و جیا لە شێوەکانی تر!

خۆزگە بەڕێزێک کە ئەرمەنی و ئازەریش بزانێ سەرە ڕای فارسی و کوردییەکە، تەواوی ئەو گۆرانییەی دەنووسییەوەو مانای شێعرە ئەرمەنی و ئازەریەکەشی بۆ دەنووسین. ئەوەش بڵێم، ئێستاش من لە ڕاستی نووسینی شێعرە ئەرمەنی و ئازەرییەکە دڵنیا نیم، ئەگەر هەڵەم نووسیون تکادەکەم ئەو بەڕێزانەی دەتوانن بۆم ڕاست بکەنەوە.

(*٥)– زیرەک ئەم شێعرە بەرزەی مامۆستا (هێمن)ی زۆر جار گوتووەتەوە و هەندێک دەسکاری کردووەو لە گەڵ خواست و ژیانی خۆی گونجاندووە چۆن بەڕاستی چەند شێعرەکە دەربڕێ ڕاستەقینەی ژیان و خەباتی(مامۆستا هێمن)ە سەد هێندەش لەگەڵ ژیانی پڕ دەربەدەری وئاوارەیی زیرەک دێتەوە. سەیرکە لە کۆتایی ئەم شێعرە کە بە مەقام دەیڵێ ئەم نیوە دێڕەی بۆ زیادکردووە (ئایا کفرم کردووە ئەشقی چاوی مەهوەشم؟)کە ئەم نیوە دێڕە شێعرە و بەم دەنگە و بەم شێوە پڕ پرسیارەیەوە دنیایەک لێکدانەوە هەڵدەگرێ !!

(*٦)–ئەم شێعرە تێکەڵەی خان‌باجی پێویستی بە ساغکردنەوەیەکی ورد هەیە کە ئایا شێعرە ئەرمەنییەکە فۆلکلۆرە یان نووسراوە یان دانانی زیرەک خۆیەتی، هە روەها شێعرە ئازەرییەکەش، دیسان شێعرە فارسییەکە شێعری چ شاعیرێکە؟ ئەو کوردییەکە هەندێکی فۆلکلۆرە و هەندێکی دانانی خۆیەتی، جگە لە شێعرەکەی مام هێمن کە ئەویش دەسکارییەکی کردووە.

(*٧)– خۆزگە براکانمان لە ڕۆژهەڵات ڕای ڕۆشنبیر و هونەرمەندانی فارس و ئەرمەن و ئازەرییەکانیان سەبارەت بە زیرەک بۆ دەگواستینەوە و ئاگاداردەبووین، هونەری زیرەک بەم تێکەڵییە بەزمانە جیاکان چ کاریگەرییەکی هەبووە لە لێک نزیککردنەوەی هونەرمەندان و جەماوەرەکانیان.

(*٨)– چیرۆکی ئەو کەسانەی کە نەخۆش بوونە و سوودیان لە گۆرانی و دەنگی زیرەک بینیوە زۆرە، بەتایبەت نەخۆشییە دەروونی و ڕووحییەکان.

(*٩)– ئەم بەسەرهاتەی زیرەک بۆ خۆی ڕۆمانێکە، هەڵدەگرێ فیلمی سینەمایی لێ بەرهەم بێت، سەیرکەن زیرەک چ زیرەکانە و شارەزایانە و چیرۆکنووسانە ڕووداوەکە دەگێڕێتەوە و لە دەرخستنی پانۆڕامابییەوە بۆ زووم و لەدەنگەوە بۆ جوولە و لە مەنەلۆژەوە و بۆ دیالۆگ و لە گەورەوە بۆ بچووک و لە تۆپۆگرافەوەو بۆ ئاووهەوا ولە خودەوە بۆ گشت و لە باری کۆمەڵایەتییەوە بۆ باری دەروونی چاو و زاری دەگوێزێتەوە و ڕووداو و دیمەنەکەمان بەدەنگ و ڕەنگ وەک خۆی دێنێتە بەرچاو.

عومەر کەریم بەرزنجی ـ سلێمانی

قادر دیلان

قادردیلان تەنیا گۆرانیبێژ نەبوو، بەڵکو ژەنیار و ئاوازدانەر و شانۆکار و شارەزاییەکی باشی هەبوو لە ئامێرەکانی شمشاڵ، نەی، سەکسیفۆن، عوود، کلارنێت و کەمانچە، لەهەموویان زیاتر ژەنیاری کلارنێت بوو، یەکەم هونەرمەندی کورد بووە میلۆدیی میلیی کوردی لە چوارچێوەی ئۆرکێسترادا پێشکەش کردووە.

هونەرمەند قادر دیلان دەڵێت: ساڵی ١٩٤٦ بۆ یەکەمجار لەشاری سلێمانی بۆ ماوەی دوو مانگ خولێکی مۆسیقا کرایەوە، ئەمە یەکەم هەنگاوم بوو بەنسبەت هونەری مۆسیقا، بەم دوو مانگە توانیم دەست و پەنجەم لەگەڵ مۆسیقا رابێنم و شارەزاییەکی مام ناوەندیم پەیداکرد، پاشان لەگەڵ مۆسیقادا بەردەوام بووم و لەگەڵیدا ژیام.

قادر دیلان ناوی تەواوی قادری کوڕی مەلا ئەحمەدی دیلانە لەساڵی١٩٢٨لەشاری سلێمانی لەدایک بووە. باوکیشیان ئەحمەد دیلان، دەنگخۆشێکی سەردەمی خۆی بووە، شاعیرو روناکبیر حەمەساڵح دیلانی برای دەنگخۆش و شاعیرێکی نوێخواز بوو.

قادردیلان خوێندنی سەرەتایی تا دواناوەندی لە شاری سلێمانی تەواوکردووە. دواتر لەنێوان ساڵانی ١٩٥٣ و ١٩٥٤ بۆ کۆلێژ چووەتە بەغدا ئەمەش دوای ئەوەی لەکۆلێژی ئابووری لە زانکۆی بەغدا وەردەگیرێت. بۆ یەکەمین جار سەردانی بەشی کوردی ئێستگەی بەغدای کردووە. لە ساڵی ١٩٦٢ دەچێتە دەرەوەی وڵات و لەوێ ماوەی چوار ساڵ بابەتی موزیک لە پراگی پایتەختی چیکۆسلۆڤاکیای ئەوکات دەخوێنێت، لەگەڵ یەکێک لە هاوپۆلەکانی یەکتریان خۆشدەوێت و ژیانی هاوبەش پێکدێنن. هەر لەو وڵاتە لە یەکێک لە تەلەڤزیۆنەکان وەک مۆزیکژەن کاری کردووە.

دیلان لە سەردەمی لاوێتییەوە لەگەڵ دەستەیەک لە لاوانی بەهرەمەندی بواری هونەری موزیکی وەک هونەرمەندان (شەماڵ سائیب و ولیەم یوحەنا و نەجاتی عەبدە....)چالاکیی هونەری هەبووە. محەمەد ئەمین پێنجوێنی شاعیر لەبارەی قادر دیلانەوە دەنووسێت: دوای خزمەتێکی زۆر لە بواری هونەردا لە وڵات، بۆ خوێندنی زانستیی موزیک چووە پراگی پایتەختی چیکۆسلۆفاکیا. لەوێ بە بلیمەتی و زیرەکی خۆی بە سەرکەوتوویی بڕوانامەی دکتۆرای بە دەست هێنا. بە هۆی کودەتای (١٩٦٣)ڕێگەی گەڕانەوەی وڵاتی لێ بەسترا هەر لەو پەیمانگایەی دەرسی تیدا خۆێندبوو، بووەوە بە مامۆستا.

ئاوازی سروودی نەورۆزی پیرەمێرد

سروودی نەورۆز کە هۆنراوەی پیرەمێردە لە ئاداری ساڵی ١٩٤٨دا نوسیویەتی و لەسەر داواکاری شاعیر، هونەرمەند قادر دیلان ئاوازی بۆداناوە. قادر دیلان دەڵێ لە سەرەتای مانگی ئاداری ساڵی١٩٤٨ دا بوو ڕۆژێک من و کاک حەمە ساڵحی برام لە شەقامی مەولەوی لەگەڵ شاعیری مەزنی گەلەکەمان لەیەک راست هاتین و دوای سڵاو و چاک و چۆنی حاجی تۆفیقی پیرەمێرد ڕووی تێکردم و گوتی کاک قادر هەڵبەستێکی تازەم لەم ڕۆژانە لەسەر جەژنی نەورۆز نووسیوە ئەگەر بتوانیت ئاوازێکی لە شێوەی سروود بۆ دابنێیت و کاک حەمە ساڵحی برات بە دەنگەخۆشەکەی بیچڕێت و خۆشت دەزانیت جەژنی نەورۆزیش نزیک بۆتەوە. پیرمێردی نەمر لە گیرفانی پاکەتێکی جگەرەی ئەو سەردەمەی دەرهێنا و چەند جگەرەیەکی تێدا بوو دەری هێنا و هەر لەسەر بەرگی پاکەتە جگەرەکە هەڵبەستی نەورۆزی بە دەست خەتی خۆی بۆ نووسیمەوە و منیش لە ماوەی یەک دوو ڕۆژدا ئەم ئاوازەم بۆ دانا کە ئێستاکە لەسەرتا سەری کوردستانی گەورەدا زۆر بڵاوە.

تیپی مۆزیکی مەولەوی

هونەرمەند قادر دیلان لە ساڵی ١٩٤٨دا تیپێکی مۆزیکی دامەزراندووە بەناوی دیلان، لە ساڵی ١٩٥٢ ناوی تیپەکە گۆڕاوە بۆ تیپی مۆزیکی مەولەوی وەک ڕێزێک بۆ ئەو شاعیرە گەورەی کورد. ئەم تیپەش بە یەکەم تیپی مۆزیکی کوردی دەناسرێتەوە کە بە فەرمی خاوەن نووسینگە و ئەندام بووە. باکووری دەنووسێت: تیپی مۆسیقای مەولەوی لە ساڵی (١٩٥٥)دامەزراو ئەو هونەرمەندانەی خوارەوە ئەندامی تیپەکە بوون:

قادر دیلان – سەرۆکی تیپەکە بوو – کەمانچە
ولیەم یوحەننا – عوود، کەمان، چەلۆی
بەهجەت رەشید سەعاتچی – عود
نەجاتی عەبدە – شمشاڵ (نای)
حاتەم سەعید – تەپڵ (ئیقاع)
حازم حەداد – قانوون
حەمە کاکە – عودی
بەهمەن سەعاتچی کەمانچە
هادی عەنبەر کەمانچەی
ئومێد مدحت کەمانچەی
عوسمان سابونچی گۆرانیبێژ بوو عوودیشی لێ دەدا
عەباس تۆفیق دەف

لە ساڵی ١٩٥٧ کاتێ لافاوێک لە شاری سلێمانی هەستاوە، دیلان لەگەڵ تیپەکەی بە شار و گوندەکانی کوردستان دەگەڕێن و ئاهەنگی خۆبەخشانە پێشکەش دەکەن بۆ ئەوەی کۆمەک بۆ لێقەوماو و زیانلێکەوتووانی لافاوەکە کۆ بکەنەوە، بیرۆکەکەی زۆر مرۆڤانە و نوێ بووە بۆ ئەو سەردەمە، ئەو لافاوە زەرەرو زیانێکی زۆری لە شاری سلێمانی داوە، کە گۆڤاری هیوا بەبایەخەوە ئاوڕی لەو کارەساتە داوەتەوە.

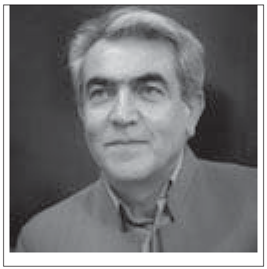
گۆرانییەکانی «فریشتە»و«جوانیبێناو» لەناسراوترین گۆرانییەکانن. قادر دیلان کەمانچەژەن بوو لەگەڵ ئەوەشدا ئامێری دیکەی مۆسیقی دیکەشی ژەندووە.

مەرگ و نەمری داهێنەرێک

قادر دیلانی هونەرمەند و داهێنەر و نەمر لە ڕۆژی ١٨ی ئاداری ١٩٩٩دا لە دووره نیشتمان و لە تەمەنی حەفتا ساڵیدا بەنەخۆشی شێرپەنجە گیانی لەدەستدا و لە پراگ بەکاتیی نێژرا تا لە ڕۆژی ٢٠ی تشرینی دووەمی ٢٠٠٧ دا تەرمەکەی هێنرایەوە سلێمانی و بەخاک سپێردرایەوە.

سەرچاوەکان:
ئاوڕدانەوەیەک لە گۆرانی کوردیی سەدەی بیستەم، باکووری، رامان ژ٢٨ ٥ تشرینی یەکەم ١٩٩٨ ل١٧٣– ١٧٤
دیمانە. قادر دیلان، فەخرەدین تایەر، رامان ژ٢٨ ٥ تشرینی یەکەم ١٩٩٨ ل٨٧– ٨٩

ڕەحیم لوقمانی - سنە



ئەگەر گۆرانی لە بێژنگ بدەیت، خۆشەویستی و ڕازەکانی نیشتمانت دەست دەکەوێت...

هونەر زادەی نەتەوە و جوگرافیایە. داهێنەری سەرەکی هونەر جگە لە کاریگەری سروشت، بە پلەی یەکەم خودی مرۆڤە. بە هەمان شێوە هەموو ئایین و فەرهەنگێک، داب و نەریت و پێخۆر و بژێوی خۆی هەر لە ژینگەی خۆی وەرگرتووە، لە هونەرەوە بگرە تا بیر و باوەڕی کۆمەڵایەتی، ئابووری، ڕوانین بۆ دیاردەکانی سروشت و شتە پیرۆزەکان. کە واتە خودی مرۆڤ و پێوەندی جوانی ناسینی لە نێوان سروشت و ژینگەدا، داهێنەری مێژووی پێشکەوتنی کار و داهێنەری سەرەکی هەموو هونەرەکانە.

زاگرۆس نشینان و ئاراراتیان، خاوەنی وڵاتی دێرین و میراتبەری مێژوو و فەرهەنگی شارستانیەتی مێزۆپۆتامیان. کورد لە ڕووی جوگرافیا و زمان و فەرهەنگەوە، دەتوانم بڵێم یەکێک لە دەوڵەمەندترین نەتەوەکانی جیهانە. لە ڕۆژهەڵاتی ناویندا کۆنترین نەتەوە کە خاوەنی زۆرترین زاراوە و ئایین و فەرهەنگی دێرین بێت نەتەوەی کوردە. زمان و زاراوەی ڕەنگاوڕەنگ، زەمینە و هۆکارە بۆ ئەوەی کورد دەوڵەمەندترین و ڕەنگاوەڕەنگترین مووسیقا و ئاوازی جیاوازی خۆی هەبێت.

«بە گشتی لە ناو هەموو نەتەوەیەکدا هونەر و بە تایبەتی مووسیقا و گۆرانی بەشێکی سەرەکییە لە دیاردەکانی ژیانی کۆمەڵایەتی، چونکە لە پێداویستی و پێوەندی نێوان کار و ژیان و سروشتەوە سەری هەڵداوە.»(کۆمەڵناسی هونەر: د. ئاریانپوور)

لە هەندێ شارستانییەتی دێریندا گۆرانی و مووزیکیان بە دیاردەی ئاسمانی و خودایی زانیوە. لە ڕوانگەی هێندییانەوە «برەهما» داهێنەری ساز و ئاواز بووە و هەفت دەزگای موزیک هەرکامیان داهێنراوی ئاسمانێکن. لە تەوراتدا مووسیقا داهێنراوی یەکێک لە خوادۆزانی گەورەیە بە ناوی «یووباڵ». بە باوەڕی کۆنی میسری «تووس» خودای زانست چەنگی درووست کردووە و کتێبی لە سەر مووسیقا نووسیوە. بە باوەڕی یوونانی خودا(ئاپۆلۆن)خۆی سازی لێداوە. بە باوەڕی ژاپۆنییەکان «ئیزاناگی و ئیزانامی» داهێنەرانی ئاسمانی بەدەم درووست کردنی زەوییەوە سروودیان چڕیوە.

لە یوونانی کۆن و هەر وەها لە ئایینی دێرینی کوردان وەک ئایینی پیرۆزی یاری و ئێزدی، مووسیقا دیاردەیەکی پیرۆزی ئاسمانییە. ئەمڕۆش دەزگاکانی مووسیقای کوردی بە هەفت شێواز دابەش کراون. وێدەچێ لە سەر ئەو باوەڕە بێت کە لە هەفت ئاسمانەوە وەرگیراون. وشەی هەفت لای هەموو کوردان وشەیەکی پیرۆزە، وەک: هەفت پلەی عیرفان، ڕۆژەکانی هەفتە، هەفتەی منداڵ، هەفتەی مردوو، هەفتەی زەماوەند، هەفت تەبەقی ئاسمان و هەفتەنانی یاری کە هەموو فریشتەکانی ئایینەکە و لە نزیکانی خوداوەند بوونە. لە ئایینی یاریدا تەموورە سازی پیرۆزی ئایینەکەیە و زۆر هاوسۆزە لەگەڵ ڕووحی باوەڕمەندان. ستایشی ئایینی لای ئێزدییان بە چڕینی سروودی ئایینی و لێدانی دەف و شمشاڵ بەڕێوە دەچێت، لای گەلی یارسانیش ئاوازی ئایینی بە دەنگی دەنگخۆشان لەگەڵ ڕیتم و زایەڵەی تەموورە بەڕێوە دەچێت. ئەمە نموونەی پێوەندی ئایین و مووسیقای ئاسمانییە لای کوردان. بەڵام لە ژیانی ڕۆژانەشدا گۆرانی و مووسیقا زۆرترین ڕەنگدانەوەی هەیە و بەجۆشترین هاوسۆزە لەگەڵ ڕووحی نەتەوەییماندا.

کۆنترین شوێنەواری تەنبوور، لە بەردەنووسەکانی ئاشووریدا وێنەی سازێک هەڵکەندراوە کە دەستەکەی درێژە و کاسەیەکی بچووکی لە شێوازی تەمبوور هەیە. ئەمەش نیشانەی کاریگەری هونەر و شارستانیەتی گەلانی دراوسێی ئاشوورییە وەک گەلی هیتی، هووری، میتانی، مید، لۆڤی و سۆمەری کە وەک دەسەڵاتی ناوچەیی دانیشتووانی ڕەسەنی میزۆپۆتامیا بوونە و لە باری زمان و فەرهەنگ و هونەر و باوەڕی ئایینییەوە بە بنەما و سەرچاوەی مێژوویی هەموو کوردان دێنە ئەژمار لە خاکی بەرینی کوردستاندا.

لە نامەی سەرەنجامدا(کتێبی پیرۆزی ئایینی یاری) دەڵێ: کاتێ خوا ویستی «مەشی» ئادەم بخولقێنێ (بە باوەڕی تەورات و قورئان، یەکەم مرۆڤ ئادەمە و بە باوەڕی ئایینی یاری مەشییە)خودا هەرچی کردی و کۆشای، گیان نەدەچووە ناو جەستەی مەشییەوە، دوای چل ڕۆژ خودا فرمانی بە «بنیامین» گەورەی فریشتەکان دا کە ڕۆح بکا بە بەر مەشی (یەکەم مرۆڤ)دا. بنیامین هات ئاوازی «ڕاستیی» بۆ گیانی ئادەم لێدا، بەڵام ڕۆح بەوەش قایل نەبوو بچێتە بەر مرۆڤێک لە گڵ! ئینجا هەفت تەوانان، هەفت فریشتەی ئاسمان تکایان لە خودا کرد چارەیەک بدۆزێتەوە. ئەویش فەرمانی دا: ئێوە بچن مووسیقا بژەنن هەتا ڕۆح خۆی نیشان بدات. هەفت فریشتە چوون پێکەوە مووسیقا و ئاوازی خۆشیان بۆ لێدا، ئیتر ڕۆح ئاوازەکەی پێ خۆش بوو و چووە ناو جەستەی یەکەم مرۆڤەوە.
(مێژووی مووسیقای کوردی، موحەممەد حەمە باقی)

هەمیشە لە ناو کوردا باوەڕێکی گشتی هەیە کە دەڵێ: مووسیقا هاوڕاز و دەرمانی ڕۆحە.

لەسەر پێوەندی مێژوویی ساز و گۆرانی کوردی ئاماژە بە چەند وشەیەکی سۆمەری دەکەم وەک پێشینەی بەکار هێنانی ساز لە ناوچەی «دووئاوان» و تێکەڵاوییان لەگەڵ زمان و گۆرانی ئەمڕۆی کوردیدا. لە زمانی سۆمەریدا وشەی adabdab (ئادابداب)، سازێکی گردەواری بووە لە کەوانەی دارین و پێستی ئاژەڵ درووست کراوە کە

هەمان دەفی خۆمانە. وشەی a,ua (ئاوا)بە واتای هەوا یان ئاوازە، کە ئەمڕۆ خۆمان دەڵێین «هەوا»ی گۆرانی. سێ وشەی (elil، elilla، elilum)لە زمانی سۆمەری و هیتیدا هەر کام هەوای گۆرانین. ئێستاش لە زۆر شوێنی کوردستاندا وشەی لیلی‌لی، لیلێ‌لێ وەک دەستپێکی هەندێ گۆرانی کرمانجی ژووروو زۆر بەکار دەبرێت. (کورد کێیە، فەرهەنگی سۆمەری: سۆران عومەر)

ساسانییەکان کە خۆیان دواچۆڕی دەسەڵاتی مادەکان بوون و لە ناوچەی کرماشان و هەورامان حوکمڕانییان کردووە، بۆ زۆربەی مەراسیمی ئایینی و کۆمەڵایەتی و سیاسی خۆیان، هونەرمەندانیان لەگەڵ گۆرانیدا چەنگ و تەمووریان بەکار هێناوە. دوو هونەرمەندەی گەورەی ئەو سەردەمە بە ناوی (نەکیسا و باربەد)موزیکوان و گۆرانی‌چڕی دەرباری پادشا بوونە. مەولەوی لە شێعرێکدا ئاماژەی بە جۆری سازەکان و هونەرمەندانی دەرباری ساسانی کردووە:

... سا نەیچی دەخیل، بێ دێر و درەنگ
موتریب فیدات بام دەس بدەر وە چەنگ
کەف بدەر ئەو دەف، پەنجەت نە ڕووی نەی
بە وێنەی «باربود» جە بەزم ئارای کەی
«نەکیسا» ئاسا دەس دەر وە سەمتوور
دەف و نەی و چەنگ باوەر وە حوزوور
چلچەنگ وە سەر چەنگ لێدەر دەرقەرار
وە هەزار دەستان بنوازەم ئەمجار
وێت بە حەقیقەت مەست بکەر جە مەی
سازان بسازە پەی واوەیلا و وەی
کەف بدەر وە دەف، چنگ بدەر وە نەی
هیچ مەواچە کەی، تۆ خودا سا دەی
بەو ئاواز بەرز خاس بکەر ڕازان
بە عەشق ئازیز نازک ئەندازان
جۆش دەر وە نالەم، کوڵ دەر وە دەردم
هۆش دەر وە خەمان، گۆش دەر وە فەردم

(دیوانی دەستنووسی مەولەوی و هەندێ شێعری چاپ نەکراو، لای خۆمە)

ژیانی کۆمەڵایەتی و سیاسی و ئابووری خەڵکی کوردستان لە ڕەوتی مێژووی پڕ کارەساتی خۆیدا لە هەمووو بارێکەوە کاری کردووەتە سەر هونەری مووسیقا و گۆرانی و هەڵپەڕکێی کوردی. ئەوەندەی کورد هەڵپەڕینی ڕەنگاوڕەنگ و گۆرانی جۆراوجۆری وەک لاوک و حەیران، بەزمی چەپڵە و مەجلیسی، شینگێری، لۆرە، مەقاماتی تایبەت، سروود و... هەیە، لای هیچکام لە نەتەوەکانی دراوسێ، ئەم هەموو دەنگ و ڕەنگە جوانە لە گۆرانی و هەڵپەڕینی ئەواندا نابینرێ. بە پێی جوگرافیا تایبەتمەندییەک لە گۆرانی ناوچە جاجیاکاندا هەیە کە پێویستە ئاماژەیەکی پێ بکەم. لە ناوچەی شاخاویی هەوراماندا، زۆربەی ئاوازەکان حاڵەتێکی بڕگەبڕگە و لەرەینەوەی گەروویان تێدایە، هۆکاری ئەوەش سروشتی سەخت و هەڵگەڕ و داگەڕی سەر چیا و ڕێگا پێچاوپێچەکانی هەورامانە کە ئەو شێوە چرینەی لێ دەکەوێتەوە. تەنانەت لە سیاوچەمانە و ئاوازی مەجلیسی و خاویشدا هەمان حاڵەتی گەروو خۆی نیشان دەدات. بەڵام لە ناوچەی گەرمێن و شوێنی دەشتەکی و ئاراندا ئاوازی کوردی بە شێوازێکی ئارام و لەسەرخۆ دێتە گۆ؛ وەک مەقامی ئەڵلاوەیسی و قەتار و ئەو مقامانەی لە پێدەشتەکانی هەولێر و کەرکووک ناوچەی گەرمێن گوتراون. ئەوەش نیشانەی دەوڵەمەندی و لێکەوتەی جوگرافیای پێدەشت و ئارانی کوردستانە. جگە لەم بابەتە، گەنجینەی گۆرانیمان وەک: گۆرانی کار، ئایینی، دڵداری، لۆرە، لاوک و حەیران و... بە سەدان جۆر بەزمی هەڵپەڕکێ، لاواندنەوەی ئازیزان، لایلایە بۆ منداڵان، گۆرانی بۆ نیشتمان و زۆری دیکەش کە هەرکام لەو ئاوازنە دەکرێ پۆلێنبەندی تایبەتیان بۆ بکرێت. بە هەمان شێوە دەنگدانەوە و ڕەنگدانەوەی سەرهات و کارەساتەکانی مێژوو لە ناو گۆرانی کوردیدا بە هەموو شێوەزارەکانییەوە، بۆ هەموو کەس دیار و بەرچاوە. بە بێ هیچ گومانێک باوەڕم وا نییە نەتەوەکانی دراوسێی کورد و ئەوانەی حاشا لە بوون و مێژینەی دەکەن، هێندە ئاوازی ڕەنگاوڕەنگ و جیاوازیان هەبێت.

تەنانەت گۆرانی کوردی کاری کردووەتە سەر ئاوازی گەلانی خاوەن دەسەڵاتی دراوسێش. پێویستە ئاماژە بەم خاڵەش بکەم کە وا هەندێ «هونەربەند»ی پلە و پارەخوازی بێ ڕیشەی خۆماڵی، زۆر جار ئاوازی نەتەوەی خۆیان فرۆشتووەتە هونەرمەندی دەسەڵاتی ناکورد و ئاوازەکانیان بە هی ئەوان ناساندوون. بە داخەوە نموونەی کەسانی وا بێشناسمان لێرە زۆرن کە نابێ هیچ چاوپۆشی لەو ئاکارە خراپەیان بکەین، هەتا ئەوانیش بەخۆیاندا بچنەوە و خۆراکی ڕووحی نەتەوەیی خۆیان هەرزان فرۆش نەکەن بۆ بێگانەیەک وا هیچ نرخێک بۆ زمان و فەرهەنگ و مووسیقامان دانانێن. لەگەڵ ئەمەشدا هەندێ خوێندەواری کوردی بەشی مووسیقام دیوە، بەسەر ئەو هەموو گەنجینە پڕەی ئاوازی خۆشی نەتەوەیی خۆماندا بە شانازییەوە دەڵێن کاری «ڕەدیف» و ئاوازی ئێرانی! دەکەن؛ وەک شەکر بچێژن و کلاس برێژن، دەڵێن با پەنجە و ڕووحیان بە ئاواز و ڕیتمی دەزگا و مۆسیقای ئێرانی! ڕابێت و لەگەڵ هونەرمەندە گەورەکانی تاران! ببنە هاوکاسە! و... بە هەر پاساوێک بێت ئەو کارانە خۆفریودانە و خزمەت کردنە بە هونەری نەتەوەی باڵادەست! ئەم پەتا کوشندە و لەخۆبێگانەبوونە، بە داخەوە باکووری کوردستانی بەرێژەیەکی دیار و باشووری کوردستانیشی تووش کردووە. لە باشووردا تووش بوونەکە جۆرێکیترە، چونکە گوندەکانیان وێران کراون و گەورەترین سەرچاوەی مووسیقا و ئاوازی ڕەسەنیان وەک خۆیان نەماون. دەسەڵاتی باشوور نەیانتوانیوە چارەسەری ئەم کێشەیە و سەدان کێشەی هاوشێوە بکەن و گوندەکان و فەرهەنگ و داب و نەریتی کوردەواری زیندوو بکەنەوە. هونەرمەندان کە پێشینە و سەرچاوەی ئاوازیان وەک پێویست نەماوە، هەوای گۆرانی عەرەب و تورک و فارس دێنن جلی شێعری کوردی بە بەردا دەکەن! و بە ناو گۆرانی تازە بە خەڵکی دەفرۆشنەوە. کە دیارە ئەو جۆرە ئاوازە نامۆیە لە کوردی نەبێ لە هەموو شتێک دەچێت.

ئێمە لە ڕۆژهەڵاتدا هونەرمەندی گۆرانیبێژ مان بووە بە تەنیا خۆی فەرهەنگێکە لە دەنگ و ئاواز و ڕیتمی ڕەسەنی کوردی. حەسەن زیرەکی ستەم لێچوو، کە وەک نەتەوەکەی هەمیشە ستەمدیدە بوو، یەکێک لەو هونەرمەندە گەورانەی کوردستانە وا قوتابخانەیەکی گەورەی بۆ مووسیقا و گۆرانی کوردی فەراهەم کردووە. هەموو هونەرمەندانی کورد و بگرە دراوسێکانیش هەتا ئێستاش نانی ئاواز لەسەر سفرەی دەوڵەمەندی ئەو دەخۆن.

زەمانی هیتلێر لە ئاڵماندا هونەرمەندیکی گەورەی میللی هەبوو بە ناوی ڤاگنێر، هیتلێر و خەڵکی ڕەسەنی ئاڵمانی زۆر هۆگری هونەری ڤاگنێر بوون. گوتبووی هەرکەس ئاوازەکانی ڤاگنێر کاری تێ نەکا و هەستی نەبزوێنێت، گومان لە ئاڵمانی بوونی خۆی بکات! گومان ناکەم لە کوردستاندا کوردێک هەبێ و بە بیستنی دەنگ و ئاوازی زیرەک هەستی نەبزوێ و ڕووحی نەگەشێتەوە. ئەگەر کەسی وا هەبوو، ئەوا گومان لە کوردبوونی خۆی بکات!

بە داخەوە وەک گوتم کەسانێک هەن بۆ بازرگانی هونەربەندی و هونەرفرۆشی هاتوونە مەیدانی هونەر و هەموو هەڵێک بە قازانجی بەرژەوەدنەی خۆیان دەقۆزنەوە و لە هیچ شتێک ناپرینگێنەوە؛ جا فرۆشتنی هونەر بێت یان بەهەڕاج کردنی خۆیان! نان لەسەر شانی هونەر دەخۆن بە بێ ئەوەی شتێکی تازەتریان پێ بێت یان بەردێکی بچووک بخەنە سەر دیواری قەڵای گۆرانی کوردی.

بە هەزاران کیلۆمەتر دوور لە خاکی کوردستان، کەسی دڵسۆزی واشمان هەیە، دوورترین گوندەکانی ئەرمەنستان، ئازەربایجان و گورجستان گەڕاوە و بە هەزاران ئاواز و گۆرانی کوردی کۆکردووەتەوە و لەگەڵ وشەکانی خۆیاندا نۆتیشی بۆ نووسیون. جەمیلە جەلیل کچی خانەوادەی بەڕێزی «جەلیل» لەو کارەدا باشترین خزمەتی بە مووسیقا و گۆرانی کوردی کردووە. لەو خەرمانە هونەرییەدا سەد گۆرانی وەک نموونە هەڵبژاردووە، نۆتی بۆ هەموویان نووسیوە و وشە بە وشە لە کتێبێکدا چاپی کردووە. بە داخەوە خۆی قەت کوردستانی نەدیوە، بەڵام لە پێشەکی کتێبەکەیدا زۆر بە جوانی و هونەرمەندانە هەستی خۆشەویستی خۆی بۆ کوردستان و گۆرانی و هەڵپەڕکێی هاوزمانانی دەردەبڕێت. پێم خۆشە بەشێک لە وتەکانی لێرەدا بنووسم: «دەڵێن کوردستان، وڵاتی ئێمەی کورد، زۆرجوان و ڕازاوە و نەخشینە، زۆر حەزبەر و دڵڕفێن و پڕئەوینە، خاکی پڕخێروبێر و زینەت وزێڕە. دەڵێن چۆمەکانی وەک پشتوێنەی زێونین. وەک گەوهەری نایاب و ئاوێنەی بێ وێنەن. ئاوی کانیەکانی مەرهەمی دڵانن. دەڵێن چیاکانی کوردستان پشتیان لە پشتی یەکترە و وەک هەوران سەربەرزن، لووتکەی چیاکان سینگی بەرزی ئاسمانیان شەقکردووە. چیا و هەوارگەکانی دیمەن خۆش و زنار پۆشن. دەوراندەوری چیا وەک تۆڕی گوڵگوڵینە، دەنگ و ئاوازی پەروەردەی سروشتە و بەگوڵاڵەی چیا خەملیوە. دەڵێن لە سەر چیاکان ئاسمان تایبەتمەندی خۆی هەیە. ئەستێرەکان زۆر پرشنگدار و نزیک و دلگرن. سروەی فێنک و بای چیا وەک بای چیای دیکە ناچن. هەروەها باڵندەکانی زۆر زراڤ و تایبەتن.

من ٢٥ ساڵ بە ناو کوردی ڕووسیادا (ڕووسیای پێشوو)گەڕاوم و گۆرانی و مەقامی کوردم کۆکردووەتەوە و نووسیومەوتەوە. لەم ئاوازانەدا ڕامان و خەمی کوردستان دەبینی، ڕەنگ و نیگاری چیاکانی تێدا دەبینی، خوو و خدەی کوردان، مێرخاسی و جوانی، نازداری (دۆتمام)کچە ئامۆزا بە چاوی خۆت دەبینی. ئەو بەرهەمانە بۆ من تەنیا مەقام و ستران نین! مەقام و سترانی کوردان دەنگ و بانگی کوردستانی رەنگینی منە. دەنگ و هاواری باب و باپیرانی منە کە لە بن خاکەوە دەگاتە گوێمان. ئەوە هاژەهاژی چەم و کانییە کە لە هەرلایەکی کوردستانەوە دەبیستریٚ. ئەوە وژەوژی بای سەر چیایە، فیکە و جریوەی چۆلەکە و پاساری و باڕە و کاڕەی بەرخ و پەزانە.

ئاوازی میران کە پێی دەڵێن (مەقامی سواران)گەلۆ ئەوە مێژووی زیندووی کورد نییە؟ بەسەر هاتی کەژوکێو و دۆڵ و پێدەشت نییە؟ ئەوە هاوار و ناڵەی برینداران، دنەدانی گۆرانی برازاوا، بانگی ئارامی شایی بەربووک، شریخەی مەتاڵ، دەنگی ڕم و سمی ئەسپی سواران نییە؟ ئەو دیاردانە هەموو بوونەتە دەنگ، بوونەتە ئاواز و مەقام، بە باڵی دەنگ فڕیون و سنووریان بڕیوە و دەربازی وڵات بوونە. ئەمرۆ ئێمە هەر چیایەکی بڵندوخۆش دەبینین، بەو دەنگانە هۆگر دەبین و دڵمان دەڕوا. ئەوە بۆ من دڵبەرستانە. ئاواز و مەقامێکی کە شوانان بە بلوێر لێی دەدەن، کێ دەڵێ ئەوە دەنگ و ئاوازەی سروشت نییە کە خەم و خەیاڵی بلوێرڤانی تێکەڵ بووە و دەگاتە گوێی ئێمە؟ لە زەماوەندی ئێمەدا، کاتێک کوڕ و کچ شان بە شانی یەکتر هەڵدەپەڕن، زەوی چۆن لە بەر ئەو هەموو جوانییە خۆرادەگریٚ؟ بڕوانن هەڵپەڕکێی ئێمە چەندە ناو و شێوەی جۆراوجۆری هەیە: شەڕانی، سێ پێ، قلیچک، ڕۆمانی، میرزایی، شۆرۆر، سەکمە، هۆی ناری، لاچی، تەنزەرە، ترنگی، کۆچەری، بێری بێری، قازقاز و گەلێکی تریش... بەڵێ، کەسێک بە جوانی گوێ بداتە مەقام و ستران و بڕوانێتە جۆرەکانی هەڵپەڕینمان، بێ گومان وەڵامی ئەو پرسیارانە دەبینێتەوە. ئەوەتا لەپاشی سەرکوت و تاڵان و وێران کردنی گوند و شاران، لە پاش کوشتن و خوێن رژاندنی ئێل و ئەشیرەتان، نەتەوەی ئێمە هەر ماوە و ناشمرێ. مەقام و سترانی کوردی هەموو ڕەمزو سیمبۆلن. هەموو بارهێنان و مەکتەبی قاڵبوون و میللەت پەروەرین. دەجا لە سەرمان پێویستە مەقام و گۆرانی و ئاوازی خۆمان وەک سۆمای چاومان بپارێزین، تا لە بیر نەچنەوە و فەرامۆش و بێ خودان نەبن؛ دەنا وەک پەزی بێ شوان گورگ تێیان دەکەوێ و بڵاویان دەکاتەوە و بۆ خۆیان دەبا.

(کتێبی KILAM U MIQAM E DCIMETA KURDA، کۆکردنەوەی جەمیلە جەلیل چاپی سوێد ١٩٨٢)

(ئەم کتێبە بە پیتی لاتین و کرمانجی ژووروو نووسراوە و من گۆڕیومە بە کرمانجی ناوین. ڕ. لوقمانی).

ئەم کتێبەی بەڕێز جەمیلەم لە سنە برد بۆ یەک دوو شوێنی فێرکاری مووسیقا و پێشنیازم پێکردن فێرخوازەکان بەو کتێبەش ڕابهێنن و فێریان بکەن، چونکە هەموو

ئاوازی ڕەسەنی کوردین، با منداڵەکان هەوای ناوچەکانی دیکەی کوردستان بزانن. بە داخەوە فێرکاری ئەو شوێنانە گوتیان: ئێمە کاری مووسیقای ئێرانی! و کلاسیک دەکەین... !

بۆ تەئیدی وتەکانی ڕێزدار جەمیلە جەلیل لە بابەت تێکەڵبوونی سروشت و مرۆڤ و گۆرانییەوە، قسەکانی نووسەرێکی گەورەی داغستانی دێنمەوە کە ئەوان چۆن دەڕواننە مووسیقا و گۆرانی نەتەوەیی خۆیان و هونەرمەندانی ئێمە چۆن! ڕەسووڵ هەمزە تۆڤ نووسەری داغستان، لە بەرگی دووەمی کتێبەکەیدا (داغستانی من)دەڵێ: وشە و قسە لە بێژنگ بدە گۆرانیت دەست دەکەوێ، رق وکینە و خۆشەویستی لە بێژنگ بدە، گۆرانیت دەست دەکەوێ. بەسەرهات و کاروباری مرۆڤایەتی و سەرلەبەری ژیان لە بێژنگ بدە گۆرانیت دەست دەکەوێت.

منیش دەڵێم: ئەگەر چیا و خاک و داروبەردی کوردستان لە بێژنگ بدەیت شێعر و گۆرانیت دەست دەکەوێت، ڕازی مێژووت دەست دەکەوێت. ئەگەر گۆرانی لە بێژنگ بدەیت، سۆز و وەفاداری، خۆشەویستی و نیشتمان و هاواری گەلی کوردستانت دەست دەکەوێت.

سەرچاوەکان:

١ـ کلام و مەقامی کوردان، جەمیلە جەلیل، چاپی ستۆکهۆڵم

٢ـ داغستانی من، ڕەسووڵ هەمزەتۆڤ، چاپی بەغدا

٣ـ بەیازی دەستخەت، دیوانی مەولەوی، لای خۆمە

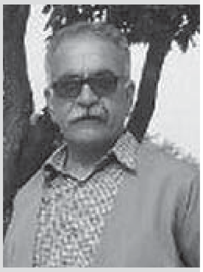
٤ـ کورد کێیە، سۆران حەمە ڕەش، چاپی ٢٠١٣

٥ـ جامعە شناسی هنر، د. آریان پور

٦ـ مێژووی مووسیقای کوردی، محەمەد حەمە باقی چاپی هەولێر ٢٠٠٢

مەحمووود زەمانی - بانە

چەند بیرەوەری لە حەسەن زیرەک



بەسەرهاتی پیاڵۆکەکەی حەسەن زیرەک

پیشانگام دانابوو کوڕێکیش لە دراوسێی منەوە غوڕفەی هەبوو. باوکی هات بۆ لای کوڕەکەی. شتەکانی منی زۆر بە دڵ بوو. وتم خەڵکی کوێی؟ وتی خەڵکی کانی بەندم قسەمان کرد باس هاتە سەر حەسەن زیرەک. کابرا وتی حەسەن زیرەکم دیوە و یەک، دوو شتیشم لێکڕیوە و ئاوای بۆ من گێڕایەوە: «ڕۆژێ لەبەر گاراجی بەختیاری (بانە)دانیشتبوو شتەکانی (کەلوپەلی ماڵێ)ی بڵاوکردبۆوە عەبەی مەلا حەیران هاواری (هەرای)بۆ دەکرد و شتەکانی بۆ ئەفرۆشت. منیش چوومە پێشەوە پیاڵۆکەیەکی ماست خۆری چینی و تۆنگێک(پارچ)ی ئاوخواردنەوە لەگەڵ چەند لیوانێکم لێکڕی و لەگەڵ خۆم بردمەوە بۆ ماڵ. نەمکرد جوان لە شوێنێ دایان بنێم، خستمنە بەردەست. دوای ماوەیەک هەم تۆنگەکە شکا و هەم لیوانەکان. ئیتر لە ناعیلاجیا پیاڵۆکەکەم هەڵگرت و شاردمەوە و خستمە ناو گاوسندووق و وەک گلێنەی چاو پاراستوومە.»

چوومە کانی بەند و وێنەیەکی پیاڵۆکەکەم کێشا. کاک مەحموودی کانی بەند وتیشی: «لەو کاتەدا کابرایەکی هاوتەمەنی حەسەن زیرەک هات دوای چاک و خۆشی وتی ئەوە بۆ ئالێرەدا هەوایەکم بۆ نالێی؟ حەسەن زیرەکیش زۆر نگەران بوو، تێکچوو بوو، وتی نەشەم نییە، ناتوانم. گۆرانییەکەی بۆ نەوت. ئەمە قسەکانی کاک مەحموودی کانی بەند بوو.

دڵاوایی حەسەن زیرەک

دوو کەس خەڵکی گوندی شوێ بانە بۆ فەعلایی دەچن بۆ شیرکەتی جادە مەرزی ئەو جادەی سەیرانبەندەیان لێدەدا. جادە خاکی بوو هاتووچۆی کەم لێدەکرا. لەوێ دادەنیشن هەتا مهەندیس دێ. مهەندیس دێ و دەڵێ کارمان نییە بڕۆن دە ڕۆژی تر وەرنەوە. ئەوانیش بە ناهومێدی دێنەوە لە نزیک کەلی مەلاحمەد دەڵێن بۆ لانەدەین لە چایخانەکەی حەسەن زیرەک نان و چایەکی بخۆین. لا دەدن و دێن سڵاوێکی زل دەدەن بە عەرزدا، کەس وەڵام ناداتەوە. ئەمجار لە دەرگا ئەدەن و بانگ ئەکەن مامۆستا، کاک حەسەن، خاڵە حەسەن. حەسەن زیرەک دێ بە دەنگیانەوە و دەڵێن برسیمانە هێلکە و ڕۆنێکیان بۆ ساز دەکا و خەریکی خواردنی دەبن، حەسەن زیرەک دەپرسێ خەڵکی کوێن و بۆ کوێ دەچن؟ ئەوانیش ئەڵێن خەڵکی شوێین بۆ ئەو شیرکەتە هاتووین بۆ فەعلایی. حەسەن زیرەک ئەڵێ پەس کرێکارن. ئەگەر نانەکەتان خوارد ئەو چەوەم بە چەند بۆ دەکەنە سەربان؟ ئەوانیش دەڵێن هەر چەندی دەدەی بەزیاد بێ. نانەکەیان دەخۆن و سەرو چایش دەخۆنەوە و چەوەکە دەکەنە سەربان. دێن بڕۆن حەسەن زیرەک دەڵێ مەڕۆن چایەکی دیکەش بخۆنەوە. ئەمجار دەڵێ پووڵەکەتان دەکاتە چەند؟ ئەوانیش دەڵێن پووڵی خواردنەکە و چاییەکەی لێدەرکە هەرچی پێمان دەدەی بەزیاد بێ. حەسەن زیرەک پووڵی تەواوی کارەکەیان پێدەدا و دەڵێ چاکە و خواردنەکەش میوانی خاڵەی خۆتانن، تێشی چریکاند گۆرانییەکیشی بۆ وتین.

باسی ئەو ڕانکوچۆغەیەی حەسەن زیرەک

گێڕانەوەی خوشکە ئاوات کچی خوالێخۆشبوو ڕەحمان شاهدوست

باوکم بە ڕەحمەت بێ (ڕەحمان شاهدوست ناسراو بە ڕەحمان خەیات)بەرگدورو بوو لەگەڵ حەسەن زیرەکا ڕفێق بوون و دانیشتنیان پێکەوە زۆر بوو وگۆرانیشیان لە قاوەخانەکەی حەسەن زیرەک لە کانی مەلاحمەد بەیەکەوە وتووە.

باوکم لە خۆشەویستی کا حەسەن، دێنێ دوو دەست لە یەک ڕەنگ پارچە ئەدوورێ یەکیان بۆ خۆی، ئەویتریشیان بۆ حەسەن زیرەک. باوکم لەگەڵ حەسەن زیرەک گۆرانی مەجلیسیان وتووە. حەسەن زیرەک کە لە بانە ئەڕوا ئیتر ئەو لیباسانە ئەکەوێتە لای باوکم. باوکیشم هەتا مرد وەک گلێنەی چاو ئەیپاراستن.

مەحیا مکایلی ـ سەقز

مووسیقای کوردی وقەیرانی بێکەسی

بێ هیچ شک وگومانێک مووسیقای کوردی یەکێ لە کۆنترین ودەوڵەمەندترین مووسیقاکانی جیهانە کە مێژوویەکی چەند هەزار ساڵەی هەیە وبەپێی ئاسەوارە لە مێژینەکان مێژووەکەی بۆ٧٠٠٠ساڵ لەمەو پێش دەگەڕێتەوە، بوونی هەزاران میلۆدی فۆلکلۆر لەبەشە جیاجیاکانی کوردستان، هەروەها بوونی دەیان زاراوەی جیاواز و کوێستانی بوونی ناوچەکە و نەبوونی ڕێگەوبان لە ڕابردوودا و کەمی هاموشۆ لەنێوان ناوچەکان و بوونی دەیان مەزهەبی جیاواز، بۆتەوە هۆی درووست بوونی چەن شێوەگەلی جیاواز کە ئەو شێوەگەلە مووسیقای کوردییان ئێجگار دەوڵەمەند کردووە و هەروەها بۆتە هۆی درووس بوونی مووسیقایەکی بە ڕیشە و پتەو کە پوتانسییەلی بەجیهانی بوونی هەیە. هەروەها بوونی چەندین فۆرم وشێوەگەلی جیاجیا لە ناو مووسیقای کوردی وەکوو؛ حەیران، بەیت، بەند بێژی، هۆرە، مۆرە، لاوک، سیاچەمانە، چەمەری و... هەروەها بوونی هەزاران بەستە وگۆرانی و دەیان مەقامی وەکوو؛ ئەڵڵا وەیسی و قەتار و قەتارە و سەحەرە و خورشیدی و خاوکەر، ئای ئای و گەلۆ و... سەدهێندە مووسیقای کوردییان دەوڵەمەندتر کردووە. هەروەها مامۆستایانی وەکوو، سەیید عەلی ئەسغەر کوردستانی، حەسەن زیرەک، کاوەیس ئاغا، موحەممەدی ماملێ، عەلی مەردان، تاهیرتۆفیق، مەزهەری خالقی و ناسری ڕەزازی و خلە دەرزی و... وەکوو دارێکی هەزار ڕیشە بوونەتە سێبەرێ بۆ هونەر و مووسیقای گەلەکەمان. بەڵام بەداخەوە لە ئێستادا چەندین قەیرانی جیاواز گەرووی مووسیقای کوردییان گوشار داوە وخەریکن ئەیخنکێنن؛

١- زۆر بەداخەوە لە شارە کوردنشینەنەکانی ئێراندا فێرگەکان لە سەر بنەمای ڕەدیفی ئێرانی وانە دەڵێنەوە و قوتابییەکان فێری وانەی مووسیقای غەیرە کوردی دەکەن. زۆربەی دەرچوانی کۆلێژی مووسیقا کە وانە دەڵێنەوە بەداخەوە هیچ شارەزاییەکیان لە سەر مووسیقای مەقامی نییە و ڕەدیفی ئێرانی ئەڵێنەوە. لەحاڵێکدا مووسقای کوردی مووسیقایەکی مەقامییە وجیاوازییەکی ئێجگار زۆری لە گەڵ ڕەدیف دا هەیە.

٢- بەرپرسانی فێرگەکان هیچ شارەزاییەکیان بەسەر مەقاماتی کوردیدا نییە و ناتوانن ئەو شێوە بە قوتابیانیان فێر بکەن، بۆیە لە ئێستادا مەقام بێژمان ئێجگار کەمە.

٣- زۆربەداخەوە مووسیقای کوردی بەنۆت نەکراوەو و لەم بوارەدا ئێجگار کەم کار کراوە. ئەرکی ئەو کارەش دەکەوێتە ئەستۆی مووسیقازانەکان کە بەداخەوە ئەوانیش ئێجگار کەمتەرخەمن و هیچ هەوڵێ بۆ بە نۆت کردن نادەن و یەکێ لە بۆشایییەکان کە وانە لە ڕووی ڕەدیفی ئێرانی دەگوترێتەوە ڕەنگە نەبوونی کتێب بێت.

٤- بەدرێژایی مێژوو کورد خۆی لە نووسین دزیوەتەوە و یان ئەگەر کتێبیشی نووسیبێ بەداخەوە بەهۆی هەڵکەوتەی جوگرافیایی کوردستان و سەرهەڵدانی هەزاران شەڕ لەم ناوچەدا کتێبەکانی لە ناو چوون و کتێب وەکوو سەرچاوە ئێجگار کەمن.

٥- بەداخەوە بەهۆی سەبت نەکردن وگرنگی پێ نەدان بە میلۆدییە کوردییەکان بەهەزاران میلۆدی کوردی لەلایەن هونەرمەندانی نەتەوەکانی دراوسێوە کۆپی کراوە و بەناوی خۆیانەوە بڵاویان کردۆتەوە.

٦- لەئێستادا گۆرانیبێژە گەنجەکان ڕوویان کردۆتە کۆپی کردنی میلۆدی مووسیقای بێگانە و ئەوکارەش بە نوێگەری دەزانن.

٧- لە ئێستادا ئاوازدانەر و تەرانە سورا لە مووسیقای کوردیدا زۆر کەمە، ئەگەر کەسانێکیش ئەو بەهرەیان تێدا هەیە بەهرەکەیان نەخستۆتە خزمەت مووسیقای نەتەوەکەمانەوە.

٨- بەداخەوە کاناڵە ماهوارەیییەکانیش بوونەتە بەشێ لەو قەیرانە و ڕۆژانە بەدەیان گۆرانی بێ ناوەرۆک ونەشیاو بڵاو دەکەنەوە.

٩- یەکێ تر لەهۆکارەکانی قەیران پووڵە، هەر هێندە بەسە کە پووڵت بێ ئیتر پێویست ناکا دەنگت خۆش بێ گرنگ نییە دەنگت فاڵشە گرنگ ئەوەیە پووڵت هەیە و بەئاسانی ئەتوانی گۆرانی تۆماربکەی وکلیپی بۆ درووست بکەی پاشان لەخوا بەزیاوبێ ئەوەی زۆرە کاناڵی ماهوارەیی و... کە بێ هیچ هەڵسەنگاندنێ بڵاوی ئەکەنەوە.

١٠- ناوچە جیاجیاکانی کوردستان هەرکامیان خاوەنی سەدان ملۆدی فلکلۆرن کە لەسینەی گۆرانیبێژ انی ئەوناچەدا ماونەتەوە کە هێشتا تۆمار نەکراون و بە فەوتی هەرکام لەو گۆرانیبێژ انە ڕەنگە دەیان میلۆدیش بمرێ، بەداخەوە مووسیقازانەکان هیچ هەوڵێ بۆ کۆکردنەوەی ئەو میلۆدییانە نادەن تا لە مردن ڕزگاریان بکەن.

بێهزاد زارعزادە (باوکی نیشتمان) ـ بانە

کۆلکەزێڕینە

بۆ مامۆستا قادر دیلان

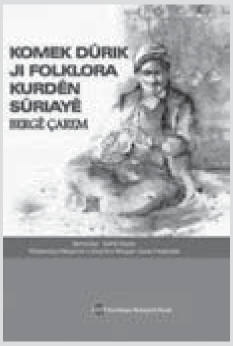
مامۆستا قادر دیلان، سەرانسەر سۆزو هەستە،
ئاوازی تێکەڵاوی هەزار مێلۆدیو بەستە بەرەو لووتکەی مەبەستە!
هەتاکوو دڵ حەز بکات دەنگی زوڵاڵو شازە،
بەوتنەوەی چەندەها گۆرانی جوان و تازە
خورەخوری جۆبارەو هاژەهاژی ئاوەڵدێر، گەشبینو ئەویندارە بەهاتی زێدیزەنوێر
گەشبینیی بەرجەوەندی بۆ نیشتیمانی پڕ خێر
شنەی بادی شەماڵەو ئەشنێ سوبحو ئێوارە، ئۆخژنیو ئارامی بۆ جەستەی خەستەی ڕێبوارە
هەتاکوو ناخی گیان پڕبەدڵ ئەویندارە، مامۆستا قادر دیلان دیمەنێک لە بەهارە!
گزنگی تیشکی هەتاو لە کاتی ڕۆژهەڵاتە، ئاڵاهەڵگری ئاشتی بۆ داهاتووی وڵاتە، بۆ نیشتمانی جانان نوقڵ، گەزۆو نەباتە
هەر وەکوو بەفرو باران دڵخۆشی خەڵکو خاکە، کانی بێگەردو پاکە، هەتا دڵ حەزکا چاکە، وەکوو هەتاو ڕووناکە
گوڵزارێکی ڕازاوەو ئاهەنگێکی شیرینە!کۆلکەزێرینەو هیواو خەونو خۆزگەو ئەوینە
ڕازی دڵی کاکەمەم بۆ بووکی خاتووزینە، چارە بۆ سیامەندو خەجێخانی خەمینە، تامەزرۆیی کاک فەرهاد بۆ بینینی شیرینە
دەنگی زوڵاڵو گەشو نەغمەی جوانو بێ وێنە، وەکوو بەفراوی کوێستان خورەی پاکو خاوێنە
شەوچەرەی کۆڕی خەڵکە لەهەرچی جێگەو شوێنە
ئاوازی بەهەشتییەو ئاهەنگی دڵنەوازە، شارەزای نەغمەو سازە، پردی ڕێی فۆلکلۆرو شاچراو بەردەبازە
تا خودی خۆشەویستی شیرینو ئاشتیخوازە
بە(ڕوومەتی بێگەردی فریشتەی ناو خەیاڵی، یان بە جوانی بێناوی، قژکاڵو لێوی ئاڵی)*
ناخی گەلو نیشتیمان پڕ ئەکا لە خۆشحاڵی، زاری ڕەقیبی دڵڕەق ئەکا بەترشو تاڵی!
بەبەستەو بەمەقامو گۆرانی نایابو خۆش، ناخی گیان ئەهەژێنیو دەروون ئەهێنێتە جۆش
بەشێعری مامۆستایان گۆرانو موکریو دڵدار، نیشتیمانی دڵو گیان ئەکا بە جارەگوڵزار
ئەبێتە ئازارشکێن بۆ دڵانی لێو بەبار، ئەبێتە پێکەنین و بزە بۆچی لێوو زار
وەکوو هەوری بەهاران دڵخۆشی شارو دێهات، چریکەی بۆ نیشتمان حەزەو ئومێدو ئاوات
هۆکارە بۆ نەمانی ئێشو دەردو کارەسات، هیواو ئومێدەو ئاوات بۆ چی وەختو کاتو سات
پڵنگی شاخو هەردەو چاودێرە بۆ نیشتمان، ئاودێرە بۆ گوڵانی ناودڵانی گشتمان
بەهەڵوێستی ئەبێتە پشتیوانی پشتمان
ئاوازی ناوازەیەو زۆر نایابو دڵگیرە، نیشتمانم هەمیشە چریکەکەی لە بیرە
چرای ڕێبازی گەنجو لاوانی ڕۆشنبیرە، خۆشەویستییو ئەوینی لەناو دڵدا جێگیرە
ئازادو ئازاو ژیرە، وڵاتی خەونەکانی دڵنشینو دڵگیرە
هەستو سۆزی ئەو دەنگە هەروا ماوە لەلامان، بۆتە وێردی سەر زوبان لەلای شیرین کەلامان
بۆ زارمان بووە بەخۆشترین چێژو تامان
ئاهەنگی بێوێنەیەو شێعری جوانو دڵکەشن، پرشنگی خۆرەتاون تریفەی مانگی گەشن، شازترین بەهرەو بەشن
نەغمەو چریکەی مەلان قاسپەی کەوی شاخانن، مۆسیقای ژیانەوەی دەشتو مەزراو باخانن
لابەری چی ناخۆشیو ئێشو ئاخو داخانن
هەستی پاکی سۆزدارو شکۆفەی سەر چڵانە، پەپوولەی باڵ نەخشینی ئەویندای گوڵانە
میوانی هەمیشەیی خۆشەویستی دڵانە
جارەگوڵی ڕازاوەی گۆرانییە وەک سروشتە، سەوزایی شاخو دەشتە، پەپوولەی ئەوینی تیا، خەریک سەیرانو گەشتە!
دڵنیام کە مامۆستا قادر دیلانی هونەر، نیشتەجێی ناو بەهەشتە...

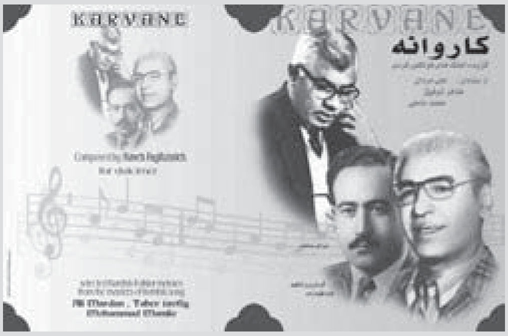
* ناوی دووگۆرانی بەناوبانگی مامۆستا

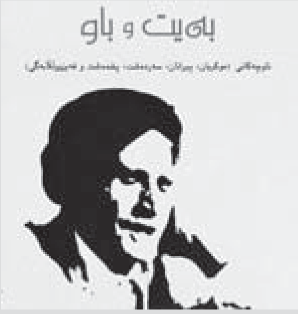
کاوە فەقیەزادە - مەهاباد

پێداچوونەوە بەسەر کلتووری زارەکی فۆلکلۆر و مۆسیقای نەتەوەیی لە کوردستان

بابەتی ١







کلتووری زارەکی کە وەک دەستەواژەی فۆلکلۆر (folklore)ئاوازەی دەرکردووە. لە ڕاستی‌دا هەنبانەیەکە لە سوونەت، کلتوور، باوەڕ و گشت داب ونەریتەکان و بەسەرهات و چیرۆک، ئاواز و مەتەڵەکان، هەروەها پەندگەلێکن کە لە ناو کۆمەڵێک لە خەڵک یان نەتەوەیەک و یا خود تورەمێیەک کە لە ڕابردووەوە تاکوو ئێستا باوبوونە و لەگەڵ ڕوانگەی سایکۆلۆژیکالەوە بەزۆری لە لایەن بەشی مامناوەندی یان خوارووتری کۆمەڵگا پارێزراوە و ڕاگوێزراوە.

لە تایبەتمەندییەکانی گرنگی کلتووری زارەکی، دەکرێ ئاماژە بکەینە سەر، ڕاگوێستنی زارەکی ئەم کلتوورە و هەروەها پاراستنی شێوە سەرەتاییەکەیان. مۆسیقای فۆلکلۆر دەستەواژەیەکە کە هەڵگری گۆرانی و هەواو و هەڵپەڕکێی ڕەمەکییانەیە. گۆرانی فۆلکلۆرییەکان(folksongs)هەواو و ئاوازگەلێکن کە لە ناو خەڵکدا برەویان هەیە و لە دەکار کردنی سرووشتی نەست و وزەکانی ناوەکی نەستەوە سەرچاوەدەگرێ. پێکهێنەرانی ئەم هونەرە بەزۆری نەناسیاو بوون و بە شێوەی زارەکی و سینگ بە سینگ ڕاگوێزراوە.

بۆ وتنی ئەم شێوە مۆسیقایە پێویست بە هاوڕێیەتی نییە و بە شێوەی هەوا و گۆرانی لە ناوچە جۆراوجۆرەکانی وڵاتێکدا دەست دەکەوێ. بەڕووکردنی خەڵک بۆ ناو شارەکان و پێشکەوتنی شار و ئاواییەکان، ئاوازە زارەکییەکان ڕێچکەیان بەست بۆ ناو دڵی شار و لە ناو شارەکاندابرەویان سەند. لە سەدەی ١٩ زایینی و سەرەتای سەدەی ٢٠، تاسەی ئەوەیکە بە ڕەوتی ژیانی مۆدێرن، داب و نەریتی ڕابردوو تۆزیفەرامۆشی بگرن، ئەو ڕامانە بەدی‌کرا کە کۆمەڵێک لە هۆگران و دڵسۆزان، ئاسەوارە فۆلکلۆرییەکان کۆ بکەنەوە و هەر لە سەر ئەم هەڵوێستە ئارشیوێکی ڕازاوە لەم گۆرانی و هەوا فۆلکلۆرییانە کۆ کرایەوە.

زۆربەی مۆسیقارە ناودارەکانی جیهان لە بەرهەمەکانیان‌دا کەلکیان لە ئاوازە فۆلکلۆرییەکان بینیوە؛ لەوانە هایدێن، گریک، دۆرژاک، چایکۆفسکی، بارتوک و تاد لە مۆسیقای وڵاتی ئێرانیش‌دا سەردەمانێکە ئاوازە فۆلکلۆرییەکان بوونەتە جێی سرنجی هەندێ لە ئاوازدانەرەکانو وەک پێخۆری زۆربەی بەرهەمەکانیان کەلکیان لێ وەرگرتوون. لە مووسیقارە ئێرانییەکانیش دەکرێ دەست بخەینە سەر حوسێن ناسێحی، ئەبولحەسەنی سەبا، مورتەزا حەنانە، حوسێن دهلەوی و ئیرەج سەهبایی و هەروەها لە مۆسیقای کوردیش‌دا حەسەن و حوسێن یوسف‌زەمانی، هوشەنگ کامکار، و موجتەبا میرزادە و تاد جێی باسە کە یەکێ لە ناوچە گرنگ و هەرە داراکانی بەستێنی مۆسیقای فۆلکلۆر کوردستانە. مۆسیقای کوردی وەرگیراوە لە کەلەپوور و داب و نەریتی نەتەوەی کورد لە ڕەوتی مێژوو دایە، کە لە کۆنەوە سینگ بە سینگ گەیشتۆتە دەستی ئێمە و بە وێنەی خەزێنەیەکی بەنرخ لە ناو دڵی ئەو نەتەوەیەدا پارێزراوە و تاکوو سەردەمی

ئێستا ڕەچەڵەکی خۆی پاراستووە. مۆسیقای کوردی وەک ڕشتەی مرواریدێک وایە کە دەسکەوتی هەول و تەقەلای هونەرمەندانی بیرمەند و خاوەن هەستە. واباشە لەم بارەیەوە ئاماژە بکرێتە سەر(گزنفون)مێژوونووسی یوونانی کە لە سەر ئەو بڕوایە بوو کە لە سەردەمی هەخامەنیشێکاندا ئەوە دەنگی مۆسیقای ڕەزمی کوردان بوو کە ترسی خستە ناو دڵی یوونانییەکان؛ ئەوە سروودەکانی کورد و زەبری دوو دەهۆڵەی کورد بوو لە ساڵی ٤٠١ی پێشزایین گوێی دوژمنانی کەڕ کرد و ئەوسا لەم وڵاتە ڕایان کرد. ئێمە بۆ هەستپێکردنی شایانتری مۆسیقای کوردی پێویستیمان بە ناسینی ئەوخەزێنەیە هەیە تاکوو لەم ڕۆچنەیەوە ڕاستیکانی نەتەوەیی و کلتووری کورد بناسین و بیناسێنین.

«مۆسیقای کوردی خاوەنی هەشت فۆرم و حاڵەتی فەرهەنگی تایبەتە کە بەم شێوەیە دابەش دەکرێ»

• گۆرانی و هەوا: (ئەو وشەیە وەرگیراوە لە تایفەی گۆرانە)ئەم حاڵەتە بەربڵاوترین بەشی سترانی لە مۆسیقای کوردی بە خۆی تایبەت داوە و مێژووییترین پاژی ئەدەبی مۆسیقای کوردی لە خۆ دەگرێ؛ کە بەشێکی گرنگ لە کلتوور و هەستی ئەم نەتەوەیە دەنەخشێنێ. سەبارەت بە ڕیتم و مێلۆدی و شێوەی دارشتنەوە و پێکهاتەیان جیاوازییان لەگەڵ یەک هەیە و لە مەقامە کۆنەکانی مۆسیقای ئێرانی پێکهاتوون و تۆمارکراون.

• قەتار: (وەرگیراو لە وشەکانی گاتا و گاسای زەردەشتە و مێژوویەکی دێرینی هەیە)شێوە ئاوازێکی سەربەخۆیە کە بێ ڕیتم و بە چەشنی ئاواز لە مەقامەکاندا بە شێوەی جۆراوجۆر دەوترێت.

•حەیران: جۆرە ئاوازێکی ناوچەیی لە فۆلکلۆری کوردی دایە و هەستێکە بۆ وتنەوەی بەسەرهاتەکانی دڵداری و خۆشەویستی و تاد لە زۆربەی ناوچە کوردنشینەکان بە تایبەت ئەربیل(هەولێر)، ڕەواندز، موکریان و تاد برەوی هەیە.

• بەیت و بەند: بە گشتی بەیت چیرۆکی قارەمانێتی و دڵداری و خۆشەویستی و بەسەرهاتە هەستیارەکانی گەلی کوردە کە پڕ ناوەڕۆکتر وجیاوازتر لە پاژەکانی تری فۆلکلۆر دەوترێت؛ کە تایبەتە بە کلتوور و فەرهەنگی گشت ناوچەکانی موکریان و پیرانان و سەردەشت وپشتدەشت و تاد.

• سیاچەمانە؛ خاوەنی سیاقی سەربەخۆیە، وەرگیراوە لە سرووشت و چرینی لە دەنگی کەو دەچێ. ئەم فۆرمە لە ناوچەکانی وەک هەورامان و مەریوان و پاوە و دەورووبەری سنە برەوی هەیە.

• هۆرە: لە مۆسیقای کوردیدا هەستی تاراوگەیی، غەم و خەفەت، شین و شینگێڕی بە شێوەیەکی نەرم و نیان دەردەبڕێ. وەک کلتووریناوچەکانی کرماشان، ئیلام، لۆرستان، زەهاو، ئیسلامئاباد، گیلانغرب و شارەزوور و دەورووبەری ڕووباری سیروان و ناوچەکانی کلهوور دێتە ئەژمار.

• لاوک و لاوژە: لە هەستی دەروونەوە سەرچاوە دەگرێت و هاوڕێ دەگەڵ خۆی بارگەی غەم و پەژارە و بێمرادی دەردەبڕێ و بەزۆری لەدەڤەری شکاک، واتا کرمانجی باکوور برەوی هەیە.

• چەمەری: ئەم فۆرمە پاژێک لە فەرهەنگی فۆلکلۆری ناوچەگەلی ئیلام و لۆرستان و کرماشایە، کە بۆ ڕێزلێنان لە بوونی بەنرخی لە دەست ڕۆیشتوویەک دەوترێت.

ئەگەر بێتوو هەنگاوێک بەرەو رابردوو بنێینەوە دەگەینە ئەو بڕوایەی کە کەسانێک هەبوون کە ئاسەواری هەلکەوتەیان ئافراندووە کە ناسنامەی ئەوان بۆ ئێمە روون نییە، بەڵام نابێ ئەوەی لە بیرکەین کە دوو زانای گەورەی مۆسیقای ئێرانی کۆن کورد بوون؛ یەک لە وان زەریاب قوتابی ئیسحاق بینی ئیبراهیم (١٥٠ – ٢٣٥ هـ ق)کە گۆرانیبێژ و هۆزانوانێکی ناودار بووە کە لە بەغدا، ناوەندێکی مۆسیقای دامەزراوندووە و ئەوەیتریان عەبدوولقادری مەراغەیی (٨٣٨ هـ ق)پسپۆڕی مەقامی سترانبێژی و پەردەناسی بووە. بێگومان لە سەدەی ئێستاشدا کەسانێک هەبوون کە ئەو ئاسەوارە بەنرخەیان بە ڕاستی و درووستی وەرگرتووە و تۆماریان کردووە و بە سرنجدان بە کەرەسەکانی سەردەم گەیاندوویانەتە دەستی ئێمە و بەرەکانی داهاتوو کە دەکرێ گەورە هونەرمەندانی وەک مەلا کەریمی ساباڵاغی، سەید عەلی ئەسغەری کوردستانی، عەلی مەردان و حەسەن زیرەک و تاد ناو بەرین. بە هیمەتی گەورە پیاوانی مۆسیقای کوردی بنچ و بناوانی ئەو هونەرە تاکوو ئێستا هەر ماوەتەوە و پارێزراوە و ئێمەش پێویستە لە پاراستنی ئەو گرنگە هەول بدەین وهۆی سەربەرزی و مانەوەی زێدەتری ئەو پێکبێنین، نەک بێتوو خەساری پێبگەیێنین و ببینە هۆی سەرشۆڕی ئەو هونەرە.

بەڵام بەداخەوە ئەمڕۆکە دەگەڵ جۆرێک لە مۆسیقای تر بەرەوڕووین کە هەڵگری کلتوور و فەرهەنگی غەوارە و بیانییە و لە ناوچە کوردنشینەکان باو بووە بە چەشنێ کە تەنانەت ئەم فەرهەنگە هەڵەیە بە دزەکردن بۆ ناو مۆسیقای بەزمی (کۆڕی شایی و هەڵپەرکێ و تاد)بۆتە هۆیبریندار بوونی مۆسیقای فۆلکلۆر و هەروەها لە لایەن کەسانی هەلپەروەرەوە ئاوازە فۆلکلۆرییەکانی چەندین ساڵە و ڕەسەنی کوردی کە هەڵگری سەرەتاییترین فەرهەگی ئەو وڵاتەیە هەڵبگرنەوە و بە ناوی خۆیان تۆماری بکەنەوە.

هۆی ئەو کەلێن و بۆشاییە شتێ نییە جگە لەوەی کە بەشێ لە گەورە پیاوانی رابردووی مۆسیقا، بە هۆی بایەخنەدان بەو گرنگە و هەروەها کێشەکانی ناوچەیی، بیریان لەوە نەکردۆتەوە کە مۆسیقای کوردی وەک نۆت بنووسنەوە و پۆلێنبەندی بکەن و تۆماری بکەنەوە و ئەم کلتوورە هەڵەیە هۆی لاواز بوونی مۆسیقای کوردی پێکهێناوە.

کەسانێک کە لە وانەکانی مۆسیقادا دەخوێنن یاخود ئێش دەکەن لەوانە ژەنیاران کە پێویستە ئاسەوارە هەلکەوتەکانی رابردوو، کە ئێستاکەش لەبەر دەستماندا ماونەتەوە کۆ بکەنەوە و بە شێوازی نۆت تۆماری بکەن

تاکوو لە سەر بنەمای پاراستنی مۆسیقای کوردی بۆ نەوەکانی ترکەلکیان لیَ وەرگیریَ و گۆرانی‌بێژ ەکانیش دەبیَ وریا بن کە لە دابەزاندنی ئەو مۆسیقایە هەموو تێبینی و سرنجەکان لە بەر چاو بگرن و بەرپرسانە ئیش بکەن؛ تاکوو ڕەچەڵەکی ئاوازەکان بپارێزرێن. لەم حاڵەتە دایە کە مۆسیقای کوردی پێشکەوتنی دەبێت و دەمێنێتەوە. ئەگەر بەپێچەوانەی ئەوە بێت دەگەڵ هێرشی مۆسیقای گەلی بیانی و هەڵگرتنەوەی هەلپەروەرانەی هەندیَ کەس، داهاتووی مۆسیقای کوردستان شتێنابیَ جگە لە تاریکییەکی بیَدەنگ. لە کۆتاییدا ئاواتەخوازم کە مۆسیقای کوردی لە هێرشی فەرهەنگی بێگانە بپارێزریَ و بەرەو داهاتوویەکی ڕوون بچێت.

بابەتی ٢

مۆسیقاناسانی کورد لە ڕوانگەی ڕەخنەوە

نازانم تاکەی مۆسیقاناسان، ژەنیاران و گۆرانی‌بێژ انی کورد هەر دەڵێن ئەوە مەقامی فارسە یا مەقامی عەرەبە، ئەوە ئێرانییە یا عێراقی، تورک یا ئازەرییە...

کورد لە دنیادا ٤٠ میلیۆن کەسن، تا ئێستا ڕەسمولخەتێکی یەکگرتوویان بۆ خۆیان نییە؛ زمانی سۆرانی لە فۆنتی عەرەبی وەرگیراوە و زمانی کرمانجی لە ئینگلیسی یا فەرەنسی. سەدان ساڵە شاعیر، نووسەر و چیرۆکنووسانی کورد لە بەشی ئەدەبیات بە زمانی دایکی شێعر، پەخشان، ڕۆمان، بەیت‌وباو و حەیرانیان بۆ نەتەوەکەمان بەجیَ‌هێشتووە و بەو قەناعەتە گەیشتووین کە دەبیَ کار بکریَ.

بەڵام مۆسیقاری کورد هەر لەو بەینەدا ماوەتەوە کە ئەوە هی ئەم بەرەیە و ئەمە هی ئەوبەرە؛ لەم دراوسێیە ئاوا مەقام ژەندراوە، ئەوە فارسە دەزگای مووزیکی هەیە، ئەوەی دیکە عەرەبە مەقامی مۆسیقای وایە و کورد لەو بەینەدا هیچی بۆخۆی نییە!؟

ئازیزان ئەوەی ئێمەی کورد تا ئێستا نەماننانسیوە و نەماندۆزیوەتەوە چێژە، ستایلە یا زمانی مۆسیقایە؛ زمانێک کە پڕ بە پێستی مۆسیقای کورد و کوردستان بیَ. «مایەر» و «ماینەر» یا «دەزگا» و «مەقام» یا «هەوا» و «گۆرانی» کێشە نییە و ئێمەی کورد ناشتوانین پەیژەی تایبەت بە مۆسیقای کوردمان هەبیَ کە تۆنالیتەکەی جیاواز بیَ یا تۆنی دەسپێک و کۆتایی لەگەڵ هەموو دەزگا، مەقام، ماژۆر و مینۆری جیهانی جیاوازی هەبیَ نە لە ناو مۆسیقای سۆرانی، نە لە ناو کرمانجیدا؛ کێشەی سەرەکی مۆسیقاناس و ژەنیارەکانن کە بە ڕەمز و ڕاز یا ڕەنگی مۆسیقای کورد شارەزا نین.

ئێمە زۆر کات دەڵێین مامۆستایانی گۆرانی‌بێژ ی وەک «سەید عەلی ئەسغەر»، «مەلا کەریم»، «سێوە»، «مشکۆ»، «ئایشەشان»، «عەلی مەردان»، «تاهیر تۆفیق»، «حەسەن زیرەک»، «محەمەد ماملیَ»، «مەزهەر خالەقی»و... بەهۆی نەبوونی وڵاتی سەربەخۆ هەڵوەدای شار و وڵاتانی ئێران، عێراق، تورکیە و سووریە بوون، هەروەها بە هۆی ئەوەی کە زۆربەی زۆری ژەنیارەکان کورد نەبوون، مۆسیقاکانیان تام و چێژی کوردی نەدەدا.

مەگەر تا ئێستا گرووپە مۆسیقاناسەکان چ لە ناو کوردستان و چ لە ناو موزیسییەنەکانی دەرەوەی وڵات بەو هەموو زانستە مۆسیقایە توانیویانە خۆیان نیزیک کەنەوە و چێژی مووزیکی کورد تۆمار بکەن؛ بۆ نموونە:

ـ کامکارەکان، عەندەلیبییەکان، نازری و پوورنازرێکان هەرهەموویان لە بواری دانانی مۆسیقا، تێکنیک و ژەنیاریدا زۆر بە توانان و جێدەستیان دیارە، بەڵام زیاتر شارەزای مۆسیقای ڕەدیفی ئێرانین و هەرکە بەرهەمەکانیان گویَ دەگری یەک سەر ستایلیان فارسییە، زۆر جاریش مۆسیقای کوردستانیان لە خزمەت تێکنیکی مووزیکی فارس بەکارهێناوە، چون شارەزای چێژ و زمانی دایکی مۆسیقای کورد نەبوون بەداخەوە نەیانتوانیوە کارێکی بەرچاو بۆ مووزیکی کوردستان بکەن، چ وەک چێژ یا وەک فێرکاری و زانستی دراسی.

وەزعی مۆسیقای کوردستان لە ڕۆژهەڵات

ـ کورد لە ڕۆژهەڵات تا ئێستاش هیچ ئاکادێمییەکی مووزیکی وەک «قوتابخانەی مۆسیقا»، «پیمانگای مووزیکی زانستی» و «زانکۆی مۆسیقا»ی نییە، زۆربەی ژەنیارانی ڕۆژهەڵات لە مۆسیقای ئاکادێمی ئێران و لە مامۆستایانی مووزیکی ڕەدیفی فێری ئامێرە مۆسیقایەکان بوون.

کوردی ڕۆژهەڵات تا ئێستاش بەقەد پەنجەکانی دەست مۆسیقاری بەتوانای نییە، ئەوی کە هەشە زۆر جار گومانیان هەیە. ژەنیارەکانمان دەڵێن کوا خۆ کورد مۆسیقای نییە، ئەوەی کە هەمانە هەر گۆرانی و بەستە و چەند مەقامێکی بچووکە و ناتوانین بە تەواوی ئامێرەکانی پیَ فێربین، بەڵام ڕەدیفی مۆسیقای ئێرانی حەوت دەزگا و پێنج ئاوازی تایبەت بە ئامێرەکانی بۆ نووسراوەتەوە و ژەنیار زۆر باش بە شێوەی زانستی فێری دەبیَ.

