

سەرئوسەر:
سلیمان قاسمیانی (کاکه)



بەرگی هانا، بەر ههمی:
رحمان شافیعی

دهستهی نووسهران:

بەکر ئەحمەد (ناسۆ)
دیفین ریکسوید
سەردار عەبدوڵلا
عەبدوڵا سلیمان (مەشخەل)

ISSN: 1401-1336

Hana
Box 62
42422 Angered
Sweden

www.hana.se
info@hana.se
govaryhana@gmail.com

ژماره حیسابی پۆست جیرووی هانا: ۵-۶۰۸۳۴۵

هانا گۆفاریکی ئەدەبیی، کۆلتوریی و کۆمه‌لایه‌تییه. **هانا** هیچ بەرهمینک که دژ به بیری نازادی، یه‌کسانی، حورمەت و کەرامەتی مرۆف بی، بۆ ناکاتوه. هەر نووسەریک بەرپرسی نووسینەکهی خۆیهتی. **هانا** تەنیا بەرپرسی ئەو بابەتانهیه که به ناوی دهستهی نووسەرانهوه بۆ ده‌بیتهوه.

هانا ههم له سەر کاغەز و ههم به شیوهی دیجیتال واته له سەر ئینتەرنیت بۆ ده‌بیتهوه. بۆ وەرگرنتی **هانا** له سەر کاغەز، ده‌توانن راستەخۆ له سەر په‌یجی **هانا** گۆفاره‌که داواکه‌ن و پارمه‌که له سەر نیت بدن. چاومروانی بهرهمه‌کانتانین.

بهره‌مه‌کانی ئەم ژماره‌یه:

- ۲- ناوه‌رۆک
- ۳- ئازادی و ئازادی بیروپرا / سلیمان قاسمیانی
- ۱۷- شێرکۆ له چه‌په‌وه / موسلیح رێبوار
- ۳۱- جه‌ناب و قوربان و به‌رێز / به‌کر ئەحمەد
- ۳۹- له یادی شێوه‌کار په‌حمان شافیعی دا
- ۴۷- شوه‌یک سه‌ربازی به‌جهرگ / بارۆسلاو هاشیک
- ۶۳- ئوبجیکتیفتی و توندوتیژی / کاوه که‌ریم
- ۷۹- داستانی دایکیکی ئازا / عب‌دول‌ا‌جه‌-مۆسکۆ / وه‌رگێرانی: نه‌جات عه‌زیز
- ۸۷- جینۆ: نیاز و ن‌زای مرۆف / دێشین ریکس‌وید
- ۹۵- ته‌نها هه‌وت هه‌نگاو / عب‌دول‌ا‌جه‌حمەد سادق
- ۱۰۰- دن‌یابینی چینه‌یه‌تی له‌ چیرۆکی ”هه‌وت هه‌نگاو دا“ / عب‌دول‌ا‌سه‌لیمان (مه‌شخه‌ل)
- ۱۲- لییان گه‌رێن با زب‌ل بخۆن / وتووێژ له‌ گه‌ل رۆب ئالبرتن / وه‌رگێرانی
- ۱۱۱- شلیر ره‌شید
- ۱۳- شیع‌ر: فاتیح شیخ / خالید دلیر / زه‌لمای کاوه / شو لیژی / عب‌دول‌ا‌سه‌لیمان
- ۱۲۷- (مه‌شخه‌ل) / موسلیح رێبوار

نازادی و نازادی بیروپرا

سلیمان قاسمیان (کاکه)

کۆمه‌لگایه‌که یان ئه‌وه‌نده پرده‌بی
که سهرپرێژ ده‌کا و له ئاکامدا
گشت به‌ر به‌ست و هۆگره‌کانی
وه‌کوو پووش راده‌مالی.

گه‌شه‌سەندنی به‌ر هه‌مه‌یه‌نانی
کۆمه‌لایه‌تی به‌ مانای گه‌شه‌سەندنی
نازادی مروّف له مه‌یدانه‌کانی
دیكه‌ی ژياندا نییه. له دونه‌ی
ئه‌مرودا له لایه‌ک گه‌شه‌ی
سه‌رسوره‌یه‌نری به‌ر هه‌مه‌یه‌نانی
ئابووری و ته‌کنیکی ده‌بین و له
لایه‌کیش فه‌قیری و هه‌ژاری بی
سنوور. له لایه‌ک مروّف به
ئه‌ستیره‌ی ده‌ستکرد توانیویه‌تی به
میلیارد کیلومتر دوور له کوره‌ی
زه‌وی بکاته مه‌یدانی لیکۆلینه‌وه‌ی
خۆی و له لایه‌کی دیکه هه‌ر سال
به ملیۆن منال به هۆی نه‌خۆشی
زۆر ساده گیانیان له ده‌ست

مروّف وه‌کوو بوونه‌وه‌ریکی
وشیار، له هه‌ولێکی به‌رده‌وام دایه
بۆ فراوانترکردنی مه‌یدانی ژیان. ئه‌م
هه‌وله له زاتی خۆیدا ته‌نیا
ده‌توانی به‌ره‌و پێش برۆ و هه‌یچ
به‌ر به‌ستیک ناتوانی پێشی بگری
مه‌گه‌ر بۆ ماوه‌یه‌کی کورت. ئه‌م
به‌روه‌پێشچوونه ئه‌وه‌نده‌ی که
ویده‌چی نازاد و ئیختیاری نییه
به‌لکوو حه‌تمیه‌ی و پێویست. ئه‌م
حه‌تمی بوونه‌ش په‌یوه‌ندی
راس‌ته‌وخۆی هه‌یه به
به‌روه‌پێشچوون و گه‌شه‌ی
هه‌میشه‌یی به‌ر هه‌مه‌یه‌نانی
کۆمه‌لایه‌تی. به‌رگرتن له گه‌شه و
په‌ره‌سه‌ندنی به‌ر هه‌مه‌یه‌نانی
کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌گه‌ریکری، یان
وه‌کوو ئاویکی وه‌ستاو ده‌گه‌نی و
ده‌بیته هۆی تیداچوونی یه‌کجاری

ددهدن. ئەم نەبوونی هاوسەنگییه له نێوان پێشکەوتوویی شیوهی بەرەمهێنان و گەشەتەکنیک له گەل ژيانیکى شایانى مروّف دەگەریتەوه سەر زاتى نيزامى چينايەتى که داهاى بەرەمهێنانى کۆمەڵایەتى نەک له خزمەت هەموان بەلکۆو بوّ خواوەنانى دەسەلات و خواوەنى سەرۆت و داراييه. له نيزامى چينايەتيدا چينى دارا له خيز و خوْشى دايه و چينى بندهستيش، نەدارى و هەژارى بەشیهەتى.

بچى بوّ خلیسکه و گەمەى بەفر له کوێستانه سه مه رگه كان. به لام ئەگەر هەژار بى دەبى شوکرانه بژیر بیت ئەگەر کارت دەستبەکەویت و بتوانى هیزی کارت بفروشی، چبگا بەوهى بیر له پشوو و ئیسراحت بەکەى. هەژار ماوه و مەیدانى هەلبژاردنى نییه و زستان بوّ ئەو وهیشوومهى سڤ و هاوین کوورهى ئاگرى تاقەتپرووکینه. ئازادى له کۆمەڵگەى چينايەتيدا په یوهندى راسته وخوْى ههیه به قه بارهى کوْنتوْى بانکى مروّفه کانه وه.

پارەت هەبى بە متر و کیلو ئازادى پى دەکری و ئاسوودەبى بوّ خوْت دابین دەکەى، لانیکەم ئەو ئاسوودەبىیهى که بە پارە له کرپن دى. پارەت نەبى ئاسوودەبى و خیر و خوْشى بەرامبەرت دادەنیشن و ئەگەر گالتەت پینەکەن بەزىيان پیتدا دیتەوه. لەم کۆمەڵگایەدا مروّف له خوْى بیگانهیه. ئەوهى کرپکار بە هیزی کارى خوْى بەرهمى دینى، هی خوْى نییه. وهکوو ئەوهیه که

له خوْ بیگانه بوون

ئازادیش هەر بەو هۆیهوه چينايەتییە. کهسى دارا به هۆى دارابوونییەوه، ئیمکانى هەلبژاردنى جوْراو جوْرى ههیه له ژياندا. وهکوو دارا دەتوانى نەک تەنیا روژیک بەلکۆو بە مانگ و سالیس کار نەکەى. دەتوانى ئەگەر گەرما تەنگانەت پى هەلچنى فینکترین خانوو دروست بەکەى و بە دللى خوْشهوه بەرەوپیلی چلهى زستان

سه‌ر کاربیت. له‌و ساتانه‌دا ئه‌و له ژیر ئیختیاری سه‌رمایه‌دار دایه، که به "خاوه‌نکار" ناو ده‌بری. "کار" ه‌که له کریکار جیا ده‌کریته‌وه و له ژیر ناوی په‌یوه‌ندییه‌کی هاوتا و به‌رابه‌ر به‌ینی کریکار و سه‌رمایه‌دار، سه‌رمایه‌داره‌که ده‌بیته "خاوه‌ن" کار. ئه‌م درؤ چینایه‌تییه دوو پرووی خه‌وشی هه‌یه. یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه که ئه‌م رابیته‌یه هه‌رگیز رابیته‌یه‌کی به‌رابه‌ر و هاوتا نییه. کریکار مه‌جبوره ژیانی ئه‌مرؤی بفروشی بؤ نانی سبه‌ی. سه‌رمایه‌دار نانی سبه‌ی کریکاره‌که‌ی به‌ده‌سته‌وه‌یه. ئه‌م وه‌زعه بؤ کریکاره‌که نه مه‌ودایه‌ک له هه‌لبژاردن ددا و نه تۆسقالیک له ئیختیار و ئازادی، مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی مردن له برس‌ییه‌تی به "ئازادی هه‌لبژاردن" ناو ببرد‌ری. درؤیه‌که‌ی تر، مامه‌له‌ی به‌رابه‌ره له نیوان کریکار و سه‌رمایه‌دار. سه‌رمایه‌دار "هیزی کار" ی کریکار به‌نرخ‌ی ته‌واوی خو‌ی ناکر‌ی به‌لکوو هه‌میشه هه‌رزان‌کر‌ی ده‌کا، یان به‌ واتای دروستتر ل‌ی ده‌دزی.

هه‌موو رۆژیک منالیکت ببیت و هه‌ر له‌ گه‌ل هاتنه‌ دونیای، مناله‌که له خۆت بستین، له خۆت بیگانه‌ی بکه‌ن و ئیتر هه‌رگیز نه‌بیینییه‌وه و ئه‌گه‌ریش بیینییه‌وه نه‌یناسییه‌وه. به‌ره‌می کاری مرؤف به‌شیک له وجودی مرؤفه چون له ژیانی به‌ره‌مه‌ینه‌ره‌که‌ی پیک دیت. هه‌ر چرکه‌یه‌ک له‌و ساتانه‌ی که کریکار و خولقی‌نه‌ری به‌ره‌م ده‌یکاته گیانی به‌ره‌مه‌وه، چرکه و ساتی ژیانن که له‌ه‌ش و رۆحیه‌وه گیراون و ئیتر ناگه‌رینه‌وه. کاتیک ده‌لین ئه‌م شته به‌ ئاره‌ق و خوین و رهنج به‌ره‌م هاتوه، ده‌رپ‌رین‌یکی ئه‌ده‌بی نییه به‌لکوو راستییه‌کی حاشاهه‌لنه‌گری ژیانه له کۆمه‌لگای چینایه‌تی کاپیتالیستی ئه‌مرؤدا.

کریکار له به‌ره‌مه‌که‌ی نامۆ و بیگانه‌ ده‌کر‌ی و ده‌سه‌لاتی به‌ سه‌ر به‌ره‌مه‌که‌ی خو‌ییدا لیده‌ستیندریته‌وه به‌ نیوی فروشتنی هیزی کاره‌که‌ی. به‌لام هه‌روه‌ک وترا ئه‌وه‌ی کریکار ده‌یفروشی، نه‌ک هیزی کاره‌که‌ی، به‌لکوو ژیانی خو‌یه‌تی له‌و ساتانه‌ی که بریاره له

تاک و ئازادی

به خویان بسپیږئ.

کۆمه‌لگای چینایه‌تی بۆ مانه‌وه‌ی خۆی پیویستی به زۆره‌ملی‌ی سیاسی و چه‌کداری هه‌یه. ده‌وله‌ت و ده‌موده‌زگای چه‌کداری ئامرازن بۆ پارێزگاری له‌م سیسته‌مه‌ نابهرابه‌ره‌ چینایه‌تییه و ده‌سه‌لاتی چینی دارا. سیسته‌می سه‌رمایه‌داری هه‌روه‌ک وترا، مروّقی "تاک" به‌ره‌مه‌دیڤئ. جیاوازی چینایه‌تی و خه‌باتی چینایه‌تیش بۆ پاراستنی مافه‌کانی ئه‌م مروّقانه هه‌م وه‌کوو تاک و هه‌م وه‌کوو چینیکی هاوبه‌ش له‌ بێبه‌شی و چه‌وسانه‌دا به‌شیکی چه‌سپاو به‌م نیزامه‌ن. گه‌شه‌سه‌ندنی بورژاوی له‌ نیو جهرگی فیودالیسمدا، له‌ سه‌ره‌تای خۆیدا سه‌ره‌له‌دانی بازرگان و تاکه بورژواکان بوو له‌ ژێر زه‌بری یاسا و رێپه‌رهمی به‌رته‌سک و ته‌نگ پێه‌له‌چنی ناوچه‌گه‌رایانه و ده‌سه‌لاتی عه‌شیره‌یی له‌ مه‌یدانه‌کانی ئابووری، سیاسی، ئایینی و کولتووریدا. تاکي بورژوا مه‌جبوور بوو بۆ به‌قاي خۆی دژ

ئازادی فرۆشتنی "هیزی کار" له‌ لایه‌ن تاکه‌وه‌ یه‌کیک له‌ شاره‌گه‌کانی سیسته‌می سه‌رمایه‌دارییه. یه‌کیک له‌ جیاوازییه سه‌ره‌کییه‌کانی سه‌رمایه‌داری له‌ گه‌ل سیسته‌مه‌ چینایه‌تییه‌کانی پیش خۆی، پیویستی سیسته‌مه‌که‌یه به‌ تاک. ئه‌م سیسته‌مه له‌ بناوانه‌که‌یدا ناتوانی له‌ سه‌ر تابه‌فه و عیڤ و بنه‌ماله‌ی گه‌وره‌دا هه‌لسوورئ. به‌لکوو تاکي ده‌وئ. ئه‌گه‌ر سه‌ره‌به‌ری ئه‌ندامانی خێزانیکیش بگرئ، وه‌کوو تاک مامه‌له‌یان له‌ گه‌لدا ده‌کات و خۆی ناکاته به‌رپرسی به‌خێوکردنی خێزانه‌که به‌ گشتی، وه‌کوو سیسته‌می فیوڤدالی که‌ ئاغا به‌رپرسی هه‌موو خێزانی سه‌پان و ره‌عهیه‌ته‌کانی بوو. سه‌رمایه‌داری، کریکاری تاکي ده‌وئ تا بتوانی هه‌روه‌خت پیویستی پنی هه‌یئ کاری پیشکه‌ش بکات و هه‌ر وه‌خت پیویستی نه‌بوو

به‌رابه‌ری " له هه‌موو مه‌یدانه‌کانی ژیان و به‌ر له هه‌موویان، مه‌یدانی ئابووری وه‌کوو پيش‌شه‌رتی ئازادی و به‌رابه‌ری راسته‌قینه، ده‌خاته به‌ر دهم کۆمه‌لگا.

جیاوازی مرۆف له گه‌ل حه‌یوان

مرۆف به‌ بی ئازادی، جیاوازییه‌کی له گه‌ل حه‌یوان نییه. ژيانی حه‌یوان به‌ گشتی ژيان بۆ ژيانه‌ واته‌ زیندوومانه‌وه به‌ پێی ئه‌و پرۆگرامه‌ی که جینه‌کان له یه‌ک به‌ یه‌کی خانه‌کانی له‌شی زینده‌وه‌ردا دایناوه. حه‌یوان توانایی ئه‌وه‌ی نییه که له‌و پرۆگرامه‌ ده‌رچیت. مرۆف به‌لام وه‌کوو باقی حه‌یوانه‌کان یه‌خسیری ته‌واوی جینه‌کانی خۆی نییه و ده‌توانی ژيانی خۆی تا راده‌یه‌کی زۆر به‌ شیاوازیک که خۆی ده‌یه‌وی بئه‌قشیت. مرۆف دیلی جینه‌کانی نییه به‌لکوو له‌ سه‌ر بناغه‌ی جینه‌کانی ژيانی ده‌پازینیه‌وه. سه‌ندنه‌وه‌ی ئازادی له‌ مرۆف

به‌و ته‌نگه‌به‌ر و به‌ر به‌ستانه بوه‌ستیه‌وه و بانگه‌شه‌ی "ئازادی" دژ به‌ "کۆنه‌په‌رستی" سه‌رده‌م بدات. ئازادی بیروپا، ئازادی ده‌ربرین، ئازادی ئایین (واته‌ بی ئایینی له‌و سه‌رده‌مه‌دا) داواکاری ده‌سه‌لاتی دادپه‌روه‌رانه‌ی یه‌کسان و یه‌کپارچه‌یی یاسا به‌ سه‌ره‌مه‌وو شاروه‌ندان له‌ هه‌موو پارچه‌که‌کانی ولاتدا، داخواری پێویستی بو‌رواژی تازه سه‌ره‌له‌داو بوون بۆ سه‌قامگیرکردنی خۆی و بۆ رامالینی ئه‌و به‌ر به‌سته‌ عه‌شیره‌یی و فیودالیانه‌ی که له‌ به‌ر دهم ژيانی بازرگانی و به‌ره‌مه‌ینانی بو‌رژواکان له‌و کاته‌دا بوو. دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی بو‌رژوازی له‌ باری ئابووری و سیاسی و فه‌ره‌ه‌نگیه‌وه به‌ سه‌ر فیودالیسمدا، ئه‌مجار چینی بنده‌ست و به‌ش لێ‌په‌روای کرێکاره که به‌رامبه‌ر زولم و زۆری بو‌رژوازی ده‌وه‌ستیه‌وه و له‌ داخوارییه‌کانی بو‌رژوازی سه‌رده‌می رادیکال تیده‌په‌ری و له‌ جیاتی شیعاری "ئازادی، به‌رابه‌ری و بریایه‌تی" داخواری "ئازادی و

یه کهم شهرتی سهردانه واندن و بهندهیی کردنی مروّقه بۆ دهسهلاتی موتلهق. ئیماندار بۆی نییه پرسیار بکا له چۆنیهتی خوا و بوونی خوا. ئیمانداریی له سهر باوهری بی قهید و شهرت ساغ بۆتهوه. زانست تا ئه و جیگایه ریگهی ههیه له ئاییندا که دژ به ئایین و دهق و برپارهکانی نهوهستی. ئه و زمانهی که له پرووی ئاییندا بوهستیتهوه فهرمانی برینی دراوه، ئه و سهرهی بۆ ئایین دانههوی برپاری هه لکه ندنی ههر زوو دراوه. ئایین دژی ئازادی مروّق، دژی دهربرینی ههست و بیرورای مروّق، دژی کونجکاوی مروّق و پرسیارهکانیهتی.

دژ به ئازادی بوونی ئایین هه میشه ئامرازیکی خو شه ویست و به ریز بۆ دهسهلاتی سیاسی سه رکوتگهر و زالم و دژی ئینسانی له سه تاسهری میژوودا بوون. "نه" یه کانی ئایین، تابوکانی، ریوره سمه نه گۆره کانی، دوگماکانی ئایین، مروّقی ترسه نوک، قانع، رازی به قهزا و قهدهر و

دهبینه هۆی دابه زاندنی بۆ پلهی چه یوان.

ئازادی بی قهید و شهرتی بیرورا و دهربرین، شهرتیکی سه رهکی مروّق بوون و به مروّق مانه وهیه. دابرا نی ریگای مروّق له ژبانی چه یوانیی ده گهریته وه بۆ کار و بیرکردنه وه، بۆ پرسیارهی هه میشه یی و بی پسانه وه، بۆ کونجکاوی و لیکۆلینه وه. مروّق ههروهک منالیک که چهز به زانین دهکا، دایم چاوده بریته دهو روبه ری خو ی و به هه موو ههسته کانی دونیا له خو یه وه دهگری، تیدهگا، فیژ دهبی، گه شه دهکا و پرسیارهی تر دهخولقینی و خو ی و دونیا یه که ی چه ند ههنگاو دهبا ته پیش.

ئایین و ئازادی

ئایین و دهسهلات هه میشه له کیشه دابوون له گه ل ئازادی بی قهید و شهرتی دهربرینی مروّق. یه کهم قوربانی ئایین "پرسیار" و سه ربزیوی مروّقه. ئیمانداریی

دهسه لاتپه رست په روه رده دهکا. ئایین به مجوره ئامرازیکی به که لک و هرزان بووه له دهستی دهسه لاتداراندا بو پاراستنی بهرژه ونیدییه سیاسی و ئابووریه کانیان. له خوړا نییه که دهسه لاتداران دهستی دهزگای ئایین و بهر یوه بهرانی ماچ دهکن. په یوه ندى دهسه لات و ئایین همیشه پته و دوو لایه نه بووه. ئایین دهسه لاتى پاراستووه و بو شا و ئه میره کان پاراوه توه و دهسه لاتیش دهزگای ئایینی له باوهش گرتووه، ریژی لیگرتووه و سهری کافر و نه یاره کانی بو په راندووه.

ئوا خه لک خو ی بوی راناگیری و دهقه ومی. زورچار دهسه لات و رابه رانی ئایینی وای پیشان ددهن که گوايه ئه وان به خاتری گیانی "قسه ناشیرینکه ره کان" دژی ئازادی بی قهید و شه رتی بیروپان، چون خه لکی ئیماندار به بیستنی شکانی تابوکانیان و بیحورمه تی کران به دوگما پیروژه کانیان، هه لده چن و خو یان پی کونترول ناکری. چ که ردهن؟ خه تای خه لکه یان دهسه لات؟ چون بهر به هه لچوونی ههستی خه لکی ئیماندار دهگیری که هیرش نه که نه سه هر که سیک که وهک ئه وان بیر ناکاته وه، و باوه ره کان و دوگماکانی ئه وانى پی مندالانه و دواکه وتوانه بی؟

هه لچوون و

بریندار بوونی هه ست

دهسه لاتى سیاسی هه همیشه بهرپرسی سه ره کییه له مهر ژیان و یاسا کوومه لایه تییه کانی ناو کوومه لگا. ئه وه دهسه لاته که دهبی پاریزه رى مافه سه رکییه کانی مروقه کان بیته. کاتیک دهسه لاتى سیاسی پاکانه دهکا بو نه بوونی ئازادی بی قهید و شه رتی ده ربرین

بیانوویه کی ئایین باوه ران و دهسه لاتى ئایین پاریز بو ریگری کردن له ئازادی بی قهید و شه رت، هه لچوونی ههستی خه لکی دینداره. ئه گه ر بیته و که سیک قسه ی ناشیرین به تابو ئایینییه کان بلیت



عبدالخالق مهروف

و بیروپا به نیوی ئهوهی که خه‌لک
دواکه‌توون و ناتوانن بهر به
ههستی خویمان بگرن، له راستیدا
ئهوه دهسه‌لات خوویه‌تی که
دواکه‌وتوو و نایه‌وی و ناتوانی
بهر بهو دواکه‌وتوویی و
سه‌رکو‌تگه‌رییه بگری. ئهوه
دهسه‌لاته که ده‌بی پرۆگرام و
پلانی بیت بۆ بردنه سه‌ری ئاستی
وشیاری له‌ناو کۆمه‌لگادا.
پرسیاره‌که ئه‌وه‌یه که دهسه‌لاتی
سیاسی چ ده‌کا و چۆن هه‌نگاو
ده‌نیته‌وه بۆ سرپینه‌وه‌ی ئاسه‌واری
کۆنه‌په‌رستی و دواکه‌وتوویی و
به‌رزکردنی رۆحی له‌سه‌رخوویی و
هه‌لکردن له‌ گه‌ل بیروباوهری
جیاواز هه‌تا ئه‌گه‌ر به‌ ته‌واوه‌تی
دژی باوه‌ره‌کانت بی. به‌لام
دهسه‌لاتی سیاسی سه‌رکو‌تگه‌ر
خۆی له‌ سنووردارکردنی ئازادیدا
خیری هه‌یه. دهسه‌لاتی چینه‌ایه‌تی
سه‌رکو‌تگه‌ر بۆ پاراستنی
به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆی به‌ هه‌زار
شیوه به‌ره‌به‌ست له‌ به‌ر ئازادی
داده‌نی تا چه‌وساوه‌کان نه‌توانن
مه‌یدانی پێ ته‌نگ بکه‌ن و له‌ ته‌ختی

دهسه‌لات بیهینه‌ خوارئ و
دیوه‌خانی تالانکارییه‌کانیان لی
بشیوینن.
له‌ وولاتانه‌ی ئیسلامی سیاسی
له‌ سه‌ر ته‌ختی سیاسه‌ته، یان
سیبه‌ری ئیسلام خراوته‌ سه‌ر
یاسا‌کانی گشتیدا، ئازادی به‌ مانای
ئازادی بوونی نییه‌ چون
هه‌رچییه‌ک مرۆف بیلئ ده‌که‌وێته
خانه‌ی سازگار بوون یان
ناسازگاربوون له‌ گه‌ل ده‌قه‌کانی
ئایینی و رپۆره‌سمه ئایینییه‌کان.
رێزگرتن له‌ ئایین له‌م وولاتانه

به‌راه‌بری ژن و پیاو قسه‌ی کرد و بنه‌ماکانی ئایینی له‌و باره‌وه خسته ژیرتیشکی پرسیار. ئیسلامی سیاسی ئەمرۆش له‌سەر ساحه‌ی سیاسی هه‌ریمی کوردستان به‌ یارمه‌تی ده‌سه‌لاتی سیاسی کورد، به‌ ده‌یان رۆژنامه و که‌نالی راگه‌یانندی داخستوووه تهنیا به‌ هۆی ئەوه‌ی که شتیکیان وتبێ یان نووسیبی که له‌ گه‌ل دوگماکانی ئیسلامدا نه‌هاتۆته‌وه. هه‌روه‌ک پیشتر وتم له‌ به‌هه‌شتی ئایین و ده‌سه‌لاتی سه‌رکوته‌گرده‌، ئایین به‌رپژه و پیرۆز به‌لام مرۆف هیچ ریزیکی نییه و زۆریش ناپیرۆزه. هه‌ربۆیه‌ش زیاترین بیده‌سه‌لاتی، بێبه‌شی، هه‌ژاری، مه‌رگومیر و فه‌لاکه‌ت و مالۆیرانی له‌و ولاتانه‌دا هه‌یه که ئایین و ده‌سه‌لات ده‌سته‌ملانی یه‌کترن.

ئایا هه‌موو شتیکی بۆ وتن ده‌بی؟

ئایا نابێ سنووریک هه‌بی بۆ نووسین و وتار؟ ئایا هیچ شتیکی

شه‌رتی نه‌گۆره و له‌هه‌مان کاتدا بیه‌حورمه‌تی به‌ که‌رامه‌ت و زاتی مرۆف که‌ ئازادی و مافی خسته‌نه ژیرپرسیاری هه‌موو شتیکیه، ئاساییه! یاسا دینییه‌کان بۆیان هه‌یه ژن به‌ نیوه‌ی پیاو بکه‌ن، پیاو بکه‌ن به‌ سه‌رداری مال و کۆمه‌ل، منال بکه‌ن به‌ ملکی باوک، کچان له‌ ده‌ریای خوینی کولتووری نامووسیدا بخنکین، خه‌لکی غه‌یره دین به‌ پیس بچوین، بێ دینه‌کان بکه‌نه‌ نیچیری بێهنا و خوینیان حه‌لال بکه‌ن. ئە‌گه‌ر که‌سیکیش هات و ویستی بلی ئە‌مانه نامرۆفانه‌ن و ده‌بی بگۆردرین... ده‌سه‌لاتی سیاسی ده‌لی ده‌بی ببووری، ئە‌م قسانه‌ بۆ کردن نابن چون خه‌لکی دیندارناتوانن له‌ گه‌ل ئە‌و که‌سانه‌ی له‌ گه‌ل دینه‌که‌یان رۆوبه‌روو ده‌بنه‌وه، هه‌له‌کن.

تا ئیستا له‌ کورده‌واریدا به‌ ده‌یان که‌س گیانیان له‌ سه‌ر ده‌ربیرینی بیروپایان له‌دست داوه. عه‌بدولخالق مه‌عروف یه‌کیک له‌و ده‌نگانه‌یه که ئیسلامی سیاسی گیانی سه‌ند چونکه له‌ سه‌ر مافی

که رامه تی مروّف. ئەو هی که شایانی ریزلیگرتن و پاراستنه ، مروّفه که خۆیه تی نهک بیرو باوهره که ی. هیچ بیروباوهریک پیروژ نییه. مروّف ده بی بتوانی رهخنه له هه موو بیروباوهریک بگری، ده بی بۆمان هه بی رهخنه بگرین، گالته و شوخی بکهین به هه ر بۆچوونیک و باوهریک. بیروباوهری من له وانیه بۆ خۆم زۆر جیگی ریز و پیروژ بیت به لام قه رار نییه چاوه پروانی ئەوه بکه م که نه یاره که شم یان ته نانه ت دۆسته کانیشم هه ر به و شیوه یه بیروباوهری منیان لا پیروژ بیت. دیاره که ئازادی بیروپا به مانای ئازادی وتنی هه موو شتیکه؟ دیاره که هه ره شه کردن، بوختان و به دناوکردنی که سیک یا تاقمیک به درؤ و بی به لگه هیچ په یوه ندییه کی به ئازادی بیروپاوه نییه و ده که ویتته خانه ی دادگا و دادپهروه ی بۆ ته مبئ کردنی تۆمه تکاره کان. ئیه انه تکردن به خه لک به هۆی ئایین، نه ته وه، ناوچه، ره گه ز، نه ژاد یا مه یلی

پیروژ نییه؟ ئایا هه موو شتیکی بۆ ده برپین ده بی؟ له دونیایه کی مروّفخوازدا ته نیا شتیکی که پیروژ بیت، حورمه ت و که رامه تی مروّف خۆیه تی. هیچ که س و هیچ ده سه لاتیک نابئ بۆی هه بی حورمه ت و که رامه تی مروّفیک، جا هه ر که سیک بی، بشکینئ. مه به ست له م حورمه ته مافی ژیان به ر له هه موویانه. هیچ که س بۆی نییه به هیچ بیانوو یه ک ژیان له مروّفیک بستینئ چ یار و چ نه یار. هیچ که س بۆی نییه ئازار بگه یینئ به مروّفیکی دیکه و بوختانی پیبکا. ئەمه پیروژترین شته له کۆمه لگای مروّف دۆستدا. پاراستنی حورمه تی مروّف به مانای نه په راندنی سنووری فیزیکی و رۆحانییه تیه تی. واته هیچ که س بۆی نییه ده ستریزئ بکاته سه ر له ش و گیانی یان له باری رۆحیه وه ئازاری پئ بگه یینئ و مه جبووری بکا به شتیکی که خۆی نایه وئ. ئازادی ده برپینی هه ست و بیر و راش هه ر به شتیکی لیکنه پساوه یه له حورمه ت و



تابلو: لوزلا داربی

به لکوو تهنانهت له ولاتیکی وهکوو سویدیش خوی دهنوینی. سالی ۲۰۰۵ "مووزهی کولتووری جیهانیی" له شاری یوتیبوری ریگای گرت له پیشاندانی چهند **تابلوئی نهققاشی** "لوزلا دارابی"، نهققاشی فهرانسهیی، له ترسی ئهوهی که موسولمانان "ههستیان بریندار" بیّت و دژ بهو کاره ههخرۆشن. سالی ۲۰۱۰ ههمان سیناریۆ دوویات بووه. ئهمجاره یان "مووزهی کولتووری جیهانیی" ئاماده نهبوو وینهکانی خانمی وینهگر "ئیلیزابیّت ئولسون" له سهه مهسهلهی هومۆسیکسوالیتی پیشان بدات له ترسی ئهوهی که

جنسی، دژ به حورمهت و کهرامهتی مروّف به گشتییه و ههرگیز ناتوانی بیته ژیر ئالای ئازادی بیروپا و دهربرین. رهخنه له ئایین یان له نهتهوه بهشیکه له ئازادی بیروپا بهلام ئیهانهت به خهלק یان تاکیک به هوی پهیوهست بوونی به

ئایینیکهوه، یان به نهژاد و رهگهزیکهوه نامروّفانه و ناشیرینه و کومهلگای مودیرن دهبی پیشی پی بگری.

هافی کن لهسهتره؟

ههروهک پیشتیریش وترا "برینداربوونی ههستی خهלק، نهتهوه، گهل" به گشتی یان "دیندارهکان" به تاییهتی بیانوویهکه که دهسهلاتداران زۆر به ئاسانی کهلکی لئ وهردهگرن و دهمی خهلکی پی دهبهستن. ئهمه بهداخهوه تهنیا تاییهتمهندی ولاته به ئاشکرا دیکتاتوریهکان نییه

رینگه دهگرن له ئازادی دهربرین به بیانووی "بریندار بوونی ههست" ی دیندارهکان، له راستیدا مروڤهکان مهجبوور دهکن ببن به "ئایینی" به خاتری بهرچاوتهنگی ئایینییهکان.

ئهمه چ لۆژیکیکه که داوا له ههندیگ مروڤ دهکا دهمی خویمان بیهستن، سهری پینووسهکانیان بپرین، قهلهمی تابلوکیشانیان بشکینن، چاوی کامیراکانیاں دهربینن بۆ ئهوهی دیندارهکان ههستی ئایینیان بریندار نهبی؟ بۆچی شتهکه نابی بهپهچهوانه بی؟ بۆ دیندارهکان نابی فییری ئهوه بکرین که ئازادی بیروپا ئهوهنده به پیروژ بگرن که به خویمان رینگهدهن سنوورری بۆ دابنن؟ بۆ دیندارهکان فییری ئهوه ناکرین که دلی خویمان فراوان بکن، تهعامول له گهل بیروباوهری جیاواز بکن، فییری ئهوه بکرین که چهنده ئهوان مافی خویمان باوهریان به ئایینهکهیان بیت دهبی ئهوهندهش ئهوه به مافی خهلکی تر بزنان که باوهریان به ئایینی ئهوان و دونیا و ئاخیرهتی ئهوان نهبی؟

"دیندارهکان" بهو وینانه ناراحهت بن. سهلمان روشدی له سهه روڤمانهکهی "ئایهته شهیتانییهکان" له لایهن خومهینییهوه فهتوای کوژرانی بۆ دهرچوو. ئهوهی که خومهینی فهتوایهکهی وا دهربکا، هیچ شتیکی سهیر نهبوو، ئهوهی که جیی سههسورمان بوو ئهوه بوو که کهم نهبوون ئهوه دهنگانهی که له ناو "جهرگی دیموکراسی روژئاوا" دا دهیانگوت که ههموو شتیگ بۆ گوتن نابی و مروڤ دهبی "ههستی خهلک" له بهرچاو بگری و خوی سانسور بکات تا "ههستی ئایینی خهلک" بریندار نهبی. پرسیارهکه ئهوهیه که ئایا قهواره تاقمیک له مروڤهکان مافی زیاتریان ههبیت لهوانی تر؟ ئایا مافی تاقمیک له مافی تاقمیکی تر له سههتره؟ کام مافه سهههکی تره، مافی دیندارهکان بۆ ئهوهی که سنووره ئایینییهکانیان پیشیل نهکرین یان مافی بی دینهکان، مافی ئازادی دهربرینی ئهوه مروڤانهی که پهیهوهندییان بهو ئایینه و سنوورهکانییهوه نییه؟ کاتیگ که

ههروهك پيشتر وترا، دهسهلاتی چهوسینه مهجبوره ئازادی بیرو را سنوورداریکا چون ئازادی بی قهید و شهرت دهبیته هوی وریابوونهوهی خهلك له و نابهرابهری و زولم و بیدادهی که له کومه لگادا حاکمه و له ذاتی خویدا دهبیته پاریزهری سوودی داراکانی دهسهلات و سهروهت.

خهلك و نهزانیی دیموکراتی

یهکی تر له و بیانوانهی که هم روناکبیرانی بورژوازی و هم دهسهلاتداریانی به ناو دیموکرات بۆ سنوورداریکردنی ئازادی بیرورا و دهربرین دهیلینهوه، ئهوهیه که ههتا دیموکراسی له ولاتیکدا سهقامگیر نهبووبی و نهبووبیته ئهستیتویهکی جیگیر، ئهه جۆره له ئازادییه سهههتایانییه مرۆف بۆ قسه لیکردن نابن. به لای ئهمانهوه دهبی خهلك وشیار بکریتهوه، خویندهوار بکرین و ورده ورده له

گه ئازادی تاک رابهیندرین و فیری دلئاوالهیی و ریزدانان بۆ یهکتر بکرین. موشکیله که ئهوهیه که کهس نازانی ئهه پرۆسهی "فیرکردن" و "خویندهواری" و "دلئاواله کردن" ه له کهی را دهست پیدهکا و کهی قهواره "خهلك" دیپلومی تیگهیشتوویی و دیموکراسییان پی بدری! به دریزی میژوو دهبینین که ئهگه ئاین و دهسهلات و سیاسهتی بالادهستهکان لیگهرین، خهلك به ئاسایی و ئاسایش له گهلهک یهک دهژین، ریزی یهکتر دهگرن، یارمهتی یهکتر دههه و له دین و ئاین و نهتهوه و رهنگ و رهگهز ناپرسن. ئهوه دهسهلاته که بهرپرسی سهههکییه لهه کیشه کومه لایهتییه نیونهتهوهیهدا. مهسهلهی ریزگرتن له حورمهت و کهرامهتی مرۆف، له ئازادی بی قهید و شهرتی بیروراو دهربرین، پهوهندی به خویندهواری و نهخویندهواری نییه. زۆریه ههه زۆری چینی بالادهست و دهسهلاتداریانی سیاسی له دونیای

دیاره که ههولیش دهدا ئەو خه‌لکانه‌ی که به جۆرێکی دیکه هه‌لسوکه‌وت ده‌که‌ن هه‌م وشیار بکاته‌وه و هه‌م به‌ریان بگری که ئەو ئازادییه‌ پيشیل بکه‌ن. ده‌سه‌لاتیک که باوه‌ری به پاراستنی مافی منالان له‌ هه‌رجۆره ئەزیه‌ت و ئازاریک بی، ناچی ۳۰- ۲۰ سال راوه‌ستی و له‌ پيشدا خه‌ریکی ئەوه‌ بی که به‌ خه‌لک بللی نابی له‌ مناله‌کانیان بده‌ن و دوایی بیت و یاسا دابنی بۆ پاراستنی منالان. ئەم جوره‌ ده‌سه‌لاته‌ له‌ گالته‌جاری واتر هیچی تر نییه‌. ئەو ده‌سه‌لاته‌ی که گۆقاره‌کان ده‌پيچیته‌وه و ته‌له‌فیزیۆن و رادیۆکان داده‌خا به‌ بیانووی ئەوه‌ی که جاری خه‌لک به‌و پله‌ له‌ خوینده‌واری و زانست و دلئاواله‌ییه‌ نه‌گه‌یشتون که ته‌حه‌ممولی ره‌خنه‌ له‌ ئایین، سه‌روکی به‌ریز، ئالای پیروزی نه‌ته‌وه‌یی و هتد... بگرن، ده‌سه‌لاتیکی دیکتاتور و داگیرکه‌ره‌.