لە باشوور زۆر مۆسیقاری بەتوانا بە زانستی مووزیکی سەردەمییانەوە کار و چالاکی و تۆماری زۆر بەرهەمی پرۆفێشناڵیان چ بە شێوازی گرووپی ئۆرکێستراڵ و گرووپی چەند کەسی و تەک ژەنی کردووە و زۆریش جیَدەستیان دیارە؛ بۆ نموونە:

ـ تیپی مۆسیقای هەولێر، تیپی مۆسیقای سلێمانی، ئۆرکێسترای سلێمانی، ئۆرکێسترای کورد، ئۆرکێسترای هەولێر، گرووپی بچووکی چەند کەسی وەک گرووپی باوەچی، لۆر، مەحوی، وە زۆر گرووپی دیکە کە لە کاناڵ و میدیاکان خەریکن کار بۆ مۆسیقای وڵاتەکەمان دەکەن. دەتوانم بڵێم بە سەدان مووزیکاری باشی وەک مامۆستایان کورد قادر دیلان، ئەنوەر قەرەداغی، خالید سەرکار، سەلاح ڕەئووف، نەجات ئەمین، ع. ج. سگەرمە، وریا ئەحمەد، محەمەد زازا، چەتۆ نەورۆز و... بەڵام زیاتر شارەزای مۆسیقای دراسی عەرەبی یا کلاسیکی جیهانین

و کاتێک گوێبیستی بەرهەمەکانیان دەبی، زۆر بە کەمی تام و چێژی ڕاستەقینەی کوردەوارییان تێدا بەرگوێ دەکەوێ و لە بەشی ئۆرکێسترادا هەر خەریکن مووزیکی کلاسیک دێننە نێو مۆسیقای کوردییەوە. لە بەشی گرووپی چەند کەسی بەداخەوە گرووپەکان زۆر بەئیفتخارەوە ستایلی مۆسیقای ئێرانی(ڕەدیفی)یا ستایلی عەرەبی و تورکی بەکار دێنن. زۆر جاریش دەبیسین کە ئەوە فلان کەسایەتی یان مامۆستای مووزیک خەریکی کۆکردنەوەی مەقامە کوردییەکانی ناوچەی گەرمیان یا کورد نیزیک بە ٦٠ مەقامی مۆسیقای هەیە (شایانی باسە بە نووسراوە لە بواری تیئۆری مۆسیقای کورد و پەیژە و دەزگا و مەقامەکانە کوردستان هێندێک کار کراوە)بەڵام ئەوەی گوێبیستی بووین هەر لە گۆرانیبێژ انی کۆنەوە بۆمان بە میرات ماوەتەوە، دڵنیاشم کە لە باکوور و ڕۆژئاوای کوردستانیش هەر بەو شێوەیە کار کراوە.

وەزعی مۆسیقای کوردستان لە باشوور، باکوور و ڕۆژئاوا

ـ لە باشوور و باکوور و ڕۆژئاوا نیزیک بە پنجا ساڵە ئاکادێمیای مووزیکی زانستی وەک «قوتابخانەی مۆسیقا»، پەیمانگای مووزیکی زانستی» و زانکۆی مۆسیقا» لە زۆربەی زۆری شار و شارۆچکەکانی کوردستان بەشێوەی وانەی مووزیکی ئاکادێمی خەباتی بۆکراوە و هەرواش بەردەوامە. بەڵام تا ئێستاش بۆیان نەکراوە مەنهەجێکی دراسی و زانستی بۆ مۆسیقای کورد دابرێژن کە پڕ بە پێستی مووزیکی کوردستان بێ.

ـ ئێمە وەک میللەتی کورد مۆسیقایەکی زۆر تایبەتمان بە میرات بۆ ماوەتەوە، کە دەبێ بیپارێزین و بە باشی بەکاری بهێنین. مامۆستاکانی گۆرانیبێژ مان هەریەکە و لە بواری خۆیدا زۆر باش و ڕێکوپێک ئەو میراسە بەنرخەیان بۆ پاراستووین، «دیارە کورد مۆسیقاکەی لە گۆرانیبێژ ەکانەوە بۆ ماوەتەوە» ئەوە ئێمەین کە دەبێ بە باشی کەلکی لێوەرگرین و بە شێوەی زانستی و دراسی مۆسیقای زمانی دایکی بناسین و فێربین.

هێندێک خەڵک هەیە بێ ئەوەی هیچ لە مۆسیقای زانستی یا لە گۆرانی و دەزگا و مەقامەکانی کورد یان لە ئامێرە مووزیکییەکان بزانێ و زانیارییەکیان هەبێ، خۆ لە بابەتێک لە بابەتەکانی مۆسیقا دەدەن، بەتایبەت گۆرانیبێژ ی. زۆر ئاستەمە و دەبێ بەباشی بابەتە مۆسیقاییەکانی وڵاتەکی بناسێ جا بیر لەوە بکاتەوە کە لە بواری هونەری دەنگبێژیدا کار بکا. بەداخەوە ئەوەی ئێستا بەسەرمان هاتووە زۆربەی بە هۆی ئەوە بووە کە گۆرانیبێژ ان لە زانستی مووزیک هیچ سەردەرناهێنن و بێ ئەوەی بزانن خەریکن کاری چەندین ساڵەی ئەو مامۆستا زەحمەتکێشانەی کاریان بۆ کردووین خراپ دەکەن، تازە جیلی داهاتووش نازانن، وەدەزانن ئەوەی گوێیان لێدەبێ زۆر تەواوە، هەر بۆیە خولیدان لە مۆسیقای نەتەوەیی زۆر ئەرکێکی ئینسانی، زانستی و نەتەوایەتییە و بۆ هەر کوردێک کە لە کوێ ئەو زەوییە ژیان بەسەر دەبا.

ـ ئێمە دەبێ وەک وڵاتانی دیکە لە سەرەتاوە فێری زمانی مۆسیقای دایکیمان بین و لە ئەلفوبێوە حەول بدەین بە شێوەی ئاکادێمیک ئامێرەکان بژەنین و پێبەپێی زانستی مۆسیقای کوردستان لە ئەلفوبێوە تا پێشکەوتوو بە زانستێکی تەواوەوە ئامێرە مووزیکییەکانی وڵاتەکەمان بناسین و کاری پێبکەین.

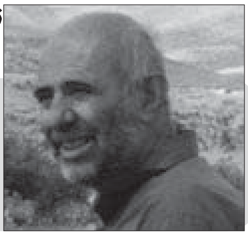
ـ کورد بۆ دراسەی ڕاهێنان لەسەر پێناسەی تام و چێژی مووزیکی کوردستان دەبێ خۆی لە فۆرمە مۆسیقاکان هەوێن بکا و لە چەند بەشدا مووزیکەکەی بە نۆت بنووسێتەوە و بەشێوەی زانستی کلاسی و خانەبەندی دراسی (ئەلفوبێ، سەرەتا تا مامناوەند و پێشکەوتوو)لە چەند کتێبێکدا بیخاتە بەر دەستی خولیایانی مۆسیقای کوردستان بۆ فێربوون و ڕاهێنانەکانی وانەی مووزیک کەلکی لێوەرگیرێ، تا میلەتی کوردیش بەو ئامانجە گەورەیە بگا لە مۆسیقاکەیدا.

فۆرمەکانی مۆسیقای کورد بریتییە لە (گۆرانی، ئاواز، دەزگا، مەقام، بەیت، بەند، هەوا، حەیران، لاوک و لاوژە، سیاچەمانە، هۆرە، چەمەری)و هتد، کە ناسنامەیەکی مۆسیقایە لە کوردستان و هەریەکە و تایبەت بە ناوچەیەکی کوردستانە، کە دەبێ مووزیکاری کورد بەباشی بیانناسێ و بەکاریان بێنێ.

ـ منی مووزیکار کاتێک مۆسیقای ڕەدیفی و ئاوازی ئێرانم بە ماوەی هەشت ساڵ (٧٢ تا ٨٠)لە پایتەختی ئێران (تاران)تەواو کرد و زۆریشم حەوڵ دا کە بەردەوامبم بەڵام بە ئاوڕدانەوەیەک بەسەر وڵاتەکەم گەیشتمە ئەو قناعەتە کە کار لەسەر مۆسیقای کوردستانەکەم بکەم، هەر بەو بۆنەوە زیاتر لە دە پەرتووکم (هەزار و دووسەد مێلۆدی و مەقامم بە نۆت نووسیوەتەوە)لەسەر مۆسیقای کوردستان کۆکردۆتەوە و دامرشتووە، بەشێوەی زانستی و ڕاهێنانی مۆسیقای کوردی بۆ ئامێری «سەنتوور» و بۆ لێکۆڵینەوەی موزیک کە چاپ کراون، بەڵام کوا تاکە کەسێک لە موکریان دەتوانێ ئەو خەونە دێرینەیەی چەندین و چەند ساڵەی باب و باپیرانمان بهێنێتەدی. ناسینی مۆسیقای کوردستان زۆر کارێکی زەحمەتە و کاری کەسێک یا ناوچەیەک لە کوردستان نییە، هەر بۆیە من بە ئەرک دەزانم و داوا لە هەموو مووزیسییەنە کوردەکان دەکەم خۆیان بپارێزن لە مۆسیقای دەورووبەر و پابەندبن بە زانستی مۆسیقایی، خەباتێک و حەولێکی باش بدەن تا ئێمەی کورد ناسنامەیەکی نەتەوایەتیمان هەبێ بۆ مووزیکەکەمان.

لە کۆتاییدا تا مۆسیقای تەواوی کوردستان پاک و پیسی لێ جیانەکرێتەوە و خانەبەندی مەقامی، دەزگایی یا بە زمان و نووسینی کوردی بەدەزگا و مەقام بگووترێ (پەیژە و ئاواز)، یان چریکەی پەیژەی ئای ئای، پەیژەی دووگا، پەیژەی سێ گا، پەیژەی چوارگا و هتد نەکرێ و چەند ڕیوایەتێکی لە ناو هەموو مۆسیقازانانی کورد نەبێ، مووزیکی کورد هەروا پرشوبڵاوە، کاتێک «خانەبەندی» کرا و بوو بە مۆسیقای کلاسیک یا دراسی، ئەوکات دەتوانین بەهەموو شێوازە مۆسیقاکان کاری لەسەر بکەین و دڵنیابین ڕۆژێک جیهانیش دەبێ.

ناسر عەلیار - بۆکان



ئەحمەدئاغای ئێلخانی لە سەدەی پێشووی موکریاندا

سەرنجێکی خێرا بە سەر عێلی دێبوکریدا (تایەفەی مارفاغا)

عێلی دێبوکری لەو عێلاتەن نیزیک سێسەد ساڵ لەوە پێش هاتوونە ناوچەی موکریان. مێژووی هاتنیان بە وردی نەزاندراوە و وێدەچێ، سەردەمی حوکمڕانی کەریمخانی زەند بووبێ. لە وڵاتی دیاربەکری سەر بە دەوڵەتی عوسمانی هاتوونەتە کوردستانی ئێران. لە ئاکامدا لە مەڵبەندی موکری گیرساونەتەوە و بە یەکجاری نیشتەجێ بوون. هۆی کۆچکردنیشیان بۆ بەری ئێران نادیارە.

هێندێک شت لە مەڕ بنەچەکەی دێبوکرییەکان لە زووەوە لە سەر زمانانە. لە قسان بنەچەکەیان دۆم، یا ئاشەوان بووە. ئێمە لەم بارەوە ناتوانین شتێکمان بە ڕوونی بێتە دەست. بەڵام ناتوانین سەر لەم ڕاستییە بادەین کە دێبوکرییەکان لە کاتی هاتنیان بۆ موکریان هەم دەوڵەمەند بوون، هەم تایەفەدار و بەدەسەڵات. چونکە ناکرێ سەرعێلی دێبوکرییەکان بە نێوی بەیرەماغا بە ڕووتی و بێ‌دەسەڵاتی هاتبێتە ئێرە؛ کەچی کوڕەکەی بە ناوی ڕەسووڵاغا ململانێی عەشیرەتی لەگەڵ عەشیرەتەکان بکا و لە ئاکامدا بە دەستی عەشیرەتی پیران بکوژرێ. لە سەر ئەو کارەساتە خزمەکانی عەشیرەتی پیران لە ساباڵغ وەدەردەنێن. لە ساڵی ١٢٥٦ی کۆچی هەباساغا کوڕەزای بەیرەماغا دەگاتە ڕادەیەک لە هێز و دەسەڵات کە تەنگ بە دەسەڵاتدارترین حاکمی ناوچە عەبدوڵلاخانی موکری هەڵدەچنێ. حاکم وادار دەبێ لە ناوەندی دەسەڵاتی خۆی لە ساباڵغ هەباساغا بکوژێ. حکوومەتی قاجار دەکەوێتە بەین، عەبدوڵلاخان لە کار دەخرێ و دەبردرێ بۆ وڵاتێکی دیکە. ساڵی ١٢٥٦ی کۆچی کە ساڵی کوشتنی هەباساغایە یەکەم هەڵکەوتێکی مێژوویی سەر بە دێبوکرییەکانە کە تۆمارکراوە. لە بەر ئەوە ئەو ساڵە دەکەینە نوختەی تەحلیل لە سەر ڕابردووی دێبوکرییەکان. لە ماوەی حەفتا، هەشتا ساڵ چۆن ئەو عێلە کە لە ناوچەکەشدا غەریب بوون لە بەینی حکوومەتی کەریمخان و حکوومەتی محەممەدشای قاجاردا توانیویانە عەشیرەتی پیران هەڵکشێننەوە بۆ بناری قەندیل (پیرانشاری ئێستا). هەروەها حاکمی بەهێزی ساباڵغ کە عەشیرەتی قەدیمی موکری لە پشت بووە، لە شار وەدەرنێن؟ مەگەر ئەوە بسەلمێنین کە بەیرەماغا کاتی نیشتەجێبوون لە موکریان هەم کەسانێکی زۆری بەدەورەوە بووە، هەم ماڵ و دەوڵەتێکی زۆری بووە. تا ئەو جێیە وەچەکانی توانیویانە زۆر لە دێهاتی شارویران وەدەست بخەن.

بۆ ئەوەی زووتر بچمە سەر باسی وتارەکەم، بە کورتی دەڵێم بەیرەماغا بە خۆی و بە عێلەکەیەوە لە شاری «قارەمان‌ماراشی» دیاربەکر ڕا دوای چەند وچانێک هاتوونە گوندی «دێبوکر»ی ڕێگای مەهاباد - پیرانشار. هەر بۆیە نێوی پێشووی دێبوکرییەکان عێلی «قارەمانی» بووە. ئەمن لەو باوەڕەدام، گوندەکەیە نێوی لەو عێلە وەرگرتووە، نەک بە پێچەوانە. واتە وشەی دیاربەکر بە سەر ئەو گوندەدا براوە. دوایە لە نێو قساندا بووەتە «دێبوکر». ئێستا

نشستە: احمد آقا ایلخانی‌زادە
ایستادە: (راست) مارف آقا وزمزیار
(چپ) حاج مارف آقا معروفی (برادرزادە ایلخانی)

قەبری دیاربەکرییەکانی هەوەڵێ کە لەگەڵ بەیرەماغادا هاتوون لەو گوندەیە.

بەیرەماغا سێ کوڕی بووە کە دێبوکرییەکانی ئێستا هەموویان تۆرەمەی ئەو سێ کوڕەن. یەکەمیان، شێخاغا بووە. بنەچەکەی شێخاغاییەکان و خزمەکانی ئەوانە. دووهەمیان، سلەماناغا بووە. کە بنەچەکەی قارەمانییەکان و خزمەکانی ئەوانە. سێهەمیان، ڕەسووڵاغا بووە. بنەچەکەی زۆربەی دێبوکرییەکانی دەشتی شارویران و محاڵی بۆکان و ئەوانە. دیارە هەرکام لەو سێ تایەفە کە سێ لقی گەورەن بەسەرهاتی تایبەتی خۆیان هەیە. بەڵام ئەمن تەنیا لقێک لە تایەفەی ڕەسووڵاغام هەڵبژاردووە بە نێوی تایەفەی مارفئاغا ئەویش هەر ئەوەندەم کار پێیانە هەتا دەگەم بە ئەحمەدئاغای ئێلخانی. ئەمن لێرەدا هەر کارم بە ئەحمەدئاغای ئێلخانیە نەک خزمە دوور و نیزیکەکانی. ڕەسووڵاغا لە تەمەنی پیری بە هۆیەکی نادیار لە شاری ساباڵغ بە دەستی عەشیرەتی پیران کوژراوە. سێ کوڕی بووە. کوڕی هەوەڵی، هەباساغا بووە کە سەرۆک عێلی دێبوکرییەکان بووە. بنەچەکەی عەبباسیەکان و خزمەکانی ئەوانە. حەمەدئاغا بنەچەکەی زۆربەی دێبوکرییەکانی دەشتی شارویرانە. مارفئاغا بنەچەکەی زۆربەی دێبوکرییەکانی بۆکان و دەوروبەر و برێک لە دێبوکرییەکانی شارویرانە. لە کوڕانی

ڕەسووڵاغاش بەسەرهاتی کوڕی یەکەم و دووهەمیان با زۆریش سەرنجراکێش بن بە جێ دەهێڵم و دەچمە سەر بەسەرهاتی مارفاغا.

مارفئاغا کوڕە چکۆلەی ڕەسووڵاغا بووە. کاتی کوشتنی هەباساغای براگەورەی بەڕاسپێری (ماموریت)حکوومەتی وەخت خەریکی کۆکردنەوەی باج و خەراج لە قەڵای مەریوان دەبێ. بە بیستنی ئەو خەبەرە بە سواری ماینی جازێ، یەک ڕکێف تا شاری سابڵاغ گیر نابێ. وێڕای دێبوکرییەکان و عەشیرەتی بڵباس لە گەمارۆدانی سابڵاغ بەشداری دەکا. مارفئاغا بە هۆیەکی نادیارەوە لە شارویران لە حەمەداغای برای جوێ دەبێتەوە. دەشتی پڕ پیتوبەرەکەتی شارویران بەجێ دەهێڵێ دێتە گوندی حەمامیان لە سەر چۆمی تەتەهوو لە چەند کیلۆمیتری ڕۆژاوای بۆکان. ئەوکات بۆکان گوندێکی بڕێک گەورەتر لە گوندێکی ئاسایی بووە. ملکی تایفەیەکی موکری بە ناوی تایەفەی «خەڵکی» بووە.

دەکوترێ مارفئاغا گوندی حەمامیانی لە کەسێک بە ناوی حاجی حەمامی کڕیوە. پاش هەندێ، گوندی گەورەی بۆکانیش لە ساحیب ملکەکان کە چەند کەس بوون دەکڕێ. لە ساڵی ١٢٦٦ی کۆچی بۆکانی فرۆشتووە بە سەردارعەزیزخان. دەکوترێ هەر لە سەرەتادا بۆکانی بۆ سەردارعەزیزخان کڕیوە. ئەوە یەکەم ئەنگوتنی ئەستێرەی بەختی مارفاغایە کە نیزیکبوونەوەیەتی لە سەردارعەزیزخان. قسەیەک هەیە لە لایەن میرزا کەریمی بارامبەگی لە بیرەوەرییەکانیدا نووسیوییەتی و کوڕەکانی لەو ساڵانەی دواییدا بڵاویان کردۆتەوە. دەڵێ: سەردارعەزیزخان ملکەکەی لێ ئەستاندوون ئەمنیش لە وتارێکدا لە گۆڤاری مهاباد وەلامم داوەتەوە نەمسەلماندووە، بەناوی «غلبەی احساسات...». مارفئاغا بە وتەی حاجی سمایلاغای ئێلخانیزادە لەگەڵ ڕەعیەتەکانی چاک بووە، هاونشینی کردوون لەگەڵ کەیخوداکانی گوند لە مزگەوت نانیان دەخوارد. ئەوەی لێی دەگێردرێتەوە پیاوێکی مەندوماقووڵ و حەیابەخۆ و ڕێزگری مەلای ئاوەدانی بووە. هەرچۆنێک بێ هەڵسوکەوتی مارفئاغا وەبەر دڵی سەردار دەکەوێ. دۆستایەتی بەینیان دەکێشێتە خزمایەتی. شاپەیکەرخانمی کچی فەرووخخانی براگەورەی عەزیزخان و خوشکی مزەففەروددەولە، ساحێبی چەند ملکێک لە سابڵاغ و دۆڵی ئاجیکەند، لە مارفئاغا مارە دەکرێ. مارفئاغا لە ژنی دیکە چەند کوڕی دیکەی بووە کە ئەوان گەورەتر بوون. لەوان دەگەڕێین هەرچەند پیاوی هەڵکەوتەیان تێدا بووە.

دەپەڕژێینە سەر ئەو کوڕانەی لە تەمەنی بەساڵاچوویی لە شاپەیکەر خانم کەوتوونەتەوە واتە برایماغا برای گەورە، حەمەدئاغا برای نێونجی، ئەحمەدئاغا برا چکۆلە. ئەو سێ کوڕە پاش مەرگی بابیان لە ژێر چاوەدێری براگەورەکانیان بەتایبەت گوڵاویاغای قەرەقشڵاخدا بوون.

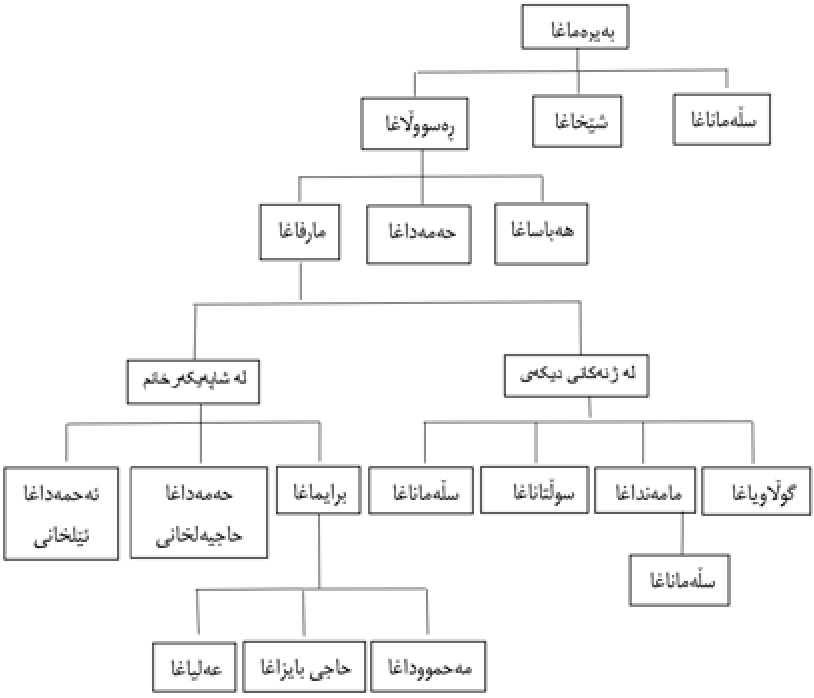
دێینە سەر باسی وتارەکەمان کە باسی ئەحمەدئاغای ئێلخانی کوڕی مارفاغای کوڕی ڕەسووڵاغای کوڕی بەیرەماغای دیاربەکرییە. بەڵام پێش ئەوەی بچینە سەر باسی ئەحمەدئاغای ئێلخانی سێ کارەسات و قۆرت و نەهامەتی کە لە موکریان بە سەر دێبوکرییەکان هاتووە باس دەکەین. سێهەمینیان گیران و لەناوچوونی ئەحمەدئاغای بەرباسی خۆمانە. سەیر ئەوە بووە دوای هەر سێک نسکۆکە دێبوکرییەکان دووبارە هەستاونەوە و زۆرتر هەڵکشاون.

ئەو سێ نسکۆیە ئەمانەن:

١- کوژرانی ڕەسووڵاغای کوڕی بەیرەماغا لە شاری سابڵاغ وێدەچێ لە سەرەتای حکوومەتی قاجار ئەو ڕووداوە قەومابێ. هۆی ئەو ڕەشەکوژییە بە چاکی مەعلووم نییە. بەڵام بە دەستی عەشیرەتی پیران ئەو کارەساتە کراوە. لە کاتی ئەو جینایەتەدا ڕەسووڵاغا لە تەمەنی پیریدا بووە بە بێ تاوان، گیانی فیدای بەربەرەکانی عەشیرەتی کردووە. دێبوکرییەکان ڕادەپەڕن عەشیرەتی پیران لە شاری سابڵاغ وەدەردەنێن

٢- کوژرانی هەباساغای کوڕی ڕەسووڵاغا سەرۆک عێلی دێبوکرییەکان بەدەستی حاکمی سابڵاغ و ئاخرین میری موکری بە شێوەیەکی ناجوامێرانە لە ناوەندی حکوومەت بە بێ شەڕ و

بڕێک لە (شەجەرەنامە)ی دێبوکری کە وەچەی مارفئاغا دەس‌نیشان دەکا سەرەتای (شەجەرەنامە) گەورەکەی لای بەڕێز عومەراغای عەلی یار هەڵگوێزراوەتە ئێرە.



قڕە لە کاتێکدا خزمایەتیش لە نێوانیاندا بووە، ڕوخساری ناوچەی موکریانی گۆڕی. کۆتایی بە میرایەتی نیوە سەربەخۆی کورد لە ناوچەکە هێنا، پێی عەجەمی بۆ موکریان کردەوە. ئەو کارەساتە لە ئاکامی ڕکەبەرایەتی و ململانێی بەینی عەوڵاخانی موکری و هەباساغای دێبوکری هاتە پێشێ، ڕێکەوتی ئەو کارەساتە لە زەمانی حکوومەتی محەممەدشای قاجار لە ساڵی ١٢٥٦ی کۆچی بوو. دێبوکرییەکان بە توندی ڕاپەڕین. عەشیرەتەکانی بڵباس واتە مامەش و پیران و مەنگوڕیشیان بە هاوارەوە هات. گەمارۆی شاری ساباڵاغیان دا حکوومەت کەوتە بەین. خان و داروودەستەکەیان لە شار بردەدەرێ، کتێبی «دارالسلطنەی تبریز» نووسراوی کامەران میرزا کێشە و هەرای دوای کوشتنی هەباساغای بە درێژی باس کردووە. میرایەتی چوارسەد ساڵەی موکری بڕاوە. لە نێوان دێبوکرییەکان و موکرییەکان دوژمنایەتی کەوتە بەین. دێبوکرییەکان بوون بە هێزێکی گەورەی ناوچەی موکریان.

٣- گیران و دەسبەسەری و لەناوچوونی ئەحمەدئاغای ئێلخانی لە چاخی پادشایەتیی «مظفرالدین شاه» دوو ساڵ پێش واژۆکردنی «مشروطە» سێهەمین نسکۆی ژیانی عەشایەری دێبوکرییەکان بوو کە بە درێژی لەدواییدا باسی لە سەر دەکەین. دواتر حاجیەلخانی برای ئەحمەدئاغا و کوڕەکانی توانیان جێگای بگرنەوە. ئیدی ڕیاسەت لە بنەماڵەی هەباساغای گەورە هاتە دەرێ و کەوتە دەست کوڕانی حاجیەلخانی. دێبوکرییەکان بوونەوە بەهێزی یەکەمی ناوچەکە و تا ئیسلاحاتی زەوی و زار و تێکچوونی سیستەمی ئاغایەتی درێژەی کێشا.

بەسەرهات و هەڵسوکەوتەکانی ئەحمەدئاغای ئێلخانی

ئەحمەدئاغا و دوو برا گەورەکەی کاتێک بابیان بە ڕەحمەتی خودا چووە (١٢٧٨ی کۆچی)کەم تەمەن بوون گوڵاویاغای براگەورەیان کە لە دایکێکی دیکە بووە سەرپەرەستی کردوون. ئەو سێ کوڕەی مارفئاغا لە شاپەیکەرخانم کە بەخۆ داهاتون سێ ڕێگای جیاوازیان گرتووەتە بەر. برایماغا پیاوێکی باسەواد بووە تەنانەت ئی وەک ئەمیر نیزامی گەڕووسی نامەی لەگەڵ گۆڕیوەتەوە برایماغا زۆر خۆی بە ملکدارییەوە ماندوو نەکردووە. بە دەروێشی ژیاوە. هاوسەرگیری لەگەڵ کچە ڕەعیەتێک بە ناوی فاتان کردووە.

حەمەدئاغا پیاوێکی قورس و قایم و ویندار بووە. بۆ هەموو کەس جێی باوەڕ بووە. حەولی ماقووڵی نەداوە. تەنانەت ڕازی نەبووە وێنەشی لێ هەڵگرن. کچی حاجی سەید بایزی ساباڵاغی کە لە سەیدەکانی بەرەی مەلا جامی بووە مارە کردووە. بەڵام ئەحمەدئاغا کە دواتر لەقەبی ئێلخانی پێدراوە هەر لە جحێڵی ڕا بەرزەفڕ بووە. هەوای بڵیندی لە سەردا بووە ڕاست لە کچی سەردارعەزیزخانی موکری یەکەم پیاوماقووڵی کورد و لە پیاوە ناودارەکانی ئێران شین بووەتەوە. ماجەرایەک بووە چونکە باس لە پەیوەندی سەردار و شێخ عوبەیدیللاشی تێدایە، لە زمانی کاک سەلاحی موهتەدی دەیگێڕمەوە.

« ئەحمەدئاغا دڵی بە «ئوممیخانم»ی کچی سەردارعەزیزخانەوە دەبێ [بۆم ئاشکرا نییە ئەودەم سەردار ماڵی لە کوێ بووە؟] سەردارعەزیزخان دەیهەوێ ئوممیخانم بدا بە شێخ عەبدولقادری شەمزینی کوڕی شێخ عوبەیدیللا. کار دەگاتە جێگایەک بێن بۆ مارەبڕینی. ئوممیخانم لەگەڵ ئەحمەدئاغا کەین و بەینی بووە. ئەحمەدئاغا لێی ڕادەسپێرێ کە بڵێ ئەگەر بمدەن بەو شێخزادەیە خۆم دەکوژم، مێرد بە ماڵە دەروێشان ناکەم. سەردارعەزیزخان دەڵێ ئەوانە ماڵە دەروێش نین، دەزگیرەی دەرگاکەشیان زێڕ و زێوە. سەردار زۆری لێ ناکا دەیدا بە ئەحمەدئاغای کوڕی مارفاغا. » وادیارە ئەحمەدئاغا لە ئوممیخانم منداڵی نەبووە یا بۆی نەماوەتەوە. ئێستا قەبرەکەی ئوممیخانم لە باکووری پارکی میللەت (قەبران)ی بۆکانە. وا وێدەچێ ئوممیخانم لەگەڵ ئەحمەدئاغا زۆر نەژیابێ. خوداوڕاستان ژنی دووهەمی ئەحمەدئاغاش هەر کچی سەردارعەزیزخان بووە بە ناوی فاتمە خانم لە ژنێکی سەردار بە نێوی هۆریزاد خانمی وەرمەزیار. [وێدەچێ ئەو ژنەی دوای مردنی سەردار مارە کردبێ.] ئەحمەدئاغا لە فاتمە خانم سێ کچی لە پاش بەجێ ماوە بە ناوەکانی مەرزییە خانم کە لە حەیاتی ئێلخانیدا دراوە بە بایزئاغای برازای واتە حاجی بایزئاغای کوڕی حاجیەلخانی، دووهەمیان زبیدە خانم بووە کە دوای لە ناوچوونی ئێلخانی دراوە بە عەلیاغای کوڕی حاجیەلخانی. سێهەمیان عەزیمە خانمە کە لە حەمەدەمین بەگی نۆبار مارە کراوە. لە شەڕی شێخ عوبەیدیللا ساڵی ١٢٩٨ی کۆچی هەر وەک لە مێژوودا باس کراوە و دەمبەدەمیش گێڕدراوەتەوە سەرەتا کوڕەکانی مارفاغاش وێڕای دێبوکرییەکان لە لەشکری شێخدا بوون، دوایە لێی هەڵگەڕاونەتەوە. ڕەئیسی دێبوکرییەکان ئەوکات قادرئاغای ئیندرقاش بووە. گوڵاویاغای کوڕی مارفاغاش گەرچی ڕەئیس نەبووە بەڵام بە پیاوی دووهەمی دێبوکرییەکان ئەژمێردراوە. عومەراغای عەلیار لە بارەی ئەو تێهەڵچوون و هەڵگەڕانەوە ئاوای دەگێڕاوە: «دوای ئەوەی لەشکری شێخ عەبدولقادر هات مياندواوی تاڵان کرد بەرەو بناو ڕۆیی دێبوکرییەکان لەو کوشتن و تاڵانە ناڕازی بوون بەتایبەت لە هەڵسوکەوتی مەنگوڕەکان قەڵس بوون گوڵاویاغا بە شێخی کوت قوربان ئەمە بۆ خەزایە هاتووین یان بۆ تاڵان؟ ئەوەتا هێندێ لە لەشکری ئێمە بە پێوە میز دەکەن. شێخ دەڵێ گوڵاویاغا ئەمن ئەوەی لە تۆ چاکتر دەزانم. گوڵاویاغاش جواب دەداتەوە وەڵڵاهی قوربان چ چاتری نازانی. بە دزی گوڵاویاغا و قادرئاغا لە لەشکری شێخ دەکشێنەوە. » بەڵام دوای زاڵبوونی لەشکری عەجەم ئەگەر تکای ئەمیر نیزامی گەڕووس نەبایە قادرئاغا و گوڵاویاغاشیان دەگرت. قەرەنیاغای ئێلخانیزادە بۆی گێڕامەوە «گوڵاویاغا وەختێک تاڵانی کوردەکانی دیت سوێندی خوارد کە لە لەشکری وادا نابم کاتێکیش لەشکری عەجەم هاتن قەرەقشڵاغی گوڵاویاغاشیان تاڵان کرد دیسان سوێندی خوارد لە ژێر حوکمی ئەوانەدا نابم. گوڵاویاغا ڕۆی بۆ نەستانی سەردەشت. دوایە دەوڵەت پەشیمان بووەوە کردیان بە حاکمی سەردەشت. » ئەو دوو گێڕدراوە تا ڕادەیەک عادەتی دێبوکرییەکان بەیان دەکا ئەگینا دەشکرێ لەو هەڵگەڕانەوەی دێبوکرییەکان قسەوباسی پەنامەکی و ژێربەژێریش بووبێ بەتایبەت دەکوترێ قادرئاغا زۆر سیاسەتمەدار بووە.

ئەحمەدئاغا لەو کاتیدا بە گۆترە و تەخمین تەمەنی لە دەوری ٣٠ ساڵدا بووە لە جێی بابی لە حەمامیان دامەزراوە. ئەو دێیە دەکا بە پێگەی دەسەڵاتداری خۆی. یەکەم شت کە ئاسەواری دەسەڵاتداری و مشووری ملکداری ئەحمەدئاغا لە گوندی حەمامیان دەسەلمێنێ سازکردنی گومبەزی حەمامیانە لە سەر تەپکێک لە پەنای گوندەکە و وەقفی ئەو تەپکە بۆ قەبرستانی

بنەماڵەی مارفاغا. هێنانی خشتی سوور و سازکردنی گومبەز و لەکارکردنی سەلیقەی مێعماری لەو گومبەزەدا بێجگە بۆ کەسێکی دەسەڵاتدار کە پەیوەندی لەگەڵ شارە گەورەکان هەبووبێ ناگونجێ. ئەو دەزگا و سازکراوە کە بۆ ناشتنی مردووەکانی بنەماڵە ڕاکشاوە هێندە بە لایەوە بایەخدار و گرنگ بووە کە لە یەکێک لە شارە گەورەکان ڕای سپاردووە بەردەنووس (کتیبە سنگی)ی بۆ ساز کەن. کابرای بەردهەڵکەن لە سەر بەردەکە نووسیویەتی:

بسم‌اللەالرّحمن‌الرحیم اللهم صلّ علی محمّدٍ و علی آلِ محمّد

روزی خدمت مقرّب الحضرت الخاقانیه آقای احمد آقای ولد مرحوم مغفور معروف آقای دهبوکری رسیدم گنبدی بنا کرده بود حسب الخواهش نوشته شد. سنه ١٣٠٦ الحقیر عباسقلی قاجار.

وادیارە ئێستا ئەحمەدئاغا لە کاتی نووسینی ئەو بەردە لەقەبی ئێلخانی پێ نەدراوە. لانیکەم ئەو گومبەز و بارەگایە لە ساڵی ١٣٠٦ی کۆچی سازکراوە. هەر وەک لە نووسراوەکە وەدەر دەکەوێ کاتێک ئەو داوایە لە کابرای بەردهەڵکەن کراوە گومبەز سازبووە کەوایە دەکرێ زووتریش درووست کرابێ یانی لە ١٣٠٥دا. ئەوەی ئاشکرایە ئەحمەدئاغا لەو کاتدا هاتوچۆی شاری گەورە وەک تەورێز و مەراغەی کردووە. بە بۆچوونی عەقڵیش هاتووچۆی ئەحمەدئاغا بۆ شارە گەورەکان زۆر ئاساییە. چونکە مظفرالدولە پیاوی گەورەی دەوڵەتی ئێران خاڵی بووە. سەیفەددین‌خان حاکمی وڵاتی موکری ئامۆزای دایکی و ژن‌برای بووە. هەروەها لە تافی لاوەتیدا کاتێک سەردارعەزیزخان ماوە ئەو زاوای بووە، بێگومان هاتووچۆی تەورێزی کردووە. ڕەنگە لەگەڵ کاربەدەستانی حکوومەتی ناسری و لەگەڵ وەلیعادیش (مظفرالدین شاە)کە دواتر بوو بە شا هەر لە زەمانی ئەویشدا لە زیندان خرا ناسیاوی بووبێ.

ساڵی ١٣٠٨ی کۆچی سەیفەددین‌خانی کوڕی عەزیزخان مالیکی بۆکان و چند گوندی دەوروبەر و حاکمی سابڵاغ و سەردەشت لە تەورێز کۆچی دوایی کرد. لەو دەنگۆ و چاووڕاو و قسەوقسەڵۆکانە دەگەڕێین کە ئەحمەدئاغای ئێلخانی یا ئەمیر نیزامی گەڕووسی سەیفەددین خانیان دەرمانداو کردبێ، خودا عالمە و قسە لە سەر شتی غەیبی ناکرێ. ئەوەی ئاشکرا بووبێ هەردووک ئەو کەسایەتیانە زۆریان پەرۆشی بۆ سەیفەددین‌خان دەربڕیوە. ئەمیر نیزام لە نامەکانیدا و ئەحمەدئاغاش بە بەشداری‌کردن لە ڕێوڕەسمی ناشتن و بە خاک ئەسپاردنی و سەرەخۆشی سەیفەددین‌خان و ڕۆیشتن بۆ تەورێز ئەرکی خزمایەتی و دۆستایەتیان بەجێ هێناوە. ئەمما بە بۆچوونی عەقڵی و بە ڕواڵەت دەزانین ئەوساڵە بۆ موکریان ساڵێکی هەستیارە. سەیفەددین‌خان پیاوێکی کارپێکراو و دەست و داوێن پاک و با سەواد بووە. هەم لە سەوادی ڕۆژ لە زمان‌زانی، هەم لە سەوادی مەلایانە و عەرەبی زانی. نەمانی سەیفەددین‌خان بۆشاییەکی زۆری درووست کردووە. ئەمیر نیزامی گەڕووسی سەرەخۆشی سەیفەددین‌خانی لە عیززەتوللاخانی ئەمیرتومان و فەڕڕوخ خانێکی خزمی کردووە. دیارە بنەماڵەی «مظفرالدولە» بەتایبەت ئەمیرتومان کە سەیفەددین‌خان هەم ئامۆزای بووە، هەم زاوای بووە زۆر بە تەما بوون بە بۆنەی منداڵ- بوونی کوڕی سەیفەددین‌خان واتە حەمەحوسێن‌خان کە لە تەمەنی یازدە و دوازدە ساڵیدا بووە جێگای سەیفەددین‌خان بگرنەوە. لەوانەیە کەسانێک لە نێو عەجەمیشدا بووبن ئەوانیش بە تەمای حکوومەتی موکریان بووبن؛ چونکە پاش میرانی موکری دانانی حاکمی عەجەم بۆ وڵاتی موکری ئاسایی بووە. ئەحمەدئاغای ئێلخانیش لەو نێوەدا بە ئاشکرایی هەوای سەروەری لە کەللەیدا بووە. بە بێ‌باکی خۆی لە نێو گۆڕەپانی کێبەرکێ دەخا. ژنەکەی سەیفەددین‌خان حوسنی جیهان خانمی خاڵۆزای مارە دەکا کە ئەوەش دەبێتە هۆی گرژی و ئاڵۆزی نێوان بنەماڵەی «مظفرالدولە»ی خاڵی و ئەحمەدئاغا. یانی بەینی خاڵۆزا و پوورزا کێشە ساز دەبێ. ڕەنگە هەر ئەو کێشەیە بووبێتە هۆی سازکردنی دەنگۆی دەرمانداوکردنی سەیفەددین‌خان بە دەستی ئەحمەدئاغا.

بنەماڵەی «مظفرالدولە» واتە ئەمیرتومان و دایکی کە عەجەم بووە دەستبەکار دەبن، ئەوکاتە زەمانی ناسرەددین شای قاجار بووە. لە کتێبی «ایلات و عشایر کردستان» نووسینی «عبدالحمید حیرت سجادی» لاپەڕەی ٤٤٤ بەڵگەنامەیەک هەیە «شابەگم» خانمی کچی شاڕۆخ میرزای قاجار ژنی «مظفرالدولە» شکایەت‌نامەیەکی بۆ «ناصرالدین شاە» نووسیوە تێیدا سکاڵای لە ئەحمەدئاغای ئێلخانی کردووە کە کچەکەی من ژنی سەیفەددین‌خانی داگیرکردووە زۆر پاڕاوەتەوە تا شای ئێران وەسەر غەزەب بێنێ حەقی بستێنێ.

عرض و جسارت اول:

«صبیّه که عیال مرحوم سیفالدین خان بود احمد نام دهبکری که مستأجر دهات آنمرحوم است بدون رضا و اطلاع کمینه چند وقتی است او را نگاهداشته و در واقع تملّک عصمت خانواده را در بین طبقەی اکراد نموده است و کمینه در بین اکراد خجل و سرافکنده شده استدعا دارم از راه مراحم کامله امر به احقاق حق کمینه بفرمائید. »

لە کۆتایی نامەکە شابەگم خانم کە وادیارە زۆر لە شا نیزیکە دەنووسێ:

عرض و استدعای ثانی خانه زاد، عزت‌الله که به زیارت خاک پای اقدس مشرّف شده است استدعا می‌نماید که استرحاماً او را بشمول مراحم کاملەی ملوکانه مفتخر و سرافراز فرمایند که آسوده خاطر... به لوازم عبودیّت و جان نثاری قیام و اقدام نماید.

خۆ دیارە بە پێچەوانەی شکایەتەکەی شابەگم‌خانم ئەو هاوسەرگیرییە هیچ زۆر و نابەدڵییەکی تێدا نەبووە تەنیا هەڵقولاوی ڕکەبەرایەتییەکە، ئەمیرتومان لەگەڵ ئەحمەدئاغا بوویەتی. چونکە بنەماڵەی سەیفەددین‌خان لە لایەن دەوڵەت و میللەتەوە لاگیریان لێ‌کراوە هەر وەک لە ئیجارەنامەی بۆکان و دێهات دەبیندرێ. هەر وەها ئەو شکایەتنامەیەی شابەگم خانم ئەوەش ڕەد دەکاتەوە کە ئەحمەدئاغا دەستی لە دەرمانداوکردنی سەیفەددین‌خان هەبووبێ، ئەگینا شابەگم خانم لە درکاندنی باکی نەدەبوو چونکە ئەو قسەیە بۆ شکاندنی ئەحمەدئاغا لە هەمووان کاریگەرتر دەبوو.

دوای مارەکردنی حوسنی‌جیهان خانم، ئەحمەدئاغای ئێلخانی پێی دەکرێتەوە بۆ نێو ماڵی سەیفەددین- خان و بە سەرڕاگەیشتنی ملکوماڵی بەجێماوی سەردار و سەرپەرەشتی سەغیرەکانی سەردار. بە پێی سەنەدێکی ئیجارەنامە کە لە ژێر چاوەدێری پیاوچاکان و پیاوماقووڵان و کاربەدەستانی دەوڵەت نووسراوە کە تێیدا نووسراوە حەمەحوسێن‌خان تازە باڵغ بووە و ملکەکانی هەمیسان بە ئیجارە داوەتەوە بە ئەحمەدئاغای ئێلخانی. ئەو سەنەدە کە لە ساڵی ١٣١٢ی کۆچی نووسراوە دەردەکەوێ کە لە سێ ساڵ لەوە پێش ئەو ملکانە لە ئیجارەی ئەحمەدئاغادا بوون. وا دەردەکەوێ کە لە ساڵی بە ئیجارەهەڵگرتنی ملکەکانی سەردار، واتە ١٣٠٩ی کۆچی ساڵێک دوای بەڕەحمەت چوونی

سەیفەددین‌خان حوسنی جیهان خانمی مارە کردبێ و زۆر جاران نیشتەجێی قەڵای سەردار لە بۆکان بووبێ و هەمەلایەنە و خۆی و خودای خۆی لە ماڵی سەردار و کاروباری مڵکەکانی و چارەنووسی منداڵەکانی دەخالەتی کردووە. لەو زەمانی ڕا ئەحمەدئاغا پێیەکی لە حەمامیان دەبێ لە نێو ژن و منداڵەکانی خۆی واتە فاتمە خانم و سێ کچەکەی و کوڕێکیشی بە نێوی قاسم بووە لە تەمەنی شەش، حەوت ساڵاندا ئەمری خودای بەجێهێناوە. پێیەکیشی لە بۆکان دەبێ لە لای حوسنی جیهان خانم و سەغیرەکانی واتە حەمەحوسێن‌خان و سێ کچەکەی سوغرا خانم و تووبا خانم و زارا خانم.

دیارە بەڕێوەبردنی بۆکان و دوازدە پارچە مڵک سەرەڕای مڵکەکانی خۆی واتە حەمامیان و کۆستە و کەرێزە یەکجار کارێکی چەتوون بووە. ئەحمەدئاغا بە ڕێکوپێکی کاری ئەو مڵکانەی بەڕێوە بردووە. وادیارە لەو کاتەدا دەبێ مەحمووداغای برازای دێنێ لە بەردەستیدا هەڵسووڕێ کە تەمەنی دوازدە، سێزدە ساڵانە دەبێ. ئەحمەدئاغا ئاغایەتی بۆکان و دوازدە پارچە مڵکی سەردار و دێهاتەکانی خۆی بە چاکی بەڕێوە بردووە. داهاتی چەند قات زیادی کردووە تەخشان‌وپەخشان و دەستبڵاوی دەگەیەنێتە لووتکە. دابێک دادەمەزرێنێ لە ڕۆژانێکی تایبەت جارێک دێهاتەکانی بەری ڕۆژاوای چۆمی بۆکان میوانداری دەکا، جارێکی دیکە ڕەعییەتی دێهاتەکانی بەری ڕۆژهەڵاتی چۆمی بۆکان بانگێشت دەکا. بە پێی ئیجارەنامەکە هەم حەق‌وحیسابی ماڵی سەردار دەدا، هەم قەرزەکانی سەردار سەیفەددین‌خان پاک دەکا. هەڵسوکەوتی لەگەڵ ماڵی سەردار زۆر بە حورمەتەوە بووە. بەخشەر و خۆرێکخەر و لێزان و بەحەوسەلە بووە. بەڵام چونکە ماڵی سەردار زۆر نازدار فێر ببوون و منداڵەکانیش کچ و کوڕ تا ڕادەیەک پێگەیشتبوون و فامیان کردبووەوە ئاسایی بوو لە زڕباب خۆشیان نەهاتبێ. لە قەرەنیاغای ئێلخانی‌زادەم بیست کوتی:

«دایکم (سوغرا خانم)دەیگێڕاوە ئەحمەدئاغا زۆری حورمەت دەگرتین ئێمە نیمچە جحێڵ و منداڵ بووین کەچی قرچەپێ لەبەرمان هەڵدەستا، زۆری شت بۆ خەرج دەکردین، بەڵام ئێمە خۆشمان نەدەویست. جارێکیان داوای هێلکەوڕۆنی کرد هێلکەم بۆ لە ڕۆن کرد، ڕۆنی قرچکراو هەڵتۆقی کراسەکەمی کون کرد منیش کوتم خەتای ئەو کابرایەیە هێند نەوسنە. دەستووری دا پێنج کراسیان بۆ هێنام.»

ئەحمەدئاغا بە پێی ئیجارەنامەکە خەرجی مەدرەسە و ئەوقافەکانی بۆکانیشی لە ئەستۆ بووە. دەبوایە خەرجی نۆکەر و کلفەت و کاربەدەستی دەزگای سەرداریش بدا. لە هاتنی ئەحمەدئاغا بۆ بۆکان مزگەوتی شاری بۆکان ساز ببوو بەڵام ئەگەر ناتەواوییەک بووبێ دەبێ هەر لەو عەیامەدا تەواو کرابێ. مەلا حەسەنی ئیبن القزلجی ئەوکات ماڵی لە تورجان بووە، تەنانەت لە ئیجارەنامەکەدا دەنووسێ «الساکن بترجان» کەوایە هاتنی بۆ بۆکان بۆ سەر مزگەوتی جامیعە لە سەردەمی ئیجارە و ئاغایەتی ئەحمەدئاغادا بووە. واتە ساڵی ١٣١٢ی کۆچی هەر لەو ساڵەدا حەمەحوسێن‌خان باڵغ دەبێ. کاتێک سێ ساڵ وەعدەی ئیجارەی ئەحمەدئاغا ماوە سەردار حەمەحوسێن‌خان لە سەر دەستی جەماوەرێکی زۆر، نیزیک بە پەنجا نەفەر ئیجارەنامەکە تازە دەکاتەوە تا ساڵی ١٣١٨ی کۆچی. وادیارە حەمەحۆسێن‌خانی پازدە ساڵەی مێرمنداڵ لایەنگر و داشداری زۆر بووە، مەبادا ئەحمەدئاغا کە تایەفەدارە ماڵ و مڵکەکەی لە دەست دەربێنێ.

لە کاک هەباسی ئێلخانی‌زادەم بیست کە دەیکوت: باپیرم (مەلا حەسەنی ئیبنوقزڵجی)زۆر دەوری بووە لەوەدا کە سەردار حەمەحوسێن‌خان بۆخۆی ماڵ و مڵکی خۆی بە ساحێب بکا. لە ساڵی ١٣١٤ی کۆچی ئاڵوگۆڕێکی کەم لە ئیجارەنامەکەدا بەدی دێ کە زۆر لە پیاوماقووڵان و کاربەدەستانی دەوڵەت و چەند مەلای شیعە مۆری دەکەن. مۆری نیشانی دەوڵەتیشی پێوەیە. ئیجارەکە بە پێی دەقی ئیجارەنامەکە ساڵی ١٣١٨ی کۆچی کۆتایی پێهاتووە. ئەحمەدئاغا لە ئیجارەکردنی بۆکان و دێهاتی دەوروبەر قازانجی زۆری کردووە. ساڵی ئاخری ئیجارەکە خەرمانی بەشی خۆی هێناوەتەوە حەمامیان کە لە هەموو موکریاندا دەنگی داوەتەوە. هەر لەو ساڵەشدا قاتی بووە، گەنمێکی زۆری بە قەرز یا بە خۆڕایی داوە بە خەڵک. زۆریشی لە قەرزەکان نەپرسیوەتەوە کوتوویە ئەگر بەشی حاجیەلخانی تێدا نەبووبا قەبزیشم لێ وەرنەدەگرتن.

وادیارە زۆرتری هەڵدان و سەرناسی ئەحمەدئاغا بە بۆنەی ئەو تێکەڵییە بووە کە لەگەڵ ماڵی سەردارەکان بوویەتی بەتایبەت ئەوکاتی کە بە فەرمی دەبێتە جێگری سەیفەددین‌خان لە بۆکان. وێدەچێ لەقەبی «ئێلخانی» ئەوکات پێ درابێ هەر لەو ساڵانەی ئیجارەی بۆکان دایە کە چەند کۆبوونەوەی عەشیرەتەکانی کورد پێکدەهێنێ کە یەکیان لە ساڵی ١٣١٦ی کۆچی بووە. دیسان هەر لەو ساڵانەدا بووە کە ئەحمەدئاغا دێهاتی سەدرابات و کانیەڕەش و سێ گوندی دیکە لە حەمەحوسێن‌خانی سەردار دەکڕێ کە ئەوەش دەبێتە هۆی تێکهەڵچوونێکی دیکە لەگەڵ عیززەتوللاخانی ئەمیرتومان کە زوو بە سەر دەچێ. کۆنە قینی ئەمیرتومان لە سەر مارەکردنی خوشکەکەی یا لە ڕاستیدا لە سەر پێشبڕکێی پێڕاگەیشتنی کاروباری مڵکی سەیفەددین‌خان. هەڵەسوون دێنێتەوە و داوای بەشە مڵک لەو دێهاتانە دەکا لە لایەن سەکینە خانمی خێزانی کە کچی سەردارعەزیزخان بووە. ئەحمەدئاغا بۆ بەخاوەن‌کردنی ئەو مڵکە کڕدراوانە مەحمووداغای برازای دەنێرێ، ئەمیرتومان ڕێی نادا لە ئاکامدا بە لەشکرکێشییەکی موختەسەری حاجی حەمەداغای براگەورەی ئێلخانی پاشەکشە بە ئەمیرتومان دەکرێ و ئەو گوندانە بۆ هەمیشە (تا ئیسلاحاتی عەرزی)دەبنە مڵکی ئێلخانی و حاجیەلخانی و بنەماڵەکانیان. جا لێرەدا بە پێی سەنەدێک کە دوای قڕەوکێشەی ئەمیرتومان نووسراوە هەم شابەگم خانم، هەم ئەمیرتومان و پیاوماقووڵانی ناوچە مڵکایەتی ئێلخانیان سەلماندووە.

ئەحمەدئاغا بە پێی دەوڵەمەندی و بەخشەندەگی و دەسەڵات و سەرناسی دەبوو سەرۆکی عێلی دێبوکرییەکان با. بەڵام لە سەر داب‌ونەریتی عەشیرەتی، قادرئاغای ئیندرقاش سەرۆکی عێلی بە دەستەوە بوو. قادرئاغا خۆی هەستی بە جێگەی ئەحمەدئاغا کردبوو بۆیە جارێکیان پێی دەڵێ: کاک ئەحمەد دارم وەپشتی زۆر کەسان کەوتووە پیر بووم کوڕی وام نییە پاڵم ڕێدە. لەو هەموو سەرکێشی و پەخشان‌وتەخشان و خۆنواندنە براگەورەکانی ئەحمەدئاغا، برایماغا و حاجی حەمەدئاغا دەستیان وەپێش نەدەهێنا. برایماغا زۆر باسواد و فارسی‌زانی چاک بووە. بۆ کاروباری ئیداری و دەوڵەتی بەکارهاتوو بووە. حاجی حەمەداغاش پیاوێکی نیازپاک و بێ‌لایەن و کەیخوداڕەوش بووە جێگەی متمانەی هەموو لایەک. کاتێک حاجی حەمەدئاغا دەچێتە حەج، ئێلخانی بە سەد سوارەوە لە حاجی ئۆمەران دەچێتە پێشوازی. ئەحمەدئاغا هەم بۆخۆی لە ئیدارەی مڵکی خۆی و مڵکی ئیجارەیی پیاوێکی بەمشوور بووە،

هەم لە سۆنگەی ئاغایەتی گەنجێکی چالاک و نەترس و بە مشوور وەک مەحموداغا توانی ئەو پلەوپایە بەرزە لە ئاغایەتی و مڵکداری و «ئەعیان‌مەنیش»یە وەدەست خا. لە مەحمووداغا دەگێڕنەوە کە کوتوویە «زۆر جار کاتی نەهار بە ماندوویی دەهاتمەوە دیوەخان نەدەپەرژام دانیشم هەر لە پێشخانە پارووێکم نان دەخوارد و دوبارە سوار دەبوومەوە و دەچوومەوە مەزرا. »

ئەحمەدئاغا لە کۆتایی ئیجارەکەیدا بۆکان دەداتەوە دەست خاوەنەکەی حەمەحوسێن‌خان و دەگەڕێتەوە سەر مڵکەکانی خۆی. مارەوتەڵاقی بە سەر حوسنی جیهان خانمەوە هەر دەمێنێ بەڵام نازانم ئەو ژن و مێردە چۆن پێکەوە ژیاون. ئەوەی کە مەعلوومە فاتمە خانمی کچی سەرداری عەزیزخان پێش ئەحمەدئاغا مردووە. ئەمما حوسنی جیهان خانم پاش ئێلخانیش هەر ماوە. تەنانەت دوای لە داردانی حەمەحوسێن- خانی کوڕی، هەر ماوە و گومبەزی سەرداری بۆکانیشی لە پارکی قەبران ساز کردووە. ئێستا بەشێک لە سەنەدەکە کە بە فارسیە لێرەدا دەگونجێنین:

باعث تحریر این کلمات شرعیة الدلالات اینکه سرکار نتیجة الأمراء العظام محمد حسین خان خلف مرحوم مبرور سیف‌الدین خان سردار مکری طاب ثراه بعد از اقرار صریح بوقوع بلوغ بطریق احتلام و رشد شرعی و رفع حِجر صبی و قیّمی در جمیع خِصص و حقوق شرعی همشیره‌های صِغار خود صُغری خانم و طوبی خانم و زهرا خانم بموجب حکم قاضی نافذ الاحکام حفظاً لمصالح ملکه و مصلَحَتِهِ قروض ابیه المرحوم اصالتاً از طرف خود و وکالتاً اَز طرف نوابَ علیه والده معظّمه و اخوات ثلثه مرقومة الأسامی خود باعمدة الأمراء العظام احمد آقای ایلخانی خلف مرحوم معروف آقای دهبوکری مقاطعه دهات و توسیع مدّت اجاره املاک خود نموده بنحویکه اوّلاً حساب سه ساله لوی ئیل و ایلان ایل و یوث ئیل را که از اجاره‌ی شش ساله‌ی سابقه سرکار عمدة الأمراء العظام ایلخانی گذشته بود نقداً و جنساً مأخوذ و مفروغ و بالکلّ پرداخته و رفع و رجوع نمود ثانیاً بعلاوههی سه سال که بوعده اجاره سابقه مانده بود. سه سال دیگر بر موعد اجاره‌ی سرکار عمدة الأمراء العظام آقای ایلخانی افزوده و زیاد نمود. باین معنی که سرکار بندگان نتیجة الأمراء العظام آقای محمد حسین خان زید اقباله از حال تحریر که بیست و چهارم شهر شعبان المعظم مطابق اواخر یوث ئیل خیریت دلیل یکهزار و سیصد و دوازده هجری است تمامی همگی دهات و املاک مفصله خود را با جمیع توابع و لواحق شرعی و عرفی اعم از اراضی و مزراع آبی و دیمی و تلال و جبال و کهریز و کروم و اشجار و قنوات و انهار...

دوای ئەو دێرانەی سەرێ مڵکەکانی سەردار بە شێوەی خوارێ دەخرێتە سەر ئیجارەی شەش ساڵەی ئەحمەدئاغا:

شەش دانگی بۆکان و کولتەپە

دوازدە دانگی ناچیت و وشتەپە و کانی شقاقان و داوداوا

شەش دانگی داشبەند و حەساربڵاغی

شەش دانگی دوکچی

شەش دانگی ئینگیجە

دوازدە دانگی کەرێزە و حەسار

سێ دانگی تبت

دەزانین بە پێی نووسراوەی سەرێ سێ ساڵ لەوەپێش هەر لە ئیجارەی ئەحمەدئاغادا بوون واتە نۆ ساڵی تەواو لە ١٣٠٩ ڕا هەتا ١٣١٨.

ئەحمەدئاغا و هەوای سەروەری و سیاسەت

ئەوەی کە ئاشکرایە ئەحمەدئاغای ئێلخانی پیاوێکی عاقڵ و چاوکراوە و شارەزا لە بارودۆخی وڵاتی موکری و مەملەکەتی ئێران بووە. بەڵام ئەمن بێجگە لە یەک گێڕدراوەی لاواز شتێکم نەبیستووە کە ئەحمەدئاغا لە باری کوردایەتی یان ئازادیخوازی قەرەی سیاسەت کەوتبێ ئەمما گومان لەوەدا نییە ئاگاداری لە بارودۆخی وڵات، کەسەکان بەرەو سیاسەت ڕادەکێشێ. ئەو گێڕدراوەیەی باسم کرد لە برایماغای عەبباسیم بیستووە. کاتێک چەند ساڵی کۆتایی عومری لە بۆکان دەژیا ئەویش ئەوەیە: باپیرەگەورەی عەبباسییەکانی بۆکان بە ناوی هەباساغای چکۆلە برای قادرئاغای ئیندرقاش و کوری هەباساغای گەورە، پیاوێکی باسەواد بووە لەگەڵ ئەحمەدئاغای ئێلخانیش نێوانیان زۆر خۆش بووە. جا ئەو هەباساغایە لە تاران هاتووچۆی کۆبوونەوەکانی شێخ هادی نەجم‌ئابادی کردووە. ئەوەش دەزانین شێخ هادی نەجم‌ئابادی سەرقافڵەی ئازادیخوازانی پێش بزووتنەوەی «مشروطه» بووە. تۆ بڵێی ئەحمەدئاغای ئێلخانی ڕێگای کەوتبێتە ئەوێ، یا بڵێی ئەحمەدئاغا جەوانی خۆی هاتبێتەوە یاد کە لە لەشکری شێخی شەمزیندا بووە هەستی کوردایەتی و سوننی‌گەری بزووتبێ؟

لە ساڵی ١٣١٣ی کۆچی ناسرەددین‌شا پاش پەنجا ساڵ شایەتی بە گوللەی کەسێکی ئازادیخواز کوژراوە. ئەوکات ئەحمەدئاغا ئیجارەداری مڵکەکانی سەیفەددین‌خان بووە هەڕەتی بەدەماغی بووە. پاشاگەردانی هەمموو ئێرانی گرتەوە تەنانەت لە باشووری کوردستان لە سەر یەکی وەک «مەحوی» کاریگەری بووە.

ئەهلی عیبرەت ماوەگەر، بێ سەیری«ناصر»شـــا بکات
دوو لە دوو سی کەم شەهی کرد و(کش)یکی بەرنەهات
هاتی وا سەیـــری نەهاتی کەن کە سەد تیپان سوار
پاسەوانی بوون لە ناو بەسـتا پیـادێ کردی مـــات

ئەحمەدئاغا ئەو هەلە بۆ گەورەیی و ماقووڵی زیاتر یا ئەگەر مەرامێکی لە بن سەریدا بووبێ دەقۆزێتەوە. دەس دەکا بە پەیوەندی گرتن لەگەڵ هەموو سەرۆک عەشیرەتەکانی کوردی ئێران، لە کرماشانەوە بگرە هەتا ماکۆ. چەند جار کۆبوونەوەیان دەبێ بۆ ئەو کارە. قازی فەتاح و قازی عەلیش ڕەگەڵ خۆی دەخا. دیارە قازی فەتاح وەک سەرۆکی ئەوکاتی ساباڵاغ هەوای سیاسەت و کوردایەتی و سوننیایەتی لە مێشکیدا بووە. هەر لە سەر ئەوانەش چەند ساڵ لە تاران بەدەستبەسەری و زیندان ماوەتەوە. لە شەڕی یەکەمی جیهانیش سەری هەر لە سەر ئەو کارانە داناوە.

دەکوترێ ئەحمەدئاغا زۆری حەول‌وتەقەلا داوە، قادرئاغاش بۆ ڕێکخستنی عەشیرەتەکان لەگەڵ خۆی خا. قادرئاغا ملی پێدا ناکا. جارێک لەو جارانە قادرئاغا لەگەڵ فەیزەی قسەخۆش کە نەدیم و هاودەمی بووە بانگێشت دەکا بۆ گوندی حەمامیان هەرچەند بە فەیزە و بە ئەحمەدئاغا حەولی لەگەڵ دەدەن، فەیزە قسەی خۆشی بۆ دەکا بێ‌سوود دەبێ. لە ئاخریدا قادرئاغا لەو جۆرە میواندارییە بە لێشاوەی ئەحمەدئاغا وەڕز دەبێ دەڵێ: «کاک ئەحمەد ئەوە چییە خۆ من میوان نیم؟» ئەویش دەڵێ: «جا ئاغا میوانی لە تۆ ئازیزترم لە کوێ بوو؟» پاشان قادرئاغا ڕوو دەکاتە فەیزە و دەڵێ: «وەڵلاهی فەیزە پێموابێ کاک ئەحمەد قوونی چەور کردووی واتە بەرتیلی داوییەی.

لەو هەمموو هاتووچۆیە و کۆبوونەوەی ئەحمەدئاغا ڕێکیخستووە تەنیا «سووڕەتجەلەسەیەک» لە ماڵی ئێلخانییەکان ماوە کە قازی عەلی و قازی فەتاح و ئەحمەدئاغا لە سەرووی کاغەزەکە مۆریان

کردووە. پاشان دەورووبەری کاغەزەکە پیاوماقووڵانی موکری یا مۆر یا واژۆیان کردووە. ئەو کۆبوونەوە لە ڕێکەوتی ١٣١٦ی کۆچی پێکهاتووە. زۆر سیاسی نییە بۆ ئەوە نابێ کەسێکی لە سەر بگیرێ. زیاتر کۆمەڵایەتییە بۆ ڕێک‌کەوتنی ئاغاوات و عەشیرەتەکانە کە نەچنە سەر یەکتر، ماڵی یەکتر تاڵان نەکەن، ڕەعیەتی یەکتر دڵخۆشی نەدەنەوە، ئابڕووی خۆیان لە کن حکوومەت نەبەن. ئەو نووسراوەیە زۆر بە خەت و ئینشایەکی ئیسلامیانە و دڵسۆزانە بە ڕستەهایەکی توندوتۆڵی فارسی نووسراوە. بێگومان دوای ئەوە کۆبوونەوەی دیکە هەبووە شتی وای تێدا لە بەرچاو گیراوە کە حکوومەت ئاوا پێی دەرهەڵ بووە. پیرانی بنەماڵەی ئێلخانی هەموو کوتویانە یەکێک لەو کۆبوونەوانە کە ئەحمەدئاغای لە سەر گیراوە لە قەرەگوێز بووە بە «اجماع»ی قەرەگوێز بە نێوبانگە. قسەیەکی خۆش لە پیاوێکی ساویلکە دەگێڕنەوە کە کوتوویەتی جیماعیان لە دەوڵەت کردووە. ئەو نووسراوەیەی دەهێندرێ وەختی خۆی لە خزمەت حاجی سمایلاغای ئێلخانی‌زادەدا بووە و ئێمە کۆپییەکەی دەخەینە بەرچاو. هەر وەک لە نامیلکەیەکی خۆمدا بە ناوی «ڕەخنە لە سەر کتێبی بۆکان لە سەدەی بیستەم»دا هێناومە.

ئێستا لە مەڕ گرتن و لەناوچوونی ئەحمەدئاغای ئێلخانی لە دوو نووسراوەی دیکە کەڵک وەردەگرم. ڕەنگە بڕێک لەو وتە زارەکیانە باشتر بۆ ئێمە دەسەلمێنن بەرچاوڕوونییەکی زیاترمان لە سەر ئەحمەدئاغای ئێلخانی پێدەبەخشن.

یەکەم گۆڤاری مهاباد ژمارەی ٢٠٠/٢٠١ لاپەڕەی ٥٥ چەند دێڕێک لە سەر ئەحمەدئاغای ئێلخانی نووسراوە کە بە گومانم هەڵوێستی «محەممەد عەلی‌شا»یە کاتێک لە تەورێز وەلیعاد بووە لە سەر ئێلخانی و هاوڕێکانی لە زیندان ئەو نووسراوەیە لە «منشآت»ی میرزا یوسفی ساوجبلاغی کە باوکی، سەرڕشتەداری سوارەی موکری بووە هەڵگوێزراوەتەوە بۆ گۆڤاری مهاباد، ئەوانیش لە چەند ژمارەدا بڵاویان کردووەتەوە.

«جناب بصیرالسلطنه حکمران ساوجبلاغ:

نوشتجات و مطالبی که در توسّط پست دولتی نوشته و روانه کرده بودند رسید ملاحظه شد از تفصیل مسطوره و مراتب مندرجه آنها اطلاعی به حصول پیوست در باب هرزگی و شرارت طایفه ی منگر و سرقت و بی‌اعتدالی آنها و تمرّد بعضی اشخاص که به آن طورها اظهار داشته بودند معلوم شد این که سابقاً به جنابعالی در تنبیه آنها نوشته بودم که مراقبت نمایند که مبادا اسباب بدنامی بشود مطلب شخصی من اینست که حتّی‌المقدور بی جهت قتل نفس و سفک دم و نهب و اسیر و هتک عصمت نشود. خود جنابعالی میدانید که من حتّی‌الامکان راضی نمیشوم که به احدی از آحاد و ناس اذیتی بشود و تا در قوة دارم می خواهم به رفق و مدارا رفتار نمایم چنانچه با احمد آقا ایلخانی چند سال بود با وجود این همه تقصیراتی که از او سر زده بود مدارا کردم بالاخره که هرزگی و شرارت از اندازه گذرانید فرستادم در طهران او را گرفتند و زنجیر نمودند تا عاقبت در زنجیر بدرود گفت. همچنین جناب آقا میرزا عبدالفتاح قاضی که این همه بی‌اعتنایی به دولت و حکومت محلّی میکرد تا به حدّی که لازم بود به اغماض و چشم‌پوشی با او راه رفتم که بلکه متنبّه بشود و دست از بعضی حرکتهای خلاف بردارند و تا درجه نسبت به حکومت محلّی بی‌اعتنا نشود. دیدم که بهیچوجه از این حرکتهای خلاف منصرف و نادم نمی‌شود آن بود در تبریز او را گرفتند. مغلولاً به طهران فرستادم باز خودم شفیع و واسطه‌ی خلاصی ایشان شدم او را از محبس دولت نجات دادم. لکن با وصف آن تفصیلاتی که جنابعالی از شرارت طایفه منگور و شخص سیّد نوشته‌اند بهیچوجه در تنبیه آنها نباید تعلّل کرد.... » ئەو نامەیە بە چەند دێڕی دیکەش درێژەی هەیە ئەمما ئێمە هەر ئەوەندەمان پێویست بوو. لەو نامەیەدا هاتووە کە ئێلخانی لە ژێر زنجیردا مردووە بەڵام گێڕدراوەکانی بنەماڵەکە سەرجەم لە سەر ئەوە کۆکن کە دوای ڕەهابوون لە قەید و زنجیر بە نەخۆشی وەبا مردووە نە وەک شازادە «محمد علی میرزا نووسیوییەتی: «در زیر زنجیر بدرود گفت. »

لەو نامەیەدا هەروەها دەردەکەوێ کە ئاکارەکانی ئێلخانی حکوومەتی زۆر تووڕە کردووە.

دووهەم: ده سند تازه‌یاب از محمد علی میرزا و محمد علی شاه مخلوع – به کوشش ایرج افشار لاپەڕە ٩٣

هەڵوێستێکی دیکەی محەممەد عەلی میرزا سەبارەت بە ئێلخانی:

«چند پُست قبل در فقره‌ی مرخّصی ایلخانی و اکرادی که در طهران محبوس هستند نوشته بودید حق اینست از مسئله‌ی سردار [قوجه بیکلو] من دیگر خیال توسّط ندارم زیرا آنچه لازم بود در حق سردار قوجه بیکلو و حال آنکه آن بیچاره تقصیر نداشت توسط کردم قبول نشد. حالا اگر بخواهم اکراد را هم توسّط بکنم یقین است قبول نخواهد شد. ولی شما محرمانه در ضمن صحبت به اتابک اعظم بگوئید میل ولیعهد اینست این اکراد مرخّص شوند. اگر با توسّط ولیعهد مرخّص می‌شوند من اطّلاع بدهم. اتابک اعظم چه می‌گوید اگر ملاحظه کردید مرخّص می‌شوند اطّلاع بدهید من توسّط بکنم. »

بێ‌گومان ئێلخانی دۆست و ئاشنای زۆر بووە لە نێو دەوڵەتی قاجاردا. لێرە وادیارە یەکێک لە ئاشناکانی ئێلخانی داوای لە «محەممەد عەلی میرزا» کردبێ تکا بۆ ئێلخانی بکا ئەویش لە خۆی ڕانابینێ دەڵێ تۆ لە زمانی خۆتەوە بڵێ: ئەگەر وەلیعاد تکا بکا مەرەخەسیان دەکەن یان نا. ئەگەر کوترا بەڵێ ئەوە خەبەرم پێ بدە تا تکایان بۆ بکەم. هەر وەک لە بڕێ سەرچاوەدا هاتووە ئەو کاتی ئەحمەدئاغا لە زینداندا بووە. قازی فەتاحیش لە تاران دەست‌بەسەر بووە ماوەی چەند ساڵ دەست‌بەسەرییەکەی درێژەی کێشاوە.

چۆنییەتی گیران و لەناوچوونی ئەحمەدئاغای ئێلخانی لە نێو بنەماڵەکەیدا ئاوا سینەبەسینە گێڕدراوەتەوە:

ئەحمەدئاغای ئێلخانی بەو هەڵسوکەوتانەی بوویەتی یەک لەوان کۆکردنەوەی عەشیرەتەکان و خەڵکی ناوچە بە دەوری خۆیەتی. هەروەها ئەو قەڵاوباڵەخانەی لە حەمامیان سازی کردووە بە ناوی بورجی بەڵەک کە ئێستاش ئاسەواری کەمی لێ ماوەتەوە. زۆری دەوسییە لە لای دەوڵەت بۆ درووست بووە. دەشزانین لە دنیای عەشیرەتی و خێڵاتی پیاوی هەڵکەوتە و شایی‌بەخۆ و خاوەنی سەروەت و سامان نەیار و نەتەوی زۆر لێی ڕاست دەبێتەوە. ئەوەی باس دەکرێ زۆر لە ڕکەبەرەکانی خزم و نیزیکی خۆی بوون کە من تەنیا نێویان دێنم بەڵام هیچیان ناسەلمێنم. یەکەمین: بنەماڵەی «مظفرالدوله» بەتایبەت ئەمیرتومان وەک باس کرا. دووهەم: بنەماڵەی سەردار و دەست‌وپێوەندەکانییان. سێهەمیان: قادرئاغای ئیندرقاش. چوارەمیان: خێزانی حاجیەلخانی، سەیدزادە مریەم هەمیشە دوعا و نزای لێ کردووە. دەستەودامێنی شێخی زەنبیل بووە کە مەحموودی لێ ئەستاندووم، کاری لە دەست حاجیەلخانی هێناوەتە دەرێ.

ئێلخانی لە ساڵی ١٣٢١ی کۆچی بانگێشت کراوە بۆ تاران ڕاستەوخۆ نەیانکوتووە دەیگرین یا لێپێچینەوەی لێدەکەین. ئەوکاتیش دەوڵەت لاواز بووە.

نەیان توانیوە پیاوی ئاوا لە وڵاتی خۆی قۆڵبەست بکەن. دەکوترێ پاش گرتن، ئەحمەدئاغا پەشیمان بووەتەوە کە بۆ بەدەستی خۆم هاتمە بەردەستیان وام زانیبا هەتا تەورێزم ڕادەماڵی. هەر چۆنێک بێ ئەحمەدئاغا، برایماغای برای و مارفاغای وەرمەزیار و بایزئاغای برازای، کوڕی حاجیەلخانی کە تازە کردوویە بە زاوای خۆی لەگەڵ چەند نەفەر نۆکەر و خزمەتکار هەڵدەگرێ بەرەو تاران وەڕێ دەکەوێ. چەند ڕۆژ کە لە تاران دەمێننەوە دەعوەتییان دەکەن بۆ سەیری مەشقی سەربازی لە مەیدانی تۆپخانەی تاران. هەر لەو جێگایە قۆڵبەستیان دەکەن. لە قسان پیاوێکی کوردی موکری کە لە تاران کاربەدەست بووە بە ناوی ئەحمەدخانی ساحێبجەمع، بایزئاغای ٢١ ساڵە دەدزێتەوە لە ماڵی خۆی دەیشارێتەوە. ماوەیەک ڕایدەگرێ بە پیاوێکدا دەینێرێتەوە بۆ موکریان. حاڵ ونەقڵی گیرانی ئەحمەدئاغا و هاوڕێیانی لە موکریان بڵاودەبێتەوە. وێناچێ حاجیەلخانی برایان و خزمەکانیان کارێکیان لە دەست هاتبێ. چونکە ئەحمەدئاغا خۆی ئەوەندەی ئاشنا و ناسیاو بووە ئەگەر کارێک کرابێ بۆی بکەن. لە قسان ساڵێک یا کەمتری پێدەچێ ئەحمەدئاغا و هاوڕێیانی لە کۆت و زنجیر ئازاد دەکرێن. تەنانەت قەولیان پێدەدەن شا کە ئەو کات «مظفرالدین شا» بووە خەڵاتی بکا، بەڵام لەو جەنگەیەدا لە تاران وەبا (چاوقووڵکە)دێ. نۆکەرێکی ئەحمەدئاغا وەبا دەگرێ و دەمرێ. حەکیمی ئەوکات دەڵێن کەس تخوونی جەنازەی وەبالێدراوەکان نەکەوێ. هاوڕێکانی ئەحمەدئاغا پێی دەڵێن با تەرمی ئەو کەسە بسپێرین بە پیاوی بەلەدییە بۆخۆمان نەچین بۆ قەبران. ئەحمەدئاغا دەڵێ لە غەریبایەتی گیانی لە سەر ئێمە لەدەست داوە بشمرم لەگەڵی دەچمە قەبران. ئەحمەدئاغا و برایماغای برای تووشی وەبا دەبن. ئەحمەدئاغا زووتر دەمرێ. برایماغا فریا دەکەوێ کاغەزێک دەنێرێتەوە وڵات بۆ حاجی حەمەداغای برای دەنووسێ: حەمەدئاغا خاک بر سر من و تو شد پاشان برایماغاش دەمرێ. دێبوکرییەکان زۆر ئاڵۆز دەبن حەمەداغای برای ئەحمەدئاغا بە جارێک باڵی دەشکێ لەو وەختیدا کە لە زینداندا دەبن وەلیعاد دێ بۆ سابڵاغ. قادرئاغای ئێندرقاش ناچێ بۆ پێشوازی دەڵێ: من ئامۆزام گیراوە لە سان کەوتووم. خەڵکی دێی دارەلەک سلەماناغای کوڕی برایماغا کە منداڵێکی حەوت، هەشت ساڵە بووە هێناویانەتە سەر ڕێی وەلیعاد. بەڵکوو ڕوحم بە بابی بکەن لە بەندی ئازاد کەن. هێندێکیش لە دێبوکرییەکان قادرئاغا بە تاوانبار دەزانن. وەک نووسیومانە بە بۆنەی نەبوونی «دێکومنت» و بەڵگەی سەلمێندراو ناتوانرێ بەو قسەوباسانە باوەڕ بکردرێ. یەکیش لەو قسەوباسانە ئەوەیە عومەراغای عەلیار لە زمانی سەید جامی حسێنی پیاوی بەتەمەن و خزمی بنەماڵەی حاجیەلخانی دەیگێڕاوە، خەڵک دەیانکوت: سەیفەددینخان بە دەستی ئەحمەدئاغای ئێلخانی تێداچووە. ئەحمەدئاغا بە دەستی حەمەحوسێنخان تێداچووە، حەمەحوسێنخان بە دەستی ماڵی حاجیەلخانی تێداچووە.

بەو جۆرە ژیانی پیاوێکی سەربزێو و شاییبەخۆ، سەرکەوتوو لە شانەچرکەی کێبەرکێی خیلاتی کۆتایی پێهات. زۆر کەس لە سفرەی ڕاخراوی ئەو بەشدار بوون، لە خولقی خۆش و کەرەمی بەهرەمەند بوون. زۆر کەسیش دادنیان لێ دەکرۆشت و بە ملۆزمی ماقووڵی و دەسەڵاتی خۆیانیان دەزانی لە غەریبایەتی سەری ناوە. گومبەزی سازکراوی خۆی بە نسیب نەبوو چووە دنیای خامۆشانی لە ئێمە نەدیو.