بیروانه‌ لاپه‌ره‌ی ... ۷۸

چینایه‌تیدا پله‌ی خوینده‌وارییان زۆر له‌ سه‌ره‌ به‌لام بیدادگه‌ر و چه‌وسینه‌ر و سه‌رکوته‌گه‌ر و هه‌لگری بیروباوه‌ری نامرۆقانه‌ن. ئەوه‌ی که هیتله‌ری گه‌یاند هه‌ر ته‌ختی ده‌سه‌لات له‌ ئالمانی نازی یان دۆنالک ترامپی خزانده‌ کۆشکی سپیه‌وه‌ له‌ ئامریکا، نه‌خوینده‌واری خه‌لکان له‌و ولاتانه‌دا نه‌بوو. کاتی که حربه‌ ره‌گه‌زه‌رسته‌کان له‌ سوید و نوروویژ و ئوتریش و فرانسه‌ زیاتر له‌ ۲۰ له‌ سه‌دی ده‌نگه‌کان له‌ ده‌وری خۆیان کۆده‌که‌نه‌وه‌، به‌ هه‌وی نه‌خوینده‌واری خه‌لک نییه‌ چون پله‌ی خوینده‌واری له‌ دونیای کاپیتالیستی ئەمرۆدا ناتوانی له‌وه‌ له‌سه‌رتربی که ئەمرۆ له‌ سوید هه‌یه‌. مه‌سه‌له‌که‌ ده‌گه‌رینه‌وه‌ سه‌ر ئاسۆی چینایه‌تی و چۆنیه‌تی پوانین له‌ مروۆف و ژیانی کومه‌لایه‌تی. ده‌سه‌لاتیک که دللی بۆ ئازادی راسته‌قینه‌ی مروۆف لیبد، هه‌ر له‌ رۆژی یه‌که‌می را، ئالای ئەو ئازادییه‌ له‌ ولاتدا هه‌لده‌کا و به‌ هه‌موو هیزی خۆیه‌وه‌ ده‌یپاریزی.



شیرکو له چهپهوه

موسلیح ریپوار

لیږدهدا تیدهکوشم تیشک بخمه
سه ردهوری شیرکو بیکهس، له
مهیدانی شیعر و خباتی
کومه لایه تیدا، له بهرژه و هندی
ئازادی راسته قینه وه، له
بهرژه و هندی ئازادی له کوت و
بهندی سهرمایه دارییه وه، هه ندیک
رؤشنی بکه مه وه. له وانه یه
کیشه ی لی بکه ویتنه وه؛ به خیر
بیټ؛ مه به سست ئه وه یه
راستییه کان دهرکه ون.

گه لیک کهس، له روانگهی چهپی

مه به سست له چهپ، لیږدهدا، چهپی
کومه لگایه، نهک چهپی
بورژوازیی! مه به سست
بهرژه و هندی چینی کریکاره که
دژی سهرتاپای سته می
سهرمایه دارییه؛ نهک ئه و به شه
له بورژوازیی که به شوین
ئوتوپیای سهرمایه دارییه کی
چهپ وعه داله تخوازه ون و
به کرده وه، خو ل دهکانه چاوی
جه ماوهر و ریگیان لی ون
دهکهن.

هی ئهوهیه، به پینچهوانه‌ی گه‌لیک که‌س، هاوبه‌شی چیژ و هاواری جوانیناسییه‌که‌ی نیم! به پینچهوانه‌وه، له گه‌ل شیعره‌کانی و له گه‌ل بۆچوونی سیاسی و ئایدولوژیکی (که له شیعره‌کانیدا به خه‌ستی رهنگی داوه‌ته‌وه) کیشه‌یه‌کی زۆرم بووه. له ۱۹۸۰کاندا که ئه‌و، ده‌هات له رادیۆ-کومه‌له، شیعرێ ده‌خوینده‌وه و منیش له نووسه‌رانی رادیۆ-کومه‌له بووم، ره‌خنه‌م له شیعره‌کانی ده‌گرت و پیم وابوو؛ نه‌ک هه‌ر په‌یام و ناوه‌رۆکیان کۆنه‌په‌رستانه‌ن، له باری چیژ و جوانیشه‌وه، دواکه‌وتوون! ئه‌و شیعرانه، نه‌ک هه‌ر له گه‌ل ریبازی (کۆمونیستی) کومه‌له، نه‌ده‌هاتنه‌وه، به‌لکو سه‌بارده‌ت به‌ کومونیسټکوژی حیزبی دیموکراتیش، به‌ جۆریک، پاکانه‌ی بۆ دیموکرات ده‌کرد.

له‌وانه، له‌سه‌ر شیعره‌که‌ی بۆ "به‌یان" ...

(لێره‌دا، به‌داخه‌وه، چه‌ند وشه‌ و رسته‌یه‌ک، له ده‌قه‌که‌ له کاتی کۆپی کردن و دانانی له‌سه‌ر مالپه‌ره‌که‌مدا که‌وتوو و ئیتر له لای خۆشم نه‌ماوه. ده‌بی مه‌به‌ست،

بۆرژواویه‌وه، شیرکوۆ به‌رز ده‌نرخینن و ده‌لین دژ به‌ نابه‌راهه‌ری ژنانه و دژ به‌ ئایینه و خه‌مخۆری ئازادییه‌! لێره‌دا، ده‌مه‌وی له‌ پروانگه‌ی چه‌پی کومه‌ل، له به‌رژه‌وه‌ندی بزوتنه‌وه‌ی کریکاریه‌یه‌وه، رۆشنایی بخره‌سه‌ر ئه‌م خالانه له‌ کاره‌کانی شیرکوۆدا و سه‌ر ئه‌و پرۆپاگاندایه‌که‌ ئه‌م شاعیره‌ بۆ به‌رژه‌وه‌ندی بۆرژوازی، ده‌یکا.

کاتی خۆی، به‌ چه‌ند رۆژیک پاش مه‌رگی شیرکوۆ، هاوینی ۲۰۱۳، نووسراوه‌یه‌کم بلاو کرده‌وه که له‌ سه‌ره‌تای ئه‌م باسه‌دا، به‌هه‌ندیک ده‌ستکارییه‌وه، ده‌یه‌ینم:

ویرای سه‌ره‌خوشیی پر به‌دل، له‌ بنه‌ماله‌و دۆستانی شیرکوۆ بیکه‌س؛ ئه‌مه‌وی چه‌ند وشه‌یه‌کی له‌سه‌ر بنووسم و دواتریش، به‌ گویره‌ی پیویست، زیاتر مه‌به‌سته‌کانم روون بکه‌مه‌وه.

شیرکوۆم له‌ نزیکه‌وه ناسیوه. ئه‌گه‌ر هه‌موو شیعره‌کانیم نه‌خوینده‌ته‌وه،

جوانی و جوانیناسیم کردووه:

ئیتا، پاش چوارسال، ههست
 ئەکه م ئەو پیوستیه هاتوته پیش
 که بیمهوه سەر ئەم باسه و به
 نموونهینانهوه له کارهکانی
 شیرکو، روونتری بکه مهوه که ئەم
 شاعیره، زیاتر لهوهی دژ به ئایین
 بی، هه لگری نه فرهتی
 ناسیونالیستی دژ به عهره به و دژ
 به "پیغه مبهری بیابان" و "حه رپه ی
 زمانی عهره بی" و ئایینی عهره بییه،
 نهک ئایین به گشتیی! دژی خواجه که
 که عهره به و نه خۆی و نه
 "سکر تیز" هکانی، کوردی نازان و
 ئاوا جوابی "سکالا" که ی دهنه وه:

سکر تیزی پله چواری نووسینگه ی

خوا

...

به عهره بی، بۆی نووسیووم:

گه وچه! بیکه به عهره بی!

کهس، لیره کوردی نازانی!

ئهمه، خودا عهره به که! دهنایین و
 به تایبهت خودا؛ له گه لیک له
 شیعرهکانیدا، دالده ی داموانه و

ئهو پاساوه بی، شیرکو دهیکا بۆ
 کوژرانی پیشمه رگه کانی کومه له
 به دهستی حیزبی دیموکرات و
 له وانه کوژرانی "به یان"، که
 خواره و تر له م وتاردها، به نمونه،
 دیمه وه سه ری. ههروه ها، ده بی
 مه به ست، ره خنه ی شیرکو بی له
 ده سه لات و له گه ندلی له هه ریمدا،
 که شیرکو، زوری له م بابه ته وه
 گوتوو به لام یه ک چرکه ش، له
 ناسیونالیسم نه ترازاوه دیاره،
 ئەمه ی که له په رانتزادیه، له
 نووسراوه گۆنه که، زیاد کراوه!

کاتیک بۆ هه له بجه سکالا دهکا،
 "خودای گه وره" به عهره ب
 دهرده چی و له باسی ژنیشدا؛ ژن،
 یه خسیری ته سبیح و پیاوه، نهک
 سه رمایه!

پاش مردوو هه ر په حمه ت چاکه؛
 به لام شیرکو نه مردوو. گه لیکه س
 هه ر ئەو بانگه وازه ده لینه وه.
 مه به ستم سه رکۆنه کردنی ئەوانه
 نییه که شیعی شیرکو یان پی
 جوانه. له شوینی خویدا باسی

جوانیناسیسی که له وئ دهست
پیکراوه:

[http://www.hanaforlaget.se/
index/arkivhana/HANA01.PDF](http://www.hanaforlaget.se/index/arkivhana/HANA01.PDF)

[http://www.hanaforlaget.se/
index/arkivhana/HANA02.PDF](http://www.hanaforlaget.se/index/arkivhana/HANA02.PDF)

وهك ئاوردانه وهیه کی ئه مپروش له
باسه که، با بلتین:

ئاشکرایه که چیژی جوانیی-
ناسیی، بۆ هه موان یه کجۆر نیه و
ئه وهی لای که سیک جوانه،
له وانیه، لای که سیتیر جوان نه بی!
نهک هه ر ئه مه، به لکوو
جوانیناسیسی، دواکه وتوو و
پیشکه وتوو هی هیه، مودیرن و
کۆنی هیه و له سه رووی
هه مووانه وه، چینایه تییه! له و
باسه ی گو قاری هانا، خولی
یه که مدا، هاتوو ه که
"پله خانوف" (سه رده رچوو یه کی ئه م
بواره) سه باره ت به چیژی
هونه ریی جیاوازی چینه
کۆمه لایه تییه کان، گۆرانییه کی کۆنی
به نئوبانگی رووسی، به نمونه

دهمی مه وه یی ماچ دهکا و جیگای
به رزه. ئه م دژ به ئایینی عه رب
بوونه ش، هه ر درییژهی
چه واشه گه ریی ناسیونالیسمی
کوردییه که له شیعرى شیرکوڤا،
به راده یه ک خهسته که دوژمنی
ناوخی خه لکی کورد، به دوست
دهنوینی. نهک هه ر ئه مه، پیاو، به
دوژمنی ژن داده نی و چیژیکی
جوانیناسیسی دواکه وتوانه و دوور
له شار، له کاره کانیدا، زاله. کاتی
دلسۆزیی بۆ بۆیاخچیه ک، هه موو
بۆیاخچیه ک دهکا به کورد و
خودای ئایینه دژ به کورده که شی،
عه ربه و گه لیک چه واشه کاریی
له م چه شنه. ئاشکراشه که شیرکوڤ،
شاعیریکی به توانایه و ئه مه ش،
پئویستی باسه که زیاتر ده رده خا.
وهک بلتی؛ تۆ له مه دیدانیکدا بی که
سوارچاکیکی شمشیر دریژ ،
به ره ورووت بوته وه!

به نیشاندانی ئه م لینکانه ی
خواره وه، له گو قاری "هانا" خولی
یه که م، ژماره ی یه ک و ژماره ی
دوو، دیمه وه سه ر باسی

هیچیان نه هاتنه سالمه وه
 ئەم ژنانه
 هیچیان نه هاتنه چاومه وه
 ئەم به حرانه ش
 نه رژانه ناو رۆحمه وه
 ئەوهی که دیته خومه وه
 هەر کۆلانه قوراویه که ی "کانی"

ئاسکان" ه و
 ئەوهی که دیته سالمه وه
 گۆل و سووتووی نیشتیمانه و
 ئەوهی که دیته چاومه وه
 چاوی کچیکی کویی یه و
 ئەو روباره ی ئەرژیته رۆحیشمه وه
 هەر سیروانی لیل و پیله ...

یان له "گۆرستانی چراکان" دا که
 دهلی:

ئێره، هه موو
 هەر شه قامی گۆل گۆلینه و
 ئە پارتمانی شوشه یی و
 کافه ترای زهردوسووره و
 که چی هیشتا،
 من، له ناخا، هەر قوراوییم!

....

نموونه ی له م چه شنه، که شیرکو،
 به دهستی قهسد، خۆی و گۆیگری

دینیته وه که که یف خویشی ئاگان
 له وه دوونان و کوشتنی
 زهحمه تکیشانی لادی دهنوینیته وه!
 دیاریشه، ئەو هه ژاره کوژراو و
 پیشیلکراوانه، ناکری گۆرانی له م
 چه شنه یان پی خوش بی!

هه لبه ست و هونراوه ی شیرکو،
 هینده کۆن نییه که بابته ی چیژی
 ئاغاوات بی. به لام نه مۆدیرنه و نه
 پیشهره و. ئە گهر لای هه ندیک
 په سه نده، لای هه ندیکه یتر
 دواکه و تووانه دهنوینی و ته نانه ت،
 کاتیک که پاکانه دهکا بو بکوژانی
 ئازیزانمان و به "دل په مبه یی" دهیان
 شوبه یینی، رق هه ستینه! یان کاتیک
 جوانیه کانی شاری گه وره و
 مۆدیرن، بیبا به خ دهکا، ده یانیته لا-
 خوارووی جوانیه کۆن و
 دواکه و توو، دیاره، به ئاگایه که له
 چیژی شاری و مۆدیرن، نزیک
 نه بیته وه! بو نمونه: له شیریکیدا
 ئاوا دهروانیته "ستۆکهۆلم":

ئەم کۆشکانه

هیچیان نه هاتنه خومه وه

ئەم وه رزانه

ئەگەر پېویست بى، دېمەو سەر
جوانىناسىيە لە شىركۆدا؛ با ئىستا
سەرىك لە بابەتى ئازادىيە، لە
شىعەرى شىركۆدا ھەلبېننەوہ:

باسى ئازادىيش، لە شىعەرەكانى
شىركۆدا، ھەك خۆى دەلىي:
ئەسپىكى شەكەتى ژىر بارە
فېشەكە! شىركۆ، كە ئازىتاتورىكى
رق ئەستورى بورژوازىيە
ناسىونالىستە، لەسەردەمە
ئاخرەكانىدا، پىدەزانى كە ئەم
"نىشتىمانە" ئەم ناسىونالىسمە
گەندەلە، يەكجار بى ئابرووہ!
ئەمجار، شىركۆ، دى و "كچىك"
دەكاتە "نىشتىمان" ئەوہى لەم
"نىشتىمان" ھە تازەيەدا نەگۆردراوہ،
چەواشەكردنى خوينەر و گويگرە
كە رىگا نەباتە سەر بەرژەوہندىيە
و قازانجى خۆى و شوينى ئەم يا
ئەو لەشكرى سەرمایە بكوئى!

باسى ئاوا، ھەر ھەك، لە سالى
۲۰۱۳ دا و پاش مەرگى شىركۆ،
نەبىرايەوہ؛ بەتەمانىم بەم
نووسراوہيەش بېرىتەوہ. تا

خۆى، لە كۆلتور و جوانىناسىيە
كۆن و دوورەشاردا دەليتەوہ، كەم
نېن! خۆتان دەتوانن بېخويننەوہ،
يان سەيرى قىديوكانى بكن! ئەمە،
ئەگەر شىركۆ بەراستىشى بى،
ئوستالژىيەكى رىگر و بەرەوپاشە
و دەرگای ھەست دادەخا لەسەر
جوانىيە شارىيە و مۆدىرنتر! لە
گەلىك شوين لە شىعەرەكانىدا،
تاسەى دنيايەكى رابوردو زالە كە
رىگا لە شىركۆ دەگرى جوانىيە
مۆدىرن بىنى!

ئەو، ھەك عبداللە گۆران ناروانىتە
شىعەر و ھەلبەست و ھونەر.
گۆران، ھەك لەو باسەى "ھانا" شدا
ھاتووہ، لە جادەكانى سلېمانىيەوہ
ھەتا بەغدا و مۆسكۆ و ھەتا
ھەلبەستى بەتام و چىژى
زمانەكانىتر، جوانىناسىيەكى نوئى
دەنىتە نىو ھەست و ھۆشى
خويتەر و بەخىرى دىنى بۆ ئەدەبى
كوردىيە! شىركۆ، لەو شاعىرە
بەرچاوتەنگانەيە كە لەم
دەستكەوتەى گۆران پاشگەز
بووتەوہ.

به راست، يه کسان بون
 قهره بوی ئه و هه موو غه دره
 ئه کاته وه
 که پیاو لئی کردووی؟

ئه مرۆ، دواکه و تووترین
 فیمینیسیتیش، ئاوا خوی نادا
 به دهسته وه! فیمینستی زیره ک،
 مه به سستی سه رمایه دارانه ی خوی
 (که نابه رابه ری ژن له کومه لگادا
 بنیته مل پیاو و پاکانه بو نیزامی
 سه رمایه داریی بکا) ده شاریتته وه!
 به لام شیرکو که یه کیک له
 قسه کانی ئه وه یه که "خویندنی
 بالای نه خویندوه"، ئاوا به راشکاووی
 خوی به دهسته وه دها و تاوانی
 غه دری کومه لایه تیی له ژن، بی بینه
 و به ره، ده نیته مل نیوه ی نیرینه ی
 کومه لگا. وه ک بلئی، ئه م ناله باریه
 کومه لایه تیه، کومه لایه تیی نییه!
 به لکوو سروشتیه و هی رگه زه!
 هه ر به و بونه شه وه، چاره شی نییه؛
 چونکو پیاو هه تاهه تایه نیره و نابی
 به می. ده ی ئه م سته مه ش که هی
 نیرینه بوونی پیاوه، هه تاهه تایه

بورژوازیی ناسیونالیست هه یه، تا
 بالی چه پی ئه و بورژوازییه
 ده یه وی سیمایه کی "دل په مبیی" له
 بورژوازیی به دهسته وه بدا (وه ک
 شیرکو، قاسملووی پی وه صف
 ده کا) پیویست ده کا، دیسانیش و
 دیسانیش، رابین و ئاوپژینی ئه و
 ته پوتوزه بکه یین که ئه م
 بانگه وازکارانه ی بورژوازیی
 ده یکه ن به چاوی خه لکدا. له به ر
 ئه وه، لیم روونه ئه م باسه، له م
 قوناغه دا، ته واو نابی!

شیرکو، هینده زوری نووسیوه و
 وه ک خوی ده لی هینده "قیژه دریژه"
 که لیکۆلینه وه ی به رپرسانه ی
 کاره کانی، کاتیکی زوری پیویسته؛
 له باریکیشه وه، هینده گیرگه ی
 ره خنه هه لگر له کاره کانیدا زورن
 که نازانی له کوپوه دهستی بو
 به ری.

با له وه سیه تنامه که یه وه ده ست
 پیبکه یین: "خیراکه مردن خه ریکه
 بگات":

"ئه ی ژن!"

و پیاوی ئازادبخواز له لایه‌کی تره‌وه! به‌لام ئەم حه‌قیقه‌ته، له شیعرى شيركوڊا بزره! من كه شيركوڤم، له هه‌شتاكانه‌وه، كاتيك ئامه‌شوى راديو-كوومه‌له‌ى ده‌کرد، له نزیکه‌وه ناسیوه، ده‌زانم كه شيركوڤ، ئەم حه‌قیقه‌تانه‌ى له كوومه‌له‌ بیستوو كه پیاوسالاری، خووی، رۆژی ئەم‌پرو، به‌سه‌رمایه‌داریه‌وه به‌نده؛ سه‌رمایه‌داریه‌ك كه هه‌رچی كوونه‌په‌رستی دیرینه‌ى كوومه‌لگایه، ده‌یدا به‌ گزى خه‌لكى ئازادبخوازدا! بویه ده‌لیم، شيركوڤ، ناتوانى به‌وه پاكانه‌ بكا كه "خویندنى بالای" نه‌خویندوه! به‌لام شيركوڤ، وادیاره، حه‌قى به‌سه‌ر ئەمانه‌وه نییه‌و به‌ده‌ستی قه‌سد، عه‌وامانه‌ترین خورافه‌ى بو‌رژوازی له‌ چه‌ند دیردا، كه له شیعریش ناچى، ده‌رخواردى خوینه‌رى خوى ده‌دا.

ئه‌گه‌ر مه‌جال هه‌بى، دێینه‌وه سه‌ر ئەم وه‌سیه‌تنامه‌یه‌ش كه زیاتر ئەم باسانه‌ روون بکه‌ینه‌وه؛ به‌لام هه‌ر له‌ویدا نییه‌ و هه‌ر

ده‌مینی! مه‌گه‌ر هه‌موو پیاوان بنیرین بو‌ جه‌ه‌هنه‌م! وه‌ك بلیی، بێگاری کردنى ژن له‌ نیومالدا و مندالاری بیحه‌قه‌ده‌ست، هه‌یچ له‌ قازانجی سه‌رمایه‌داریه‌ى نییه‌ و سه‌دوپه‌نجا سال خه‌باتى كوومه‌لانى ژن و پیاوی كوومونیس، هه‌یچ ئامۆژگارییه‌كى بو‌ شيركوڤ تیدا نه‌بووه! ئەوه "خویندنى بالای" پتویست نییه‌ كه شيركوڤ بزانی كه ئەم كیشه‌یه‌ كوومه‌لایه‌تییه؛ كه ژن له‌كوومه‌لدا ده‌بى به "ژن" و به‌ ده‌سته‌نده‌خوار! پیاویش، له‌كوومه‌لدا، ده‌بیته "پیاو" و به‌ پیاوسالاری، زولم له‌ خویشی و له‌ ژنیش ده‌كا! هه‌ر له‌كوومه‌لگاشدا و به‌ چاره‌سه‌ری كوومه‌لایه‌تى، كیشه‌كه چاره‌ ده‌كړی! بێجگه‌ له‌وه، هه‌زاران "دایه‌خانم" ى خه‌ته‌نه‌كه‌ر و "حاجیزن" ى حجاب له‌سه‌ر، ده‌لیلى رو‌شن‌ترین بو‌ ئەوه‌ى كه ئەم كیشه‌یه‌، كوومه‌لایه‌تییه‌و ژنى هاو‌ره‌گه‌زیش، ده‌توانى پیاوسالار بى و ژنى پیاوسالاریش كه‌م نین! ئەمه كیشه‌یه‌كه له‌ نیوان ژن و پیاوی پیاوسالار، له‌لایه‌كه‌وه و ژن

دهی دیاره، خور به دهوری ئه رزا
 ئه گه ریی! شیرکو، به هیچ جوریک
 عه وام نییه که ئه م حه قیقه تانه ی، له
 هیچ کوئ نه بیستبئی. هیچ نه بی،
 کاتی هاتوچووی لای کۆمه له، له
 هه شتاکاندا، به تیکرار، له ئیمه ی
 بیستوو! دهی، ئایا دهیه وی، به
 دهستی قهسد، به ره لهستی ئه م
 حه قیقه تانه بییه وه؟؟

ئه و جار هه ش نییه که شیرکو، پیاو
 دهکا به چه قوی تیروری ژن:

ئایش، له خورا و به بی هو،
 نازریکینی؛
 ئه وه ژنیکی ترساوی قژژاکاوی
 روژمه لاته و
 پیاویک -له شینوهی چه قودا-
 دواوی که وتوووه و راوی ئه نی...

ته له قزیونی دهنگی ئه مهریکا، له
 پروگرامیکی فارسیی به ناوی،
 "دوالا په ره" دا، برگره یه که له
 دیکله مه یه کی شیرکو نیشان ئه داو
 پیی دهلی "دیالکتیک"؛ له و برگره دا
 شیرکو دهلی:

هه ر ئه مه ش نییه؛ شیرکو،
 هه رکات دیته سه ر باسی سته م له
 ژن، هه ر براه و هه ر باوکه و هه ر
 میرده که زولم له ژن دهکن.
 کاتیک زهخت و زوره که به دهستی
 پیاو دهقه ومی، شیرکو له هه لالی
 ده دا و هه موو پیاو سالاریی ده نیته
 ئه ستوی پیاو! به لام کاتیک
 دایه خانمی خه ته نه کهر، به چه قوو،
 ده نیشتیه ملی کچانی به سته زمان
 که سه قه تیان بکا، شیرکو بیده نگه!
 کاتیک حاجیژنی حجاب له سه ر،
 تریاکی ئایین ده کاته میشتکی
 ژنانه وه، شیرکو دیار نییه! ئینسان،
 بیرری ئه وه ئه که ویته وه که زه مان
 زوو، ده یانگوت: ئه وه نییه خور،
 له ویوه هه لدی و له ویوه دانه چی؟!

هه مدیسان

نه فرده تی خو کوژیم هاته وه نیو خوین

و

هاته وه کاو لاشی ماله که م

هه مدیسان

ئه م دهستم، ئه و دهستم ئه کوژئی و

ئه و دهستم سه ری خوم ئه دزی و

ئه م دهستم ده می خوم ئه دووری و

هه مدیسان

هه رمن خوم چه قوم و هه ر خویشم

تەرمەكەم
 ھەمدىسان من ھەر خۆم سىندارە و
 ھەر خۆبىشم لاشەكەم
 بېكەو ھە گۆرۈم و گۆرھەكەن

تەلەقزىۋىنى ئەمەرىكا، زۆر ئەم
 "دىالكتىك" ھى شىركۆ، بەرز
 دەنرخىنى و لەدرىژەشدا،
 دىكلەمەيەكى شاملو دادەنى كە
 ھەرگىپراوى فارسىي شىعەرىكى
 شىركۆيە و تىايا دەلى: ئازادىي،
رۆح و مەعنای ھەموو
شىعەرەكانىيە! بلېين چى، ئەگەر
 شاملو كوردىي نازانى و ھەك
 ئىمە زامدارى تىروشىرى
 بۆرژوازىي كورد نىيە و ئاوا بە
 شىركۆدا ھەلدەلى! ئەو ھەر
 شاملو نىيە كە ئەم ھەلەيە دەكا؛
 بەرەيەك لە بۆرژوازى "چەپ" لە
 دەرەوھى كوردستان ئەو ھەلەيە
 دەكەن و دەرخواردى خەلكىشى
 دەدەن. سەرەكۆھزىرى سۆسىال
 دىموكراتى سوید، خەلات بە
 شىركۆ دەبەخشى و شاردارى
 فلۆرانسى ئىتالىا، شانازىي
 ھاوشارىي فلۆرانس! ئەمانە،

سەركردەي بۆرژوازىن
 و سەيرنىيە ئەگەر كارى ئىمە
 دژوارتر بىكەنەو! ھەك خەلاتى
 ئاشتىي تۆبل كە بە ئوباما دەدرى
 و بە شىرىن عىبادىي و بە ئىسلامە
 سىياسىيە "مۆدىپن" ھەكى دەدرى!
 ئىمەش ئەبى پەھبادهكان و
 دراۋنەكانى ئوباما، نىشانى خەلك
 بدەين و ھاۋارى ئەو ھەزاران
 بىتتاۋانە بىن كە بەو بۆمبانە
 سووتاون؛ دەبى رېشى نەينىي
 شىرىن عىبادىي، نىشانى عالەم
 بدەين و ئەو ھەموو خەنجەر و
 زىندانانەي لە ژىر داۋىنى ئانگ
 سان سوۋچى و شىرىن عىبادىيدا
 شاراۋنەتەو، لەھەللا دەين؛ نە؛
 نابى سامى ئەم خەلاتانە بمانگرى!
 دەنا، ئەگەر ئازادىي رۆح و مەعنای
 شىعەرى شىركۆيە، ئەي نەفرەت لە
 ھەرەب و لە ھەجەم چ جىگايەكى
 ھەيە؟ ئەگەر نەفرەت لە
 شىعەرەكانى شىركۆ دەرھاۋىژىن
 چەند ھەرزى دەمرى؟؟

نەمۇنەيەك لەو ئازادىيە كە بە
 قسەي خۆي، كۆلەكەي رۆحى

باسی ئازادیه که یان بکه ن کاتیک
 عالهم له بیرى ماوه که چلۆن
 دهستیان چوو به خوینی
 سولهیمانی موحه مه دیی، کریکاری
 ههلسورای کوردهی ئاجورد و
 چلۆن چه کدارانی قاسملووی "دل
 په مه یی" چوو نه سه ر
 مه قه ری سازمانه چه په کان له
 بوکان و ... و چلۆن ساله های
 سال شهریان فروشت به کومه له و
 سهدان کچ و کوری شورشگیر و
 کومونستیان، بینه زهییانه کوشت!
 که چی شیرکو دهلی:

ئه و عاشقی ئازادی بوو...
 له روژه لاتی رقا
 که هیشتا تیغه کان خونینان لی
 ئه چورا
 ئه و وتی:
 لیبوردن...

لیبوردن؟؟ له کی؟ له خومهینی
 که قاسملوو، پیشتر، "له بیهیک" ی بو
 ناردبوو؟ که خوئی، له هه نای ئه و،
 هیند بچوک و بیتایه خ کردبوو؟؟
 لیبوردنیک که جوابه که ی له
 ئوتیله که ی قیه ن، به گولله ی گهرم

شيعره کانی شیرکو یه، هه لگوتنيه
 به "قاسملوو" دا:

قاسملووی سکر تیری حیزبی
 سه رمایه داریی له کوردستان،
 دهکاته نو سه رییک که خه ریکی
 "هه لکو لینی میژوویه کی ناو
 به رده لان" بووه! وادیاره مه به سستی
 شیرکو، کتیه به که ی "کورد و
 کوردستان" ی قاسملوو بی؟ ئه و
 کتیه ی بوو به بنه مای فیکریی
 بو حیزبی دیموکراته که ی که چینی
 کریکار له کوردستان، به نه بوو
 داده بنی؟ ئه ی بوچی خوئی و
 حیزبه که ی، عه شایه ر و بوژوازیی
 سازمان دده ن له دژی هه ر ئه و
 چینی کریکاره، له شار و له دی؟؟
 بیگومان "خویندینی بالا" ی پیویست
 نییه که شیرکو بزانی چلۆن
 حیزبه که ی قاسملوو، سه ره تای
 دامه رزانی جمهوری ئیسلامی له
 کوردستان، چلۆن چه کدارانه،
 دهچوه سه ر زه وی و زاری
 جووتیارانی هه ژار و مولک و
 ماشی سه رمایه دارانی دیی
 ده پاراست! چلۆن له روویان هه لدی

شیرکو ئەزانی که قاسملوو، "له رۆژهه لاتی رقا"، فه رماندهی شه ریکی پرتاوان و رقاوی و چه نای چند ساله بووه له دژی کۆمه له و هه تا مه رگیش، نه ک هه ر نه یگوت "لیبوردن"، ته نانه ت جوا بیکیشی به پیشنیاری چه ند جاره ی ئاگر به سی کۆمه له نه ده دایه وه، تا وه کوو، پاش ئه وه ی حیزبی دیمۆکرات، هینه کز ببوو که نه یده توانی شه ره که درێژه بدا، ئاخیری، کۆمه له، ئاگر به سی به کلا یه نه ی راگه یاند و شه ره که ی ته واو کرد! "خویندنی بالای پیویست نییه که شیرکو بزانی، قاسملوو، هه رله سه ره تای ده سه لاتی خومه ی نیدا. په یامی "له به یه یک" بو "ئیمام خومه ی نیی" یه که ی ده نی رری و سه ره نجامیش گیانی ده نیته پیناوی ئه و خوشبا وه رپیه که بتوانی، له گه ل ئه وه ی شیرکو پیی ده لی: "کۆماری سیداره ی ئیسلامی"، یه ک بکه وی! ئایا شیرکو و قاسملوو، به مه ده لین ئازادی و عاشقی ئه مه ن؟؟

درايه وه؟! یان رنکه، مه به سستی کۆمه له ی ئه وکات بووی، کاتی ک ده لی "تیغه کان خوینیان لی ئه چۆرا؟" ئه گه ر وابی که تمانه! که تمانیکی ئه نقه سد؟؟ ئاخ، ناکری شیرکو بیخه به ر بووی له ده ور و ده سه لاتی قاسملوو، له و شه ره پرغه دره ی حیزبه که یدا، له دژی کۆمه له و له دژی سازمانه چه په کان! ئه مه "خوینده واریی بالای ناوی؛ به تایبه ت که شیرکو ئه و هه مووه به ئاگایه له کیشه کانی کوردستان و ئه وه ی پیی ده لی "برا کۆژی" هه میشه دووپات ده کاته وه و بیوچان ده لی:

ئه م ده ستم، ئه و ده ستم ئه کۆژی و
 ئه و ده ستم سه ری خۆم ئه دزی و
 ئه م ده ستم ده می خۆم ئه دووری و
 هه مدیسان
 هه رمن خۆم چه قۆم و هه ر خۆیشم
 ته ره که م
 هه مدیسان من هه ر خۆم سیداره و
 هه ر خۆیشم لاشه که م
 پیکه وه گۆرم و گۆره له که ن

ويستگه يه ک بؤ خه باتی سپی...
 هه ولیک بؤ گرته وهی لووزه وی
 خوین...
 قیه ن
 له م به ره وه گمه گم وله و به ره وه
 چهنه چه قویه ک...

تکایه گوئی له و شیعره، یان وه ک
 خوئی دهلی ئه و "قیژه دریزه" ی
 شیرکو بگرن:

<https://youtu.be/wgiym9a91Ek>

چونکا مه جال نییه هه مووی
 بهینینه ناو ئه م نووسراوه یه. ئیوه
 یارمه تییمان بدن که چلۆن
 ئه توانین ئه م چاوپوشیییه دهست-
 قه سده، به شیرکو ببه خشین!؟

ئه مه، بنینه پال ئه وه موو
 کړووزانه وانیه شیرکو دهیکا بؤ
 "براکوژیی!" چلۆن ئه توانی ئه م
 که تمانه بکا و قاسملوو بکا به
 ئاوینه و بیکا به عاشقی ئازادی و
 داوینی بشواته وه، له کوشتنی
 بیته زه یانه ی رۆله کانی ئیمه؟؟ له
 کوشتنی سوله یمان محمدیی، تهلی

به لام شیرکو، به قاسملوو یه وه،
 سه ره رای هه موو "هه لکۆلینی
 میژوو یه کی ناو به رده لان"،
 سه رلیشیاوان به ناسیونالیسمییکی
 نه زۆک و به به رژه وه ندی
 سه رمایه! قاسملوو، وا سه ری
 لیشتیا که که وه ته داوی ئوتیله که ی
 "قیه ن". به لام شیرکو، ئه مه نالی؛
 به لکوو سه ر له گوئیگریش
 ده شیوینی و نیوی دهنی کراوه یی
 و خه باتی سپی:

ئه و، (قاسملوو)
 به رله هه موان
 وتی کرانه وه و هه مه رهنگیی و
 ریگای گۆرران
 ...
 قاسملوو، هزریک له ئاوینه ی به ر
 هه تاو؛

ئه و ئاوینه یه ش له خوشه ویستی
 خه لکی
 ئه و خوشه ویستییه ش له په یکی
 ئازادی و
 ئازادیش له جهسته ی شه هیدان؛
 قاسملوو،
 پیاویک، له په نجه ره ی گۆل هه نار...
 قیه ن

ههورامی، بهیان و سهدان
پیشمه‌رگه‌ی کومه‌له که بیبه‌زه‌بیانه،
کوژران؟!

شیرکو خوی، یه‌کیک لهو
پیشمه‌رگانه، بهیان، ئەلاوینیتته و
له‌ویشدا ههر ئەو بالوړه‌ی
"براکوژی" یه لیده‌دا و ده‌لئ:

به‌یان... به‌یان... به‌یان...

ئه‌وتفه‌نگه‌ی

ده‌سته‌که‌ی تری خوم کوشتی

ئه‌و شیعره‌ی

ههر قه‌له‌مه‌که‌ی خوم بوو کوشتی

ئه‌و شه‌پوله‌ی

رووباره‌که‌ی خوم خنکاندی

ئه‌و دره‌خته‌ی

برووسکه‌ی خوم سه‌ری بری

به‌یان... به‌یان...

ئه‌یه‌وی بو کویمان به‌ری،
شیرکو؟! ئه‌یه‌وی بلئ بکوژی به‌یان
و به‌یان، دوو به‌شی یه‌ک
په‌یکه‌رن؟! ده‌لئ حیزبی سته‌م و
سه‌رمایه‌و ئاواته‌کانی به‌یان، یه‌ک
به‌رژه‌وه‌ندیین؟! به‌یان و هاوړپتیانی
به‌یان، ههر ئەوانه‌ن که ئەویان

کوشت؟! ئه‌مه‌یه ئەو ئازادی یه که
شیرکو، به رۆحیانه‌تی شیعره‌ی
خوی داده‌نی؟! یان ئەمه
سه‌رلیش‌یواندنه؟! دوژمن به
دوست دانانه؟! چه‌واشه‌کارییه؟!
یان ههر حه‌قیقه‌تی ئازادی
بوژرواییه؟! ناسیونالیسمیکه که
ده‌لئ، تو، خوشت بکوژی و ببری
ههر ماره‌کراوی "نیشتمان" یکی که
ئه‌گه‌ر بشت کوژی، ههر تو هی
ئه‌وی و چاره‌ت نییه! ئەم
ناسیونالیسمه به‌لام، ده‌میکه، له
مه‌رگه‌ساتی خویدایه و مردووه و
کاریگه‌ریی نه‌ماوه! ئەمه
حه‌قیقه‌تیکه که شیرکوش، شاهیدی
له‌سه‌ر ده‌دا! له یه‌یکیک له
"قیزه‌دریژ" هکانیدا: "ئیس‌تا کچیک
نیشتمانه"، به‌دوور و دریژی،
شاهیدی ده‌دا که پاش ئەوه‌موو
دزیی و چه‌ته‌یه‌یه که بوژروازی
کورد کردوویه؛ پاش ئەوه‌ی مه‌تر
و ژماره به‌ش ناکا زه‌وییه
دزراوه‌کانیان مه‌تر که‌ن؛ پاش
ئه‌وه‌ی ... ئیتر، ئەم "نیشتمان" هی
بروانه‌لاپه‌ره‌ی ۱۶

نووسه‌رانی کورد له رادیۆوه
ئاخاوتنیان له‌گه‌لدا کراوه.

له زۆر حاله‌تدا ده‌مویست
که‌سه‌کان به‌ناوی خۆیانه‌وه
ناوبه‌رم. به‌لام له شوینێکی
ئاخاوتنه‌که‌دا، کولتووری باوی
کۆمه‌لگا له ناخی منیشدا
قووتده‌بووه‌وه و ده‌سته‌واژه‌کانی،
مامۆستای به‌ریز، کاک کۆسرته،
به‌ریز کاکه‌حه‌مه‌یان هه‌ر ناو و
ناونیشانێکی دیکه‌که‌ به‌ میسکی

جه‌ناب و قوربان و به‌ریز!

به‌کر ئه‌حمه‌د



هه‌مووماندا دیت، به‌سه‌رزاردا
وژهی ده‌کرد.

ئولوف پالمه‌ی سوید له‌ سالی
۱۹۶۷ دا به‌ رۆژنامه‌نووسان
ده‌لیت: به‌ ناوی خۆمه‌وه‌ بانگم
بکه‌ن! ته‌نها ئولوف و به‌س.

له‌ ماوه‌ی پانزه‌سالی
به‌رنامه‌په‌خشکردن و کارکردن
وه‌ک بیژهر له‌ رادیۆی هاو‌پشتی،
کۆمه‌لیک یادگار و رووداوی
سه‌رنج‌راکیش و تییینی هه‌ن که‌ تا
ئێستاش نه‌مه‌رژاوه‌ ئاوردانه‌وه‌یان
له‌ به‌رانبه‌ردا بکه‌م. یه‌کیک له‌و
تییینیانه‌ چۆنیتی ناوبردن و
بانگردنی ئه‌و که‌سانه‌ بوون که
گفتوگۆی رادیۆیییم له‌گه‌لدا ئه‌نجام
ده‌دان.