ئەو بەسەرهاتە دڵتەزێنەی ئەحمەدئاغای ئێلخانی ئەوەندەشی کاردانەوە بوو کە بنەماڵەی حاجیەلخانی ڕقی دەوڵەتی قاجار لە دڵ بگرن مەیلی بزاڤی «مشروطه» بکەن. دەکوترێ حاجی بایزئاغای کوڕی حاجیەلخانی وێڕای سەیفولقوزاتی قازی بەشداری بزاڤی «مشروطه»ی کردووە. ڕەنگە هەر لە بەر ئەوەش بێ «سالارالدوله» کە دژی «مشروطه» هەستا و زۆربەی شێخەکان و عەشیرەتە کوردەکانی تێهاڵان خەبەرێک لە هاوکاری ماڵی حاجیەلخانی لەگەڵ «سالارالدوله» نییە کە یەکێک لە کۆبوونەوە گەورەکانی سالار لە تیکانتەپەی بۆکان گیراوە.

ئەخلاق و ڕەفتاری ئەحمەدئاغای ئێلخانی

ئەوەی لە زمانی پیرەپیاوانی دوو بەرە بەر لە ئێمە گێڕدراوەتەوە ئەحمەدئاغا پیاوێکی سەنگین، بەخشندە، نەرم و نیان و بەحەوسەلە بووە. لەگەڵ ڕەعییەتەکانی چاک بووە. کەمتر تووڕە بووە. دەنگی ڕەعییەتەکانی نەداوە. مەحمووداغا کە زۆر لە بەردەستی ئەودا بووە کوتوویەتی ئەگەر لە کاروباری مەزرادا شتێکی نارەوای دیبایە لەگەڵ ڕەعییەتەکان ڕووبەڕوو نەدەبووەوە بانگی منی دەکرد پێی دەکوتم. ئەگەر کارێکی نابەجێی لە منیش دیبایە لە لای خەڵکی پێی نەدەکوتم بانگی دەکردم لە تەنیاییدا پێی دەکوتم.

لە کاری مەزرا و وەرزێری زۆر شارەزا بووە، حاجی سمایلاغای ئێلخانی زادە لە زمانی سەیفی دەگێڕاوە کە کوتوویە ئەمن کاسبی مەزرا و باغداری لە ئێلخانی فێربووم. کاتێک لە سەدرابات فەقێ بووم کردبوومی بە سەرکار بە سەر باغ و مەزرا ڕادەگەیشتم.

زۆری حورمەتی حاجیەلخانی لە بەر بووە لە وەختی هاتنەوەی حاجیەلخانی لە حەج بە سەد سواروە لە حاجی ئۆمەران دەچێتە پێشوازی، لە ڕێگادا بە سەر بێستانێکدا تێدەپەڕن بە کابرای بێستانچی دەڵێ ئەو بێستانەت بە چەندە دەدەی بە ئیجارە؟ کابرا بڕە پووڵێک دەڵێ دەستبەجێ ئیجارەکەی دەداتێ جا بە سوارەکان دەڵێ دابەزن بیخۆن و بیرن.

دوای کڕینی ملکی سەدرابات و دەورووبەری مەحمووداغای برازای لە تەمەنی حەفدە، هەژدە ساڵیدا دەنێرێ بۆ سەر ملکەکانی. ئەمیرتومانی کوڕی «مظفرالدوله» کە خاڵۆزاشی بووە ڕێی لێدەگرێ ناهێڵێ لە باغی ئینگیجە وەسەر کەون بچنە ناودێ. عومەراغای عەلیار لە قەولی عەلیاغای بابی دەیگێڕاوە خەبەر هات بۆ تازەقەڵا بۆ ماڵی حاجیەلخانی کە مەحموودیان ڕێ نەداوە بچێ بۆ سەدرابات، «کچێ سەیدی» ژنی حاجیەلخانی لە چێشتخانە (مدبغ)دەردەپەڕێ بە کەوگیرەوە دەچێتە دیوەخان ڕوو دەکاتە میوانەکان کە ئێلخانیش لەوێ دەبێ دەڵێ ئێوە دانیشتوون پلاوێ بخۆن کوری منیشیان لە سەدراباتێ دەرکردووە. حاجیەلخانی سەخت تووڕە دەبێ دەڵێ وڵاغان زین کەن عەلیاغا کوتوویە منیش دەستم بە داوێنی حاجیەلخانی گرت کوتم دێم حاجیەلخانی عەبای هەڵتەکاند لە هۆوێ کەوتم. لەو کاتەدا ئێلخانی دەیهەوێ حاجیەلخانی هێور کاتەوە پێی دەڵێ هیچ نییە بۆ وادەکەی؟ حاجیەلخانی کە ئەو کات حاجی حەمەداغایان پێدەکوت دەڵێ منداڵێکی دەنێری بۆ سەر ملکان، ئەتۆ ئابڕووت نییە ئەمن ئابڕووم دەچێ دەڵێن کوڕی فلانە کەسیان دەرکردووە. ئەحمەدئاغا هیچ دەنگێ ناکا. هێندێک سوار لەگەڵ حاجیەلخانی ئەمیرتومان

دەردەکەن و مەحمووداغا دادەمەزرێنن.

ئەحمەدئاغا پیاوێکی وشیار بووە دەگێڕنەوە جارێکیان چاکە لەگەڵ کەسێک دەکا کابرا ماوەیەکی دیکە بە لیباسێکی دیکە خۆی دەگۆڕێ دیسان دێتەوە داوای شتی لێدەکا. ئێلخانی پێی دەڵێ ئەتۆ فلآنە کەسەکە نیت؟ ئەوێ جارێ هاتی بابە خۆ من حاجی برایماغا نیم دەتناسمەوە کابراش لە بەرە خۆیەوە دەڵێ چ بکەم کوتم بنەماڵەن ڕەنگە لێیان نەبڕێ! ئەحمەدئاغا دەڵێ قسە خۆشە بارێکی دیکەی گەنم بدەنێ.

دەگێڕنەوە جارێکیان ئەحمەدئاغا بەسواری ڕێی دەکەوێتە کانی سەنگەرانی بناری تەرەغە کابرایەک لە سەر کانییەکە دەبێ چەند جامی لە بەردەستدا دەبێ ئەحمەدئاغا داوای جامێک ئاوی لێدەکا کابرا نایداتێ دەڵێ بۆخۆت وەرە خوارێ ئاوێ بخۆوە. وا هەڵدەکەوێ کابرا لە ساڵی قاتیدا کە ئەحمەدئاغا گەنمی بە قەت گردێک هەڵداوەتەوە بەخۆڕایی و بەقەرز لە پەستا خەڵک دێن و گەنمیان دەداتێ. کابرای گۆرینە دێ بۆ گەنم. ئەحمەدئاغا دەیناسێتەوە دەڵێ ئەگەر کابرایەک دەستی گیرابێ داوای جامێکت ئاو لێبکا لە سەر کانییەک ئەتۆش چەند جامت لە بەردەستدا بێ چ دەکەی؟ کابرا زوو تێدەگا و عوزر دێنێتەوە جا ئەوجار ئەحمەدئاغا دەڵێ گەنمی بدەنێ.

ئەحمەدئاغا پیاوێکی میوانگر و دڵاوا و ئەعیان مەنیش بووە مجۆعمەی ماڵی ئەو لەبەر گەورەیی دەسکی بووە. دەبوو دوو نەفەر هەڵیگرێ تاق تاق لەو مجۆعمانە لە ماڵی ئێلخانی زادەکان هەر ماون. هەر لە سەر ئەوەش بووە قادرئاغای ئیندرقاش پێی کوتووە کاک ئەحمەد تۆ بەو کارەت دێبوکرییەکان دەبەتڵێنی.

ئێلخانی هەوڵی داوە بۆ مڵکەکانی خۆی لە جەغزی دەسەڵاتی خۆیدا مەلای چاک بێنێ، کەسانی وەک: مەلا شەریفی شێخولئیسلامی هێناوە بۆ حەمامیان. مەلا ساڵحی نەستانی هێناوە بۆ سەدرابات. مەلا حەسەنی قزڵجی دەعوەت کردووە بۆ بۆکان.

ئەحمەدئاغای ئێلخانی بەو سفەتە چاکانەوە شتی خراپیشی وەپاڵ دراوە جا خودا عالمە ئەو وەپاڵدراوانە چەندی هەڵبەستراوە، چەندی ڕاستە. کوتراوە ئەحمەدئاغا پیاوێکی بە تەماع بووە هەوڵی داوە ماڵومڵکی سەردارەکان هەڵلوشێ هەر بەو بۆنەوە حوسنی جیهان خانمی مارە کردووە. تەنانەت شتی خراپتریشیان کوتووە کە بە وەسیلەی حوسنی جیهان خانم سەردار سەیفەددین‌خانی دەرمانداو کردووە، بەڵام لە حاجی سمایلاغام بیستووە دەیکوت ئەمیر نیزامی گەڕووسی سەیفەددین‌خانی دەرمانداو کردووە.

ماڵومڵکی ئەحمەدئاغا چی بەسەر هات؟

ئەحمەدئاغا کاتێک لە تاران گیانی لەدەستداوە لە ساڵی ١٣٢٢ی کۆچی مانگی، تەمەنی لە دەورووبەری پەنجا ساڵێک بووە. دوو خێزانی پێشووی کە هەر دووک کچی سەردارعەزیزخانی موکری بوون لەدنیادا نەماون. واتە «ئوممی» خانم هاوسەری یەکەمی و فاتمە خانم دایکی منداڵەکانی. بەڵام وادیارە حوسنی جیهان خانم ئاخرین ژنی لە حیاتدا بووە و مارەوتەڵاقی ئەوی بە سەرەوە بووە. چونکە لە کاغەزی بەش- کردنی میراتەکەی کە قازی عەلی سابڵاغ نووسیوییەتی هاتووە: بعد از تقویم اهل خبره بأجازه و توکیل جمیع ورثه به سوای زوجەی آنمرحوم که از اداء قروض امتناع داشت. مەبەست لە «زوجەی آن مرحوم» هەر دەبێ حوسنی جیهان خانم بووبێ. حکوومەتی ئەو کات لەقەبی «ایلخانی» دا بە حاجی حەمەداغای برای. ئیدی لەو کاتەوە حاجیەلخانی بە حاجی حەمەدئاغا کوتراوە.

میراتگرانی ئەو کاتی ئێلخانی ئەمانە بوون:

یەکەم: سێ کچەکەی ئێلخانی، مەرزیە خانم کە ئەو کات خێزانی حاجی بایزئاغا بووە، عەزیمە خانم دواتر بووە بە خێزانی حەمەدەمین‌بەگی نۆبار، زبێدە خانم دواتر بووە بە خێزانی عەلیاغای حاجیەلخانی.

دووهەم: حاجیەلخانی برای ئەحمەدئاغا.

سێهەم: سڵەماناغای کوڕی برایماغا کە میراتی برایماغا کە لە ئەحمەدئاغا پێی دەبڕا دەبوو بەو بگا.

چوارەم: خێزانی ئێلخانی حوسنی جیهان خانم دایکی حەمەحوسێن‌خانی سەردار و خوشکەکانی سەردار.

مڵکەکانی ئێلخانی بەو جۆرەی لە ژێرەوە باس دەکەین بەش‌کراون.

سەدرابات و کانیەڕەش و عیلم‌آبات و حوسێنابات لە مەحزەری قازی عەلی لە ڕێکەوتی ١٣٢٤ بە حوزووری چەند مەلای بەرزی وڵات، فرۆشراون بە کوڕەکانی حاجیەلخانی:

فروختن حصەی ایشان بجهة اداء قروض مرحوم ایلخانی حق قاضی بود بفروختم به بیع صحیح شرعی تمامی و همگی شش دانگ هر یک از قراء سدرآباد و کانیەرش و ینگیجه و علم‌آباد و حسین‌آباد اعم از زمین آبی و دیمی و... بعمدتی الأمراء العظام محمود آقای شجاع لشکر و بایزید آقای ناصر لشکر و علی آقای ساعد نظام اولاد، جناب اجل اکرم حاجی محمد آقای ایلخانی به مبلغ چهل و هشت هزار تومان.

لەو پووڵە چل هەزار تمەن دراوەتەوە لە بری قەرزەکانی ئێلخانی و هەشت هەزار تمەنی باقی لە بەینی میراتگرەکاندا بەش کراوە.

دیارە بەرابەری شەرعی ئیسلام خێزانی ئەحمەدئاغا یەک هەشتی مڵک‌وماڵی ئێلخانی پێ بڕاوە. حاجیەلخانی و سەغیرەکەی برایماغا، سڵەماناغا سێ یەکی باقی مڵک‌وماڵەکەیان پێدەبڕێ. دوو لە سەر سێی دارایی ئەحمەدئاغاش بە کچەکانی دەبڕێ. چونکە دوان لە کچەکانی ئێلخانی بووکی حاجیەلخانی بوون. حاجیەلخانیش بەشێکی پێدەبڕێ ئەو چوار پارچە مڵکەش کە باس کرا هەر کوڕەکانی حاجیەلخانی کڕیویانە، کەوابێ لە هەموو لایەکەوە حاجیەلخانی میراتگری زۆربەی مڵک‌وماڵی ئەحمەدئاغا بووە. نازانم بەشی باقی میراتگرەکانی وەک حوسنی جیهان خانم و سڵماناغا کە ئەو وەخت سەغیر بووە هەر وەها عەزیمە خانم چۆن دراوە. بەڵام لە باری سیاسی و کۆمەڵایەتی سێ کوڕەکەی حاجیەلخانی جێگەی ئێلخانیان لەباری دەسەڵاتی ناوچەیی بە باشی گرتەوە. دووبارە دێبوکرییەکان نۆرەیەکی دیکە هێزی خۆیان لە موکریاندا چەسپاند.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

کاک تاهیرئێلخانی زادە لە دەرەوەی وڵات نووسراوە دەست نووسەکەی منی لەسەر ئەحمەدئاغای ئێلخانی‌زادە گەیشتبووە دەستی و ئەو تێبینیانەی لەسەر نووسراوەکە هەبوو:

یەکەم: لە کاتی مارەکردنی ئوممی‌خانمی کچی سەردار عەزیز خان، سەردار لە ژیان دا نەماوەو سەیفەددین خان ئەو خوشکەی داوە بە ئەحمەدئاغا.

دووهەم: سەیفەددین خان بە دەستی ئەمیرنیزامی گەڕووسی تێداچوو و هیچ شک و گومانی تێدانییە.

سێهەم: هەڵس‌وکەوتەکانی ئەحمەدئاغای ئێلخانی پێوەندی بووە لەگەڵ بزاڤی بەدرخانییەکانی وڵاتی عوسمانی.

د. هاوژین سلێوە - کۆیە

بیروڕای (م. وریا قادر)لەبارەی گۆرانی منداڵان

* کەیی و چۆن فێرە مۆسیقا بووی؟
وریا قادر حەسن لە ساڵی ١٩٤٣ لە گەڕەکی بەفریقەندی لە شاری کۆیە، لەدایک بووە، ساڵی ١٩٦٧- ١٩٦٨ پەیمانگای مامۆستایانی لە موسڵ تەواو کردووە، لەمنداڵییەوە حەزی لەمۆسیقا بووە، لە یەکی سەرەتایی مامۆستا عوسمان حەسن قادری مامی فێری خوێندنی کردووە. لەبارەی مۆسیقاوە دەڵێ: «کە منداڵ بووم حەسەن مەندە هەبوو زورناژەن بوو، کە زووڕنای دەژەنی زۆرم کەیف پێدەهات، خۆشم قەمیشم بەدەست دەگرت و بلوێر و شتم درووست دەکرد، دواتر کە بوومە پۆلی چواری سەرەتایی زیاتر ئارەزووم بۆ مۆسیقا بزوا. لە ساڵی ١٩٥٧ کە یەکی متەوەستە بووم لە قوتابخانەی سانەوی کوڕانی کۆیە. مامۆستا ئەدراوس خەمۆ (باکوری)، کە مامۆستای زمانی ئینگلیزی بوو عودی لێدەدا، ئەوکات مامۆستا شەفیق سابیر بەڕێوەبەر بوو، مامۆستا باکوری هەندێ ئامێری پەیدا کرد، گرووپێکی پێک هێنا و فێرە مۆسیقای دەکردین، ئەوانەی کە لە گروپەکە بوون: خۆم، مامۆستا زاهیر محەمەد بەئامێری کەمان، ئیبراهیم فەرەجولا – بەئامێری کەمان، ئەکرەم باقی ـ بەئامێری عود، نەشئەد حەمید- بەئامێری نای... مامۆستا باکوری لەدوای نیوەڕۆیان فێرە مۆسیقای دەکردین، ئێمەش زۆر بەگڕ و تین و خۆشەویستییەوە زانستەکەی لێ فێردەبووین و ڕۆژ بەڕۆژ گەشەمان دەکرد، ساڵی ١٩٥٨ بوومە کۆڕس لەگەڵ چەند کەسێکی دیکە لەوانە: تەها خورشید، حەمید کاکە، عەدنان جەمال، لەساڵی ١٩٥٩ تیپی مۆسیقای مەولەوی هاتە کۆیە، مامۆستا باکوری تیپی خۆی حازر کرد. هاتینە سەر مەسرەح مامۆستا باکوری و مەلا سەلاح و شەهید جەعفەر گۆرانیان وت. ئینجا دوای تیپی باواجی تیپی مەولەوی هاتە سەر مەسرەح تاهیر تۆفیق و سیوەش گۆرانیان وت.

* تا ئێستا چەند ئاوازی منداڵانت هەیە؟
نزیکەی سی ئاوازی منداڵانم هەیە بیست و پێنجی تۆمار کراون.
شیعرەکانیش هەندێکی هی خۆمن ئەوانی دیکە هی: مەتحەد بێخەو، شوان مام عەلی، ڕۆستەم حەوێزی و.... لەڕاستیدا مامۆستای بواری منداڵان دەبێ خاوەن سەلیقە و خولقێکی زۆر بآ، بزانێ منداڵان چیان دەوێ، دواتر بزانێ چۆن پەیامەکەی خۆی دەگەیێنێ.
* پێناسەی گۆرانی منداڵان چییە؟ تایبەتمەندییەکانی چین؟
پێناسەی گۆرانی منداڵان ئەوەیە، کۆشی دایک بۆ کچ و کوڕ قوتابخانەیەکە بۆپەروەردە و دروست بوونیان بەشێوەیەکی زانستییانە. وە تایبەتمەندی ئەوەیە ئامانجی ڕاستەقینەی دایک دێتە دی بۆ دوارۆژ.
* گۆرانی وتن لەلایەن منداڵانەوە تا چەند ڕۆڵ دەبینێ لە بنیادنانی کەسیاتیان و ئاراستە کردنیان بۆ ژیان.
باشترین هۆیە بۆ خۆبەدەرخستنی کەسایەتی خۆی دوور لەشەرم کردن وا خۆی بەدیاردەخات کە ئەوە مرۆڤێکی پێشکەوتووە و دەبێتە کەسێکی ڕاستگۆ و چاونەترس.
* کەسانی بەئەزموون و تەمەن هەڵکشاو گۆرانی منداڵان بڵێن باشترە یان خودی منداڵان خۆیان بیڵێن یان هەردووکیان پێکەوە.
کەسانی بەئەزموون سوودی زۆر بە منداڵان دەگەیێنن، منداڵ فێری گۆرانی وتن دەبێت، هەست بەخۆی دەکات و ئەو شتە کەسێک فێری دەکات، دەزانێ منداڵەکە بای چەندە لەسەرخۆ فێری دەکات. وردە وردە تا دێتە بەرهەم، ئەوجا ئاوازەکەی بۆدەڵێ و منداڵەکەش وشە بە وشە گوێ بەئاوازەکە دەدا تا بەباشی فێردەبێت مامۆستاکەی

یا باوکی لەگەڵی دەڵێتەوە دوایی منداڵەکە گۆرانییەکە بۆباوکی یان هەرکەسێکی دیکە دەڵێتەوە، هەڵەکانی پێ چاک دەکاتەوە، واتا گەورە گۆرانی بۆمنداڵ بڵێ زۆر باشە، لە ناو گروپەکانیش مامۆستا دەتوانێ دەنگ خۆش و بەهرەمەندەکان هەڵبژێرێ و وابکا ئەوان گۆرانی بڵێن و تەنانەت وابکات گۆرانییەکانیش تۆماربکات.

* ئاواز دانان بۆ شیعری منداڵان، چ تایبەتمەندییەکی هەیە؟ دەبآ چۆن بێ؟ شیعرەکە دەبێ چۆن بێ؟ ڕۆڵی کام ئامێری میوزیک زیاترە لە گۆرانی منداڵان.

ئاوازدانان بۆشیعری منداڵان تایبەتمەندی خۆی هەیە: یەکەم: لەسەر نۆتەی مۆسیقا لەدەنگی (می)تا دەنگی (سی) باشترین ڕێگایە. دووەم: شیعرەکە دەبێ لەشەش دێڕ زیاتر نەبێت، چونکە منداڵ زوو ماندوودەبێت. شیعرەکە دەبێ پڕمانا بێ و لەژیانی منداڵەوە وەرگیرابێ. سێیەم: ئامێری کەمان و و پیانۆ و عود زۆرباشە، چونکە مامۆستاکە دەتوانێ گۆرانییەکە بڵێت تاوەکو فێریان بکات. بەتایبەتی بۆ باخچەی ساوایان، بۆ پۆلی یەک و دووی بنەڕەتی، جا بیستنی دەنگی ئامێرەکە زۆر خۆشە بۆمنداڵان، بەچاوی خۆیان دەیبینن حەزدەکەن ئامێرەکە بگرنە دەست، واش دەزانن کە دەزانن بەکاری بهێنن وە زۆر حەز بەدەنگی ئامێرەکە دەکەن.

* گۆرانی فۆلکلۆری کوردی تا چەند بەشی منداڵی تێدایە، هەوڵەکان چۆنن بۆ زیندووکردنەوەی ئەم بوارە.

گۆرانی فۆلکلۆر یەکەم جار دایک بۆکۆرپەکەی دەڵێ، لەپاڵ لانکی بەگۆرانی (دەبنوو دەبنوو ـ ڕۆڵەی دایە. کە بەسەر پێش دەکەوێت: ((تاتی تاتی ـ کاکە بەخێرهاتی)) ((تاتی تاتی دادە بەخێرهاتی))بە گۆرانی وا لەمنداڵەکە دەکات کە هێز بەخۆی بدات تا بڕوات. بەم شێوەیە منداڵ فێرە ڕۆیشتن دەبێت. ئەم گۆرانیانە بە ناوچەکان دەگۆڕێن، لەشار و لە لادێ. ئێستا کامیرا و تەسجیل بەکاردێت، یان بەرامبەر تەلەفزیۆن منداڵ دادەنرێت.

* مۆسیقا بەگشتی چ ڕۆڵێکی هەیە لە بنیاتنانی منداڵ و ئاراستە کردنی.

مۆسیقا باشترین ڕۆڵی هەیە بۆمنداڵان گوێڕایەڵی دەنگەکە دەبێت و ئامێرەکەش دەبینێ و دەنگەکەی دەبیستێ و حەز بە گرتنی ئامێرەکە دەکات. بزانێت ئەو کۆلکەدارە چۆن ئەودەنگە خۆشەی هەیە؟! کاتێ کە گوێڕایەڵی مۆسیقا دەبن بێدەنگی باڵیان بەسەر دادەکێشێ. ڕۆڵی زۆرباش دەبینێ وا لە منداڵەکان دەکا کە گوێیان لە دەنگی مۆسیقا بوو ڕادەوەستن و گوێی لێبگرن. خۆ گەر لەشاشەی تەلەفزیۆنیشەوە ئامێری مۆسیقا ببینێ جوان سەیری دەکا. منداڵ هەستی وا لێدێت کە مۆسیقای خۆش بوێت و گوێڕایەڵی بێت.

تەماشای سەنتەری گەنجانی کۆیە بکە ئێستا (٢٠٢٠) چەندەها منداڵی گەورە و بچووک کوڕ و کچ هەریەکە ئامێرێکی پێیە و مامۆستایان هەیە فێریان دەکات. لە هەموو گەڕەکەکانی کۆیە ئالەت بەشان زۆرن، لە زەمانی ئێمە شتی وا نەبوو.

تا مامۆستای مەزن مامۆستا باکوری و مامۆستا سەردار ئەحمەد و و مامۆستا زاهیر خولیان نەکردەوە، هونەری میوزیک لەکۆیە وا پێش نەکەوتبوو. هونەرمەندانی ئێستا دەست کردی وانن.

* هەر شتێکی دیکە کە خۆت حەزبکەی بیڵێی، کە ئەزموونی ژیانت پیشان بدات.

من کەدەستم داوەتە مۆسیقا بەئامێری کەمان وانەی سرود و مۆسیقام لە شەش قوتابخانە گوتۆتەوە لە سەرەتاییەکان و لە باخچەی ساوایان. لەباخچەی ساوایان زیاتر گۆرانییەکانی خۆمم فێردەکردن، وشە بە وشە بۆم دەوتن تا بەئاوازەوە فێری بن، دواتر دێڕ بەدێڕ بۆم وتوون تافێرم دەکردن. یەک لەچاودێرەکانم لەگەڵ خۆم دەبردە هۆڵی خوێندنی منداڵان دادەنیشتو فێری گۆرانییەکە دەبوو، من حەفتەی یەک ڕۆژ لەوێ دەبووم. ئەو چاودێرەی کە فێردەبوو ڕۆژانە ئەم گۆرانیانەی پێدەگوتنەوە، تا هەفتەی داهاتوو دەمبینی منداڵەکان باش فێربوون. منیش ئامێرەکەم دەگرتە دەست و بۆم دەژەنین. ئەوانیش دەیانگوتەوە منیش لەگەڵم دەگوتنەوە وای لێهات ئەو گۆرانییانەم هەمووی تۆمار دەکردن لە تەلەفزیۆنی کۆیە. جاری وەها هەبوو منداڵەکان زۆر ماندوو دەبوون. نمایش و تەمسیلم بۆدەکردن، بۆنموونە دەموت باران چۆن دەبارێ، هەڵدەپەڕیم و ئەوانیش لاساییان دەکردمەوە، دڵیان خۆش دەبوو، یان دەموت چۆلەکە چۆن دەفڕێت؟ یان بەمشار چۆن دار دەبڕنەوە؟ بەتەمسیل بۆم دەکردن و ئەوانیش لاساییان دەکردمەوە. جاری واش هەبوو حیکایەتم بۆدەگێڕانەوە زۆریان پێخۆش بوو. ئەو بابەتانەی کە پێشکەشم دەکردن هەمووی لەدەوری هونەر و ئەدەبیات بوون. ئیتر تەلەبەکان ئەوەندە دڵیان خۆش دەبوو و دەکەوتنە دوام و دەیانوت مامۆستا توخوا ئەو دەرسەش وەرەوە. ئەوکاتەی من وانەی هونەرم دەگوتەوە لە قوتابخانەکانی کۆیە، چەندین مامۆستای بەتوانا هەبوون ئەوانیش وانەیان دەوتەوە و ڕۆڵی خۆیان هەبوو، هەریەک لە مامۆستایانی بەڕێز: سردار ئەحمەد، جەلال عەزیز، هەژار عەلی محەمەد، ئاسۆ عەبدولڕەزاق، هێمن عەبدولحەمید شەمس، سەفین عەبدولڕەزاق...

لەسەرتادا ئەو سرودانەم دەگوتەوە کە پەروەردە ئاماژەی پێکردبوو، بەڵام لە پۆلی چوارەوە لەسەر تەختەڕەش سرودەکەم دەنووسییەوە، ئەوانیش دەیان نووسییەوە پاشان ئاوازەکەم بۆدەگوتن تاکو لەگەڵی ڕابێن ئینجا دێڕ دێڕ شیعرەکەم بۆ شي دەکردنەوە و بەتەواوەتی تێم دەگەیاندن، پێشم دەوتن سودی ئەم سروده چییە؟ خۆشەویستی خاک و نیشتمان لەدڵیان دەچاند. پێشم دەوتن هەفتەی داهاتوو سروودەکە لەبەربکەن، کە لەبەریان دەکرد بەحەماسەوە دەیان وتەوە تێکەڵی ناخیان دەبوو. دەتوانم بڵێم نەک هەر بۆمنداڵان، بەڵکو بۆگەورانیش مۆسیقا زۆر پێویستە، بۆیە گۆش کردنی منداڵ بە مۆسیقا ئارامیان پێدەبەخشێ، ئێستا مۆسیقا بۆچارەسەری نەخۆشیش سوودی لێدەبینرێت.

هیوا خاڵدار - بۆکان

هونەرمەند و گۆرانیبێژ حسەین خاڵدار

لە ساڵی ١٣٤٢ی هەتاوی (١٩٩٣ی زایینی)
لە ناوچەی گەورەی هەوشار لە ئاوایی چۆپلو سەربەشاری تیکاب(پارێزگای ورمێ)لەدایکبووە. دوای تێپەربوونی چەن ساڵێک دەچێتە قوتابخانە و بە داخەوە بەهۆی بارودۆخی ئەودەم خوێندنی زۆر نەبردوەتە پێش و تا پۆلی پێنجی سەرەتایی دەخوێنێت. بە پێی ڕێورەسمی کۆن هاوتا لەگەڵ گەورەکان دەچێتە ناو کۆبوونەوەکان و شەونشینی و هەر لەو تەمەنە بچووکە خولیای گۆرانی کوردی دەبێت و جاروباریش گۆرانی دەڵێت. تا ئەوەیکە خاڵی(بەرەحمەت بێ)زۆری پێخۆش دەبێ و دەڵێ کەتۆ دەنگت خۆشە و گۆرانی جوان دەڵێی. ئەوە دەبێتە هۆی ئەوە کە گۆرانی بڵێتەوەو ئاوازی ناوچەی هەوشار بە جوانی ئەدابکات. ئەو دەم کە وەک ئێستا پێشکەوتن نەبووە چەن بەرهەمێک بۆ ناوەندە بڵاوکراوەکانی گۆرانی تۆماردەکات و شریتەکان دەست بە دەست دەڕۆن و ناوبانگ پەیدادەکات. دەنگێکی جوان و خاوێن دەبێتە هۆکار تا تۆمارگاکانی شارەکانی دەوروبەریش بەشداربن. یەکەم بەرهەمی(ئەلبۆمی)بە ناوی سەیزادە دەگەڕێتەوە بۆ ساڵی ١٣٧٠ لە بۆکان لەتۆمارگای جەواهێری تۆماردەکرێ. مامۆستا عوسمانە سوور ,سەید قادر بەرزەنجی و عەلی عابدی هاوکاری موزیک دەبن و زیاتر لە بیست گۆرانی پێکەوە تۆمار دەکەن. لە بەرهەمە کۆنەکانی دەتوانین ئاماژە بدەین بە سەیزادە/دوورلەوەتەن/یارغەزەڵ / هەرمن مامەوە/ئاخ لەجەوانی/لەیلا/بابمرم بمرم/خاڵۆرێبوار/ئاخ لەمینالێ/کراس ڕەشێ و... دەیان گۆرانی و ئاوازی دیکە.
دوای ئەوەی لەهەوشارەوە کۆچ دەکات بۆ بۆکان دوای چەن ساڵێک یەکەمین بەرهەمی تەسویری لە ساڵی١٣٨٥ بە هاوکاری چەن موزیک ژەنێک تۆماردەکات و بە یەکێک لەو گۆرانیانە زیاتر ناوبانگ پەیدادەکات. گۆرانی ئای خەم وەی خەم، یەکەم جار خوالێخۆشبوو کاک حەمە کێلەشینی وتوویەتی. هەر لەوساڵەدا دەبێت کە بانگێشت دەکرێت بۆ شاری سەردەشت لە فیستڤاڵێک بەشداری دەکات و چەن گۆرانیەک دەڵێت. چەن ساڵ دواتر بانگێشت دەکرێ بۆ کوردستانی عێراق لە کاناڵی کوردستان تی وی میوان دەبێت چێژو تامێک تایبەت بە گۆرانی ناوچەی هەوشار و موکریان دەبەخشێتە خەڵکی کوردستانی عێراق. وا دەبێت کە لە باشووریش خولیای دەنگ و ڕەنگی دەبن و وەهەتا ئێستاش لە بۆنە جیاوازەکاندا هەر بانگێشت دەکرێ. تا ئێستا زیاتر لە سەدان گۆرانی وتووە و هەندێکیان تایبەت بەخۆین و خۆیان ئاوازی بۆ داناون. هونەرمەند حسێن خاڵدار توانایەکی تایبەتی هەیە لە ئەدای مەقام و غەزەڵ وتندا لە ساڵی ١٣٨٥ یەکەمین مەقامی بە ناوی بەختی ناهەموار کە شێعری مامۆستا قانعە تۆمار دەکات.
بە وتەی خۆیان زیاتر خولیای مەقام و گۆرانیە غەمگینەکانن تا گۆرانی سەریع و ڕیتمی توند. بەڵام دەنگی دڵنشینی وای کردووە تا هەموو جۆرە گۆرانیەک بە دەنگی بەڕێزیان خۆش بێتە گوێ و ئارامی ببەخشێتە ڕۆح و ڕەوانمان. چەن ساڵێک لەوەپێش لە تەلەویزیۆنی سنە بۆ شەوی چلە بانگێشت دەکرێ و دوابەدوای ئەو چەن جارێک میوانی کاناڵی تەلەویزیۆنی سەحەری کوردی تاران دەبێت و چەن گۆرانیەکیش لەو دوو کاناڵە تۆمار دەکات.
هەروەها لە کاناڵی ان آر تی سلێمانی میوانی تایبەت دەبێ و چەن ئاوازێک دەڵێتەوە کە سەرچاوەی هەموو ئەمانە لە یوتیوب پەیدا دەبێ. دووهەم فیستیڤاڵ لە شاری مەریوان دەبێت و سێهەمیان لە ئاوایی گولێ شاری پێنجوێن لە کوردستانی عێراق. هەروەها لە ڕادیۆتاکسی سلێمانی و کاناڵی دمۆکراسی بانگێشت دەکرێ. بێ شک دەتوانین بڵێن خاوەن دەنگێکی تایبەتە لە هەوشار و هەوشاری لەم سەردەمە ناساندووە بە ناوچەکانی دەوروبەریش.
هەندێک لەو گۆرانیانە کە بە دەنگی ئەم هەونەرمەندە تۆمارکراوان و لای خەڵک زۆر تایبەتن:
ئامۆزاگیان/ڕاوچی/غەزەلی لاوە/بابردی/بەختی خەواڵوو شێعری خۆیان /دەسماڵێک بێنن/نیزام/هەوری لەکۆڵ /ئایشل/ لای لایە/بەیان بەیان/ئای خەم وەی خەم/کراس ڕەشێ/ کەژەوان/ئاهی دەرون
خەوم بینی مەقام لەیلێ ومەجنوون مەقام /دەڵێم گەرێ مەقام /وەسیەت مەقام /یارم خەڵکی کەرکوکە
نییە لەماڵ مامۆستا حەسەن زیرەک /ئەرێناز مامۆستا حەسەن زیرەک /باوابێ مامۆستا حەسەن زیرەک /شەدەلار مامۆستا حەسەن زیرەک /بەگیانی خۆم بەگیانی خۆت هونەرمەند میدیا حسێن
هونەرمەند حسەین سافی ناسراو بە خاڵدار لە شاری بۆکان نێشتەجێن و خاوەنی پێنج منداڵە. هیوای تەمەندرێژی و لەشساغی

ئامادە کردن: فایق دارتاش - مەهاباد

فاشیزم

خوێنەری هێژا...

لەسەر پێشنیاری بەڕێوەبەری گۆڤاری «بەیان»، هەر جارەو چەمکێکی کۆمەڵایەتیی، ئەدەبیی، سیاسیی، ئابووریی و... بە شێوازێکی تەکوزمەند و ئاسایی شیکاری دەکرێت. ئامادەکارانی ئەم گۆشەیە هەوڵدەدەن بە زمانێکی پاراو و کوردانە و دەربڕینێکی بێلایەنانە، پێناسەیەکی کورتی چەمکە دیاریکراوەکان بخەنە بەرچاوی خوێنەر و بە هیچ شێوازێک نەکەونە نێو وردەکارییە تیۆریک و سیاسییەکانەوە...

پێناسە:

فاشیزم (Fascism)لە بنەما دا لە وشەی لاتینیی (Fasces)وەرگیراوە و بە «تەور»ێک دەگوترێ کە دەسکەدارەکەی بە کۆمەڵێک شووڵ و چیلکەدار چنرابێ. لە سەردەمی ڕۆمای کۆن، ئەم تەورە و دەسکە بە شووڵ چنراوەکەی، هێمای پاراستنی دەستوور و هێمنایەتی بووە.

ئەم دەستەواژەیە، کاتێک هاتە ناو فەرهەنگی سیاسییەوە و کەوتە سەرزاران کە لە سەرەتاکانی سەدەی بیستەمدا، فاشیستەکانی ئیتاڵیا بە ڕێبەرایەتیی بەنیتۆ مۆسۆلینی توانیان یەکەم حزبی فاشیستی لە سەر ئاستی جیهان دامەزرێنن و دواتر لە میانەی ڕێپێوانێکی مێژوویی دا ڕۆمای پایتەخت داگیربکەن.

فاشیزم، هەم وەکوو بیروهزر و هەم وەکوو ڕێباز و بزاڤی سیاسیی، باوەڕییەکی تەواوی بە هەبوونی سەردار و سەروەری خاوەندەستەڵاتی ڕەها هەیە کە پێویستە فەرمانڕەوایی بە سەر کۆمەڵگا دا بکات. ئەو کەسە کە زیاتر وەکوو پێشەوا پێناسە دەکرێت، لە هەموو بوارەکاندا خاوەنبڕیار و قسەی کۆتاییە و لادان لە فەرمانەکانی خیانەتە بە ڕێبازەپیرۆزەکە و سزای قورسی هەیە.

بە شێوازێکی گشتی دەتوانرێ بگوترێ کە فاشیزم، سیستەمێکی دەوڵەتگەرای ئابووریی و کۆمەڵایەتیی و سیاسییە کە لە سەر سێ بنەمای سەرەکی «پارتی سیاسیی یەکگرتوو و تاقانە»، «نەژادپەرەستیی توندئاژۆ» و «دەوڵەتی دەستەڵاتخواز و بەهێز و ناوەندگەرا» دامەزراوە و هیچکام لەو بەهاا لیبراڵیی و دیموکراتیک و کۆمەڵایەتییانەی لە لا پەسەند نییە کە لە میانەی تێکۆشانی درێژخایەنی مرۆڤەکانەوە بەدەستهاتووە و بە پێچەوانەوە لە ڕێگای یەکدەستکردنی نەتەوە و نەژاد و حیزب و کۆمەڵگاوە، هەوڵی سەپاندنی هەژموونی تایبەت بە خۆی دەدات.

فاشیزمیش وەکوو هەموو ئایدۆلۆژیا و هزرەکانیتری ناو کۆمەڵگا، چەندین پێناسە و لێکدانەوەی جیاوازی بۆ کراوە و لە هەر وڵاتێک بە پێی هەلومەرج و بارودۆخی تایبەتیی ئەوێ، خۆی ڕێکخستووە و سیاسەتی کردووە هەر بۆیە ناتوانرێ و ناکرێ پێناسەیەکی یەکدەست و یەکرەنگ و کۆنکرێتی بۆ بکرێ بەڵام بە گشتی دەتوانرێ بگوترێ کە، فاشیزم ئەو کاتە لە دایکدەبێ کە ناکۆکی چینایەتیی نێوان چین و توێژەکانی خوارەوەی کۆمەڵگا دەگەڵ بۆرژوازی و سەرمایەداری، دەگاتە لوتکە بە جۆرێک کە ئیتر بۆرژوازی ناتوانێ لە ڕێگای پارلمانییەوە دەستەڵاتی خۆی بپارێزێ و پەنا دەباتە بەر تیرۆر و ڕەشەکوژی و تۆقاندن و سەرکوتی بێڕەحمانەی هەموو ئەو بزاڤانەی کە ڕەگەزی دیموکراتیکیان هەیە. لێرەدایە کە فاشیزم، بۆ پیادەکردنی سیاسەتەکانی، لە ڕێگای هەڵگرتنی دروشمی زەق و زەبەلاحی بێبنەما، ئەو بەشەناوەندییانەی کۆمەڵگا بەرێکخستن دەکات کە لەم ناکۆکییانەدا تووشی بێهیوایی و زیان بوونە و بۆ سەرکوتکردنی سەندیکا و ڕێکخراوەمەدەنی و جەماوەرییەکان و بەسەربازیکردنی دامودەزگاکانی دەوڵەت و کۆمەڵگا کەڵکیان لێوەردەگرێ.

مێژووی سەرهەڵدان و گەشەسەندنی فاشیزم

سەرەتاکانی سەرهەڵدانی بیری فاشیستی، دەگەڕێتەوە بۆ ڕووداوەکانی دوای جەنگی یەکەمی جیهانیی و ئەو کاریگەرییە نەرێنییانەی کە ئەم جەنگە لە سەر کۆمەڵگای وڵاتە دۆڕاوەکانی ئیتالیا و ئاڵمان، هەیبوو.

ئەم جەنگە لە لایەک نارەزایەتیی سیاسی و کۆمەڵایەتیی، مانگرتنی بەربڵاوی کرێکاران، بارودۆخی ناڵەبار و ناسەقامگیری ئابووری دەگەڵ خۆی هێنا و لە لایەکی ترەوە بووە هۆی گۆڕانکاری لە نەخشەی نوێی جیهاندا ئەویش بە داڕمان و هەڵوەشانی هەر دوو ئیمپڕاتوریای عوسمانی و ڕووسی. لایەنە سەرکەوتووەکانی شەڕ، دوابەدوای لەبەریەک هەڵوەشانەوەی ئیمپراتۆری عوسمانی، پاشماوەکانی ئەم « پیرەپیاوە نەخۆشە» یان لە ناوخۆیاندا دابەشکرد و هەروەک چاوەڕواندەکرا لایەنە دۆڕاوەکانیان لەم دابەشینە دا بێبەشکرد. لە لایەکی ترەوە سەرکەوتن و هاتنە سەرکاری کۆمەنیستەکان لە ئەنجامی شۆڕشی ئۆکتۆبری ١٩١٧ لە ڕووسیا، ترس و دڵەڕاوکێی خستە ناو چین و توێژە مامناوەندی و باڵادەستەکانی ئەورووپا بە دۆڕاو و براوەوە.

لە بارودۆخێکی ئاوەهادا لە ساڵی ١٩١٩ حیزبی فاشیستی ئیتالیا بە سەرۆکایەتی بەنیتۆ مۆسۆلینی دامەزرا و زۆر زوو توانی سەرنجی بەشە نارازییەکانی ناوکۆمەڵگا بۆ لای خۆی ڕابکێشێت. سەربازە بێکارەکانی گەڕاوە لە شەڕ، چین و توێژە هیوابڕاوەکانی ناوەندی کۆمەڵگا، گەنج و لاوە نەتەوەیی و نیشتمانپەرەوەرەکان، گوندنشینە بێداهات و برسییەکان، چەکمەکانیان هەڵدەکێشا و بە پۆشینی جل وبەرگی ڕەش، هێرشیان دەکردە سەر دامودەزگا دەوڵەتیی و نادەوڵەتییەکان، کەسانی چەپ و کۆمۆنیست و دیموکرات و لیبراڵ و لە دروشمەکانیان دا جەختیان لە سەر ئەوە دەکردەوە کە مەزنایەتی ڕۆمای کۆن دەگەڕێننەوە بۆ وڵات و هەر وەها ئیتالیا لە «

بۆلشویزم» پاکدەکەنەوە.

هەر هەمان بارودۆخ لە ئەڵمانیاش بە هەندێک جیاوازییەوە، هاتە پێشەوە و حزبی نازی بە سەرۆکایەتی هیتلەر توانی لە ژێر دروشمی گەرانەوەی مەزنایەتی بۆ نەتەوەی ئاڵمان و نەژادی ئارییایی و نەهێشتنی « بولشویزم»، سەرنجی نارازییەکان رابکێشێت.

پشتیوانی کەرتی بەهێز و کاریگەری پیشەسازی هەردوو وڵات لە فاشیستەکان، دوا بزماری لە تابووتی دیموکراسیی ساوای هەردوو وڵات دا و جڵەوی دەستەڵات کەوتە دەستی هەردوو پێشەوای سەرەرۆ و فراوانخواز لە هەردوو وڵاتی ئاڵمان و ئیتاڵیا.

هەر لەو سەروبەندە دا لە ئیسپانیاش، فاشیستەکان توانیان دەستەڵات بگرنە دەست بەڵام رووبەرووی بەرەنگاربوونەوەی کۆماریخوازەکان هاتن و لە ئەنجام دا شەرێکی کەموێنەی ناوخۆیی لەم وڵاتە دەستی پێکرد.

لە ئەنجامی بەدەستەڵاتگەیشتنی فاشیستەکاندا، هەموو چالاکیی و بۆنە جەماوەرییەکان کەوتە ژێر کۆنترۆڵی دەوڵەتی بندەستی ئەوان و لە یەکەم هەنگاو دا سەرجەم حیزب و رێکخراوەسیاسییەکان قەدەخە کران و رێبەرانیان راپێچی زیندانەکان کران. ئەرتەش بە شێوازێکی کەم وێنە، بەهێز کرا و هەموو توانستە پیشەسازی و بازرگانییەکان خرانە خزمەت مەزنترکردنی ئەرتەش و ئەمەش توانی هەلی کار بۆ لەشکری بێژماری بێکاران بدۆزێتەوە و لە بەشی سەربازی یان بەشی پیشەسازی سەربازی دا بیانخاتە کارەوە.

لە ساڵی ١٩٣٥ بەولاوە ئیتر فاشیسم گەیشتە قۆناخێک کە بە ناوەوەی وڵاتی خۆی رازی نەبوو و تەماحی کردە داگیرکردنی وڵاتانی دیکە و بەم جۆرە پێی دە کەوشی هێزە ئیمپریالیستەکانی براوەی شەڕی یەکەم نا و بەم جۆرە ئاگری هەڵگیرسانی دووەم شەڕی جیهانی هەڵگیرسا.

جۆرەکانی فاشیزم

فاشیزمیش وەکوو هەر ئایدۆلۆژیا و رێبازێکی سیاسی بە پێی هەڵکەوتەی جوگرافیایی و ژینگەی سیاسیی و کۆمەڵایەتیی، چەندەها جۆری لێکەوتۆتەوە و لە هەر وڵاتێک بە پێی بارودۆخەکە خۆی گۆڕیوە.

دوو لە نموونە هەرە بەرچاوەکانی فاشیزم بریتین لە فاشیزمی نەتەوەیی و فاشیزمی ئایینی.

- فاشیزمی نەتەوەیی: بێگومان یەک لە کۆڵەکە سەرەکییەکانی فاشیزم، نەتەوەخوازی توندئاژۆی ناوەندگەرای دەوڵەتگەرایە (ناسیونالیسم افراطی متمرکز دولتی)، کەواتە ناسیۆنالیزم و فاشیسم بە جۆرێک لە جۆرەکان خزمی یەکترن و دەتوانین ئاوای بڵێین کە ناسیۆنالیزمی نەتەوەی سەردەست و خاوەندەوڵەت ئەگەری زۆری هەیە کە بەرەو جۆرێک لە فاشیزم بخزێ. لەم جۆرە لە فاشیزم دا، رەگەز و نەتەوە، باڵاترین بەهایە و لە هەموو هاوشێوەکانی خۆی لە جیهاندا پیرۆزترە. خودی فاشیزمی نەتەوەیی، چەندان لق و پۆپی هەیە وەکوو فاشیزمی ئەورووپایی (ئیتالیای مۆسۆلینی، ئەڵمانیای هیتلەری و ئیسپانیای فرانکۆ)، فاشیزمی رۆژهەڵاتی (بەعس،...)، فاشیزمی ئەمریکایی(خوان پرۆن لە ئارژانتین) و چەندەها نموونەی تر...

- فاشیزمی ئایینی: جیاوازییەکەی دەگەڵ فاشیزمی نەتەوەیی ئەوەیە کە لە جیاتی نەتەوە و نەژاد، ئایین یان ئایینزایەک بە بنەما دەگرێ و بە پیرۆزی دەزانێت و پێی وایە لە هەموو ئایینێکی تر کامڵترە و موژدەی رزگاری مرۆڤایەتیی تەنیا لە لای ئەوە، ئەم جۆرە لە فاشیزم، بە شێوازێکی بەرچاو و تەنانەت زیاتر لە فاشیزمی نەتەوەیی، توندوتیژخوازە و هەوڵدەدات لە رێگای سازکردنی دەوڵەتی ئایینییەوە، مەرامەکانی پیادە بکات (داعش، ئەلقاعیدە، جولەکە توندئاژۆکانی ئیسرائیل و...).

تایبەتمەندییە سەرەکییەکانی بیری فاشیستی

- باوەرمەندنەبوون بە ئاشتی چ لە ئاستی ناوخۆیی و چ لە ئاستی نێودەوڵەتییدا.
- دژایەتیکردنی بیرۆکە و هزر و ئابووری و بەهاکانی سیستەمی سۆسیالیستی
- دوژمنایەتیکردنی لیبرالیزم و بەها و دەسکەوتەکانی جیهانی لیبراڵ
- تۆتالیتێربوون و بەستنەوەی هەموو شتێک بە دەوڵەتەوە
- بەکاریزماکردنی تاکەکەس وەکوو پێشەوا و پیرۆزکردنی کەسایەتییەکەی
- سیستەمی تاک حیزبی
- دژایەتیکردنی دیموکراسی و گاڵتەپێکردن بە بەها دیموکراتیکەکان
- درووستکردنی قارەمان و پاڵەوان لە هەموو بوارەکان دا
- نەهێشتنی ژیانی پارلمانی و شوورایی
- لەناوبردن و بەرتەسککردنەوەی ئازادییە سیاسیی و کەلتووریی و رێکخراوەییەکان
- درووستکردنی سەندیکای پیشەیی و کەلتووریی تایبەت بە خۆی و داخستنی ئەوانی دی
- درووستکردنی رێکخراوی سەربازی و میلیشیایی لە دەرەوەی یاساکان
- بەکارهێنانی ئایین و خێزان بە مەبەستی جوڵاندنی هەستی جەماوەر و راکێشانیان بۆ چالاکی
- پروپاگاندا بۆ سازکردن و ئافراندنی رۆحی هێرشکارانە و جەنگاوەرانە
- درووستکردنی مرۆڤی نوێ و جیاواز لەوەی کە هەیە....

چارەنووسی فاشیزم

ساڵانی ١٩٣٠ بۆ ١٩٥٠ ی سەدەی رابردوو، سەردەمی زێرینی بیری فاشیستی دێتەژمار چونکە لە چەندین وڵاتی گرنگی جیهانی ئەوسەردەمە، وەکوو ئیتاڵیا و ئاڵمانیا و ئیسپانیا و ئارژانتین و... توانیان دەسەڵات بگرنە دەست خۆیان و پشتیوانی زۆرینەی کۆمەڵگاش بەدەستبهێنن. نارازییەکان یان بێدەنگیان هەڵبژارد و یان ناچار بە کۆچ بوون و یان ئەگەر ورتەیەکیان لێوەهاتبا، دەنێردرانە ئۆردووگای کاری زۆرەملی و هەندێ جاریش لە ناو کورەکانی ئاگر دا دەسووتان و دەبوونە خەڵووز.

سەرەنجام مەزنترین وماڵوێرانکەرترین شەڕی

جیهانی لە سەر دەستی پێشەوای فاشیستی ئاڵمان و هاوتا ئیتالیاییەکەی هەڵگیرسا. هیتلەر بە ئامانجی خستنە ژێر ڕکێفی هەموو جیهانەوە، لە ساڵی ١٩٣٩ دا هێرشی کردە سەر هەموو ئەورووپا و لە ماوەیەکی کەم دا توانی زۆرینەی ئەورووپا و بەشێکی بەرچاوی یەکیەتیی سۆڤیەتی جاران داگیربکات و خۆی لە مۆسکۆ نیزیک بکاتەوە.

هاوکاری نێوان دوو جەمسەرە دژبەیەکەکەی جیهانی ئەوکات، واتە بلۆکی سەرمایەداری و بلۆکی سۆسیالیستی، خەونەکەی هیتلەری زڕاند و تەنانەت لە ئەنجامی شکستە یەکلەدوای‌یەکەکانی ئەرتەشی ئاڵماندا، ولاتەکەی خۆشی لە لایەن هاوپەیمانانەوە داگیرکرا و دواتر دابەشکرا.

هەردوو سەرکردە کاریزماکە کوژران و ئیتر شتێک بە ناوی فاشیزم و نازیزم بوونی نەما.

دوا وتە:

زۆر کەس و لایەن، پێیان وابوو کە تێکشکانی فاشیزم لە ئیتالیا و ئاڵمان، کۆتایی ئەم بیرۆکەیە و ئیتر فاشیستەکان ناتوانن جارێکی تر بێنەوە مەیدان و بۆ هەتاهەتایە مرۆڤایەتی دەگەڵ ئەم بیرۆکەیە ماڵئاوایی دەکات بەڵام دیترا کە وا نییە و تەنانەت فاشیستەکانی ئیسپانیا دەیان ساڵ دوای کۆتاییهاتنی جەنگی دووەم، هەر لە دەستەڵات دا مانەوە و لە هەندێک وڵاتی ئەوروپایی دیکە وەکوو یۆنان و پۆرتوگال و تورکیا، حکومەتی ئاماڵ فاشیستی لە بەرگی نوێدا درێژەیان بە ژیان دا. ئەوەش دەگەڕایەوە بۆ سیاسەتی سەردەمی شەڕی ساردی ڕۆژئاوا کە لە ترسی پەرەسەندنی کۆمۆنیزمی ڕووسی، وای پێ باش بوو کە تەنانەت لە هێندێک وڵات، ئاماڵ فاشیستەکان بەهێز بکرێنەوە بۆ ئەوەیکە دژایەتی کۆمۆنیزمیان پێ‌بکەن.

فاشیزمی نوێی ئەورووپایی، هەڵگری کۆمەڵێک دروشمی پۆپۆلیستانەیە کە زیاتر خۆی لە دژایەتی پەنابەران و موسوڵمانەکان و هەروەها دەرکەوتن لە یەکیەتیی ئەوروپا و نەهێشتنی ئەو قەوارەیە دا دەبینێتەوە.

لە لایەکی ترەوە فاشیزمی نوێی ڕۆژهەڵاتی، هەم خۆی لە قەوارەی نەتەوەیی دا ڕێکخستۆتەوە و هەمیش لە قەوارەی ئایینی دا. فاشیزمی نەتەوەیی تورکی (کەمالیزم)وعەرەبی(بەعسیزم)لەم دواییانە دا بەرگی ئایینیشیان کردۆتە بەر خۆیان (داعش و جەبهەتونوسرە و قاعیدە و..)و لەم ڕێگایەشەوە هەوڵدەدەن بەرنامەکانیان جێبەجێ بکەن.

سەرچاوەکان:

– فاشیزم لە نێوان دوێنێ و ئەمڕۆدا، نووسینی ئەردەڵان عەبدوڵڵا دەزگای چاپ و بلاوکردنەوەی ئاراس، چاپی یەکەم، هەولێر ٢٠١٢

– فرهنگ سیاسی آرش، غلامرضا علی‌بابایی، انتشارات آشیان، چاپ چهارم، تابستان ١٣٩٥

– فرهنگ اندیشەهای سیاسی، ترجمەی خشایار دیهیمی، نشر نی، چاپ هفتم ١٣٩٧

– فاشیسم، نوشتەی مارک نئوکلوس، ترجمەی حسن مرتضوی، انتشارات آشیان، چاپ اول ١٣٩١

سەفەرێکی نادیار

عەلی مەحموودی (ئاودێر) ـ بانە

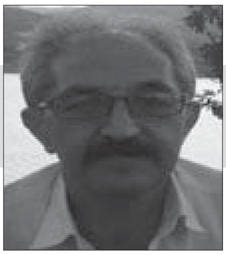
لە مێژ ساڵە ڕێکەوتووم
من عاشق و سەفەر نادیار
لە هەموو بووارەکان ئەدەم
هەر شلاڵیم بۆ دەمێنێتەوە
ڕووباری نێوانمان گرژ
سیروانێکە کەڵەگەت
پردێک لە (با)هەڵ ئەبەستم
جۆلانەیەک بە گزنگ
لە گشت لایەکەوە دێم
لە ڕچەی سێحری نیگاوە
لە ناسکەڕێی خەندەوە
لە شاڕێگەی پەیڤەوە
گەلێک باڵم بە وشەکان بەخشیوە
ئاخ!کەدووری لە دەنگمەوە
کەزیەکانت بە هەناسەم ئەبزوێن
لە داوی نیگام کەوتووی
سێبەرەکەت لە ئامێزم دایە
ترپەکانت لە سینەم دان
بەڵام دیسان
دووری لە دەستمەوە
ئەترسم گەنجیم کوورت بێنێ
چەماویم بگەڕێتەوە لەم سەفەرە
گۆچانێک بم بەدەست تەمەنمەوە

چەکرووزەی ناکام

پێی ناوەتە
یەکەم ڕۆژی خاکەلێوە
گەلێک هیوای لەسەردابوو
گەنجێک دەستەکانی بگرێ
بازنەی عەشقی بۆ تەونکا
بەنەونیگای عاشقانە
زوولفەکانی بۆ شانەکا
بولبولێکی ڕۆژهەڵاتی
لانەی ئەوین وەهۆنێ بۆی
لە سترانی ناسک هەستی
بەیانییان شەونمی ناز
لەسەرپێڵووی چاوهەڵێنێ
شەماڵ بێنێتە پێکەنین
شنەی بەیان ختووکەدا
بەڵام هەزاران مخابن
لەو سەرەوە
لەپێتەختی جەلادەکان
گابەردێکی تێرنان نکراو
بوو بەتاوێرێکی سەرشێت
چەکرووزەی بەخاکدا ڕۆنا
کە بەتەمابوو لە بەهاری ٩٩
ڕوومانێک لە هیواکانی
بەگەرمی خۆر لەچاپ بدا

محەمەد ئەدیب ـ بۆکان

حەمە ئامان، دەنگێکی ڕەسەن



هەموو لایەکمان ئەو قسەیەی جان ئیستیوێسمان بیستووە کە دەڵێ: لەو جێگایەیدا قسەیەک نابێ بۆ گوتن مۆسیقا دێتە گۆ. وتەیەکی بە نرخ هەیە دەڵێ: ڕووحی نەتەوەکان لە داب و نەریتی ئەواندا بدۆزەوە. واتا فۆلکلۆر.

گۆرانی و مۆسیقا چاوگ و دەنگ و زمانی تایبەتی هەر کۆمەڵگایەکە، واتا فاکتێکی دراماتیکی جیاوازو خوازەی تاک و کۆی نەتەوایەتییە. گۆرانیی دەربڕینی هەست و سۆزێکی گۆرانیبێژ و مۆسیقازانێکە، بەیانی ئازار یان دەربڕینی شادمانییێکی دەروونی مرۆڤایەتییە، دەرخەری بێچمی تراژیکی قوژبنێکی ڕوون یان تاریکی هەر گەلێکە، زمانێکی ڕیتمیکە تێکەڵ بە داب و نەریت و هەڵسوکەوتی ژیانی ئامانج خوازی مرۆییە. زمانی مۆسیقا یەکێ لە ڕەهەندە هەرە گرنگەکانە بۆ ڕێگری کردن لە پاکتاوکردنی زمانی، یان باشترە بڵەین شوورەیەکە بۆ ئەوەی نەهێڵێ کلتوور و زمان هلۆڵ بێ و بە ڕەسەنایەتی بمێنێتەوە.

هونەرمەند حەمە ئامان لە ساڵی ١٣٠٥ هەتاوی لە ئاوایی یەنگی کەند بەشی فەیزوڵابەگی بۆکان لە دایکبووە و هەر لەو ئاوایەدا فرچکی گرتووە. بابی نێوی سۆفی خودا ڕەحیم بووەو و سەردەمی خۆی یەکێ لە دەنگخۆشانی یەنگی کەند بووە. هەر وەک خۆی دەیگوت لە تەمەنی منداڵیەوە هەرەسی بێ بابی زەختێکی زۆری خستووەتە مێشکیەوەو ئەرکی بارهێنانی دەکەوێتە ئەستۆی پورە ئامانی دایکی. هەر بە هۆی دایکییەوە بە حەمە ئامان نێودێر دەکرێت و لە ڕێبەندانی ١٣٩٢ چرای ژیانی بە فووی مەرگ و ئەجەل کوژایەوە.

حەمە ئامان سەرەڕای نەخوێندەواری، شێعرو هۆنراوەی زۆربەی شاعیران و گۆرانیبێژ انی لە بەربووە و لە زۆربەی گۆرانیەکانیدا زۆرجار شێعری شاعیرانیشی دەکردە نێوئاخنی گۆرانیەکانی. خاڵە حەمەئامان گۆرانی و ئاوازە فۆلکلۆریەکانی بە باشی دەگوتەوە، بە تایبەتی گۆرانیەکانی تایبەتی ناوچەی فەیزوڵابەگی زۆر شارەزایانە گوتووەتەوە. چونکە لەحن و

گۆرانیەکانی ناوچەی فەیزوڵابەگی بە پێی زاراوە و فۆنۆتیکی وێژەریەوە لە گەڵ ناوچەکانی دیکەدا هێندێ جیاوازی هەیە. هەڵبەتە هەموو ناوچەکان بە هۆی جیاوازی لەحن و ئەدا و زاراوەییەوە جیاوازییان لەگەڵ یەکتردا هەیە.

ئەو هونەرمەندە خاوەن لەحن و دەنگێکی تایبەتی بوو و کەم مەجلیس و دانیشتنی دێهات و شاری دەوروبەر بوو کە بە دەنگی ڕەسەنی حەمە ئامان نەڕەنگابێت. بە داخەوە وەک زۆربەی گۆرانیبێژ ان و هونەرمەندە فۆلکبێژەکان ئارشیوێکی تۆکمەو پۆختی کارو بەرهەمەکانی یەک جێ نین و زۆر بەرهەمی ئەو هونەرمەندە لەملاولاو لە ماڵەکاندا هەن و هێشتا بە باشی کۆ نەکراونەتەوە. هەرچەندە کاک حسەینی کوڕی حەمە ئامان زۆرێ لە گۆرانی و ئاوازەکانی بە ئارشیو کردووە بەڵام هێشتا زۆر بەرهەمی بە نرخی دیکە لە دەستی خەڵکیدا ماون. بۆ نموونە لە گەڵ مامۆستا حەسەن زیرەک دوو قۆڵی نەواریان پڕ کردووەتەوە بەڵام هێشتا سەر بەمۆرە و ئەو کەسانەی هەیانە دەستیان بە سەردا گرتووە. بە سەرهاتی ئەو شریتە دوو قۆڵییە بەو جۆرە بووە؛ بە حوکمی ئەوەی حەمەئامان دۆستی ڕۆستەم بەگی ئاخجێوان یان ئیلانێ بووە، لە سەر داخوازی ڕۆستەم بەگ یان لە ماڵی خۆی یان لە بۆکان لە ماڵی حەمە سوڵتان کە دەزگای تەسجیلی دەبێ دوو قۆڵی نەوارێک تۆمار دەکەن. ئەو شریتە دەست بە دەست دەگەڕێ و ئێستا ئەو نەوارە بێ سەرو شوێنەو لە دەست کەسانێکدایە ودەرنەکەوتووە. بە داخەوە لە وڵاتی خۆماندا فکر و ئەندێشەکان تاک ڕەوانە لە ئارادایە و بۆ کۆو بە کۆمەڵ بوون نەگوازراوەتە. ئێستاش زۆرن ئەو بەرهەم و ئاسەواری زۆر هونەرمەندی وەک حەمەئامان کەسانێک دەستیان بە سەردا گرتووە و نایەڵن بڵاوبێتەوە.

حەمە ئامان لە گەڵ زۆربەی گۆرانیوێژانی شارو گوندەکانی دەوروبەردا گۆرانی کوتووە و لەگەڵ نەمر مامۆستا قالە مەڕەیدا نەواری هەیە و زۆر دانیشتنی لە گەڵ عۆسمانە سوور و زۆر نایە ژەن و هونەرمەندی دیکەدا هەبووە.

لەرە و چەهچەهەی حەمە ئامان بە تایبەتی لە مەقامەکاندا بە نێوبانگ و بە نامیەیە. لە گۆرانی « قەتارەی قەتار، سەرجەلەی قەتار». یان لە گۆرانی بارانە. سەوزەڵێ. ئازیزێ. سەیزادە و..... بە ڕاستی ڕووحی وەبەر هێناون. جێی ئاماژەیە گۆرانی سەیزادە یەکی لە ئاوازە تایبەتیەکانیەتی و خۆی دایناوە.

کاک حەمەساڵەی حاجی عەلی کە خۆی یەکێ لە هونەرمەندان و دەنگخۆشەکانی یەنگی کەندە و لە گەڵ خاڵە حەمەئامان زۆریان گۆرانی پێکەوە تۆمار کردوە، سەبارەت بە گۆرانی سەوزە یان سەوزەڵێ دەڵێ: لە ناوچەی فەیزوڵڵا بەگی سێ نەوع و شێوەی سەوزەمان هەیە:

١. سەوزەی هەمزەبەگ؛ ئەم سەوزەیە نەفەسی زۆر چاک و تایبەتی دەوێ. لەم ڕۆکەدا کەس وەک عومەری مەجیدی

هەواڵنامەی کتێب

عەربەنووسی نەکوتووەتەوە. بەڵام سەردەمی خۆی مەلا حەسەنی شەهابی لە هەموو کەسی چاکتر کوتووە. مەلا حەسەن پیاوێکی نابینای گەڕۆک و بێ کەس و ڕەبەن بووە، دەنگخۆشیەکەی تایبەتی و ناوازە بووە. زۆرتر هاتوچۆی ماڵی مامۆستا مەلا کەریمی زاری شاعیری لە ئارەبەغلوو کردووە، بەداخەوە سەرەنجام چرا دووکەڵ دەکێشێ و دەخنکێ و فەوت دەکات. نموونە:

ڕێبوار هەی ڕێبوار ڕێگام دەربەندە
ئەونە شیرینە هەر دەڵێی قەندە

٢. سەوزەی خاڵە مەجی(مەجید)؛ ئەو سەوزەیە لە لایەن خاڵە مەجیدی کا سەلیمی (یەنگی کەندییەوە)کوتراوە. ئەو سەوزەیە کرژەوە وەختی خۆی خاڵە مەجید شایی پێ گێڕاوە. نموونە: سەوزەڵێ سەوزە گیان باریکەی کۆیی

بەرکە بەملاوە ئەڕواحـــــم ڕۆیی
ئەونەم نەماوە بمنێنە قەفـــــــەس
نەچاو تێر ئەخوا نە دڵیش ئەڵێ بەس

٣. سەوزەی حەمە ئامان کە سەوزەیەکی زۆر نەرم و خاوەو تایبەتی حەمە ئامانە و هەر بە نێوی ئەویشەوە ناسراوە. بۆ نموونە: بیکە بە خاتر دوو برا گەنجەکەت

ئەملام ماچ کردی بێنە ئەولاکەت
سەوزە هۆ سەوزە سەوزەم ون بووە
ئاخۆ سەوزەی من ماڵی کێ چووە

بە کەمێ تێفکرین و لێخورد بوونەوە لێمان حاڵی دەبێ ئەو ناوچەو شوێنانەی جوولەکەی لێ نیشتە جێ بووە لە دوو بواری هونەری و ئابووریدا دایم لە گەشە و پەرە سەندندا بووە. چونکە جووەکانی ناوچە دایمە خەریکی گۆرانی و شادی بوون. هەر وەها بە هۆی ئەوەی زەوی و زاری کشت و کاڵیان نەبووە و زۆرتر خەریکی بازرگانی و چەرچییەتی و سەنعاتی ئەوکات بوون و ڕۆڵی گرنگیان لە مەڕ کاسبی و کاری دیکەدا بووە. بە گشتی کاریگەری جووەکان لە سەر هونەر و ئابووری ناوچە زۆر بەرچاو و ڕوونە. گوندی یەنگی کەند بە هۆی ئەوەی چەندین بنەماڵەی جووی لێ بووە و هونەرمەندی بەنێوبانگیشیان تێدا هەڵکەوتووە دەنگخۆش و گۆرانیبێژ ی بەرچاوی لە یەنگی کەند تێیدا بەرهەم هاتووە. کاتێ جووەکان لە یەنگی کەند و باقی ناوچەکاندا بوون سێ دەنگخۆش و هونەرمەندی ناوداریان بووە کە لە شایی و زەماوەندی ئەو دەورە دێیانەدا گۆرانییان کوتووە و شاییان گێڕاوە. ئێستاش پیر وبە ساڵاچووکان باسیان دەکەن. عەزیزە جوو = زوڕناژەن. بلە جوو = دەهۆڵژەن. شەنگە جوو = گورانیبێژ. شەنگە جوو خەڵکی داربەسەر بوو و بلە جوو و عەزیزە جوو یەنگی کەندی بوون.

لە دێی یەنگی کەند وەچەی هونەری سەردەمی جووکان: خاڵە قادر پەریزاد. سۆی حەمە ڕەحیم باوکی حەمە ئامان. عەلی ڕەحمان باوکی بلە نازدار. حەسەنی کەڕەی بەردەزەرد. مەجی کا سەلیم. سۆی حەمە مراد. حاجی کەریم. سەحی باوە، کە شەڕە بەندیشی لە گەڵ شەنگە جوو کردوە و لە گۆرانییەکدا کوتوویەتی: (دیوتە چیم کرد لە شەنگە، لە شایی دەروێشاڵی). بە جۆرەی قسەی کاک حەمەساڵە سەحی باوە گۆرانی تایبەتی خۆی هەبووە بۆ نموونە، نیزام نیزامە. کە لە باری لەحن و شێواز وکەلیمەشەوە لە گەڵ نیزام نیزامەکەی مامۆستا عەلیکەردار فەرقی هەیە. سەحی باوە کوتوویە:

نیزام نیزامە نیزام بوو بە ڕاس / سجیل بیست و دوو وەرەقەم خەلاس / مەشقم پێدەکەن لە وڵاتی شیراز

بەرەی دووهەم وسێهەمی دەنگخۆشەکان ئەو کەسانەن: حەمە ئامان. بلە نازدار. عەبووی کافەرەج. ڕەحیم خان. حەمەساڵەی حاجی عەلی. کە هەموو ئەو خۆشەویستانە خاوەن نەواو شریتی تایبەتی خۆیانن.

ئەرکی هونەرمەند پاراستنی کرامەت و مەزنایەتی هونەری دێرینی کوردییە. هونەرمەندانێکی وەک مامۆستا حەسەن زیرەک، خلە دەرزی، حەمەی بەیتان. حەسەن سیساوەیی و سەدان کەسایەتی مەزنی دیکە، زۆر خاکەڕایانە هونەری دێرین و فۆلکلۆری نەتەوایەتییان پاراستووە و ئەرکی خۆیان بە شانازییەوە بە جێ هێناوە. حەمە ئامانیش بەش بە حاڵی خۆی لە پانۆڕامای هەرێمی بەرینی فۆلکلۆردا توانیویەتی دەنگێکی دیار و ئاشنابێت.

ئەدەبیاتی فۆلکلۆر پڕۆسێسێکی زیندوو و دینامیکە لە خزمەت بەرژەوەندی هونەریی زمانی کوردیدایە، گەلی ئێمە بە هۆی بوونی چەمکی ئۆتوریتەیەکی زاڵی بیانی، ئەرکە لە سەر شانی بۆ پێناسەی شوناسی «خۆیی بوون» دەبێ لە ڕەهەندگەلی جۆراوجۆری وەک فۆلکلۆر زۆرتر و بە بڕشتر کەڵکی پێویست وەربگیرێ. دیارە لەم ڕۆکەی زەماندا، ئەو ئەرکە دەکەوێتە ئەستۆی جیلی ڕۆناکبیر و بە تایبەتی لایەنی هونەری لە ژانری مۆسیقا و گۆرانیدا، یانی لێک گرێدانی ڕووحی سۆبژێکتیوی فۆلکلۆر بە بەستە و گۆرانی و موزیکی مۆدێرنی ئەم سەردەمەی کوردییەوە.

باس کردنێکی مەیدانی لە سەر کەسایەتی حەمەئامان نیشانەی هونەرمەند بوون و دەنگێکی جیاواز و ڕەسەنی کوردییە. چونکە ئەگەر حەمە ئامان خاوەنی دەنگ و شوناسو شێوازی تایبەتی خۆی نەبووبایە بێ شک ئێستا باسی لێوە نەدەکرا و لە ناوچەدا دەنگی دیار نەدەبوو. دیارە هەر هونەرمەند و یان ئەدیبێک لە هەر جۆرە ژانرێکی ئەدەبی و هونەریدا ئەگەر خاوەن ڕێچکە و ئوسلووبی خۆی نەبێ لە ناخی بیرو هزری کۆمەڵگادا ون دەبێ و مۆمی هونەری بوونی دەکوژێتەوە. کە وایە هونەرمەندی ئەمڕۆ دەبێ لەسەر لەحن و تۆنی دەنگی هونەرمەندانی فۆلکلۆربێژ جەخت و فۆکووس بکەن و بۆیان ببێتە باگراوەندێکی ئەزموونی هونەری. یەکێ لە خاڵە هەرە بەرچاوەکانی هونەرمەندی فۆلکلۆربێژ» بەرپرسیاربوونە»، بەرپرسیار لە بەرانبەر زمان و دەنگ و بەیانی لەحن و ئەدای گۆرانی و دەنگی ڕەسەنایەتیدایە. هونەرمەندی ئەمڕۆ دەبێ بە کردەوە بێتە سەر ئەو قەناعەتە کە نەتەوەکەی خاوەن باگراوەندێکی نەریتی و فۆلکلۆری مەزن و گرانە و بە کردار و پڕاکتیکانە هەنگاوی شێلگیرانەی بۆ هەڵگرێ و باوەڕی بەوە هەبێ ئەو کەسایەتیانە سێلبریتی هونەری وئەدەبی و ئوستوورەیی ئێمەن و ئیش و بەرهەمی ئەوان لە سەر بزاڤی گۆرانی و موزیکی کوردی باندۆڕی ئەساسییان هەیە و بە شانازییەوە پشتیان پێببەستین.

ڕێبوار حەمەتۆفیق ـ سلێمانی

دابەشبوونی جوگرافیایی هەقەکان لە سلێمانی

کوردستان، شوێنی چەندین ئایین و ئایینزا و تەریقەتی جیاوازە. دانیشتووانەکەی، بە زۆرینە موسوڵمانن و چەند قوتابخانەیەکی سۆفیگەریی ئیسلامییان هەیە. مەولانا خالیدی کوردی یان شارەزووری (١٧٧٩ - ١٨٢٦) تەریقەتی نەقشبەندی تێدا بووژاندوونەتەوە.

کۆمەڵی هەقەکان، وەک ڕێچکەیەکی تەریقەتەکە، لە دامەزرێنەرەکەیانەوە(شێخ عەبدولکەریمی شەدەڵە) (١٨٧٢- ١٩٤٢)بەزنجیرەی ئیرشاد و بە حەوت کەس تا (شێخ ئەحمەدی سەردار)دەچنەوە سەر مەولانا خالیدی نەقشبەندی.

لەنێوان کوردانی کۆمەڵی هەقە و ئەهلی هەقدا، جیاوازییەکی زۆری ئایینزایی و جوگرافی هەیە، بە جۆرێک لە هەندێک شوێندا، ئاوێتەی یەک دەکرێن و هەڵەتێگەیشتن درووست بووە. بەشێوەیەکی گشتی، کۆمەڵ یان ڕێباز و بزووتنەوەی هەقەکان، دەکەوێتە سنووری جوگرافیای وڵاتی ئێراق و ئەهلی هەق یان عەلەوییەکانی زاگرۆس دەکەوێتە سنووری وڵاتی ئێرانەوە.

هەرچی دابەشبوونی جوگرافیایی هەقەکانیش هەیە، بە شێوەیەکی گشتی دەکەوێتە سنووری پارێزگای سلێمانییەوە و ناتوانین بە شێوەیەکی سەرپێیی سنووری دابەشبوونی جوگرافی بۆ دیاری بکەین، هەروەکو چۆن بە هەڵە بە چەند ناوچەیەکەوە گرێ دەدرێنەوە و دەوترێت: هەقەکانی)سووررداش، کەلکەسماق، سەرگەڵوو، یان شەدەڵە و...)چونکە ڕەوتی مێژوو و گۆڕانکارییەکان سنوورەکەیانی گۆڕیوە، بۆ نموونە: بەهۆی بارودۆخی ڕامیاری دوای ساڵی ١٩٨٨و هەڵمەتی ڕاگواستنی خراپەکاری ڕژێمی بەعس، شوێنی زۆرێکیانی گۆڕیوە و نیشتەجێی ئۆردووگا زۆرەملێکانی کردوون، یان ئەو کەرتبوونەی کە لەناو خۆیاندا و لە پاش کۆچی دواییی شێخ عەبدولکەریم هاتە کایەوە و بوون بە سێ پارچەوە: باڵی (مامەڕەزایی، حەمەسووری و حەمە ئاغایی)، و لە هەندێ شوێنی وادا گیرساونەتەوە کە خەڵکانی تری لێ نیشتەجێ بووە کە هەقەیی نەبوون. درووست کردنی بەستی دووکانیش هۆکارێکی تر بووە بۆ ئەوەی هەندێ لە گوندەکانی هەقەنشین ببن بەژێر ئاوەوە.

لە ناو ئەو نووسراوانەی کە لە سەر شوێنی نیشەجێ بوونی هەقەکان نووسراون، هەندێکیان سنووری جوگرافییان بۆ چەند شوێنێکی کەم بچووک دەکەنەوە، بۆ نموونە لە ئینسایکلۆپیدیای گشتیدا هاتووە کە (تەنها لە ناوچەی سووورداشی نزیک شاری سلێمانی و چەند گوندێکی کەرکووکدا، بڵاوبوونەتەوە.)بەڵام ئەوەی ڕاستی بێت، سنوورەکە زۆر لە ئەمە زۆرترە و بەربڵاوترە و تەنانەت پەڕیوەتەوە بۆ سەنتەری پارێزگای هەولێر، لە شارۆچکەکانی تۆپزاوا، بەنی سڵاوە و قەزای کۆیە و دێهاتەکانی، لە ناحیەی تەقتەقیش. هەروەها لە: تۆربە، گەڵنێری، سارتکە و کلکە سماق، لە ناوچەی شوان شێخ بزێنی و دێهاتی قەڵاسێوکە، ئاغجەلەر، ناوچەی سووررداش و خەلەکان، کۆیە دیوی خەرابە و قازی بەگیان و کڵێسە تا دەچێتەوە ساتوقەلا و بازیان، لە ناو جافەکانی خوڕخوڕە یاخیان، کوێرەکانی، شارستێن لە بنگرد لە ناوچەی قەڵادزە، سەنگەسەر، بەستەسێن، ڕانیەش هەن.

دوای درووستکردنی بەستی دوکانیش و دوای ئەوەی دێهاتی هەقەنشین وەک دێهاتەکانیتری ناوچەی بتوێن و شوێنەکانیتری حەوزی دووکان بوون بەژێر ئاوەوە، دانیشتووانی دێهاتەکانی تۆربە و گەڵنێری و دێهاتی ناوچەی بنگرد و خۆشاو و مەلا هۆمەر و خەڕەکرێسە ئەمانەیان هێنایە بەکرەجۆ، لە ئەوێ زەوی و ئاویان درایە و ناونران (بەعراوییەکان – بەحراوییەکان)واتە ئەوانەی بوون بەژێر ئاو (بەحر)ەوە، کە مەبەست لە زێی حەوزی دووکان بوو کە گوندەکانی میرزاڕۆستەم خۆیی و دێهاتەکانی: تۆربە، گەڵنێری، مەلاهۆمەر و کەم و زۆر لە زەوی دێهاتی خدران و قوڕاله و دەشتی بتوێن و گەلێک شوێنی تر... بوون بە ژێر ئاوەکەوە. ئەمە جگە لەوەی کە لێرەو لەوێ لە: دۆڵی جافایەتی، ناوچەی ئاغجەلەر، مەرگە، پشدەر، بتوێن، عەسکەر، دەشتی کۆیە، گەرمیان و کەرکووکیش نیشتەجێن.