له‌و ماوه‌ درێژه‌دا، که‌سانێکی
زۆری ده‌سه‌لاتی سیاسی و
هونه‌رمه‌ندان و گۆرانیبیژان و

ناونیشانه کانیس ئاسانتر نابنه وه و
جه نابی به ریوه بهر و دوکتور
فلانه کس ده بنه ناوی یه که می
که سی بانگراو.

پوخته ی قسه ی من ئەوه یه: که ی
ئینسان ده بیتته وه به خویی و
پاناوی "تو"، جیگای "ئیوه"
ده گریته وه و ماموستا و جه نابی
دوکتور و به ریوه بهر ده بنه وه به
که سه کانی خویان.

ئەم باسه رهنگه بو زور کهس
په یوهندی به ئاداب و ئوسولی
ئاخاوتنی کومه لگاوه هه بیت و
پرسیاریکی دیموکراتی نه بیت. بو
من هه م سه روکاری له گه ل ئادابدا
هه یه و هاوکاتیش په یوهندی که ی
سهیری له گه ل دروستبوونی تاکی
ئازاد و بنه ما سه ره تاییه کانی
دیموکراتی و یه کسانیدا هه یه.

له ولاتیکی وه ک سویدا، ته نها به
"پاشای سوید دهوتریت ئیوه."
ئه گینا سه روکوه زیران و
به ریوه بهر به الاکانی گه وره ترین
کۆمپانیاکان به ناوی خویانه وه

من شه خسی خۆم هیچ
ئاخاوتنیک و چاوپیکه وتنیکی
ته له فیزیۆنیم نه دیوه، مه زه هری
خالقی و ناسری ره زازی و
نیچیروان بارزانی به ناوی
خویانه وه بانگبکات.

ماموستای گه وره و جه نابی
سه روکی حوکمه ت و ده یه ها ناو و
ناونیشانی دیکه له گوچکه ی
هه مووماندا ده زرن گیتته وه. به
کورتییه که ی، له زمانی کوردیدا
هیشتا ش کاریکی ئاسان نییه له
ئاخاوتن له گه ل که سیکی دیار و
نادیاردایه به ناوی خویوه وه بانگی
بکهیت و هیچ پیشگریکی جه ناب و
قوربان و به ریزی بو دانه نییت.

من پیموایه تا ئیستاش قوتابی
ناتوانیت به ماموستا که ی بلئ: شلیتر
یان ئازاد. ماموستا شلیتر و
ماموستا ئازاد تاکه شیوازی
ئاخاوتنی قوتابیانه له گه ل
ماموستادا.

هه تا مه قام و پله و پایه کانی
ئینسانیش به رزرتربیتته وه، ناو و

به کارهاتوی سهرکاری پوژانهی کارمهندانی نهک ههر ئهه شوینه، به لکو زوربهی شوینی کارهکانی دیکهی سوید بوو لهو زهمه نه دا. واتا هیچ کهسیک به ناوی خویه وه بانگنه دهکرا و ناونیشانی وه زیفه که دهخرایه پیش ناوی کارمهندیان کریکار.

له سهر کاردا، ئینسان نهیده توانی و ئاسان نه بوو یه کتری به تو و ناوی خویه وه بانگبکات. ئه وهی بروور ریکسید دهیکات ئه وهیه که ئه وه له گه ل کارمهندهکانی خویدا ده بیته وه به بروور و به ناوی خویه وه بانگده کریت.

به کوردیهیه که ی: تو له ئاسیا سیلدا کارمهندی پرسگه بیت و به فاروقی مه لاموسته فابلیی: فاروق. به بی جه ناب و کاک فاروق و قوربان و هه موو ئه وه دسته وازانه ی له میتشکدا ههن.

میرتا نوردن فیلت که کارمهندی ده ستگا که ی بروور ریکسیده ده لی: من له ئاخاوتن له گه ل دایک و باوکمدا، تو م به کارنه ده هیئا و به

بانگده کرین و به کاره یئانی ده برینی "ئیوه" وهک سووکایه تییه ک سهرنج ده درئ.

به لام به وهی هیشتا، نمونه کانم له سویدا ده سو ریته وه، باشتره نمونه یه کی زور سهرنج راکیش له میژووی سوید به یئمه وه که په یوه ندی به باسه که مانه وه هه یه.

رینفۆرمی "تۆ"

له مانگی هه وتی ۱۹۶۷دا، "بروور ریکسید" ده بیته به ریوه به ری بالای یه کیک له ده ستگا گه وره ده وه له تییهکانی سوید و له یه که مین کۆبوونه وهی خویدا له گه ل کریکار و کارمهندانی ئه وه ده ستگایه دا، بانگه وازی هه موان ده کات که به "بروور" بانگی بکه ن و هه رچی ناونیشانی سهرکار هه یه، وه لا بنریت.

سه یر ئه وه یه: سکر تی ره ی یه که م برگیتا و به ریوه به ری به شی ژمیریاری ئه ندریاس و سه روکی به شی ته له فو نوات ناوی

گهوره له پشت پهرسهندنى ريفورمى تووهيه له سوید.

یه که میان: گه شهی دیموکراسی و یه کسانیکه خوازی که له کوتایى شهستهکانى ئه وروپادا له پهره گرتنى خویدا بوو به هوی بزوتنه وهی ۶۸ وه، دووه میشیان: کوچی به کومه لى خه لکی ديه به ره و شاره کان که به ئوربانیزه ییشن ناوده بریت.

له دۆخی یه که میاندا، گه شهی بیروباوه ری یه کسانیکه خوازی ئینسان ده خاته وه مه رکه ز و ناو و ناو نیشانه کانى لیده کاته وه و ده کرتته وه به خو. کوششیک بو سهرنجان له ئینسان وهک ئه وهی هه یه بی ئه وهی به رزی و نزمیه کومه لایه تیه کانى کومه لگای چینایه تی، له ماهیه تی ئینسان که مبه کاته وه. لانی که م له زمانى ئاخاوتنى روژانه دا.

له دۆخی دووه میشیاندا، کوچی به کومه لى خه لکی دى بو شار، جوریک له پیکه وه ژيانى قورستری هینایه پیش که ئاسان نه بوو بو

دایه و بابه بانگم ده کردن. به دایک و باوکی هاوریکانیشم دهوت: پووری یان مامه.

به لام بو ئاخاوتن له گه ل کارمهدانى ده ستگا که دا، لیستی دریزى ناو و مه قام هه بوو که نه ده کرا هه له هی تیا دا بکریت. بویه کاتیک قسه له گه شه کردن به کارهینانى "تو" وه ده کریت له سویدا، برور ری کسید، وهک یه کیک له فیگوره تابه تیه کانى ئەم ئالوگوره سهرنج ده دریت و شانسی ئه وهی پیده دریت له په یه وه ند به وهی که کاتیک ناوی ریفورمى تو ده هی نریت، ناوی ئه ویش دیته پیش.

به کورتیه که ی: ریفورمى تو، ئه و چاکسازیه زمانه وانیه یه که له سویدا ئه نجامه دریت و له ئاخاوتنى ئینسانه کاندئا تو جیگای ناو نیشان و ئیوه و پیشگرو پاشگره کانى دیکه ده کرتته وه.

پرؤفیسوری زمانه کانى باکوور، "ئولله یوسفسون" له دانشگاهى ستوکهولم ده لى: دوو سه رچاوه ی

به‌رله‌وهی نیشاندانی کۆد و کولتوری کۆمه‌لگا بیټ که ریز سهرتاپای تهنیوه، ئاماژهی ونبوونی تاکیکه که ده‌بوایه به ناو و ناونیشانی خۆیه‌وه ده‌رکه‌وئیت.

بانگکردن و ناونیشانه‌کانی سه‌ره‌وه، به‌رله‌وهی چه‌کایه‌تی ریزداری کۆمه‌لگایه‌کمان بۆ بگێریته‌وه، چیرۆکی ئه‌و زیندانه‌یه که به ناوی ریزه‌وه له دهوری تاک دانراوه. بۆ ئه‌وهی تاکیش ببیته‌وه به خاوه‌نی خۆ، ده‌بی له کۆت و پێوه‌نده‌کانی ئه‌م جۆره ریزه‌وه خۆی رزگار بکات.

له‌م ناو و ناونیشان هینانه‌دا، ریز ئاماده‌یی هه‌یه بۆ ئه‌وهی تاک نه‌توانی وه‌ک خۆی ده‌رکه‌وئیت.

له‌ دایکه‌بوونی تاک له‌ کۆمه‌لگای کوردیدا، ده‌کرێ له‌ ده‌یه‌ها شکی جۆراوجۆری کولتوری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیدا خۆی نیشان بدات. په‌رده‌کانی ریز که ناو و ناونیشانه‌کانی دهوری ناوی داپۆشیوه، هه‌چ شتیک نییه، جگه له

خه‌لکی تازه‌ی شاره‌کان ئه‌و هه‌موو ناو و ناونیشانه زۆرانه له‌به‌رکه‌ن و له‌ کاتی ئاخاوتندا ریه‌عیه‌تی بکه‌ن.

له‌ دیهاتدا، به‌ هۆی به‌رته‌سکی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و زانینی ناو و ناونیشانه‌کانه‌وه ده‌کرا بزانی‌ت کێ کچی کیه‌و ئامۆزای ئاغا کیه‌ و سه‌پانی مالی فلانه که‌س ناوی چیه‌یه.

له‌ زۆربوونی ده‌مووچاوه‌کان و قه‌له‌بالغبوونی شاره‌کاندا، ئیمکانی په‌یره‌ویکردن له‌ کۆد و کولتوریکی زمانه‌وانی به‌مجۆره‌ی که له‌ دیهاتدا هه‌بوو، یان په‌له‌و مه‌قامه‌ جۆراوجۆره‌کانی کۆمه‌لگای چینه‌یه‌تی و بازاریکی قه‌له‌بالغتر هینابویه پیش، کاریکی ئاسان نه‌بوو.

کۆمه‌لگای کوردی و "تۆ"

نه‌بوونه‌وی مامۆستا سه‌ردار به سه‌ردار و دوکتۆر مه‌حمود به مه‌حمود و عالییه‌خان به عالییه،

قوتده کریته وه.

دهلین کابرایهک خه لکی لادی دی
 بۆ شار و له کاتی فرۆشتنی
 شتومه که کانیدا، خه لکی بهس
 سوپاسی دهکن. له ئیواردا که
 دهچیته وه بۆ دی و لییده پرسن
 شتهکانی به چهند فرۆشتوو، له
 وهلامدا دهلی: بهس سوپاسم
 وهرگرتوو.

با نمونه یهکی دی له کۆششی
 شار له کاتی بهریهککه وتنی خه لکی
 دیدا بینمه وه. "به ریز" دهربرینی
 خه لکی شارهکانی کوردستانه له
 ناوه راستی نه وه دهکانی سهدهی
 رابردوو. به ریز فهرموو، به ریز
 به خیر بیت، به ریز چیتان دهوی،
 هتد

کاتیگ گه پامه وه کوردستان و
 ئەم هه موو به ریز فریدانه م له ژیا نی
 روژانه دا بیننی، تووشی
 بیرکردنه وه یهکی سهیر بووم. چی
 ده بوو ئەگەر: فهرموو چیت دهوی
 وهک خوی به کار بهینرایه و
 به ریزی له پیشه وه دانه نرایه،

کۆششیکی ئامانجدارانهی
 کۆنسیرقاتیقانه بۆ ده مپی داخستنی
 تاکیک که ئیلهام له خوی وه
 وهردهگریت و دهکری تیروانینیکی
 تهواو ریزدارانهش بۆ ئاخاوتنی
 خوی له گه ل ئهوانی دیدا بدۆزیته وه
 بی ئه وهی ده م وچاو و ناوی
 راسته قینهی خوی ونبکات. واتا ریز
 لیرهیه تا ری له له دایکبوونی تاکیک
 بگریت که دهکری پیناسیکی دیکه
 بۆ ریز بدۆزیته وه بۆ راگرتنی
 په یه وندی خوی له گه ل ئهوانی
 دیکه دا.

خالیکی دیکه که جیگای سه رنجه،
 پرۆسهی کۆچی دینه بۆ شار که
 وهک هۆکاری گرنگی په ره سه نندی
 چه مکی "تۆی به رانه ر" ئیوه" یه له
 شارهکاندا ئاماژهی پیده دریت. به
 تایبته له دۆخی سویدا. ئەم
 وینهیه له کوردستاندا تهواو
 پیچه وانیه.

به بیرم دی، کاتیگ دهربرینی
 سوپاس ده بیته ویردی سه رزاری
 خه لکی شار، شه پۆلیک نوکتهی
 "لادی" یانهی له به رانه بردا

شاره‌کانی کوردستاندا، هیندهی شار بهم دهربرین و دهسته-واژانه‌وه خه‌ریکی خۆ جیاکردنه‌وه‌یه له دیهات، هینده به‌شوین دروستکردنی تاکیکی ئازاده‌وه نییه که شار ده‌بوایه له گه‌وره‌کردن و پی‌گه‌یاندنیدا، لانکه‌یه‌کی گرنگ بوایه. به‌لکو هیشتاش به چهک وکه‌ره‌سته‌کانی زمانی "لادی" وه، خه‌ریکی خۆجیاکردنه‌وه‌یه‌تی له دی.

به زمانیکی دی: ئه‌گه‌ر له دیهاتدا، ئاو و ناو‌نیشانه‌کان دیارن و ده‌زانری کین و پله‌و مه‌قامه‌کان و سنوره‌کانی ریژ و بی‌ریژی له زمان و پراکتیکه‌کانی دیکه‌ی رۆژانه‌دا به زه‌قی خۆیان نیشاندده‌دن، ئه‌وا له کاتی قه‌له‌بالگی شاره‌کاندا ناگری په‌یره‌وی له‌هه‌مان کۆد و کولتووری زمانه‌وانی بگریت و قسه‌بگریت.

بۆیه به‌کاره‌یتانی به‌ریژ له زمانی شاره‌کانی کوردستاندا، هیچ نییه جگه له وه‌رگرتنی کولتووری ریژی

بی‌گومان ده‌سته‌واژه‌ی به‌ریژ، جی‌گای ناوی که‌سی ک‌ریار ده‌گریته‌وه.

ئه‌گه‌ر دیهات بوایه، هه‌مووان ناوی به‌کترییان ده‌زانی و به مامۆستا فلانه که‌س و حاجی‌عه‌لی و ئایشه‌خان جی‌گای پرده‌کرایه‌وه. به‌لام به‌وه‌ی ئه‌م ئاخاوتنه له شاردا پرووده‌دات و که‌سی ک‌ریار نازانریت کییه، به‌ریژ دیت و رزگارمان ده‌کات. ئاخ‌ناگریت ناوی هه‌موو ک‌ریاره‌کان بزانریت. واتا به‌ریژ به‌رله‌وه‌ی نیشاندانی ریژ بیته‌له‌که‌سیکی نه‌ناسراو، ناویکه و دیته و شوینی ناو و ناو‌نیشانی راسته‌قینه‌ی ک‌ریار ده‌گریته‌وه.

ئه‌وه‌ی که ئینسان له سویدا به تو و ناوی خۆیه‌وه له هه‌موو دۆخی‌کدا له‌گه‌ل به‌رانبه‌ردا ئاخاوتنه‌دات، ئاسناکردنه‌وه‌ی ئاخاوتن و لابردنی ریگرییه کولتووری و چینه‌یه‌تییه‌کانه و بوونه‌وه‌ی ئینسانه به‌خۆی.

له دۆخی سوپاس و به‌ریژی

و دهیکات به کائینیک که ههموو شتیکه خوی نه بییت به ناوی خووه. بیگومان ونبوونی تیروانینیکی یه کسانیکخوازانه بو که مرهنگ کردنه وهی کاریگه ریه کانی کومه لگای چینایه تی و تیروانینیکی دیموکراتی ساغ و سه لیم له کومه لگادا بو ئینسان، کولتووری بانگنه کردن به "تۆی له کومه لگای کوردیدا هیئنده ی دی، لاوازتر کردوو. ئەگەر گه شه ی دیموکراسی و ته شه نه کردنی بیروباوهری یه کسانیکخوازانه هۆکاریکی دیکه ی گه شه ی ریفۆرمی تۆی کومه لگای سویده، ئەوه له کومه لگای کوردیدا، به زهقی غیابی ئەم لایه نه ههستییده کریت.

* بروانه گوڤاری پوبلیکت
Publikt گوڤاری یه کیتی
کارمه ندانی دهوله تی ژماره ۸ سالی
۲۰۱۷



دی و گواستنه وهی بو ئاخاوتنی ناو شار له دۆخی کدا که ده موچاوه کان نادیارترن و ده کرا ببنه وه به خویمان و له ههموو کۆده کولتووری و چینایه تییه یانه ی دی پزگار بکرانایه، پرۆسه یه که له گه ل گه شه ی زۆربه ی شاره کاندایه بینراوه و له دۆخی کوردستاندا ته واو پیچه وانه ده بیته وه.

بیگومان ئەم دۆخه له وه ده چییت که دی و کولتووری دی شار لووشده دات و به ههمان پیوه ره کانی دیهاته وه ئاخاوتن ئەنجامده دریت. به تایبته له کاتیکدا که تو له ئاخاوتندا ونده بییت و ناوو ناو نیشانه کان جیگای تو ده گرنه وه.

ئەگەر هۆکاری کوچی دی بو ناوشاره کان له دۆخی سویدا به ریوه بهری قوتابخانه ده کات به "ویلیام" یک و تایتلی کاره که ی لیده کاته وه، ئەوا له زمانی کوردیدا، نهک هه ر نایکاته وه به "مودیری قوتابخانه"، به لکو ناو نیشانی "به ریز مودیری قوتابخانه" ی پیده به خشییت

له یادی شیوه کار

رهحمان شافیعی دا

سلیمان قاسمیانی (کاکه)

توپیارانکرانی ئوردو و گای کومه له به توندی بریندار بوو و دهست و لاتیکی له دهستدا. له توپیارانه که دا هاوسه ر و چهن هاوری تری رهحمانیش گیانیان بهختکرد.

رهحمان به دوی بریندار- بوونه که یه وه هاته دهرهوی ولات بو دانمارک. سهره پای ژانی هه میسه یی، رهحمان به ردهوام بوو له کاری



نیگارکیشی و هه ونه ری. هه رچه نه د رهحمان دوی هه اتنه دهرهوی ولات کاری ته شکیلاتی نه ده کرد، به لام

وه کوو بیر و باوه ر تا دوا ساته کانی ژیانیش هه ر مرؤقیکی پیشره و رادیکال مایه وه و خوی به کومونیسته ده زانی. رۆژی ۲۰ی مانگی ۲ی زایینی سالی ۲۰۱۲ له شاری یۆتیبۆری له سوید مالئاوایی له ژیان کرد.

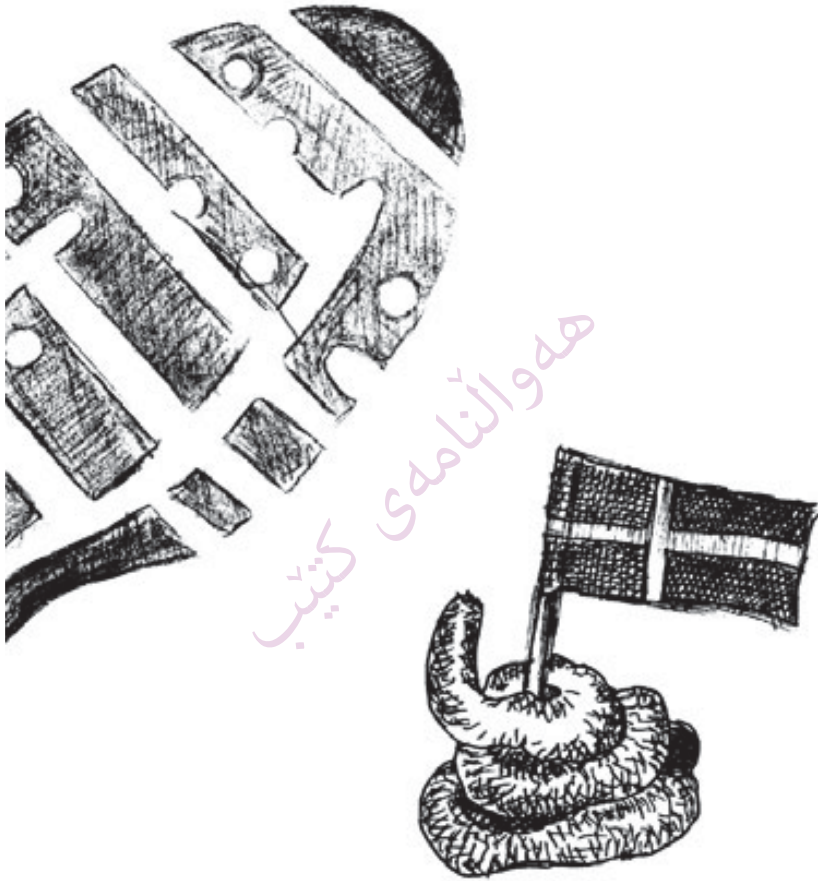
به داخه وه رهحمان زوو به جیی هیتشتین. لیره دا به پیشاندانی ههوت دانه له به ره هه مه کانی یادی به رز و به ریز راده گرین.

رهحمان شافیعی سالی ۱۹۶۳ له سه ردهشت له دایک بوو و هه ر له ویش خویندنی ناوه ندی ته واو کرد. سه ردهمی میرمندالی رهحمان هاوکات بوو له گه ل راپه رینی گشتی له ئیران دژی رژی می شا. ئه ویش به رۆحی گرم و یاغی خویه وه به شداری خۆپیشانده کانه بوو. له گه ل هاتنه سه ر کاری کوماری ئیسلامی ئیران، رهحمان چوه ریزی پیشمه رگه کانی کومه له. رهحمان نیگارکیشیکی به توانا بوو و هه ربویه ش یه کیک له ئه ندامانی ماندوویی نه ناسی به شی ئینتشاراتی کومه له بوو. شوین پیی قه له می رهحمان به گو قاری کومونیسته ئورگانی حیزبی کومونیسته ئیران و باقی بلاوکه راه کانی حزب و به تایبهت پۆسته ره کانی دژی شه ره وه دیاره. رهحمان سالی ۱۹۸۴ به دوی

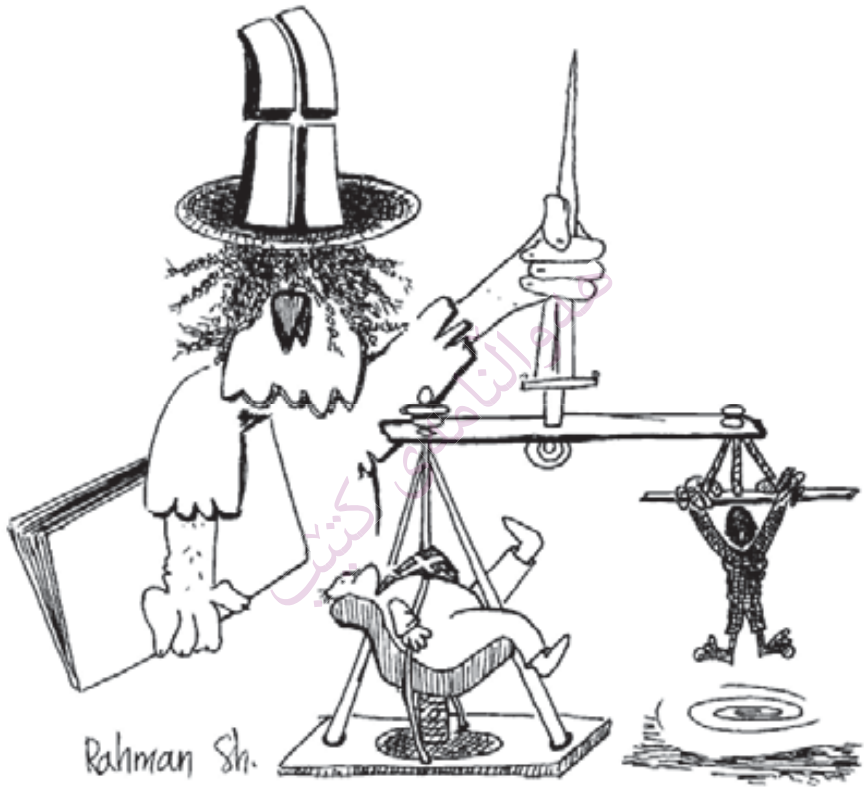




به خیر بین!



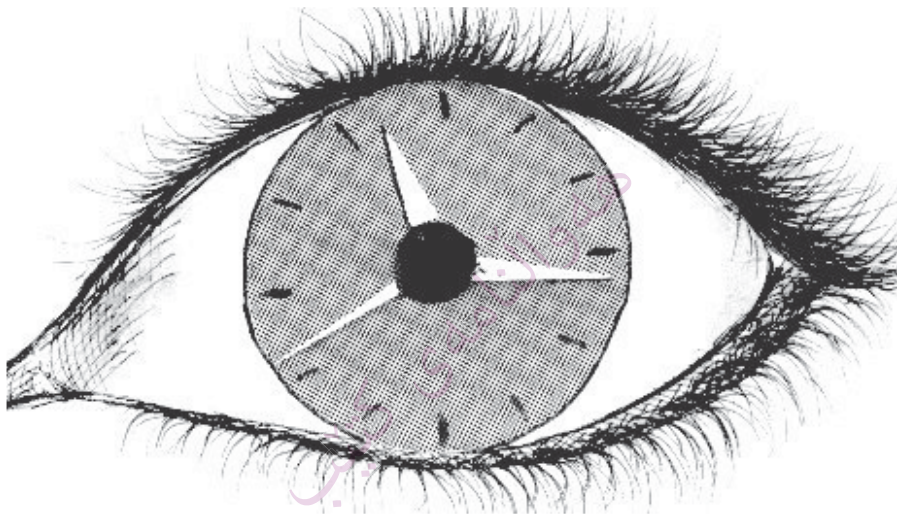
بهر هه‌می نه‌ه‌و ایه‌نی



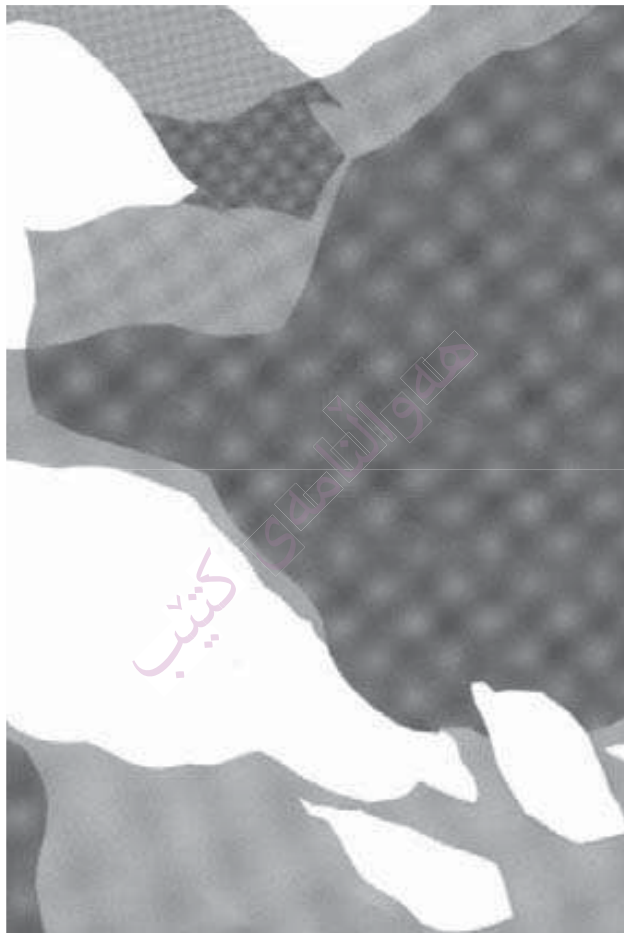
فرشته‌ی یاسا



کۆتری یاغی



داهاتوو



سنوره قۆرەکان

- کام فەردیناند خات موللیر؟ ...
 هاوکات دریزهی دا به شیلانی
 ئەژنۆکانی... من دوو فەردیناند
 دەناسم، یەکه میان له لای
 "پروشای" رەنگفرۆش
 کار دەکا که
 جارێک

نووسینی: یارۆسلاو ھاڤلیک
 وەرگێران له سوییدییه وە:
 سلیمان قاسمیانی (کاکە)

شووشەیهک
 پۆنی قژی به
 ههله خواردهوه.
 ئەوی تریشیان "فەردیناند
 کۆکۆشکا"یە، ئەوهی گوی سەگ
 ههله گریتهوه. خو ئەم دووانه
 کەس بیران ناکات.

- بەلام قوربان مەنزورم بەریز
 فەردیناندی ئەمیرە، ئەوهی خەلکی
 "کۆنۆپیشته"یە، کابرا خووله
 دیندارهکه.

- کچی نەلیی! ... شوهیک
 قیژاندی... لهوه خراپتر هەر نابی،

شوہیک
 سەربازە
 بەبەرک!

ژنه
 خزمەتکارهکه
 رووی کردە
 "شوہیک"، که چەن سال
 بوو به هۆی گیلییهتی له لایەن
 کۆمیسسیۆنی پزیشکی لهشکریی له
 لهشکر دوورخراپوهوه، و وتی:
 - "فەردیناند" هکه شمانیان کوشت.

شوہیک ئیستا خۆی به فرۆشتنی
 سەگ، دڕندەیی ناحەز و قیزەونی
 رەگەزتیگه لاو که خۆی به لگه نامەیی
 نەژادییان بۆ دروست دەکا، به خێو
 دەکات. بیجگه لهم ئیشه ئیستا
 رۆماتیزم نازاری دەدا و دانیشتوووه
 و خەریکی شیلانی ئەژنۆکانییهتی
 به پۆمادیک. شوہیک پرسی:

ماوهیهک له وه پیش یه کیک له "نوسلی" له مائی به ده مانچه کایه دهکا و هه موو بنه ماله که ی، ته نانه ت ده رگاوانه که ش که ده چیت بو قاتی چوار تا بزانی چ خه به ره ده کوژی.

- هه ندیک ده مانچه هه ن خات موللیر، هه ر به لایه کیشیان به سه ر بیینی ده رناچن. زور نه وعی جوراوجوریش هه یه به لام بو ئه وه ی به خزمه ت ئه میری گه وره بگن حه تمه ن دانه یه کی باشتریان کریوه و ده توانم گریو بکه م ئه و که سه ش که ئه و کاره ی کردووه له پیشدا خوی جوان پوشته کردووه. ته قه کردن له ئه میریک شتیکی هه روا ساکار نییه، له من ببیسن! ئه وه ئیتر له ته قه کردنی دزه راوچی له پاسه وانانی دارستان ناچی، لیتره دا گرینگ ئه وه یه خو ت بگه یینییه کابرای نیچیر. به لییاسی شر و در بو ت نییه له ئه میریکی ئاوا نزیکیش ببییه وه. ده بی کلایو لووله کی دریژت له سه ربیت دهنه به رله وه ی به مه قسه د بگه ی پولیس ده تگری.

ئه میری گه وره! له کوئی کوشتوویانه؟

- له "ساراییفو" کوشتوویانه، قوربان. به ده مانچه. چووبوونه نیو شار به سواری سه یاره له گه ل خاتوژنکه ی.

- ده بیینی خات موللیر! سواری سه یاره بوون...؟ ئی دیاره ئاغایه کی وه کوو ئه و ده ستی ده روا به لام بییری له وه نه کرده وه که گه شتیکی به مجوره به سه یاره چوون کو تایی پی دی. ئه ویش له ساراییفو! له ولاتی بو سنی خات موللیر، دل نیام تور که کان کردوویانه. ئیمه هه رگیز نه ده بوو "بو سنی-هه رزیگو فینی" مان لی داگیر کردبان، ئه وه ش ئاکامه که یه تی خات موللیر. ئیستا ئیدی گه ی شتووه ته وه خزمه ت بابوایپیرانی. بلایی زور ده ردی کیشابی؟

- نه قوربان، ده بی زو و ته وایکردبی. خو ت ده زانی که ده مانچه هی شوخی پیکردن نییه.



یارۆسلو هاشیک

- قوربان... ده بی چه ند که س
بووین.

- حه تمه ن وایه خات موللیتر...
شوهیک ئەمه ی وت و کوتایی هینا
به دامالینی ئەژنۆکانی... ئەگەر تو
خات موللیتر، بتهوئ گیانی ئەمیری
یان بلین قهیسەر بستینی، دلنیام
که له پیشدا له گه ل که سیک راویژ
ده که ی. چه ند می شک له یه ک
می شک ئاقلترن، ئەم شتیک ده لئ و
ئەو شتیکی تر و به مجوره پلانه که
تاجی سه رکه وتنی له سه ر ده نری...

شاژنیک ناچیتته ده ر بو
پیا سه کردن. شکت نه بی خات
موللیتر، ئەم به لایه به سه ر که سی
تریش دیت. نۆره ی قهیسەر و کچی
قهیسەریش دیت و خوا له زارم
نه بیسی ئیستا که له برازای
قهیسەر وه ده ستیان پیکردوه،
نۆره ی شای شاکانیش دیت. ئەم
ئاغاپیره دوژمنی زۆرن، له
فهر دینانیش زیاتر. ههروهک
کابرایهک ماوه یهک له وه پیش له
بیره خانه وتی ئەو رۆژه دی که
قهیسره کان یهک له دوای یهک
تینداده چن و تهنانهت دادپهروهری

هه ره به و جوړه ی که له سه روودی
نیشتمانییه که شماندا ئیشاره ی
پیده کری. گرینگ ئەوه یه که تو
ده بی ئاماده بی ئەو کاته ی که
ئاغایه کی ئاوه ها له بهر ده مت
تیده په ری. ئەگەر له بیرت بی خات
موللیتر، هه ر به م جوړه بوو که
"لووچینی"، شاژنی ره حمه تیمان
"ئیلزابیت" ی به بر به نگ کوشت.
کاتی که لووچینی ئەم کاره ی کرد له
گه ل شاژن له پیا سه کردندا بوو.
دوای شتی وا پیاو به کئ ده توانی
متمانه بکا. دوای ئەمه ئیتر هیه چ

فیشه که که له پشتی ئەفسەرە که دیتە دەر و خەساریکی زۆریش به ژوورە که دەگەیی نی، له شووشە یەکی جەو هەریش دەدا، دەیشکینی و به سەر کاغەزەکاندا دەرژئ.

- ئەی سەربازە که چی لی هات... خات موللیر پرسی، دواى ئەو هە شوهیک لییاسەکانی گۆری.

- خوی به پەتی شالوارە که هەلاوەسی.. شوهیک وتی هاوکات له گەل ئەو هە که کلاوہ رەقە که ی دەتەکاند... پەتە که ش ئی خوی نەبوو، له پاسەوانی زیندانە که قەرزى کردبوو، چونکە کابرا خەریک بوو شالوارە که ی لی بکەوئ. پییت وایە دەبوایە چاوەراون بووایە تا گوللەبارانی بکەن؟ دەزانی چییە خات موللیر، له وەختی وادا هەر کهس دەتوانی سەری لی بشیوئ. پاسەوانی زیندانە که پلەى دابەزاندرا و شەش مانگیش خرایە زیندانەو ه بەلام هەلات بو سويس و ئیستا لەوئ له کەنيسە یە ک بوو تە قەشە. من پیم

گشتیش ناتوانی بە فریایان بگا. دوا یە ش چون کابرا پارە ی پی نەبوو حەقی بیره که ی بەدا، بیره خانە چییە که پۆلیسی بو بانگ کرد ئەویش مشتکی دا به دەمی بیره خانە چییە که و دوو مشتیش به دەمی پۆلیسە که. له کۆتایی شدا فریایان دایە سەر داشقە یە ک و ناردیانە زیندان تا مەستی له سەری بپەرئ. ئەى چی خات موللیر... ئەم روژانە دونیا زور شیواوہ. ئەمە خەساریکی دیکە یە بو ولاتی ئوتریش. ئەوکاتە ی من له سەربازی بووم، سەربازی ک ئەفسەریکی کوشت. تەفەنگە که ی خوی پرکردبوو و چووبووہ ئوفیسی پادگان، پییان وتبوو که بچیتە دەرئ، ئەویش وتبووی که دەبی حەتمەن ئەفسەرە که ببینی و قسە ی له گەل بکات. ئەفسەرە که دیت و دەستبەجی بریار دەدا که ئیتر بو ی نییە بیتە ناو پادگان. سەربازە که ش دواى ئەو ه تەفەنگە که ی بەرز دەکاتەو ه و قامک به بەلە پیتە که ی دادینی و یە کراست دلی ئەفسەرە که دەپیکی.

موللیئر له بیرى بی کاتی که پورتوگالییه کان شاکه‌ی خویان کوشت. ئه‌ویش قه‌له‌و بوو، دیاره ناکرئ حیساب له سهر شایه‌ک بکه‌ی که کز بیئت. من ئیستا ده‌چم بو بیره‌خانه‌ی "پیاله". ئه‌گهر که س هات و پرسى له سه‌گه‌ بسته‌بالاکه، که به‌شیک له پاره‌که‌م وه‌رگرتوووه، بلئ سه‌گه‌که ناردراره بو ئاغه‌لی سه‌گان چون تازه گویم برپوه بو راگواستن نابئ تا برینه‌که‌ی ساپیژ نه‌بوته‌وه، ده‌نا سه‌رما ده‌یبا. کلله‌ی مالئش دوایی بده به ژنی پاسه‌وانی بینایه‌که.

له بیره‌خانه‌ی "پیاله" ته‌نیا مشتته‌رییه‌ک دانیشتبوو، ئه‌ویش "بریتش‌نایدر" مه‌ئمووری ئه‌من (ئاسایش) بوو که بو پۆلیسی گشتی ده‌ولت کاری ده‌کرد. خاوه‌نی بیره‌خانه‌که "پالیقیچ" خه‌ریکی شو‌ردنی ژیریپاله‌کان بوو و بریتش‌نایدر به زوری ده‌یه‌ویست بیگلینتته ناو باسیکی جیددییه‌وه.

وايه که جه‌نابی فه‌ردیناندیش له سارایینفؤ فریوی بکوژه‌که‌ی خوی خواردبئ. ده‌بی کابرای دیتبی و به خوی گوتبی: ئه‌م کابرایه که خه‌ریکه "بژی بژی"م بو ده‌لی، ده‌بی کابرایه‌که‌ی جیی متمانه بیئت. که‌چی کابرا له‌جیاتان سه‌ری به‌بادا. ده‌بی هه‌ر فیشه‌کیکی لی دابیت یان زیاتر؟

- قوربان، له روژنامه‌که‌دا نووسراوه که ئه‌میری کردبووه بیژنگ. هه‌موو فیشه‌که‌کانی پیوه‌نابوو.

- ده‌زانی خات موللیئر، هیچی پی ناچی، زور خیرا ته‌واو ده‌بی. ئه‌گهر من بوایه‌م "براونی"یه‌که‌م ده‌کرئ، له ده‌مانچه‌ی یاریکردن ده‌چی به‌لام به‌ده‌مانچه‌یه‌کی وا له چه‌ند ده‌ققه‌دا ده‌توانی بیست ئه‌میریش به‌قه‌له‌و و کزه‌وه به‌هنگیوی. به‌لام قسه‌ی خومان بیئت خات موللیئر، ئه‌میریکی قه‌له‌و زور راهه‌تر له ئه‌میریکی کز ده‌هه‌نگیودری. له‌وانه‌یه خات

پالیقیچ ناسراو بوو به زمانپیسى. نیوهى ئەو وشانهى له زارى دههاته دەر "قوون" یا "گوو" بوون. هاوکات خوینهریکى باشیش بوو و ههموانى هان دهدا که بچن بزنانن ویکتۆر هۆگۆ چى نووسیوه سهبارت بهم باسه، واته "گوو"، لهو جیگایهى که ژنرالیکى ناپولیۆن جوابی ئینگلیسییهکان دههاتوه له شهرى "واترلوو".