هەندێکیش لە ئەم سنوورەدا زیادەڕەوی دەکەن و شوێنیتر دەخەنە سەر سنووری هەقەنشینەکان کە دوورە لە ڕاستییەوە و لەگەڵ بابەت و بیروباوەڕی تردا تێکەڵی دەکەن و دەڵێن: هەقەکان لە زۆر ناوچەی کوردستاندا هەن و لە کوردستانی ئێران و ناوچەی سلێمانی و سەرگەڵوو و دووکان و هەولێر و کەرکووکیش، کە وەک ترا، ڕەنگە سەرچاوەی ئەم هەڵەیە، تێکەڵکردنی کۆمەڵی هەقە و ئەهلی هەق بێت.

بەکورتی دەتوانین پشت بە بۆچوونەکانی(شاکیر فەتاح) ببەستین کە پێی وایە: هەقەکان، بەهەموو لایەکی کوردستانی ئێراقدا بەتایبەتی بە ناو بەشی سۆراندا بڵاوبوونەتەوە. هەر لە سنووری قەزای چەمچەماڵدا لە نزیکەی٣٥ گونددا نیشتەجێ بوون. لە سنووری قەزای ڕانیەشدا دوو سێ گوندێکیان هەبووە. لە هەموو ئەمانەوە تێدەگەین کە سنووری دانیشتووانی هەقە، بەشێوەیەکی گشتی کەوتووەتە ناوچەکانی دەوروپشتی دەریاچەی دووکانەوە و بە چڕی بە پارێزگای سلێمانیدا بڵاوبوونەتەوە و لە سەنتەری هەر دوو پارێزگای کەرکووک و هەولێریشدا هەن، ئەمە جگە لەوەی لە چەند ناوچەیەکی زۆر کەمی ئەم دوو پارێزگایەشدا، نیشتەجێ بوون.

هەواڵنامەی کتێب

ویژەوانانی موکریان

بەشی ١١

سەید نووح عینایەتی(نەبەز) - مەهاباد

بەپێی بڕیاری گۆڤاری بەیان، هەموو ژمارەیەک چەند کەس لە چالاکانی بەستێنی فەرهەنگی و ئەدەبیی وڵاتەکەمان دەناسێندرێن. لە ئەم ژمارەیە:
١- محەممەد مامڵێ ٢- عەرەب‌عوسمان ٣- قادر سیاحی

محەممەدی مامڵێ

دڵە! وا شاری مەهابادە وەرە!
کابەتە، ڕووگەتە، کڕنووشێ بەرە!
تۆزێ لەو خاکە بە سەر خۆتا کە
تۆزی پیرۆزە لە دنیا تاکە
تۆزی چاوی دڵی نابینایە
لێرە کل بوو کلەکەی سینایە
لە چ جێ ناوی مەهاباد بێنی
بۆ هەموو چاوێ بەرز دەنوێنی (هەژار)

مەهاباد! ئەو شارەی لە هەر شوێنێکی کوردی لێ بژی، فەخر و شانازی بەدوودا دێ و بە چاوی حورمەت و ڕێز و گەورەیی لێی دەڕوانن. شارێک کە گەلێک مەزنەپیاوی ئایینی و سیاسی و ئەدەبی و هونەری لە بێشکەی خۆیدا پەروەردە کردووە و وەک کانگایەکی ڕۆشنبیری و هونەری و... هۆی سەرفەرازی نەتەوەیەکی وەئەستۆگرتووە. لە هەر جێیەک باسی مەهاباد بێتە گۆڕ، شێعری وەفایی و هێمن و هەژار و چریکەی دەنگی جاویدانی مامڵێ دەبنە گوڵی مەجلیس و شانازی دەخولقێنن. محەممەدی مامڵێ ئەو تاقانە دەنگخۆشەی کە هیچ کوردێک نییە بیرەوەرییەکی لە دەنگی نەبێ و هیچ ئاشقێک نەبووە لە بێشکەی سۆزی گۆرانییەکانیدا دڵی ڕانەژابێ. بنەماڵەی مامڵێ یەکێک لە ڕەسەنترین بنەماڵەکانی مەهابادن کە لە نیعمەتی دەنگێکی خۆش و خوداداد بەشدارن و دەتوانین بڵێین هەموو ئەندامانی ئەو بنەماڵە خۆشەویستە لە ژن و پیاو، کەم و زۆر لەو نیعمەتە بێبەش نین و لەو نێوەدا دەنگی کاک محەممەدی مامڵێ و توانای باڵای هونەری گۆرانیبێژ ی گەلێک جیاوازە و وەک مانگی نێو ئەستێران لە شەوی دڵاندا دەدرەوشێتەوە.

محەممەدی مامڵێ کوڕی مام عەلی کوڕی مام سەعید، جۆزەردانی ١٣٠٤ی هەتاوی لە شارە هونەرپەروەرەکەی مەهاباد لەدایکبوو. ساڵی ١٣١٠ خوێندنی سەرەتایی لە قوتابخانەی سەعادەت دەست پێکرد کە حەیف و مخابن بە هۆی بێدەرەتانی و تەنگ و چەڵەمەی ڕۆژگار نەیتوانی لە پۆلی شەشی سەرەتایی زیاتر درێژە بە خوێندن بدا. بەڵام بەهرەی دەنگخۆشی و زاتی هونەریی ئەو مەزنەپیاوە زۆر زوو خۆی دەرخست و کەوتە بەر دڵ و سەرنجی کەسایەتییە هونەرییەکان و هەروەها هەموو خەڵکی کودستان.

ئەو بنەماڵەیە و بەتایبەت مامۆستا محەممەدی مامڵێ لە شاری مەهاباد کۆڵەکەی سەرەکی دەنگ و ئاواز و گۆرانی ئەم ناوچەیەن و بە هۆی چالاکی و زەحمەتەکانی ئەو هونەرمەندە، گەلێک ئاهەنگ و سۆز و ئاوازی ڕەسەن لە فەوتان ڕزگارییان هات و گەنجینەی هونەری کوردستانیان پێ دەوڵەمەند بوو. بەتایبەت قەتارەکانی مامڵێ کە سەرچاوەکەیان لە حەزرەتی وەفایی شاعیری بێ وێنەی ئەم شارە و غەزەلە بێ وێنە و بەسۆزەکانیەتی، لە ڕەسەنترین مەقامەکانی کوردین کە ئەگەر هەوڵی ئەو هونەرمەندە نەتەوەییە نەبا، دەفەوتان و بەیەکجاری لەناو دەچوون.

کاک محەممەدی مامڵێ جگە لەوەی کە وردبینانە لەسەر ئەو ئاهەنگە ڕەسەنانە کاری دەکرد و خەمی لێدەخواردن، لە لایەکی تریشەوە ڕوحسووک و قسە خۆش و خۆشەویستی هەموو چین و توێژەکانی شار بوو و بۆ حەساندنەوەی دڵی خەڵکی شار وێڕای کۆمەڵێک گەنج لاوی وەک، حەسەن مامڵێ، خەلیل سەدیقی و مەلا حوسێن عەبدوڵلازادە و... کە هەموویان دەنگخۆش و هونەرمەند بوون دەیانچریکاند و تۆزی خەم و خەفەتیان لە دڵان دەتاراند.

ساڵەکانی ١٣٣١– ١٣٣٨ کە بۆ یەکەم جار لە لایەن ئەرتەشەوە ڕادیۆیەک لە مەیدانی ئاسنگەرانی مەهاباد بە بەرپرسیی سەرهەنگ ڕادپوور دامەزرا، بە پێشکەشکاری هونەرمەندی نەمر سەید ڕەحیم قورەیشی بەرنامەیەک بە ناوی «گوڵان» لە شەوانی پێنج شەممەی هەر حەوتوویەک بەڕێوە دەبردرا کە بە خوێندنەوەی شێعر و وتار لە لایەن نەمر سەید ڕەحیم و گۆرانی خوالێخۆشبوو کاک محەممەد مامڵێ دەرازاوە و ئەو بەرنامەیە تا ڕادەیەک بوو بە هۆی ئەوەی دەنگی خۆش و بلاوێنی مامۆستا محەممەدی مامڵێ بپارێزێ و میوانی ماڵی ئاشقانی ئەو سەردەمە بێ.

مامۆستا مامڵێ وێڕای ئەوەی بەهرەیەکی زۆری لە حەزرەتی وەفایی بردووە، سوودێکی زۆریشی لە ئاوازەکانی خوالێخۆشبوو حاجی هاشمی نانەوازادەگان بردووە و شێعرەکانی مامۆستایان هێمن و هەژاریش ڕەنگدانەوەیان لە گۆرانییەکانی ئەو هونەرمەندەدا هەبووە کە بەتایبەت کاتێک گوێ دەدەیە گۆرانی هەواری خاڵی و هەروەها کورتەچیرۆکێکی مامۆستا هێمنیش هەر بەو ناوە دەخوێنییەوە، هەست دەکەی بینەری شانۆیەکی جیهانی شێکسپییەرێکی کوردیت و کار لە ناخی دڵ و دەمارت دەکەن. جێی خۆیەتی یادێک لە ڕەوانشاد

دوکتور هاشمی شیرازیش بکەین کە شێعری «زەمانە گوڵێکی دامێ لێی سووتاندم... » بوو بە یەکێک لە ئاهەنگە خۆشەکانی ئەو زاتە هونەرییە.

سەرەنجام مامۆستا محەممەدی مامڵێ دوای بەربەرەکانی لەگەڵ نەخۆشی فەرامۆشی (ئالزایمێر)، لە ڕێکەوتی ١٣٧٧/١١/٣ لە شاری مەهاباد کۆچی دوایی کرد و لە سەر شانی ئەویندارانی دەنگە ڕەسەنەکەی لە گڵکۆی هونەرمەندان و شاعیران بە خاک ئەسپێردرا و بوو بە جیرانی نەمران هێمن و هەژار.

عارەب عوسمان و هێندێک بیرەوەری

هەولێری مەزن کە بە شاری قەڵا و منارە و شاری هۆلاکۆبەزێن ناودێرە، لە لایەکی ترەوە مەڵبەند و سەرچاوەی حەیرانە، ئەو ژانرەی کە مۆرکی ڕەسەنی کوردایەتی پێوەیە، لە هەولێرەوە سەرچاوەی گرتووە و بۆ هەموو ناوچەکانی تر پەلی هاویشتووە. حەیران نە کاری هەموو کەسە و نە هەر دەنگێک بۆ حەیران دەبێ. حەیران یانی میراتی هونەریی ئەدەب و مۆسیقایەکی گەلێک تایبەتی چەندین سەدەی ئەو نەتەوەیە کە سینگ بە سینگ خۆی پاراستووە و وێنەی گەنجێکی گرانبەهای لەمێژینە کەوتووەتە دەستمان کە دەبێ بە گیان و دڵ بیپارێزین و خەمی لێبخۆین و پەرەی پێبدەین.

گەلێک دەنگی خۆش و سیحراوی و گەلێک هونەرمەندی بەتوانا لە دەریای پڕ گەوهەری حەیراندا بوونەتە مەلەوانێکی بەتوانا و رووح و دڵی ئێمەیان ڕاچڵەکاندووە و بەرەو ئاسمانانی بێبنی جوانی و خەیاڵ بردووە. یەکێک لەو دەنگخۆشانەی کە ماوەیەک لەمەوبەر میوانی شاری مەهاباد بوو و چەند شەوێک لە خزمەتیدا بووین عارەب عوسمانە کە بۆ هیچ کەس نەناسیاو نییە و هەر کەسەی بیرەوەرییەکی لەو دەنگە زوڵاڵە هەیە. ئەوەی لێرە پێشکەشتان دەکرێ لە زمانی شیرنی خۆیمان بیستووە و بۆخۆی ئاوای باسی ژیانی هونەریی خۆی کردووە.

مامۆستا عارەب عوسمان کە بە تەنیا عارەبیش ناوبانگی دەرکردووە کوڕی عوسمان حەیرانە کە یەکێک بووە لە حەیرانبێژە بەتواناکانی دەشتی قەراج و هەولێر. عارەب عوسمان ساڵی ١٩٥٢ی زایینی لە گەڕەکی تەیراوەی شاری هەولێر پێی ناوەتە دنیا و لەو شارە فرچکی گرتووە و ئێستاش هەر نیشتەجێی ئەو شارە و ئەو گەڕەکەیە. عارەب لە ساڵی ١٩٧٠ وەک قوتابییەک لە خزمەت هونەرمەندی بەتوانا مامۆستا وریا ئەحمەد کە ئەوکات لە ڕادیۆ کوردی بەغدا دەنگی تۆمار کردووە ئەزموون کۆدەکاتەوە بەڵام بە گوتەی خۆی هونەرمەندی بلیمەت واتا ڕەسووڵ بێزار گەردی لەگەڵ هونەرمەندانی سەردەمی خۆی (جەلال سەعید، بورهان خۆشناو، نەجمەددین ئاوارە، نیزام شوکر، قادر زیرەک) برەوی زیاتریان بەهونەرەکەیان داوە و هاتوونەتە مەیدان.

عارەب عوسمان چوار وەرزی ساڵ بە جلی کەشخەوە دەبینرێ، بەردەوام قاتێکی بووزوو و پەستەکێک لەبەر دەکات و پشتێنێکی سپی گوڵ گوڵی بە شلی دەبەستێ. هەرچەند بە ڕیتمی خێرا و خاو گۆرانی دەڵێ بەڵام ناوبانگی بە حەیرانبێژ دەرکردووە و بە گوتەی خۆی: « باوکم و مامەکانم لە دەشتی قەراج و کەندێناوە حەیرانبێژی ناودار بوون، بۆیە ١٩٨٢ مامۆستایانی میووزیک ئامۆژگارییان کردم کە وەکوو ڕەسووڵ بێزار گەردی دەست بە حەیرانبێژی بکەم، ئەو بۆشاییەی لە هەولێر لە بواری حەیران هەیە پڕی بکەمەوە، بۆیە لەو کاتەوە حەیران دەڵێم، ڕاستە باوکم حەیرانبێژ بوو، بەڵام من زیاتر بە حەیرانەکانی ڕەسووڵ گەردی سەرسام بووم و لەژێر کاریگەری حەیرانی ئەودابووم، ئێستاش دەڵێن ئەگەر حەیرانەکانی عارەب عوسمان نەبووایە دوای هەشتاکان حەیرانی هەولێر تۆزی لەسەردەنیشت».

مامۆستا عارەب عوسمان پێی وایە لاوک و حەیران جیاوازییان زۆرە و ئەگەر لاوک لە سلێمانیش بگوترێت دەبێ تێکستەکە هەر بە کرمانجی بێ. لاوک زیاتر داستان و مێژووی سەرکردە و مێرخاس و عەگیدان دەگێڕێتەوە، بەڵام حەیران زیاتر لە سەر عاشقان و ئەوینداران و هەندێ جار لەسەر سوارچاکانیش دەگوترێ و خۆی گوتەنی حەزێکی زۆری لە لاوکە و: « زۆر شەیدای لاوکم، بەتایبەتی لاوکەکانی محەممەد عارف و حەسەن جزیری، هەروەها لاوکەکانی خەلیل باکۆزیم زۆر بەدڵە، لەگەڵ هونەرمەندی کۆچکردوو محەممەد عارف بەشداری زۆر دانیشتنمان کردووە و گۆرانی و لاوکمان بەیەکەوە گوتووە، بەتایبەتی لە ئاهەنگە تایبەتییەکان. زۆربەی لاوکەکانی محەممەد عارفم لەبەرە».

ئەو مامۆستایە لە وەڵامی ئەو پرسیارەی کە ئاخۆ منداڵەکانیشی دەنگیان خۆشە ئاوا دەدوێ: « بەڵێ دەنگیان زۆر خۆشە، بەڵام لێناگەڕێم گۆرانی بڵێن، چونکە من لە ژیانی هونەریدا زەحمەتی زۆرم بینیوە، بۆیە حەز ناکەم منداڵەکانم لە کاری هونەری نزیک ببنەوە». ئەو هونەرمەندە مەزنە وەک بۆخۆی دەڵێ: لە زۆربەی وڵاتان لە ئەورووپا، ئەفریقا و ئەمریکا کۆنسێرتم کردووە، لە ئەورووپا تەنیا لە نەرویج کۆنسێرتم نەکردووە، لە چەند وڵاتێکی عەرەبیش کۆنسێرتم هەبووە. لە ئێران و تورکیا و سووریاش گۆرانی و حەیرانم گوتووە. کاکە حەیرانم لە هەموو دنیا گەڕاندووە و بڵاوکردووەتەوە. هەرچەند لە ئورووپا داوایان لێکردم بمێنمەوە بەڵام من هەولێرم زۆر خۆشدەوێت، ئەو کاتەی لە پاریس کۆنسێرتمان هەبوو، گوتیان مەگەڕێوە هەولێر، منیش گوتم هەموو شەقامی شانزەلیزێ ناگۆڕمەوە بە گەڕەکێکی هەولێر. پاریس و سەدان شاری ئەورووپا بە قوربانی هەولێرێ دەکەم». کەلامی ئاخر ئەوەیە کە عارەب عوسمان هەرچەندی بڵێی رووحسووک و ڕەزا شیرین و قسەخۆشە و ئەوەندەی لە مەهاباد میوانی ئێمە بوو گەلێک بە هاونشینی سەرسام و خۆشحاڵ بووین و وەکوو بیرەوەرییەکی لەبیرنەکراو لە ژیانمان تۆمارکراوە. هەر لێرەوە سڵاوی گەرمی بۆ دەنێرین و داوای تەمەنێکی لێوڕێژ لە سلامەتی و سەرکەوتنی بۆ دەکەین و هیوادارین دیسان میوانمان بێ و لە خزمەتیدا بین و لە وجوودی مەزنی بەهرە ببینین.

قادر سیاحی

دەنگێکی زوڵاڵ و پڕسۆز کە چریکەکانی کار لە ناخی دڵ دەکەن، سەردەمێک لە توێی گۆرانی ئەویندارانەوە پیر و لاویان دەهەژاند و ئاوپڕژێنی باخچەی دڵانیان دەکرد و ویردی زمانی ئاشقان بوون، ئێستا لە قاقڕی ستەمکاری بێ ڕەحمی زەمانەدا کپ و خامۆش بووە و تازیەداری مەرگی ئاواتەکانییەتی. ئەو هونەرمەندەی سەردەمێک کۆڕی دڵانی بە دەنگی بلاوێنی خۆی دەڕازاندەوە، ئێستا لە سووچی خەمباریی خۆیدا وەک مۆمێکی تەنیا، دڵۆپ دڵۆپ دەتوێتەوە و چاوەڕێی چارەنووسی ناپەیدایە. بەڵێ ئەو هونەرمەندە خۆشەویستەی کە بە هۆی چەرخی چەپگەرد و ئەمەگنەناسی کۆمەڵگا لە تاراوگەی بێکەسیدا ناهومێدانە ژیان بەسەر دەبا کەسێک نییە جگە لە مامۆستای خۆشەویست و دەنگخۆشی کەم وێنە سەید قادری سەیاحی. بە داخێکی گرانەوە مامۆستا سەیاحی ساڵانێکە هەردووک گوێی لە نیعمەتی بیستن بێبەش بووە و تەنانەت سریوەیەکیش نابیستن. لە سەفەرێکدا کە میوانی ماڵی ئێمە بوون هێندێک پرسیارم بە نووسراوە لە خزمەتیان دانا کە سەرنجی ئێوەی هێژا بۆ خوێندنەوەی ڕادەکێشم.

سەرەتا خۆشحاڵ دەبین خۆتان بناسێنن.

و: من سەید قادری سەیاحی، ناوی باوکم سەید محەیدین و ناوی دایکیشم ئایشێ سەردەشتییە کە لە ٢٢ی چواری ١٣٣٠ی هەتاوی لە گەڕەکی ڕەزگەیانی شاری مەهاباد چاوم بە دنیا پشکووتووە.

مامۆستا گیان بۆمان بفەرموون چۆناوچۆن بوو تێکەڵ بە دنیای هونەری مۆسیقا بوون؟

و: ڕاستییەکەی خوداڵێخۆشبووی باوکم کە بەداخەوە تەمەنم شازدە ساڵ بوو کە بە ڕەحمەتی خودا چوو، دەنگی خۆش بوو و ئاهەنگ و ئاوازی زکری دەروێشانی زۆر چاک دەگوت و منیش حەزم لێبوو وەک ئەو خۆم بەتاقی بکەمەوە. هەستم دەکرد دەنگم خۆشە و هەمیشە زەمزەمەیەکم لە سەر زار بوو و لاسایی هونەرمەندانی گۆرانیبێژ م دەکردەوە و بۆ یەکەم جاریش لە تەمەنی ٩ ساڵیدا کە لە قوتابخانەی سەرەتایی سەعادەتی شاری مەهاباد دەرسم دەخوێند، لە خزمەت مامۆستایان و بەرپرسانی ئەم قوتابخانەیە گۆرانیم کوت کە کەوتە بەر دڵیان و زۆریان پێخۆش بوو و گەلێکیان هان دام و تەشویقیان کردم و چاکم لەبیرە ٢٠ تمەنیشیان خەڵات کردم و بەم شێوەیە بۆ یەکەم جار لە بەرامبەر چەند کەسدا خۆم بەتاقی کردەوە. ئەوە بوو بە هۆی ئەوەی کە بەردەوام هەوڵم دا کە لەو بوارەدا خۆم بەهێزکەم. پاشان کە لە قوتابخانەی محەممەدڕەزاشا دیپلۆمەکەم وەرگرت، لە نێو پێنسەد کەسدا تەنیا من وەکوو خوێندکاری زانکۆی هونەرە جوانەکان وەرگیرام و دەرسی مۆسیقام بە شێوەی زانستی خوێند. پاشان لە ئەرتەشدا دەستم بە کارکرد و ساڵانێکی زۆرم لە بواری هونەری مۆسیقادا چالاکی کرد و ماوەی دە ساڵیش هاوکاریی ڕادیۆی ورمێم کردووە. پێویستە ئەوەش بڵێم کە یەکێک لەو مامۆستایانەی کە زۆری شت لێ فێر بووم کەسێک بوو بە ناوی ئاغای فەخری خەڵکی تەورێز بوو و لێرەوە ڕێز و حورمەتی ئەوتۆی خۆمی پێ دەگەیەنم و ئەگەر ماوە دەستی ماچ دەکەم.

مامۆستا گیان وەک بزانین جودا لە دەنگی خۆش و گۆرانییە جوانەکانتان، لە چەند سازانیشدا ژەنیارێکی بەتوانان، تکایە لەو بارەوە قسەمان بۆ بکەن.

و: بەڵێ وایە و لە ژەنینی کلارینێت، ساکسیفۆن تێنۆر، ساکسیفۆنی ئاڵتۆ، فلووتی کلیددار و زەرب و جازدا.

مامۆستا گیان لە بارەی بەرهەمەکانت قسەمان بۆ بکە بەتایبەت ئەوانەی دەنگیان داوەتەوە.

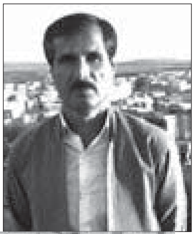
و: بەڵێ هێندێک لە گۆرانییەکانم وەکوو «یارەکەم مریەمی ناو بوو»، «کیژی مەهابادی»، «تۆی نازەنینم» و بە گشتی ئەو کاسێتە زۆر چاکی ناو دەرکرد و ئەوانە بەرهەمی خۆشی دەورانی هونەری منن کە هەم ئاهەنگ و هەم ڕێکخستنەکەیان کاری خۆم بوون کە توانیان لە دڵی کۆمەڵانی خەڵکدا جێی خۆیان بکەنەوە.

مامۆستا لەبیرتانە چەند کۆنسێرتتان تا ئێستا بەڕێوە بردووە؟

و: ناوەڵڵا لە بیرم نییە چەند کۆنسێرت بوون بەڵام لە ئێران کە زۆرم کۆنسێرت هەبووە و لە دەرەوەش لە وڵاتانی ئینگلیس و تورکیا و ئاڵمان بەرنامەم بەڕێوە بردووە بەتایبەت لە ئینگلیس زۆر چاکیان پێشوازی لێکردین و تەنانەت فەرمانبەرەکانی سفارەت بەگشتی گەلێکیان وێنە وەک یادگاری لەگەڵ کێشاین.

مامۆستا گیان دەزانم نابێ زۆرت کات بگرم و بۆ ئەوەی کە تووشی ماندووبوونت نەکەم پرسیاری ئاخرم دەدەمە دەست ئیختیاری خۆتان کە چتان پێخۆشە بیفەرموون.

و: تکایە خۆشحاڵم لە خزمەتتاندام و دڵم ڕوون دەبێتەوە. نازانم بڵێم چی. مامۆستا هێمن دەفەرمێ هونەرمەند و ژیانی خۆش محاڵە. منیش گەلێکم دەرد و نەهامەتی دیتووە و ئەو کاتانەی لە ئەرتەشدا بووم زۆرم ئەوشار ئەوشار کردووە و تا ئەوکاتەی بە داخوازی خۆم ئەرتەشم جێهێشت لە زۆر شاری وەک مەهاباد و شیراز و زۆرتریش لە ورمێ خزمەتم کردووە و ئێستاش لە شاری خۆیە نیشتەجێم. لە دوازدە ساڵ لەمەوبەرەوە بە هۆی نەخۆشییەکی سەخت تووشی ناژنەوایی بووم و هیچ شتێکم گوێ لێ نابێ و ئەوە بووەتە هۆی ئەوەی کە ژیانێکی تاڵ و پڕ لە چەرمەسەریم تووش بووە و چێژ لە هیچ شتێکی ژیان نابینم و هەست دەکەم لە نێو گۆڕێکی تەنگ و تاریکدا دەژیم. زۆرم بەرهەمی ئامادە هەیە کە بە هۆی ئەو نەخۆشییە داخیان لە سەر دڵم ماوەتەوە و تەنیا ئاواتم ئەوەیە بەر لە مردنم گوێچکەکانم چاک بنەوە و بتوانم دەنگی ئاسمانی ساز و ئاوازەکان ببیستم و ئەو بەرهەمانەم پێشکەش بە نەتەوەکەم بکەم.



کەریم ڕەحمانی ـ بانە
وتووێژ لەگەڵ محەممەد ناهید

هونەرمەندی گۆرانیبێژ مۆسیقار وێنەکێش، ئەکتەری‌شانۆ و سینما، تارساز و دانەری قامووسی کوردی- کوردی/ فارسی مامۆستا محەممەد ناهید

پرسیار: سەرەتا خۆتان بناسێنن! مامۆستا محەممەد ناهید کێیە؟ چۆن هۆگری ئەو گشتە هونەرە بوون؟

مامۆستا: کەسێکی زۆر ئاساییم و لە ساڵی١٣١٨هەتاویدا لەشاری سەقز هاتوومە دنیا و لە گوندی سلێمان‌کەندی و قوڵەبلاغی لە بنەماڵەیەکی هونەرمەند و هونەرپەروەردا ژیاوم و هەر لە مێرمنداڵییەوە پرۆڤەی نیگارکێشانم لە خزمەت ئوستادی مەزنی نیگارکێش (فەیزوڵلا خانی ناهید)ی باوکمدا دەسپێکرد ماوەیەک بەقەڵەم ڕەساس پاشان چوومە سەر ڕەنگی ڕەوغەن. لە تاران سێ ساڵ لەخزمەت ئوستاد نەجم‌ئابادیدا درێژەم بە پڕۆڤەی نیگارکێشان دا٠ساڵی ١٣٣٢ دەستم‌کرد بە پڕۆڤەی ژەندنی تار و پاییزی ١٣٣٢ لە شانۆیەکدا کە ئاغای مەحموودی مەحدوود لە هۆڵی دەبیرستانی شاپووری شاری سەقز وەڕێی خستبوو لە پێشپەردەی شانۆکەدا کە ئەوکات (نومایش)یان پێدەگوت گۆرانیم گوت و تاریشم لێدا، ئەمە لە حاڵێکدابوو کەزۆربەی دانیشتوانی ناو هۆڵەکە نەیاندەزانی ناوی ئەو ئامێرە کە من دەیژەنم چییە٠بۆزانیاری خوێنەری بەڕێز پێویستە بڵێم خوشکی ئاغای مەحدوود بە ناوی فاتمەی مەحدوود هەوەڵین ژنێک بوو کە کەمانی دەژەند و من لە مەدرەسە فێرخوازی بووم و هاوسێشمان بوو. زۆر جار دەهات و گۆرانیم بۆ دەگوت و ئەویش کەمانی لێدەدا و هیچکات دلۆڤانییەکانیم لەبیر ناچێ٠هەروا کە ئاماژەم پێ کرد گوندی سلێمان‌کەندی ملکی باوکم و ٥ مامەم بوو بەهەموویان دیوەخانێکیان هەبوو کە زۆرجار پێکەوە لەوێ ڕایاندەبوارد و زۆرجار میوانیان هەبوو و نان وخوانیان لەماڵەکانیانەوە بۆدەهات و بەدەوری یەکەوە دادەنیشتن و شێعر و ئەدەبیات و گۆرانی و مۆسیقا دەهاتە ئاراوە٠مامەی گەورەم عەبدوڵلاخان (ئیفتیخار)لەساڵەکانی١٣١٦ هەتا ١٣٢٠ سێ دەورە نوێنەری شارەی سەقز و بانە بوو لە مەجلیسی شۆرای میللی و لەتاران فێری نیگارکێشان و تارژەندن بوو. کاتێ هاتەوە تارێکی (شیراز)یشی هێنابۆوە کە هاوکات لەگەڵ ئەوەدا قادری عەبدوڵلا تۆقە لەسابلاغ لە ساڵداتێکی ڕووسەوە فێری ژەندنی تاری قەفقاز بوو.

(بە ڕیوایەتی ژنەکەی)هەوەڵین تاری شیرازێ ساڵی ١٣٢٠ کە هاتە کوردستان مامە ئیفتیخارم هێنای، لە جاجمێکی دەپێچێ و بێ ئەوەی کە لەسەقز بیکەنەوە دەیبەن بۆ گوندی سلێمان‌کەندی و لەژێرزەوینێکدا دایدەنێ و بە شێوەی نیانی گشت براکانی فێری تارژەندن دەکا (لەبەر ئەوە جەماوەر تارژەندنیان پێ حەرام بوو)کە لەناو گشتیاندا باوکم دەبێتە تارژەنێکی پسپۆڕ و چونکێ هەموویان دەنگیان خۆش بووە و مۆسیقاریش بوون زۆر بەدرووستی گۆرانییەکانی کوردییان ئیجرا کردووە و گیانێکی تازەیان کردووە بە بەر مۆسیقای کوردیدا و دیوەخانی سلێمان‌کەندی ببووە مەکتەبێکی تایبەتی هونەری٠ لەسەروبەندە دا خاتوئامین ناوێکی خەڵکی سلێمان‌کەندی کەپێشتر شووی کردبوو بە باوکی حەسەن‌زیرەک پاش مردنی مێردەکەی دەستی کوڕە دە ساڵانەکەی دەگرێ و دێتەوە بۆ سلێمان‌کەندی و داخوازدەکا لە مامە ئەحمەدم بەڵکوو کارێک بە حەسەنی کوڕی بسپێرێ وئەویش دەیکا بە مەیتەر. ڕۆژێک مامم دەچێ سەری بەهاربەند بدا گوێی لە دەنگێکی خۆش دەبێ، دەزانێ دەنگی حەسەنی لاوە، دەیباتە دیوەخان و دەیناسێنی بە براکانی و ئەوانیش گوێ لەدەنگی ڕادەگرن و هەموو دەیپەژرێنن کە دەنگێکی سێحراویی هەیە و دەستدەکەن بە پەروەردە کردنی و زۆر گۆرانی کوردیی فێر دەکەن٠بۆخۆم لە باوکمم بیستووە کە فەرمووی ڕۆژی واهەبوو دە گۆرانیمان فیردەکرد بۆ سبەینێ بەشێعرەکانییەوە لەبەری بوو و دەیگوتەوە و زۆر بە دەگمەن واهەبوو هەڵەیەکی بکردایێت٠دوای ئەوەیش بۆئەوەی دایمە لەبەردەستیاندابێ دەیکەن بە چاپەزی دیوەخان و لەورابوو کە هەتا دوارۆژی ژیانی چووە هەر شوێنێک هەر قاوەخانەی دانا و کارێک بوو کە هەوەڵین جار لەسلێمان‌کەندی فێری بوو٠ سەبارەت بەوە کە خاتوئامینی دایکی خەڵکی سلێمان‌کەندی بووە و خۆیشی لای مامەئەحمەدم بووە من گرتە ڤیدئۆییێکم هەیە کە لە کۆڕێکدا پیرەپیاوێکی خەڵکی سلێمان‌کەندی لەو بارەدا قسەی کردووە٠هەروا کەئاماژەم پێکرد ساڵی ١٣٣٢ لە پێشپەردەیەکی شانۆدا بەشداریم‌کرد بەڵام لەبەر لۆمەی جەماوەر تارەکەم دەدا بە حەماڵێک بیبا بۆ شوێنی شانۆکە و لەوێ لێم وەر دەگرتەوە٠

من لە بارودۆخێکی زۆر خراپدا فێری مۆسیقا بووم ئەوکات بۆ هونەری نیگارکێشانیش هەروا دژوار بوو بۆ نموونە ڕۆژێک کۆلکە مەلایەک نامەیەکی بۆباوکم هێنا لەلایەن شێخی زەنبیلەوە کە لەگەڵ باوکمدا دۆستایەتییان زۆر خۆش بوو و نووسیبووی: بیستوومە پێشنوێژی گوندەکەتان نەماوە بەڵکوو ئەم مەلایە بکەی بە پێشنوێژ، باوکیشم دەستووریدا ماڵیان پێداو بەراتی بۆ بڕیەوە نیشتەجێ بوو٠چونکی ڕاسپاردەی شیخی زەنبیل بوو جارجار دەهاتە خزمەت باوکم، پاش ماوەیەک ڕووی کرابووەوە و گوتی ئاغا تۆ زۆر پیاوی چاکی بەڵام سەد مەخابن خۆت گرفتاری سزای قیامەت دەکەی و دەبێ لەو دنیا تەواوی ئەو نیگارانە زیندوو بکەیتەوە. ڕۆژێ سەیدی زەنبیل نامەیەکی بۆ باوکم نووسیبوو، داوای لێکردبوو بەڵکوو تابلۆیەکی خۆتم بۆ بنێرێ. ئەویش بە منی گوت ئا خێرا مەلام بۆ بانگ کە. مەلام بانگ کرد و باوکم وتی ئەو نامەیە بخوێنەوە. مەلا وتی سەوادی فارسیم نییە، هەر عەرەبی قورعان ئەزانم خۆت بیخوێنەوە. باوکم وتی نابێ، بیبە کەسێ بۆت بخوێنێتەوە. لەوسەرۆ کە هاتەوە نامەکەی نابوو بە سەریۆ و ماچی ئەکرد. وتی ئاغا ببەخشە غەڵەتم کرد و ئیتر قسەی وا ناکەم. باوکم وتی جەریمەکەی ئەوەیە تابلۆکە بگری بە کۆڵەوە و بە پیادە بیبەی بۆ خزمەت شێخ لە زەنبیل. مەلا وتی وەڵا پێشم خۆشە زیارەتێکیش ئەکەم. جا مەبەست ئەوەیە ئێمە لەوەها بارودۆخێکدا فێری نەققاشی و مۆسیقا و گۆرانی بووین.

ئەکتەر و دەورگێڕی لە شانۆ و سینەمادا: هەر وەک وتم هەر لە دەورانی قوتابخانەدا لە سەقز بەشداری نمایشنامەکانم دەکرد. دوایەش کە چووم بۆ دەبیرستانی نیزام لەوێش درێژەم پێدا. دوای ئەوە کە خانەنشین بووم لە یەکەم فیلم کە ناوی دەنگی دار واتا (صدای چوب) بوو و ئاغای ئەردەڵان دەرهێنەری بوو لە سەقز سازکرا دەورم گێڕا. دوایەش لەفیلمی ئاغای بەهمەن قوبادی بە ناوی «نیوەی مانگ» دەورم گێڕا. لەگەڵ ئاغای عەلیزادە لە فیلمێکدا دەورم هەبوو بە ناوی تفەنگی دوولوول. دوایەش سریاڵێکی ٣٧، ٣٦ بەشیدا دەورم گێڕا. ئەو زنجیرە فیلمە بۆ ڕادیۆ و تەلەویزیۆن بوو. ئەویش ئاغای عەلیزادە دەریهێنابوو. لە فیلمی «بادکنک ها» دا و دوایەش لە زنجیرە فیلمێکی ٣٦ بەشیدا بەناوی (بەسەرهاتی ئەندازیار)دەورم گێڕا کە ئاغای چەمەن گوڵی دەرهێنەری بوو و بۆ tv سنە بوو. پاشان لە کورتە فیلمێکدا بەناوی باڵۆنەک و ئیتر پاش ئەوە لە هیچ فیلمێکی دیکەدا دەورم نەگێڕاوە. لە ساڵەکانی ١٣٤٠ی هەتاویدا کە لە تاران بووم هاتووچۆی زۆرم لەگەڵ ئاغای محەممەد قازی وەرگێڕی بەناوبانگ و دۆستانیدا هەبوو. جەلەسەمان بوو، شەوە شێعرمان بوو سەبارەت بە ئەدەبیات و شێعر قسە ئەکرا. دوای ئەوەش دەست بە مۆسیقا و گۆرانی ئەکرا. من لەو کۆڕانەدا

درگایەکی نوێم لێکراوە و هۆگری وشەی کوردی بووم. لە ساڵی ١٣٥٠دا کە گوێزرامەوە بۆ شاری خۆی، لە ساڵی ٥١ دا دەستم بە کۆکردنەوەی وشەی کوردی کرد و لە ساڵی ١٣٩١دا لە ئاکادمیای زمانی کوردی لە هەولێر «فەرهەنگی ناهید» کە چل ساڵ زەحمەتم پێوەکێشابوو چاپ کرد. دوای ئەوەش کتێبێکی ترم بە ناوی «بەرکوڵ» چاپ کرد. پاش ئەوەش فەرهەنگەکەم کرد بە دوو جڵد و لە ١٦٠٠ لاپەڕەدا، شتێکی بە بایەخە بۆ لاوانی کورد.

پرسیار: ئایا هەر دوو کاسێت گۆرانیتان بڵاو کردەوە؟ چۆن تۆمارت کردن؟ دوایەش لەو پەڕی بەناوبانگیدا وازتان لە گۆرانی گوتن هێنا؟

مامۆستا ناهید: لەو کۆبوونەوانەی ساڵی ١٣٤٨ لە تاران دۆستێک کە لە ڕادیۆ ئێران کاری ئەکرد پێشنیاری پێکردم کە وەرە بۆ ڕادیۆێ ئێران، ئێمەدەزگای چاکمان هەیە، ئاهەنگ بۆ خۆت زەبت کە. چووم بۆ مەیدانی ئەرک و لەوێ ٧، ٦ گۆرانیم تۆمار کرد بە ناوی خۆم و دوای ئەوە لەوێ پەخشیان کردەوە، ناردیان بۆ کرماشان. بەرنامەکان لە تاران تۆمار ئەکرا و ئەیان نارد بۆ کرماشان. بەردەوام گۆرانییەکانی من لە ڕادیۆ کرماشان بڵاوئەبۆوە. بێ ئەوەی بمهەوێ بوومە گۆرانیبێژ (بەپێکەنینەوە)

لە ساڵی ١٣٦٠ دا کە خانەنشین بووم دوو کاسێتی ترم پڕکردەوە کە هەر یەکێ دە ئاهەنگ بوو. یەکیان کەریمی تەڵایی تۆماری کرد و ئەوەی کەشیان چەند کەس بوون لە بۆکان بە شەریکی تۆماریان کرد. بە وتەی خودی ئاغای کەریم تەڵایی ڕەحمەتی تا ئەو وەختە هیچ کەس ڕیکۆردی فرۆشی ئەو نەوارانەی نەشکاندبوو. بە ڕاستی ئەچوومە هەر ماڵێ نەواری منیان بوو. بیست ئاهەنگم لە لای کەریمی تەڵایی و لە بۆکان تۆمار کرد و لە ڕادیۆ ئێرانیش شەش ئاهەنگم پڕۆڤە کرد. خۆم نەمئەویست لە مەجلیس و شتا کە دۆستان دادەنیشتن و گۆرانیمان ئەوت دەنگم زەبت بکەن بەڵام بە دزییەوە زۆر ئاهەنگم زەبت کراوە.

بە دوو هۆ تەرکی گۆرانیم کرد یەکیان ئەوەبوو کەوتمە سەر نووسینی قامووس و وشە، بەڕاستی هەموو کاتی گرتم. ئیتر نەمئەتوانی درێژە بە گۆرانی وتن بدەم. دووهەم ئەوە کە گۆرانی و گۆرانی وێژی پوێتەیەکی وایان پێنەداوە، من هەر لە ئەوەڵیشەوە پێمخۆش نەبوو، خۆم لێ ئەدزیەوە، من لە مەجلیسی خۆماڵی دۆستانەدا دادەنیشتم گۆرانیم ئەوت دەنا لە کۆڕ و هۆڵ و ئەو شتانەدا هەرگیز بەشداریم نەکردووە.

پرسیار: زۆرگۆرانی دوو قۆڵی مەجلیسی خۆتان لەگەڵ ڕەحمەتی مامۆستا محەممەد مامڵێ بڵاوبۆتەوە، ئەوە چۆناو چۆن بوو؟

مامۆستا ناهید: بەڵێ لەگەڵ بەهەشتی کاک محەممەدی مامڵێ دا زۆر شەوان و ڕۆژان پێکەوە بووین، یا ئەو دەهات بۆ سەقز بۆ ماڵی ئێمە یا من دەچووم بۆ مەهاباد بۆ ماڵی ئەوان. زۆر بیرەوەری خۆشمان لێی هەیە و گۆرانیمان پێکەوە وتوە. لەگەڵ کاک عەزیز شاهڕوخ پەنجا ساڵە دۆست و ئاوالین. جاری وابووە لەگەڵ ئەویش و فەیزنژادیش گۆرانیمان وتوە.

پرسیار: شارەزاییتان لە چەند ئامێری مۆسیقادا هەیە؟

مامۆستا ناهید: من لە ئەوەڵۆ سازم هەڵگرت دوای ئەوە کە گەڕامەوە بۆ سەقز، وێڵۆنێکم دی هەڵواسرابوو چووم پرسیم ئەوە چییە؟ وتیان وێڵۆنە. عەبە کەمانچەم دیبوو کەمانچەی لێ ئەدا هەتا ئەوکاتە کەمان(وێڵوون)م نەدیبوو بەڵام زۆرم حەز لێی بوو لەوڕا چووم و کڕیم بە پەنجاتمەن بەڵام نەمدەزانی چۆنی دەژەنن٠لەوەوپێش دەستەی لۆتی وەهابم دیبوو کە عەبە کەمانچە لەو کۆڕەدا کەمانچەی لێدەدا و پێش ئەوە وێڵۆنەکە بکڕم بە شێوەی عەبە کەمانچە بە خەتکێش دەمهێنا بە سیمەکانی تاردا و دەمژەند کاتێکیش وێڵوونەکەم هێنایە ماڵەوە هەر بەو شێوەی کەمانچە دەستم کرد بەژەندنی٠ پاش ماوەیەک عوود و ماندۆلین و بزۆکیشم کڕی و وەک تار دەستم کرد بەژەندنیان بەڵام باوکم فەرمووی کامیانت پێخۆشە ئەوانی دیکە بخە لاوە، ئەوەبوو تەنیا تارم هەڵبژارد.

پرسیار: چۆن بوو کەوتیتە خولیای دانانی فەرهەنگ؟

مامۆستا ناهید: هەروەک باسم کرد پاش دابران لە کۆڕی شەوانەی شێعر و ئەدەبیات کە لەخزمەت ئاغای محەممەدی قازی و دۆستانی شاعیرو ئەدیبیدا بووم و باندۆرێکی بەرچاویان لەسەربیر و هزرم دانابوو، کاتێ ساڵی ١٣٥٠ هەڵیانداشتم بۆشاری خۆی هەر لەسەر کارتێکردنی ئەو کۆڕانە لەساڵی ١٣٥١ەوە دەستم کرد بە کۆکردنەوەی وشەی کوردی و کاتێ هەنبانە بۆرینە گەیشتە دەستم بەحورمەتی مامۆستا هەژار و بەرگری لە خەرجی زیادیی جەماوەر ئەو وشانەی کە لە هەنبانەدا هاتبوو لێم دەرهاویشت مەگەر وشەیەک چەند واتای هەبووایە کە لە هەنبانەدا نەنووسرابووایێ کە نیشانەی(+)م لەسەر دادەنا واتا جگە لە هەنبانە ئەم واتایانەیشیهەیە، ئەوکات ئەلفبێی کوردیم نەدیبوو و بە فارسی وشەکانم دەنووسی و ئێستایش هەندێ لەو فیشانەم بۆ یادگار ڕاگرتووە٠

فەرهەنگی ٧١٣ لاپەڕەیی ناهید ساڵی١٣٩١ لە ئاکادێمیای زمانی کوردیی هەولێر چاپ بوو٠لەو سەروبەندەدا لە زانستگای کوردستان سەرقاڵی دەرهێنانی فەرهەنگی هاوتای وشەکانی فارسی بەکوردی بوون کە ماوەی شەش مانگ بێ بەرانبەر و خۆبەخشانە هاوکاریم کردن٠دوای ئەوە فەرهەنگەکەی خۆمم پێتاند و کردمە ١٦٠٠ لاپەڕە و سپاردمە ئاکادێمیا لە هەولێر بۆچاپ٠ساڵی ١٣٩٥ کتێبی بەرکوڵم لەسەر مەسرەفی خۆم لەسنە چاپ کرد و پاشان لەگەڵ لالەی کچم دەستم کرد بە وەرگێڕانی سێ کتێبی نووسەری بەتوانا (زۆیا پیرزاد)و ئێستا ئامادەی چاپە و ماوەیەکیشە سەرقاڵی نووسینی بیرەوەریەکانی ژیانی پڕکوسپوکەندالی خۆمم٠

پرسیار: چ بیرەوەرییەکتان سەبارەت بە هونەرمەندانی دیکە هەیە؟

مامۆستا ناهید: لەگەڵ زۆربەی مامۆستایان و هونەرمەندانی کوردی ئێران و عێراقدا دۆستایەتیم هەیە و زۆر کۆڕی دۆستانەم لەگەڵیان بووە وەک: مامۆستایان کاکعەزیز شارۆخ و کاک (محەممەد و کاک جەعفەر و کاک عەبدوڵلا)ی مامڵێ و کاک ڕەشید فەیزنێژاد و کاک ناسر ڕەزازی و بەهەشتی ئیسماعیل سابووری و کاک ڕەزا ئەمیری و کاک حەسەن دەرزی، کاک قادرسەبیاحی و کاک خەلیل سەعیدی و کاک سەعدوڵلا نەسیری و کاک ڕەسووڵ میرزاپوور و لەهونەرمەندانی ئەودیو وەک: بەهەشتی کەریم کابان و حەمە جەزا و کاک دلێر، کاک ئاراس ئیبراهیم و زۆر کەسی دیکەیش کە بەردەوام یادی ئاکاری جوامێرانەیان لەدڵمایە٠

کاک ڕەشید فەیزنێژاد جگە لەخزمایەتی لە تۆمارکردنی دوو شریتدا ڕێبەری ئۆرکێستر بوو و بەڕاستی کارکردن لەگەڵیدا زۆر خۆش بوو و هیچکات هەستم بە ماندوویی نەدەکرد٠ساڵی١٣٣٩ کاتێ لەزانستگای نیزامیدا بووم سەردانێکی سەقزم کرد و بەخزمەت سەلیمخانی باوکی کاک ڕەشید فەیزنێژاد گەیشتم و بانگهێژی کردم بۆ سبەینێ نەهار کە بچمە خزمەتیان و تەکلیفیشی لێکردم تارەکەشم بەرم ئەوکات کاک ڕەشید مێرمنداڵێکی کەم تەمەن بوو زەربێکی تەنەکەی دەژەند کاتێ دەستم کرد بەتارژەندن لە خۆی بێخود بوو و خۆی فەرامۆش کردبوو.

کاک حەسەن دەرزییش جگە لە دەنگخۆشی لە ژەندنی کەماندا زۆر لێهاتووە و ماوەیەکیش دەچوومە بۆکان و لەگەڵ چەند کەسێکی تردا وانەی فێرکاری تارم بۆ دانابوون و لەگشتیان کارامەتر بوو٠کاک قادرسەبیاحی دەرەجەداری موزیکی ئەرتەش بوو بۆ فێربوون و دەورەی ئوستادی لە قەرەنەیدا سەفەرێکی تورکیای کرد و زۆر بەسەرکەوتوویی گەڕایەوە ئاهەنگساز و دەنگبێژێکی بەتوانابوو٠بەهەشتی ئیسماعیل سابووری شەوێک لەسەقز بوو بە میوانم، لەبیرمە هەتا بەیانی نەنوستین، دانیشتین و بەزمێکی خۆشمان هەبوو، (کۆژێکی لەمێژینەی ئوستادانی ئاوازی ئێرانییە کە دەنگیان بە دوو دانگ و چواردانگ و شەشدانگ) دابەش کردووە و دەنگی شەشدانگ وەک: ئوستادان (سەی عەلی ئەسغەر و عەزیز شاهڕوخ و هایدە و ئیرەج)٠سابوور دەنگێکی چواردانگی پڕی هەبوو، واتا لە زۆر شوێن حەوجێی بە بەرزەواج (میکرۆفۆن)نەبوو. ڕووحی شاد بێ. مەزن حەسەن زیرەکی خۆشەویست زۆر بە وەفا بوو بە تایبەت سەبارەت بەو چەند ساڵە کە لە سلێمان کەندی بوو لەگەڵ من و بنەماڵەی ئێمەدا زۆر دلۆڤان و بەئەمەگ بوو، خاوەنی دەنگێکی گڕ بوو کەلەهەمان کاتدا لێهاتوویی ئەوەی هەبوو کە لەڕادەیەکی بەرزدا دەنگ هەڵبڕێ و لەو دەنگانەی کە هیچکات کۆن نابن٠

پەروانە ئەحمەدێن - مەهاباد

ڕێ وڕەسمی بەڕێوەچونی شایی لە سابلاغی جاران

بەشی١

پرۆسەی هاوسەرگیری وەک بەشی سەرەکی ژیان و دامەزرانی بنەماڵە لە لایەن هەموو کۆمەڵگاکان و نەتەوەکان بایخی پێدەدرێ و پیرۆزە. بە تایبەتی دایک و بابی لاوەکان بەرزترین ئارەزوو و ئاواتن بەر لە مردنیان جێژنی هاوسەرگیری کوڕ و کچانیان ببینن و نەوەکانیان لە ئامێزبگرن. تەنانەت هەست و خواستیانە هەر خۆشیان هاوسەری دەڵخوازی خۆیان بۆ دیاری بکەن. شێواز و داب و نەریتی هاوسەرگیری لە نێو عێل و هۆز و گوند و شار و شارۆچکەی کوردستان جیاوازە. دیارە هاوسەرگیری ئەگەر بە دڵی هەر دوو لایەن واتە کوڕ و کچ و بنەماڵەکانیان بێ دەتوانین پێشبینی بکەین کە لە داهاتوودا سەرکەوتووانە دەبێ، بە پێچەوانش ڕەنگە وانەبێ. جار وایە هەر کوڕ و کچە پێک ڕازین و بنەماڵەکان ناڕازی، یا یەکێک لە بنەماڵەکان ناڕازی. جار وایە کوڕ یا کچ نابەدڵە و بنەماڵە ڕازین و بە نا بەدڵی هاوسەرگیری دکرێت. دیارە بە گشتیی بۆ هەرکام لەم حاڵەتانە زەمانەت و گارانتی پێکەوە حاوانە و کامڕەوابوون یا نەبوون نییە. گەلێک جار خواوڕاستان ڕاست دێن و گەلێک جار بە داخەوە خوار و خێچ. هەمووکاتێ بەڕێوەچوونی شایی و زەماوەند دەرفەتێکە بۆ نیزیک بوونەوەی دووبنەماڵە و دامەزراندنی هێلانێکی نوێ بۆ دوو گەنجی خۆشەویستیان. لە ڕابردوودا شوناسی نەتەوەیی و ئایینی لە هاوسەرگیری کوڕ و کچان زۆرتر بەرچاوبوو تا ئێستا. کەمتر بنەماڵەی کورد هەبوو کە ڕازی بن کچ یان کوڕیان لە گەڵ کچ و کوڕێکی غەیری کورد و غەیری موسوڵمان هاوسەرگیری بکات. ئێستا زۆربەی کوڕ و کچان لە ڕێی تۆڕەکۆمەڵایەتێکان و مۆبایل یەکتر دەناسن و دیدار و سەفەریان پێکەوە دەبێ و ئینجا بنەماڵەی ئاگاداردەکەن. ناتوانم بڵێم شێوەیەکی خراپە، بەڵام زۆرجاریش سەرکەوتوانە نییە، یا ئەم تام و چێژ و هەژان و هەیەجانەی نامێنێ، چون هەموو شتێک بۆیان ئاسایی دەبێ و تازەگی خۆی لە دەست دەدات، مرۆڤ لەهەرچی کە بەدڵی بێ بەرگری لێبکرێ و زەحمەت و تەلاشی زیادتری بۆ بکرێ بەلایەوە بایخ و ئەرزشی زۆرتر دەبێ. لە ڕابردوودا زۆرتر هاوسەرگیرێکان هەڵبژاردەی بنەماڵەکان لە نێو خاڵۆزا و ئامۆزا و پوورزا بوو کە بەداخەوە کوڕ و کچ هیچ خۆشەویستێکیان لە بەین دا نەبوو. لە ڕاستیدا هاوسەرگیری خزمایەتی بوو هەتا خۆشەویستی. لەم جۆرە هاوسەرگیرییە زۆرتر کچەکە فیدا دەبوو و چونکە لە بەرخاتری خزمایەتی بنەماڵەکان دەبوا هەموو شت لە زاوا و بنەماڵەی زاو قبوول بکات و لە لایەکی دیکەشەوە ئەو خزمایەتییە لە باری ژێنێتیکییەوە دەبوو بە هۆی بە دنیا هاتنی منداڵی دواکەوتوو و کەم ئەندام. قەباعەتتر لە هەموو شتێکی مارەکردنی دوو کۆرپەی ساوا لەسەر پشتی لانکێ بووا! هێندێک جار پێشدەهات کە دوو لاو سنوورەکانی بنەماڵە ببەزێنن و بێ ئاگاداری ئەوان دوو بەدوو بریار بدەن بۆ ژیانی هاوسەری و پێکەوە ڕا بکەن و هەڵبێن واتە کچ ڕەدوای کوڕ کەوێ،

دوایی مەسڵەت دەکرا. وا دەبوو دەبوونە هۆی خزمایەتییەکی نزیک. هێندێک جار ماڵی کچ تا ئاخری عومر کچیان وەخۆ(باوەخۆن)نەدەکردەوە و پشتیان بەردەدا، زۆرجاریش ئەو کارە دەبوو بە هۆی پیاوکوشتن و قینەبەرایەتی درێژ خایەن بەینی دوو بنەماڵە یا دوو تایفە و هۆز. هەر وەک باس کرا زۆر جاریش هاوسەرگیری کور و کچی دوو بنەماڵە بێ وەی کە ئەوان یەکتریان خۆش بوێ لە رووی حیساباتی ماددی بوو، وەک تێبینی و پێشبینی بەڕێچوونی داهاتووی گەنجەکانیان. بنەماڵە دەوڵەمەندەکان کچ و کوڕیان دەدا بە یەکتر. هێندێک جار کوڕ و کچ هەر یەکتریان نەدەدیت و نەدەناسی بنەماڵە بریاری هاوسەرگیریان بۆدەدان! لێرەدا ئەمن نامهەوێ ئەوباسەی سەرێ بەتەواوی شێ کەمەوە تەنیا باسی شێوازی هاوسەرگیرێکی باوی نۆڕماڵ و ئاسایی دوو بنەماڵەی ڕەسەنی سابلاغی جاران دەکەم. کوڕ وکچ لە ڕابردوودا لە ڕێگەی قوتابخانە و حەمام و بازار و شایی و سەر ئاو و کانی و سەر چاک و پیران یەکتریان دەدیت، یان بەربووکێکی وەک ئامەخانێ پێکتری دەناساندن، یان کارداری ماڵێ و نانکەر و ئاوکێشی ماڵێ دەلالی بۆدەکردن. هەش بوو کچی نەترس کە حەزلێکردووییان دەکرد و لە کۆلانان چاویان بە ئێکتر دەکەوت و نامەیان ئاڵ و گۆڕ دەکرد. هەوەڵ هەنگاو خوازبێنی بوو، ماڵی کوڕ ماڵە کچیان ئاگادار دەکرد کە فلان کات دێینە خوازبێنی. بەسالاچۆکانی ماڵی کوڕ دەچونە ماڵی کچ و پێکەوە زۆرتر ئاشنا دەبوون و خوازبێنی کچەیان دەکرد و ئەگەر ماڵی کچ ڕازی بایەن پیاوان تەنیا باسی مارەییان دەکرد و شیرنی و شەربەتیان دەخوارد و دەگەڕانەوە. ڕۆژی دواتر خاتوونەکانی ماڵی کوڕ سەردانی ماڵی کچیان دەکرد، بووک دەهاتە ژوورێ دەستی خەسووی ماچ دەکرد؟ خەسوو نێوچاوانی بووکی ماچ دەکرد و ئەنگوستیلێکی لە قامکی دەکرد. شیرنی و شەربەتیان دەخوارد، لەو چاوپێکەوتنەدا باسی چەند و چوونی زێڕ و جلوبەرگ و کاتی شایی دەکرا. ڕۆژی مارە کردنێ هەردوو بنەماڵە میوانیان بۆ نەهارێ یان بۆ پاش نەهارێ بانگهێشتن دەکرد و ماڵی زاوا لەگەڵ مامۆستای ئایینی و میوانان دەچوونە ماڵی بووکێ، بووک بابی یا گەورەی ماڵێی بە وەکیلی خۆی هەڵدەبژارد و ئینجا بووک مارە دەکرا، گەرچی زۆر جار لە پێشدا باسی مارەیی دەکرا بەڵام دەت دێت ماڵی زاوا وەک دووکانی بەقاڵی لە سەر مارەیی سەنگ و سووکیان دەکرد کە هێندێک جار ئەو کارە دەبوو بە هۆی ناخۆشی و هەڵوەشانەوەی مارەکردنەکە. لەسابلاغێ ئەوەندەی ئەمن لەبیرم بێ هیچ بنەماڵێکی ناناسم کە شیربابیان لە ماڵی زاوا داوا کردبێ، لە ڕێ و ڕەسمی مارەکردنی ڕابردوو سفرەی عەقد لەپێش بووکوزاوا ڕانەدەخرا هەربووک بەشداری مەڕاسمەکە نەدەبوو، چون بابی و لە نەبوونی بابیدا برا یان کەسێکی دیکە بە وەکالەت مارەی دەکرد. مارەکردن کە تەواو دەبوو کچە جحێڵەکان بە بووکیان دەکوت دەبێ شەپێکمان

تێهەڵدەی بۆوەی کە ئێمەش نەخشەمان لێبێ و خوازبێنمان بۆ بێ. زۆر جاریش دەبیسرا کە کچێک مێردی نەدەکرد دەیانکوت فلانە کچ بەختی بە دەستی نەیارانی بەستراوە و دووعا و نوشتەی لێکراوە، بەجامی چل کلیل کە جامێک بوو زۆری ئایەی قورئان لە سەر نووسرابوو لە حەمامێ دۆعا و نوشتەیان بۆ باتڵ دەکرد.

لەپرۆسەی هاوسەرگیری لەسابلاغی ڕابردوو دوای مارەکردن نۆرەی نیشانە کردن دەهات کە ئەویش بەو شێوەیە بوو کە خاتوونەکانی ماڵی زاوا ئەنگوستیلێک و پارچێک زێڕ و دەستێک جلوبەرگ(بە ئینتخابی خۆیان)و نوقڵ و غوراییان(یا شیرنی و شیرنیات)دەبردە ماڵی بووکێ، زۆرجار زاواش نەدەچوو بەڵام هێندێک بنەماڵە ئیزنیان دەدا کە زاوا و سێ چوار ئاواڵی لە ڕێ و ڕەسمەکەدا بەشداربن، کەمتر واهەبوو کە گۆرانیبێژ و شایەر لەو ڕێوڕەسمی نیشانەکردن دەور بگێڕن، یان ئاواڵێکی دەنگخۆشی زاوا گۆرانی دەکوت یان زەپتی سۆتیان دادەنا و دستیان دەگرت و چەند گەرێک هەڵدەپەڕین، ئەگەریش ماڵی زاوای حەڵقەیان بۆ بووکێ کڕیبا زاوا حەڵقەی دە قامکی بووکێ دەکرد، بەڵام زۆر باو نەبوو، زۆر جاریش ڕێوڕەسمەکە بە تەواوی خانمانە بوو. بە بووک ئیزن نەدەدرا کە دەستێک بە خۆی دابێنێ و دەست لە برۆ و دەم و چاوی خۆی بدات، لەو ڕێو ڕەسمەدا ماڵی زاوای خانە خوێیان دەکرد بە غورابی (شیرینی و نانەشەکرە)و میوە و نوقڵ بە میوان و خەڵکەکە ڕادەگەیشتن. دوای نیشانە کردنیش زاوا ئیزنی پێنەدەدرا کە بچێتە ماڵی بووکێ و بیبینێ وپێکەوە بچن پیاسێکی بکەن. لە چەند بنەماڵە شایەد بنەماڵێک لەسەر دڵان بایە و ئیزنی پێدابان.

دوای نیشانە کردن ڕێوڕەسمی جلوبەرگ هەڵگرتن بۆ بووکێ بوو، ڕۆژی جل هەڵگرتن ماڵی زاوای بەزازێکیان دەست نیشان دەکرد کە پارچەی باش و جوانی دووکانێ بە پشتی حەمباڵی بێنێتە ماڵی بووکێ، ماڵی زاوا و بووک چەند خاتوونێکی بەتەمەنی بنەماڵەی خۆیان بانگهێشتن دەکردن و پاش نیوەڕۆیە لە ماڵی بووکێ کۆدەبوونەوە و بەزاز بە بارەوە دەهات، لەوسەر ئەوسەری ژوورێکی گەورە بەزاز تای پارچانی دەکردەوە و ئینجیا خاتوونەکان تێیدەوەرووکان، بووک بۆی نەبوو لە ژوورێ بێ و بە دڵی خۆی جلوبەرگی خۆی هەڵبژێرێ، هەڵبەت دوای مارەکردن باسی لێکرابوو کە چەند دەست جلوبەرگ دەبێ هەڵگیرێ. لەو ڕێوڕەسمەدا ماڵی زاوای زۆرتر دم لەپێش بوون تاماڵی بووک، زۆر جاریش ماڵی زاوای زیرەنگیان دەکرد و بە بەزازیان دەکوت پارچەی گران لەگەڵ خۆت مەهێنە خولاسە پڕ و پیرێژن بە کەیفی خۆیان بۆ بووکی چارەڕەش جلیان هەڵدەبژارد، جارناجاریش لە سەر ڕەنگ و جۆری پارچە لێیان دەبوو بە شەڕەدندووکە. هەر ئەو کاتیش ماڵی زاوا بۆ نیزیکانی بووکێ و نانکەر و کاردار و ئاوکێشی ماڵێ خەڵاتیان لێدادەرێ. بۆ پیرۆز ڕاگرتنی ئەو ڕێوڕەسمە تەنیا یەک تیکە لە جلەکان بە قەند و مقەست هەڵدەبڕا. شەربەت و چا و شیرنی دەخورا و مەجلیس کۆتایی پێدەهات. جلەکان ماڵی زاوا دەیان بردەوە ماڵی خۆیان و ڕۆژی شیرن خواردن لەگەڵ زێڕ و ئاوێنە و غەرغەرە و کێش و خاولی حەمام و کەوش و چەند کیسە خەنە و مێخەک و بەرهەڵبێنێک (خام

عەلاو)چەند لۆچ شیرنیات و هێندێک کەلوپەلی دەم و چاو جوان کردن لە نێو ساکێکیان دەنا و بە بەربووکێدا بۆ ماڵی بووکێ دەناردراوە، لەو هاتوچۆیەدا بەربووک قسە و باسی دوو بنەماڵەی بۆ یەکتر دەگێڕاوە و دڕدۆنگی و کێشە و هەڵلاش سازدەبوو.

ڕۆژی شیرن خواردن دوای نەهارێ بوو، بنەماڵەی زاوا و بووک خزم و کەس و دۆست و ئاشنا و دراوسی خۆیان بانگ هێشتن دەکرد و دوای نەهارێ بەزۆوە ماڵی زاوا دەچونە ماڵی بووکێ. بووک ڕۆژی شیرن خواردن جلوبەرگی ماڵی بابی خۆی لەبەردەکرد و زێڕی خۆی بەخۆیەوە هەڵداوەسی، هەوەڵێ ماڵی بووک بەشیرنی و میوە میواندارییان دەکرد دوایە ماڵی زاوا. جلوبەرگێکی کە بۆ بووکێ کڕدرابوو بەربووک لە سەر مەجۆعمەی گەورەی دادەنا و ژوور بە ژوور دەی گێڕا و دانە دانە هەڵی دێنا و بە خەڵکی نیشاندەدا، ئەوە کراسە....... ئەوە ئاواڵ کراسە........ ئەوە کەوایە...... ئەوە خەڵاتە....... دوایەش زێڕەکانی ماڵی زاوای نیشانی خەڵکی دەدا. ئەو جارە شایەریشیان دەهێنا و لەحەسارێ دەست دەگیرا و شایەر ئەوەی دەیکوت نەیدەکوتەوە، لاوەکان ئەوەندە هەڵدەپڕین بە هەڵپەڕینێ ئاخ و ئۆخیان لە خۆیان دەبڕی، دەست دەکوشران، شان و... بادەدران و چاودەگەڕان و ڕۆژ ڕۆژی دەست و چاو و برۆیان بوو و کەس ئاگای لە کەس نەدەبوو. تەپڵچی وەک قەرەچی دەخۆی هەڵدەدا و ئەوسەر ئەوسەری دیلانێی دەکرد. هەر کوڕێکی دۆی لە دەست دابایە شایەر پێی هەڵدەکوت و بای دەجبەی دەکرد و دەیکردە سیامەند و لاس و کاکەکەمم و شاباشی خۆی وەردەگرت. منداڵەورکەی وەک منیش یان دەستمان دەگرت لە قوژبنێکی حەسارێ خۆمان لە ئەرزی دەکوتاو و خۆمان بادەدا، یان خەریکی پوڵ و نوقڵ هەڵگرتنەوە دەبووین کە بەسەر بووک و زاوایان هەڵداویشت، زۆر جاریش وەبەر پێیان دەکەوتین. ئەرێ ئەو نوقڵە پیسە تولاوانە بۆ تامیان وا خۆش بوو؟ دوای شیرن خواردن ماڵی زاوای جلەکانی بووکێیان دەبردە لای خەیات بە دوورینان دەدا، جاری وابوو جلەکان ئەوەندە زەلام و ناشیرن دەردەهات کە بووک تێیدا وەک داوەڵی لێدەهات و زۆر ناشیرن دەبوو. بەڵام چارنەبوو دەبوو لەبەری کردبایە.

دوای بەڕێوەچوونی شیرن خواردن ماڵی بووک و زاوا لە تەخم و تەدارەکی نان دانێدا دەبوون، چون ماڵەکان زۆر گەورە نەبوون کە جێی میوانی زۆر بێتەوە و لە لایەکی دیکەشەوە تەمەنی میوانان جیاوازی هەیە و پیر و جحێڵ بەجودا بەشداری شایی ببن خۆشتریان لێدەگوزەرێ، هەربۆیە بە چەند شەو و ڕۆژان شایی دەکرا. شەوێک نانی جیران و خزمانی دوور، شەوێک نانی حاجی و بازاڕیان، شەوێک نانی خزم و کەسی نیزیک. جاری وا بوو حەوت شەو ورۆژ نان دەدرا، بەڵام زۆرتر ماڵی زاوای ئەوکارەیان دەکرد هۆیەکەشی ئەوە بوو هەمیشە ماڵی کوڕ پێیان خۆشە بووک بێنن و نێوی بنەماڵەیان نەکوژێتەوە و زۆر هۆ و بیانووی دیکە. دەوری حەسارێ سەندەڵی دادەندرا و شایەر گۆرانی مەجلیسی دەکوت و شاباشی وەردەگرت ودوای شام گەڕی هەڵپەڕینێ دەگیرا. زۆرتریش برینج و خۆرشتی کەوەر و دۆکلیو سازدەکرا. ڕۆژەکانیش هەر بەو شێوەیە نانی ژنان دەدرا.

درێژەی هەیە

سەعدی فەیز - تیکاب
کارناسی مۆسیقا لە زانکۆی گیلان

گۆرانی ناوچەی هەوشار

تەمەنی گۆرانی کوردی وەک تەمەنی گۆرانی هەر گەلێکی تری سەر ڕووی ئەم دونیایە، لە گەڵ تەمەنی مرۆڤی کورددایە.

بۆیە دەستنیشانکردنی ساڵێکی دیاریکراو یان سەردەمێکی دیاریکراو بۆ مێژووی سەرهەڵدان و لە دایکبوونی گۆرانی کوردی، کارێکی ئێجگار ئەستەم و سەختە کە ئەمەش خۆی لە خۆیدا جێی سەربەرزی و دڵخۆشییە کە ڕەگ و ڕیشەی گۆرانی کوردی، ئەوەندەی مرۆڤی کورد بە مێژووی کەلەپووری کورددا ڕۆچووە.

گۆرانی و مۆسیقا، سەرەڕای ئەوەی وەک دوانەی یەکتر بن، کەچی تەمەنی گۆرانی لای مروڤ، ئەوەی تەنیا بە قورگ ئەوترێ voice music، لە سەرەتای پەیدابوونی مرۆڤەوە، زۆرتر سەری هەڵداوە، چەکەرەی کرد، لەم بارەیەوە کورت زاکس ئەڵێت: (گۆرانی لە چاو ئامێرەکانی مۆسیقادا، کۆنتر و لەپێشترە چونکە ئەو گەلانەی زۆریش دواکەوتوون بە بێ ئەوەش شتێک دەربارەی مۆسیقا بزانن، کە چی خاوەنی گۆرانی خویانن). لە بەر ئەوەی مروڤ هەر بە منداڵی و لەسەرەتای زمان پژانینەوە، کاتێ ئەکەوێتە گروگاڵ، ئیتر وردە وردە ئاوازی پچڕ پچڕ بۆ خۆی ئەڵێت، یان لاسایی ئەو دەنگانە ئەکاتەوە کە گوێی لێیان ئەبێت. بە بێ ئەوەی بتوانێت، مۆسیقا لێبدات، یان شێعر بنووسێت. ئیتر هەر ئەم زمان پژانە بە گۆرانی، مروڤی ڕێنمایی کردووە بۆ بیرکردنەوە لە دانانی شێعرو ئامرازەکانی مۆسیقا، تا لە کاتی وتندا کەڵک لەو ئامرازانەش وەربگرێت.

هەوشار کانگای شارستانییەتێکی گەورە وەکوو مادەکان و ساسانییەکان بووە. ساسانییەکان خاوەنی چەن ئاتەشکەدە لە ئێران بوون کە لەناو ئەم چەند ئاتەشکەدانە ئازەرگشسب پەرستگەی شاری شیز کە لە نزیکی کەلاوەکانی ئێستای تەختی سلێمانە، ئەکەوێتە ٤٩ کیلومتری باکووری خۆرهەڵاتی شاری تیکابی ناوچەی هەوشار، کۆنترین و گەورەترین و پیرۆزترین ئاتەشکەدەکانی زەرتۆشتە و شایەکانی ساسانی لە بۆنەکانی سەرکەوتن و تاج لە سەرناندا بە نیازی سپاس و دۆعا کردن، ئەبوایە لە تیسفوونی پایتەختەوە، کە کەوتۆتە ٣٢ کیلومتری باشووری خۆرهەڵاتی بەغدای ئێستاوە، بە پیادەڕەو زیارەتی ئەم ئاتەشکەدەیە بکەن.

هێرۆدۆت سەبارەت بە چۆنیەتی ستایش و سوپاسی زەرتوشتەکان ئەڵێت: (موغە کان لە کاتی نوێژ و سوپاسی یەزداندا سازیان ئەژەند و گۆرانیان ئەوت)لە ئایینی زەرتوشتدا هەموو پەرەستنێک بە هاوکاری ئاوازەوە ئەنجام دراوە. هەوشار یەکێک لەو سروشتانەیەکە زەرتوشتەکان تیا ژیاون و سروودیان وتووە و سازیان ژەندووە، بێ گومان بۆیە هەوشار بۆتە کانگای گۆرانی و دەنگی فۆلکلۆری ڕەسەنی کوردی.

مۆسیقای هە وشار

مۆسیقای هە وشار دابەشی ئەم بەشانە دەکرێ:

مۆسیقای فۆلکلۆری کوردی
مۆسیقای یارسانەکان
مۆسیقای ئازەری

بەشێکی زۆری مۆسیقای هەوشار ئەگەڕێتەوە بۆ گۆرانی فۆلکلۆرەکان کە بناغەی زۆربەی ئەم گۆرانیانە خوالێخوشبوو مەحموودی باواغە دایناوە و سینگاو سینگ بە ئێمە گەیشتووە

مەحموودی باواغە بێجگە لەوەی گۆرانیبێژ بووە خاوەنی دوو بەیتی وەنەوش و بەرەزا و عەزیز و کوبرایش بووە.

گۆرانیەکانی مەحموودی باواغە، سەرچاوەیەکی تایبەت و جوانە بۆ مۆسیقای هەوشار کە دوای چەندین ساڵ بە دەنگی مامۆستایان سەی شوکرە، سەید محەممد سەفایی، عەبباس کولەوەس و سەی محێدین داشبلاغ و... دووپات ئەبێتەو، کە هەر یەک لەو گۆرانیبێژ انە خاوەنی گۆرانی و شێوازی تایبەت بە خویانن.

مۆسیقای ئازەری

ئازەرییەکان زۆربەیان ژەنیار بوونە و عاشقیان پێدەڵێن. سازی عاشقەکان قوپوز بووە کە هەندێکیان کۆچی دواییان کردووە بۆ نموونە عاشق فرمان و عاشق قوچلی. زۆربەی ژەنیارەکانی هەوشار ئازەری زمان بوونە. سازی کەمانچە و تار لە هەوشار لە ساڵەکانی سی و چل تاکوو ساڵەکانی ٦٠و ٧٠ زۆر باوبووە دوای کۆچی موسەیب شاداب ژەنیاری تار و کەمانچە، یەدوڵڵا کەبکی ژنیاری کەمانچە و چەن ژەنیاری تر ئەم سازانەیش لە هەوشاردا کۆچی دواییان کرد. مۆسیقای هەوشار لە گەڵ مۆسیقای ئازەری هەندێک تێکەڵاوە لەبەر ئەوەی ژەنیارەکان ئازەری بوون و گۆرانیبێژ ە کان کورد بوون.

مۆسیقای هەوشاری زۆربەی لە گورانییەکانی فۆلکلۆرن و لە دڵی خەڵکەوە هەڵسەنگاوە و هەر ئەو جۆرەی کە باس کرا تەمەنی گۆرانییەکان نادیارن. مۆسیقای هەوشار لەبەر ئەوەی چەن زاراوە و ئایین و مەزهەبی تێدایە بەربڵاوە، یەکێک لەم ئایینانە، ئایینی یارسانە کە لە هەوشاردا بەشێکی زۆر کەمن.

یارسانە کان

ئاکار و هەڵسوکەوتی پەیرەوانی یارسان بە گوێرەی بەرنامەیەکە، کە لە سرووەدەکانیاندا دیاریکراوە. یارسانەکان بەم بەرنامە نووسراوە ئەڵێن دەفتەر یان کەلام، کە بە ناوبانگترینیان سەرئەنجامە یان کەلامی خەزانە. مۆسیقا لای یارسانە کان وەک شتێکی موبارەک و موقەددەس و پیرۆز سەیر ئەکرێ. پێرەوانی یارسان لە کاتی کۆبوونەوەکانیاندا لە جەمخانە کە مەڵبەند و بارەگای ئایینییانە، شێعر و سروود گەلی یارسان(سەرئەنجام)بە ئاوازی تەمموورە ئەخوێننەوە تەمووریش لایان ئامێرێکی پیرۆزە بۆیە لەسەرەتای دەست پێکردنی هەر سروودێک تەمموورە کەیان ماچ ئەکەنەوە.

وەرگێڕ: هاجەر هووشیار - بۆکان

سواڵکەر

ئانتوان چێخۆف – کورتە چیرۆکەکان بەرگی ٣

گەورەم! تکایە ئاوڕێک لە پیاوێکی چارەڕەش و برسی بدەنەوە. سێ ڕۆژە دەمم لە نان نەداوە... بە خودا نە پارەم هەیە، نە سەرپەنایەکم هەیە شەوی تێدا ڕابوێرم... هەشت ساڵی ڕەبەق مامۆستای گوندێک بووم بەڵام... بەڵام بە بەرەکەتی پیلانگێڕی ئەنجومەنی ناوچەیی، کارەکەم لە دەست دەرچوو... بوومە قوربانی ڕاپۆرتی هەڵبەستراو، و ئێستاش ماوەی ساڵێکە بێکارم...

ئێسکوارتسۆف، دادوەری دادگای ئاشتی(بەخش)چاوی لە پاڵتاوە شیپاڵەکەی کە کەوەیی دیاری دەکرد و چاوە ڕەش و مەستەکانی، و هەروەها پەڵە سووری سەر گۆنای پیاوە سواڵکەرەکە کرد و وای هاتە زەین کە پێشتریش لە جێگایەکی تر بینیوێتی. سواڵکەرەکە هەروەها درێژەی داوە:

- ئێستاش دەیانهەوێ بمنێرنە شارستانی کالۆژێسکایا بەڵام هیچ شتێکم نییە تاکوو خۆم بگەیەنمە شوێنی ڕاسپاردەییم. سوێندتان دەدەم تۆ خودا یارمەتیم بدەن! لە ڕووم هەڵنایا داوا لەم و لەو بکەم بەڵام... ڕۆژگاری سپڵە ناچارم دەکا.

ئێستکوارتسۆف چاوی لە گاڵۆشەکانی (پاتە)پیاوی سواڵکەر – کە یەکیان گەورە و ئەوی تریان بچووک بوو- کرد و لەپڕێکدا ناسییەوە و گوتی:

- گوێم دەنێ پێموایە سێ ڕۆژ لەوەپێشیش ئێوەم لە سادوایا دیتبوو و ئەوڕۆژە ئیددیعاتان دەکرد کە خوێندکارێکی دەرکراون، نەک مامۆستایەکی گوند. وەبیرتان هاتەوە؟

سواڵکەر شەرمەزار و سەرشۆڕ، ئارام بە منگەمنگ وەڵامی داوە:

- نا... نەخێر... شتی وا محاڵە! من مامۆستای گوندم و ئەگەریش پێتانخۆش بێ دەتوانم بەڵگەکانیشم بدەمە خزمەتتان.

- دەست لەم درۆ و دەلەسانە هەڵگرن! ئەوێ ڕۆژێ ئیددعاتان دەکرد کە خوێندکارن و تەنانەت هۆی دەرکردنەکەشتان بۆ گێڕامەوە. لە بیرتان نایا؟

ئەمەی وت و هەڵچوو. ئەوجار کەمێک لە کابرای سیپاڵپۆشەکە دوور کەوتەوە و بە ڕق هەستاوی دەنگی هەڵێنا:

- ئێوە خوێڕین ئاغای بەڕێز! دەسبڕ و فێڵباز! دەتاندەمە دەست پۆلیس، بێچاوڕو! نەداری و برسییەتی ماڤی ئەوەتان ناداتێ کە ویژدانتان پێشێل کەن و درۆبکەن!