- من خۆم له شتى وا نادهم، گوو به گۆرى باوکیان... پالیقیچ ئەمهى به ریزهوه وت و قهنهکهى داگیرساند... خۆ تیهو گلاندن له شتى وا ئەمرۆ دهبیته هۆى سهرتیداچوون. من کابراههکى دووکاندارم، که مشتهرى دئ و بیرهیهک داوادهکا له بهر دهمی دادهنیم. بهلام باسى وهکوو سارایقیق و سیاسهت و کوژرانى سارایقیق بۆ من خیری تیدا نییه و به زیندانى "پانکراچ" کۆتایى پی دئ.

بریتشنايدر لال بوو و به نائومیديیهوه سهيرى بیرهخانه چۆلهکهى کرد.

- زووتر وینهیهکی قهيسه لیره ههلاوه سرابوو... بریتشنايدر دواى ماوهیهکی کورت دهستی پیکردهوه... لهو جیگایهى ئیستا ئاوینهکهى لئ ههلاوه سراوه.

- هاوینتیکى خۆشمان ههیه... بریتشنايدر بهم جوړه باسه جیددییهکهى دهست پیکرد...

- کورپه ههر گووه... پالیقیچ وتی و ژیرپیالهکانى خسته ناو قهفهسهکه.

- تهواو وهزعهکهیان لئ شیواندووین له سارایقیقۆ... بریتشنايدر به ئومیدیکی لاوازهوه ئەوهى وت.

- کام سارایقیقۆ؟ مهیخانهکهى "نوسلئ"؟ لهوئ که بهردهوام شهرة، خۆ ئاگادارى ئەوهى ههى؟

له وهلامی ئەم پرسیاره فیله بازانه
و ئەسته مه دا پالیقیچ زور به
وریایی وتی:

- له م وهرزه دا گه رماکه ی بۆسنی
و ههرزیگۆفینی هیلکه ده برژینن.
کاتیگ له وئ سهر باز بووم
مه جبوور بووین سه هۆل له سهر
سه ریئ ئەفسه ره که مان دانینن.

- له کام پادگانه خزمه تی
سه ربازیت کرد کاک پالیقیچ؟

- من میشکم به ورده شتی وا
پرناکه م. هه رگیز مه یلم به شتی
قۆری واوه نه بووه و فکری خۆم
پیوه ماندوو نه کردوو ه... پالیقیچ
وتی... کونجاو بوون خیری نییه.

مه ئمووری ئاسایش، بریتشنایدر
به یه کجاری ده می به ستره و
نیوچاوانی ته نیا ئەوکاته کرایه وه
که شوه یک هاته ژوور، بیره یه کی
داواکرد و وتی:

- له "وین" ی پایته خته یش ئەمرۆ



- راسته ... پالیقیچ وتی... له وئ
هه لاوه سهرابوو به لام میشووله
به سه ریدا ریان، بۆیه بردم له
ئه م بار هه لمواسی. له وانه بوو
که سیگ نوکته یه کی بۆ ساز کرد بایه.
شتی واش ده بیته مایه ی ژانه سه ر.
ئێ مرۆف بۆچی خۆی تووشی قره
بکا؟

- ده بی وه زعی سارا یقیقو زور
ناخۆش بووی کاک پالیقیچ.

خەلک پرسەییەتی.

زانیان که روّحی لە بەردانە ماوہ. ئەویش قەرار بوو پەلە ی نێزامییەکی هەلکشی. بەربوونەو هەکەشی لە کاتی نمایشی سوپایی بوو. ئەم نمایشانە هەرگیز بەخێر کۆتاییان نایە. لە سارا یی قوش نمایشی سوپایی بوو. جاریکیان لە بیرمە کە لە کاتی نمایشیدا کەوا یە کەم بیست دوگمە ی کەم بوون و بە خاتری ئەو چار دە روژ خست میانە زیندانەوہ. دوو روژی تەواو دەست و لاقیان پیکەوہ بەستبووم و بی ئیختیار کەوتبووم. بەلام دەبی لە شکر دا دیسیپلین هەبی دەنا کەس گوئی ناداتە کەس. ستوانە کەمان ماکو فێچ عادەتی بوو بلی: "دەبی دیسیپلینتان هەبی کەللە کە رینە، دەنا وەکوو مەیموون بەو دارانەوہ هەلدەچن، بەلام خزمەتی سەربازی دەتانکاتە بەشەر، مانگا حۆلەکان". ئیوہ دەلین چی؟ وانییە؟ بەلکوو وانەبی. بیرکەنەوہ لە سەیرانگایە ک، بو وینە سەیرانگای "مەیدانی کارل"، جا لە سەر هەر دارە ی سەربازی ک! من کە یە کجار زور ترسم لە شتی

چاوەکانی بریتشایدەر هیوا یەکیان تیزا و گەشانەوہ و بە کورتی وتی:

- لە شاری "کۆنۆپیشتی" دە ئالای رەش هەلکراون.

- دەبوا یە دوازدە دانە بن... شوەیک لە گەل قوتدانی قولپیک بیرەدا وتی.

- بو پیت وایە دەبی دوازدە دانە بن...؟ بریتشایدەر پرسی.

- بو ئەوہی ببیتە ژمارە یەکی ریک. ژماردنی دەرژەن ئاسانترە و ئەگەر پیاو دوازدە دانە بکری هەرزانتر دەکەوی... شوەیک وتی. هیچ کەس مەقی لیوہ نەهات. شوەیک ئاخیکی هەلکیشاو و دەستی پیکردەوہ... ئەویش چووە خزمەت بابوباپیرانی. روّحی شاد، نەگەیشت ببی بە قەیسەر. لە سەردەمی سەربازیمدا ژنرالیکم بوو کە لە ئەسپەکی بەربووە و مرد. ویستیان هەلیستیننەوہ و بیخەنەوہ سەر ئەسپەکی، تازە

وابووه.

- رووداوه‌که‌ی سارایییڤو...
بریتشنايدر پييه‌وه‌ه‌ل‌خست... کاری
سه‌ربه‌کان بوو.

- نه‌خیر له‌وه‌دا هه‌له‌ی قوربان...
شوه‌یک وه‌لامی داوه... ئه‌وه کاری
تورکه‌کانه له‌تۆله‌ی بۆسنی و
هه‌رزیک‌گۆڤینی. ئه‌مجار شوه‌یک
بیروپرای خوی سه‌باره‌ت به
سیاسه‌تی ده‌ره‌ویی ئوتريش له
بالکاندا باس کرد. تورکه‌کان
شه‌ری سالی ۱۹۱۲ هیان به

سه‌رب و یونان و بولغاریا دۆراند.
ئه‌وان چاوه‌پروانی ئه‌وه بوون که
ئوتريش له‌وه‌دا یارمه‌تییان بدا
و چون ئه‌و شته هه‌رگیز پرووی
نه‌دا، ئه‌وانیش به‌تۆله‌ی ئه‌وه،
فه‌ردینان‌دیان کوشت.

- تو تورکه‌کانت خوش ده‌وین...
شوه‌یک له‌پالیقیچ‌خاوه‌نی
بیره‌خانه‌که‌ی پرسى... خوش‌ت دی
له‌وه‌سه‌گه‌ کافرانه؟ چه‌تمه‌ن نا...

- مشتەری مشتەریه‌ه‌ه‌تتا

ئه‌گه‌ر تورک بئ... پالیقیچ‌جوابی
داوه... ئیمه‌ی دووکاندار خۆمان
تیکه‌لاوی سیاسه‌ت ناکه‌ین. پارهی
بیره‌ی خۆت بده و فه‌رموو له
بیره‌خانه‌که‌مدا دانیشه و هه‌رچی
قۆریاتت پئ خوشه‌بیلئ. ئه‌وه
پرنسیپی منه. جا ئیتر سه‌رب یان
تورک، کاتولیک یان موسولمان،
ئانارشیست یان ئەندامی حزبی
"چیککی لاو"، هه‌ر که‌سێک ئه‌م
به‌لایه‌ی به‌سه‌ر فه‌ردینان‌ده‌که‌مان
هینابئ، فه‌رق ناکا.

- قسه‌که‌ت به‌جییه‌ کاک پالیقیچ...
بریتشنايدر وتی، که‌خه‌ریک بوو
دووباره‌هیوای ئه‌وه‌ی که‌بتوانئ
یه‌کیک له‌م دووانه‌پیوه‌کات له
ده‌ست بدات... به‌لام ده‌بئ قبول
بکه‌ین که‌ئهم پووداوه‌خه‌ساریکی
گه‌وره‌یه‌ بۆ ئوتريش.

- دیاره‌خه‌ساریکی زۆر گه‌وره‌یه
و نکۆلی لئ ناکرئ... شوه‌یک
وه‌لامی دایه‌وه... جیگه‌ی فه‌ردیناند
به‌هه‌موو شتیکی پر ناکریتته‌وه.
ده‌بوايه‌ له‌وه‌ش قه‌له‌وتر بووايه.

کوژرا و حه‌تمه‌ن ده‌بی کور‌ه‌ک‌ه‌شی ده‌غه‌لباز بی‌ت. ئاخیره‌ک‌ه‌ی وای لی‌هات که بو‌هووسلاو له س‌ه‌ر پرده‌ک‌ه‌ی "کرووملو‌ف" را خوی خسته نیو چۆمی "فلتاوا". خ‌ه‌لک که‌وتنه فریای و له ئاو ده‌ریان‌ه‌ینایه‌وه و گیانیان خسته‌وه به‌ر به‌لام له باوه‌شی دۆکتوردا ه‌ه‌ناس‌ه‌ی وه‌ستا د‌وای ئه‌و ده‌رزییه‌ی دۆکتوره‌که لی‌یدا.

- ه‌ه‌لس‌ه‌نگاندنه‌کانت زور س‌ه‌یرن... بری‌تشنایدر وتی... له پیشدا باسی شازاده فه‌ردیناند ده‌ک‌ه‌ی و د‌وایی ده‌گ‌ه‌ی به‌ مالاتکریک.

- کور‌ه‌ک‌ه‌ی شتی وام کردووه... شو‌ه‌یک ئه‌وه‌ی وت و که‌وته خ‌و‌پاراستن... خوا بگا به فریام ئه‌گ‌ه‌ر ب‌مه‌وئ ک‌ه‌س له گ‌ه‌ل ک‌ه‌س ه‌ه‌لس‌ه‌نگینم. کاک پالیقیچ من باش ده‌ناسی. ئایا من ه‌ه‌رگیز خ‌ه‌لک له گ‌ه‌ل یه‌ک ه‌ه‌ل‌ده‌سه‌نگینم؟ به‌لام ک‌ه‌س به‌ ده‌ردی شازاده خانم نه‌بی، ده‌بی چ بکا بی‌چاره؟

- مه‌نزوورت له‌وه چیه‌؟... بری‌تشنایدر پرس‌ی و هاته‌وه سه‌رخ‌و.

- مه‌نزوورم چیه‌؟... شو‌ه‌یک به‌ ره‌زامه‌ندییه‌وه وتی... زور ئاساییه‌، ئه‌گ‌ه‌ر ئه‌و قه‌له‌وتر بو‌وايه زور له‌وه پیشتر جه‌لته لی‌ی ده‌دا کاتیک له "کۆنۆپیشتی" وه‌د‌وای ئه‌و ژنانه ده‌که‌وت که له مل‌گ‌ه‌که‌یدا کارگیان ده‌چنی و داریان ک‌وده‌کرده‌وه، ئه‌وسا ئیتر مه‌جب‌و‌ور نه‌ده‌بوو به‌م شیوه ئاب‌روو به‌رانه بکوژری. بیری لی‌ ب‌که‌نه‌وه، مامی قه‌یس‌ه‌ر بی و ه‌ه‌روا بتکوژن. ئه‌وه ئاب‌روو- چوونیک‌ی گ‌ه‌وره‌یه. روژنامه‌کان پ‌ر‌بوون له‌و باسه. ئه‌و کاته‌ی که له "بوودیژۆقیچ" بووم جاریک کابرایه‌کی مالاتکر به‌ ناوی "لودویک بری‌تیسلاو" له ده‌مه‌قاله‌یه‌کی بچ‌و‌وک‌دا چه‌ق‌ویه‌کیان لی‌دا و کوژرا. کور‌یک‌ی بوو به‌ ناوی "بو‌هووسلاو" و بو‌ ه‌ه‌رک‌و‌ی ده‌چ‌وو بو‌ فرۆشتنی به‌ران، ک‌ه‌س لی‌ی نه‌ده‌ک‌ری. ه‌ه‌مووان ده‌یانگ‌و‌وت ئه‌وه کور‌ی کابراکه‌یه که به‌ چه‌ق‌و

پیکرد که شوو بکا به "یاریش" خه لکی "رازیچی" که چاودیریکه ری سه دی ئاو بوو. پیتان وایه چ قهوما؟ دزه راوچی هرچی ماسی له سه ده که دا بوو راو ده کن و یاریش له سه ده که دا ده خنکینن. له ویش دوو منالی بوو. دواى ئه وه شووی کرد به به راز خه سیننه ره که ی "قودنانی". ئه ویش شه ویک به بیلچه یه ک ژنه که ده کوژئ و خوی رادهستی پؤلیس ده کا. کاتیک کابرایان له به رده م دادگای ناوچه له "پیسیک" هه لداوه سی، لووتی قه شه که ی به قه پاله یه ک په راند و وتی که له هیچ شتیک په شیمان نییه، دواى ئه وه ش قسه یه کی زور پیس به قه یسه ر ده لی.

- تو بللی ئه و قسه پیسه چ بووی... بریتشنایدر به دلکی پر له هیواوه پرسى.

- نه خیر بو گوتن نابى. تا ئیستا هیچ کهس نه یویراوه بیلته وه به لام ده بن تانه یه کی ئه وه نده سه مه ر و ترسینه ری گوتبی که بووه هوی

مناله کانی بی باوک و ملکه که یان له کونوپیشتی بی ئاغا بووه. میرد بکاته وه به ئاغایه کی دیکه؟ چ خیریکی ده بی، جاریکی دیکه بچیتته وه ساراییتقو له گهل میرده تازه که ی و بو جاری دووهم بیته وه بیوه ژن؟! زور سال له وه پیش پاسه وانیکى دارستان هه بوو له "زلیف" له نزیکى "هلووبوکا" که پیانده گوت "کیژه بچکولانه". دزه راوکه ر کوشتیان و دوو منالی لی به جیما. ژنه که ی دواى سالیک شووی کرد به پاسه وانیکى تری دارستان به ناوی "پیپیک شاول" خه لکی "میدلوواری. ئه ویش کوژرا. ژنه که بو جاری سییه م شووی کرده وه به پاسه وانیک و وتی "سى خاترجه مه، ئه گهر ئه مجاره باش نه بی نازانم قوری کوئ بکه مه سه رم". شووی سییه میش ته قه ی لیکرا و کوژرا و ئیستا ئیتر ژنه که شه ش منالی بوو له سى پاسه وان. ژنه که ئه مجار شکایه تی خوی له بی شانسی له گهل پاسه وانه کان برده ئوفیسی ئه میری ناوچه که له "هلووبوکا"، ئه وانیش پیشنیاریان

ئەوئەندە شت لە سەر قەیسەر دەلێن که ئەگەر تەنیا نیووی راست بیّت تا ئاخیری عومر قەیسەر شەرمەزار دەکن. بەلام قەیسەر بەراستی شایانی ئەم ھەموو جنیوانە نییە، پیرەمیردی بیچارە. لەبیرمان نەچی کورەکە ی "رودوولف" زۆر زوو مرد، تازە پیگەیشتبوو، ژنەکە ی ئیلیزابیّت بە برەبەنگ سینگی ئەودیاوادیو کون کرا، دواوەش "یان ئورتیس" لێی پاشگەز بوو و براکە ی ماکسیمیلان لە مەکزیک لە بن دیواری قەلایەک گوللەباران کرا. ئیستاش لە کۆتایی تەمەنیدا مامەکەشیان کوشت. ئەم ھەموو نەھامەتە پیاویکی دەوی که دەروونی لە پۆلا بیّت. بەم حالەوێ پیاویکی مەستی قوندراو دیت و خەتاباری دەکات. ئەگەر بیّت و وەزەکە بشیویت من خۆم بە دلخواز تا دوا دلۆپی خوینم فیدای قەیسەر دەکەم... شوێک قومیکێ گەورە ی لە بیرەکە ی ھەللووشی و درێژە ی دا بە قسەکانی... پیتان وایە قەیسەر ئەم ھەموو ناحەقییە

ئەوئە ی که یەکیک لەو خەلکانە ی که لە بەرھوێ دانیشتبوون ئەقلی خۆی لە دەست دەدا و ئیستاش بە تەنیا ی لە ژووریکدا زیندانی کراوە تا قسەکە نەچیتە دەر. ئەوئە لەو جنیوێ ئاسایانە ی دژی قەیسەر ناچی که لەکاتی سەرخۆشبووندا لە دەمی ئەموئەو دەر دەپەرێ.

- کامەن ئەو جنیوانە ی که لە کاتی سەرخۆشیدا بە قەیسەر دەدرین... بریتشنایدر پرسی.

- ھۆ بەریژەکانم... پالیقیچ وتی... پیاوی چاک بن و باسی شتیکی تر بکن. من خۆشم لەم قسانە نایە. زمان ھەروا دەگەرێ و دوا ی دەبیته ھۆی نارەحەتی.

- کام جنیوانە دەدرێ بە قەیسەر لە کاتی سەرخۆشیدا؟!... شوێک دووپاتی کردووە... ھەرچی بتەوێ. ئەگەر دەتانەوێ بزانی، لە پیتشدا تیز بخۆنەوێ و کاریک بکن که سروودی نیشتمانی ئوتریشیش خرابیته سەر، جا بوتان دەردەکەوێ لە چی دەدوین،

به وهسفکردنی خوئی سهبارهت به
 داهاتووی ئوتریش دا... ئهگهر ئیمه
 لهگهل تورکهکان بکهوینه شه،
 چونکه تورکهکان و ئالمانییهکان
 هاودهستن. حهیوانی وهکوو ئهوان
 هر پهیدا نابج، بهلام ئیمه دهتوانین
 له گهل فهرانسه یهکبگرین چون
 ئهوان له سالی ۱۸۷۱ هوه داخی
 ئالمانیان له دلدایه. ئهوسا وهزعهکه
 دهتهقیتتهوه و شهردهست پیدهکا.
 ئیتر لهوه زیاتر هیچ نالیم.

بریتشنایدردهستا و به
 شیوهیهکی رسمی وتی:

- پیوستیش ناکا، تاویک له گهل

قبوول بکات؟ ئهگهر وابلین دیاره
 قهیسهرتان نهناسیوه. دهبی له
 تورکهکان توله بسهندریتهوه، ئیوه
 مامی متنان کوشتوووه و ئهوهش
 وهلامهکهی من! شهرده به ریگاوهیه
 لهوه دلنیا بن. سهرب و رووسیش
 یارمهتی ئیمه دهدهن. وهلامی ئیمه
 توند دهبی!

شوهیک لهوکاتهدا به خوئی و
 پیشگوییهکانییهوه گهوره دههاته
 بهرچاوه. روالهتی پاک و بیگهردی
 به بزهی وهکوو مانگی چاردهیهوه،
 له خویشیدا دهرهوشایهوه. بو ئهوه
 ههمووشتیکی پروون و ئاشکرا بوو.

- لهوانهیه ئالمانییهکان هیرش
 بکهنه سهرمان... شوهیک دریژهی



من بئ، ده بی شتیکت پی بلیم. پیا له یه کیش عاره قی سلیق و ویچم دهیه چونکه ده بی برؤم، ئاخر ده سته سهر کراوم.