کابرای سیپاڵپۆش خۆی بە دەسگرەی دەرگاکەوە نووساند، پەشۆکاو وەکوو دزێک کە بە تەڵەوە بووبێ چاو دەبڕێتە داڵانەکە و بە منگەمنگ وتی:

- ئەمن... ئەمن درۆ ناکەم... دەتوانم بەڵگەکانم بدەمە خزمەتتان...

ئێسکوارتسۆف هەر بەمجۆرە کە تێکچووبوو درێژەی دا:

- کێ باوەڕ بە قسەکەتان دەکا؟بە خراپە کەڵک وەرگرتن لە هەستیاری شیاوی کۆمەڵگە سەبارەت بە خوێندکار و مامۆستایانی گوند، ئەوپەڕی سووکی و پەستییە! شەرم بتانگرێ ئاغا!

ئاغای دادوەر ڕوو هەڵماڵاوانە جوان سواڵکەرەکەی کوتا.. درۆی بێشەرمانەی کابرای سیپاڵپۆش ڕق و بێزاری تێدا وروژاند و سووکایەتی بە خەسڵەتی مرۆڤایەتی ئەو – خسڵەتێک وەکوو دلۆڤانی و دڵنەرمی و هاودەردی لەگەڵ هەژارەکان – کرابوو. درۆزنی «ئەم بوونەوەرە بێشەرمە» و سووکایەتییەک کە سەبارەت بە دڵسۆزی و دلۆڤانی «ئێسکوارتسۆف»ی کردبوو، کاریگەرییەکی جەرگبڕی لەسەردانا هەر دەتگوت خێراتێک کە پێی خۆش بوو بە نیازپاکی بە هەژار و نەدارەکانی بدا، بەدناو کرابوو. پیاوە سیپاڵپۆشەکە سەرەتا زۆری سوێندخوارد و هەوڵی دا حاشای لێ بکا، ناچار بێدەنگ بوو و شەرمەزار سەری داخست؛ تاوێکی تر دەستی لەسەر سینگی دانا و گوتی:

- بەڕێز! دان لەسەر ئەوە دادەنێم کە درۆم دەگوت! ئەمن نە مامۆستای دێهاتم، نە خوێندکار. هەموو ئەم ناوانە درۆ و ساختەییەکی تەواو بوو. من لە کۆڕی گۆرانیبێژ انی ڕووسی خزمەتم دەکرد بەڵام... بەڵام بە تاوانی مەینۆشی دەریان کردم. ئێستا دەفەرموون ئەرکی من چییە؟ بە خودا کە چارەیەکم نیە بێجگە لە درۆ هەڵبەستن! ئاخر تا دێم ڕاستییەکەی بڵێم هیچکەس یارمەتیم نادا. ئینسانی ڕاستبێژ یا لە برسییەتی دەمرێ یان لە سووچی شەقام لە سەرما ڕەق هەڵدێ! حەق بە ئێوەیە، ئەمن فەرموودەکانی جەنابتان قبووڵ دەکەم و تێ دەگەم بەڵام... بەڵام دەفەرموون چ بکەم؟

ئێسکوارتسۆف بە قەرای شەقاوێک لێی نزیک دەبێتەوە و دەنگی هەڵدەبڕێ:

- چی بکەن؟ دەپرسن کە چی بکەن؟ کار بکەن ئاغا، کار!

- کار!... منیش ئەم قسانە دەزانم بەڵام کوا کار؟

هەڵێتوپڵیت دەڵێن! ئێوە، هەم لاون، هەم بەهێز و هەمیش لەشساغ و – هەڵبەت ئەگەر حەزتان لێ بێ- هەموو کات دەتوانن کارێک بدۆزنەوە. بەڵام ئەخە ئێوە تەشریفتان تەمەڵ و نازدار و مەستن! بە قەرای مەیخانەیەک بۆگەنی وۆدکاتان لێ دێ! وا لە ناخی دڵەوە خووتان بە درۆ و شڕی گرتووە کە هیچ کارێکتان بێجگە لە سواڵکەری و درۆزنی لە دەست نایا! ئەگەر هاتوو لە ڕووی کەمتەرخەمییەوە لوتف بکەن و بتانهەوێ مل بدەن بە کارکردن دڵنیام بە نیازی دۆزینەوەی کارێک دەبن کە تەنیا پاڵی لێ بدەنەوە و مانگانە و مووچەی زۆروزەوەند وەرگرن! بە ڕاست نێوانتان لەگەڵ کرێکاری چۆنە؟ لەوانەیە پیشەی فەڕاشی یان کرێکاری لە کارخانەشتان پێ خۆش نەبێ! ئینسانی بەدەعیە خۆ بەم کارانە ڕازی نابێ!

سواڵکەر بزەیەکی تاڵی هاتێ و ئارام گوتی:

- سوێند بە خودا کە بەڵگەی سەیر و سەمەر دەهێننەوە! کوا کرێکاری؟ بۆ وێنە من بە کەڵکی کاری فرۆشیاری نایەم لەبەر ئەوەیکە کار و پیشەی بازرگانی دەبێ هەر لە منداڵی و لە بەردەستی دەست پێ بکردرێ، بە کاری پاشماڵەیی هەر وەتر لەبەر ئەوەیکە ئەمن ئیزن بە هیچ کەس نادەم «لە گوڵ کاڵترم» پێ بڵێ... مەحاڵە ڕێم بدەنە کارخانەش لەبەر ئەوەیکە نە پیشەیەکم هەیە و نە کارێک دەزانم...

- قسەی بێمانا دەکەن!ئێوە هەمیشە دەزانن پەلپ بگرن! دایەی بزانم، ئامادەن هێزنگ(دار)ورد کەن؟

- ئەمن خۆ قسەیەکم نییە بەڵام ئێستا داربڕە کارامەکانیش ماڵەوماڵ لە کار دەگەڕێن.

- هەموو مفتەخۆرەکان وەها بەڵگە دێننەوە. دڵنیام ئەگەر هەر ئێستا پێشنیاری داربڕیتان پێبدرێ بە بێگومان بیانوویەک دەهێننەوە و خۆ دەدزنەوە. حەزتان لێیە داربڕی بۆ من بکەن؟

- ئەگەر ئیزنم بدەنێ، بەڵێ دەیکەم...

- دەی با بزانین ئەگەوایە...

ئێسکوارتسۆف بە شادمانییەکی بوغزاوی ساوەساوی کرد و هەڵەداوان خزمەتکارەکەی بانگ کرد و گوتی:

- ئۆلگا، ڕێنوێنی ئەم بەڕێزە بکە بچێتە ئەنبار تاکوو دار بشکێنێ.

پیاوی سپیاڵپۆش شانی هەڵدەتەکێنێ و وا خۆی دەنوێنێ کە سەری سووڕ ماوە و پیاوانە وەدوای قەرەواشەکە دەکەوێ. لە جۆری ڕێگا ڕۆیینەکەی دیار بوو کە لە ڕووی شەرم و خۆویستی و لە بەر گوشاری برسییەتی و حەزی وەدەست هێنانی دەرامەت، ملی بە دارشکان داوە. و هەروەها ڕوونە بە هۆی زێدەڕۆیی لە مەینۆشی، تەواو لاواز و کەمهێز ببوو و هیچ حەزی لە کارکردن نەبوو.

ئێسکوارتسۆف بە هەڵەداوان چووە چێشتخانەکە. لە پەنجەرەکانی وا زاڵ بوو بەرەو حەوشەی ئەم دیوە، چوارچێوەی حەوشە و ئەنبار دیاری دەکرا. ئۆلگا و پیاوە سپیاڵپۆشەکەی بینی کە لە دەرگای تایبەتی خزمەتگوزاران چوونە حەوشە. بە نێو بەفرە قوڕاوییەکاندا ڕێی ئەنباری هێزنگیان گرتە بەر. ئۆلگا کە بە توورەییەوە چاوی بڕیبووە هاوڕێکەی و دەستی لە کەلەکەی دانابوو، بە دەنگەدەنگێکی زۆر دەرگای ئەنبارەکەی کردەوە. ئێسکوارتسۆف وای بیرکردەوە: «ڕەنگە نەمهێشتبێ ئەم ژنەتیوە قاوەکەی بخواتەوە. چەندە مرۆڤێکی بەدفەڕە!»

ئەوسا خوێندکار و مامۆستای درۆیی بینی کە لەسەر کۆتەرە دارێک دانیشت و مستی لە ژێر گۆنا سوورەکانی دانا و چووە فکرەوە. ئۆلگا تەورەکەی بۆ فڕێ دا ژێر پێی و هەڵچوو و تفی هاویشتە عەرزی. لە لێوجووڵانەوەکەی ڕا دیاربوو کە جنێو بە سواڵکەرەکە دەدا. سپیاڵپۆشەکە بە نیگەرانییەوە کۆلکەیەکی بەرەو لای خۆی ڕاکێشا، خستییە بەینی لاقی و تازەکارانە تەورەکەی هێنایە خوارێ. کۆلکەکە تلاوتل بەلایەکدا خلۆر بووە. پیاوەکە دیسان کۆلکەکەی هێنا پێش خۆی و هووی لە دەستە ڕچیاوەکانی کرد و جارێکی تر تەورەکەی هوشیارانە هێنایە خوارێ بە جۆرێک کە دەڵێی لەوە دەترسێ لە گالۆشەکانی یان قامکی لاقی بدرێ. کۆلکەکە دیسان بە لایەکدا تلی خوارد.

ئێسکوارتسۆف هێور بووە. لەوەیکە مرۆڤێکی نازدار و مەست و ڕەنگە نەخۆشی لەو سەرما و سەخڵەتییەی زستان ناچار بە کرێکاری کردووە کەمتاکورتێک هەستی بە خەم و شەرمەزاری دەکرد؛ و لە کاتێکدا بەرەو دیوی کارەکەی دەرۆیشت بیری کردەوە؛ «قەیناکا... ئەم کارانە بە قازانجی ئەوە».

کاتژمێرێک دواتر ئۆلگا هاتە دیوی کاری ئێسکوارتسۆف و ڕایگەیاند کە پیاوە سپیاڵپۆشەکە ئەو کارەی پێی سپێردرابوو تەواوی کردووە.

- زۆر باشە... پەنجا کوپکی پێبدە. ئەگەر پێی خۆش بێ سەری مانگەکان دەتوانێ بێتە ئێرە و دار بشکێنێ... کار هەمیشە دەس دەکەوێ.

لە یەکەمین ڕۆژی مانگەکەی تر، سپیاڵپۆش هەمیسان هاتەوە و ئەگەرچی بەزۆری خۆی لەسەرپێ ڕادەگرت پەنجا کوپکی تری وەدەست خست. پاشان زۆربەی کاتەکان دەهاتە ماڵە ئێسکوارتسۆف و هەموو جارێ کارێکیان پێ ڕادەسپارد – جاریوابوو بەفری حەوشەی دەماڵی و دەیکردە کۆگایەک و هەندێ جاریش فەرش و دۆشەگەکانی دەتەکاند. هەموو جاریش پارەیەکی بیست تا چل کوپکی وەگیر دەکەوت و تەنانەت جارێک بێجگە لە پارە، شەرواڵێکی کۆنیشیان پێ دا.

ڕۆژێک کە ئێسکوارتسۆف خەریک ماڵ گواستنەوە بۆ ئاپارتمانە نوێیەکەی بوو پیاوە سپیاڵپۆشەکەی بۆ بەستن و گوزاتنەوەی کەلوپەلی ماڵێ گرتە کار. ئەو ڕۆژە وشیار و مۆن و بێدەنگ بوو؛ کەموزۆر دەستی لە قەرەوێڵەکان نەدەدا، سەری دادەخست و بەدوای عارەبانەکە وەڕێ دەکەوت و تەنانەت هەوڵی نەدەدا ئازا و گورجوگۆڵ بنوێنێ. لەبەر گوژمی سەرما خۆی مات کردبوو و هەر جارێک عەرەبەوانەکان گاڵتەیان بە بێهێزی و تەوەزلی و پالتاوە ئاغایانە پینەوپەڕۆ کراوەکەیان دەکرد، سەرشۆڕ و سەرلێشێواو دەبوو. ئێسکوارتسۆف دوای تەواوبوونی ماڵگواستنەوە بانگی کردە لای خۆی و ئەسکەناسێکی یەک ڕوبلی بۆلای ڕاداشت و گوتی:

- دەبینم کە ئامۆژگارییەکانم ناکاریگەر نەبووە. فەرموو، ئەمەش هەقدەسی ئێوە. دەبینم کە وشیاریشی و کار کردنیشتان پێ ناخۆش نییە. ناوتان چییە؟

- لوشکۆف

- ئێستا دەتوانم کارێکی تر – لە ڕاستیدا کارێکی خاوێنتر- تان پێ ڕاسپێرم. دەزانن بنووسن؟

- بەڵێ ئاغا.

- سبەینێ ئەم نامەیە بدە بە هەواڵەکەم و وەڵامەکەشیم بۆ بێنەوە. کار بکەن. مەستی وەلا نێن و ئامۆژگارییەکانم هیچ کات لە بیر مەکەن. ئێستا فەرموون بڕۆن!

ڕازی و دڵخۆش لە ڕێنوێنی کردنی مرۆڤێک بە ڕێی ڕاست، دەستی بۆ لاواندنەوە لە سەر شانی دانا و هەروەها لە کاتی ماڵئاوایی کردن تەوقەی لەگەڵدا کرد. لوشکۆف نامەکەی وەرگرت و چووە دەرێ و لەمەودوا ئیتر دەرنەکەوت.

دووساڵ تێپەڕی. شەوێک ئێسکوارتسۆف لە بەردەم بلیتفرۆشییەکەی شانۆ، پیاوێکی کورتەباڵای لە لای خۆی بینی کە پاڵتۆێکی لەبەردابوو بە یەخەیەک لە پێستی بەرخ و شەکەیەکی کۆنی بە سەریەوە. پیاوە کورتەباڵاکە بە شەرم و حەیا، بلیتێکی بۆ قاقانەی سەرێ کڕی و بەهاکەی بە مستێک قەرەپووڵ دا. ئێسکوارتسۆف داربڕە پێشوەکەی خۆی ناسییەوە و پرسی:

- لوشکۆف ئێوەن؟ چۆنی؟ چی دەکەی؟ هەموو شت باشە؟

- ئەی، خراپ نییە... لە نووسینگەیەک کار دەکەم و مووچەی مانگانەم ٣٥ ڕوبلە.

- خودا شوکر! زۆر باشە! لەم بابەتەوە زۆر خۆشحاڵم! ئاخر ئێوە بە جۆرێک منداڵی تەعمیدی منن. من بووم کە ڕێنیشاندەرتان بووم بۆ ڕێی ڕاست. ڕەنگە سزادانەکانتان لەبیر نەکردبێ. بە ڕاستی چ بوو کە لەپڕ ون بوون؟ بەڵام ئازیزەکەم هەر چۆنێک بێ سپاست دەکەم کە ئامۆژگارییەکانمت ڕەچاو کردووە.

لوشکوف وەڵامی داوە:

- ئەمنیش سپاستان دەکەم. ئەگەر ئەوێ ڕۆژێ بە خزمەتتان نەدەگەیشتم هەربینا ئێستاش هەر ڕۆڵی خوێندکاری دەرکراو یا

مامۆستای دێهاتم دەگیرا. بەڵێ لە ماڵی ئێوە ڕزگار بووم و خۆم لە زەلکاو دەرکێشا.

- لەم بابەتەوە زۆر کەیف‌خۆشم.

- سپاس و پێزانین بۆ ڕێنوێنییەکانتان و هەڵسوکەوتی دۆستانەتان. ئامۆژگارییەکانتان زۆر بەکەلک و بە سوود بوون. هەم منەتباری ئێوەم و هەمیش ئی قەرەواشەکەتان – خودا ئەم ژنە نەجیم و دلۆڤانە بپارێزێ

- وتەکانتان زۆر جوان بوو کە هەڵبەت لەم بابەتەوە تا زیندووم خۆم بە منەتباری ئێوە دەزانم بەڵام ئەو کەسەی ڕووحی منی ڕزگار کرد قەرەواشەکەتان ئۆلگا بوو.

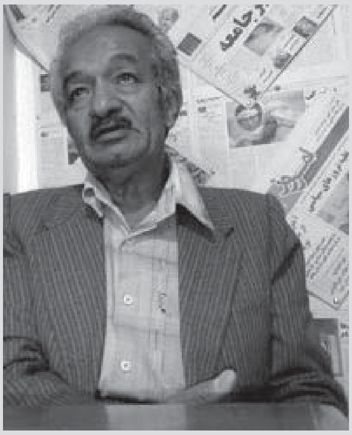
- چۆن؟

- هەندێ جار کە دەهاتمە ماڵتان بۆ دارشکاندن دەیبۆڵاند و دەیگوت: « ئاخ لە دەستی تۆی مەیخۆر! نەحلەتی! نەحلەتی خودات لێ بێ!» دوایی دەهاتە بەرامبەرم دادەنیشت و شینی دەکرد: «تۆ ئینسانێکی چارەڕەشی! نە ئەم دونیات هەیە و نە ئەو دونیا! بنیادەمی هەمیشە مەست جێگای لە جەحەنەمە! کۆست‌کەوتوو!»قسەهایەکی بەم شێوەیە. هێندە لەبەر من پیشی دەخوارد و خەمبار دەبوو و دەگریا کە لە وتن نایا. بەڵام لە هەموو گرنگتر ئەوە بوو کە بە جێگای من داری دەشکاند! باوەر بفەرموون ئاغا! لە تەواوی ئەم ماوەیە ئەمن دەنکە کۆلکەیەکیشم لە ماڵە ئێوە نەشکاندووە، تەواوی ئەو شکاندی! نازانم بۆچی ڕزگاری کردم! نازانم بۆ دوای ئەوەی تووشی ئەو بووم تەواو گۆڕام و مەیخۆریم وەلا نا. تەنیا ئەوەندە دەزانم کە قسەکانی ئەو و پاکی ئەو، بووە هۆکاری ئەوەی بەتەواوی بگۆڕدرێم. ئەو بەخۆیدا هێنامەوە و ئەم ڕاستییەم قەت لەبیرناچێ. بەهەرحاڵ لەسەر ئیزنتان دەبێ بڕۆم، شتێکی وای بۆ دەسپێکی شانۆ نەماوە.

ئەوەی گوت و کورنووشی برد و بەرەو قاقانی سەرێی هۆڵی شانۆکە وەڕێ کەوت.

ژیانی هونەرمەند سدیقی زوهری

ڕەزا سەرسێفی - سەقز



شاری سەقز و ناوچەکانی سەقز بە گشتی بە درێژایی مێژوو مەکۆ ومەڵبەندی گۆرانی‌بێژانی دەنگ خۆش و بە توانا بووە. یەکێک لەو هونەرمەندە بەرز و بەڕێزانەی شاری سەقز کاک «سدیقی زوهری»یە.

سدیقی زوهری ساڵی ١٣٢١هەتاوی لە شاری سەقز لە دایک بووە خوێندنی هەتا دیپلۆی تەواو کردوە و لە ساڵی١٣٤٣بووەتە مامۆستای قوتابخانە کە ماوەی ٩ساڵ لە گوندەکانی ناوچەی سەقز بووە و دواتر لە شاری سەقز وانەی بە مناڵان وتوەتەوە و دوای ٣٠ساڵ خزمەت لە ناوەندی پەروەردە و بارهێنانی سەقزدا لە ساڵی ١٣٧٢دا خانەنشین بووە. ئەم گۆرانی‌بێژ ەی شاری سەقز تەنیا گۆرانی‌بێژ ێکی سەردەمی خۆی بووە لە سەقزدا کە هاوکات لە گەڵ گۆرانی‌بێژ ی لە رادێو و میدیاکانی ئەوکات دا خاوەن بڕوانامەی پلەی دیپلۆمی ئەوکات بووە کە هەر بە هۆی تێکەڵ بوونی بە خوێندن و خوێندەواری دنیای مۆسیقای بەربڵاوتر بینیوە و ئاگاداری زانستی مۆسیقا و ئاست و پلەی مۆسیقای وڵاتان و میللەتانی دەوروبەری بووە.

مامۆستا سدیقی زوهری لەو یەکەم کەسانەیە کە چەندین جار لە شاری سنە بە شانازیشەوە لە گەڵ گرووپی «کامکارکان» کاری کردوە و گۆرانی پێشکەش کردوە هەر وەها لەگەڵ کۆڕی مۆسیقای «زێویە» بە سەرپەرشتیاری کاک ڕەسووڵ میرزاپوور چەن بەرهەمی پێشکەش کردوە و لە ٣فستیواڵی ساڵانەی ئێراندا بەشداری چالاکانەیان بووە جارێکیش پلەی یەکەمیان لە فستیواڵی ناوەندی سنەدا وەدەست هێنا.

هەر لە گەڵ گرووپی مۆسیقای زێویەی شاری سەقزدا لە چەندین شاری کوردستان دا کونسێرتیان بەڕێوە بردوە کە لە شارەکانی مەهاباد، بۆکان سنە، بانە، سەقز و ... هەر وەها شاری تاران لە پەراوێزی چەند جار چوون بۆ فستیواڵەکانی نێوخۆی ئێران بەرهەمیان پێشکەش کردوە، ئەو گۆرانییانەی هونەرمەند سدیقی زوهری تۆماری کردون ژمارەیان ئەگاتە پتر لە بیست گۆرانی کە چەندگۆرانی یەک مۆرکی تایبەتی کاک سدیقی پێوەیە وەک «گوڵی هیوا» « بە ە بە ە لەو چاوانە» ئەو بەرهەمانەیش کە بۆ خەڵک بە دەنگی سدیقی زوهری یەوە ئەناسرێتەوە «ترووکە ترووکەی بەفر کوێستانان گرتی» و «نەغمەی ئازادی» و گەڵێک گۆرانی فۆلکلۆری ناوچەی سەقزن دیارە لە پەروەردەبوونی وەها گۆرانی‌بێژ ێکی دەنگ خۆش و ڕەسەن بێژدا مۆسیقازانانی وەک کاک ڕەشید فەیزنژاد وکاک ڕەسووڵ میرزاپوور دەوری بەرچاویان بوە دیارە لە کەس شاراوە نییە کە کاک سدیقی زوهری لەو یەکەم کەسانەیە کە فۆلکلۆری ناوچەی سەقزی دووبارە بێژی کردەوەو گیانێکی تازەی بە مۆسیقای ڕەسەنی کوردی بەخشیەوە، ڕەنگە هەر بە هۆی ئەم چەشنە هەوڵ و کۆششانەوە بوو بێت کە مامۆستا مەزهەری خالەقی لە وتوو وێژێکدا دەڵێ: من لە سەقز موعەلیم بووم و لەوێ گۆرانیە فۆلکلۆرییەکانم ئەبیست و پێم خۆش بوو لەسەقزەوە بوو من هۆگری گۆرانی ڕەسەنی کوردی‌بووم. بە وتەی کاک سدیق زوهری «مەستوورەئامان» یەکێک لەو گۆرانی یانەی ناوچەی سەقزە کە خاڵەقی بە قد کوردستان باڵای پێ بەخشی.

سدیقی زوهری هەرئێستاش لەشاری سەقزدا نیشتەجێیە زۆر بەداخەوە نەخۆشینی کەم کاری گورچیلەکانی تاقەت وتوانای ئەوەی بۆ نەهێستوەتەوە هەتا وەک جاری جاران لە بەر تریفەی مانگەشەوی شەوانی سەقزدا«تروکە تروکەی بەفر»ی کاک سدیق لە گەڕەکەکانی ناو قەڵاو سەرپەچە و بەرزی باوەخان دەنگ بداتەوە و درەختی ژین سەر لەنوێ چرۆی ئەشق و هیوا و خۆشەویستی بکاتەوە.

عابید حسەینی ـ سەقز

حەسەن کاکەسیاوی

دەنگێکی ڕەسەن کە بە زرمەی دالان و کەوی لانساری ناوچەی سەقز دێتە کەوانی تار

دەنگخۆشی و هەناسەی چێژبەخش، گەرم کردنی کۆڕی یاران و هۆگران، گەرەلاوژە و بەرانبەرکێ و شەرەگۆرانی لە مێژە باوبووە و بە پێی زەمەن ئالوگۆڕی پێکراوە و هەلگری ژیان و ناخی توێتوێی ئەویندارانێک بووە، زۆرجار خۆوێژێک بۆ سەلماندنی گوڕ و تین و بەهرەمەندی هەناسەی، تەراتێن و ڕمبازێنی بە وشەی خۆش هەلبەزکردووە و دەستەواژە و چەمکی بەستەی بە گەرووی ناخ هەژێن و دڵ لاوێنی خۆی ڕاسپاردووە. بە چەهچەهەی ڕۆح بزوێن، سەمای بە تارەدەنگیەکانی قورگی کردووە تاکوو بسەلمێنێ گۆرانی چڕیکی بەهێزە و خرینگە و بازنە و بەرمۆری کناچەی دەم بە بزە و لەرەی لەنج و لاری ڕێک و سیلەچاوی گورچکبڕ و شەکەی پشتوێنشلیک دەتوانێ ڕووحی تێکچرژێنێت و بیهەژێنێت. قاسپە و چرکەچرکی کەوی لانسار و هاژانی مووسیقای کانیاو و زمزمەی زولالی خیزە وردەکانی کانیلە و گڤە و لرفەی قەلبەزەی بە گوڕی بەفراوگەی بن گابەرد و شنە و کزەی با چوەتە نێو ناخ و هەناسەی دەمپاراوی و بە خۆڕادان و خۆبادان و پێزێکەوە وشەبازێن و دەمسێنەوە دەکات.

لە توێی خۆوێژی و گولهەناسەیی حەزێک لە سروشت، ئاواتی بەژنێکی شەنگ ودەلال، چریکەی سۆزی خاسەکەوێک و هەلبەستی پڕ پلپلەی هۆزانوانێک، دەتوانێ ناخی پەنگ خواردووی مرۆڤ بهەژێنێت، بێ ئەوەی پێچ و پەنایەک بدات بە بیروکەکانی و بێ سێ و دووکردن بە ناخی گڕ گرتوویدا یەک بین بنووسێ و بە چریکەیەک دەروونە پڕ لە کەف و کولەکەی وەگڕ بخات و بە هەلمژینی شنەیەک بچێتە گەرووی گەلەکەی و ساز و باز لەنگێزە ببەستێت و وەک شورابەی بەفراوگە برژێتە پێدەشتی حەز و ئاوات و لەرزانە و پاوانە ڕای بچلەکێنێت و لە تەکانێکدا بەیت و باو و بەستەی سۆز باڵ ئاوێتە چاوی حەز و ئاوات و ڕسکان بخولقێت.

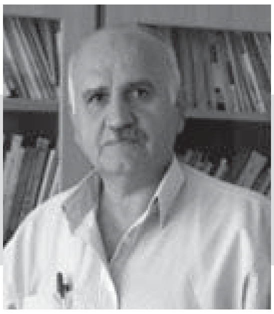
یەکێک لەم گوڵ هەناسانە وەک سەدان دەنگخۆش و بوێژیتر خوالێخۆش بوو کاک حەسەن کاکەسیاوییە کە هەر وەک هەموو دەنگخۆشان بە ناخی مێلۆدی و فۆلکلۆری ناوچەکەیدا ڕکێفی دەنگی لێداوە و بۆ گەیشتن بە دامرکانی کەسەرەکان و خۆشی دلەکان، هەناسەی ڕاپسکانە و زولالی دەنگیکی بە چێژی لە شریتی ڕۆژگار تۆمارکردووە. سەراسەر وجوودی ئەوینێک بووە و هەگبەی پڕ لە کرنۆش و هەنبانەی ئاوەلای مێشکی داوەتە دەس بەستە و کردوویەتە لانکەی ئاوازی ڕەسەن و خۆی لە قەرەی هەموو بوارێکی گۆرانی کوردیدا داوە. حەسەن کاکەسیاوی لە ساڵەکانی هەزار ۱۳۳۲ لە گوندی کاکەسیاو سەر بە شاری ساحیب لە دایکبووە و دوای تەمەنێک وێڕای باڵەبانلێدەر و هاوسەفەری دەنگی، حسەین والیدی گەلێک نەواری بە پێزی لە هەموو گۆرانییە ڕەسەنەکانی کوردەواری تەژی کردووە و لە ساڵی ۸۱ هەتاویدا بە هۆی شێرپەنجە کۆچی دوایی دەکات و لەگۆرستانی ئایچی (گۆرستانی شاری سەقز)تەرمی بێ هەناسە و گۆرانی فۆلکلۆری بە خاکی پیرۆزی نیشتمان ئەسپێردەکراوە. بە نووسینەوەی چەند گۆرانیەک لە کاک حەسەن دەتوانین بە پلپلەو زرزرەی دەنگیدا بچینە خوارەوە و تێکەلی هەناسەکانی ببین. ئەم بویژە دەنگخۆشە گەلێک وشە و دەستەواژەی ناوچەی خۆی تێکەلی گۆرانییە فۆلکلۆرکان کردووە و هەر وەک هەموو هاودەنگەکانی ناوچەکەی خۆی دەتوانین بە زمانی وێژەیی گۆرانی، گەلێک بیرو باوەڕی کۆمەلایەتی و ئاینی و کۆسپ و تەگەرەی ڕۆژگار هەلەنجێنین و جگە لە بابەتی بەستە و سۆز و بواری کارناسانەی مووسیقی، باسی خەزێنەی نەبڕاوەی زمانەوانی و وێژەیش بکەین و لەم خوانە ڕەنگینە خەرمانی زمانمانی زێدەتر پێ دەولەمەند بکەین.

ئای مەنێ مەنێ نەنوالە مەنێ
لە خێلی کویغا بیچکۆلەم دەنێ
من ماچی دەکەم ئەو پێدەکەنێ.

خۆزگەم بە بولبول چینەی گوڵ دەکا
چینە لە بەندی ڕیشەی دڵ دەکا
بەو چاوە جوانە پیاو کافر دەکا
ئا کچەکان بێنۆ کانییەکە چۆلە
هارەی نیم لیرەی بازنەلەقۆلە
هەرکە باوەرکا بە قەسەمی ژن
ماڵ وێرانە چون ماڵەکی من
بۆ حاشاناکای بۆ حالەکەی من.
ئای مەنێ مەنێ نەنوالە مەنێ
لە خێلی کویغا بیچکۆلەم دەنێ
من ماچی دەکەم ئەو پێدەکەنێ.
قورعانی بێنە بیخە داوێنم
لە تۆ گەرێتو کەس نا لاوێنم.
پیری خەزایی شەخسێ بەرانبەر
هەرکە کەمشەرتە ماڵ ناواتەسەر.
لە بەختەکەی خۆم وا ڕادەبینم
چمە سەر سیروان هیچ ئاو نابینم
ئەگەر ئەتزانی بەو حالی دەردم
بەزەییت ئەهاو بە ڕەنگی زەردم.
چۆن دڵ شێت نابێت نادا بەخۆدا
خاکەکەی عالەم ناکا بەسەردا
حەیفە بۆمن و تۆ دەسمان لێکبەردا

دەمەکەو بێنێ دەی دەی بینە ناو دەمم
ئەو دەمتە بینێ خرینگەگیان بینە ناو دەمم
دەک بە قوربانت بێ خرینگە دلەکەی پڕ غەمەم
ئای خرینگە خرینگە خرینگەی نێو دلان
هەستە با برۆین خرینگەگیان بۆ باخچەی گوڵان.
نە شێخ نە مەلا مەرۆ نە نوشتەی سەیی
هیچی بە فەریای دەردم نەگەیی
گرۆکەی زانا دەی دەی وەو دەستوور جاران
هەر وەک کەو ئەیخوێند خرینگە لە لای نساران
دەنگ و نییە گولەکەی دەی دەی ساڵی بێ باران
ئای خرینگە خرینگە خرینگەی لیوە بێ
هەی مەلا لە مزگەوت خرینگەگیان با گوێی تێوە بێ.
ماشینێ هاتوە دەی دەی سەرەکەی سەوزە
ئاگای لە تۆ بێ خرینگەگیان حەزرەتی غەوزە.
سێ مانگەی پاییز وەللا بریا شەوە بایە
دەم لە ناوی دەم وەوەی چاو لە خەوبایە
زرمەی دالان دی خرینگە بریا یار بایە

ڕزگار خدر مستەفا ـ سلێمانی



سلێمانی جاران (مۆسیقا لە داروالمولکی بابان دا)

هونەرمەندان شەماڵ سائیب و ڕەشۆڵ

هونەرمەند ولیەم یۆحەننا

گۆرانی ومۆسیقای کوردی مێژوویەکی دێرینی هەیە پێدەچێ مرۆڤی کورد لەسەرەتای بوونیەوە ئاوێزانی گۆرانی ومۆسیقا بووبێ، هەرسێ لەکۆنترین ئاینەکانی(زەردەشتی، یارسان، ئێزیدی)کە لە کوردستان سەریان‌هەڵداوە رۆڵێکی دیاریان هەبووە لە پێشکەوتنی هونەری گۆرانی ومۆسیقا لەناو کورد دا، چونکە ڕازونیازەکانیان بە ئاوازەوە دەربڕیوە سروودە ئاینیەکانیان پڕبووە لەدەنگی دەف وئاوازی خەم ڕەوێن. مێژووی گۆرانی لە مۆسیقا کۆنترە ڕەنگە تەمەنی گۆرانی کوردی لەگەڵ تەمەنی بوونی کورد دا بێت، هەرچەندە هونەرمەند عەباسکەمەندی بۆچوونی جیاوازە، لە دیدارێکدا دەڵێت: (من پێم وایە مۆسیقا بەر لە گۆرانی هاتبێت، چونکە مۆسیقا دەنگی بایە، بارانە، ئەو کاتەی مرۆڤ گۆرانیشی نەوتبێت مۆسیقاکە هەر هەبووە)

مۆسیقا وگۆرانی کوردی بەشێکی گرنگی کلتوری کوردە و لایەنێکی گرنگی ژیانە لە هەموو بۆنەکاندا بوونی هەبووە و لە خۆشی و ناخۆشی، لە شین و شادی لە کاتی کار و ئەرکی ڕۆژانە: دروێنە.. ساوەر کوتان.. جۆماڵکردن.. هەرەوەز.. جووتێری و زەوی کێڵان.. لە بۆنە ئاینییەکاندا، لە کاتی زەماوەند و گەشت و سەیران، هەر وەک دەڵێن مۆسیقا خۆراکی ڕۆحە هونەرمەند خالقی لە دیدارێکدا دەڵێت: (بەشێکی زۆری ناخی مرۆڤ بریتییە لە هەست و سۆز و خوولیاکانی، تۆ کە برسیت دەبێت وەکو جەستە پێویستیت بە خواردنە بۆ ئەوەی بتوانیت باڵانسی ژیانت ڕابگری پێویستیت بە دەنگێکە کە ناخت تێر بکات، ڕێک وەکو خواردنیش هەر کەس حەزی لە جۆرێکی مۆزیکە ڕۆح و دەروونی خۆی پێ تێر بکات).

وتەیەکی (کۆنفۆشیۆس)هەیە دەڵێت: (ئەگەر دەتەوێت پلەی پێشکەوتن و شارستانیەتی هەر گەلێک بزانیت گوێ لە مۆسیقا و گۆرانیان بگرە). وەک پێشتر ئاماژەمان پێدا گۆرانی و مۆسیقا پانتاییەکی گرنگی کلتوری کوردە و زۆرێک لەو ئامێرانەی کە لەناو کورد دا باوبوون و ناسراوبوون وەک: شمشاڵ، دەف، تەپڵ، زووڕنا لە داهێنانی خۆی بوون. پڕۆفیسۆری ئەڵمانی (کیرتیساگ)لە کتێبە بەناوبانگەکەیدا کە تا ئێستا وەرگێڕدراوە بۆ ١٧ زمانی جیاواز لە زۆربەی زانکۆکانی جیهانیشدا دەخوێندرێت، ڕەچەڵەکی ئامێری کەمانچە دەگەڕێنێتەوە بۆ کورد و دەڵێ: شوێنی سەرهەڵدانی باکووری خۆرئاوای ئێرانە و کورد ئەم ئامێرە ی درووستکردووە.

هەڵکەوتەی شاری سلێمانی لە ناوەندی چیاکانی ئەزمەڕ و گۆیژە و گڵەزەردە و بوونی سەیرانگاکانی (سەرچنار، کانی با، کارێزی وەستا شەریف... هتد)و پێکهاتەی خەڵکی شار کە هەمیشە حەزیان بە ئاهەنگ و بەزم و قسەی خۆش و گەشت و سەیرانە ڕوویەکی گەشی داوە بەم شارە. میستەر کلودیوس جیمس ڕیچ کە لە بەهاری ساڵی ١٨٢٠ ز هاتۆتە کوردستان و سلێمانی و میوانی مەحمود پاشای بابان بووە، سەبارەت بە گۆرانی و مۆسیقای کوردی دەڵێت: (پاشاکانی بابان لەگەڵ پیاو ماقوڵەکانیاندا هەفتەی جارێک یا دوو جار کۆدەبنەوە بۆ ئەوەی گوێ لە گۆرانی و مۆسیقا بگرن کە ئامێرە مۆسیقییەکانیان پێک هاتبوون لە.. دەهۆڵ، زووڕنا، شمشاڵ، تەپڵ، دەف، بلوێر، دووزەلە)وەک لە سەفەرنامەی ڕیچ دا دەردەکەوێت عوسمان پاشای بابان برای مەحمود پاشای بابان کوڕی ئەوڕەحمان پاشای بابان ئامێری کەمانچەی هەبووە و

حەزی لە کەمانچەژەنین بووە، هەروەها لە گێرانەوەکەیدا ریچ دەڵێت: ڕۆژی ٢٧ ی تەمموز ١٨٢٠ پیرەمێردێکی کوردی کەمانچەژەن سەمایەکی بۆ ژەندم دەیوت لەو تیپە مۆسیقییەوە فێری ژەنینی کەمانچە بووە کە لەگەڵ (بارمۆف)دا بوون. هەروەها دەڵێت ڕۆژی ٢ ی تشرینی یەکەمی هەمان ساڵدا لە ماڵێکی قەراخ شاری سلێمانی ئامادەی زەماوەندێک بووە هەر لەو کاتەدا وێنەی زەماوەندەکەی بەدەستی خۆی کێشاوە کە تیایدا تیپێکی مۆسیقا لە بەشی چەپی تابلۆکە نیشاندراوە کە بریتین لە شمشاڵ و تەپڵ و زوورنا.

هەر لەبارەی مۆسیقاوگۆرانی کوردیی سەردەمی بابان، مستەفا بەگی کوردی لەچامەیەکی ناوازەدا وەک شارەزایەکی زانستی هونەری مۆسیقا خۆی پیشان دەدات ناوی (٢٨)گۆرانیبێژ و(١١)ژەنیاری مۆسیقا و(١٥)ئامێری مۆسیقا و(٣١)گۆرانی ئەو سەردەمەی پێناساندووین؛

(ئاغە زەنوون)لیبدا(سینەکەمان)، (فارس)(گرفت)
ئەلکە)(تەنبور)و (دەف)و(ئەسعەد)بدا دەستی بە(ساز)
بـا (ڕەسوڵ)هەڵداتە(ڕاست)(ساڵح)بلێ (نیوە شەوی)
(محییەدین)(چوارگا)و (قەرە)دەنگی بلند کابۆ (قەزاز)

هەر لەو هۆنراوەیەدا کوردی ناوی دەنگخۆشێکی سەردەمی خۆیانی لە شعردا هێناوە کە لە هۆنراوەی سالمی ساحێبقرانیشدا ناوی هاتووە، بە ناوی(مستەفا یان مستۆ)کوردی وتویەتی:

(مستۆ)ئیبراهیمی ئەورەحمان نەوا و فەتحی حەزین
مستەفا ناری و سێگا و یونس وشەهری و حیجاز

تەنانەت لەکاتی شەرومەشقی سەربازیشدا ئامێری مۆسیقی بەکارهاتووە، کاتێک دوانزە سوارەی مەریوان هێرش و هەڵمەتی لەناکاویان کردۆتە سەر لەشکری دوژمن هەریەک لە دوانزە سوارە تەپڵیان لێداوە تا لەشکری دوژمن وا بزانێت لەشکرێکی گەورە لە ڕووبەڕوویاندا وەستاوە، شێخ ڕەزای تاڵەبانی لە هۆنراوە بەناوبانگەکەیدا بۆ بیرەوەری ویادی سەردەمی بابان کەچۆن لەڕێورەسمی سەربازیدا مۆسیقا لێدراوە نووسیویەتی:

لەبەر تابووری عەسکەر ڕێنەبوو بۆ مەجلیسی پاشا
سەدای مۆزیقە و نەقارە تا ئەیوانی کەیوان بوو

یەکێک لەکۆنترین و دیارترین گۆرانیبێژ ە کۆنەکانی سلێمانی وەک دەڵێن: (ئەحەی ناسر)بووە کە لە گەڕەکی سەر شەقام لە سلێمانی لەدایک بووە خولیایەکی زۆری بۆ گۆرانی وتن هەبووە، حەزی زۆری لە گەشت و گەڕان بووە کە ئەمەش هێندەی تر تواناکانی لە گۆرانی و ئاوازی جۆراوجۆر زیادکردووە و بەدەنگە خۆشەکەی ناسراوە، تا مردن ڕەبەن بووە و لە ماڵی حەپسەخانی نەقیبدا ژیاوە و دۆستێکی نزیکی گۆرانیبێژ ی ناسراو سەید عەلی ئەسغەر بووە.

ساڵانی سەدەی بیستەم لەشاری سلێمانی مۆسیقا بەشێوەیەکی باش گەشەیکرد کۆمەڵە کەسانێکی ئەکادیمی لەو بوارەدا دەرکەوتن و بوونە ڕاهێنەر و دەیان ژەنیاریان پێگەیاند

لە ساڵی ١٩٢٧ عەبدولواحید حاجی مستەفا کە خەڵکی کۆیە بووە و ئەفسەری سووپای عوسمانی بووە، لە تورکیا فێری مۆسیقا بووە، ئامێری پیانۆی بەکارهێناوە، کە هاتۆتەوە عێراق هاتۆتە شاری سلێمانی خولێکی فێرکردنی مۆسیقای لە ماڵی خواجە فەنی کردۆتەوە کە نزیکی ٥٠ فێرخوازی هەبووە.

یەکێک لەهونەرمەندە دیار وبەخزمەتەکانی شاری سلێمانی هونەرمەند (قادر دیلان)ە کە گۆرانیبێژ وومیوزکژەن بووە وراهێنەرێکی زۆرباشی ئەو بوارە بووە لەساڵی ١٩٢٨ لەشاری سلێمانی لەبنەماڵەیەکی هونەردۆست لەدایکبووە کە باوکی بەرێزیشی (ئەحمەد دیلان)دەنگخۆشی ڕۆژانی خۆیبووە، لەساڵی ١٩٤٨ تیپێکی مۆسیقی کوردی دامەزراندووە یەکێک بووە لە هەرەچالاکەکانی بواری خزمەت بە مۆسیقای وگۆرانی کوردی لەوشارەدا لەساڵی ١٩٦٢ دەچێتە دەرەوەی وڵات لە شاری پراگ کە پایتەختی چیکۆسلۆڤاکیای ئەوسا بوو، لەویَ چوارساڵ بابەتی مۆسیقا دەخوێنێ وپەرە بەتواناکانی دەدات، لە١٨ی ئازاری ١٩٩٩بەنەخۆشی کۆچیدوواییکردووە.

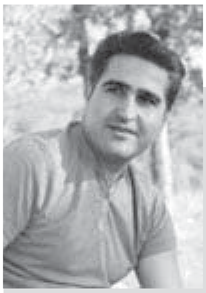
یەکێکیتر لەو کەسایەتییە بەتوانا و دیارانەی کە ساڵانێکی زۆرخزمەتی مۆسیقای کوردییان کردووە لە شاری سلێمانی مامۆستا (ولیوم یوحەننا)یە، کە گەلێک ژەنیاری مۆسیقای پێگەیاندووە، ساڵی ١٩٣٤ لە شاری سلێمانی لە گەڕەکی گۆیژە لەدایک بووە ساڵی ١٩٥٤ پەیمانگای هونەرە جوانەکان بەشی مۆسیقای لە بەغداد تەواو کردووە، یەکێکە لە دامەزرێنەرانی تیپی مۆسیقای مەولەوی و دواتریش تیپی مۆسیقای سلێمانی.
هونەرمەندانی وەک ئەنوەر قەرەداخی و نەجاتی عەبدە وخالید سەرکار و گەلێکیتر ڕۆڵی بەرچاویانگێڕاوە لەخزمەتکردنی هونەری مۆسیقا وگۆرانی کوردی لەشاری سلێمانی، بەتایبەت هەر دوو تیپی مەولەوی و تیپی مۆسیقای سلێمانی ڕوویەکی گەشی شارن و دەنگخۆشەکانی شاریش لەیاد ناکرێن کە هەرکەسە بەپێی تەمەنی دەرکەوتنیان خزمەتیانکردووە لەوانە (ڕەشۆڵ، مەلا کەریم، شەماڵ سائیب، ساڵح کارگەچی، حەمەساڵح دیلان، حەمەی بکر، ئومەر ڕەزا، کەریم کابان، قادر کابان، عەبەی مەلا، حەمەجەزا، حەسەن گەرمیانی، سەلاح مەجید.....)هتد کە هەمیشە بۆنەوئاهەنگەکانیان بە دەنگە خۆشەکەیان ڕازاندۆتەوە ولەیادەوەری شاردا جێیان بەرزودیارە.

سەرچاوە

١- مێژووی مۆسیقای کوردی نوسینی: محمەد حمە باقی –چاپی دووەم هەولێر ٢٠٠٢
٢- دیوانی کوردی/ لێکۆڵینەوەی محمد مستەفا (حمەبۆر)بەرگی یەکەم – چاپی یەکەم ٢٠١٠
٣- سلێمانی و کاکی / ئاسۆ عومەر سوارە چاپی یەکەم ٢٠١٩

هەواڵنامەی کتێب

خالید جوانڕۆیی - جوانڕۆ



ژیاننامەی هونەرمەندی ناوچەی جوانڕۆ و هەورامان
مامۆستا «جەهانبەخش غەفووری»

«ئێرە دەنگی هەورامانە»

لەوەتی مرۆڤ گوێی کراوەتەوە و فرچکی بە دەنگی یەک بە یەکی توخمەکانی ئەم گەردوونەوە گرتووە، ئەوە هاژەی چەم و چریکەی باڵندە و گڤەی با و ویزەی تاوێر و تافەی قەڵوەزان بووە کە پەستاوتوویەتیە سینگیەوە و ئەمجا پڕ بە هەست کردوویەتی بە مۆسیقا و بە دەنگ و تەلیسمی خۆی و لە هەموو لاڕێ و ئەشکەوتێکی چاخەکانی مێژوودا بە جێی هێشتووە. کە دەڵێم تەلیسم باس لەو ئاوازانە دەکەم هێشتا بەر گوێی ئێمە نەکەتووە، باس لەو نۆتانە دەکەم هەتا ئەمڕۆش سەربەمۆر ماونەتەوە، باس لە ئەو ڕیتمانە دەکەم کە ڕووحی ئەمڕۆییمانی نەهەژاندووە. باس لەو زەخمانە دەکەم بەر ژێی ئەمڕۆمان ناکەون، و باسم لە نەوای ئەو شمشاڵانەیە کە تا ئێستا لە هەناوی هیچ کەسەوە دزەیان نەکردووە.

ئەگەر لە سەرەتای ئەم جیهانەوە تا ئەمڕۆ گلەییمان لە گەردوون و خیلقەت ئەوە بێت کە هیچ شتێک جێی خۆی پێ نەبەخشراوە ئەوا دەبێ مۆسیقا بەدەر لەمە بزانین. مۆسیقا هەمیشە و هەموو کات زانیوەیەتی لە کوێوە سەرهەڵبدا. لە کام هەناوەوە دزە بکاتە دنیای دەرێ. بە ئاگابوون زانیوەیەتی خۆی لە کام کاو بدات، لە کامە نەفەسەوە چلۆن بێتە دەرێ. مۆسیقا لە گەڵ هەنگاوەکانی ئێمەدا هاتووە. لەگەڵ باڵندەکانی ئەم نیشتمانە فڕیوە. لە ترپەی پێی کاروانان، لە ناو هەناسەی غەریبان، لە هەنیسکی دڵسووتاوان و لە شایی دڵخۆشان و هەتا لە گەڕەلاوژەی دڵدارانمان مۆسیقایەک بە درێژایی مێژوومان هەیە.

کە باسی هەورامان دەکەین سروشت و مۆسیقا پێش وشە دەکەوێ و دەکەوێتە بەردڵان. لەم وارە ئێستاش هەر دەنگی دڵگیری یەکەم هۆرەچڕ لە داڵەهۆ و زەردە دەزرینگێتەوە. ئێستاکەش با چریکەی یەکەم سیاچامەنەبێژ بە دۆڵ و گەوە و پاڵی شاهۆدا دەگێڕێ. هەنووکەش باڵۆرە و لایەلایەی دایکان دێ لە بێشکەی منداڵانی ئەم دەڤەرە.

حەیفە ئەگەر باسی مۆسیقای ئێرەت کرد بە نۆت و ڕیتم لێکیبدەیتەوە و بیناسێنی. چونکە لە ڕاستیدا ئەوە نۆتە دەبێ خۆی بە مۆسیقایە بناسێنێ و جێی خۆی لە ناو بەیتی هەورامان و نەوای سیاچەمانە و مەقاماتی هۆرەدا بکاتەوە، نەک مۆسیقای ئێرە بدرێتە بەر تەوژمی گام و دانگ و دەزگا و سەمفۆنیایەکی تازە پێڕەوکەبووەوە. ڕەچەڵەکی ئەم ناوچە و مۆسیقاکەی سروشتی ناوچەکەیە و لە ناو تاف و چیا و دۆڵ و دارستاندا سەری هەڵداوە. دڵنیام پێش ئەوەی سەمفۆنییایەک خۆی بپەستێوێتە ئەم جیهانەوە، ئەوە دەنگی مۆسیقای ئێمە بووە بەم شاخانەوە دەزرینگایەوە و هەتا ئێستا پاش ئەو مێژووە کەونە هێشتاش کەسکە و نەشەمزاوە.

ڕەنگدانەوە و دەنگدانەوەی مۆسیقای ئەم ناوچەیە لە ئاکار و کردار و هونەر و هۆنراوە و شایی و شیوەنی خەڵکی ئێرە پتر دەردەکەوێ. هەر لە کۆنەوە مۆسیقا لە هەموو کونج و کەلێنێکی ژیانی هەورامان بە شێوی جیاواز سەری هەڵداوە. ئەو ڕیتمە بەلەز و یەکدەستەی هەڵپەڕکێ و ئەو نەوای دڵهەژێنی چەمەری لە شیوەناندا، یان ئەو زریکە دڵنەوایەی هۆرە و سیاچەمانە کە لە گەڵ سروشتی شوێنەکەدا بە ڕێکوپێکی دێتەوە و دەگونجێ، هەموویان حیکایەت لە ڕۆچوونێکی تیژ بە ڕووحی مرۆڤی هەوراماندا دەکەن. تەنینەوەی تان بە تان و پۆ بە پۆی هزری ئەم خەڵکە بە مۆسیقا وای لێکردون چرکە بە چرکە و سات بە ساتیان ژیانیان بە ئاوازەوە بژین. لە گوێکردنەوەی منداڵانیان و لایەلایەی سەر بێشکانەوە بگرە تا گەڕەلاوژەی گەنجان و هەڵپەڕکێی ناو شاییان، هەتا دەگاتە ئازیەتی وچەمەری و لاوانەوە، تێکڕا تژی هەستە و دەنگە و مۆسیقا.

تایبەتمەندییەکی دیکەی مۆسیقای کوردی و بەتایبەت مۆسیقای هەورامان بوونی ژنە، هەم وەک هێما و ڕەمزی گێڕانەوە وهەم هۆنراوە و حیکایەتەکانی ناو گورانی ناوچەکە و هەم وەک سترانبێژ و خاوەن گۆرانی. باڵۆرە و لای لایەی دایکانی کورد و لە ناویاندا ژنانی ناوچەی هەورامان لە مێژە بە گوێچکی منداڵی ئێمە ئاشنایە. بوونی ژنانی گۆرانیبێژ یش لە بواری مۆسیقای ناوچەکە چ بە هۆرە و سیاچەمانە و چ بە دەستڕەنگینی لە بواری ژەنیاریدا

سەلمێنەری ئەوەیە کە ژنانی هەورامان توانیویانە ڕۆڵی مێژوویی خۆیان لە حاست هونەری کوردی و ناوچەکەدا بگێڕن.

لەم دەڤەرە هەر کەسێک بدوێنی و ڕوو لە هەرکێ بکەی شتێکی پێیە کە لە هەمبانەی دەروونیەوە پێشکەشت بکات. ئەگەرچی بێ گومان لە بواری مۆسیقای هەورامان گەلێک کەسی ناودار و هەڵکەوتە و بلیمەت دەرکەوتوون بەڵام ئەوەی ڕاستی بێت هەر تاکێکی ئەم ناوچەیە بۆ خۆی بەهرەیەکی ئەزەلی و ژێیەکی بێ زەخمە و سازێکی نەژەنراوە کە دەکرێ جۆشی دڵ و نەوای هەناوی بکەی بە ئاوازێکی نەسرەوتە و پڕ خرۆش.

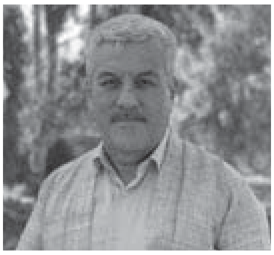
مامۆستا جەهانبەهش غەفووری ساڵی١٣١٣ لە گوندی نەوسوودی سەر بە شاری پاوە لە دایکبووە و لە تەمەنی دوازدە ساڵان حەزی بە وتنی سیاوچەمانە و گۆرانی کردووە کە گۆرانی هەورامی خۆی بە چوار بەش دابەش دەکرێت: سیاوچەمانە، بەزمی خاڵ، تەک چەپڵە، چەپڵە، کە مامۆستا جەهانبەخش شارەزای هەر چوار بەشەکە بووە. لە تەمەنی بیست ساڵیدا بە شێوازی فەرمی کاری هونەری خۆی دەست پێدەکات و بە هۆی دەنگە خۆشەکەیەوە زوو چۆتە ڕیزی ئەو هونەرمەندانەی کە لە سەردەمی خۆیدا ئیشی هونەریان کردووە، و لە شایی و زەماوەندەکان ناوبانگێکی باشیان هەبووە. بەڵام ناوبانگی و هونەری مامۆستا جەهانبەخەش غەفووری هەر زوو سنوورەکانی ناوچەی هەورامانی تێپەڕاند و هەر بە ئەم بۆنەوە هەمووکات بۆ شوێنەکان بانگهێشت دەکرا و بە دەنگە خۆشەکەیی سەرنجی خەڵکی ڕادەکێشا و کات و ساتێکی چێژبەخشی بۆ بەرهەم دەهێنان. مامۆستا جەهانبەخش لە تەمەنی سی ساڵان هەر لە ناوچەی نەوسوود هاوسەر گیری دەکات و ژیانی هاوبەشی لەگەڵ هاوسەرەکەی دەست پێدەکات و دەبنە خاوەنی دوو منداڵ بەڵام ژیانیان هاوبەشییان زۆر درێژەی نابێت و دوای ماوەیەک هاوسەرەکەی کۆچی دوایی دەکات، دوای ئەم ڕووداوە مامۆستا ڕوو دەکاتە شاری قەڵای جوانرۆ و بە بۆنەی دەنگە خۆشەکەی و کەسایەتی خۆییەوە لە لایەن بەگزادەکانی ئەم ناوچەیە کە ئەو کات دەسەڵات داری شاری ئەم دەڤەرە بوون ڕێزێکی زۆری لێدەگیرێت و هەر ئەو کات بڕیار دەدات لە قەڵای جوانرۆ بمێنێتەوە. جارێکی دیکە لە قەڵای جوانرۆ هاوسەرگیری دەکات و خەریک ژیانی ئاسایی خۆی دەبێت و لە ئەو ساڵانەدا کە شەڕی نێوان ئێران و عێراق دەست پێدەکات شایی و زەماوەندەکان بە ڕادەی پێشوو کەم دەبنەوە و مامۆستا لە پاڵی هۆنەری گۆرانی بۆ بەسەر چوونی ژیان و پێداویستی ژیانی خۆی و بنەماڵەکەی دەست بە کاری نەجاری دەکات و دوو سێ ساڵێک خۆی سەرقاڵی ئەم ئیشە دەکات. بەڵام ڕۆژ لە دوای ڕۆژ وەزعی ئیشی ناوچەکە ئاڵۆزتر دەبێت و بە ناچاری وەک زۆربەی خەڵکی ئەم ناوچەیە بە هۆی شەڕی نێوان دوو دەوڵەت و مەترسی فرە بۆ سەر ژیانیان ڕوو لە ئاوارەیی دەکات و دەچێتە کەمپی ڕۆمادی لە عیراق و بۆ ماوەی دوازدە ساڵ لە ئەو کەمپە ژیان بەسەر دەبات و هەر ئەو ماوەیە دەبێتە خاوەنی سێ کوڕ و دوو کچ، لە ئەو شوێنەش هەر هونەرەکەی دەکاتە تیمارێک لە سەر ئێش و ئازاری ئەو خەڵکە کە لە زێد و نیشتمانی خۆیان ئاوارە بوونە، جەنگ کۆتای پێدێت و جارێکی دیکە مامۆستا جەهانبەخش دەگەڕێتەوە بۆ قەڵای جوانرۆ و دووبارە درێژە بە هونەرەکەی دەدات و لە شایی و زەماوەندکان بەشداری دەکات وبە دەنگە خۆشەکەی کۆڕەکان دەڕازێنێتەوە، تا چەند ساڵ لەمەوبەر پاش زیاد بوونی ئامێری مۆسیقای ئەم سەردەمانە هەر دەچووە شایی و بۆنەکان بەڵام ئیدی چەند ساڵە لەبەر زیاد بوونی تەمەنی وازی لە گۆرانی وتن هێناوە و بەداخەوە ئێستا تەندرووستی زۆرجێگیر نییە و هەر لە ماڵەوەیە.

بەرهەمەکانی مامۆستا جەهانبەخش غەفووری:

مامۆستا جەهانبەخش خاوەنی زیاتر لە دووسەد کاسێتی گۆرانییە کە بە تاک و لەگەڵ هونەرمەندان و مامۆستایانی دیاری ئەو ناوچە وەک عوسمان هەورامی، حەمە حسەین کێمنەیی، سەباح هەورامی، حەمەومین خواشتی، عەینەدین مەریوانی، فەتحوڵڵا ئەمینی، و زۆرێک لە هونەرمەندانی کۆن و نوێی ئەم ناوچەیە وتوویەتی، و کاستێکی تایبەتی لەگەڵ شاعیری هاوچەرخی ناوچەی جوانرۆ میرزا لتفوڵڵا سارۆخان وتووە کە بە ناسنامەی هونەری ئەم دەڤەرە ناودەبرێت. ناوبراو هەروەها خاوەنی زیاتر لە نەوەد گۆرانی تایبەتی خۆیەتی کە لەلایەن خۆییەوە شێعری بۆ دانراوە و دەتوانین ئاماژە بکەین بە چەند گۆرانی تایبەتی مامۆستا جەهانبەخش: ئاوەدان جوانرۆ، کراسەکەت حەریرە، شلومل گیان کوبرا گیان، ئەی وەی توو خوا فەریدە، خاسیاوگیان لەیلی گیان، کەمەرە کەمەرە

هەروەها مامۆستا جەهانبەخش لە بەرهەمەکانی لە شێعری شاعیرانێک وەک بێسارانی و مەولەوی کەڵکی وەرگرتووە، ئەم هونەرمەندە ناودارە هەروەها خاوەنی کتێبێکی شێعرییە کە پێکهاتووە لە گۆرانیەکانی کە ئێستاش و لە ڕابردووش، هەوێنی زۆرێک لە کاری هونەرمەندانی ناسراوی ئەم ناوچە و ناوچەکانی دیکەی کوردستانە و لە دوای زیاتر لە شەست ساڵ ژیانی هونەری نەیتوانیوە چاپی بکات و هەروەها ماوەتەوە، مامۆستا جەهانبەخش هەمووکات گوێ بیستی گۆرانییەکانی مامۆستا حەسەن زیرەک، ناسر ڕەزازی، موحەممەد ماملێ، سەید عەلی ئەسغەری کوردستانی بووە، هەمووکات لەماڵی ئەم هونەرمەندە دەنگی ئاواز و گۆرانی بوونی بووە. ئازاد غەفووری کوری مامە جەهانبەخش هەر لە تەمەنی شەش ساڵاندا لە گەڵ باوکی لە کۆڕەکاندا بەشداری کردووە و گۆرانی وتووە و لە تەمەنی سێزدە ساڵاندا دەست دەکات بە کاری هونەری. وئێستا ماوەی هەژدە ساڵە کاری هونەری دەکات و زۆرجار گۆرانییەکانی باوکی دەڵێتەوە و لە ئیشەکەی خۆی سەرکەوتووە و هەموو کات جێگای سەرنج و ئاماژەی مامۆستا بووە کە شێوازی دەنگ و بەهرەیی هونەری زۆر لە خۆی نزیکە و دەتوانێت پێ لە شوێن پێی ئەم بنێت. هیوای تەمەن درێژی بۆ مامۆستا جەهانبەخش و بنەماڵەکەی وهیوادارم نموونەیان لە هونەر و کلتووری کوردیدا زۆر ببێت و ببنە هۆی گەشە پێدانی مۆسیقای کوردی.

هەواڵنامەی کتێب



چالاک سدیق ـ کەرکووک

ئای‌ئای

(ئای ئای)فۆرم وئاوازێکی کوردیەو لە شێوەو وتن مەقامەکانی پەیژەی (مەقامی بەیات- دەزگای شوور)وە سەرچاوەی گرتووە بە (باجەڵان)یش ناو دەبرێت کەناوی ناوچەو هۆزێکی کوردەواریە لەشاری خانەقین لەباشوری کوردستان سنووری چڕینی ئای‌ئای هەروەکو (ئەلاوەیسی و قەتاروخاوکەر و خورشیدی)هەموو ناوچەکانی گەرمیان و گەرمەسێروشاری کەرکوک دەگرێتەوەو بەسەرچاوەی ئەم ئاوازانە دادەنرێن. پاشان هەڵکشاوە بۆشاری سلیمانی و لەناوچەکانی کرماشانیش جۆرێکی خوێندن نزیک لەئای ئایەوە هەیە.

زاراوەی (ئای ئای)کەبەناسنامەی ئەم ئاوازە شیرینەیە، لەو دەستەواژەیەوە سەرچاوەی گرتووە کەلەدەسپێکی مەقامەکەدا مەقام بێژان و وەکو یەکەم ووشەی سەربەندو سەرەتا دەیخوێنن کە پێی دەڵێن (دەسپێک)و لە مەقاماتی ئێراقیدا (تحریر)لە دەزگاکانی ئێرانیش (دەرئامەد). دیارە ئەم سەرەتایە هەندێک درێژەی پێ دەدەن وشەی (ئای ئایەکە)یان (ئەرێ گیانە، گیانە گیانە)بەکار دێنن. بەم چەشنە خوارەوە دەیڵێن (ئەرێ گیانە ئای لە خۆم ئای، ئایی... بینایی دیدەم)ئەو دەست پێک و تەنانەت ناوبەندو کۆتایەکەشی ئاوێتەی دەقی هەڵبەستەکان و بڕگەی ئاوازی ئای ئلی دەبێت.

شێوازی چڕینی ئای‌ئای لەسەر پەیژەی بەیاتی (دوگا - ڕێ)

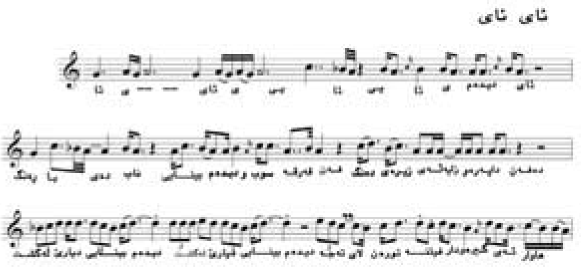
دەسپێکی ئای‌ئای لەپلەدەنگی(ڕاستە دۆ)وە دەست پێدەکات پلەیەکی تەواو لە پێش بنکەی مەقامەکە tonic بەمیانەیەکی دوانی دەست پێدەکات، پاشان بۆ میانەیەکی سیانی بچووک لە(دۆگا- ڕێ)وە بۆ(چوارگا- فا)هەنگاو دەنێ و دادەبەزێ بۆپلەی (سیگا می کاربیمۆڵ)و دەچێتە پلەی‌چوارەم ودەگەڕێتەوە بۆبنکەی پەیژەکە کەپلەی (دوگا- ڕێ)یە بەگشتی لەچوارچێوەی ڕەگەزو گۆشەی یەکەمی بەیاتدا درێژە بەئەدا کردنی دەستەواژەی (ئای‌ئای)یان (ئەرێ گیان یان گیانە گیانە)دەدات. پاشان دەست دەکەن ئەداکردن و خوێندنی شیعرو هەڵبەستە دیاری کراوەکەیدا هەر لە میانەی چواریلەی یەکەمی پەیژەکەدا دەمێنێتەوە پاشان دەچێتە بەشی بەرزی چڕینی مەقامەکەوە (مەیانە)کەلەپلەی(حوسەینی- لا) وە دەست بەخوێندنی دەکەن تا دەچێتە پلەی (گردان - دۆ C)و وردەوردە دادەبەزێتەوە بۆپلەی (نەوا، سۆڵ). لێرەدا بەتەواوی ئاوازی نەوا دەردەکەوێت کەلقی نەهاوەندە و پاشان بەپێی قۆناغەکان دادەبەزێتەوە پلەی بنکە tonic لە نمونەی شیکارێکەدا ئاماژەمان پێ کردووەو دووبارە دەچێتەوە بەشی مەیانە واتە ئەوج و بەرزی ئاوازەکەو دیسان دادەبەزێتەوە بۆ بنکەی ئاوالزەکەو بەشی کۆتاییگەلێک جار بە ووشەی لەخۆم ئای کۆتایی پێ دێت.

ئای‌ئای لای هونەرمەندانی شارەزاو گەورە و دەنگ خۆشی کورد

١- عەلی مەردان ١٩٠٤- لەشێعری سەید فەتاحی جەباری

وادەی بادەی ناب سۆبو قەرقەفەن
دەنگ زیڕەی زایەڵەی دایەرەو دەفەن
نەگشت دیاری تەجەلای توورەن
فیتنە گیرەدار قەتڵ مەنسوورەن
مەیەن مەعشوقەن موحبەتەن
مەیلەن خەمان لەب ڕیزەن پیاڵان کەیلەن
ئای ساقی دەخیل وەی سبوتەوە
وەی بادەی گوڵ ڕەنگ چوون یاقووتەوە
بێ دابنیشین خوسرەوی بەزمێ
چەنی هەستیدا بکەرین ڕەزمێ
بێ بابنۆشین جامێ پەیکامێ
ساکن بۆ لە دەرد گشت ئێش و زامێ
جامێ بدە پێم سود مەندم بو
باعیسی نەجات قەید بەندم بو

دیارەئەم چەشنەچڕین وخوێندنە ئای‌ئایەی مامۆستای گەورەی مەقام بووەتە بنەمای چڕینی ئای‌ئای بە شێوازی کلاسیکی لە خوێندن وئاوازخوانی کوردی دادەنرێت هەندێک لە هونەرمەندانی دیکەی کوردی خۆمان دەقاو دەق بەم شێوەیە دوبارەی ئەم شێوەچڕینەی عەلی مەردانیان کردۆتەوە.



٢- هونەرمەندی گەل (تایەر تۆفیق)یش (شیرین بەهارە) کەی هەرلە ئای ئایەوە سەرچاوەی گرتووە بەڵام بە بێ سەربەندو دەسپێکی ئاوازی ئای ئای، واتە ئەویاساو ڕێسا ئاوازخوانیەی عەلی مەردان پەیرەو ناکات لەچڕینی ئای ئایدا بگرە یەکسەر لە مەیانەو ئەوجی مەقامەکەوە دەست پێ دەکات وەکو لەم نموونەیەدا کەهەمووان ئاشنای پێی: شیرین بەهارە بەهاری شادان بێ بەهرە لەژین گەل ناموردان

٣- دیارە گەلێک لە هونەرمەندە میلێکانی وەکو ئەحمەدشەماڵ ئای ئایان خوێندووە کە دەڵێت:

– گیانە گیانە باکز دانیشم لەپای دیواران زنجیرلە گەردن وەک گوناح کاران کاران

ملم له زنجیر پام له قەفار بێت
کەڵۆزەی پشتم شەقار شەقار بێت

٤ - ئیبراهیمی خەیاتیش هەڵبەستەکەی گۆرانی شاعیری ئاوێتەی ئایئای کردووەو بەڵام بە شێوەزاری ماچۆ نەیچڕیوە دەڵێ:

هەرچەن ئەکەم ئەو خەیاڵەی پێی مەستم
بۆم ناخرێتە ناو چوارچێوەی هەڵبەستم
ئەمویست دەروون بکرایەوە وەک تۆمار
دەرکەوتایە دنیای جوانتر لەبەهار

٥- یەکێک لە و هەڵبەست و شێعرە باوانەی کە هونەرمەندانی دەنگ خۆش ئایئای و باجەلانی پێ دەرازێننەوەو بەرجەستەیان کردووە لەئەدەبی فۆلکلۆری دیالێکتی (گۆران و ماچۆ)وەسەرچاوەی گرتووە.

چوومە لای خوم گەر جامێ خوم سەنم
سەراپای باڵام جە خوم هەڵژەنم
خوم چی هاتە جواو نە دایەت مەردەن
نە باوەت مەردەن ئەم خوم پێوانەت
ئارای چی کەردەن وتم ئەی خوم گەر
نەدایەم مەردەن نە باوەم مەردەن
تاقە گوڵەکەم لەلام بارکەردەن

هەروەها گەلێک هەڵبەستی فۆلکلۆرمان هەیە لەلایان گەلێک لەمەقامبێژانی میللی ئاوێتەی چڕینی ئاوازی ئای ئایان کردووە نموونەی ئەم بەشە لەم هەڵبەستانە:

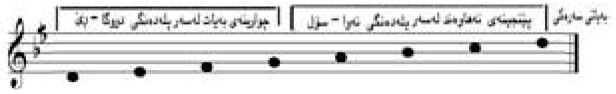
میرزام سەراوێ میرزام سەراوێ
ئارۆ راگەم کەفت وەسەر سەراوێ
دیم کەنیشتەوێ تەرک تەراوێ
کونەش پڕ مەکرد باوان خراوێ
کونەش پڕ مەکرد چە دەریای بێ پەی
پەنجەی چون شمشاڵ قامەت وێنەی نەی
پەنجەی شمشاڵی مەکەرد وەئاوا
مەداش وەزوڵفان خەیاتەی خاوا

«فۆلکلۆر١»

شیکردنەوەی ئایئای

شێوەی ئاوازی ئایئای بەگشتی خۆی لە دوو ڕەگەز- چواریلە titrachord دەبینێتەوە وەکو پەیژەی مەقامی بەیاتی سەرەکی وایە کە لەونموونەی بخوارەوەدا ئاماژەمان پێ کردووە

یەکەمیان: ڕەگەزی بەیاتە لەسەرپلەدەنگی دۆگا - ڕێ
دووەمیان: ڕەگەزی نەهاوەندە لەپلەدەنگی (نەوا - سۆل)



خورشیدی

فۆرمێکی ئاوازخوانی ڕەسەنی کوردەوارییەو دەتوانین لەگەڵ مەقامی حیجازکار (چوارگای ئێران)خانەبەندی بۆ بکەین بەڵام بەشێوازو تایبەتمەندی کوردی، خورشیدی لەدێرزەمانەوە لەکوردستاندا تایبەتە بەمیلەتی کوردو لە کوردستانیشدا بەتایبەتە بەدەڤەری گەرمیان. خورشیدی لەناوی خورشیدەوە هاتووە کە لەلای کوردان ناوێکی پیاوانەیەو لە زمانی فارسیشدا بەمانای (هەتاو- خۆرە). شێوازی چڕینی خورشیدی گوزارشت لەحوزن وخەمباری دەکات وسۆزو دەربڕینی مۆرکی تایبەتی کوردانەی تێدا بەدی دەکرێت. ئەم شێوە چڕینە لای میلەتانی دەوروو بەرمان بەدی ناکرێ تەنیا مەقامی(حیجاز کار)بەکار ئەهێنن لە ئێرانیش پێی‌دەڵێن (چوارگا). مەقام بێژەکانی ئەم سەردەمەیش لەچڕینی خورشیدیدا هەرلەژێر کاریگەری ئەو ڕەسەنایەتیە دێرینەن هەربەم شێوازە باوەکەی هونەرمەندە مەزنەکان وشارەزاکانی وەکو (عەلی مەردان، حسین عەلی، سەلاح داودە، شکور خەیات، مام شەوکەتی کاکەیی، خدر بارام چاوش)دەیچڕن چڕینی خورشیدی زیاتر بەشێوەزاری(ماچۆ - گۆران)کەوتۆتە بەرگوێمان و گوێبیستی بووین چونکە زۆرینەی هۆزەکانی ناوچەی گەرمیان بەو زاراوەیە گوزارشتیان کردووە کەدرێژەپێ دەری ئەو ئەدەبیاتی کەڵە شاعیرانی گەورە (مەولەوی، بێسارانی، مەلای جەباری، فەقێ قا دری هەمەوەندی و بێدارە)و. مامۆستا جەمیل ڕۆژ بەیانی چڕینی خورشیدیش بۆکاتی خۆرهەڵاتن دادەنێ، مامۆستا عەلی مەردانیش دەڵێ هی خۆرنشینە.

هەردەوێڵ کاکەیی لەکتێبی (مەقام ومۆزیکی فۆلکلۆری کوردی)سەبارەت بەناوی خورشیدی دەڵێ[دەربارەی ناوەکەی زۆربەی مەقامزانە دیدەسالاکانی دەشتی گەرمیان دەڵێن ئەم مەقامە بەناوی دانەرە کەیەوە دانراوە کەناوی (خورشید)بووە، لەسەردەمی هونەرمەند (ئەلاوەیس)دا ژیاوە ناوەکانی هەردوو هونەرمەندە مەقام زانەکە بووەتە ناوی هەردوو مەقامەکە، بەڵام بەداخەوە کەسێکی خوێندەوار نەبووە شتێکیان لەسەری نەنوسیوە.

ئاوازو گۆرانی کوردی لەناو ئاوازو فۆرمی خورشیدی دا ئۆخەی بوک مریەم - ئەرێ بێنە - دەنگی یارنایا - بۆت مردم نا سک و جوانی- بەعینوانی - لای لای سورە گوڵ - لەبەرگەراج بووم - ئەسمەرێ دولبەرێ - کرماشان ٢- ئای سێوێ گیان سێوێ - ساڵان دەچومەباخی شەقڵاوە گەلەو گەلاوێژە - بارانەو بارانە- ساقی - فەلەک نەشێوێ شێوەی شیرینت - بەشەوی تاریک - بولبول فیدات بم - بەشەوی تاریک - ئەو دڵەی وەک بت پەرستێ - دەنگی بلوێرو نایە - مرۆڤێکی بێچارەم - هەی زاری زاری - نەشمیل نەشمیل - لایلای گوڵم لای - گۆرانی درامای ژاڵە - ئەودەمەی بادە نۆشیمان -گیاوردە پایز - دەنگی بلوێرو نایە - یارەکەم ئەڵێ بوکە - ئەودەمەی بادە نۆشیمان - لەبەرنازی چاوبازان - هەی زاری زاری - خاڵ وردە ڕەش کوشتیمان

دیارە ناکرێ ڕۆڵی هونەرمەندانی بە ئەزمون لە یاد بکەین بەتایبەتی لەو شاکارەی کە مامۆستا عەلی مەردان بە بەشێک لەشێعری شاعیری پایەبەرز (مەولەوی)لەسەرەتای ساڵانی پەنجاکانی سەدەی ڕابردوو تۆماری کردووە بەدوایدا بەستەی لەبەرنازی چاوبازان دەڵێت ئەویش لەشێعری وەفایە:

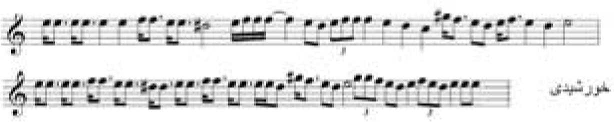
سەدای تەپڵ دڵ جەتۆی دەروندا
دەنگ داوە ئەفلاک شێوەی ئاموندا

---

١ - کتێبی مەقام و موزیکی کوردی هەردەوێڵ کاکەیی

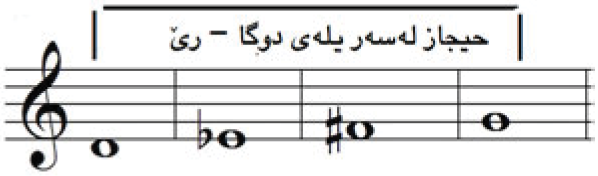
٢ - گۆرانی کرماشانەکەی حەسەن زیرەک بەدەست و پەنجەکەی میرزادەو گروپە جوانەکەی لە ڕادیۆی کرماشان تۆمارکراوە

سەدای زیل و بەم مەینەت سەد تەرزەن
خەفەت شادی شەن خەم دەماخ بەرزەن
سەدای ئاسیاو چی مەیان پەیا پەی
ئاسیاو خاڵیەن نۆبەتەن سادەی
هەرکاتێ زانام چەرخی وەردەوە
ئێمەش چوون یاران پیچمان کەردەوە

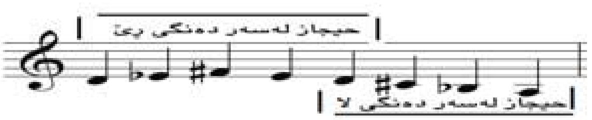


دیارە کۆمەڵێ دەستەواژەی جوانکاری ئاوێتەی ئاوازو هەڵبەستەکە دەکەن نمونەی (ئەمان ئەمان، فەڵەک ئای، دەگدەی، کەسم ئەی)دەبێتە هۆی زۆرترین جوانکاری لەنێومەقام خوانێکەیدا ئاوێتەی خورشیدی دەبن لەخوێندنەوەی یەک کۆپلە یاخود بەیتێک لە شێعرە بەرزەکەی مەولەوی نەمر. شیکردنەوەی خورشیدی ئەگەرخانە بەندی بۆدەزگاو پەیژە ڕۆژهەڵاتێکان بکەین خورشیدی دەچێتەچوارچێوەی پەیژەی (حیجاز کار)ەوە. حیجازکاریش لەخیزانی پەیژەی حیجازە، وەکو هەموو پەیژەکانی تر دووبەشە یان دوو ڕەگەزە بەڵام یەک پلە لە نێوان هەردوو ڕەگەزەکەدا هەیە.

بەشی یەکەمیان: ڕەگەزێکی حیجازە ل ەسەرپلەی یەکەمی پەیژەی حیجازکار



دووەم: ڕەگەزی دووەمیش هەر حیجازە بەڵام لە پلە دەنگی(لا)وە دەست پێدەکات واتە لە پلەی پێنجەمی پەیژەکە ئەمیشیان هەمان سیستەمی میانەو دوری نێوان دەنگەکانی ڕەگەزی یەکەمی بەسەردا دەچەسپێ. بەڵام خورشیدی لە روی ئەداکردن و شیواز وسنوری دەنگیداوەکو حیجاز کار پانتاییەکی فراوان بەکار ناهێنێ. ئەگەر بۆ نمونە پلەی ڕێ بکەینە بنکە ئەوە تەنیا خۆی لەڕەگەزی یەکەم دەدات بەڵام لەکۆتایدا لەپلەی بنکەوە کە پلەی(ری)دادەبەزێت بوپلە دەنگی لا واتە تەسلیم کردن و کۆتایەکەی لەبنکەکەوە کە دەنگی ڕێیە دادەبەزێ بۆ دەنگی سی بیمۆل واتە بۆ عەجەم عوشەیران کەواتە لەڕەگەزی دووەمی حیجازکار تەسلیم دەبێت بەڵام بەهەڵگەڕاوەیی وەکو ئەم نموونەیە.

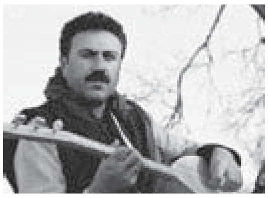


خاوکەر

لەفۆرم وئاوازە پڕسۆزو کاریگەرەکانی دەزگاو ئاوازی کوردی ڕەسەنە. خاوکەر وەکونەریتی ئاوازخوانی لەدوای چڕینی فۆرمی قەتارەوە دەخوێندرێ بەتەواوکەری قەتار دادەنرێت وهەندێ جار پێی دەوترێ بەرزەقەتار، هەندێ جار بەتەنیایش دەخوێنرێت. لەکوردستاندا مەڵبەندی قەتارو خاوکەرناوچە بەرفراوانەکەی گەرمیانە بەپانتایەکی گەورەی لەجوگرافیای کوردستان وەکو فۆرمەکانی تری پێ دەبرێت. وەکو تیۆرو پەیژەکاری لە فۆرمی خاوکەر گۆشەیەکە لە پەیژەی حیجاز (شوشتەری)بەڵام پلەی دووەم وسێیەمی جیاوازە لەپلەکانی پەیژەی حیجازی ئاسایی واتە پلەی دووەمی بەرزترە لەپلەی دووی حیجاز هەروەها پلەی سێیەمیش نزمترە لەپلەی سێیەمی حیجاز. ئەگەر گوێبیستی خاوکەر بین بە ڕوونی هەست بەوە دەکەین بەتایبەتی لای کەسانی شارەزا ی ئەم بوارە نموونەی(عەلی مەردان، سەڵاح داودە، ڕەشۆڵ، شکور خەیات حوسێن عەلی هتد...)دیارە ئێمەی کورد زۆر میلۆدی و بەستەی کوردی جوانمان هەیە دیسانەوە ئەم تایبەتمەندیەی تێدا بەدی دەکرێ. هەروەها کاتێ گوێبیستی بلوێروشمشاڵ وژەندنی باڵەبان بین و خاوکەر یان بەستەیەکی سەربەم ئاوازەمان بۆ بژەنن دەست وپەنجەی ئەو ژەنیارانە ئەوجیاوازیانەی تێدا بەدی دەکرێت کە مۆزیکی کوردی سیماو بنەماکانی لە ڕێگەی ئەم وردە کاریانەوە دیاری دەکرێ کە میلۆدی و گەرو و دەست وپەنجەی ژەنیاری کورد لە گەڵ موزیکی میلەتانی هاوسێمان جودا دەکرێتەوە.

سەفەر

لەفۆرم و ئاوازەکانی دیاری ئاوازخوانی کوردیە لەپەیژەی مەقامی بەیاتەوە سەرچاوەدەگرێت هاوشێوەی ئاوازەکانی (هیجران، حەیران، ئورفە، بەیات کورد، غەمەنگێز، قەزاز، ئای ئای)و گەلێ شێوەی تر. سنووری سەفەر تایبەتە بەشاری سلێمانی، زۆربەی هونەرمەندانی دەنگخۆش ودێرینی شارەکە شارەزان لەووتنەوەیدا. ئەم شێوە ئاوازە لەڕەگەزی یەکەمی پەیژەی مەقامی بەیاتدا دەخوێنرێ مەقامێکی پەیژەیی نییە بگرە شێوەیەکە لەئاوازخوانی مۆرکی کوردی لەسەرپەیژەی بەیات، هەرچەندە گۆشە و ئاوازێکی بچووکە لە ڕەگەزی یەکەمی بەیاتدا خۆی دەنوێنێ بەڵام هەست وسۆزێکی کوردی ڕەسەن و دڵگیر لەچڕینی سەفەردا بەرگوێمان دەکەوێت. دەسپێکی سەفەر بەمیانەیەکی چواریە و دادەبەزێت بۆپلەی دووەمی پەیژەکە لەکۆتایدا لەپلەی بنکەوە کۆتایی بەهەر بەش وبرگەیەک دەهێنن، دیسانەوە بەهەمان شێوە برگەو کۆپلەکانی تردووبارە دەبێتەوە تا کۆتایی بەچڕینی یەکجاری دێنن. لەکۆتایی چڕینی مەقامەکە بەچڕینی هەندێک بەستەو ئاوازی جوانی بەسۆزی دەزگای بەیات لەگەڵیدا دەوترێتە نموونەی (گیان گیان – کزەی جەرگانم – ئەرێ هۆلەیلی – ئامۆزا – ئامینێم تاقانەی دایە – سوخمەی کۆنی – ئەرێ لەتویی عارەق چین)کۆمەڵێ هونەرمەندی ناوداروشارەزاو لەسەرەتای سەدەی بیستەمەوە لە شاری سلێمانی دەرکەوتن هەندێکیان نەگەیشتوونەتە تۆمارکردن و ئەرشیف کردن بەڵام لەساڵانی پەنجاکانی سەدەی بیستەم بەملاوە لەئێزگەو تیڤی و ئاهەنگ ودانیشتنەکاندا تۆمارکراون وپارێزراون نموونەی چڕینەکانی {ساڵح دیلان، حەمە جەزا، مەحموی تۆفیق شلک، حەمەی بەکر، خاڵەحسە، عوسمان عەلی، حەمەی نێرگز، سەڵاح مەجید، عەدنان کەریم، عوسمان شارباژێری)گەلێ هونەرمەندی تر.



سەلاح خزری ـ مەهاباد

بەیتی کوردی دایکی مۆسیقای کوردییە!

کوردستان بە هۆی ئەوەی جوغرافیایەکی بەربڵاوی هەیە و لەباری زمانەوە خاوەنی چەندین زاراوە و بن زاراوەی جۆراوجۆرە، بە پێی شوێن و هەڵکەوتەی جوغرافیایی خاوەنی مۆسیقایەکی زۆر بە پێزە کە دەتوانین بڵێین یەکێک لە دەوڵەمەندترین مۆسیقاکانی خۆرهەڵاتی ناوەڕاست.

مۆسیقای کوردی بەسەر چەند بابەتدا دابەش دەبێ کە بریتین لە: بەیت، حەیران، لاوک، لێ لێ، هۆرە، سیاچەمانە، مقاماتی تەنبووری یارسانیەکان، مقاماتی گەرمیان، مۆسیقای کار، وردە قام کە هەر کامیان بە پێی سنووریان لەون و ئاواز و تایبەتمەندی خۆیان هەیە. بۆ وێنە لە ناوچەی ئیلام جگە لە چەمەری مۆسیقای «هەیرا» هەیە، لە ناوچەی کەلهوڕ هۆرە هەیە کە هۆرەچڕان لە کۆنەوە گاتاکانی زەردەشتیان چڕیوە. لە هەورامان سیاچەمانە و بەزمی چەپڵە، لە گەرمیان مقاماتی تایبەت هەیە. لەناو کاکەیەکان و یارسانەکاندا ٧٢ مقامی تەنبوور هەیە. لە موکریان بەیت و باویان هەیە. لەناو کرمانجەکان لاوک و لێ لێ و پایزۆک و لەناوچەی هەولێر و قەراج و کەندیناوێ حەیران باوە، کە بەیتی کوردی دایکی هەموویانە.

دایکی مۆسیقای کوردی

بەیت لقێکی ئەدەبی زارەکی کوردییە کە چیرۆکێک لەسەر کێشی برگەیی دەگێڕێتەوە و هەر کامیان بە ئاوازی تایبەتی خۆیان لە لایەن بەیت بێژانەوە کوتراونەتەوە. بەیتبێژ بە شێوازی تەخت و بەند چیرۆک و بەسەرهاتەکە دەگێڕێتەوە. بەیت هەموو رەگەزەکانی چیرۆکی تێدایە، بۆ نمونە ڕووداوێک دەگێڕێتەوە کە سەرەتا و کۆتایی هەیە، چەندین کاراکتەر دەوری تێدا دەگێڕن، قارەمانی تێدایە، کە بەیتبێژ هەریەک لەم ڕەگەزانە بە شێوازی خۆیان دەڵێ و دەگێڕێتەوە.

پێکهاتەی بەیت

پێکهاتەی بەیت لە تەخت و بەند پێکهاتووە. «تەخت» ئەوەیە کە بەیتبێژ بەسەرهاتەکە بە قسە دەگێڕێتەوە و «بەند» ئەوەیە کە بەیتبێژ ڕووداوەکە بە ئاواز دەگێڕێتەوە. بە گشتی کاتی گووران و لەدایکبوونی بەیتەکان دەگەڕێتەوە بۆ پێش ئیسلام. بەڵام لەسەردەمی سەفەوی و عوسمانییەکاندا زیاتر پەرەی سەندووە و زۆر بەیتی تازە لەو کاتەدا هاتۆنەتە ئاراوە. بەیتەکان لە ڕووی ناوەڕۆکەوە جیاوازن، بۆ نموونە بەیتی دڵداری (وەک: مەم و زین، لاس و خەزاڵ، خەج و سیامەند)، بەیتی شینگێڕی و تراژیدی (وەک: سەیدەوان، کاکە میر و کاکە شێخ، کانەبی و خواز)، بەیتی مێژوویی (وەکوو: دم دم، ئەورەحمان پاشای بابان)، بەیتی ئاینی (وەکوو: جولندی، سائیل، حەتەم)، بەیتی عیرفانی (وەکوو: زەمبیل فرۆش، شێخ مەند و شێخ ڕەش) و بەیتی حەماسی (وەکوو: کانەبی و نەعمان، سوارۆ...) تەنانەت بەیتی گولمەزین و پێکەنینیشمان هەیە، (وەکوو بەیتی بلەی، پیواز، کەر).

بەیتی کوردی لە ناوچەی موکریان سەری هەڵداوە، لە کۆندا تا دەشتی کۆیە سەر بە موکریان بووە بۆیە لەم ناوچانەش بەیتمان هەیە و دواتر ناوچەکانی تریشی گرتۆتەوە. بۆ نموونە لەناوچەی سلێمانی بەیتی ئەورەحمان پاشای بابان و بەیتی خولەپیزە، لە ناوچەی مەرگە بەیتی کاکەمیر و کاکە شێخ، یا هەر لەم ناوچەیە عەلی بەردەشانیمان هەیە کە خەڵکی بەردەشان بووە و خۆشخوانی ئەورەحمان پاشای بابان بووە، یەکێکە لە هەرە بەیتبێژە مەزنەکانی کوردستان و خۆی بەیتهۆنەوە بووە. زۆر بەرهەمی باشی لەدوای خۆی بەجێهێشتووە وەکوو بەیتی تاڵانی بەردەشانی، بەیتی راوێ، بەیتی وەسمان پاشا و... هتد.

لە قەڵادزێ بەیتی «شێخ فەرخ و خاتوون ئەستێ» لەدایکبووە و ئێستاش ئاسەوارەکەیان ماوە. لە نزیک ڕانیە لەسەر کەپکانی دۆڵی شاوری بەیتی قەرە و گوڵەزەرە کە ئێستاش گۆڕەکەیان لەسەر پلینگان ماوە و مامۆستا عەبدولڕەقیب یوسف نۆژەنی کردۆتەوە. لە ناوچەی دووکان بەیتی کانەبی و خواز و کانەبی و نەعمانمان هەبووە و بەداخەوە شوێنەکەیان گردی ڕمکان کەوتۆتە ژێر بەنداوی دووکانەوە. لەولاتر لە دیانان بەیتی ئەحمەدی شەنگ، لە ڕەواندز بەیتی سوارە و ئایشێ گوڵ ڕوویداوە. لە ناوچەی باڵەکایەتی بەیتی لاس و خەزاڵ و لاسەشۆڕی باڵەکی ڕوویداوە. تەنانەت بەیتی شەم و شەمزینیش لە وەڵاشێ لەدایکبووە. بەیتی سەیدەوان کە عەبدولعەزیزی داسنی هەر سێ کوڕەکەی نێچیرڤان و سەیدەوان و مەلکەوانی لە یەک ڕۆژدا لەدەست داوە و بەیتێکی تراژیدییە لە چیای مەغلووبی داسنیان ڕوویداوە. یان بەیتەکانی خانزادەخانی سۆران، لەشکری و خان سلێمان خان لە ناوچەی هەریرێ لەدایکبوون. بە داخەوە ئێستا لە باشوور بەیتبێژمان نەماوە و بەیت گرنگی پێنادرێ.

تەنیا کۆکراونەتەوە

لێرەوە دەمەوێ ئاماژە بە شتێک بکەم ئەویش ئەوەیە کە بەیتەکان تا ئێستا تەنیا کۆکراونەتەوە و کاری دیکەیان لەسەر نەکراوە. هیوادارم ڕۆژێ بە شێوەیەکی ئاکادیمی و لەڕووی ئەدەبی، مێژوویی، ئەفسانەناسی، دەروونناسی، کۆمەڵناسی و... هتد تۆژینەوەیان لەسەر بکرێ. ئەوکات دەتوانین بیانکەین بە شانۆ، بە ئۆپێرا، بە فیلمی سینمایی، بە ئەنیمەیشن و لەو ڕێگەیەوە نەوە دوای نەوە ئاگاداریان بن و تەنانەت دەتوانین بەم شێوە بە دنیایان بناسێنین و گەلانیتریش چاویان پێیان بکەوێ.

بەداخەوە دوای هاتنی ئەنتەرنێت و پەرەسەندنی سۆشیاڵ میدیا و تۆڕە کۆمەڵایەتییەکان مۆسیقای مەقامی پشتگوێ خراوە. تەنانەی بەیت و ژانرە فۆلکلۆرییەکان کەمتر گوێیان لێدەگیرێ و گەنجەکان گوێ لە بەرهەمە تازەکان دەگرن کە لە ڕووی تەکنیکییەوە پێشکەوتووترن و کاریان زۆر لەسەر کراوە.

هیوادارم مۆسیقای ڕەسەنی کوردیش لەم سەردەمەدا کاری لەسەر بکرێ و ناسنامەی بۆ درووست بکەن و زیاتر پەرە بستێنێ.

هۆمەر نۆریاوی ـ سنە

سروەی دەنگێک و غوربەتی ناخێک

وشە سەرەکییەکان: ئیسماعیل سابوور، مەزهەر خالقی، گۆرانی، هەورامان، کرماشان، ڕۆژهەڵاتی کوردستان

کورت و پوخت: ئیسماعیل سابوور، ئەو دەنگە پڕحوزنەی نێو موزیک و گۆرانی کوردی دێتە ئەژمار کە لە هەورامانی گەردنکەشەوە ئاوێتەی نێو دڵستانەکەی هونەری کوردی دەبێت و بە درێژایی نیو سەدە دەیان سترانی بەژن بڵند بە گوڵجاڕی ئاواز و مۆسیقای کوردی دەبەخشێت. خۆشەویستی نەغمە بلاوێنەکەی هونەرمەند مەزهەر خالقی پەلکێشی نێو دنیای گۆرانی کوردی دەکات کەچی زۆر خێرا لەبن هەژموونی ئەو دەنگە نازەنینە دەردەچێت و بە ڕێچکەی هونەریی خۆیدا دەڕوات و فرەیشی پێناچێت هەر هەموو کوردستان دەتەنێتەوە. ئەم توێژینەوەیە بە قووڵی ئاوڕ لە تەمەنێک ڕاژە و خزمەتی ئەم هونەرمەندە بە مۆسیقای کوردی دەداتەوە و خوێنەر بە خوێندنەوەی لێکۆڵینەوەکە، بەرسڤی گەلێک پرسیاری لەسەر هونەرمەند دەست دەکەوێت.

پەیڤی دەستپێک:

هێشتا خوێندنی دواناوەندیم کۆتایی پێ نەهێنابوو کە بەهەڵکەوت ڕۆژێک کاسێت و شریتێکم بەردەست کەوت کە نەغمەیەکی هەرە نزیک لە دەنگە ناسکتر لە ورشەی هەریرەکەی لای «مەزهەر خالقی»لێوە بەرگوێ دەکەوت و ناخی ئاوپڕژێن دەکرد.

پەیجۆری سۆزی بلاوێنی خودانی ئەو دەنگە بووم و زۆر زوو لام دەرکەوت خاوەنی ئەو دەنگە نازەنینە لە تەنیشت سروەی هەمیشە بلاوێنی«حەوزە لارە»وە دێت و لە نێو ماڵباتێکدا پەروەردە دەبێت کە پێش وی، برا گەورەکەی(فەیرووز سابوور)خاوەنی دەنگێکی دڵلاوێن دەبێت. هەر لەوێندەرێوە کە دەنگی سترانی کوردی هەمیشە بڵند بووە و سۆزی ئاوازی ڕەسەن زایەڵەی بەرز.

ژیانی هونەرمەند لە بەر نسێی ڕۆژگاردا:

ئیسماعیل محەممەدساڵح ناسراو بە «ئیسماعیل سابوور» ساڵی ١٩٥٧(١٣٣٦ی هەتاوی)لە شاری «کرماشان»ی ڕۆژهەڵاتی کوردستان دیدەی لە ڕووی ژیان هەڵدێنێت. سابوور لە خوێندنگەدا قوتابییەکی وریا و زیرەک دەبێت بەڵام دنیای هونەر هەڵدەبژێرێت. هەر لە تەمەنی زارۆکییەوە حەز بە دەنگی هونەرمەندی ناوداری کورد «مەزهەر خالقی»دەکات و لە تەمەنی دوانزە - سیانزە ساڵانەوە دەکەوێتە خوێندنەوەی گۆرانییەکانی خالقی. تەمەن ١٧ ساڵان دەبێت کە بۆ یەکەمجار لە ڕادیۆ کرماشان چاوی بە خالقی دەکەوێت. خالقی دنەی دەدات لەسەرخوێندنەکەی بەردەوام بێت. خۆی دەڵێ، پێش برا گەورەکەی(فەیرووز سابوور)تێکەڵی دنیای هونەر بووە و تەمەن حەڤدە ساڵان دەبێت کە لەبن کارتێکەری دەنگەکەی مەزهەر خالقیدا سەرەتا لە ڕادیۆ کرماشانەوە دەست پێ دەکات. ٢٠ ساڵان دەبێت خالقی لە ڕادیۆ کرماشان دایدەمەزرێنێت و بەردەوام ئاگاداری دەبێت و ڕێنوێنی دەکات. خۆی گوتەنی، بیست ساڵان بووە کە ستایلی هونەریی خۆی دەبینێتەوە. دەستپێکی چالاکی هونەری دەگەڕێتەوە بۆ ساڵی ١٩٦٧ و لەگەڵ تیپی موزیکی ڕادیۆ تەلەڤزیۆنی کرماشاندا. دواتر نزیکەی ٥٠ ستران لە ڕادیۆکانی تاران و سنە تۆمار دەکات.

بەڵام هونەرەکەی نێو ئەم ماڵباتە کوردپەروەرە، هەرگیز خۆی بە دەڤەرێکەوە نابەستێتەوە و باخچە بە باخچەی سترانی کوردی دەگەڕێت و لە هەر باخێک، سوورەگوڵێک دەچنێت و پاش ڕازاندنەوەی هەزار تەرز، لە بەرۆکی ئەویندارانی دەدات. سابوور، ساڵی ١٩٧٩ کۆلێژی هونەرە جوانەکان لە تاران کۆتایی پێدێنێت. بۆخۆی دەڵێ، هەرگیز نەمویستووە ڕاست لاسایی دەنگی خالقی بکەمەوە و ئەگەر گۆرانییەکی ئەم هونەرمەندەم وتوتەوە، بە قورگ و ستایلی خۆم بووە.

ئیسماعیل سابوور ئەڵێ، بەشی فرەی ئاوازی گۆرانییەکانم، هی خۆمن و ئاوازی دیکەیشم دەکارهێناوە. خۆی دەڵێ، شەش ساڵ لەسەر مەقامم خوێندۆتەوە. هەروەها خۆی هۆنراوە بۆ هەندێک لە گۆرانییەکانی دادەنێت.

«ئەڤێستا هەورامی»کە کەسێکی نزیک لەم هونەرمەندە دێتە ئەژمار سەبارەت بە ئیسماعیل سابوور دەڵێ: »لە تەمەنی ١٠ ساڵانەوە دەست بە گۆرانی گوتن دەکات. یەکەم گۆرانی ناوی «قەراغی سیروان»ە و دواتر بە «کەمەرەشل»ناوی زێتر دەکەوێتە سەرزاران. پاش شۆڕش، ٢٠ ساڵ گۆرانی ناڵێت».

پەنجاکانی هەتاوی، ڤۆناخێکی زێڕین بۆ هونەری موزیکی کوردی دێتە ئەژمار کە لە بن سێبەری هونەرمەندی گەورەی کورد مەزهەر خالقیدا زێترین گۆرانی لە ڕادیۆ تێڤیی کرماشان تۆمار دەکرێت کە مخابن بە قەدەر پێویست ئاوڕی بەخێر لە گۆرانیبێژ انی ئەو سەردەمە نەدراوەتەوە. هونەرمەندان ئیسماعیل پیرخزری، سەعید قەندی، حسێن ئەلبورزی و گەلێک دەنگی پرسۆزی دی دەچنە هەمان خانەوە بەڵام هونەرمەندانی وەک حیشمەتوڵڵا لورنژاد و ئیسماعیل سابوور بەختیان یاردەبێت کە دەنگیان بە زۆر ناوچەی کوردستاندا بلاو دەبێتەوە.

سابوور بەشی زۆری گۆرانییەکانی پێش شۆڕش تۆمار

دەکات و ئەڵێ، نزیکەی ٢٠ ساڵ هیچ بەرهەمێکم بڵاو نەکردۆتەوە. ئیسماعیل سابوور سەرەتا ئەلبۆمێک بەناوی «سەفەرنامەی کوردستان» بڵاو دەکاتەوە. ئەم هونەرمەندە لە ٢٠٠٢ەوە ڕوو لە باشوور دەکات و ساڵی ٢٠٠٤یش بە یارمەتی کۆمپانیای»چوارچرا» ئەلبۆمی «بیرەوەری»دەخاتە بەردەست ئاشقانی دەنگی خۆی. ئیسماعیل سابوور زۆر جار لێرە و لەوێ گۆرانییەکانی هونەرمەندانی وەک ماملێ، حەسەن زیرەک، خالقی و... بە قورگی خۆی وتوتەوە.

ژمارەیەک لە گۆرانییەکانی ئەم هونەرمەندە بریتین لە: ئەی یاری نازدار(شێعری عابید سیراجەدینی، گۆرانی خالقی)، کەمەرەشل، کەومل، بۆ ئەگری گوڵم، خان‌باجی، وەشەن وەهاران، سەبری، هەستە بەیانە، مانگەشەو، شەوبێدار، ڕۆڵە لای لای، ڕووناک(فۆلکلۆر)، وەدووربیت قەسەم، دە مەگری مەگری، ئەی بێنن بێنن، چەن جارم وت، یارە جوانەکەم، نەسیمی مەحرەم، گەردەلوول(شێعری ئیسماعیل محەممەد بۆ مۆسیقای درامای گەردەلوول)، کۆچی سوور، بێقەرار، دڵم تەنگە، کیژۆڵەی کوردستان، باخی بێ بەرگ و بەرم، پشتوێن شل و مل، سەیری ڕەنگی شێواوم، ڕۆژگارێکی چەن تاریکە، چاوەکەت مەستە بە ناحەق فێری مەیخانەی مەکە، دیسان شەو هات، سەرقافڵەی کاروان(شێعری محەممەد پاکژ).

شێعری گەلێک شاعیری وەک هەژار موکریانی، عابید سیراجەدینی، لەتیف هاشمی، ئەحمەد محەممەد، ئیسماعیل محەممەد، محەممەد پاکژ، سیمین چایچی و زۆر شاعیری تری کردووە بە گۆرانی.

حیشمەت لورنژاد، ئیسماعیل پیرخدری، مەحموود مێرئاتی، ئیسماعیل مەسقەتی، محەممەد عەبدولسەمەدی، مەسعوود زەنگنە لەسەر گەشەی کەسایەتی هونەریی سابوور کاریگەر بوونە، هەروەها ژەنیار و هونەرمەندانی وەک سوهەیل ئەیوانی، عەبدوڵڵا جەمال سەگرمە، کارزان مەحموود، حەسەن یۆسف زەمانی، توانا خورشید، ئارەش سەمیمی، سەید ئەحمەد ڕواندزی و... یارمەتی هونەریی سابووریان داوە و کاری ئاواز و دابەشکردنی موزیکیان بۆ جێبەجێ کردووە.

سابوور دوو جار ژنی هێناوە، لە یەکەمیان دوو کچی هەیە و ژنی دووهەمیشی خەڵکی تەوێڵەیە و کەنیشکێکی لێی هەیە.

جەخار جەخار دڵە هونەرییەکەی ئیسماعیل سابوور ئێوارەی ڕۆژی(یەکشەممە ٢٦ی جۆزەردانی ٢٧١٩)لە تەمەنی ٦٤ ساڵی بە جەستە ماڵئاواییمان لێ دەکات و بۆ سبەی لە گۆڕستانی ئاشقانی فەرهەنگ و تۆرەی کوردی لە «گردی سەیوان»بە خاکی نیشتمان دەسپێردرێت.

هونەرمەند و خالقی:

ڕاستە دەنگی هونەرمەند ئیسماعیل سابوور لە دەنگەکەی گەورە هونەرمەندی کورد»مەزهەر خالقی»یەوە نزیکە بەڵام ڕاستیت گەرەکە هەر کامە و خودانی ستایل و شێوازی خۆیەتی و مەودای نێوان ئەم دوو گەرووە هونەرییە زۆرە و هەر یەکە و لە نێو جهانێکدا سەیر دەکات. سابوور ڕاستە سەرەتاکان لە بن دەسەڵات و توانای خالقی دا دەبێت، لێ، زۆر زوو ڕێچکەی هونەریی خۆی دەدۆزێتەوە و هەرگیز لە دووی لاساییکردنەوە نابێت. کەس نکۆڵی لەوە ناکات کە مەزهەر خالقی بۆ خۆی فێرگەیەکی هونەرییە و لە نێو مێژووی موزیکی کوردییدا خاوەنی جێگە و پێگەیەکی تایبەتە بەڵام ئەوەی بۆ خالقی دەرەخسێت سەد مخابن پریشکێکی وەبەر سابوور ناکەوێت. ئەمە بەو واتا نییە لە قورسایی هونەرەکەی مامۆستا خالقی کەم بکەینەوە، بگرە خالقی بۆ خۆی بە درێژایی تەمەنی هونەریی سابوور، هەمیشە یارمەتیدەر و پاڵپشتێکی دەبێت و بەردەوام ڕێنموونی دەکات.

سابوور، ئەو چاخ و خولەی لە ڕادیۆ کوردیی کرماشان سەرەتایەک بۆ هونەرەکەی خۆی دەنووسێتەوە، لە بن ڕێنمونی گەورە هونەرمەندێکی وەک مەزهەر خالقیدا قۆناخ بە قۆناخ هونەرەکەی باڵا دەکات. ئەوەندە شەیدای دەنگی خالقی دەبێت کە سەرەتا بە قورگ و گەرووەکەی خۆی ژمارەیەک گۆرانی خالقی دەڵێتەوە و دواتر هەر لە ژێر سێبەری ڕێنوێنییەکانی ئەم هونەرمەندەدا ستایل و ڕێچکەی هونەریی خۆی دەدۆزێتەوە.

سابوور لەسەر ئەو باوەڕە دەبێت کە خالقی، سامانێکی هونەری کوردییە و کەس وەک خۆی ناتوانێت گۆرانییەکانی بڵێتەوە. سابوور، خالقی بە داهێنەر و خۆیشی بە قوتابیی وی دادەنێت. ئەوەندە خالقی خۆش ویستووە هەرگیز نەیویستووە خۆی لە قەرەی وتنەوەی گۆرانییەکانی بدات. ئەڵێ، ئەگەر نەتوانیت مافی بەتەواوەتی بە گۆرانی هونەرمەندێکی مەزن بدەیت، چاک ئەوەیە خۆت لە قەرەی نەدەیت.

سیاسەت و هونەر:

سیاسییەکانی کورد بە درێژایی مێژوو بەداخەوە بەرانبەر توێژی پێشرەوی گەل(ڕووناکبیران)ئەوەندەی پێویست بووە، قەدرزان نەبوونە و گەر هونەرمەند، یان نووسەرێک دووی پارتەکەیان نەکەوتبێت، بە لالووتێکەوە ئاوڕیان لێداوەتەوە و هیچ ئەوەیان لا گرنگ نەبووە کە ئەم چەشنە مرۆڤە شۆڕشگێڕانە، ژیانیان بە گەل و نەتەوەکەیان بەخشیوە و هەمیشە و لە هەموو قۆناخ و سەردەمێکدا، دەنگی دڵێری گەل بوونە. سیاسییەکانی کورد گەر لێرە و لەوێ قەدر و ڕێزێکیان هەبێت. بێ سێ و دوو پشتیان بە نووسەر و ڕووناکبیری شۆڕشگێڕی نەتەوەکەیان ئەستوور بووە، بۆیە سیاسییەکانی کوردیش دەبێ فێری وانەی سەردەم بن و وەک گەل و نەتەوەکانی پێشرەو، جیاکاری لە نێوان هونەرمەند و نووسەرانی نیشتمانپەروەردا دانەنێن و هەمووان بە یەک دیدە سەیربکەن و چاو لە تەمەنێک خەباتیان لە پێناو دۆزی ڕەوای گەلەکەیان بکەن. گەر بە پرسیارێکی ئاسایی بچیتە نێو جەماوەر و لەسەر کەسایەتییە نەتەوەییەکان پرسیار بکرێت، دڵنیام ئەوەندەی خەڵک ئاشنا بە ناو و سیمای خانی، مەولەوی، حاجی قادر، وەفایی، پیرەمێرد، بێکەس، دڵدار، تایرتۆفیق، عەلی مەردان، ئۆسمان هەورامی، تەحسین تەها، شڤانپەروەر، حەمە جەزا و هتدن، دە یەکی شارەزا بە کەسایەتییە سیاسییەکان نین مەگین ئەوانەی پێشەوائاسا تەنێ هەر بیریان لای نەتەوەکەیان بووبێت.

پیرەمێرد گوتەنی: «نامرن ئەوانە وا لە دڵی میللەتا ئەژین».

لێرەوە ڕووی ئەم پەیڤە لە سیاسییەکانی کورد خاسما دەسەڵاتی نهای کوردە کە لانیکەم لە پارێکی کوردستاندا خودان تەخت و بەختە و پێویستە بەو چەشنە غەریبانە چاو لە توێژی پێشرەوی گەل نەکات و بە دیدەی سامانی فەرهەنگی سەیری ڕووناکبیران بکات و لە مان و نەماندا پاڵپشت و هاریکار و لایەنگریان بێت و ئەم نەریتەیش بۆ بەرەی ئێستا بگوێزێتەوە، ئەرچی کۆمەڵ هەمیشە بۆ خۆ پێشەنگ بووە و بە بێ هیچ فەرق و جیاوازییەک، ڕێزی لە توێژی هونەرمەند و ڕووناکبیری سەربەخۆ و نەتەوەیی خۆی ناوە.

هونەرمەند و نیشتمانپەروەری:

ڕووحی نیشتمانپەروەری ئەوەندە بەسەر ناخی ئەم هونەرمەندەدا(ئیسماعیل سابوور)زاڵ دەبێت کە هەرگیز جیاوازی لە نێوان دەڤەر و شار و باژارێکی کوردستاندا

دانانێت و هەمووان بە چاوێک دەبینێت.

هاورێیانی ڕادیۆ کوردیی تاران زۆر جار ئیشارەتیان بەو خاڵە دەدا کە جارێکیان ئیسماعیل سابوور داوای شێعرێکی نیشتمانیی لە مامۆستا هەژار موکریانی دەکات و دەڵێت پاش شۆڕش چونکە شتی ئەوتۆم پێ شک نایە ئیدی حەز بە گۆرانی گوتن ناکەم؛ مام هەژاریش ئامۆژگاری دەکات و باس لە ناسکی دەنگەکەی دەکات و پێی دەڵێ، حەیفە ئەو دەنگە، سترانی کوردی نەخوێنێت هەر بۆیە شێعری «بەزمی بەهار»ی خۆی پێ دەدات و ئەم هونەرمەندەیش تۆماری دەکات و ئێستا، یەک لە گۆرانییە هەرە لەبەردڵانی سابوور دێتە ئەژمار کە شێعرە پاراوەکەی هەژار، ئاوێتەی دەنگە ڕۆح لاوێنەکەی سابوور دەبێت و وەک کانیاوێکی زوڵاڵ دەڕژێتە نێو ناخی مرۆی کوردەوە.

مزگێنی دا بە سروە بای بەهاری
وا هاتەوە نەورۆزی کوردەواری
بە تیشکە تێک شکا سوپای کرێوە
هەواری ڕۆژ گەییشتە خاکەلێوە (بۆ کوردستان، هەژار)

هونەرمەند و ڕەسەنایەتی:

ڕەسەنایەتی، یەکێکە لە خەسڵەتە جەوهەرییەکانی نێو سترانەکانی ئیسماعیل سابوور و بە درێژایی تەمەنی هونەری هەرگیز هونەرەکەی لەم ڕاستە ڕێبازە ناترازێت. هەر بۆیە هەم مێلۆدی و هەمیش گۆرانییەکانی سابوور وەک دووانە، هەمیشە ئاوێزانی باڵای یەکدی دەبن. باوەڕی قووڵی سابوور بە هونەری ڕەسەن تەنانەت لە وتووێژ و ئاخاوتنی لەسەر مۆسیقای کوردی دیاربوو و بەردەوام ڕەخنەی لەو هونەرمەندانە دەگرت کە هونەری کوردییان لە خشتە دەبرد و مێلۆدی و ئاوازی ناڕەسەنیان ئاوێتەی موزیکی کوردیی دەکرد.

گۆرانیی هەورامی و سابوور:

بۆ ساڵانێک دەچێت کە لێرە و لەوێ ڕەخنە لە هونەرمەند ئیسماعیل سابوور دەگیردرێت کە گوایە وەک هونەرمەندێک ئاورێکی ئەوتۆی لە گۆرانی هەورامی نەداوەتەوە و بەرهەمی کوردیهەورامی لە نێو هەگبە هونەرییەکەیدا بەردیدە ناکەوێت. بۆ وەرامدانەوە بەم ڕەخنە یان گلە و گازندەیە، ڕا و بۆچوونی جیاواز لە ئارادایە. هەندێک پرسەکە دەبەنەوە سەر تایبەتمەندییەکان و لەحن و شێوازی چڕین لای سابوور و برێکی دی لەسەر ئەو باوەڕەن کە سابوور کاتێک دەنگی هونەرمەندانی وەک عوسمان هەورامی، برایانی کەیمنەیی، جەمیل نەوسوویی لە ئاستێکی باڵادا دەبینێت ئیدی نایەوێت خۆی لە قەرەی گۆرانی هەورامی بدات. ژمارەیەکی دی دەڵێن کە سابوور سامانی گۆرانی کوردی بە یەک چاو سەیرکردووە و زێتر خۆی لە چڕینی سترانی کوردی بە زاراوەکانی کوردیی ناوەڕاست و کەڵهوڕیدا سەرکەوتوو زانیوە بۆیە وەدووی ئەم حەزە کەوتووە و لەم ڕێگەیەوە درێژەی بە خزمەتە هونەرییەکەی داوە. گومانی تێدا نییە کە حەزی تاکەکەسییش لەسەر ئەم پرسە دەوری بینیوە.

ئیسماعیل سابوور لە وەرامی ئەم چەشنە ڕەخنانەدا دەڵێت، فۆنێتیکی دەنگی من، شێوازی هەورامی بە تەواوەتی لە خۆی نەگرتووە. بۆیە نامەوێت ئەو گۆرانییە ڕەسەنانەی کە بە دەنگی هونەرمەندانی وەک عوسمان هەورامی و شەفیع کەیمنەیی خوێندراون، ئاستەکەیان دابەزێنم.

هونەرمەند جەمشید عەزیزخانی، لە وەرامی ئەم ڕەخنەیەدا پێی وایە کە نەبوونی ئاوازدانەری لێهاتوو و شارەزا بە مۆسیقای هەورامی و هەروەها نەبوونی ئۆرکێسترای هەورامی لەسەر ئەم پرسە کاریگەر بوونە. دیسان دەڵێت کە تایبەتمەندییەکانی دەنگ و شێوازی چڕین لای سابوور لەسەر ئەم پرسە دەوریان هەبووە. دابڕان و دوورکەوتنەوەی هونەرمەند لە سرووشتی سیحراوی هەورامانیش بە یەک لە هۆکارە سەرەکییەکانی دووریی سابوور لە گۆرانی ناوچەی هەورامان دادەنرێت.

سابوور و هونەری گۆرانیی ئێستا:

ئیسماعیل سابوور لەسەر ئەو باوەڕە بوو ئەو هەست و نەستەی جاران لە ناخی مامڵێ و زیرەک و سەیید ئەسغەر و خالقیدا هەبووە، لە دڵی سترانبێژی ئێستادا نییە.

ئیسماعیل سابوور بەم چەشنە ئاماژە دەداتە هۆکاری ئاست نزمیی گۆرانی کوردی و دەڵێت: «هونەری گۆرانی کوردی ئێستا لە ڕووی کوالیتییەوە زۆر بەرز و جوانە بەڵام لە ڕووی ناوەڕۆکەوە وەک جەستەیەکی بێڕۆح وایە!، گۆرانی ئێستا لە ڕووی هەست یاخود ڕۆحەوە زۆر لاواز و بێ هێزە تەنها گۆرانییە و لە پێناوی گۆرانی، بەڵکوو گۆرانییەک نایەتە بوون لە پێناوی مانەوە و بە جوانی لە گوێی گوێگر، هۆکارەکەشی ئەوەیە ئێستا ئاواز و تێکستی گۆرانییمان تووشی قەیران هاتوون، مەبەستم ئەوە نییە شاعیر و ئاوازدانەری باشمان نییە!، نەخێر، بە پێچەوانەوە کەسانی زۆر باش و دەستڕەنگینمان هەن، بەڵام بەداخەوە هەڵبژاردنی جۆری گۆرانییەکان لە لایەن بەشێک لە هونەرمەندانەوە باش نییە».

سابوور ڕەخنە لە گۆرانی ئێستای کوردی دەگرێت و پێی وایە ڕووی لە گیان کەنشتە، چونکە هەموو شتێک شێواو دەنوێنێت. هەروەها دەڵێ، ئێستا گەلێک بەرهەمی کرچ و کاڵ بڵاو دەبێتەوە کە هیچ گوێ بە ڕەسەنایەتی و کولتووری کوردی نادرێت. سابوور پێی وایە تازەگەری لە موزیکدا پێویستە ئەنجام بگرێت بەڵام نەک بە مۆسیقای تورکی و عەرەبی. تازەگەری لای ئەم هونەرمەندە پێویستی بە خوێندنەوەی ورد لەسەر مۆسیقای کوردی هەیە و ئەگەر زانستییانە مامەڵەی لە تەکدا نەکرێت، بە لاڕێدا دەچێت.

هونەرمەند سابوور دەڵێ، ئەوەی توانای وتنی گۆرانی نوێی هەیە، با بەرۆکی سترانی کۆن بەر دا و تێکی نەدات. سابوور، بازاڕی پێشبڕکێی نێوان هونەرمەندان لەسەر بڵاوکردنەوەی کلیپی نەشاز و وەرگیراو لە ئاوازی تورکی، عەرەبی و بیانی بە گەرم و گوڕ دادەنێت کە دواتر دەیخەنە بەرگوێی خەڵکی هەژار. ئەم هونەرمەندە تیر و توانجیش دەگرێتە میدیای کوردی لە هەمبەر ئەو ئاشووفتەبازاڕەدا و ڕاگەیاندنی کوردی بە بەرپرسیار دادەنێت چونکە بە بێ هیچ چەشنە فیلتەر و هەڵسەنگاندنێک، بەرهەمێک بڵاودەکەنەوە. سابوور ئاستی ڕۆشنبیریی ژمارەیەک لە بەناو هونەرمەندەکان بە نزم دادەنێت.

ڕۆڵی فۆلکلۆر لە سترانی سابووردا:

بەشێک لە گۆرانییەکانی ئەم هونەرمەندە بەرگی فۆلکلۆریان لەوەردایە و بۆ خۆی بە دید و ڕوانگەیەکی جیاواز سەیری ئەم سامانە زەنگینە دەکات. ئیسماعیل سابوور بروای لەسەر ئەوە بوو کە فۆلکلۆر لە کەنیشکێکی جوان و خنجیلانەی نێو ماڵ دەچێت، تۆ دەچیت و دەری دێنیت و بەرگێکی نوێتری دەکەیتە بەر. جوانیی و ڕاستگۆیی نێو فۆلکلۆری کوردی بە هۆکارێکی دی دەزانێت بۆ ئاوڕدانەوەی ڕاستینەی خۆی لەم سامانە دەوڵەمەندە. سابوور هەروەها تازەگەری لە بەرهەمە فۆلکلۆرییەکانی بە گەلێک پێویست دەزانی. چونکە لەم ڕێگەوە

هونەرمەندی ئێستا دەتوانێت هەم ئەم سامانە بەنرخە لە فەوتان بپارێزێت و هەمیش بیگوێزێتەوە بۆ سەر دڵی گەنجان.

ئیسماعیل سابوور و ڕووناکبیران:

«مەحموود مێرئاتی»، هونەرمەندێکی هاوچاخی سابوورە کە باس لە کاری هاوبەشی نێوانیان دەکات و ئەڵێ، لەگەڵ هونەرمەندان حیشمەتوڵڵا لورنژاد و ئیسماعیل سابوور گەلێک کاری هاوبەشمان کردووە.

«ئاراس فەتاح»، نووسەر و ڕووناکبیرێکی دیاری کوردە کە بە نووسینێک، باس لە حوزنی نێو ئەم گەرووە زێڕینە دەکات. ئەم نووسەرە کوردە ڕەخنەی توند لە دەسەڵاتی کوردی خاسما وەزارەتی ڕۆشنبیری دەگرێت و لە هەمبەر کۆچی دوایی هونەرمەندێکی گەورەی وەک ئیسماعیل سابوور بە کەمتەرخەم و خەمساردیان دادەنێت. نووسەر پێی وایە هونەری داهێنەر هیچ پێویستی بە پارە و دەسەڵات و ئەکادیمیای حیزبیی نییە و بە پێچەوانەوە ئەوە دەسەڵاتە بۆ شەرعییەتدان بە خۆی پێویستی بە هونەرە. ڕەخنەیش لە سینەماکاری کورد «بەهمەن قوبادی» دەگرێت و جیاوازی ئەم و سابوور لەوەدا دەبینێتەوە کە یەکێکیان هونەرەکەی خۆی پاراست و بە جوانیی مایەوە، ئەوی تریشیان لە قۆناغێکدا بە دەسەڵاتی فرۆشت. فیلمی «ئاڵای بێ وڵات»بە نموونە دێنێتەوە کە لە فێستیڤاڵەکانی ئەورووپایی و ئاسیایی نمایش دەکرێت کەچی لە هەرێم تەنێ بۆ کەسانی تایبەت ئەویش بە داوەتنامە.

دیسان ڕەخنە لە دەسەڵات دەگرێت کە سابوور بە درێژایی ساڵانی ژیانی لە هەرێم لە هیچ لایەنێکەوە ئاوڕێکی لێ نادرێتەوە و تەنانەت لە نەخۆشخانەیەکی ئاساییشدا کۆچی دوایی دەکات.

ئاراس فەتاح، سەبارەت بە گەورەیی هونەرەکەی ئیسماعیل سابوور دەنووسێت: «جیهانی موزیکیی ئیسماعیل سابوور پڕاوپڕە لە خۆشەویستیی و جوانیی و حوزن. لە مێژووی موزیکی ئێمەدا کەم هونەرمەند هەیە وەک سابوور بە هونەری حوزنەوە جوان بێت. دەشێت پێویست نەکات بزانین ئەم هونەرمەندە گەورەیە بۆچی مرد، بەڵام دەبێت زۆرینەمان ئەوە بزانین بۆچی ژیا. ژیانی ئەو بە دەنگە نەرم و موزیکەکەی، مانا و بەهایەکی قووڵی بە خۆشەویستیی و حوزن و جوانیی موزیک بەخشی. ئیسماعیل سابوور سەر بە نەوەیەکە لەو هونەرمەندانەی کە فێریان کردین دانیشین و بە هێمنیی گوێ لە گۆرانیی بگرین، ڕێز لە قووڵایی و جوانیی موزیک بگرین. سەردەمی نوێی هونەری موزیکی کوردیی پڕ بووە لە گۆرانیبێژ ی هەرزان و هونەری لووس کە لە کاتی ڕیشتاشین یان لوولکردنی قژدا گوێی لێدەگیرێت، یاخود لە کاتی زەماوەندا ڕیتمی هەڵپەڕکێ ئاراستە دەکات.

ساڵانێکە مۆمی ژیانی ژمارەیەک لە سیاسەتمەدار و هونەرمەند و شاعیر و نووسەرانی سەدەی بیستەممان دەکوژێنەوە، گەر کوژانەوەی مۆمی ژیانی سیاسییەک، ڕق و کینە و تاریکییمان بۆ بەرهەم بهێنێت، ئەوا کوژانەوەی مۆمی ژیانی هونەرمەندێکی وەک ئیسماعیل سابوور، خەرمانەیەک لە خۆشەویستیی و جوانییەکانی حوزنمان لە هونەری کوردییدا بۆ بەجێ دەهێڵێت.

«عەبدوڕەحمان بێلاف»ی شاعیر کە زێتر بە شاعیری شێعری گۆرانی ناودێرە و خاوەنی پتر لە ١٠٠٠ تێکستی گۆرانییە و لە نزیکەوە ئاشنا بە زۆربەی هونەرمەندانی دوێنێ و ئێستای کوردە، ئیسماعیل سابوور بە قوڕگێکی ناوازەی نێو گۆرانی کوردی دادەنێت و سابووری هونەرمەند، بە مرۆیەکی ڕۆحسووک وەسف دەکات و دەڵێ، سابوور، خاوەنی دڵێکی زۆر پاکژ و ساکار بوو.

هونەرمەند و شاعیر، »حەمە عەزیز»سەبارەت بە ئیسماعیل سابوور دەنووسێت: » لە نیوەی یەکەمی حەفتاکانەوە ئەو دەنگە خۆڕسک و زوڵاڵە، ئەم گەرووە سازگارەی پڕ لە چریکەی سۆز و هەستبزوێنە، کاریگەری لەسەر چێژ و خولیا و ئارەزووم هەبووە بۆ عەشقی هەمیشەییم بەرانبەر ئاواز و گۆرانی کوردی، هەردەم بە جێگرەوەیەکی هەمیشەیی هونەرمەندی مەزن(مەزهەر خالقی)م هەژمار کردووە. ئەو ئاواز و بەستانەی لە گەرووی (ئیسماعیل سابوور)ەوە هەستاوە، هەر هەموویان بۆنی ڕەسەنایەتی و بەرامەی کوردییان، ناخ و مێشکی هەواداران و عاشقانی دەنگی سابووریان پڕ کردووە لە چێژ و خرۆشی ئاواز و گۆرانییەکانی».

شاعیر و نووسەر«فەرەیدوون ئەرشەدی»لە کورتە نووسینێکدا دەکەوێتە باس لەسەر تایبەتمەندییەکانی هونەرمەند ئیسماعیل سابوور. فەرەیدوون ئەرشەدی سەبارەت بە ئیسمائیل سابوور دەنووسێت: «لە ڕەوتی هەمیشە بەرەو پێشی هونەردا، بە هەموو بوارەکانیەوە، هەندێ دەنگ، لە بارودۆخی تایبەتی خۆیاندا، لەدایک نابن. ئیسمائیل سابووری دەنگخۆش و هێور و سەبوور، یەکێک لەو دەنگایە لە موسیقی کوردیدا. دەنگی ئیسمائیل سابوور و تایبەتمەندییەکانی، لە زومرەی ئەو دەنگانەیە کە نوێنەری هەرە دیاریان «مەزهەر خالقی»یە».

بە پێچەوانەی بۆچوونەکەی فەرەیدوون ئەرشەدی، دەنگی سابوور ئەوەندە حوزنێکی نازەنین و جوانی تێدایە کە بە هەموو شوێنێکی کوردستاندا بڵاودەبێتەوە؛ ڕاستە سابوور دەزگە و ناوەند و لایەنێکی لە پشتەوە نابێت و هەر لەبەر ئەمەیش هەرگیز مافی بە تەواوەتی خۆی لە هونەردا وەرناگرێت بەڵام هەر ئەم خاڵە، سەربەخۆیی بە کارنامە هونەرییەکەی دەبەخشێت و سەنگی چەند هێندە قورستر دەکات. ئیسماعیل سابوور ئەگەر دەرفەتی پێویستی بۆ دەرکەوتنی چالاکانەتر و کاراتر لە مەیدانی هونەردا بۆ نەڕەخساوە، لێ، لە کامە شوێندا دەرکەوتبێت، بە سیحری دەنگەکەی، هەژانێکی لەبەردڵانی خستۆتە دڵی جەماوەرەوە. هەر ئەمەیشە نهێنی خۆشەویستیی ئەم دەنگ و سیما هونەرییە لای خەڵک.

دواتر نووسەر باس لە هەژموون و کارایی دەنگی مەزهەر خالقی لەسەر دەنگی ئیسماعیل سابوور دەکات و دەنووسێت: «زۆر ئاساییە کە دەنگی ئیسمائیل سابووری بێدەرەتان و کەم دەسەڵات، لە ژێر هەژموونی و کارایی دەنگی کاک مەزهەردا، بشاردرێتەوە». نووسەر، شۆڕشی گەلانی ئێران بە زەبرێکی کوشندە بۆ هونەرەکەی ئیسماعیل سابوور دادەنێت کە مخابن مەزهەر خالقی ئێران و ڕۆژهەڵات بەجێ دەهێڵێت و سابووری هونەرمەند گۆشەگیر دەبێت. بەڵام دواتر بە هەمان چەشنی ناسر ڕەزازی و نەجمەدین غوڵامی، بە سرووود و گۆرانی شۆڕشگێڕانە دێتەوە نێو مەیدانی هونەر. نووسەر، لە کۆتایی نووسینەکەیدا باس لە دەرفەتە لەدەستچووەکانی ئیسماعیل سابوور دەکات و نەبوونی ڕاوێژکارێکی وریای هونەرییش بە یەک لە کۆسپەکانی بەردەم باڵاکردنی زێتری هونەرەکەی دادەنێت.

«زیرەک کەمال»، نووسەرێکی تری کوردە کە باس لە سۆزی سیحراویی نێو گەرووە هونەرییەکەی ئیسماعیل سابوور دەکات و دەنووسێت: «هەموو هەواڵێک، دیمەنێکی تراژیدی، ڕووداوێکی خەفەتهێنەر، دەمخاتە حاڵەتی ڕامانێکی

قووڵ و دۆخێکی تاسەبار، بەڵام هەواڵیش هەیە هەموو ئەو ڕووبەر و سنوورانەم پێ تێدەپەڕێنێت و دەمخاتە حاڵەتی گریانەوە. مەرگی ئیسماعیل سابوور زۆر گریاندمی، گێڕامیەوە بۆ دۆخی منداڵی، ئەو کاتەی لە ڕادیۆ شڕەکەی باوکم گوێبیستی سابوور دەبووم کە بە وێنەی کۆترە باریکەکانی تاق کەوتووی بریندار و دابڕاو لە دڵبەندەکەی هاواری دەکرد(دەردت لە من ئازیز، دەردت لە من)، منیش لە گەڵ ئەو، وشە بە وشە و ڕستە بە ڕستە ئیقاعی دەنگی ئەوم دووبارە دەکردەوە. سابوور، دەنگی ئەفسووناویی جیهانی عەشق و غوربەت و دابڕان بوو. ئیسماعیل سابووریشمان بەوپەڕی دڵشکان هەڵات لەو دونیایەی سیاسەت وێرانی کرد».

مامۆستا «هومایۆن کەمانگەر»، یەک لە ئەستووندەکە سەرەکییەکانی ڕادیۆ کوردی پێش و پاش شۆڕش و میدیاکاری ناسراوی کورد، دەوری ڕادیۆ کوردیی بەغا لەسەر هونەرمەند ئیسماعیل سابوور بە گرنگ دادەنێت.

«ئارەش سەمیمی»، ژەنیار و ئاوازدانەر کە سەردەمێک هاریکارێکی نزیکی سابوور بووە، لەسەر ئەم باوەڕەیە کە ئیسماعیل پیرخدری، حیشمەت لورنژاد، فەیرووز و ئیسماعیل سابوور، چوار کۆڵەکەی سەرەکی مۆسیقای کرماشان دێنە ئەژمار کە خزمەتێکی فرەوانی گۆرانی کوردییان کردووە.

«کەریم ڕەحیمی»، هونەرمەندی هەورامانی و کەسێک لە نزیکەوە ئاگاداری هەست و نەستە هونەرییەکەی سابوور بووە و خزمی هونەرمەندیشە، سەرەڕای دەنگ و ستایلی جیاواز لە چڕینی گۆرانی، شارەزایەتی ئیسماعیل سابوور لە چڕینی ستران بە زاراوەی کوردیی ناوەڕاست بە یەک لەو خاڵە هەرە گرنگانە دادەنێت کە ئەم هونەرمەندە لە هونەرمەندانی دی جیا دەکاتەوە. کەریم ڕەحیمی، هەروەها سەردەمی ڕادیۆ کوردیی کرماشان بە زێڕینترین چاخی گەشەی هونەرەکەی سابوور دەزانێت کە لە ڕاستیدا سابوور هەر لەوێوەوە ناوبانگی بە کوردستاندا بڵاو دەبێتەوە.

دەرەنجام:

ئیسماعیل سابوور

دەنگی...

خەمێکی قووڵە لە ناخا..،

خۆراک دەداتە ڕووحی ئەویندار.

دەنگێکە...

زامی گیان ڕادەژێنێ..،

دڵ دەباتەوە بۆ سەر ڕێگەی یار. (محەممەد پاکژ)

سابوور، بە درێژایی ساڵانی ڕاژە و خزمەتی بە گوڵجاڕی سترانی کوردی، پتر لە ١٠٥ گۆرانی بە خەرمانەی موزیکی کوردی دەبەخشێت. نزیکەی ٥٠ ساڵ ڕاژە و خزمەت بە مۆسیقای ڕەسەن، لە هەگبە و کارنامەی هونەریی ئیسماعیل سابووردایە و هەر ئەمە بەسە بۆ مەزنیی ئەم کەسایەتییە هونەرییە. کەم نین ژماری ئەوانەی ئێستا لەگەڵ گۆرانییەکانی ئەم هونەرمەندەدا خۆشترین یادەوەرییان هەیە و هەر ساتە و لە تەک گۆرانییەکیدا پێدەکەنن یان بە دیار سترانێکی سابوورەوە فرمێسک هەڵدەوەرێنن.

ئەمە ڕاستییەکی حاشاهەڵنەگرە کە هونەرمەند سابوور بەرانبەر دەنگە نازەنینەکەی هەندێک خەمسارد بوو، ئەگینا تەمەنی وی بۆ کۆچ زۆر زوو بوو. هونەرمەند ئیسماعیل سابوور، شاری کرماشان بە یەک لە هۆکارە سەرەکییەکان بۆ ئاوێتەبوونی خۆی بە دنیای موزیک و سترانی کوردی دادەنێت و دەڵێ: «گۆرانی کوردی، لە کرماشانا لە دایک ئەوێت، لە سنە پەروەردە ئەوێت و لە سلێمانییا ئەینێژن». هونەرمەند «مەزهەر خالقی» تەنێ هەر لەسەر ئیساعیل سابوور کارتێکەری نابێت وماڵباتەکەشی هەرهەمووان ئەم هونەرمەندەیان خۆش گەرەک دەبێت؛ هەتا بەوێندەرێ کە دایکی ئەم هونەرمەندە بە «سابوور»ی کوڕی وتبوو: «ئیسماعیل گیان، ڕۆڵەم، ئەگەر هاتی بۆ سەر قەورەکەم، گۆرانی مەزهەرم بۆ بخوێنە». دەڵێی هەر دوێنێ و پێرێ بوو کە دەیان بلیمەت و بیرمەند و نووسەر و شاعیری مەزنی وەک مەسعوود محەممەد، مەلا جەمیلڕۆژبەیانی، ئەردەلانبەکر، مارفخەزنەدار، شێرکۆ بێکەس، عوسمانعەلی، عەبباسکەمەندی، عەلابابەشەهابی، جەمالنەبەز، حەمەجەزا و... کە تەمەن و ژیانیان بە گەل و نەتەوەکەیان بەخشیبوو، هەر بە هەمان شێوەی ئیسماعیل سابوور لە غوربەتێکی سەیری نێو نیشتماندا بن ئاخ کران.

ئەنیستیتۆی کەلەپووری کورد لە شاری سلێمانی و هاوژینە دووەمەکەی هونەرمەند، دوو هۆکاری هەرە گرنگن بۆ گەڕانەوەی سابوور بۆ ئامێزی سترانی کوردی و درێژەدان بە خزمەتکردنی مۆسیقا و گۆرانی کوردی.

ئیسماعیل سابوور، گەلێک ساڵ پێش مەرگ، بۆ خۆی پێشبینی ئەوەی کردبوو کە شاری سلێمانی ببێتە دوا مەنزڵ و بۆ هەمیشە ڕووحەکەی لەوێندەر ئۆقرە و ستار بگرێت؛ئەوەتا بۆ خۆی دەڵێ: «چارەنووسی منیچ وەسە گۆرانی کوردی، لە کرماشان هاتوومە دونیا، لە سێوەر مامۆستا خالقی یا پەروەردە بووم کە خەڵکی سنەس و ئەزانم لە سلێمانیيا ئەمنێژن». سابوور ئەو دەنگە حەزینە نەرم و نیان و لەبەردڵانەی نێو گۆرانی کوردییە کە هونەرەکەی، ئەرخەیانی و هێوری و ستار و ئۆقرە بە مرۆ دەبەخشێت، هەر بۆیە هەرگیز سۆزی نێو ئەو دەنگە فەرامۆش نابێت و دڵنیام تا دێت لایەنگری فرەتر دەبێت. سابوور لە نێو سترانی کوردییدا مێژوویەکی بۆ خۆی نووسییەوە؛ هەر ئەوەش بەسە بۆ هەرمان مانەوەی لە نێو مۆسیقای کوردییدا. بۆ خۆی دەڵێ: «هەموو ژیانم لە پێناو مۆسیقادا بردۆتە سەر». بۆیە دەکرێت بڵێین ئیسماعیل سابوور»دەنگێک نامۆ بە جەنجاڵ، نغرۆی نێو عەشقێکی مەحاڵ»بوو.

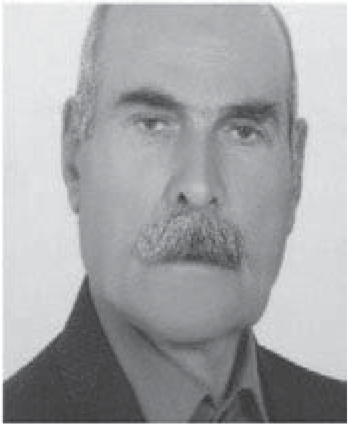
سەرچاوەکان:

•دیوانی پیرەمێردی نەمر، کۆکردنەوە و پەراوێزنووسینی محەممەد ڕەسووڵ(هاوار)، لە بڵاوکراوەکانی چاپخانەی شڤان، سلێمانی، چاپی یەکەم، ٢٠٠٧
•بۆ کوردستان، هەژار موکریانی، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوەی ئاراس، چاپی چوارەم، هەولێر، ٢٠٠١
•وتوویژ لەگەڵ ئیسماعیل سابوور، ماڵپەڕی ڕووداو، بەشی کولتوور و ستایل، ٢٠١٦
•وتوویژ لەگەڵ ماڵپەڕی سڤیل، سلێمانی
•وتوویژ لەگەڵ عەلی سەمیمی، ئاژانسی کوردپا
•سەردەمی مردنی هونەری ڕاقیی و لەدایکبوونی هونەری گەعدە، ئاراس فەتاح، ماڵپەڕی دیپلۆماتیک مەگەزین
•ڕووپەڕی هونەرمەند جەمال دەلاک لە فەیسبووک
•ئیسمائیل سابوور و دەرفەتەکانی، فەرەیدوون ئەرشەدی، ڕووپەڕی شاعیر لە فەیسبووک
•ئیسماعیل سابوور گریاندمی، زیرەک کەمال، ماڵپەڕی ڕێگای کوردستان
•وتووێژی ئاژانسی پی. ئێن. ئەی لەگەڵ ئیسماعیل سابوور، ساڵی ٢٠٠٧
•بۆ یادی هونەرمەند ئیسماعیل سابوور، جەبار شافعی زادە، کەناڵی بنکەی قەڵەمی هاوچەرخی کورد(پاوە)لە تێلگرام
•گفت و گۆی دۆستانەی نێوان نووسەر و عەبدوڕەحمان بێلاف
•وتووێژی عەبدولغەففار عەبدوڵڵا لەگەڵ هونەرمەند، ماڵپەڕی هەولێر، ٢٠١٩
•سێدی ئەلبۆمی بیرەوەری، کۆمپانیای چوارچرا، ٢٠٠٤
•حەوتەنامەی سیروان، ساڵی بیست و دووەم، ژمارە ١٠٩٠، شەممە ١٤ی پووشپەڕی ١٣٩٩ی هەتاوی(جۆلای ٢٠٢٠)

پەری نەجەفی ـ کرماشان

جەورکیش

پیشکەش وە روح گەورای باوگم



نان دەوڵەتی دەسد گری روڵە، ئەویش وە مالیان دەیە دەیشت و وە دڵ خوەیەو ئوشی ئی سەیە شیتە وە مەولا، نان دەوڵەتی وە ئاوای ها کوو، سەری لەقنی و ری خوەی گری و چوو. سالیگ، دوسالە پی چوو روژیگ وە دایگی لالکیەو تا ولاخی، مانگەیگ، چشتی بفروشی تا ئی شەش مانگ پاییز و زمسانە بەینە سەر، دایگ هە قسە قسەی خوەیە و نیەیلیدەی.

کورێ جەور کیشی بی و جەور هەیشت سەر خیزانە بانی بی. جەور دایگ و باوگ و جەور برا و جەور خوەیشگ.

دایگ وە قەول کور نەکرد و هیشت سەرما بچمی. دو روژ یەی جار دو گلە نان سەنیان و هەر کامیان لەپیگ وە پی خواردیان.رووژیگ، نزیکەیل نەورووز کوریگ رەفیقی تیەیە لای و وە ورسێنی و کەم دەسی خوەی ئرای باس کەی.هەر دوگیان قوروشە گیفانیان نییە و وە دەس پت پەتی کەفنە ری ئرا باوەیاگار.

چنە لای چەن گلە دوکان‌دار تا کەمی جنس جوولە غەرز بکەن و وە فروشتنی پولیگ وە گیفان داشتوون. دو گلە وە دوکان دارەگان وە بوونەیگەو جواویان دەن، شەی شەکەت وە شوونیگ نیشن، پیای سنی مەزهەبی ناسیدەیان و وەرەو پیریان چوو، وە حالیان پرسی. ئەوانیش وە نەداری، وە تەنگی خوەیان ئرا پیا ئوشن. ئەویش بەزەی تیەیە پیان و کەمی وە جنس و جوولەی دوکانەگەی خوەی دەیە پیان و هەر دو کور ریەگەی باوەیاگار گرنە وەر و چن.

رەسنە ئەورە و وە نەواڵە و شووربای فەرەیگ زگ خوەیان سیر کەن، چەن کەرەتی جنس و جوولە تیەرن و فروشن. مانگیگە پی چوو دو قەران دوکان‌دار نەنە لا و ری مال گرن و تیەنەو.

هێمای چەن رووژە پی نەچو، کور وە دەم مەردم ژنەفی ک ئاقا سەیف دین رەهبەر گەورای یارسان ئرا مەرزەبانی نیرو گریدن. کور ناو خوەی نوسی و چەوەری مینی تا بچوە ناو نزام. سی ساڵە پی چوو، هەمیش جەور کیشی ئەما نە جەور دایگ و باوگ، نە جەور برا و خوەیشگ، جەور هەفت گلە منال، سێیان کورن و چواریان دویەت.

ئیرەنگە ئی پیرەمەرد جەور کیشە چەو نوقانیەو وە وەرای وەر دویەت بووچکەگەی نیشتیە و ئرای ئیانە تاریف کەی و خور خور ئەسری تیەیە خوار. دویەت فەرە دلی توای ئی بەدبەختی و ئی جەور کیشی و ئی هەمگە زامەت باوگیە بنوسی.

چوار روژ وە تاوسان نەود و نوو چوو و باوگ هەناسی تیەیە بەن و پای مسەفا داوان ئارام گریدن.

ئاوەدان نیشتمان

سپاس و پێزانین

پزشککان، پەرستارەکان و زەحمەتکێشانی نەخۆشخانەکانی نیشتمانە رەنگینەکەمان، ئێمە وەک «دەستەی نووسەرانی گۆڤاری بەیان» سپاس و پێزانینمان هەیە کە لە ماوەی بڵاوبونەوەی ڤایرۆسی کرۆنا (کۆڤید ١٩) خۆتان دە مەترسی هاویشتوە و سلامەتی هاونیشتمانیانتان پاراستوە. پڕ بە دڵ ماندوو بوونیتان لێ دەکەین و هیوامانە تەمەن‌درێژ و بێ وەی بن.

هاو نیشتمانی خۆشەویست

بۆئەوەی نەخۆش نەکەویت:

١- دەستەکانت بە ئاو و سابون بشۆ.
٢- ئیسپری دەست بەکاربهێنە.
٣- دەست لە چاو،لووت و دەمت مەدە.
٤- ماسک بەکاربهێنە.

«دەستەی نووسەرانی گۆڤاری بەیان»

هەواڵنامەی کتێب

مینا ئاقل ـ ئورمیە

دەنگبێژی

دەنگبێژی کەڤنەشۆپییەکە گەلەکی گرنگ ژ بۆ چاند و زمانێ کوردیە و ژ هونەرا خوەندنا کلامێن کوردی رە تێ گۆتن. ل دیرۆکێ دا کورد تم مەجبوور مان کو چاندا خوە ب «دەنگ» یان ژی «گۆتنان» ب جیە بینن ژ بەر ڤێ یەکێ «نڤیس» و «پرتووک» ل ناڤ کوردان دا زاف کێمە و هینا ئیرۆ ژی گەلەک کورد نیڤیس و خوەندنێ نزانن. دەنگبێژ ب وان کەسێن کو خەبەر و بوویەرێن قەومی ب شێوازەکە ستران و گازین د ناڤا گەل دە د جڤاکان دە دستران رە تێ گۆتن. د ڤر دە دەنگ ب واتەیا خەبەرەکێ یە. نە ب واتەیا هیس و سەدا یە. دەنگبێژ مرۆڤێن گەرۆک بوون. ژ مێژڤە نینە، دبە کو هینا چەند سالێن پێشتا، دەنگبێژێن ب ناڤ و دەنگ گوند ب گوند، باژار ب باژار دگەریان و ل کوچان، ل کۆشکێن ئاخان و بەگان، ل کۆنێن رەش یێن کۆچبەر، هەموو مرۆڤ ل دۆر خوە کۆم دکرن، ژ وان را چیرۆک و کلامێن ل سەر دلان، شەر و میرەتیێ دگۆتن. ب ڤێ ئاڤایی ل گوندەکێ دەمەکێ کورت دسەکنیان و هنەک ببە ژی ژیانا رەش یێ مرۆڤان شا دکرن.

مرۆڤ دکارە دەنگبێژیێ بکە دو بەش:

چرۆکبێژ ب گرانی چرۆکان دبێژن و بەیتبێژ ژی هەلبەستان دخوینە. هەروها، ل کوردستانا ئیرانێ ژ دەنگبێژان رە لاڤژەبێژ تێ گۆتن و چەند دەنگبێژێن هەری ناس ژ قافقاسیایێ (ئەرمەنستانێ)نە. وەک تێ زانین چاڤکانیا دەنگبێژیێ چیا و زۆزانێن سەرهەدێ نە. هەر وسا ل سەر ئاخا سەرهەدێ کێژان گەل و نەتەو ژیابن، ئۆلا وان چ ئێزدی بە چ ئەرمەن بە، کوردیا وان کورمانجیا زەلال بوو. ئەوان ملەتا دە دەنگبێژی ب زارگۆتنا کوردی دەرکەتیە. جارنا دەنگبێژ کلام و جیرۆکێن خوە ب ئالیکاریا ئامووڕێن موزیکێ وەک، تەمبوور و ئەنسترومانێن دن ددن خواندن. ل هێلا دن دا چاند و زمانێ کوردی د هێلا دەنگبێژیێ دا، یانێ د هێلا گۆتن، کلام، ستران و چیرۆکان دا گەلەک دەولەمەند بوویە. زمانێ کوردی ب گۆتنێن دەنگبێژێن هێژا هەتا رۆژا ئیرۆ هاتییە و ووندا نەبییە. گاڤا کو ئەم ئیرۆ ب کوردی قسە دکن، یا هەری زێدە ژ سایا دەنگبێژانە. کلامێن ل سەر فلیتێ قوتۆ، لاوکێ مەتینی، مەمێ ئالان، ئەڤدالێ زەینکێ، دەروێشێ ئەڤدی، باڤێ فەخرییا، باڤێ بەخچەت، خالێ جەمیل، گەلیێ زیلان، شەرێ ئوورز، خەزالێ، تێلی ناڤ کوردان گەلەک ب ناڤ و دەنگن.

مژارێن سەرەکەیێن دەنگبێژیێ:

تێ باوەرکرن کو کورد خوە د دەمێن بەری زاینێ دە ل چیایێن زاگرۆسێ ب جە کرنە و پشترە رۆژهلاتا ناڤین ژ خوە رە کرنە وەلات. ئیرۆ گەلەک تەخمین و چیرۆکێن پۆپولەر د دەربارێ ڤێ یەکێ هەنە کو کورد نەڤیێن سومەران، مەدیان یان ژی ئوورارتیانن. ل هەمبەرێ ڤێ یەکێ ئەفسانەیێن دیرۆکی یێن سەدان سالی هەنە کو وەرگەریانە کەڤنەشۆپان و بوونە بەشەکە چاندی یا کوردان. د دەما نوژێن دە دەنگبێژان ل هەمبەری هەموو ئاستەنگی و هەولدانێن ئاسیمیلاسیۆنێ د پاراستنا چاندا خوە دە بسەرکەتنە و بەشەکە گرنگ ئا موزیک و چاندا کوردی گهاندنە دەما مە. ب سایا وانە کلامێن دەنگبێژیێ هێژی وەک دیرۆکەک زندی راستی ئەجباندنا گوهدارڤانان تێن. ئەوقاس کو کلامێن دەنگبێژیێ ژ هونەرمەندێن جوان رە دبن چاڤکانی و ئیلهامەکە گرنگ.

هەتا نڤیس هاتیە کفشکرن و پێ بەرهەم هاتنە ئافراندن ژی گرنگیا خوەیا د ناڤ جڤاکان دە دۆماندیە. لێ پشتی دەمەکێ شوون دە ژ بەر پێشکەتنا نڤیسێ باندۆرا خوەیا د ناڤ گەلەک جڤاکان دە وندا کریە. ژ بەر هنەک سەدەمان، گەلەک سەرپێهاتیێن کوردان بەرەڤاژیێ جڤاکێن دن ب رێیا دەنگبێژیێ هەتا رۆژا مەیا ئیرۆ هاتنە. ژ بەر ڤێ یەکێ یە هێ ژی چاڤکانیێن بنگەهین یێن فۆلکلۆرا کوردی کلامێن کو دەنگبێژان گۆتنە نە. د ناڤ جڤاکێ دن دە هەر چقاس دەنگبێژی گرنگیا خوە وندا کربە و دەنگبێژ هندک مابن ژی د جڤاکا کورد دە هێ ژی دەنگبێژی گرنگ تێ دیتن و ژ ئالیێ لێکۆلینەرێن کورد ڤە ل سەرێ لێکۆلین تێن کرن. د راگهاندنا دەنگبێژیێ دە رادیۆیێن مینا رادیۆیا ئەریوانێ، رادیۆیا بەخدایێ و رادیۆیا قەسری شیرین رۆلەکە مەزن لیستنە.

د دەنگبێژیێ دە پیڤان و ئاست:

د دەنگبێژیێ دە پیڤان هەنە. هنەک پیڤانێن دەنگبێژیێ هەر کەس ل سەرێ هەمفکرە لێ هنەک پیڤان ژی هەنە کو لێکۆلینەر ل سەر هەمفکر نینن. هەر کەس دبێژە دەنگ و بێژ ئانگۆ بکارئانینا دەنگە. ئەڤ ژ بۆ دەنگبێژیێ نە بەسە. کلامێن کو دبێژن دڤێ لهەڤهاتیبن. گۆتنێن ناڤ سترانان دڤێ ل هەڤ بێن. نابە کو تو گاڤەک ل دەشتا ئوورمیێ بخی و گاڤەک ژی ل بەریا ماکوییێ بخی. هەر وها د دەنگبێژیێ دە ئاست ژی هەنە و ئاستا هەرێ بلند ژی دەستانبێژی یە.

د دەنگبێژیا کوردی دە لەهەنگ:

د دەنگبێژیێ دە لەهەنگێن ڤەشاتری هەنە کو قەت ناڤێ وان نایێ گۆتن. وەک میناک: دەلالێ. د هەمان دەمێ دە لەهەنگێن ئاشکەرا ژی هەنە کو ناڤێ وان گەلەک جاران دەرباس دبە. وەک میناک: دەروێشێ ئەڤدی. یەک ژ دەنگبێژێن هەرێ ب ناڤ و دەنگ ئەڤدالێ یە. ئەڤدالێ زەینکێ، هونەرمەندێ ب ناڤ و دەنگێ ویژەیا دەڤکییێ کوردە و دەنگبێژێ دیوانا سورمەلی مەمەد پاشا بوو.

هنەک کلامێن وی:

لۆ میرۆ، لێ ئاخچیک جانێ، سنجاری تالۆ، ئەزێ ژ تەیرا تەیرەکێ هورم، ئەڤدال و شێخ سلێ، منێ هافا نەخشێ نەخشیڤانە، دێرسمە خوەش دێرسمە، وەی خۆزانێ، هەیلا وایێ، ئەڤلا بەگێ میرێزراڤ، هەکیمۆ، ئەڤدال کۆرە؛ قولینگۆ

نێزکبوونا رێخستن و تەڤگەرێن کوردان ژی باندۆرێ ل سەر دەنگبێژیێ کریە. ژ بەر جە و دەمێ چاپەمەنیا کورد ژی د ئاستا کو تێ خوەستن دە گرنگیێ نادە دەنگبێژیێ. ژ بۆ پێشخستنا دەنگبێژیێ دڤێ ل شوونا ستودیۆیێ ب تایبەتی

ب دەنگبێژان رە بەرنامە بێن چێکرن و د دەمێن ڤالاییێن تەلەڤیزیۆنان دە کلامێن وان بێن وەشاندن کو مخابن دەرفاتا ڤێ یەکێ نینە.

سترانێن دەنگبێژێن بەرێ وێێن نها وەک هەڤ باندۆرێ ل مرۆڤان ناکن. ژ بەر شەرت و مەرجێن دەمێ سترانێن بەرێ باندۆرا وان زێدەیە. لەهەنگێن دەمێ گەلەک دەنگ دانە. ل ئالیێ دن شێوە و پێشکەتنا ئامووریێن راگهاندنێ ژێ باندۆرێ ل کلامان و جڤاکێ دکە. دەمێن بەرێ بوویەر تەنێ ب دەنگێ دەنگبێژان دهات بهیستین. لێ نها نە وسایە. نها دەما بوویەرەک دقەومە د هەمان دەمێ دە ب دەنگ، نڤیسکی و دیمەن تێ راگهاندن.

تو بکی نەکێ ژ بەر ڤان سەدامان کلامێن نها ل سەر بوویەران بێن چێکرن دێ وەک کلامێن بەرێ باندۆر ل جڤاکێ نەکن. ژ بەر کو بەریا کلامێ ژخوە ئەو هاتیە راگهاندن.

مالێن دەنگبێژان گرنگن

ژ بەر کو دەنگبێژی نایێ هینکرن ژ بۆ دەنگبێژیێ پێویستی ب دبستانێن دەنگبێژیێ نینە.

لێ ڤەکرنا مالێ دەنگبێژیێ گەلەک گرنگە کو بەریا نها گەلەک مالێن ب ڤێ رەنگێ هاتنە ڤەکرن. دەنگبێژ ل ڤان مالان تێن گەل هەڤ و ل سەر چاوانیا دەنگبێژیێ نیقاشان دکن.

دەنگبێژی ب خوە هەزکرن و قابلیەتە نکارە بێ هینکرن. موزیک نە شەرتە بێ بکارئانین لێ ب شەرتێ کو کلامێ نەفەتسینە دکارە بێ بکارئانین. بوویەر نەقل کرنە. ژ باژارێ قەرسێ بگەرە هەتا چیایێ کورمێنج، کوردان ژ ڤان رادیۆیان سترانێن دەنگبێژیێ بێن ب زاراڤایێ کورمانجی و سۆرانی گوهدار کرنە بەریا رادیۆیان ژێ دەنگبێژان دەما کو بوویەرەک ل هەرێما بقەومیا وان دکرن ستران و ب دەرفەتێن خوە ل هەرێمێ دگەریان وەکە رۆژنامەگەرەکێ بوویەرێن ل هەرێما خوە ژ هەرێمێن کو لێ دگەریان رە نەقل دکرن.

دەنگبێژ بەرێ د جڤاکێ دە گەلەک ب قیمەت بوونە و هەر تم ل جڤاتا جهێ هەرێ باش ژ وان رە هاتیە ڤەقەتاندن. قیمەتداییا دەنگبێژی ژ بۆ دەوەتان دهاتن ڤەخوەندن. ل سەرێ جڤاکێ روودنشتن و ژ ماقوولێن کو بەشداری داوەتێ دبوون رە ستران دگۆتن. چاندا دەنگبێژیێ چاندا میرگەهێن کوردانە. بەرێ میرگەهێن کوردستانێ هەبوون. دەنگبێژ پرانی ژ ئالیێ میرگەهێن کوردستانێ ڤە دهاتن خوەدیکرن. مرۆڤ ب هێسانی دکارە بێژە چاندا دەنگبێژیێ چاندا میرگەهێن کوردانە.

د داوییێ دە ناڤێ هنەک دەنگبێژێن نامدار ددم دیارکرن کۆ د رەوشا هەرێ خرابا جڤاکێ سەربهلدان و چاندا خوە، زمانێ خوە پاراستن:

شێخ سلێ، ئەڤدالێ زەینکێ، گولێ، مستەفایێ خەلێ هەیران، فەرزێ، رەشۆ، هوسەینۆ، شاکرۆ، کاویس ئاخا..

دەنگبێژ ئیران خانم

سایمە خاکپوور- ئورمیە

ئیران خانم دەنگبێژەکە ناڤدار ل باژارێ ئورمیییە. ناڤێ وێ یێ راستین «ئیران موجەرەد»ە. د کارێ هونەرمەندیێ دە ناسناڤا «ئیران خانمێ» بکار ئانیە. ئیران خانم د سالا ١٩٥٠ - ٥١ ل گوندێ ئیشکەسۆ گرێدایێ ب ناڤچەیا سۆما برادۆستێ سەر ب باژارێ ئوورمیێ ژ دایێک بوویە. ناڤێ باڤێ وێ ئەبدولرەهمان و ناڤێ داییکا وێ ژێ پەریشانە. ئیران خانێ سالێن خوەیێن زارۆکاتێ و جوانییێ ل گوندێ خوە دەرباس دکە. ل جهەم مالباتێن دەولەمەند ژ بۆ دەبارا ژیانێ دخەبتە. پشتی زەوجێ، ب هەڤژینێ خوە «سەئید هەسەنزادە» رە ل گوندێ سۆمان ئاڤاییێ ب جیە دبە.

ب پشتەڤانیا هەڤژینێ خوە خەباتا خوەیا دەنگبێژییێ د رادیۆیا ئوورمیێ بەشا کوردی دە دەوام دکە. د سالا ١٩٦٩ دە، ل رادیۆیا ئوورمیە، تەهران، کرمانشانێ ب زمانێ کوردی، زاراڤایا کۆرمانجی، د هەفتەیێ دە نیڤ سەئەت هەیا دو سەئەتان دەست ب وەشانێ دکە. ئیران خانم ژ بەر کو ل ور تێ ناسکرن، ب داخوازا هن دەنگبێژێن مینا: هەمید یووسفی، مستەفا ئەلیزادە، ئیبراهیم نەورۆزی(خالێ برێ)، د سالا ١٩٧١ ی د رادیۆیا ئوورمیێ بەشا کوردی دە ب ئاوایەکێ فەرمی دەست ب دەنگبێژیێ دکە. ئیران خانم، یەکەمین دەنگبێژا ژنە کو ل کوردستانا ئیرانێ ستران ب زارەڤایا کۆرمانجی گۆتییە و بەرهەڤ کرییە. ناڤێ وێ ل هەموو سینۆران دەرباس بوویە و ل هەموو وەلاتان بەلاڤ بوویە. پشتی دەمەکێ سەئیدێ هەڤژینێ وێ دخوازە دیسا بزەوجە(هەوییێ بینە سەر). ژ بەر وێ یەکێ ئیران خانم دەست ژ زارۆک و مێرێ خوە دکە و گوند تەرک دکە. (ژ زەوجا ب سەئید رە کەچەک و دو کورێن وان هەبوون). دەمەکێ ل جهەم مالباڤا خوە دمینە و پاشێ ب کەسەکێ ب ناڤێ داداش ناسری رە دزەوجە و ل تەهرانێ ب جیە دبە. پشتی سێ سالان، دچە باژارێ سەلەماستێ و ل ور ژێ ١٥ سالان دمینە. ل ور دکانەکێ دگرن و ل بەر دکانێ دسەکنن و دەبارا ژیانا خوە دکن. د وان دەمان دە ژ بەر هن پرسگرێکێن ئەولەهیێ، ب ئاوایەکێ ڤەشارتی دەنگبێژیێ بەردەوام دکە. هنەک باندێن خوە دشینە ترکییەیێ و ل ور ددە وەشاندن.

ئیران خانم د ١٠ێ گەلاوێژا ٢٠٠١ێ خاتر ژ ژیانێ دخوازە و دچە سەر دلۆڤانیا خوەدێ. گۆرێ راپۆرا نەخواشخانەیا ئوورمیێ ب ئاوایەکێ فەرمی مرنا وێ ب خوەکوشتن(خوەکوژی)بوویە. لێبەلێ، ل گۆرێ کەس و ناسێن وێ ئەو مرن خوەکوشتن نینە. گۆرێ گۆتنا وان بەرپرسێ وێ مرنێ کورێ داداش ناسری (نەڤسییێ)ئیران خانمێ بوویە.

بەرهەمێن ئیران خانمێ ئەڤن:

١. باژۆ ئەمرێ من ٢. باڤێ لالۆ ٣. دەلال ئەز ب هەیران ٤. دەلال لۆ ٥. دەلالێ مالێ ٦. دلێ من لوێ لۆ ٧. دۆمام و پسمام ٨. فلیتێ قوتۆ ٩. هەدۆ رابە ١٠. کورێ خەلقییە دەلال ١١. لێ لێ یەممان(دۆمامێ)١٢. شەرێ جەزۆ و سالە بەگێ ١٣. یار گەورێ...

عەبدولکەریم سورووش (ئاریاس) - ئورمیە

لێکۆلین ل سەر ستران و ئاوازێن کوردی

ل سەر ستران و ئاوازێن کوردی لێکۆلین ژ لایێ بیانییان و کوردان پر کێم هاتیە کرن و ئەوا هاتیەکرن ژی پڕ گرنگ و بنرخ و قیمەتە.

ئەمێ ب خەباتا هنەک رۆژهەلاتناسێن رۆژئاڤایی و زانیار و لێکۆلینەرێن کورد ئاماژە بکن:

الف. زانیار و لێکۆلینەرێن رۆژئاڤایی

١. پرۆفسۆر ئۆسکارمان (Oskar, Mann): پرۆفسۆر ئۆسکارمان رۆژهەلاتناسێ ئالمانی ل سالا ١٩٠٥ان ل ناڤا کتێبا "توحفەیێ موزەففەریە" دا ل باژارێ مەهابادێ، چەند بەیت و سترانێن کوردی کۆم کریە. ئەو کتێب ژ لایێ مامۆستا هێمن ڤە ب کوردی هاتیە وەرگەراندن.

٢. رالف سۆلیکی (Ralph Solecki): رالف سۆلیکی ل زانینگەها کولۆمبیا یا ئامریکایی، ل سال ١٩٥٣ان، سێزدە ستران و پێنج پەرچە مووسیقیا کوردی ب نۆت دنڤیسە و شرۆڤە دکە.

٣. ژان دوورینگێ (Jean During): ژان دوورینگێ فرانسی ل پرتووکا خوە ب ناڤێ "مووسیقی و عرفان" دا کو تایبەتی ل بارا مووسیقییا کوردێن یارسان دایە، گەلەک سترانێن ئۆلی یێن وان کۆم کریە و ب فرانسەیی نڤیسیە. خاتوون سوودابە فەزاییلی ئەڤ کتێب ب زمانێ فارسی وەگەراندیە. ژان دوورینگێ ل سالا ١٧٤٩ان شرۆڤەیەک ل سەر سترانێن کوردی نڤیسیە.

٤. کۆمیتاسێ ئەرمەنی (Kumitas Wrdapet): کۆمیتاسێ ئەرمەنی سێزدە سترانێن کوردی ل سالا ١٨٨٩ان دا ل باژارێ برلینێ ب نۆت نڤیسیە. کۆمیتاسێ ئەرمەنی ل سالا ١٩٧٥ان دا خەباتەکە بەرفرەە ل سەر ستران و ئاوازێن کوردی ب سەرپەرەستیا برێز "ئاپاکۆ تاتیسۆمۆ" مەشاندنە و ستران ب نۆتان نڤیسینە.

٥. واسیلی نیکیتین (Vasily Nikitin): واسیلی نیکیتین ل پرتووکا "کورد و کوردستانێ" دا بەحسەک لبارا ستران و ئاواز و بەیتێن کوردی ئامادەکریە.

٦. ئاڤانیس شیراز و ف- پاپازیان (Avanis Shiraz & F. Papaziyan): ئاڤانیس شیراز و ف- پاپازیان ل کتێبا ب ناڤێ "رەڤاهێل ئەدەبول ئەرمەنی" دا بەیتا "سیابەند و خەجێ و "حەسۆ و زلخ(زەلیخا)" ژ ئەرمەنی ب عەرەبی وەگەراندنە.

٧. رۆژێ لیسکۆ (Roger Lescot): رۆژێ لیسکۆ بەیتا "مەمێ ئالان" ل سالا ١٩٩٧ان دا ب زمانێ فرانسی وەگەراندیە. ئەو بەرهەمە ١٨٤ بەیتە. هەروسا رۆژهەلاتناسێن وەکێ: "فوون هارتمان ئیتالی" و "ئەلکساندر ژابایێ رووسی" و "جیمزمووریێ یێ ئنگلیسی" نڤیس و گۆتارێن پر گرنگ ل سەر ستران و ئاوازێن کوردی نڤیسینە و گۆتنە و خەباتێن باش ژ چاند و وێژەیا کوردی کرینە. هەر یەک ژ وانا بەشەک ل فۆلکلۆرا کوردی تۆمار وقەید کرنە.

٨. یووێ ئۆربیلی (Yuye Orbily): یووێ ئۆربیلی کوردناسێ ئەرمەنی دبێژە: ئەو کەسێن کو سترانێن کوردی بهیستنە و سرر و رازێن دەروونیێ کوردا حس کرینە دانە زانین کو نە تەنێ سترانێن کوردا ژبۆ کوردا بالکێشن بەلکی بالا قەومێن جیرانێن وان ژی کشاندنە. بۆ میناک گەلێ ئەرمەنی ل بهیستنا سترانێن کوردی دهەوسن و خوەشا وان تێ و سترانێن کوردی ژی دسترێن.

٩. پرتووکا "بیبلیۆگرافیایا" (Bibilyografyaya Book) کتێبا فۆلکلۆری کوردی" پرتووکا "بیبلیۆگرافیایا کتێبێ فۆلکلۆری کوردی" ژ بێوار نوورەددین ب خەباتا پرۆفیسۆر عزەددین مستەفا گەنجینەیەکە بنرخ و قیمەتە ل بارا ستران و ئاوازێن کوردی دا. ل وێ کتێبێ دا لیستەیەک زێدەتر ژ دوسەد کتێب و گۆتاران لبارا ستران و ئاوازێن کوردی هاتیە نڤیسین.

١٠. سالناما وێژەیی یا "ژاهربووچەر دەر لتەراتور" (Jahiribûçer Der Lteratur): ئەنجامێن لێکۆلین، بیرانین و شرۆڤەیێن رۆژئاڤاییان ل سەر موزیکا کوردی د گەلەک سالنامەیێن ڤان وەلاتان دە ژی جە گرتیە.

سالناما وێژەیی یا "ژاهربووچەر دەر لتەراتور ل ڤیێنایێ یا ژ سالا ١٨٣٧ئان ژی وەها دنڤیسە: کورد گەلەکی دلدارێ موزیکێ نە. هن سترانێن وان ب تایبەتمەندی و دەلالن، هن ژی ژ ئالیێ کۆمێن وەک کۆرۆیێ تێن ستران کو ئەو ب هەڤدو ڤەدگەرینن. سترانا دەنگبێژان ئا فەرهاد و شرینێ، ئاوازێ ستراندنا تاسسۆا ژ ئالیێ کەلەکڤانێن ل ڤەنەدکێ تینە بیرا مەرڤان. کەڤنەشۆپیا سترانبێژیا کەلەکڤانێن باژارێ ڤەنەدیکێ د دیرۆکا زانستیا موزیکێ دا جهەکی تایبەت گرتیە و گەلەکی ناڤدارە.

١١. تئۆدۆر کۆتسچی (Theodore Kotschy): تئۆدۆر کۆتسچیێ ئاوستریایی کو زانیارەکی گەلەک ناڤدارە، ئەو ژی ل هەرێما ئامێدیێ بوویە شاهدێ سترانبێژ و موزیکارێن کوردی.

کۆتسچی ڤان بیرانینێن خوە یێن دەما کو ئەو تەڤ هۆگرێن خوە یێن رێویتیێ سا بەرهەڤکرنا میناکێن گیایان هلدکشە چیان، تینە زمان:

ئەز دێ ت جار باندۆرا کو سترانێن ل کوردستانێ ل گەرا نێزیکی ئامێدیێ د سالا ١٨٤١ێ دە ل سەر من هشتی، ژ بیر ناکم. پشترە، من پێنج سالان د ناڤ عەرەبان دە ل مەلۆدیەکە پاقژ گوهداری نەکر، من د ناڤ ڤان چیایان دا دو خولامێن کو ل ڤر وەک سترانبێژێن باش ناڤدار بوون، پەیدا کرن. دەما ئەم ژ چیایان دادکەتن، وان، کلامێن خوە یێن کو ب پرانی کوردی بوون ب دل و جان دلۆراندن. ئەڤ کوردێن کو گەلەک مرۆڤ ژ وان دترسن، دەما کو مرۆڤ زانبە چەوا ب وان رە رابە و روونێ، دبینە کو ئەو د راستیێ دە مەرڤێن پر دلپاک و مێڤانحەزن. دەما موزیکاران ل ئالەتا مۆلا ددا، ئەز گەلەکی کێفخوەش بووم.

١٢. پۆل ئابێ (Paol Abe): پۆل ئابێ لێکۆلینەرێ رۆژئاڤایی و نڤیسکارێ رێزمانا کوردی- فرانسی وەها دبێژە: زمانێ کوردی ل ئەساسا خوە دا زمانەکی شاعرانەیە. کورد بگشتی هەلبەسڤانن. پرانیا کوردان "چارگار" هاتنە دنێ و دسترێن و هەروسا ئەلەقەیەک زێدە ب هەلبەست و مووسیقی و دیلانان هەنە.

١٣. فرێدریک بۆدەن شتێد (Frederick Boden shetet)

فرێدریک بۆدەن شتێد ل سال ١٨٤٩ان دا شرۆڤەیەک ل سەر سترانێن کوردی نڤیسیە.

ب. زانیار و لێکۆلینەرێن کورد

١. حسێن مەدەنی: حسێن مەدەنی دیرۆکناسێ کورد دبێژە: سترانا کوردی ل رێچ و رەسمێن باڤ و کالێن خوە دوور نەکەتیە و ئەسیل و رەسەن و مایندە یە. ئەو تایبەتمەندی ل ناڤا ستران و ئاوازێن گەلێن دن یێن جهانێ دە کێمترە، چمکی کورد پشتی کو چۆنە سەر ب ئایین و ئۆلا ئیسلامێ ژی پرانیێ عورف و عەدەت و رەسمێن خوە پاراستن.

٢. مامۆستە عوسمان شارباژێر
مامۆستە عوسمان شارباژێر کلامێن کوردی ب ئاوایێن ژێرێ پارڤە دکە:
١- کلامێن کارکرنێ ٢- کلامێن شڤانان ٣- کلامێن جوتکاریێ
٤- کلامێن سڤک ٥- کلامێن ئارام و هێدی ٦- کلامێن ئارامیێ
٧- کلامێن لۆرکێ ٨- کلامێن شیردۆتنێ ٩- کلامێن زارۆکان
١٠- کلامێن هەژێکرنێ ١١- کلامێن نشتیمانی ١٢- کلامێن هەنەک و پێکەنینێ ١٣- کلامێن سرووشتێ ٣. حەجیێ جندی
حەجیێ جندی یەک ژ زانیارێن کوردێن ئەرمەنستانێ، کلامێن کوردی سەر سێ پشکێن سەرەکە پارڤەکرنە:
١- کلامێن کارکرنێ
٢- کلامێن حەژێکرنێ
٣- کلامێن سروشتێ
حەجیێ جندی سەر ڤێ باوەرێ یە کو هەلبەست، ستران و کلامێن کوردی ژی سەر سێ پشکانە:
١- چاربەندی
٢ - دوبەندی
٣- سێ مسرەعی (سێخشتی): مسرەئا(نیڤمالکا)یەکەم و داویێ هەڤقافیە(هەڤرێزبەند)نە.
ل گۆری باوەری و لێکۆلینێن حەجیێ جندی چاوانیا قسەکرنا هەر دو ئەڤینداران ژێ ل کلامێن کوردی جدایە. کەچک ب ئاوایێ "تۆ" گازی ئەڤینداری خوە دکە و کورک ژێ ب ئاوایێ "ئێ". کو ژبۆ دەنگکرن و گازیکرنێ نە.
وەک میناک: های لۆلۆ/ های لیلێ
٤. مامۆستە بیمار
مامۆستە بیمار یەک ژ زانیارێن ناڤدارێن کورد ل نڤیسارەکێ سترانێن کوردی سەر نەه پشکان پارڤەکرنە:
- دیلانی (سترانێن تایبەتی داوەتان)
- زێماری (تایبەتی شین و تازیداریێ)
- نارین (تایبەتی دەما بووک دەرخستنێ)
- دیرۆکی (کلامێن کەڤنار لگەل تەنبووریێ تێن گۆتن)
- لاوک (سترانێن بجۆش کو هەمی سترانێن ئەڤینداریێ نە)
- بەستە (زێدەتر پشتی سترانێن مقامێ تێن گۆتن)
- مقام
- سووز (سترانێن ئایینی و دەوریشان)
- بەند (ستران و کلامێن ل دەستانێن کەڤن هاتنە)
٥. مامۆستە مەحموود زامدار
مامۆستە مەحموود زامدار لێکۆلینەرەکی دن ئێ کورد ژێ، سترانێن کوردی سەر سێ پشکێن بنگەهین پارڤە کرنە:
- کلامێن فۆلکلۆرێ
ئەڤ کلام زێدە ل گوند و باژاران د ناڤ جوتکاران و گەلێ ئاساییدا تێن گۆتن و تەمەن و دیرۆکەکە دوور و درێژ هەنە و چەند جورن: - دومسرەیی، - سێ مسرەیی، - دوبەندی یێن چارمسرەیی، - پەخشان (ناهەلبەست). - هن جورە ژێ لگەل هەلبەستێن هونەری و کلاسیک و جارنا ژێ لگەل هەلبەستێن فۆلکلۆری بوونە.
- جورەیەک ژێ هەیە ب شێوازا هەلبەست و پەخشانێ یە، کو جورەیێن ژێر تایبەتی ئەوێ شێوازێ نە: - سترانێن زارۆکان، - سترانێن داوەت و شاهیان، - سترانێن شین و تازیان، - سترانێن ئەڤین و حەژێکرنێ، - سترانێن ئایینی، - سترانێن کەچانە، - سترانێن کورانە، - سترانێن فەقییان (حوجرە)، - سترانێن رەمەزانێ، - سترانێن بووک و زاڤایان، - سترانێن نشتیمانی، رامیاری و شۆرشگەری، - سترانێن مەڤلوودێ، - سترانێن قوتابی (زارۆکێن دبستانێ)، - سترانێن مەنلووج، - سترانێ گەرۆکان

- سترانێن کار وەکی: سترانا جۆتیار، سترانا دەستار، سترانا ساوارکوتانێ، سترانا جەهدروونێ، سترانا کارکەر، سترانا بەقال، سترانا قوماشفرۆش(جاوفرۆش)، سترانا نێچیروانی، سترانا درووێن، سترانا شڤان
- سترانێن ملی: ئەڤ جورە ستران ل ناڤا باژاران زێدەتر بکار هاتینە. ژ بن باندۆرا فۆلکلۆر و سترانێن بیانییا دا بوویە. سترانێن ملی ل تەڤ ئاهەنگێن بیانییا و پێ ئامووریێن مووسیقیا ئاڤۆپی وەکی: کلارنیت، ئۆکۆردیوون، ساکسیفۆن و هاتنە سترین.
- کلامێن تەسنیف (سروود): ئەڤ جورە کلامانە ل باژاران هەبوونە، لێ ل گوندان کێمتر هاتیە دیتن. هەروسا ئەڤ جورە کلامانە تەڤ پێ ئامووروکی مووسیقیێ تێنە گۆتن. سترانێن کورتن و زوو تەواو دبن.
٦. فارووق سەفیزادە (بوورەکەیی): فارووق سەفیزادە ل پرتووکەکێ ب ناڤێ "لێکۆلینەک ل سەر سترانێن کوردی" ب زمانێ فارسی ل سالا ١٣٧٥ێ هەتاوی ل باژارێ سنەیێ لێکۆلینەکە دەولەمەند و تەژی ل سەر ستران ئاوازێن کوردی کریە و هەر وەها وی ل ڤێ پرتووکێ دا شرۆڤەیەک بەرفرەه ل بارا فۆرم و جورەیێن ستران و ئاوازێن کوردی و هەروسا ل بارا گۆڤەند و دیلانێن کوردی، تایبەتی کوردێن ئیرانێ پێک ئانیە و ئامادە کریە. مە ژ وێ پرتووکێ وەکی چاڤکانی مفا لێ وەرگرتیە.
٧. حەسەن ئاکبال/حەسەنێ ئالی
حەسەن ئاکبال ل کتێبا "دەنگبێژ و سترانێن مە و فۆلکلۆرا مە" تارز و ئستیلێن د مووزیکا کوردی دە و ستران و سترانبێژی و دەنگبێژی ل ناڤا کوردان دا و هەروسا گەلەک سترانبێژ و دەنگبێژێن کورد دایە ناسین. ئەڤ پرتووکا ژێ ژ من رە چاڤکانیەک پر سوودمەند بوو.
٨. هاشم سەلیمی
برێز هاشم سەلیمی ل سالا ١٣٩٣هجری ل باژارێ تەهرانێ پرتووکەک ل سەر ناڤێ ستران و سترانگۆتن ل سەر چاندا گەلێ کورد دا وەشاندنێ. وی ل وێ پرتووکێ دا گەلەک جورەیێن سترانێن کوردی، تایبەتی کوردیا سۆرانی دایە ناسین. سەلیمی سترانێن کوردی ل گۆر بنگەه»، چاوانی و تایبەتمەندی شرۆڤە دکە و ژبۆ هەر یەکی ژێ میناکان تینە.
٩. یاشار کاپلان: برێز کاپلان لێکۆلینەرێ جۆلەمێرگی ل پرتووکا خوە ب ناڤێ «کانیا ستranan» کو ژ لایێ وەشانخانەیا نووبهارێ ڤە هاتیە وەشاندن، سترانێن کوردی ب وی ئاوایی پارڤە دکە: ا. سترانێن دیلانی ب. سترانێن دیوانی
و جورەیێن سترانێن کوردی وها دنڤیسە:
دیلۆک/دوورک، لاوژە/ لاوژ/ کلام، لاوک/ دەلال، پاییزۆک، حەیرانۆک، شەشبەندی/بریتە، نارینک، سەرێ زاوا، پەستە، زێمار، لۆرینک، سەرێلیک، مەدیحە، سترانێن لەییزێن زارۆکان
١٠. مامۆستا جەمیل رۆژبەیانی
مامۆستا جەمیل رۆژبەیانی ل بارا پەیدابوونا سترانێن کوردی وها دبێژە: دیارە کو تەمەنێ گەلەک سترانێن کوردی پر درێژن. ژبۆ میناک (قەتار)، دبە کو ژ پەیڤا (گاتا)هاتیتە ستاندن. هەروسا (هۆرە)ژێ، ئەو سترانە کو ل مەدح و پەسنا ئەهوورا مەزدا هاتیە سترین. کەلهۆری ژێ (کەلە ئەهۆرایی)ژ سترانێ بژارتەیێن ئەهۆرا نە. بلی وانە، سترانا خورشید (رۆژ) ژ دەما دەرکەتنا رۆژێ تێ خواندن، ل بەرانبەرێ وێ سترانا (خەڤکەر)هەیە کو ل دەما خەڤ و رازانێ تێ سترین.

ئیسماعیل بادی - دهۆک

سترانبێژێن بادینان

زەما شکاك

ناڤێ وێ (زومەیران)ە، لێ د ناڤ کورداندا یا ناڤدێرە ب (زەما شکاك)، یان ژێ (زەمێ). زەمێ د چەرخێ نۆزدێدا دگەل مشەختێین جەنگا جیهانی یا ئێکێ، ژ بەرۆکا رۆژهەلاتێ کوردستانێ، ژبەر هێرشێن ئویرسی رەڤی بوو، هەتا گەهشتییە دەشتا بەرفرەها دوبانێ ل ناڤ گوندێن عەشیرەتا سلێڤانەیا، وەکی گوندێ (ئاسیهێ، ئەرمشتێ، بێزهێ و قادیا). ژ وان گوندانە ئەوێن زەمێ چوویێچو دیتین و هەیالمەکێ تێدا ژیایی.

د گوتارەکێدا سەیدا (عبدالرحمن مزوری)کو ژ (حەجی عەمەرێ بێزهی/ بوویی ١٩٠٠)ل سالا ١٩٨٣د ژییێ (٨٣) سالیێ دابوویە، ژێ وەرگرتییە، ئەوی گوتییە: «من (زەم) چاك دیتیی یە، ژنەکا بخڤە و بلند بوو، دێم خر و ژێهاتی دا بێژی (ئاغا ژنە).. وێ گاڤێ زەم د ژییێ (٤٠)چل سالیێ دا بوو، کو ئەز (حەجی عەمەر)چاردە پازدە سالی بووم، ڤەشارتییێ چەل و چیا ژبەر (سەفەر بەرلکا)مێژوویی».

ل دویڤ بۆچوونا (مزوری)، ئانکو (زەم)دەوروبەرێن سالا ١٨٧٥ێ هاتییە دونیایێ و سالا مرنا وێ نە یا روهنە.

زەم هەیامەکا باش ل دەڤەرا بەهدینان ژیایە، ل ناڤ دەوات و گوڤەندا، ل زێمار و تازی و بەهییا، سترانگوتینە. حەتا د ناڤ کۆچك و دیوانخانێن گەلەك ئاغا و میر و پسمیرێن دەڤەرێ دا ستران گوتینە، وەکی کۆچکا عەرەب ئاغایێ سلێڤانەیا ل گوندێ (خربە نویرێ)و محەمەد ئاغایێ زاخۆیی و شەکر ئاغایێ گراڤی و سەعید ئاغایێ کوولی.. هەتا وەلێ هاتی سترانێن وێ بەلاڤ بوون و کەتنە سەر دەڤێ خەلکی بۆ خۆ ژێگرتن و سترانبێژان و ب زاری وێ ڤەدکرن. وەکی سترانبێژ زوبەیرێ محۆ رەشووا یێ هاجانی، کو خەلکێ ئاسیهێ بوو، دگەل رێڤەبەرێ ناحیا وێرێ بەرێ جەنگا دەخل د پیڤان و خویك دستاندن، ئەڤی زوبەیری گەلەك سترانێن وێ دزانین و دگوتن، ئەوژێ چوو وەغەرا دویماهیێ و هەمی سترانێن زەمێ ژێ دگەل خۆ برن.

زەما شکاك پترییا ژیانا وێ ب درووستی نەهاتییە زانین، چەند ستران گوتینە، ستران یێن وێ بوون، یان وێ ژێ گوهلێبوون و زاری هندەکا ڤەدکر.. !!

هەروەسا نەهاتییە زانین کەنگی و ل کیرێ زەمێ چوویە بەردلۆڤانیا خودێ؟!! چونکی وەسا یا بەلاڤە کو ئەو جارەکا دی دگەل (ئەسمیخانا)هەڤژینا شەکر ئاغایێ گراڤی، ڤەزڤرییە زۆزانا و سەح و سویێن وێ ئێدی هاتینە برین.

ئاشکرایە کو پشتی جەنگا جیهانی یا ئێکێ، پشتی هندەك بۆ ماوەیەکێ باش ماینە ل دەڤەرا بەهدینان، پاشی زڤرینە سەر جهێن خۆ ژ وان وەکو مالباتا شەکر ئاغایێ کورێ عەمەر ئاغایێ گراڤی، ئەو ژ کۆچەرێن ئەرتوشییا بوون، ب هەر دوو کورێن خۆ ڤە لەزگین و بابەکری زڤرینەڤە. وەسا دیارە (زەم)ێ گەلەك یا ب دلێ (ئەسمیخان)ا هەڤژینا شەکر ئاغای بوو، لەوا ئەو دگەل خۆ زڤراندییە زۆزانێن ژۆرێ.

هندەك ژ سترانێن (زەما شکاك)، ژ زاردەڤێ حەجی عەمەرێ بێزهی ب رێیا سەیدا عەبدولرەحمان مزوری هاتینە وەگرتن. و پاراستن، چنکو دەنگێ وێ یێ تۆمارکری نینە.

ژێدەر: عبدالرحمن مزوری، گوتارا سترانبێژێد ناڤدێر (زەما شکاك)، گوڤارا (رۆشنبیری نوی)، هژمار (١٠٠)، کانوونا ئێکێ ١٩٨٣، بپ٢١- ٢٥.

نەسرین شێروان

د مەیدانا گۆتنا سترانێدا، کچا کورد مشە رۆلێ خۆ دیتییە و ناڤێن گەش ژ ناڤ کوردان راپۆینە، کو خودان دەنگەکێ نەمر و پر هەستێ کوردایەتیێ بوون. ژ ئەوان دەنگان ژێ، وەکو دەنگێ (دایکی جەمال)و (ئەلماس محەمەد)و (مریەم خان)و (فەوزیا محەمەد)و (گولبهار)و (نەسرین شێروان) و (عەیشەشان)و گەلەکێن دیتر. ئەڤان دەنگان هندەك ژ وان، بەرهەمێن وان گەلەك دکێمن ل هەمبەرێ دەنگێن نوکە هاتینە مەیدانێ، چنکو ل وی سەردەمی گۆتنا سترانێ ژلایێ کچا کورد ڤە گەلەکا ب زەحمەت بوو، ژبلی کو تۆمارکرنا سترانا هێشتا پتر یا ب سەر ئێش و زەحمەتتر بوو ژ نەبوونا جهـ و دەزگایێن هونەری و تەکنیکی یێن تۆمارکرنێ.

نەسرین شێروان کییە؟ کەنگی دەست ب سترانێ کرییە؟ ناڤێ وێ یێ ژ راستا هەر نەسرینە، یان ناڤەکێ دیترە؟ و چەند پرسیارێن دیتر، دێ بەرسڤا وان دەین.

ل دویڤ گۆتنا وێ بخۆ، ئەو ل سالا ١٩٢٢ێ ل باژێرێ شەرنەخێ ژ دایك بوویە، زارۆکینیا خۆ ب شڤانەتیێ ڤە دگەل بابێ خۆ بوراندییە. ل سالا ١٩٣٢ێ، پشتی ژیانا وان تێکچوویی بەرەف چەندین جهێن دیتر دچن، وەك گوندێن دارهۆزانی و قادیا، ژبەر تەحلاتیا ژیانێ و گەلەك نەخۆشی و ئاریشەیێن خێزانی، ل سالا ١٩٤٤ێ قەستا باژێرێ زاخۆ دکەت و ل دویماهیێ بەرەف باژێرێ بەغدا ب رێ کەڤت.

دەستپێکا وێ یا سترانگۆتنێ، د ژییێ (١٣)سێزدە سالیێ دا لبەر کارێ شڤانەتیێ، ژ شڤانان فێری سترانگۆتنێ بوویە و هەڤالێن وێ و خەلکێ گوندی شەڤبێری بۆ دانان و وێ ستران دگۆتن. دژییێ ١٧- ١٨ سالیێ دا ئێکەمین سترانا گۆتی، پەستا (جزیرێ و جزیرێ.. جزیرێ یا د کورێدا)و مەقامێ وێ (دەلیلێ مامەدۆ)بوون، ل سالا ١٩٤٤ێ دەمێ دچتە باژێرێ بەغدا، ل مالا (جەمال بابان)کو وەزیرەکێ کورد بوویە ل سەر دەمێ پاشایەتیێ، بۆ ماوەیێ دوو سالا ل ناڤ مالا وێ کار دکەت. ل وێرێ ژ سەرەدانێن سترانبێژان بۆ مالا وێ، وەکی سترانبێژ عەلی مەردان و حەسەن جزیری، سترانبێژ مە نەسرین شێروان ژێ پتر نێزیکی سترانێ دبیت و گوهداریا دەنگێ وان دکەت و پتر فێری سترانگۆتنێ دبیت.

سالا ١٩٤٦ێ سترانبێژ و مەقامزان عەلی مەردان، دگەل خۆ دبەتە رادیۆیا کوردی و ل وێرێ سترانا دبێژیت و د ئاهەنگێن وێ یێن ئێکسەر دا دهێنە پەخشکرن، پشکدار دبیت. پاشی سترانا تۆمار دکەت و هەتا سالا ١٩٧٣ێ بەردەوامیێ ددەتێ.

هەروەسا دگەل سترانبێژان، ل مالا ئەلماس محەمەد، پتر سترانبێژان دنیاسیت و زێدەتر شەهرەزا دبیت و دروینشتنێن تایبەت دا ل وێرێ ب دوو قولی سترانا دبێژن.

پشتی چوویە رادیۆیا کوردی ل بەغدا، هینگێ هێشتا ناڤێ وێ یێ درووست (خۆخێ)بوو، بەلێ رێڤەبەرێ رادیۆیێ کو هینگێ (کاکل کاکەمین)بوو، ناڤێ وێ گوهارت

و کره (نەسرین)و هەر وەک د ناسنامەیا وێدا هاتیە نڤیسین، نەسرین عومەر ئۆسمان محەمەد)، پاشی ب ناڤێ (نەسرین شێروان)هاتە نیاسین و ب ناڤودەنگ بوو.

ل سالا ١٩٥٦ێ کۆمپانیا نەفتا کەرکووکێ ئاهەنگەک ب هەلکەفتا سەرێ سالێ ل ڕۆژا ٥ کانوینا دوویێ بۆ هونەرمەندان، نەسرین شێروان و حەسەن جزیری و باکووری دگێڕن و تێدا ستران گۆتینە هەتا دەمژمێر چواری سپێدێ، هەروەسا د سالێن شێستاندا ژی مشە ستران تۆمارکرینە و د چەندین ئاهەنگادا پشکدار بوویە، ل سالا ١٩٦٧ێ هونەرمەندێ ناڤدار (حەسەن زیرەک)دهێتە باشوورێ کوردستانێ و پاشی قەستا بەغدا دکەت، داکو قەوانەکێ دگەل سترانبێژان تۆمار بکەت، وی و نەسرین شێروانێ ئێکودوو دیتییە و حەسەن زیرەک لێ عاشق بوویە.

د سالێن حەفتیاندا، دیسان ژبلی ئاهەنگان، د هەلکەفتێن نیشتمانی دا، نەخاسمە پشتی ڕێککەفتنا بەیانا ١١ی ئاداری، پشکداری کرییە و ستران گۆتینە. هونەرمەندا سترانبێژ، نەسرین شێروان وەکو گەلەک سترانبێژێن دی، وێ ژی ب دوو قولی ستران گۆتینە دگەل هونەرمەندان (تەحسین تاهای، ڕەسوول گەردی).

ل سالا ١٩٧٥ێ خانەنشین بوویە، سالا ١٩٧٦ێ ژ لایێ سەندیکا هونەرمەندێن عیراقێ ڤە، مۆچەیەکێ کێم بۆ هاتییە تەرخان کرن و ژیانا خۆ پێ دبرە سەرێ، ژبەرکو گەلەک بێ چارە ببوو و نەدشیا ستران بێژیت و چ کاران بکەت.

د درێژییا ژییێ خۆ دا، سترانبێژ نەسرین شێروانێ، شیا پتر ژ (٤٠٠)چوار سەد ستران ژ پەستا و مەقام و لاوکان ل رادیۆیا کوردی ل بەغدا تۆمار بکەت، ژ پەیڤ و ئاوازێن فلۆکلۆری بن، یانژی یێن هۆزانڤانێن کورد بن وەک جەگەرخوین و حافز مایی و شێخ سەلامی.

وەکی دبێژن سترانبێژکا رووح سڤک و نوکتە زان بوو، هەردەم یا ب دەڤکەنی بوویە، گەلەک ڕێز ل هەڤال و هۆگۆێن خۆ دگرت، نەخاسمە ئەوێن سترانبێژ ب تایبەت ل رادیۆیا کوردی یا بەغدا، ل دەمێ بێ چارە بوویی، جهێ داخێ بوو زۆربەی هەڤالێن وێ پشتا خۆ دایێ و سەرەدانا وێ نەدکرن، ب چاڤەکێ سڤک بەرێخۆ ددایێ. بەلێ تشتێ سترانبێژ نەسرین شێروان گەلەک پێ خۆش بوویە، وێ دەنگەکێ تایبەت و دەگمەن هەبوویە و چ ژنێن کورد یێن سترانبێژ ئەو دەنگ نەبوویە.

هەژێ گۆتنێ یە کو ئەو ژی وەکو گەلەک سترانبێژێن کەڤن و خودان دەنگێن نەمر، نەدزانی بخوینیت و بنڤیسیت، چونکی هەکە زانیبا، دا گەلەک پێشکەڤیت نەمازە د بوارێ زانستا مۆزیکێ دا. مخابن پشتی گەلەک بێچارە بوویی و مایە ب تنێ، بێ خودان، ل ڕۆژا ١٠ چریا ئێکێ /١٩٩٩/١ێ چوویە بەردلۆڤانیا خودێ و مالئاڤایی ل گوهدارێ سترانا کوردی کرییە.

فەوزیا محەمەد

سترانبێژا ناڤدار (فەوزیا محەمەد)، خووشکا هونەرمەندا مەزن و ناڤدێر (گولبهار)ێ یە، هەر دوو پێکڤە چوو بوونە باژێرێ بەغدا، داکو ل ئێزگەیێ کوردی سترانا بێژن. فەوزیا ناڤێ وێ یێ هونەری یە، هەردوویان ناڤێ خۆ گوهارتبوو، هینگێ وەسا بوو ژبەر رەوشت و تیتالێن جڤاکی. ناڤێ وێ یێ درووست (عائیشا محەمەد ئەحمەد)ە.

د دەستپێکا سالێن پێنجیاندا، چەند سترانێن وێ هاتنە بەلاڤکرن و پەخشکرن ل رادیۆیێ، ل دۆرێن سالا ١٩٥٥ێ ئەو ل رادیۆیێ نەما، وەکو ناسناڤ هەر وی دەمی گۆرانیبێژێ مەزن (تاهر تۆفیق)ناسناڤێ (بولبولی ئێزاعەی کوردی)پێ بەخشی.

هونەرمەند (باکووری)ل دۆر دانەنیاسینا فەوزیایێ دبێژیت: «فەوزیە بەژن و بالآیەکی جوان، ڕوومەت سوور و سپی و کۆڵمەی خڕ و پڕ دوو چاوی جوان و پرچێکی درێژ و زەردی هەبوو. زۆر جوان بوو.. ئافرەتێکی کوردی ڕاستەقینەی بادینی بوو! ئافرەتی بادینی، بە زۆری، ئاوا سپی و سوور و لەش و ئەندام مەیلە و پڕ لە خۆشەویستی بۆ هەموو شتێکی جوان: ئافرەت، گوڵ، ئاواز، دەنگی خۆش، ئەگەر بڵێم بەدڵێک نا بە سەد دڵ خوشمویست و ئاشقە بووم.. ». ئەو سترانبێژێن وی دەمی ل ئێزگەی، ژ بەر جوانیا وێ، هەمی لێ عاشق بووینە. جارەکێ ب چاڤێن خۆ یێن سحراوی، داخوازێ ژ باکووری دکەت سترانەکێ بۆ چێکەت، کو وی دەمی باکووری ژ هونەرمەندێن زیرەک بوو ژبۆ ئاواز دانانێ، گۆتیێ: «کاک باکووری حەز دەکەم گۆرانییەکم بۆ دابنێی.. ئاوازی تۆ سووک و خۆشن، ڕام لێیانە.. «. بەلێ هەتا باکووری گۆرانیەک بۆ ئامادەکری، فەوزیایێ رادیۆ بجهـ هێلا بوو.

ژبەر هندەک دەرد و نەخۆشیێن ژیانێ، ئەو چۆینە بەغدا، ماینە ل وێرێ هەتا شویکرین و هەر دووکا وەغەر کرین. فەوزیا ل سالا ١٩٢٦ێ ل گوندێ (سەیداڤا)نێزیکێ هاڤینگەها سەرسنکێ چاڤێن خۆ بۆ ژیانێ ڤەکربوون، د ناڤ بنەماڵەکا کورد دا مەزن بوویە و زارۆکینییا خۆ بوراندییە، قوتابخانا سەرەتایی ل باژێرێ دهۆکێ خواندییە، ل ڕۆژا ١ هەیڤا تەباخێ (ئاب)سالا ١٩٤٤ێ خۆ گەهاندە ئێزگەی کوردی ل بەغدا، دەست ب پێشکەشکرنا ئاهەنگێن سترانا کر، کو وی دەمی ئێکسەر ستران دگۆتن و دهاتنە پەخشکرن، بێی تۆمار کرن، چونکی تۆمار کرن هێشتا نەگەهشتبوو رادیۆیێ. هەر هەفتیێ دەمەکێ دەستنیشانکری بۆ هەر سترانبێژەکی هەبوو.

د وان ئاهەنگا دا، وێ لاوکێن بەهدینانی و بەستەیێن فلۆکلۆری یێن دەڤەرا دهۆکێ دگۆتن، پاشی ل کۆمپانیا قەوانا (ئەبکار)سالا ١٩٥١ و ١٩٥٢ێ هندەک ستران تۆمارکرن، سالا ١٩٥٢ شوی ب کەسەکێ عەرەب کر بوو ل بەغدا، ل دویڤ داخوازا هەڤژینێ خۆ دەست ژ سترانگۆتنێ بەردا، ب ژیانەکا بەختەوەر دژیا. ئێک ژ زارۆکێن وێ ب ناڤێ (غەزوە ئەلخالدی)، هونەرمەند و زارڤەکەرەکا ب ناڤودەنگ بوو ل بەغدا.

فەوزیا هونەرمەندەکا مرۆڤ دۆست بوو دگەل هەمی هونەرمەندان ل بەغدا، کەسەکا دلساف و قەدرگر بوو، تێکەلی هەمی هونەرمەند و سترانبێژا دکر بێی جوداهی، د دیدارەکا خۆ دا ل دۆر وان سالان دبێژیت: «سالێن مە بوراندین دگەل محەمەد عارفێ جزیری و باکووری و حەسەن زیرەکی.. دخۆشبوون، چنکو ئارمانجا مە هەمیا، پاراستنا فۆلکلۆرێ کوردی ژ بەرزە بوونێ بوو».

ژ پەستێن وێ یێن خۆش، سترانا (لێ نووری)بوو، کو ئیقاعەکا (ڕەزم)سڤک و ئاوازەکا شیرین و ڕەسەنا کوردی بوو، بۆ شاهی و گوڤەندان. ژبلی سترانگۆتنێ، فەوزیایێ د شانۆگەریا دا ژی ل بەغدا ب زمانێ عەرەبی پشکداری یا کری، هەتا سالا ١٩٦٢ێ ئەو ژ سترانا نەهاتبوو دابڕین، بەلێ زوی دەست ژ ئێزگەی بەردا، ل ئاهەنگ و ل سەر دەپێ شانۆیێ ستران دگۆتن، هەر ئەو بوو خویشکا خۆ گولبهار ژی هاندایی بۆ سترانگۆتنێ، ل دەستپێکێ بۆ سەر دەپێ شانۆ و پاشی سترانگۆتنێ.

سالا ١٩٤٦ێ کو هێشتا یا گەنج و جوان بوو، شاندەکێ وەلاتێ مسرێ هاتە عیراقێ، بۆ ئەنجامدانا چەند کارێن هونەری یێن سینەما و شانۆیێ، ئەوان داخواز ژ فەوزیایێ کر کو چەند سترانەکا ب جلکێن کوردی بۆ وان تۆمار بکەت، بەلێ نەهاتە زانین کا ئەو کار ئەنجام دایە یان نە.. !!.

ئەو سترانێن وێ گۆتین و هاتینە تۆمارکرن، هەر چەندە دکێمن، کو هژمارا وان نێزیکی (١٠– ١٥)سترانانە، کو لاوک و پەستەنە، لاوک جۆرەکێ سترانێ یە، وەکو (مەقام)تایبەتە

ب دەڤەرا بەهدینان ڤە. کۆما سترانێن وێ یێن تۆمارکری، ژ لایێ دەزگایێ ئەنستیتیۆتا کەلەپوورێ کوردی ل سلێمانیێ ب سەرپەرشتیا هونەرمەند مەزهەرێ خالقی، هەمی هاتنە کۆمکرن و پاقژکرن و سەروژنوی کرنە (سێ دی)و دگەل کورتە ژیانا وێ ل سالآ ٢٠١٩ێ بەلاڤکرن. مخابن سالآ ١٩٩٢ی! ل بەغدا وەغەرا دویماهیێ کر و هەر ل وێرێ هاتە ڤەشارتن.

ژێدەر: گۆڤارا (ڕامان)، ژمارە (١٠١)، ڕۆژا ٢٠٠٥/١٠/٥.

خەلیل ئاکرەیی...

ژییەکێ پڕی نەخۆشی و سترانبێژیەکا بێ دەنگ.. !!

ئێک ژ سترانبێژێن کەڤن کو ل باژێرێ ئاکرێ چاڤێن خۆ ڤەکرین و مەزن بوویی، خەلیل ئاکرەیی یە. ئەو ل سالآ ١٩١٢ێ کو دەما شەڕێ جیهانی یێ ئێکێ بوو، کو تەر و هشک پێکڤە دسۆتن و خەلک هەمی ژبەر دژوارییا وێ دنالین، ئۆژی وەکو زارۆکەک ژییێ وی دوو سالآ بوون دەما بابێ وی دگەل خالێ وی قەستا شەڕی کرین، و ئەو ڕێکا لێ چووین، مخاب نلێ نەزڤرینەڤە. خەلیل ئاکرەیی، دگەل مالباتا خۆ دایک و برا و خویشک مانە بتنێ، بێ سەر و سەمیان، ئەوژی مشەخت بوون ژبەر کاودانێن ژیانێ و ل باژێرێ مویسل ئاکنجی بوون، و نێزیکی ٢١ بیست و ئێک سالآ مانە ل وێرێ. پشتی مەزن بۆین گەهشتییە قوناغا شەڕێ جیهانی یێ دوویێ، قەستا بەغدا کر و ڕێکا رادیۆیێ گرتە بەر و دا سترانا بێژیت، بەلێ گەلەک نەما ل باژێرێ بەغدا، جارەکا دی زڤڕی شینوارێن کەڤن و یێن زارۆکینیێ، بەلێ بێهن و دل لێ تەنگ بوون و پشتی (٦)شەش هەیڤان، جارەکادی زڤڕی بەغداڤە و چوویە رادیۆیا کوردی و ستران گۆتن، خەلیل ئاکرەیی بۆ ڕۆژنامەیا (هاوکاری)دبێژیت: « ئەو سالآ ١٩٤٤ێ بوو، د دویڤ ڕا ئەز چوو مە نک کۆمپانیێن قەوانا و ل نک وان من ستران تۆمارکرن». ل سالآ ١٩٤٧ێ ب درووستی بوویە سترانبێژ، سترانا ئێکێ گۆتی سترانا (یار جیرانێ)بوو.

سترانبێژ خەلیل لبەر دەستێ دایکا خۆ فێری خواندنێ ببوو، ئەوێ کوڕێ خۆ پاڵدایە کو سترانا بێژیت، چنکو دایکا وی ژی ستران دگۆتن، ژبلی کارێ سترانگۆتنێ، بەری هینگێ وی خۆ فێر کربوو کارێ (صەفارییی)، دبەر ڕ حەزا وی ل سەر بوو دڤیا خۆ فێر کەتە ژەنینا ئامیرێ تەمبوورێ، هینگێ وی گەلەک حەز ژ دەنگێ محەمەد عارفێ جزیری دکر.

هەر وەک وی د ژیانا خۆدا گەلەک جارا بۆ ڕەحمەتی (سەگڤان عەبدلحەکیم)ی دئاخڤت، کو ئەو ل رادیۆیا کوردی یا بەغدا کار دکر، خەلیلی بۆ دگۆت کو گەلەک جارا دا دگەل نەسرین شێروان و عەلی مەردان و حەسەنێ جزیری و ڕەسوول گەردی و تاهر تۆفیق و صلێوە، هەمی پێکڤە دا ل مالآ (ئەلماس خان)ێ کۆمڤە بن و کو وێ گەلەک نان و پشتەڤانی دایە هەمی سترانبێژێن کورد یێن وی سەردەمی، هەروەسا ئەو دبێژیت: « هەڤڕکی و دلمانی د ناڤبەرا ئەلماسێ و مریەم خانێ دا هەبوو».

سترانبێژ خەلیل ئاکرەیی بوویە خودان هەڤژین و سێ کوڕ و کچەک خودێ داینێ، کو ل سالێن هەشتیاندا ئەو ل مویسل د ئاکنجی بوون، هژمارا سترانێن وی ل رادیۆیا کوردی یا بەغدا، هژمارا وان دگەهشتە (٤٦)چل و شەش سترانا کو دبوونە (٢٣٢)دەقیقە و سترانێن وی یێن ب ناڤو دەنگ، وەکو: (دلۆ و لەوەند)و (چیایێ مەقلیبی)و (دەردۆ)نە.

ژێدەر: ڕۆژنامەیا (هاوکاری)، هژمار (٦٢١)ڕۆژا ١٩٨٣/٣/١٨، گوتارەکا ڕەحمەتی (سەگڤان عبدالحکیم)ب ناڤێ (خەلیل ئاکرەیی، ڕێک درێژ بوو.. ستران کێم بوون).

عەبدوڵلآ زێرین

ئەو ل سالآ ١٩٥٦ێ ل باژێرێ ئامێدیێ هاتییە سەر دونیایێ، ل سالێن حەفتییان بەرەف مۆزیک و سترانێ چوویە، ل بەراهیێ ل ئێزگێ کوردی بوویە کورس و ستران گۆتینە، پشتی دەلیڤەیەکا کێم دەست ب گۆتنا سترانێ کرییە. ل سالێن نۆتاندا ژبەر بارێ ساخلەمییا خۆ، بەر ب وەلاتێ ئەلمانیا چوویە، و چەندین نشتەگەری کرینە، هەروەسا بەردەوام دزڤری کوردستانێ و ستران تۆماردکرن و پشکداری د ئاهەنگادا دکر. لێ مخابن هەمی حەز و هیڤیێن وی بجهـ نەهاتن و ل ڕۆژا ٢٠١٠/٥/٢٨ ل باژێرێ دهۆکێ وەغەرا دویماهیێ دکەت و ل گۆڕستانا (شاخکێ)دهێتە ڤەشارتن.

دەمێ ل مشەختیێ، ل سالآ ٢٠٠٠ێ دوو جاران سەدەردانا کوردستانێ کربوو ژبۆ تۆمارکرنا چەند سترانان، ئانکو تۆمارکرنا ئەلبۆمەکا سترانا کو جوانترین بەرهەمە ب تایبەتی ژلایێ مۆزیکێ ڤە و پێکهاتییە ژ (٧)تراکان.

قووناغا خواندنێ هەر وەک وی دگۆتی «من چو ژێ چێنەکرییە»، قووناغا دەستپێکێ ل ئامێدیێ خواندییە، هەتا ناڤنجیێ بەردەوامی داییێ، پاشی چوویە باژێرێ بەغدا و ل وێرێ ل پەیمانگەها (تدریب الإڙاعی)دەرهینانا مۆزیکێ خواندییە.

د ژیانا خۆ دا بوویە خودان خێزان، چوار زارۆک هەبوون، کوڕێ مەزن ناڤێ وی (ئیبراهیم)ە کو ب ناڤێ بابێ خۆ بازکرییە. یێ دی (زێرین)کو ناسناڤێ وییە، و کچ ژی (زین)ێ یە کو هەردەم د ناڤ هەڤالاندا بابێ زینێ دهاتە نیاسین، کو ئەوی دگوت ژبەر مەم و زینا ب خانی من یێ دانای، پشتی بوویە مشەخت ل وەلاتێ ئەلمانیا، ل وێرێ کورە کدی بوویە و ناڤێ وی کرییە (دارڤان)، پشتی وەغەرکرنا هونەرمەندێ مەزن (تەحسین تاها)ی، پەیدا بوویە لەوا ناڤێ وی ل دویڤ سترانا ڕەحمەتی (دارڤانۆ)ئەو ناڤ بۆ هەلبژارتییە.

د سالێن حەفتێ و هەشتیاندا ژ چەرخێ بووری، ل ئاهەنگێن ل ناڤا باژێرێن کوردستانێ ل هەولێر و سلێمانیێ دا پشکدار بوویە، د فیستەڤالا هونەرێ کوردیدا سالآ ١٩٧٣ێ پشکدار بوویە. ل دۆر خزمەتا هونەرمەند و سترانبێژ دکەن، ئەو ل وێ باوەرێ بوو کوپ شتی وەغەرکرنا وان، هەر ئێکێ پەیکەرەک بۆ بهێتە چێکرن داکو خزمەتا وان هەر ل پێشچاڤێن مللەتی بیت. هەروەسا ب فەر ددیت سترانبێژێن نوی ئاواز و بەرهەمێن وان بێژن و بکار بینن وەکو فۆلکلۆر، خالا ژ هەمیا گرنگتر ژی ل نک وی دڤێت حکومەتا کوردستانێ دەستێ هاریکاریێ بۆ خێزانێن وان هەبیت دا بزانن پشتەڤانەک یێ بوو هەیی.

ل دۆر هندەک ناڤێن گەش د ناڤا سترانا کوردیدا، وەکو (محەمەد عارفێ جزیری)، ئەوی دگۆت «(محەمەد عارفێ و جزیری و مریەمخان)قوتابخانێن سترانا فلۆکلۆری یا کوردینە»، هەروەسا گۆت ژی «حەسەن زیرەک سترانا ڕەسەن یا کورردی بوو، ئو تەحسین تاها پێنگاڤا نویکرنا سترانێ بوو ل دەڤەرا بەهدینان».

ژێدەر:

١. دەمێ هێشتا یێ ساخ دیدارەک دگەل هونەرمەندی ل سالآ ٢٠٠١ێ ل باژێرێ دهۆکێ.
٢. گۆڤارا هونەر، هژمار (١١)، سالآ ٢٠٠١ێ کو پشکەک ژ وێ دیدارێ تێدا بەلاڤبوویە.
٣. ڕۆژنامەیا (برایەتی)، هژمار (٣٨٤٧)ڕۆژا سێ شەمبی ڕێکەڤتی ١٩ی چریا دووێ ٢٠٠٢ێ. دیدارەکا مە دگەل هونەرمەندی.
٤. ڕۆژنامەیا (وار)، هژمار (٣٩٦)ڕۆژا ئێکشەمب ڕێکەفتی ٢٩ گولانا ٢٠١١ێ. راپورتەک ل دۆر وەغەرکرنا هونەرمەندی.

شیوا میرەکی ـ قوڕوە

فۆلکلۆر کوردی (لەیلاخ، چەرداوڕی، ئەسپەنئاوا)

بۆ ناسینی هەر نەتەوە سێ لقی ئەدەبیات واتە ئەدەبی فۆلکلۆر، شێعر و مێژوو گرنگە. لە سەرچاوە باوەڕپێکراوەکان بۆ ناسینی مێژوو، کولتوور و ئەدەبی میللەتەکان مۆسیقا، شێعر و ئەدەبی فۆلکلۆرە.

فۆلکلۆر وەک ئاوینەییێکە کە ئەو یاسا و داب و نەریتگەلە کە لە درێژەی زەمان وەکوو دەسکەوت بۆ میللەتەکەمان ماوەتەوە، پیشان دەدات.

ئەگەر فۆلکلۆری میللەتێک فەرهەنگی زارەکی پێناسە بکەین ئەم بانگەشەیە زیاتر خۆی نیشان ئەدات. عیزەدین مستەفا ڕەسووڵ دەڵێت گۆرانی کۆنترین بەش لە ئەدەبی فۆلکلۆرە کە لە ڕۆژگاری کۆن کە هێشتا هۆشیاری میللەتەکان زۆر لە خوار بووە، درووس بووە.

یەکێ لەو میللەتگەلە کە خاوەنی ئەدەبیاتی دەوڵەمەند بووە و جەفای ڕۆژگار نەیتوانیوە ڕەسەنایەتی بسێنێ کورد بووە. ئەدەبیاتێک کە بۆ هەر کوردێک ئاشنایە و ئەتوانین بڵێین ڕەنجێکی هاوبەشە.

مرۆڤی کورد بە شێعر و گۆرانی لە دایک دەبێ، باڵا دەکات و بە شێعر و گۆرانی دەمرێ کە لە بەیتە فۆلکلۆرەکان وەکوو لای لایە، بەرتەونانە، چەمەری و... دیارە.

گۆرانی کوردی ژان و کێشەی ڕۆژگار نییە بەڵکوو گۆرانی کوردی خودی ئێش و ژانە. گۆرانی کوردی کەرەستەییێک بۆ شادیکردن نییێە، بەشێکە لە ئەلفوبێی ژیان. گۆرانی کوردی ئەزموون و فەلسەفەی ژیانی کوردە و یەکی لە باشترین سەرچاوەگەلی ناسینی میللەتی کوردە. ناسینی کولتووری یەک میللەت ئاسان نییە و خاڵگەلێکی زۆر لە درووسبوون ئەو ئەدەبیاتە نەخشی هەس، بەڵام یەکێ لە ڕێگەگەلی ناسینی بنەمای کولتووری؛ زمانی و ناسینی شتە ناو دیرۆکییەکانە کە لە گۆرانیە فۆلکلۆرەکان دیارە و نیشاندەری شێوازی ژیان، ڕەسم و یاساکانی ژیانی میللەتەکانە.

یەکێ لە ناوچە دەوڵەمەندەکانی فۆلکلۆر ناوچەی چەرداوڕی، ئەسپەن ئاوا و لەیلاخە کە تایبەتمەندییێکی بەرچاوی لە ناوچەکانتر هەس. لە تایبەتمەندییە بەرچاوەکان فرە کولتووربوون و فرە زاراوەییە. شاری قوروە لە لاییێکەوە هاوسنووری گەڕووس، لە لاییێکەوە هاوسای هەمەدان و ئەسەدئاوا، لە لاییێکەوە بە سنوور و کولیایی و لە لاییێکی ترەوە پاڵی داوە بە لەیلاخ و سنەی ئەردەلانەوە.

لە ناوچەی لەیلاخ تێکەڵێک لە بن زاراوەکانی ئەردەڵانی و گۆرانی، لە ئەسپەنئاوا(قوروە)تێکەڵێک لە بن زاراوەکانی ئەردەڵانی، گۆرانی، لەکی، کەلهوڕی، هەورامی (قەڵای ئەومەلەکی)بوونی هەیە.

بوونی تایفەی شێخ ئیسماییلی کە لە شارەزوورەو و جوانڕۆ بۆ ئەم ناوچەیە هاتوون لە باشووری ئەم شارە نیشتەجێ بوون لە ئاڵۆگۆڕی زمانی ناوچە و فرەچەشنی کولتووریی نەخشێکی بەرچاویان بووە.

گۆرانییە کۆنەکانی ناوچە، گۆرانی کار بووە و سازیان لە گەڵدا نییە. گۆرانیە شادەکانیش دەوڵ و زوڕنایان لێ داوە. لە درێژەی زەمان لە دوزەلە، زمارە (نی هفت بند)، نەرمەنەی، دومەک کەڵکیان گرتووە. لە بەزمی ئاییینیدا دەروێشەکان دەفیان لێداوە، بڕێ جار لە زەماوندەکان و بەزمی بوێژگەل و دەل گەل کە لە کووچە و کۆڵان بەڕێ ئەچوو کەمانچە و دایرەیان بەکاربردووە. لە جەژنەکان و کۆبوونەوەی بنەماڵەیی لە "قاوەسینی" و "پووت هەژدەکیلوو" هاوکات لە گەڵ گۆرانی کەڵکیان گرتووە.

گۆرانی لەم ناوچە وەکوو باقی ناوچەکان کوردەواری تەنیا بۆ خۆشی نەبووە بەڵکوو لە هەموو کاتێکدا بۆ کشتوکاڵ، تەونکردن، عاشقی کردن، تەنیایی و دەرددیدڵ، و... گۆرانییان خوێندووە.

زۆربەی ئەو گۆرانیگەلە ساکار و لە ناخی دڵدا جێگیر دەبێ. بۆ ڕاو، نەچیر یان شەڕکردنیش گۆرانی تایبەت ناوچە باو بووە.

شەڕ؛

ئەی خوا لەو ڕووژە دەور قەڵا گیریا
عەبدولباقی خان تیرباران کریا

ڕاو؛

ئەرا ئاخوەیدەی گووشت شکارم
چەن کیل گەڕام ئەڕای تو بارم

هوورە زیاتر نێوان شێخ ئیسماعیلییەکان (کوردپابنەوا) و ناوچەی کولیایی بووە.

بەزمی چەمەری لە ئازیەتباری بەتایبەت مردنی جوان بەڕێ ئەچوو. بۆ دامرکاندنی کوڵی دڵ گۆرانییان چڕیوە و مردوویان لاواندووە، بڕێ جار هاوکات لە گەڵ هەڵپەڕکێیکی نەرم و بە پێچەوانەی هەڵپەڕکی شاد لە چەپ بۆ ڕاس بووە کە زیاتر لە ناوچەی کولیایی باو بووە بەڵام بە گشتی لەزۆربەی ناوچەدا بوونی هەبووە.

مەقام ئاییینی لە لەیلاخ وئەسپەنئاوا بووە، لە شەوی مێعراج مەولوودی خوێندن بەڕێ چووە. تەکیە و خانەقاگەل ناوچە بەزمی دەفلێدانیان بووە.

ئار چ سە لیم بەو خامووشم کە
ئەڵقەی خولامید فەخر گووشم کە

ئاییینی یارسان لە قوروەی کۆن بوونی هەبووە. یەکێ لە هێماکان ئایین یارسان تەموور بووە و زیاتر یارسانەکان لە کەڵاژێران بوونە بەڵام لە تەواوی ناوچە بوونیان بووە. لە کاتی نزاکردندا دەیانگوت؛ با کوسوارت بۆ نەچڕم (کوسوار جێنشین سوڵتان سەهاک پێغەمەر یارسانە).

لە پیر باوە قەڵا، پیرسلیمان، خەنان ئاوا، باوە شووراو قەسڵان. باوە شیداڵە، باوە قشلاقی تووغان، باوە گوڕ گوڕ، شەیای نازار، پیر مکاییل میناوا، پیر یوونس علیاوا، باوە سورخاو مەلک ئاوا، باوەسارۆ نەجەفاوا نیشتەجێ بوونە.

لە شەوی چلەش بەزمی کووسە کووسە بەڕێ ئەچوا.

بۆ مەشکەژەندن و تەون کردن هەروەها گۆرانی تایبەت بوو.

دار مەشکەگەم هەنارە، مەشکەژەنەگەم نازارە تەون؛

قەزات لە ماڵم گورد و پشت گوردی

مرخەک ڕەنامە هیلمەل وردی

قەتار مەزهەبی لە زۆربەی ناوچەکەدا بوونی بووە.

مەقام(تصنیف)گۆرانییێکی خەمینە کە نیشاندەری هەستی عاتیفی لە ڕووداوێک یا بیرەوەرییێکی شیرین بووە. گۆرانی؛ خاڵووڕێوار، گەڕیان گەڕیان، سەوزە سەوزە و هەوری لار.

لە ناوازەترین مەقامەکان "مێرزام سەراویّ"یە کە نیشاندەری حاڵ و بیرەوەری کەسانێکە مەقامیان خوێندووە .

مێرزام سەراویّ، مێرزام سەراویّ

ڕووژیّ ڕاگەم کەفت وە سەر سەراویّ

دیم دانیشتیە، یەی باوان خراویّ

لە ناوچەی چەرداوڕی مەقامی مناڵان باو بووە. لە کات کایەکردن گۆرانی کورت و یەک بەدوای یەکیان خوێندووە بەڵام قەتار مناڵانە و لایەلایە کە دایک بۆ کۆرپەی ئەخوێند لە تەواوی ناوچە بوونی بووە.

کوورپەم خەفتیە خەو خەیری ویّ

دەس فریشتەگان لە ژێر سەری ویّ

گۆرانیەگەلێک کە بەدووره مناڵێکی کورد بەو دەنگە خەوی لیّ نەکەوتوویّ.

باڵوورە گۆرانی خوێندن کچ و کوڕ لە جواوی یەکتر بووە، لەکاتی لەدەس داین ئازیزانیش کەڵکیان لیّ بردووە.

قەتار شوانی و دەورەگەردی زیاتر لەناوچەی کرماشان بەڕێ چووە، بەیت شاکە و مەنسوورخانیان خوێندووە و لە نێو خەڵکی "دەل" ناوبانگی بووە خەڵکیان لە کوڵان کۆ کردووە و گۆرانییان خوێندووە. بڕیّ جار بەباڵای کەسانێک ئەیانخوێند و پووڵیان ئەسەند، بڕیّ جاریش بووکەڵەیان لەگەڵ بوو و گۆرانی؛

مینا بۆ خۆی مینایە

خاڵیّ لە سەر گوونایە یان ئەخوێند.

گۆرانیبێژ ە بەناوبانگەکان ناوچە؛ ڕەمەزان کولیایی، ئەحمەد قادرمەرزی، حەمە حسێن وەیسی، ڕەمەزان خوسرەوی، فەتحوڵا میرزایی، لفتە سەحرایی، عەبدوڵا ماچکەیی، نەبی زەڕین، حەبیب ملەیی، مەحموو وەتەن خوا، حەمە حسێن بەهمەنی، سیرووس سووتەپە، ناسر کەڕەونانی و. بێ شک ئەم بەیت و باو و گۆرانیگەلە تایبەت بە یەک ناوچە نییە و زمانی هاوبەشی میللەتی کوردە

جمیله صمدی ـ مەهاباد

«میان پنجره و دیدن همیشه فاصله‌ایست»

فروغ

سال‌های اشتغالم پر از ماجراهای تلخ و شیرین و رویدادهای جالب و گاه عجیب و غریب بود، که هریک به نوبهٔ خود در باورهایم اثرگذار شدند.

آن روزها که هر بار به بهانه‌ای سمینار و کنگره و تجمعی برپا می‌شد و گاه به اقتضای شرایط و پستی که داشتم، در این جلسات شرکت می‌کردم، هرگز جلسه‌ای را آن‌چنان مفید نیافتم که تناسب و هم‌خوانی با صرف هزینه‌های مادی و معنوی و هم‌چنین انسانی و زمانیش داشته باشد.

اما به هر حال این جلسات برگزار می‌شدند و خاتمه می‌یافتند. یکی از این سمینارها که برای من به خاطره‌ای بیادماندنی تبدیل شد، سمیناری یک روزه، در یکی از شهرهای استان بود؛ تحت عنوانِ «مشارکت زنان و دختران در امور اجتماعی و فرهنگی»، که از شهرستان ما، مَن و دو نفر همکار فرهنگی دعوت بودیم.

شب قبل من هیجانزده از موضوع سمینار، مقاله‌ای با آب و تاب نوشتم و با وسواسِ خاصی بر روی هر واژهٔ آن، چند بار برای خودم مرورش کردم، تا کم و کسریی نداشته باشد. از شما چه پنهان باورم این بود، که با مقاله‌ام تاثیر مهمی در باور مخاطبین خواهم گذاشت و اطمینان داشتم که اکثریت شرکت کنندگان در چنین سمیناری، همکاران خانم و هم‌چنین دانش آموزان دختر خواهند بود. برای همین تصمیم داشتم حس علاقه‌مندی و مشارکت در امور فرهنگی و اجتماعی را با نوشته‌ام، در وجود مخاطبانم برانگیزم.

به محض ورود به جلسه چنان متعجب شدم که بعد از سال‌ها هنوز هم اثرش ماندگار است. شرکت کنندگان خانم و دختر خانم در این سمینار از انگشتان دست فراتر نرفتند.

بعدها متوجه شدم، که در هر شهرستان، بدون توجه به عنوان سمینار، منتخبین مدعو از سوی رئیس آموزش و پرورش هر شهرستان و با معیار روابط، انتخاب شده بودند. یعنی تعداد نفراتی که از هر شهرستان می‌بایست به این سمینار دعوت می‌شدند و اصولاً می‌بایست از بانوان همکار و دانش آموزان می‌بودند، بی‌توجه به این نکتهٔ اساسی، آنچه مورد توجه بوده، جنبهٔ هم فال و هم تماشا بخود گرفته و از اقارب و بستگان و دوستان درجه یک رؤسای ادارات انتخاب شده بودند و حتی یکی از شهرستان‌ها، رئیس اداره کسی را از خود واجب‌تر برای شرکت در این ضیافت!! نیافته بود و شخصاً به همراه دو همکار مذکرش قدم رنجه فرموده بودند!

شروع جلسه مثل همهٔ جلسات، با قرائت قرآن توسط آقایی آغاز شد و رئیس آموزش و پرورش شهرستانِ میزبان نطق مفصل و غرائی جهت خوشامدگوئی ایراد کردند و سپس با رعایت سلسله مراتب و پست‌های اداری رؤسا و معاونین و مدیران مدعو یکی‌یکی مقالتی قرائت فرمودند، که پر از الفاظ کلیشه‌ای بود و انگار همه از منبعی مشابه کپی شده بودند و در مدح مشارکت بانوان، چه به‌به‌ها و چه‌چه‌ها که نفرمودند! تا نوبت به من رسید.

من دیگر از هیجان که هیچ، از تب و تاب افتاده بودم. آهی کشیدم، مقاله‌ام را تا کردم و پشت تریبون ایستادم. آنچه گفتم درددلی شد که بعد از پایان، دوباره چند نفر از سخنوران پیشین را بقول خودشان برای پاسخ‌گویی، ولی به باور من برای توجیه خطایشان، به پشت تریبون کشاند.

دیگر صدایشان کلماتی نامفهوم بود و آنقدر دور و بدآهنگ، که هرگز نشنیدم و نفهمیدم. همین را می‌دانم، که برخورنده‌ترین بخش سخنانم این چند جمله بود:

آقایان! به جلسه مشارکت خانم‌ها خوش آمدید! امیدوارم سنگینی بار مشارکت خانم‌ها، که شما آن را به تمام معنا برعهده گرفته‌اید!! بیشتر از این ما را شرمنده‌تان نکند. کاش در عنوان سمینار، جای واژهٔ زنان و دختران را با مردان و پسران عوض می‌کردید و هم ما و هم خود را از این زحمت بیهوده وا می‌رهاندید... حال می‌فهمم، دلیل ناموفق بودن همهٔ ایده‌ها و آرمان‌هایی را که در کشورهای جهان سوم فقط در چهارچوب عنوان‌شان اسیر می‌مانند و فراتر از این نمی‌روند.

شادروز امانی (هاواکیکان) بجنورد - خراسان شمالی

نقش عاشق‌ها و بخشی‌ها در موسیقی کردهای کرمانج خراسان

نقش عاشق ها و بخشی ها در موسیقی کردهای کرمانج خراسان خراسان شمالی علاوه بر داشتن آثار و جاذبه های فراوان تاریخی و گردشگری، بعنوان یکی از مراکز مهم موسیقی وهنر نیز شناخته می شود. در این دیار زیبا حافظان و میراث داران موسیقی ایران که «عاشق» و «بخشی» نامیده می شوند وجود دارند که متاسفانه کمتر مورد پژوهش و معرفی و حمایت قرار گرفته اند. «عاشق ها» این مردان عاشق به هنر موسیقی به خوبی توانسته اند رسالت حفظ و گسترش این فرهنگ را بعهده گیرند. ادبیات و فرهنگ شفاهی کردها که یکی از غنی ترین انواع در نوع خود است بوسیله هنرمندانی به نام «عاشق ها» و «بخشی ها» حفظ شده است. هر چند که در سالهای اخیر این نوازندگان و هنرمندان متعهد مورد بی مهری قرار گرفته اند و هنر آنها و رسالت شان رو به نابودی است اما عاشق ها و بخشی ها از تاریخی کهن برخوردارند. از زمان های قدیم اشعار و آهنگ های مسحور کننده به زبان کردی کرمانجی در خراسان قدیم ـ شرق ایران ـ شهرت بسیار داشته و دارای قدمت فراوانی است همچون آهنگ لو و اسب چوبی که سابقه و تاریخ آنها به قبل از اسلام باز می گردد. «عاشق ها» به احتمال قوی از گروه کردانی می باشند که پیش از اسلام در مشرق زمین بوده اند و توانسته اند در گذر اعصار پا بر جای بمانند و موسیقی بجای مانده از تاریخ قدیم را با تاریخ معاصر کرد خراسان که عملاً از عصر صفوی رقم می خورد تلفیق کند و در مسیر تکامل به عالی ترین درجه دست یابند. مطالعه و تحقیقاتی که در این زمینه صورت گرفته نشان از این دارد که کردها قبل از اسلام در خراسان قدیم زندگی می کردند. مشاهده فرهنگ کردها به ویژه نوع پوشش، رنگ، ادبیات و رقص های کردی برای هر بیننده خبر از اعماق تاریخ و فرهنگ ایران می دهد که نمی توان چنین دستاوردی را مربوط به چندین قرن اخیر دانست هر چند که نمی توان چنین دستاوردی را مربوط به چندین قرن اخیر دانست هر چند که آمار کردهای خراسان از عصر شاه عباس صفوی و مهاجرت قزلباشان مرزداران شمال خراسان و اقامت در این سرزمین به طور چشمگیری راه صعودی پیمود تا جایی که به استان خراسان شمالی کردستان خراسان نیز گفته اند. به بحث عاشق ها بازمی گردیم که در شمال خراسان به آن عاشق و در آذربایجان «عاشیق» می گویند. واژه عاشق به احتمال تلفظ ویژه ای از واژه های «آیشک» «اشوک» «اشو» می باشد به معنی مرد مقدس که از نام ها و صفت های ایرانیان از دیرباز مورد ستایش و علاقه بوده و از قداست برخوردار بوده است و مرد عاشق (نوازنده) خود را به این مقام رسانیده است. عاشق های شیروان که آمار آنها تا قبل از پراکندگی به شهرهای مختلف رقمی حدود ۳۰ خانوار بوده است، همگی ساکن روستای هنامه بوده اند. آنها وابسته به بزرگ ایل کرد کیکانلو بوده و در دوره افشاریه برات بهار عاشق و در دوره قاجاریه گل محمد عاشق و اولادش سرپرست عاشق ها بوده اند. در عصر پهلوی اول رجب عالی بک عاشق، سرپرست عاشق های شیروان بوده است. در گذشته هیچ جشن و محفلی بدون عاشق ها اجرا نمی شد. مثلاً در ایام نوروز، میر نوروزی زنان و مردان، برپایی کشتی چوخه، جشن های باستانی، اعیاد برداشت محصول، هاوارها و... یک طرف قضیه حضور عاشق ها بود که کار را بالا می برد و به اجرای جشن شور و شوق و قوت می داد. عاشق ها معمولاً در مراسم شاد نوعی لباس می پوشیدند که رنگ پیراهن آن قرمز بود و با پوشیدن شلوار کردی، جوراب های رنگی، بستن سر و کمر بوسیله دستمال شال، پوشیدن کلاه نمدی و به پا کردن چارخ های تیل دار در میدان رقص که گووند نام داشت بسیار چالاک می شدند که زمین و زمان را محو تماشای خود می نمودند.

معمولاً آهنگ هایی که دررقص توسط عاشق ها اجرا می شد، عبارت بودند از:

۱. یک قرصه: قرص به معنی دست زدن، کف زدن می باشد که در این بازی دست ها یکبار به هم نزدیک می شود.

۲. دو قرصه

۳. سه قرصه

۴. پنج قرصه ـ شش قرصه ـ دوازده قرصه ـ انارکی ـ چپه راسته ـ سربازی ـ جان منه ـ شلنگی ـ مات مادی ـ آلاگوز یا آهنگ خانان ـ چوب بازی ـ قالده قالده ـ مجسمه ـ سماع و...

سازهایی که مورد استفاده عاشق هاست عبارتند از:

۱. پیق (سورنا)، ۲. قوشمه (قوشمه)، ۳. کمانچه، ۴. دهل، ۵. ضرب، ۶. دایره.

از جمله عاشق های بسیار معروف شیروان مرحوم رمضان علی عزیزی عاشق کیکانلو، متولد ۱۳۱۶ روستای اوغاز بود که استاد بی همتای سرنا ـ کمانچه ـ دهل و رقص کردی به شمار می رفت. مرحوم استاد نیازعلی صحرا روشن فرزند رجب علی عاشق نیز که در سال ۱۳۱۲ در روستای هنامه متولد شد از جمله مطرح ترین کمانچه نوازان ایران و بهترین اجرا کنندگان رقص کردی بود که در سال ۱۳۸۱ در مشهد در گذشت. در حال حاضر استاد نایبعلی صحرا روشن، فرزند مرحوم نیازعلی ـ خان محمد آدینه پور و قربانعلی عاشق از دیگر ادامه دهندگان راه بزرگان و عاشق های شیروان هستند که برایشان آرزوی سلامتی و حفظ این هنر و رسالت مهم را داریم. گروه مهم دیگری از نوازندگان شمال خراسان که در شیروان زندگی می کنند، «بخشی ها» می باشند. واژه بخشی به معنی کسی است که خداوند به او بخشش یا موهبتی عطا فرمده و او را فردی استثنایی کرده است. بر طبق همین روایات بخشی باید بتواند بخواند، بنوازد، شعر بگوید، داستان بسراید، و ساز خویش را نیز بسازد. بخشی ها اهمیت فراوانی در میان اهالی شیروان و سایر شهرهای استان خراسان شمالی دارند. آنها در سابق در محافل و مجالس خاص و عام حضور یافته و ضمن نوازندگی «دوتار» به مثابه حکیمانی بودند که علاوه بر سرگرمی مردم و نواختن تار به آموزش تاریخ و ادبیات و امثال و حکم می پرداختند و موجب پند و اندرز دیگران می شدند. آنها گاهی با بیان داستان های حماسی به تقویت روح جوانان در برابر حملات و خطرات احتمالی از سوی دشمنان وطن می پرداختند و با بیان توصیف قدرت نظامی و استعداد ایل مّبلغ سیاسی نیز بوده اند. از اینرو همواره بخشی ها مورد توجه حکام و رجال و خوانین مطرح شمال خراسان بودند. معمولاً هر «خان» بخشی مخصوصی در دستگاه خود داشت و بخشی را ضمن معاف از مالیات های متعدد موجود زمان، مورد توجه و حمایت نیز قرار می

داد. بخشی ها در سراسر منطقه زندگی خود به مجالس فراخوانده می شدند و در مجالس اگر شادی و عروسی بود، بطور کلی شاد می نواختند و به بیان منظومه های عاشقانه همانند کرم اصلی خان، لاله و لانجان، سبز پری، و... می پرداختند. البته انتخاب آهنگ و شعر از طرف بخشی بستگی به تشخیص او از موقعیت مجلس نیز داشت. او گاهی در جمع جوانان قرار می گرفت و شروع به خواندن آهنگ های عاشقانه و دو قرصه و... می کرد و گاهی نیز در جمع بزرگان و رجال قرار می گرفت که به خواندن اشعار عرفانی و تغزلات دلنشین همانند خجه لوره، لو، جعفرقلی و... می پرداخت. چنانچه در مجلسی چند دو تار زن و نوازنده به هم می رسیدند قصد خودستایی می نمودند و به مقابله و مناظره می پرداختند که از آهنگ سوال و جواب استفاده می شد، اگر هر بخشی در آن مسابقه پیروز می شد و حریفان را شکست می داد اجازه داشت تا دوتار حریفان و بخشی های تازه وارد و نوکار را اخذ و عنوان « بخشی » را از آنها سلب نماید چرا که « بخشی» بودن هنری بود بسیار مهم و مقدس و با ارزش از اینرو هر کس نمی توانست خود را بخشی بنامد. معمولاً بخشی ها در محافل با تبحر و مهارت ویژه در داستان سرایی و نقل حکایات و نوازندگی زیبا مورد شادباش و تشویق مردم قرار می گرفتند که برای تشویق بخشی از دو واژه «ساغل» و «نمری» به معنی سلامت بمانی و غیره استفاده می شد.

بخشی نیز با مشاهده مخاطبان خود برای هنرنمایی بیشتر اشعاری را در وصف حضار مجلس و رجال مطرح وبا توصیف ارزش ها و افتخارات آنها شروع به « خودبندی » یا ساخت شعر و آهنگ می نمود که باز هم با تشویق حاضران روبرو می شد و در پایان نیز بخشی به هنرنمایی خود و خودستایی از خویش برمی آمد و بدین گونه به نواختن خاتمه می داد. برخی از آهنگ هایی که توسط بخش های شیروان اجرا می شود، آهنگ لو ـ نوایی ـ کوروغلی ـ خجه لوره ـ شاه سیار ـ سکینه ـ سالارمه ـ آتامرگان ـ حجی قداق ـ بیاض هرای جریستان و... منظومه ها و داستان عاشقانه کرم اصلی خان ـ طاهر ـ پری جان و.. و اشعار حماسی جولان کوروغلی ـ جنگ خان های بیچران با ترکمنها ـ سردار عوض و... می باشد. با یاد و نامی از بخشی های معروف شیروان در برخی از روستاهای شیروان همانند سرانی ـ اسطرخی ـ گلیان ـ برزلی ـ خانلق می توان گفت آنقدر علاقه مردم به دو تار و این هنر وافر است که در هر منزلی دوتار و دوتارزنی وجود دارد. از اینروست که این علاقه در فرهنگ شیروانی و جایگاه بخشی ها موجب بروز و پرورش بزرگ مردان هنرمندی شده است که هنرشان پوشیده نیست. !

لطیف بخشی سرحدی ۱.

او در دوره قاجاریه ساکن روستای هنامه شیروان بود و آنقدر شیفته دوتار شده بود که برای شکست بخشی های «ترکمن» چندین بار خود را به سرزمین ترکمن ها رسانیده بود اما وقتی بخشی های تر کمن هنراورا برتر یافته بودند متعجب شده و او را انعام نموده بودند. او صاحب سبک و آهنگ و ساز بود و آهنگ آتامرگان که بوسیله مرحوم رحیم خان حفظ شده از آثار آن بخشی بزرگ شیروان بود.

علی اکبر بخشی گلیانی ۲.

مردی بود که در دامنه کوه های شاه جهان پرورش یافته بهترین داستان سرا و راوی منظومه های ترکی بود که توانست شاگردان مهمی را پرورش دهد و هنر خود را ماندگار سازد و او را در اجرای آهنگ کرم اصلی خان بی نظیر می دانند.

۳. استاد رحیم خان بخشی بیچرانلو

متولد ۱۲۸۰ شمسی روستای هنامه و از بهترین شاگردان لطیف بخشی سرحدی بود که توانست از کودکی نظر استادش را جلب نماید و تحت تعلیم استاد قرار گیرد. او صاحب سبک، آهنگ ساز بی نظیری است که اجرای کامل آهنگ لو، نخوش بیمار ـ شجاع الدوله ـ سالارله ـ چهار درویش و... از آثار اوست. اواز چهره های ماندگار هنری شیروان است که اینک استاد رمضان راه استاد را ادامه می دهد.

٤. سلطان رضا ولی نژاد

از اهالی گلیان و معاصر رحیم خان بخشی بود که در اجرای آهنگ ها به سه زبان کردی، ترکی، فارسی استاد بوده و بهترین اجرا کننده حکایات محلی از جمله کوروغلی، قیامت و... می باشد که روزگاری نام او در سرتاسر خراسان پیچیده بود و از هنرش تعریف ها می شد. اینک گروه ولی نژاد شیروان ادامه دهنده راه آن استاد می باشند.

۵. عزیز بخشی هنامه‌ای

او فرزند محمد مهتر خرسکانلوئی بود که پدرش به واسطه حضور در دستگاه خوانین سرحدی به هنامه کوچیده بود. عزیز اولین شاگرد و بهترین شاگرد استاد رحیم خان بود که جنس خان بود. او ادامه دهنده سبک رحیم خان بودو توانست آهنگ های نگار، کچکی شیروانی، سلیمان و بلقیس و لو را بسراید و به پرورش شاگردانی نیز برای حفظ سبک رحیم خان همت نماید.

٦. دکتر شاهرضا فرزانه

او فرزانه ای از کردهای جلالی شیروان بود که تنها دوتا ر را همدم و مونس و «هه وال» خود می دانست. او یکی از استادان و آهنگ سازان موفق بود که توانست «بنال دوتار»، «غربت» و «یاندم داغ لر» را بسراید و نام خود را جاودان نماید.

محمدرحیم بخشی تیموری چپانلو ۷.

او از تیره کم کیل و ساکن روستای چپانلو بود. او بسیار خوش صدا و مسلط در آواز به زبان های ترکمنی و کردی بود. او در رقص کردی و اسب سواری نیز استاد بود و خط زیبایی هم داشت.

۸. همراه علی گل افروز

از بخشی های گلیان بود و بدیهه گو، داستان سرا و نوازنده چیره دست و توانایی به شمار می رفت. به بهترین شکل داستان های محلی را روایت می نمود از جمله نقل داستان سید یتیم ـ جولان کوروغلی ـ خدو سردار و... که بی نظیر بوده است.

خوشبختانه برخی از آهنگ های آن استاد توسط گروه ولی نژاد و بخشی های شاه جهان حفظ و اجرا می شوند. از دیگر هنرمندان «بخشی» و آواز خوان های شیروانی زهرائی میدانلو، حبیب سرحدی نقد و حافظ آهنگ های سرحدی نقد و حافظ آهنگ های سرحدی، رمضان بردری، جعفر رحمانی، شیخ حسن زیارتی، غلامحسین اسطخری، احمد بخشی حاتمی جریستان، علی بابا رستمی خلاجلو، مجید حسنی، غلامرضا مهدی، رضا موسی الرضائی، رستم تایانلو، حسین ولی نژاد، امیر خرسکانلو، بیژن اقدسی، ابوالفضل اوغازو... را می توان نام برد. در پایان برای همه جوانان پرتلاش کرد زبان و همه هنرمندان و نوازندگان این حافظان فرهنگ کهن ایران آرزوی سلامتی و توفیق داریم.

منابع:

۱. سفرنامه ابن حوقل یا صوره الارض ـ تاریخ افغانستان قبل از اسلام، مسالک و ممالک، برخی از کتاب هایی هستند که به وجود کردها در خراسان قبل از اسلام و اوایل اسلام اشاره کرده اند. ۲. آیینه و آواز ـ محمدرضا درویشی ۳. رساله موسیقی خراسان پژوهش استاد اردلان

٤. مجله ادبستان ـ شماره ۳۷ مقاله بهمن بوستان ۵. مصاحبه شفاهی با مرحوم نیازعلی و فرزندش نایبعلی صحرائی در سال ۱۳۸۰این آهنگ توسط استادعلی بابابخشی رستمی ساکن شیروان بخوبی بیان و اجرا می شود ٦. مقاله مروری کوتاه بر زندگانی استاد رحیم خان بخشی بهادری ـ مجله کرمانج دانشگاه فردوسی مشهد ۷. مصاحبه با استاد هاشم صادقی از مطلعین و محققین پیرامون بخشی های سرحد به ویژه محمدرحیم بخشی چپانلو

رضا کمری - کرمانشاه

موسیقی کوردی (بخش کرمانشاه)

موسیقی کوردی یکی از شاخه‌های موسیقی شرقی است که به زبان کوردی در بین ملت کورد رایج میباشد. این موسیقی همانند موسیقی اکثر اقوام دیگر برگرفته از داستانها و حکایتها میباشد که براساس نیاز و مقتضیات زمان به دو بخش کلاسیک و مدرن تبدیل شده است. موسیقی کوردی از آنجایی که دارای یک شناسنامه و پیشینهی تاریخی مهم و محکم میباشد، لذا در درون خود زیر شاخهها، آوازها و نغماتی را جای داده است که بیانگر احساسات گوناگونی بوده است و هر کدام از این زیر شاخه‌های موسیقی کوردی به خودی خود دارای چهارچوب و مناسبات خاصی میباشد که در اینجا به ذکر نام آنها پرداخته میشود.

۱- هوره ۲- سیاه چمانه ۳- بند ٤- بیت (بالوره)٥- حیران ٦- لاوک (لاوژه)۷- چمری ۸- مور ۹- گورانی ۱۰- کلام (موسیقی یارسان).

از آنجایی که جغرافیای زیستگاهی ملت کورد دارای تنوع قومیتی و وسعت پهناوری میباشد لذا در مناطق غرب آسیا و خاورمیانه دارای تنوع خاصی در پخش موسیقی خود میباشد و به همین دلیل هر یک از مناطق کوردنشین دارای شیوهای از موسیقی کوردی مختص به خود است که به عنوان بخش لاینفک زندگی آنها همواره همراه و مونس غمها- شادیها- رشادتها- حکایتها و دیگر احساسات و سرگذشتهای زندگی آنها بوده است. در اینجا یکی از مناطق غنی و دولتمند از نظر موسیقی کوردی که به آن پرداخته میشود منطقه کرمانشاه (کرماشان)است.

کرمانشاه یکی از استانهای کوردنشین است که در همسایگی دو استان کوردنشین ایلام و کردستان، با جمعیتی نزدیک به ۲ میلیون نفر و به مساحت تقریباً ۲۵ هزار کیلومتر مربع قرار گرفته است. با توجه به هم مرز بودن با کشور عراق و کوردستان عراق، دارای اهمیت ویژهای میباشد. این استان که از نظر وسعت و جمعیت یکی از استانهای بزرگ کشور محسوب میشود، دارای چندین شهر و چندین شهرستان و دهها بخش و دهستان میباشد که دارای تنوع ایلی و مذهبی خاصی بوده و همین امر باعث شده تا کرمانشاه همانند گنجینهای اکثر شاخه‌های موسیقی کوردی را در دل خود جای دهد. که در اینجا به طور کامل به توضیح آنها پرداخته میشود:

۱- هوره:

هوره یکی از آوازهای موسیقی کوردی است که جزء کهنترین و ابتدایی‌ترین آوازهای موسیقی کوردی به حساب می‌آید. از ساختار آوایی هوره این چنین به نظر میرسد که انسان در بدو تولد به صورت ذاتی هنگامی که از مادر متولد میشود شروع به سر دادن نغمهای به نام گریه میکند که این گریه میتواند الگویی برای پیدایش هوره و شکلگیری آن باشد که به صورت یک فرضیه قابل بحث و تأمل است. بسیاری از اساتید گرانقدر در طول زمان تحقیقات ارزشمندی در این زمینه انجام دادهاند که بعضی از آنها اعتقاد دارند این کلمه برگرفته از اهورا مزدا بوده و بعضیها آنرا به نامهای دیگر نسبت دادهاند. اما با تمام احترامی که برای نظرات محققین عزیز و گران‌سنگ قائل هستم، خود در تحقیقاتی که در رابطه با این شاخه کهن موسیقی کوردی داشته‌ام نتیجه گرفته‌ام میتوان از ادبیات و اشعار هوره که مدام در آن از کس یا از چیزی یاد میشود، نتیجه گرفت که احتمالاً نام آن (هویره)بوده است که برگرفته از کلمه (هویر)یا همان بیاد آوردن یا یاد کردن است. هوره خود دارای چندین نغمات مختلف و متفاوت است که از نظر بیان احساسات و شکل طوری با هم متفاوت بوده و هریک از آنها نامی مختص به خود دارد که در ذیل به چندین نمونه از آنها اشاره میشود.

۱- دو دهنگی ۲- سرکؤیه چر ۳- سحری ٤- قاچاخی چر ٥- بان بنهای چر ٦- بینری چر ۷- دوقولی چر ۸- باریه ۹- غریبی چر ۱۰- ساروخانی ۱۱- گل وهدهره ۱۲- باوه موری ۱۳- قهتار ۱٤- هجرانی ۱٥- مجنونی ۱٦- هی لاوه ۱۷- ارکوازی چر.

این شاخه از موسیقی کوردی مختص مناطق کرمانشاه و ایلام و زاگرس نشینان این مناطق میباشد که معمولاً اشعار آن کلهوری است و اشعاری با گویش گوران نیز در آن آمیخته است.

۲- سیاه چمانه:

سیاه چمانه یکی دیگر از آوازهای مهم موسیقی کوردی میباشد که جزء یکی از کهن‌ترین زیر شاخه‌های موسیقی کوردی محسوب میشود. این آواز کهن و اساطیری دارای یک قالب و چهارچوب مختص به خود است که معمولاً به شکل ده هجایی و در قالب دو مصرعی اجرا میشود. این آواز زیبا و دلنشین دارای بیان احساس منحصری میباشد که هر کس با شنیدن آن میتواند به قدمت و کهن بودن این آواز زیبا پی ببرد. همانگونه که اساتید و محققین دیگری نیز به نام سیاه چمانه اشاره کردهاند، این چنین به نظر میرسد که سیاه برگرفته از همان رنگ سیاه و چمانه به معنی جامه یا لباس میباشد که احتمالاً در زمان کهن کسانی که آواز سیاه چمانه را اجرا میکردهاند دارای جامهای سیاه بودهاند که همین نام میتواند برگرفته از آن باشد و از آنجایی که این آواز با یک سری از مسائل عرفانی آمیخته شده است، در بعضی مواقع آنرا مقام شیخانه یا صوفیانه نیز مینامند. این آواز اساطیری مختص مناطق اورامانات است که در بین مردمان پاوه – جوانرود – روانسر – نودشه – نوسود- مریوان و حتی غرب سنندج نیز رایج میباشد. در دل هورامان که بخشی از کرمانشاه میباشد جای گرفته است.

۳- چمری:

چمری یکی از زیرشاخه‌های موسیقی کوردی است که برای پاسداشت عزیز از دست رفتهای اجرا میشود در اجرای چمری از دو ساز بسیار قدیمی و کهن کوردی به نامهای دهل و سرنا استفاده میشود که با یک ملودی حزین و غمناک همراه با دهل با ریتمهای ۹ ضربی و ۱۰ ضربی به اجرا درمی‌آید که معمولاً چمری نوازها هنگام نواختن به پیشواز کسانی میروند که در حال ورود به مجلس بزرگداشت آن عزیز از دست رفته هستند.

چمری معمولاً در بین مردمان کرمانشاه و ایلام مرسوم میباشد که جزء یکی از شیوه‌های بدون کلام موسیقی کوردی محسوب میشود.

٤- مور:

مور یکی دیگر از زیرشاخه‌های موسیقی کوردی به حساب می‌آید که این آواز حزین و غمناک بسیار به هوره نزدیک است، اما از نظر ساختار ادبیاتی و شعری یک قالب مختص به خود را دارد که در مدح و عزای عزیز از دست رفتهای اجرا میشود. این آواز غمگین کوردی فقط به صورت کلامی و بدون همراهی ساز و موسیقی صورت میپذیرد. که معمولاً هم توسط زنان و هم توسط مردان اجرا میگردد. در مراسمات عزاداری به کسانی که تبحر خاصی در اجرای مور دارند سرمورهای گفته میشود که معمولاً دیگر حاضرین در مجلس گوش به سرمور او میدهند. این شیوه از موسیقی کوردی در بین اکثر مردمان کرمانشاه و ایلام رایج و مرسوم میباشد.

۵- کلام (موسیقی یارسان)

کلام یکی از زیرشاخه‌های موسیقی کوردی میباشد که دارای شکلی عرفانی و اهمیتی آیینی میباشد. این موسیقی بکر و قابل احترام خود دارای یک گستردگی خاص و منحصر است که متعلق به جامعه محترم یارسان میباشد. این زیرشاخه مهم و پربار موسیقی کوردی خود دارای مقامات و آوازهایی است که به ۷۲ مقام شناخته شده و ثبت شده پیوند میخورد. از این ۷۲ مقام ۴۰ مقام پردیوری کلام دست جمعی – ۱۷ تک‌خوانی پردیوری و ۱۳ مقام مجازی و مجلسی را میتوان نام برد.

لازم به ذکر است که به جز این ۷۲ مقام، مقامهای مجازی دیگری نیز به صورت گروه‌نوازی برای مثال ۱- جلوشاهی ۲- جلوشاهی سحری ۳- بایه بایه ۴- سوار سوار ۵- خان امیری ۶- جنگه‌را ۷- سما در موسیقی یارسان وجود دارد که همراه با یک ساز قدیمی و قابل تأمل کوردی به نام تنبور (تلمور)به صورت تلفیقی از موسیقی ساز و کلام به اجرا درمی‌آید. لازم به ذکر است که ساز تنبور از نظر مُدگردی بسیار مهم و قابل توجه است چرا که به راحتی و زیبایی هر چه تمام‌تر، اتمام یک مقام را پایه‌ی شروع مقامی دیگر قرار میدهد و این ساز با یک پرده‌بندی منحصر و تکنیک نواخت خاص خود، نوایی گوش‌نواز و روحبخش را تولید میکند. در اینجا به دلیل نبودن مجال توضیح بیشتر و نام بردن تمامی مقامات، به همین توضیحات بسنده میکنم.

۶- گورانی:

گورانی یکی دیگر از زیرشاخه‌های موسیقی کوردی است که شاید به جرأت میتوان گفت که بزرگترین شاخه موسیقی کوردی محسوب میشود. این شاخه از موسیقی کوردی بیشتر با استفاده از گویش سورانی مورد توجه و اجرا قرار گرفته است. گورانی در تمامی هفت دستگاه و دنج آواز موسیقی سنتی ایرانی، ملودیها و قطعات موسیقیایی بی‌نظیری را ارائه کرده است. ملودیهای دلنشین و گوش‌نواز گورانی را با ریتمهای مختلف میتوان در دستگاههای ۱- شور ۲- ماهور ۳- نوا ۴- سهگاه ۵- چهارگاه ۶- همایون ۷- راست پنجگاه پیدا کرد. اما موسیقی کرمانشاه نیز از این شاخه زیبا و دلنشین موسیقی کوردی بیبهره نبوده و با گویش کلهوری در این بخش موسیقی کوردی نیز سهم بسزایی را به عهده گرفته است که چه در قالب خوانندگی و چه در قالب نوازندگی هنرمندان بزرگی را به موسیقی کوردی معرفی نموده است که شاید نام آنها تا ابد همراه با موسیقی کوردی ماندگار باشد.

برای مثال خوانندگانی چون:

۱- اسماعیل مسقطی ۲- اسماعیل پیرخدری ۳- مرتضی تندرو ۴- سیاوش مسقطی ۵- سیف اله نادرشاهی ۶- عزت قلندرکلی ۷- اسماعیل سابوور ۸- حشمت اله لرنژاد ۹- فیروز سابوور ۱۰- جمشید عزیزخانی ۱۱- منوچهر طاهرزاده ۱۲- اصغر ایمانی ۱۳- اکبر آرمانده ۱۴- سید جلال محمدیان ۱۵- سعید قندی و همچنین استاد شهرام ناظری را میتوان نام برد.

و همچنین نوازندگان چیره‌دست و ماندگاری چون:

۱- اسماعیل مسقطی ۲- محمود مرآتی ۳- مجتبی میرزاده ۴- فریدون حافظی ۵- اکبر ایزدی ۶- هادی دانش ۷- محمود بلور ۸- مرتضی صنعتی ۹- ابراهیم احمدی ۱۰- حشمت فردی ۱۱- بهمن پولکی ۱۲- عبدالصمدی ۱۳- مسعود زنگنه ۱۴- سعید قندی ۱۵- علی اکبر مرادی و همچنین استاد کیهان کلهر را میتوان نام برد.

که اکثر این بزرگان در دوران طلایی موسیقی کوردی در سالهای نه چندان دور در رادیو کوردی کرمانشاه آثار زیبا و ماندگاری را خلق نموده‌اند که چه در داخل ایران و چه در بخش فرامرزیِ فعالیتهای رادیو کوردی کرمانشاه توانسته به خوبی این موسیقی زیبا َرا به گوش مردم رسانده و حتی نظر و توجه دیگر اقوام را در کشورهای دیگر نسبت به این موسیقی زیبا و ریشه‌دار جلب نماید. و در پایان میتوان کرمانشاه را به عنوان یکی از قطبهای موسیقی کوردی معرفی و از آن نام برد.

همایون محمدنژاد ـ مریوان

وجه تسمیه هورامان، اورامان (هەورامان)

در خصوص کلمه «اورامان یا هورامان»از نظر لغت و ریشه یابی کلمات و سیرتاریخی و باستانی آن نظریه های متفاوتی به دست آمده است که به برخی ازآن ها در زیر اشاره می کنیم:

۱- باتوجه به بلندی و مرتفع بودن این سرزمین «هوور ئامان» یعنی خیز برداشتن و بالا آمدن و ورم کردن و صعود کردن تلقی می شودکه به معنی از دل زمین بیرون آمدن و سرپا ایستادن می باشد.

۲- چون که اورامان منطقه ای کوهستانی وسردسیر بوده و پوشش ابری و باران زایی آن فراوان بوده«هەورامان»؛کلمات(هه ور=ابر/ئامان =آمده)آمدن ابر در آسمان و نمادبارندگی فراوان تداعی این مطلب است.

۳- اورامان یاهورامان از دو واژه ترکیبی(او/هو)به معنی بلندی واشاره به مکان بالا و رام یعنی آرام و نیرو دهنده به دست آمده است اورامان(هورامان): سرزمین و مکان بلند و آرام.

۴- از واژه«ئورامەن»که نام یکی ازآهنگ های قدیمی کرد در قبل از اسلام می باشد.

۵- در فرهنگ لغت«برهان قاطع» اثرمحمدحسین خلف تبریزی آمده است که: اورامان از دو واژه ترکیبی(ئوور به معنی قلعه مستحکم وسخت ودارای (حصاروبارو)و مان یعنی خانه ومسکن تشکیل شده است. اورامان: قلعه و سرزمین.

۶- اورامان یا هاورامان به معنی مکان و پناهگاه و طلب و هاوار (فریاد)برای پناه شدن با وجود کوه های مرتفع و سنگلاخی بودن.

۷- از کلمه«ئورومون» استخراج شده که شاعران پیشین اورامی همچون صیدی اورامی ازاین واژه بسیار استفاده کرده است.

۸- اورامان از واژه«اورتن»گرفته شده که به معنی سرود های دینی زردشتیان و از لحن های موسیقی قدیمی است.

۹- هورآمان همان «خورآمان» است، مشرق و مطلع خورشید.

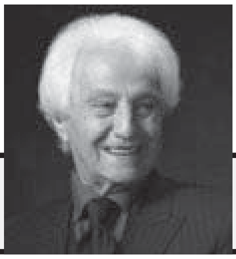
۰۱- ازکلمه«اهورئامان»به معنی مکان وجایگاه خدای زردشت(اهورامزدا)هور=اهورا(ایزد وخدای زردشت)مان=مکان وجایگاه

۱۱- از«اورامن»استخراج شده که نام آهنگ اصیل و قدیمی ایرانیان درقبل ازاسلام و لحنی قدیمی از الحان موسیقی قدیمی ایران به شمارمی رفته است، که مطابق بابحر هزج مسدس بوده و فهلویات را بدان می خواندند. (فرهنگ فارسی اثردکترمحمد معین)ازنوع شعر فهلویات می توان به دوبیتی های باباطاهر همدانی در قرن ٤هجری قمری اشاره کرد.

۲۱- از«اورامن»به معنی خوانندگی به زبان پهلوی استخراج شده اورامان: شعرهای پهلوی ومحلی ایرانیان(فرهنگ فارسی سعدی: اثر حامدربانی)

۳۱- از«اورام»به معنای سرود و نیایش آیین زردشت که زردشتیان دربرابرآتش می خواندند. (فرهنگ دهخدا: اثرعلی اکبردهخدا).

۴۱- از«اور»به معنای شهرو«امان»به معنی پناه گرفتن وپیشوند«اور»درشهرهایی چون اور (پایتخت سومر)اورمیه-اورشلیم- اورفا- اورامان تداعی این معناست. باتوجه به وجودقلعه های قدیمی دراطراف شهرها و روستاهای اورامان مثل شهرهای پاوه- هورامان تخت- نودشه- وروستاهای پالنگان- دزآور(زاوەر)-دیوەزناو- پایگلان و... مناطق دیگراورامان ازخطرحملات دشمنان درامان می ماند.



اسماعیل فتاح قاضی - مه‌هاباد

نویسندگان خانواده قاضی

خانوادۀ قاضی درحوادث واتفاقاتی که درمنطقۀ مکریان، بویژه پس ازجنگ بین الملل اول رخ داده، همواره نقش فعالی داشته است ودراکثرکتابهای تاریخی که مربوط به دوجنگ جهانی نگارش یافته اند، ازحضورو نقش خانوادۀ قاضی دررویدادهای منطقۀ مکریان مطالبی درج شده است. اعضای خانوادۀ قاضی اکثرا» درکسوت روحانیت وهمچنین درکارقضاوت بوده، درعین حال به کارکشاورزی وفلاحت نیزپرداخته اند. با توجه به روحیه وعلاقه ای که افراد خانوادۀ قاضی درجهت خدمت به همشهریان خود داشته اند، همیشه درکمک و یاری ودفاع ازهمشهریان آمادۀ خدمت وجانفشانی بوده اند. بدین سبب مورد احترام و تکریم قاطبۀ اهالی منطقۀ مکریان بوده وازآنجاییکه افراد این خانواده اغلب اهل علم و فضیلت وآگاه به مسائل ومشکلات منطقه بوده اند، ازجانب شاهان صفوی و قاجار، امورمربوط به قضاوت به آنان محول شده وحکم قضاوت ساوجبلاغ به نام آنان صادرمی شده ودرمحکمۀ خویش به عنوان قاضی شرع به امورقضاوت وحکمیت دربین اهالی منطقه مشغول بوده اند. ازمشهورترین شخصیت های قضایی درمنطقۀ مکریان می توان ازاشخاص ذیل درخانوادۀ قاضی نام برد: میرزا محمود قاضی، میرزاعبدالله قاضی، قاضی قاسم ۱، قاضی احمد (شیخ المشایخ)، قاضی فتاح، قاضی رحمن، قاضی لطیف، قاضی وهاب، قاضی قاسم ۲، قاضی قادر، قاضی منعم، قاضی علی وقاضی کریم. بعضی ازاحکام قضاوت با مهروامضای شاهان قاجارهنوزدراختیارافراد خانوادۀ قاضی باقی مانده اند.

بعضی ازشخصیت های خانوادۀ قاضی که برمسند قضاوت نبوده اند، به پاس خدمات شایانی که به اهالی منطقۀ مکریان انجام می دادند، ازجانب شاهان وسلاطین وقت آنطوریکه معمول ومرسوم آن روزگاران بوده است، خلعت دریافت می کرده وملقب به عناوینی شده وحکم آن را به امضاء ومهرپادشاهان دریافت می کردند. ازجمله: قاضی لطیف ملقب به معین الاسلام وابوالحسن سیف قاضی ملقب به سیف القضات، عبدالرحمن جوانمرد قاضی ملقب به سالارمکری، میرزا عبدالله قاضی ملقب به ثقة الاسلام، میرزا محمود قاضی ملقب به منصورالسلطان، میرزا مجید قاضی ملقب به سعد السلطان ومیرزا کریم قاضی ملقب به عین القضاة.

دراینجا لازم می دانم که دربارۀ سایرافراد خانوادۀ قاضی که درزمینۀ فرهنگی وادبی آثارمکتوبی ازخود به یادگار گذاشته اند و یقینا» خوانندگان نیزبا آثارآنان آشنایی دارند، شرح مختصری به ترتیب قدمت تاریخی بنگارم:

۱-میرزا محمود قاضی معروف به ساوجبلاغی، شخصی بسیارعالم و فاضل ودر فن خوشنویسی استادی بی همتا بوده ودرهردوشیوۀ خط نستعلیق ونسخ نظیرنداشته است. این شعرنیزمنسوب به اوست:

خط قلعه ای است محکم ازمن شده است یاغی
سردارخوشنویسان محمود ساوجبلاغی

میرزا محمود پنج عدد وبه قولی هفت عدد قرآن مجید بسیارنفیس را با خط خود نوشته است. ازقرآنهای مذکوریکی نزد مرحوم دکترمصطفی شوقی قاضی بوده، نسخۀ دیگررا هم دکترشوقی درموزۀ استانبول مشاهده کرده بود. نسخه ای هم درموزۀ بریتانیا درلندن نگهداری می شود. دونسخۀ دیگرهم یکی نزد مرحوم قاضی محمد و دیگری دراختیارمرحوم کاک یوسف پسرمرحوم قاضی کریم بود، نسخۀ اخیررا شادروان کاک یوسف به نگارنده نشان داد که درواقع اثری بی نظیروبی همتاست.

میرزا محمود قاضی مقام قضاوت شرعی مهاباد را برعهده داشته، ضمنا» درملک موروثی خود یعنی دوستعلی به کارکشاورزی پرداخته وازمهاباد به آن رسیدگی می کرده است.

۲- قاضی رحمن جدّ اعلی مرحوم ابوی میرزا خلیل فتاح قاضی و نوۀ میرزا محمود قاضی، وی نیزمانند پدربزرگش درخوش نویسی سرآمد روزگار بود. یک جلد قرآن بسیارنفیس به خط وی که درسال ۱۲۷۹ هجری قمری درقریۀ دوستعلی نوشته شده نزد نگارنده موجود است ویک جلد دیگرهم نزد قاضی محمد بود.

۳ - ابوالحسن سیف قاضی ملقب به سیف القضات پسرمیرزا قاسم قاضی شاعربسیار توانا، به دو زبان کردی و فارسی شعرمی سروده است. دیوان اشعارسیف القضات دردیماه ۱۳۶۱ به اهتمام شادروان احمد قاضی درتهران و نیزدرسال ۲۰۰۸ میلادی دیوان وی به اهتمام آقای انورسلطانی وحسن سیف قاضی (نوۀ سیف القضات)درسلیمانیه به چاپ رسید. آقای سیف فعالیت های سیاسی هم داشت ودردورۀ شیخ محمد خیابانی آزادیخواه معروف تبریزی به فعالیت های سیاسی مشغول بود. وی شخصیتی روشنفکروهمچنین فردی بود مدیرومدبرونخستین کسی درمهاباد بود که سمت نمایندگی فرهنگ را برعهده داشت و برای توسعه و رونق فرهنگ مهاباد خدمات خدمات شایسته و قابل توجهی انجام داد. تأسیس مدارس به سبک جدید و مدرن امروزی درمهاباد نتیجۀ فعالیت وکوششهای خستگی ناپذیرمشارالیه بود. ایشان چون با مدارس جدید درتهران وتبریزآشنایی کامل داشت، سعی نمود که درمهاباد نیزنمونه های ازهمین مدارس را تأسیس کند ودراین کارموفق هم شد. بعد ازایشان ریاست ادارۀ فرهنگ مهاباد برعهدۀ برادرزاده اش قاضی محمد واگذارگردید وایشان نیزراه اورا به نیکی ادامه دادند. (۲)

۴- دکترجواد قاضی؛ فرزند حاجی شیخ جلال، نوۀ میرزا احمد قاضی درسال ۱۲۶۰ شمسی درشهرستان مهاباد بدنیا آمد وخواندن ونوشتن را درمکتب خانه آموخت و سپس فقه واصول معانی را درمدارس علوم دینی آن شهرفرا گرفت. درسال ۱۹۰۱ میلادی اسکارمن، محقق و زبان پژوه آلمانی درسفرپژوهشی خود به ایران، پس ازمدتی توقف درلرستان، کرمانشاه وسنندج به شهرستان ساوجبلاغ (مهاباد فعلی) عازم گشت ودرآنجا پس ازآشنایی با جواد قاضی که آشنا به زبان فارسی بود، به آموختن زبان کردی ازاوپرداخت ودرمقابل زبان انگلیسی به جواد قاضی آموخت. درهمان زمان جواد قاضی سمت منشی گری اسکارمن را برعهده گرفت. درعرض بیست ودو روزاقامت اسکارمن درمهاباد درطی آن سفر، وی تعداد زیادی ابیات کردی ضبط نمود که توسط جواد قاضی به فارسی ترجمه شد. درسال ۱۹۰۷ جواد قاضی همراه با اسکارمن به آلمان رفته، دربرلین ضمن تحصیل دررشتۀ حقوق درسفارت ایران به عنوان مستشار حقوقی به کارپرداخت. درطی بیست سالی که جواد قاضی درآلمان اقامت داشته است، وی با یک زن آلمانی که گفته می شود هنرمند ونقاش بوده، ازدواج می کند، لیکن درسال ۱۹۲۷ ازاوجدا شده به ایران برمی گردد. جواد قاضی پس ازبازگشت ازآلمان درتهران اقامت گزیده، درديوان عالی کشوربه کارمی پردازد وبا خانمی فارس ازدواج می کند.

۵ - رحیم سیف قاضی؛ سومین پسرسیف القضات درسال ۱۹۲۶ میلادی درروستای گوگجلی بدنیا آمد. مادرش وجیهه جاوید ازترک های آذربایجان واهل ارومیه بود. وی تحصیلات آغازین خود را درمهاباد انجام داده وسپس درسال ۱۹۴۶ همراه با پنجاه نفردانشجوی دیگرازطرف حکومت کردستان برای تحصیل درامور نظامی به باکو فرستاده شد. با ازبین رفتن جمهوری مهاباد، عده ای ازدانشجویان به ایران مراجعت نکرده ودرهمانجا به ادامۀ تحصیلات ومبارزات سیاسی پرداختند. درسال ۱۹۴۷ کردهای روژهه لات با فرقۀ آذربایجان درعرصه های گوناگون همکاری کرده ودراین راستا صفحه ای ازروزنامۀ آذربایجان به آنها اختصاص داده می شود که به لهجۀ کردی موکری

درآن مطلب درج می گردد. ادارهٔ این روزنامه توسط رحیم سیف قاضی وعلی گلاویژبوده است. چاپ این روزنامه تا سال ۱۹۶۳ ادامه یافته و بیشتراز ۱۳۰۰ نسخه ازآن چاپ ومنتشرمی شد. رحیم قاضی با توجه به تمام مبارزات وتجاربی که دراین راه اندوخته است، رمانی با نام « پێشمه رگه» می نویسد که بلافاصله به زبا نهای ارمنی وآذربایجانی ترجمه می گردد. رمان پیشمه رگه درسال ۱۹۵۸به اتمام رسیده ودرسال ۱۹۶۱ دربغداد به زبان کردی چاپ شده است. این رمان تاکنون ٤ مرتبه به کردی سورانی ودوباره به کردی کرمانجی درسوئد وترکیه چاپ گردیده است. چنانکه اشاره شد رحیم قاضی درباکوی آذربایجان تحصیل کرده ودکترای خود را دررشتهٔ تاریخ اخذ نموده بود. رحیم قاضی درنهم ماه می سال ۱۹۹۱ میلادی دربیمارستانی درشهرباکودرگذشت و درگورستان یاسامال باکو به خاک سپرده شد.

٦ - دکترمصطفی شوقی قاضی زاده پسرقاضی لطیف؛ قاضی لطیف جد مادری پدرم، درراه سفرخود به مکه پسرش میرزا مصطفی را به منظورتحصیل علم به همراه خود به استانبول می برد. وی ازدانشکدهٔ طب استانبول فارغ التحصیل شده به آلمان می رود و دردانشگاه برلین دررشتهٔ بیماریهای داخلی واطفال درجهٔ تخصصی می گیرد. اعزام فرزند به خارج کشوربرای تحصیل درآن عصر، کاربسیاردشواری بود. زیرا تحصیل درلوم جدید را گناه غیرقابل بخشش وکفرمی دانستند. به ویژه وقتی که این عمل بدعت ازطرف یک خانوادهٔ روحانی صورت می گرفت. دکترمصطفی شوقی قاضی زاده علاوه بردانش علمی، دارای شخصیت ادبی و سیاسی بوده ومقالات واسناد وی درانتشارات صلاح الدین ایوبی موجود است.

۷ - محمد قاضی که تمامی اهل قلم وادب با آثاراین مترجم نامدارکه بیش ازپنجاه جلد است، آشنایی دارند. محمد قاضی را به حق « پدرترجمهٔ ایران » لقب داده اند. درمورد ایشان درزمان حیات و خصوصا» بعد ازدرگذشت ایشان، مطالب بسیاردرجراید منتشرشد وازمقام فرهنگی وادبی ایشان تجلیل بسیاربه عمل آمد. علاوه برخاطرات یک مترجم که به قلم خود محمد قاضی است، کتاب محمد قاضی کیست نیزتوسط آقای سید علی صالحی نوشته شده است که هردوی این آثاراطلاعات جامعی دربارهٔ محمد قاضی به خواننده عرضه می کنند. ترجمهٔ کتاب های دن کیشوت اثرمیگل دوسروانتس، زوربای یونانی وآزادی یا مرگ ازنیکوس کازانتزاکیس، نان و شراب اثراینیاتسیوسیلونه، مادرازماکسیم گورکی و شازده کوچولوازآنتوان دوسنت اگزوپری ازجمله آثارارزشمند وی به شمارمی آیند.

محمد قاضی درسال ۱۲۹۲ شمسی درمهاباد دیده به جهان گشود ودر۲٤ دی ماه ۱۳۷٦ شمسی درسن هشتاد و پنج سالگی درتهران به درود حیات گفت و بنا به وصیتی که کرده بود، درگورستان بداق سلطان مهاباد درجوارهه ژار، هیمن، ملا غفوردباغی و خاله مین، ضمن تشییع جنازهٔ باشکوهی ازطرف مردم فرهنگ پرورمهاباد، به خاک سپرده شد. (۳)

۸ - خلیل فتاح قاضی؛ درکودکی درقریهٔ باغچه نزد میرزائی که پدرش استخدام کرده

بود، زبانهای فارسی وعربی یاد گرفت. وقتیکه پدرش سهم خود را ازقریهٔ باغچه فروخت و قریهٔ چوملان را خرید، اوهمراه برادرش برای ادامهٔ تحصیل به مهاباد می رود و با برادرش حسن (بعدها سرهنگ حسن فتاحی قاضی)به کاروتحصیل مشغول می شود. شوق آموختن دروی، اورا بطورمداوم به مطالعه وکسب دانش ترغیب می نماید وهرروز به معلومات ودانش خود می افزاید.

سرانجام درسال ۱۳۰۰ شمسی حکم تدریس دردبستان سعادت مکری تنها مدرسهٔ مهاباد را ازمرحوم ابوالحسن قاضی (سیف القضات) که آن موقع رئیس ادارهٔ فرهنگ مهاباد بود با حقوق وماهیانهٔ هفتاد ریال، دریافت می کند و به عنوان آموزگاردر دبستان مشغول به تدریس می شود. پس ازمدتی ازخدمت فرهنگی استعفا داده و به کارهای کشاورزی درروستای قزلجه می پردازد و زندگی درروستا را ازسر می گیرد. درسال ۱۳۱۳ جهت خدمت سربازی احضار شده وبه خدمت سربازی مشغول می شود. پس ازپایان خدمت ترجیح می دهد به زندگی خود درشهرادامه دهد بنابراین با مساعدت آقای ابوالقاسم صدرقاضی دردخانیات سلدوز(نقدهٔ فعلی)به کارمشغول می شود. پس ازگذشت دو سال درسال ۱۳۱۷ ازنقده به مهاباد منتقل و درسمت ریاست بازرسی دخانیات مهاباد و سپس درادارهٔ دارایی مالی واقتصادی مهاباد مشغول به کارمی شود. خلیل فتاح قاضی سالها درمهاباد خدمت کرده وسپس به تبریزمنتقل می شود و تا دوران بازنشستگی درتبریزاقامت می گزیند. وی پس ازبازنشستگی به مهاباد مراجعت کرد ودرسال ۱۳٦۹ درسن ۸٤ سالگی بدرود حیات گفت.

ازرنده یاد خلیل فتاح قاضی دواثرباقی است که هرکدام با توجه به شرح وقایع منطقهٔ مکریان درآن مقطع تاریخی بسیارقابل توجه هستند.

نخستین کتاب « سالهای اضطراب « (۱)است که این کتاب ضمن شرح حال خود نویسنده، به بیان وقایع پس ازسالهای ۱۳۰۰ شمسی می پردازد که ازنظرشرح اوضاع تاریخی محل، بسیارمهم وارزشمند است. اثردیگروی « کتاب تاریخچهٔ خاندان قاضی درکردستان ایران « نام دارد که دربارهٔ اصل و نسب خانوادهٔ قاضی و شخصیت های برجستهٔ این خانواده درارابطه با اوضاع واحوال منطقهٔ مکریان می باشد که در نوع خود یک تاریخ مستند وبسیار با ارزش منطقهٔ مکریان به حساب می آید. این اثرتوسط حسن سیف قاضی به زبان کردی ترجمه و چاپ شده است.

۱ - چاپ دوم کتابهای « سالهای اضطراب» و« تاریخچهٔ خاندان قاضی درکردستان ایران « به کوشش فریده فتاحی قاضی، بزودی دراختیارخوانندگان محترم قرار خواهد گرفت.

۹- استاد قادرفتاحی قاضی؛ تحصیلات ابتدایی و بخشی ازدوران تحصیل دبیرستانی خود را درشهرستان مهاباد گذرانده، سپس درتبریزدررشتهٔ طبیعی ازدبیرستان فردوسی درخرداد ماه ۱۳۳۳ دیپلم گرفت. پس ازآن درسال ۱۳۳٤ دررشتهٔ داروسازی تبریزپذیرفته شده، به مدت یکسال درآن رشته به تحصیل پرداخت. نظربه علاقهٔ ایشان برای خدمت به فرهنگ وادب، درسال ۱۳۳۵ به اخذ دیپلم دررشتهٔ ادبی مبادرت ورزیده، دیپلم ادبی نیزاخذ نمود. اودرهمان سال دررشتهٔ ادبیات فارسی دردانشگاه تبریزپذیرفته شده و با رها کردن رشتهٔ داروسازی، به ادامهٔ تحصیل دررشتهٔ ادبیات دردانشگاه پرداخت و پس ازکسب مدرک لیسانس به عنوان دبیرادبیات زبان فارسی به شهرستان سراب اعزام گردید.

استاد نظربه عشق وعلاقهٔ وافری که به ادبیات وزبان کردی بویژه درحوزهٔ آثارفۆلکلۆریک دارد، مقالات تحقیقی فراوانی دراین زمینه به رشته تحریردرآورده که درنشریهٔ دانشکدهٔ ادبیات تبریزبه چاپ رسیده است. استاد درمرداد ماه سال ۱۳٤۹ ازسراب به تبریزمنتقل شد ودردانشکدهٔ ادبیات به عنوان مربی مشغول به کارگردید ودرمهرماه همان سال دردورهٔ فوق لیسانس زبان وادبیات فارسی پذیرفته شده وهمزمان با تدریس به تحصیلات خود دردانشگاه تبریزادامه داد وسپس به عضویت هیئت علمی دانشگاه تبریزنیزنائل گشت. استاد کارتحقیق درفۆلکلۆرزبان کردی را همچنان بی وقفه وبا جدیت تمام به هنگام تعطیلی دانشگاه درایام تابستان درمهاباد و روستاهای اطراف آن ادامه می داد وابیاتی را که ازطرف بیت خوانان خوانده می شد، با دقت وحوصله یادداشت وضبط وثبت می نمود وکماکان کارهای تحقیقی خویش را درنشریهٔ دانشگاه تبریزبه چاپ می رسانید. آثاری که تا به حال ازاستاد به چاپ رسیده است، عبارتند است:

الف - انتشارات مؤسسهٔ تاریخ وفرهنگ ایران وابسته به دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه تبریز:

۱ - منظومهٔ کردی مهرو وفا، مهرماه ۱۳٤۵
۲ - منظومهٔ کردی شیخ صنعان، مرداد ماه ۱۳٤٦
۳ - منظومهٔ کردی بهرام وگلندام، مهرماه ۱۳٤۷
٤ - منظومهٔ کردی شورمحمود ومرزینگان، دیماه ۱۳٤۸
۵ - منظومهٔ کردی شیخ فرخ وخاتون استی، اسفند ماه ۱۳۵۱
٦ - منظومهٔ کردی سعید ومیرسیف الدین بیگ، آبان ماه ۱۳۵۵

ب - انتشارات دانشگاه تبریز:

۱ - امثال وحکم کردی، خرداد ماه ۱۳٦٤
۲ - امثال وحکم کردی بخش دوم، آبان ماه ماه ۱۳۷۹
۳ - منظومهٔ کردی لاس وخزال، فروردین ماه ۱۳۷۹
٤ - منظومهٔ کردی شیرین وفرهاد، سال ۱۳۸٤

۵ - نمونه هایی ازادبیات شفاهی (فۆلکلۆریک)کردی سال ۱۳۹۵ .

علاوه برآثاری که دربالا به آنها اشاره شد، سه بیت مم وزین، خه ج وسیامه ند، ئه حمدی شه نگ نیزتوسط انتشارات ئاراس دراربیل کردستان عراق به چاپ رسیده است.

خدمات ارزندۀ استاد به فرهنگ وادبیات کردی پیوسته مورد تجلیل وتقدیرمحافل علمی - ادبی وفرهنگی بوده وبه پاس خدمات بی شائبۀ وی دراین حوزه، بارها درداخل وخارج ازکشورمورد تجلیل قرارگرفته است.

۱۰ - رحمن قاضی؛ پسرارشد مرحوم قاضی کریم، وی درفن نقاشی وخوش نویسی

مهارت تام داشته وآثاری ازوی باقی است؛ ازجمله یک عدد قرآن را به خط زیبای خود نوشته است. وی طبع شعرهم داشت وقصایدی به زبان کردی و فارسی سروده است. ازجمله ایشان قصیدۀ معروف عقاب را به زیبایی و مهارت به زبان کردی برگردانده اند. مرحوم رحمن قاضی خاطرات خود را به زبان کردی تحت عنوان« روژگاری ون بوو» یعنی روزگارگم شده نوشته است که درآن مطالب جالب ومفیدی دربارۀ اوضاع منطقۀ مکریان درج گردیده است.

۱۱ - احمد قاضی؛ فرزند مرحوم قاضی کریم درسال ۱۳۱۵ درقاضی آباد ملک پدری خویش دیده به جهان گشود. درهمانجا نزد ملای مسجد مقدمات فارسی وعربی را یاد گرفت سپس دورۀ ابتدایی ودبیرستان را درمهاباد گذراند ودرتبریزدررشتۀ ادبی دیپلم گرفت وهمان سال دردانشسرای عالی تهران دررشتۀ زبان وادبیات انگلیسی قبول شد. پس ازاخذ لیسانس به مهاباد برگشت وادارۀ آموزش و پرورش مهاباد وی را به عنوان رئیس آموزش وپرورش بوکان تعیین نمود. درسال ۱۳۴۲ به علت فعالیتهای سیاسی دستگیرودرزندان قزل قلعۀ تهران زندانی می شود. درمدت چهارسال دورۀ زندان کتاب شب های بی پایان را به زبان فارسی ترجمه کرد. بعد ازرهایی اززندان کاردولتی را از دست داد ودرتهران درمؤسسۀ ملی زبان تهران به کارتدوین مشغول گردید.

آقای احمد قاضی آثارادبی خویش را با سرودن شعربه زبان کردی و فارسی آغازکرد اوبیشتر به اشعارطنزآمیزتمایل داشت. ترجمۀ کتاب موش وگربۀ عبید زاکانی به زبان کردی و یا ترجمۀ دوقلوهای عجیب به زبان فارسی و تألیف کتاب « باقه بین » به زبان کردی نمونه ای ازعلاقه و استعداد ایشان درنوشتن طنز بود.

آقای احمد قاضی با تسلطی که برزبان انگلیسی داشتند، آثاربرجسته ای ازاین زبان را به فارسی ترجمه نمودند.

بعد ازدرگذشت ماموستا هیمن درسال ۱۳۶۵ استاد احمد قاضی مسئولیت انتشارات مجلۀ سروه را برعهده گرفتند و توانست ۲۴۰ شمارۀ آن را منتشرنمایند. انتشارمجلۀ سروه شکوفایی زبان کردی را درمنطقۀ مکریان بخصوص درمیان جوانان تسریع بخشید و به جوانان کمک کرد که بیشتر به زبان مادری وادبیات مکتوب آن آشنایی پیدا کنند.

سایرآثارترجمۀ استاد احمد قاضی علاوه براشعاروخاطرات وی که هنوزچاپ نشده اند، عبارتند از: نسل اژدها، برخیزوبستیز، خواب کردن وخواب دیدن، گلگمیش و ترجمۀ کتاب ژانی گه ل اثرابراهیم احمد که با همکاری استاد محمد قاضی ازکردی به فارسی ترجمه شده وهمچنین جمع آوری وانتشاردیوان سیف القضات، تاریخ کردستان، عصرغولها، افسانۀ چین، صدام و بحران خلیج، ترجمۀ کتاب دن کیشوت و کلیله ودمنه به زبان کردی. این دواثراخیرازنظر فصاحت وبلاغت جزء آثارکلاسیک زبان کردی به شمار می روند.

روزی ازاستاد سؤال کردم که کدام اثرخود را بیشترمی پسندید؟ درجواب گفتند: من نمی توانم جواب قاطع به این سؤال بدهم. مترجم همۀ آثارش را دوست دارد، اما اگربنا باشد یکی ازکارهایم را نام ببرم، فکرکنم ترجمۀ دن کیشوت بیشتردرخاطرم می درخشد.

استاد روزیک شنبه هفدهم خرداد ۱۳۹۶ درتهران درگذشت و روزبعد درمقبرۀ الشعرای مهاباد درجوارماموستا هه ژار، هیمن، ملاغفور(دباغی)، محمد قاضی و برادربزرگش کاک رحمن به خاک سپرده شد.

۱۲ - حسن سیف قاضی فرزند دکتررحیم سیف قاضی درماه اکتبرسال ۱۹۴۶ میلادی درشهرستان مهاباد متولد شد. علاقۀ وافروی به حوزۀ زبان ازهمان عنفوان جوانی خود را نشان داده واوبه جمع آوری تصنیف ها واشعارحماسی درروستاهای مکریان پرداخت. حسن قاضی دراوایل دهۀ هفتاد دررشتۀ زبانشناسی دردانشگاه لندن به تحصیل پرداخت. چندین لغت نامه ازجمله دیکشنری سوئدی - کردی جزء آثارارزندۀ اومی باشد. حسن قاضی به پنج زبان، کردی، فارسی، ترکی و سوئدی وانگلیسی تسلط داشته و تاکنون بیش ازهفتاد اثرپژوهشی را ترجمه کرده است. وی همچنین کتاب تاریخچۀ خانوادۀ قاضی درولایت مکری و روابط جمهوری کردستان وآذربایجان را به ترتیب ازفارسی وانگلیسی به کردی برگردانده است.

۱۳ - اسماعیل فتاح قاضی؛ فرزند مرحوم خلیل فتاح قاضی و برادراستاد قادرفتاحی قاضی. وی درسال ۱۳۱۶ شمسی درشهرستان نقده چشم به دنیا گشود. تحصیلات ابتدایی و دبیرستان را درشهرستانهای مهاباد وتبریزبه پایان رسانید. درسال ۱۳۴۰ دررشتۀ زبان انگلیسی ازدانشگاه تبریزفارغ التحصیل شده ودرهمان سال درمهاباد به تدریس زبان انگلیسی پرداخت.

درسال ۱۳۴۶ به آمریکا رفته دردانشگاه میشیگان روش جدید تدریس زبان را آموخت. درسال ۱۳۵۷ ازدانشگاه بوستون آمریکا دررشتۀ مدیریت آموزش موفق به اخذ فوق لیسانس شد. پس ازآن دردانشگاه های آزاد اسلامی واحد تبریز، دانشگاه تربیت معلم علامه امینی تبریزودانشگاه آزاد و پیام نورواحد مهاباد به تدریس مشغول شد. وی تاکنون دوکتاب با عناوین کرد دردایرۀ المعارف اسلام وجنبش کردها، ترجمه وبه چاپ رسانیده وکتاب دیگرایشان تحت عنوان کردستان درسپیدۀ قرن آماده چاپ است.

۱۴- فریده فتاحی قاضی فرزند استاد قادرفتاحی قاضی؛ کارنوشتن را ازدهۀ هفتاد با ترجمۀ مقالاتی ازانگلیسی به فارسی ونیزنوشتن مطالبی درنشریات ومجلات مختلف ازجمله مجلۀ سروه و مهاباد و روانگه و... آغازنمود. اودرتداوم کارخویش تاکنون مقالات متعددی را ترجمه وهمچنین مطالب بسیارو قابل تأملی را درمورد مسائل مختلف اجتماعی وجامعه شناختی به رشتۀ تحریردرآورده است. کتاب انسان شناسی وفرهنگ تغذیه درکردستان ایران نوشتۀ فریده فتاحی قاضی است که دردیماه سال ۱۳۹۸ به چاپ رسیده است. نویسنده هدف کلی ازنوشتن این کتاب را به طورخلاصه « ارائۀ تأویلی انسان شناختی ازعنصرفرهنگی غذا درمنطقۀ کردستان » بیان نموده است.

اوهمچنین تدوین وچاپ مجدد کتاب های تاریخچۀ خاندان قاضی وسال های اضطراب ازخلیل فتاح قاضی را برعهده دارد که بزودی دردسترس خوانندگان گرامی قرار خواهد گرفت.

۱۵ - مریم قاضی؛ درسال ۱۳۴۲ درشهرمهاباد به دنیا آمد وازسال ۱۳۶۶ به طور حرفه ای کارنویسندگی خود را آغازنمود. اوداستان نویس، منتقد ادبی وفعال حقوق زنان بود. ازآثاروی می توان کتابهای « هاتنه ژورقدغه » و« زنده به گور» را نام برد. کتابی نیزازمریم قاضی دردست چاپ است با نام « زندگی را دوست دارم ». اوهمچنین مقاله ای تحت عنوان پرژین درمورد واقعۀ حلبچه نوشته است که درآن زمان درمجلۀ سروه منتشر شد.

مریم قاضی متأسفانه بعد ازیک دوره بیماری درآبانماه سال ۱۳۹۷ دارفانی را وداع گفت.

۱۶ - جعفرقاضی؛ فرزند مرحوم رحمن قاضی، وی نقاش با ذوق وبسیارهنرمندی بود وتابلوهای رنگ روغن بسیارزیبا وزنده ازوی باقی است. وی درمجلۀ سروه کارهای نقاشی وطراحی انجام می داد. متأسفانه عمرش وفا نکرد که این هنرمند با استعداد کارهای بیشتری ازخود به یادگاربگذارد. وی درروزپنجشنبه سی ام بهمن ماه ۱۳۷۶ درتصادف اتومبیل درجادۀ مهاباد به ارومیه جان خود را ازدست داد.

. رجوع شود به کتاب «تاریخچۀ خاندان قاضی درکردستان ایران » نوشتۀ خلیل فتاح قاضی

رجوع شود به تاریخچۀ خاندان قاضی درکردستان ایران

. به نقل ازکتاب نگاهی به تاریخ مهاباد به قلم سید محمد صمدی (ص ۳۳۹)

نامدار جابری - ایلام

دیوانه در ادبیات کوردی کورمانجی پهله‌ای (جنوب ایلام)

مقدمه؛

کُردهای کورده‌لی پهله و گویش کوردی آنها

کورده‌لیها، یکی از اصیلترین نژاد کُردی هستند که در جنوب استان ایلام یا همان صفحه کُرد جنوبی سکونت دارند[1]. این منطقه به واسطه غالب بودن جمعیت ایل کرد در آن، به صفحه کُرد جنوبی مشهور شده است. [2] آنان از ساکنین دیرین این منطقه میباشند. زبان کورده‌لیها از نظر ساختار دستوری، ساختار دستوری کوردی کُرمانجی شمالی را داراست. تنها در پاره ای موارد بسیار جزیی، (بدلیل شرایط خاص جغرافیایی و همچنین همجواری با زبانهای عربی، زبان فارسی رسمی کشور و...)، باهم اختلاف دارند و بسیار طبیعی است. زبان های عربی و فارسی کمی تاثیر بر آن گذاشته اند؛ اما با این وجود توانسته است اصالت نژادی بسیاری از واژگان خود را حفظ نماید. هنوز جنسیت(مذکر و مونث)بودن و ساخت فعل آینده در این گویش باقی مانده است.

گویش کورده‌لی های ساکن جنوب استان ایلام را "کورمانجی پهله ای" است. "پهله ای" از نام زبان پهلوی(زبان حکومت ساسانیان)که کورد نژاد هستند گرفته شده است و همچنین "پهله" نام شهر کوچک و تاریخی در جنوب شهر ایلام است که بعد از تپه ی بُز مُرده با قدمت ده تا دوازده هزارسال، خواستگاه اصلی ایل کُرد این منطقه می باشد. کُرمانجی پهله ای شباهت بسیاری به زیرگویش های بادینانی و شکاکی دارد.

یکی از ویژگی های زبان کُرمانجی پهله ای این است که، هنوز شکل قدیمی تر برخی افعال(مانند keftin, xistin, kirdin...)بر خلاف دیگر گویش ها که یا از بین رفته یا کاربردشان ضعیف شده است، در آن متداول است.

امیر شرف خان بدلیسی در شرف نامه صفحه ۲۰۱ از دو طایفه کورده‌لی کبیر و کورده لی صغیر[3] در قلعه ی حسن کیفا در استان باتمان امروزی شمال کردستان نام برده است. کورده‌لی از دو واژه ی" کُرد "و" لی[4]" تشکیل شده است که پسوند "لی" از واژگان آوایی خطابی زبان کُردی است. پسوند "لی" نشانه ی فرهنگ، جغرافیا، تاریخ و گویش زبان مادری است که با آن سخن گفته می شود.

عظمت و شکوه تاریخ و تمدن ایل کُرد بعد از تپه‌ی " بُز مرده" به قلعه ی "شاخ" در شهر تاریخی پهله[5] زرین آباد بر می گردد که در زمان ساسانیان بزرگترین محل حکم رانی حاکمان ساسانی در این منطقه بوده است و باستان شناسان از آن شاهکار معماری[6] غرب کشور یاد می کنند.

شهر پهله در روزگار خود در نیمه دوم دوره ی اشکانیان و دوره ی ساسانیان نام و آوازه ای داشته است.

شعر باباطاهر کورد را که سرآغاز شعر کوردی است، فه‌هله‌ویات، می نامند که همان پهلویات است که به زبان پهلوی با پهله ای است.

دیوانه و گونه‌های آن؛

در ادبیات کوردی کورمانجی پهله‌ای نوزده گونه دیوانه وجود دارد یعنی اگر کسی دارای یکی از صفات و ویژگیهایی که در زیر به آنها اشاره می شود یک دیوانه محسوب می گردد. دیوانه به کسی اطلاق می گردد که به لحاظ روحی و روانی و همچنین عقلی حالت طبیعی و نرمال ندارند.

گونه‌های دیوانه؛

۱- گیژ gîj: لیڤێ ک هەمیشە دەورڤەر خوە هە دە گەردیین.

فارسی: دیوانه ای که مدام دور خودش در حال چرخیدن است.

۲- شێت şêt: لیڤێ ک دایم هە د یەتن وو چیین(دچوو وو دیای).

فارسی: دیوانه ای که دایم در حال رفتن و آمد است (می رود و بر می گردد)

۳- ڤرِ virr: کەسی ک هەمیشە ئەژ دەنگەلی دە ناو سەر خوە گلەی کەرێ.

فارسی: کسی که همیشه از وجود صداهایی در سر خود شکایت می کند.

٤- ساخەس saxes: کەسی ک داڤوڵ وو لەشی خرتی وو کەم ئەقڵە.

فارسی: به کسی با هیکل درشت و کم عقل گویند.

٥- ساهەل sahel: کەسی ک یەک لای لەشی چەپ یا ڕاستە یا ئەژ نووا هەلە، ئەشن.

فارسی: کسی که یک طرف بدنش چپ است یا سمت راست یا از جلو کج است را گویند.

٦- ئاڵشتی allişti: ڤ ئەشن کەسیک لەشی فرە گەپ وو خرتی یە.

فارسی: به کسی می گویند که از نظر اندام یا هیکل بسیار درشت اندام دارد.

٧- مەنگ meng: کەسی ک بێدەنگ وو بێ جاییە.

فارسی: به کسی اطلاق می گردد که بدون حرف و یکجا نشین است.

٨- ساتناو/ساتراو satinaw/satiraw: ڤ کەسی ئەشن ک داڤوڵێ گەپ وو ئەقڵێ کەمە.

فارسی: به کسی گویند که هیکل بزرگ و عقل متوسطی دارد.

٩-خشکەر xişker: فارسی: ڤ کەسی ئەشن ک ڤ یێ ڤەشە(کەلیمە) هەم ئەلگیرێ.

فارسی: به شخصی گویند که با یک کلمه هم عصبی می شود.

١٠- دەلەمنج dilleminc: ڤ کەسی ئەشن ک شەرم و هەیا ئەولا نایە.

فارسی: به شخصی اطلاق می گردد که شرم و حیا را کنار گذاشته است.

١١- قەپاڵی qepallî: ڤەر کەسی ڤ کار دچوو ک ڤ جای یێ کلک ڤ پەنگاڵ خوە کلاشێ.

فارسی: برای شخصی بکار می رود که بجای یک انگشت با چنگ خود را می خاراند.

---

۱. تاریخ سیاسی اجتماعی کُردهای فیلی در عصر والیان پشتکوه(ایلام)، مرادی مقدم- مراد.

۲. صفحه کرد، جابه جایی جمعیتی و مسئله امنیت، طاهری مقدم، مرادی مقدم(از صفحه۳۷ تا ۵۲)

۳. شرف نامه ص ۲۰۱

۴. علاوه بر" لی "، در منطقه عفرین "لو" هم می گویند. "کردَلی" یا "کردَلو".

۵. با توجه به نوشته های مورخان پهله یا پهلو نام سرزمینی در غرب ایران (زاگرس مرکزی)از زمان اشکانیان تا چند قرن پس از ورود اسلام به ایران بوده است که در حال حاضر این سرزمین بین پنج استان لرستان، کرمانشاه، همدان، ایلام و خوزستان تقسیم شده است.

۶. قلعه ای تاریخی و شاهکار معماری غرب ایران در زمان ساسانیان است.

۱۲- ترسدار tirsdar: ڤ کەسی ئەشن ک ئەژ ئوومە چییەل و ئوومە کەسەل تەرس کەرێ.
فارسی: به کسی گویند که از همه چیز و همه کس می ترسد.
۱۳- بەنگ بەنگوو bengbengû: ڤەر کەسی ڤ کار چوو ک هەرگڕ ڤەگەرد یەک کەس شەڕ کەرێ.
فارسی: برای کسی به کار می رود که هر لحظه با کسی دعوا می کند.
۱٤- سمنج siminc: ڤ کەسی ئەشن ک خوەسێ خوە ڤ هەمێ تاون خوازێ.
فارسی: به کسی که خواسته‌اش رو با تمام قدرت می خواهد، گویند.
۱۵- گەوج gec: کەسی ک کار خوە کەرێ چ ڕاست بوو چ ناڕاست.
فارسی: کسی که کار خودش را انجام می دهد چه درست باشد چه نادرست.
۱٦- گرکدار girikdar: ئی کەسە ڤ هەرکەس ک گیر بێ دێ ڤڵ کەر ئەو کەسە نییە.
این شخص به هرکس گیر بدهد دیگر ول کن آن شخص نخواهد بود.
۱۷- یووڵ yûll: کەسی ک هیچ چی یی دە سەر وو مەزگێ نەمەنییە وو ڤیرگایێ سرپایە دێرێ.
فارسی: کسی که هیچ چیزی در سر و مغزش نمانده و کلا حافظه ای پاک شده دارد.
۱۸- ڤل vil: کەسی ک ئازادە وو کەسی هەم کار ڤەگەردێ نەیرێ.
فارسی: کسی که ول و آزاد است و کسی هم کاری با او ندارد.
۱۹- لیڤێ ئاڤڵگا live aqillga: کەسی ک دەریندار، داڤوڵ سادە ئەما کاربڵەڵ و ژیرە.
فارسی: تودار، ظاهر ساده اما در باطن کاربلد و زرنگ.

منابع؛
۱- مرادی مقدم - مراد، تاریخ سیاسی اجتماعی کردهای فیلی در عصر والیان پشتکوه(ایلام)، پرسمان، چاپ اول، تهران، ۱۳۸۵
۲- طاهری مقدم- سید محمد، مرادی مقدم - مراد، صفحه کرد، جابه جایی جمعیتی و مسئله امنیت، فصلنامه علمی - ترویجی مطالعات تاریخ انتظامی سال سوم، شماره نهم، تابستان ۹۵، از صفحه ۳۷ تا ۵۲
۳- موسوی، غلامرضا - فرهنگ واژه پشت کوهی(پشتکوه ایلام)- انتشارات گویش - ۱۳۸٦
٤- بدلیسی - امیرشرف خان، شرف نامه، انشارات فرج الله زکی، ص۲۰۱
۵- بیان پیرانی - قلعه تاریخی شاخ شاهکار معماری- اداره کل میراث فرهنگی استان ایلام

محمدشریف علی رمایی ـ سنندج

نگاهی نو به مراسم کومسای درهورامان تخت

پانزدهم اردیبهشت ماه هرسال در شهر هورامان تخت از توابع شهرستان سروآباد مراسم کومسای در جنب آرامگاه پیرشالیار برگزارمی گردد. در این مراسم ویژه علاوه بر مردم هورامان تخت و روستاهای مجاور، مشتاقان زیادی از شهرهای کردستان و ایران و حتی خارج ازکشور شرکت می نمایند به طوری که در سالیان اخیر این مراسم جنبه بین المللی پیدا کرده است. ازاین منظر می طلبد در پیرامون این سنت و میراث تاریخی، کندوکاو بیشتری صورت بپذیرد تا دوست داران و شرکت کنندگان اگر در پیرامون این قضیه پرسشی دارند به یک جواب قانع کننده ای برسند.
شهرت این مراسم بدین سبب است هر ساله سنگی را که در جوارآرامگاه پیرشالیارقرار دارد، شکسته و به عنوان تبرک به میهمانان شرکت کننده داده می شود و بنابر باور برخی از مردم محلی، سال بعد جای سنگ شکسته شده پرشده و به اصطلاح سنگ دوباره سبز و ترمیم می گردد. درباره مراسم کومسای نویسندگان و پژوهشگران زیادی دراین زمینه قلم فرسایی کرده اند. از جمله کاکه عادل محمدپور، کاکه رئوف محمودپور، دکتر محمد امین هورامانی، ملا احمد نظیری و... که هر کدام به نوبه خود از زوایای مختلفی این موضوع را به گونه ای شکافته اند. وجه مشترک نظرات این نویسندگان تکیه بر همان روایتی است که افراد محلی نقل کرده اند. گویا درمراسمی با حضور پیرشالیار یکی ازمریدانش اظهار میدارد: یا پیر ما حیوانات شیرده زیادی داریم که به نسبت شیر آنها کره شان کم است. چکار کنیم کره بیشتری بدست بیاوریم؟ پیر شالیارهم می فرماید: از این سنگ در این نزدیکی کمی بشکن و آن را ببر و به مشک دوغ زنی آویزا ن کن و کره آن زیاد خواهد شد. از این تاریخ به بعد شکستن این سنگ هرساله در این روزمرسوم گردیده.
تاریخ هورامان از دو شخصیت به نامهای پیرموسی و پیرمحمود نام می برد که حافظ معنوی و نگهدارنده سنگ کومسای می باشند. درمراسم کومسای علاوه بر شکستن سنگ، مراسم اداره روستا و تعیین مسئولین امور روستا نیز بطورنمادین ازطرف مردم برگزار می شود. به نظر می رسد درگذشته این انتخاب نمادین نبوده بلکه عمل واقعی بوده است.
برای آگاهی بیشتراز مراسم های تاریخی و اسطوره یی درهورامان می طلبد فعالیت بیشتری صورت پذیرد تا بتوان ازاین میراث معنوی بهتر حفاظت و صیانت بعمل آورد. دراین راستا توجه خوانندگان محترم را به موارد مشروحه زیرجلب مینماید: تاریخ هورامان گردآوری ملا احمد نظیری، کومسای را برگرفته از نام پیرموسی میداند و درمورد معنی آن اظهار نظری نکرده است. میژوی هورامان نوشته دکترمحمدامین هورامانی پیرمحمود را به حافظ سنگ کومسای نسبت داده ومعنی آنرا بیان نکرده است. درکتاب حماسه سرایی در ایران نوشته دکتر ذبیح الله صفا مطالبی درج گردیده که از دو نظربسیارحائزاهمیت است. یکم: سبزشدن و پدید آمدن کوهی که باعث نجات ایرانیان گردیده. دوم آن کوه، نامش(کومس)بوده است که اینک مطالب فوق را باهم مروری نماییم:
(جنگهای عظیمی میان ویشتاسب و ارجاسب درگرفت به پیروزی گشتاسب و نصرت مزدیسنا ختام پذیرفت و بنا به روایت بندهشن (فصل ۲۱فقره۲۳و۳۳)جنگ نهایی و قطعی این دو پادشاه درکوه (کومش)(قومس درکتب اسلامی)صورت گرفت. در این جنگ کار بر ایرانیان سخت شد و چون لحظه شکست و آشفتگی سپاه ایران فرا رسید کوه (میان دشت)فرو ریخت و کوه دیگری بنام کومس ومشهوربه (متن فریات)(به فریاد رسیدن)برآمد که مایه نجاح ایرانیان گردید. ویشتاسب پس ازغلبه برارجاسب کسانی را به نواحی ایران فرستاد وایشان را به دین زردشت فرا خواند و کتابهای اوستا را با چند تن ازمغان برای تفسیر و توضیح نزد آنان گسیل داشت.)ص۳۱۵و٤۱۵.
دراین متن نام کوه کومس و پدید آمدن آن (سبزشدن)و نام کومسای و سبزشدن سنگ آن درهورامان تخت بسیار جای دقت و تامل می باشد. در گذشته ایرانیان با پناه بردن به کوه ها نجات یافته و دوباره توانستند با تشکیل اجتماعات آیین کشورداری را مجددا» پایه‌ریزی نمایند. درکومسای هورامان تخت هم خاطره سبزشدن کوه و هم تعین تکلیف امور روستا و منطقه به یادگار مانده است.

نسرین قاضی - مهاباد

پابرهنه‌ها

نویسنده: زاهاریا استانکون - ترجمه احمد شاملو

وقتی کتاب پابرهنه‌ها را خواندم متوجه شدم انسان مشکلاتی را که دا سده‌های قبل داشته هنوز آنها را کماکان با خود حمل میکند؛ با این فرق که در زمانهای گذشته مردم از بی‌چیزی و فقر و نداری و بیسوادی می‌نالیدند و حالا که ظاهرا فقر از بین رفته مشکلات به صورت وحشیانه‌تری سربرآورده است.
جنگ که قبلا با تفنگ یا شمشیر تن‌به‌تن بوده است حالا با بمب‌های ویرانگریست که ضمن کشتار دسته‌جمعی آثار٦٠- ٧٠ ساله به‌جا می‌گذارد که نسلهای بعد نیز گریبانگیر آن هستند. من در واقع بعد از خواندن کتاب برای نسلهای امروزی بیشتر متأثر شدم؛ زیرا با تمام زحماتی که علم و عالمان کشیده‌اندنه‌تیها پیشرفتی نکرده است، بلکه پس‌رفت نیز داشته است و این علمی را که می‌بایست برای رفاه خویش استفاده می‌کرد برعکس هم از جهت فرهنگی هم از جهت علمی برای از بین بردن خود استفاده کرد. آدمی نیز چون جسما و روحا احساس امنیت نمی‌کند با خویشتن فاصله می‌گیرد.
از این‌رو من حس می‌کنم انسان این دوره حتی با وجود کفشهای طلایی باز هم پابرهنه که چه عرض کنم، کاملا عریان است! از این‌رو اوضاع بس دردناکتر می‌باشد؛ چون پابرهنه‌ها در هر شرایط باهم بودند ولی ما باوجودی که در مجتمع‌های١٠٠ متری و ٢٠٠ متری با صدها نفر زندگی می‌کنیم، هنوز تنهای تنها هستیم؛ و این فاجعه قرن است.
زاهاریا، وقتی از فقر گفتی، گرسنگی را به من چشاندی که اگر تمام آن گندم و ذرتی را که اربابن انبار کرده بودند به‌خوردم می‌دادی باز سیر نمی‌شدم. می‌دانم که این سیری ناپذیریم از آن زمان است که باعث چربی، قند و فشارم می‌شود و به نوعی دیگر ویرانم می‌کند. وقتی از کلبه و خانه‌های ویران صحبت کردی من با وجود خانه‌هایی که هر سال مبلمانشان عوض می‌شود تا من به نوعی از یکنواختیشان حوصله‌ام سرنرود اما باز تمام سوراخ سمبه‌های آن ویرانه‌ها را با تمام تاریکی کلوخهای آن، زیر پای خود و افراد خوانده‌ام حس کردم.
اواز سردی زمستانی می‌گفت که باوجود انواع انرژیهای این دوره سرمایی را در تن خود حس کردم که تمام تنم را به‌لرزه انداخت و فقط زمانی آن سرمای لعنتی از بدنم خارج شد کا از سرمای جهنمی تابستانی گفت که آن نیز با وجود تمام کولرهای آبی و گازی نتوانستم ذره‌ای از گرمای آن را کاهش دهم.
نویسنده می‌گوید: خوشه‌های گندم را برمی‌دارم دسته می‌کنیم، آفتاب کبابمان می‌کند، مزرعه نیست منقل است، دست و پاهایمان غرق خون است. با ریختن خاک داغ سعی می‌کنیم خون را بند بیاوریم، خون دلمه می‌شود، گوشت از هم شکافته به هم می‌آید اگر فاق زخم خیلی وا باشد مثلا تا استخوان یه خورده عقب می‌کشیم و رویش می‌شاشیم، سوزش وحشتناکی دارد، آدم

از درد، دندان قروجه می‌کند، بله و این اما می‌گذرد.
او از یک فقر فرهنگی گفت که باز زنان می‌بایستی این فقر را با تمام ابعادش لمس کنند و او باز به من زن یادآوری کرد که جامعه چقدر می‌تواند من زن را تحقیر کرده و به عنوان نفر آخر جامعه تمام بدبختی‌ها و نداریها را صد چندان توی سر من بکوبد و من جان سخت‌تر از همیشه از تمام این بلاها و تعقیرها سر برون آورمتا باز هم تمام مشکلات جامعه را به دوش بکشم، نه‌اینکه زندگی کنم؛ چون از بس بزرگوارم و خود را در هر حال و در هر جایی که باشم صاحب جهان با تمام مشکلاتش می‌دانم و تمام این فشارها را خود زندگی شمرده‌ام.

من جنگیدن مادری را با مرگ دیدم که عزرائیل را به زانو درآورد و من می‌دانم او زیستن را نه برای زندگی کردن که برای زندگی بخشیدن به دیگران ارج نهاد. من می‌دانم تو مرگ را نپذیرفتی؛ چون می‌دانستی مرگ در آن شرایط یعنی آسودگی، چون در آن شرایط آسودگی را گناهی نابخشودنی می‌پنداشتی.

او از جوانانی گفت که چه سرسختانه احساسات نوجوانی و بلوغ خویش را حرمت نهادند و با تمام شرایط آن زمان جنگیدن تا لذتی هر چند کم ولی آنرا چشیده و مایه مقابله با سختی‌های خویش کنند.

او از پدرانی گفت که با تمام سرسختی و زحمتی که همراه زنان و بچه‌های خویش در مزارع بزرگ اربابان می‌کشیدند و در نهایت با تنی خسته می‌بایست این همه ناعدالتی را تحمل کرده ولی با دستهای خالی خود را شرمنده خانواده خویش دانسته و سربه‌زیر انداخته و ببینند این همه گرسنگی زن و بچه خویش را و این همه ثروت انباشته شده‌ی اربابانشان را.

نویسنده مزدی که به چنگشان می‌آید آن قدر ناچیز است که نمی‌دانند با آن نانی وصله تنشان کنند یا خوابگاهی پیشکش تن کوفته از خستگی‌شان و چون به درد هیچ کدام نمی‌خورد عرقی به خندق بلا سرازیر میکنند! و یکی دو ساعت خیال می‌کنند خوشبخت‌ترین آدم روی زمین هستند.

او از کودکانی گفت که موقع بیماری آنها را جمع میکردند و قرنطینه و کوچکترین رسیدگی را از آنها صلب می‌کردند. روزی ۵ یا ٦ تا از آنها از گرسنگی و از درد می‌مردند و اگر با تمام اینها کوچکترین اعتراضی می‌شد دولت وقت از پشت اربابها در می‌آمد و روزگار پابرهنه‌ها را با کشتن و سوختن و بیگاریهای اضافی از آنچه بود سیاهتر می‌کرد.

زاهاریا وقتیاز جنگ گفتی، نوک شمشیرت را با قلم خود در قلبم فرو بردی که بدون اینکه جای زخمی دیده شود هنوز هم با هیچ دوایی نتوانستم التیامش بخشم، نه نمی‌خواهم درمان شود، زیرا دردهای سده زخیر طوری قلبم را ویران و مسدود کرده است که می‌بایست با تیغ جراحی از وسط به دو نیم شوم تا رگهای دیگر بدنم را درآورند و وصله قلبم کنند که چند صباحی زیر نظر چندین پزشک چند نفس ناتمام دیگر برآورم.

نویسنده: خبر تمام شدن جنگ به ده می‌رسد کاروانهای جنگ برمی‌گردند ژاندارمها نمی‌گذارند سربازها به ده نزدیک شوند ولی آنها می‌گویند ما حامل مریضی نیستیم. ولی دروغ است آنها امراضی را به ده آورده‌اند که که بیشتر اهل ده درگیر می‌شوندآنها موقع مرگ باد کرده و وقتی می‌میرند آنها را دوتادوتا در یک تابوت در یک تابوت گذاشته و میخ‌کوب می‌کنند. وقتی میخ‌کوب می‌کنند از دورتادور تابوت خون و چرک بیرون می‌ریزد و جنازه‌های باد کرده باریک می‌شوند. تمام ده در قرنطینه است. برایشان کمی آهک می‌آورند و به‌ردو دیوار خانه‌ها می‌مالند که ضدعفونی شود.

زاهاریا، با تمام وجود اینها من در جایی از کره زمین به نام خاورمیانه و جهان سوم زندگی می‌کنم که اگر این قلم پرتوان و قدرت بیان تو را داشتم می‌توانستم از فقر، کشتار، بی‌فرهنگی، ظلم، از تفاوت، از اینکه هستم ولی نیستم، از اینکه می‌خورم، گرسنه‌ام، از اینکه باسوادم ولی نمی‌فهمم، از اینکه دین دارم ولی بی‌ایمانم، از اینکه خیلی‌ام ولی تنهای تنهایم، سالمم ولی دردمندم، دارایم ولی بینوایم، می‌توانستم کاری کنم، کفشهای نداشته‌ات را به من کفش طلایی هدیه دهی.

و این صبر و ماندگاری و مبارزه در هر شرایط بود که که تمام این سختیها را زیرپا نهاد و من می‌دانم که خداوند خمیرمایه‌ی توی انسان را از چه گرفت که همانا از وجود خویش بود که ده چنین شرایطی نیز زیبایی جهان را اینگونه دیده و برایم بازگو کنی.

نویسنده: گوشهایم به خواب رفته است و باوجود این صداهای عمیق صحرا را می‌شنوم و می‌دانم که می‌شنوم. با انگشتهایم با پاهایم، با همه‌ی تنم می‌شنوم. این صداها خوابم را به‌هم نمی‌زند و بیدارم نمی‌کند، بلکه برعکس در گرمی شیرین خواب فروترم می‌برد و هرچه فروتر می‌روم با هوشیاری بیشتری احساس می‌کنم که خوابیده‌ام. و توی شل و چلاق را به جایی رساند که مانند پرنده‌ای زیبا در این جهان به هیچ وابسته نشده و با روحی بزرگ که زمین برایت تنگ است بر پرواز درآورد و سفری را که او برایت آغاز کرد برای شناخت خود و این شناخت برای این بود که تو را با تمام آنچه در دوروبرت وجود دارد به صلح برساند.

و با تمام این مشکلات نویسنده حرمت قلم را پاس داشته و امید را با هیچ سختی از جهان عوض نکرد و من هم به حرمت این قلم و به پاس این امید پاهای برهنه‌یتان را پاشنی می‌دهم که پاهایتان هیچ، درونتان را نیز چنان گرم گرداند که بتوانید بخشایشی را علم کنید که تمام اربابان و ظالمان جهان را دا آن پوشش دهید. تا ما مظهر انسانیت را نیز به‌سان مراحل زیستن از مکتب شما الگو باشیم و ما آدمهای انسان‌نمای این دوره آن شناختی را که برای کسب آن به دنیا آمده‌ایم از شما داشته باشیم یعنی بزرگترین شناخت را در جهان که شناخت خویش است مدیون دانشگاه بزرگ بدون کلاس، ترم و واحد آزمون، شما باشیم و نقطه اوج و به کمال رسیدن را بسان زندگی که می‌دانم دیر یا زود به آن خواهیم رسید از شما به ارمغان داشته باشیم.

شما ای پابرهنه‌های درون طلایی.