شوهیک که وته شوین کابرا ئەمنه که به رهو پیشخانه که بی ئەوهی بزانی که بریتشنايدر، مشتەریه هاوساکه ی تاویکی دیکه به پیشاندانی کارتی دوو هه لۆنیشانی پۆلیسی ئاسایش، سورپرایزی دهکا و پیی رادهگه یینی که ده سته سهر کراوه و دهیه وئ ده سته جی له گهل خوی بیبته دایره ی پۆلیس. شوهیک هه ولی دا بیسه لمیئی که ئەمنه که له هه له دایه و ئەو به ته وای بیگونا هه و یهک قسه شی نه کردوو ه که بتوانی بووبیته هوی ئازاری کهس. به لام بریتشنايدر بو ی پروون کرده وه که ئەو له راستیدا چه ندین تاوانی سزاباری ئەنجامدا وه بو وینه خه یانه ت به نیشتمان. دوا ی ئەوهی چوونه وه ژووری بیره خانه که، شوهیک به پالیقیچی وت:

- ژنت هه یه؟

- به لی.

- ئەگەر خۆت لێره نه بی ژنه که ت ده توانی دوو کانه که ت هه ل سوورینی؟

- به لی.

- چ باش کاک پالیقیچی... بریتشنايدر به خۆش حالیه وه وتی... ژنه که ت بانگ بکه و دوو کانه که ت بده ده سته ی، ئەمشو دین و ده تبه ین.

- زۆر گوئی مه دهیه... شوهیک دلخۆشی پالیقیچی دایه وه... من که تاوانه که م هر خه یانه ت به نیشتمان.

- من پینچ بیره و کولیچه یه کی کروسانت و سووسیسیکم خواردوو ه، زه حمه ت نه بی

- باشه من بۆچی دهگیریم...
پالیقیچ بۆلاندی... خو من زور
ئاگام له دەمم بوو.
- کات چ زوو دهگوزهری له گهل
هاوده می باش! جه نابت زور
دهچییه بیره خانهی "پیاله"؟
- هاوکات له گهل تهحویلدانی
شوهدیک به دایره ی پۆلیس، پالیقیچ
له گهل دلدانه وه وه ههلسووراندنی
بیره خانه که ی به ژنه که ی سپارد که
دهگریا.. و پی و ت:
- تو وتت که میشووله کان ریاون
به سه ر قه یسه ردا. له زیندان ئەم
بیرانه سه باره ت به قه یسه ر له
میشتک دهردین.
- شوهدیک له ژیر چاوه دیری کابرا
ئه منه که بیره خانهی "پیاله" ی
به جه یه شت. کاتی که هاته سه ر
شه قامه که به روخساری میهره بان
و بزه له سه ر نیشتوو ه که یه وه
رووی کرده بریتشنایدر و پرسی:
- نووکه نووکی ناوی.. مه گهر بو
که میک گوو له سه ر وینه یه کی
قه یسه ر ده توان چم لی بکه ن؟
- بۆم هه یه به سه ر
پیا دهره وه که دا برۆم؟
- مه نزوورت چییه؟
- و تم به لکوو ئیستا که
دهستبه سه ر کراوم بۆم نه بی به
سه ر پیا دهره وه که دا برۆم.
- نووکه نووکی ناوی.. مه گهر بو
که میک گوو له سه ر وینه یه کی
قه یسه ر ده توان چم لی بکه ن؟
- ئا به م جوړه شوهدیک سه ر بازی
به جه رگ، به شیوه ی میهره بانانه
و خو شه ویستانه ی خو ی به شداری
شه ری جیهانی بوو. میژوونوسان
به دلنیا ییه وه سه رقالی وریایی و
داهاتووبینی ئه و ده بن. ئه گهر
دوایی وه زعه که به شیوه یه کی
جیاواز له لیکدانه وه که ی شوهدیک له
بیره خانه ی "پیاله" چوو ه پیش، نابی
له بیرمان بچی که ئه و هیچ
خویندنیکی سه ره تای دیپلوماتیکی
- کاتی که له ده رگای دایره ی پۆلیس

نه بوو.



* ئەمەى خویندتانەوہ بەشى
یەكەمى رۆمانى "شوهيك
سەربازى بە جەرگ" بوو.

* كورتهيك له سەر
نوسەر:

يارۆسلاو هاشيک (Jaroslav
Hašek) له رۆژى ۳۰ مانگى
چواری ۱۸۸۳ ی زایینی له شارى
پراگ له ولاتى چيکوسلۆواکى له
دايکبوو و رۆژى ۳ ی مانگى يەکی
۱۹۲۳ کۆچى دوایى کرد. هاشيک
خویندنى بازارگانی تەواو کردبوو.
له شەرى جیهانی يەكەمدا کاتيک
که سەرباز بوو له بەرەکانى
سوپای مەجار- ئوتریش رای کرد
و پەيوەست بوو بە بەرەيك له
سەربازانى هەلاتووی چيک که له
ولاتى رۆوس دژى سوپای مەجار-
ئوتریش شەریان دەکرد. دوایى
بوو بە کۆمونيست و هاوکات له
گەل شۆرشى ئۆکتۆبر له ولاتى

رووس، چووہ ناو ريزەکانى
سوپای سوور و بوو بو
کۆميسيڤرى سياسى. يارۆسلاو
هاشيک سالى ۱۹۲۰ گەرايەوہ بۆ
ولاتى چيکوسلۆواکى. هاشيک
زياتر بە هۆى رۆمانى
"بەسەرہاتەکانى شوهيك، سەربازى
بە جەرگ له شەرى جيهانيدا"
ناسراوہ. رۆمانەكە باسى ئەوہ
دەکا كە شوهيك چۆن بە زيرەكى
و فيلبازى بە سەر سەختى و
ناھەموارييەکانى شەردا زال دەبى.
ئەم رۆمانە كراوہ بە فيلم و وەكوو
شانۆش له سالى ۱۹۴۳ له لايەن
برتۆلت بريشتەوہ پيشكەش كرا.
هاشيک سالى ۱۹۲۳ بە هۆى
نەخۆشى دل گيانى له دەستدا.
ھەرچەند هاشيک نەگەيشت
رۆمانەكە تەواو بكات بەلام
رۆمانەكە بە ناتەواویش زۆر بە
نابانگ بوو و تا سالى ۲۰۱۳ ی
زایینی وەرگيردراوہتە ۵۸ زمانى
جۆراو جۆر. (سەرچاوہ: ويکيپيڤيا)



زهبه لاهی میدیا و راگه یاندنی له پشته وه وه ستاوه، ئینسانه کان، گروپه کان، که مینه کان، کومه لگا له جوریک له جوراکانی خویدا له قالب داوه، کراوته سیاست، دین، دهستهلالات، دهولت، هیژی مرووف، کلتور، ئهدهب، قووتی خه لک و تهواوی جومگهکانی ژیانی لهسه ر گۆی زهوی گرتوتهوه، ئه مهش دهسته واژهی توندوتیژییه "Violence" کاوه کهریم

ئۆبجیکتیڤیتی و

رهوابوونی

توندوتیژی!



توندوتیژی له میژووی مروفایه تیدا به شیوهی جوراوجور سهریه له داوه، له هه موو ئه م لایه نانهی توندوتیژیدا جوره ها ریگا و ئامرازیی جوراوجوری سهره تاییی و پیشکته وتوو به بهردهوامی له گه ل پیشکته وتنی

له دنیای ئه مرۆدا دهسته واژهیه که ههیه که له هه موو دهسته واژهکانی تر زیاتر به کارده هیتریت، که له ژیانی روژانه دا له هه موو ئه وانی تر زیاتر پراکتیزه کراوه، وه ئه مه بۆته دیاردهیه که هیندهی بوونی زیاتری بوونه وه رهکانی سهر زهوی کاری له سه رده کری، تیوریزه و به بهرنامه ده کریت. هیندهی بودجهی ژیانی ئینسانهکانی سه رزهوی پارو هیژی مادی بۆ ته رخان ده کریت، بۆ پراکتیزه کردنی ملیونه ها ئامرازیی بۆ ده دۆزریته وه، له شکری

زانست و تەکنولوجیا بەکارهاتووە.

توندوتیژی چیبە؟ ئۆبجیکتیفتی "موزوعیەت" و بنەمای رەوابوونی توندوتیژی چیبە؟ ئایا مرۆف خۆی بوونەوهریکی توندوتیژە لە سروشتی خۆیدا؟ ئایا توندوتیژی لە خۆدی مرۆفدا بوونی هەیه؟ ئایا توندوتیژی خۆی بەشیکە لە ماهیەتی مرۆف؟ هەرۆهکو ئەوەی کۆمەڵناسی ئەلمانی ئیتریک فرۆم دەلی: مەیلی روخینەر رەگی لە سروشتی ئینساندا هەیه. هۆکارەکانی بوونی توندوتیژی چیبە؟ دەتوانرئ بریار لە رەوابوونی توندوتیژی بدرئ لە ژیر ناوی یاسا و دادپەروریدا؟ ئایا کۆتایی توندوتیژی کاریکی مەحاله؟ ئایا مافی بەکارهینانی توندوتیژی لە پرۆسیسی شۆرشەکاندا شەرعیەتی خۆی هەیه؟

کۆمەڵگای ئینسانی جۆرهها توندوتیژی بەرهمهیانەوه، که دەتوانرئ ریزبەندی بکریت بەچەند جۆرک لە پیشی هەموویانەوه،

توندوتیژی فیزیکی وهکی کوشتن و تیرۆر، توندوتیژی دەروونی وهکو ئەشکهنجەدانی جهستی و دەروونی، هەرۆهها توندوتیژی ئابووری، ئەمەش لەرێگای چهوسانەوهی چینایەتی وهیان چهوسانەوهی گەلانی بێتوانا یان ژێردەستە، یان توندوتیژی بەکۆمەلی ئاینهکان، لە نموونە ی شەرەکانی رۆمانەکان و چهنگیزخان، فتوحاتەکانی ئیسلام و ئەنفال و شەری سەلیبییهکان... هتد. هەرۆهها جۆرک لە توندوتیژی تریش هەیه که لەژیر ناوی توندوتیژی هیمایی وهسەف دەکریت، واتە نافیزیکی، لەچەشنی قسەو تەشنە وتوانجدایه، که ئەمەش لە پرۆسیسی پهیوهندی کۆمەلایهتییهکانەوه دەخۆلق.

جۆرهها شیکردنەوهی جیاواز لە قوتابخانە فەلسەفییەکان وکۆمەڵناسییەکانەوه هەیه بۆ پیناسە ی دیاردە ی توندوتیژی. تیوری بیولوژی، کهوای بۆدەچن هۆکاری توندوتیژی بەهۆی بوونی

کۆمه لایه تییه کاند، به کورتی تاکه کان رهوشتی کۆمه لایه تی و دابونه ریتی کۆمه ل بیرده کهن و رهوشتی تاکی خویان پیاده ده کهن.

له به ران به ردا فه یله سووفی فه رهنسی رۆنی ژرار وای بۆده چیت که بناغه ی توندوتیژی ملاملانیه کانه له سه ر خواستی ئینسانه کان، له به رئه وه شه که خواستی ئینسانه کان له ژیر یاساکان و دادگا کاندایه. خواسته کان له به ران به ر خواسته کانی ئه وان ی تر دا، له به ر ئه وه ش که ئه وان ی تر که خواسته کان یان به هیزه و خواستی منیش به هه مان شیوه به هیزه، ئیتر له مه وه توندوتیژی سه ره له ده ادا. له مه شه وه ملاملانیه ئینسانیه به ره می ملاملانیه خواسته کانه. به هه مان شیوه تۆماس هوبیس بیرمه ندی به ریتانی وای بۆده چیت که توندوتیژی له حه زه رکردن و خۆبه زل زانیه وه سه رچاوه ی گرتوه، که ئه مانه ش له سروشتی مرۆقدا بوونی هه یه. که یه که میان به شوین

هه ژمونی پآپینه ره وه یه "Androgen" که له مرۆقدا بوونی هه یه، وه به تایبه تی له پیاواندا، ئه م هۆرمۆنه که له روژدا ده بیته هۆی هه لچوون و تووره یی. له لایه کی تره وه ئه وان ه ی له فیسئۆلۆجی بۆ دیارده که ده رۆن به وه ی له میشکی مرۆقدا به شیک هه یه به ناوی "System Limbie" که به رپرسه له هۆی بیینی توندوتیژی له رۆقه کاند. به لام ئه وان ه ی سایکولۆجیانه بۆ بوونی دیاره که ده چن له چه شنی فرۆید و قوتابیه کانی دوا ی خۆی، "فیری بولی، هورنی"، زیاتر له غه ریزه وه هه سترکردنی مرۆف به گوناح و که مبوونی و دل ه راوکئ و هه سستی سیکسی، یان ئه وه ی که هه ر له کۆرپه ییدا یان مندا لیدا کاتی ک خو شه ویستی له ده ست ده دن. تیۆریکی تریش که به کارمه ندی به ناوبانگه، وای بۆده چی که توندوتیژی هۆکاری کۆمه لایه تی هه یه، ئه وه ش له ئه نجامی ونبوونی په یوه ندی و خۆبه ئه ندامبوونی تاکه کانه له کۆمه له

”aggressive instinct“ تیدایه. وای بۆده چن که سیفته تی دوژمنکارانه وهرگیراوه له گیانله بهرانه وه، ههر له و کاته ی مروّف په یوه نندییه کی بیناگایی خوی له گهل گیانله بهراندای له میژوودا دروستکردووه، ئه و سیفته ته دوژمنکارانه ش له پیناوی پاراستن له مانه وهدا بووه.

به جیا له مانه بیریکی جیاوازی تر هیه که جیاوازی ریشه یی له گهل بیروبوچوونه کانی تر هیه، ئه وه ش بیروبوچونی کارل مارکسه، که ئه و سه رچاوه ی توندوتیژی بو ملمانیکانی دوو چینه کومه لایه تیبه کانه وه ده گه رینیتته وه، به وه ی یه که میان خاوه نی هویه کانی بهرهمه پینان و زهوییه و دووه میان خاوه نی هیچ له روژی دروستبوونی کومه لگای سه رتاییه وه تا ده گات به کومه لگای سه رمایه داری پيشکته وتوو، ملمانیکانی نیوان چینه کومه لایه تیبه کان له وانیه که شیوه ی فهردی و بی ناگای له

به رژه وه نندییه وه یه، دووه میان به ئاسایش، ئه وی تریان به شوین پاراستنی سومعه وه یه.

زوری تریش ته فسیریان بو توندوتیژی ئه وه یه که گروپ یان کومه ل به شوین بهرگری له بیرۆکه کانیانه وهن، مروّف پیوستی به توندوتیژی به بوئه وه ی بژی و مانایه ک پهیدا بکات له سه ر گوی زهوی. توندوتیژی گریدراوه به به پیرۆزکردن و به پیرۆزکردنیش گریدراوی توندوتیژییه، ههر دووکیان گریدراوی راستییه کانیان برابوون به وه ی که راستییه. راستیش پیرۆزه له لایه ن خاوه نه کانیانه وه، له بهرته مه خوینی له سه ر ده ریژن.

به لام بیروبوچوونیک تر هیه که زور بلاوه یان زور که س بریایان پیتیه تی، ئه ویش ئه وه یه که مروّف له گهل گیانله بهراندای له سیفته تی توندوتیژییدا هاوبه شه، یان زور له یه ک ده چن، یان هه مان غه ریزه ی دوژمنکارانه وتوندوتیژیان

هیرشکردنی تیدا ههیه، دهیان تیۆری لهوانه ی سهرهوه كه باسمان كرد دهیانهوی ئهوه بسهلمینن مرۆف خۆی لهسهرهتاوه درنده بووه و توندوتیژی بهشیکي جیانهکراوهی بووه، ئهمانه دووره له راستیهوه و بنهمای زانستی واقعی نییه، زیاتر سه‌رلیشواندن بووه. ههروهکو ئهوهی ههنديک له کۆمه‌لناسه‌کان باسی ده‌کن و ده‌لین: هه‌تا گیانله‌به‌رانی‌ش خۆیان توندوتیژ نین، ته‌نها له‌چهند



تاکه‌کانی مرۆفدا به‌خۆیه‌وه بینیی. واته سه‌رچاوه‌ی توندوتیژی بنه‌ماکه‌ی له‌وییه‌ سه‌ری هه‌لداوه کاتی‌ک چینه‌کان دروستبوون، کاتی‌ک مول‌کداریه‌تی تایبه‌تی دروست بوو، کاتی‌ک چینیک بوو به‌خاوه‌نی هۆیه‌کانی به‌ره‌مه‌ینان، ئه‌مه‌ بوو به‌ بنه‌مای شارستانی، واته به‌ هۆیه‌ی سه‌رمایه‌گوزاری چینیک له‌سه‌ر چینیکی تر بنه‌مای شارستانی بووه، بۆیه هه‌موو پیشکه‌وتنیک له‌ سه‌ر رێچکه‌ی دژه‌کان antagonism به‌رده‌وامه‌. به‌واتای ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل هه‌موو هه‌نگاوێک بۆ پیشه‌وه له‌ سه‌ر رێچکه‌ی به‌ره‌مه‌ینان شانبه‌شان هه‌نگاوێکه بۆ دواوه بۆ چینه زولملیکراوه‌کان که زۆرینه‌ی په‌هان. به‌واتایه‌کی تر هه‌موو خیریک بۆ ئه‌وان به‌ زه‌رووری نه‌هامه‌تییه بۆ ئه‌وانی تر.

دیاره ئه‌وه‌ی توندوتیژی له‌ غه‌ریزه‌ی ئینسانه‌کاندا ده‌بیننه‌وه‌و سه‌یری مرۆف ده‌کن وه‌کو گیانله‌به‌ر به‌وه‌ی هه‌میشه‌ غه‌ریزه‌ی

سروشتی بووه، ئەمانه به شیوهی کۆمه‌لگای نورمال نه ژیاون، به لکۆ به شیوهی گروپی ۴۰ - ۱۰۰ کهسی ژیاون، لهو سه‌رده‌مه‌دا چینه‌کان بوونیان نه‌بووه، خاوه‌ندارییه‌تی و سه‌رکرده‌ی ره‌سمیان نه‌بووه، فه‌رزی ئیراده نه‌بووه، ده‌مارگیری نه‌بووه، ئازاد بوویت که به‌ته‌نیا ده‌ژیت یان بجیته ناو ئەو گرووپه‌وه، مه‌سه‌له‌ی توندوتیژی پاشماوه‌یه‌کی نییه، به‌یه‌کسانی ژیاون، به‌کۆمه‌ل کاریان کردوه، ئەوه‌ی هه‌یان بووه به‌یه‌کسانی دابه‌شکراوه له نیوان تاکه‌کاندا، وه تاکو ئیستاش نمونه‌ی ئەو کۆمه‌لانه وه‌کی گروپی بۆشمان له بیابانی کالهاری ئەفریقا بوونی هه‌یه.

ئەو وینه‌یه‌ی که له کۆمه‌لگا سه‌رتاییه‌کان هه‌یه دیاره نمونه‌یی نه‌بووه، به‌لام وینه‌یه‌کی ریکخستنی کۆمه‌لایه‌تی ئینسانه‌کان بووه له هه‌موو میژوودا. له سه‌رده‌میکدا که چینه‌کان سه‌ریان هه‌لنه‌دابوو. توندوتیژی هه‌لینجراوی سروشتی

حاله‌تیکی دیاریکراودا نه‌بیت، ئەویش له کاتی‌دا که پارێزگاری له ژیاانی خۆیان ده‌که‌ن، یان هه‌ول بۆ په‌یداکردنی خواردن ده‌ده‌ن کاتی‌ک برسێان ده‌بیت و خواردنیان ده‌ست ناکه‌ویت.

ئەوتیۆریانه‌ی که مرۆف له سه‌ره‌تاوه به‌درنده‌داده‌نین و ده‌لین که مرۆفیش وه‌کو گیانله‌به‌ر به‌توندوتیژ ده‌زانن، بیروکه‌یه‌ک بووه هه‌میشه‌چینه‌ده‌سه‌لاتداره‌کان و لایه‌نگرانی ئەوانه‌ی که ده‌بیت له دنیا‌دا سه‌روه‌رو ژێرده‌سته هه‌بیت پشتیوانی لێده‌که‌ن. ده‌توانین بلین ئەمه هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌بوو، که به‌هۆیه‌وه میژوی مرۆفایه‌تی به‌خوین پیسکرد. چونکه زوربه‌ی لیکۆلینه‌وه زانستییه‌کان ده‌ریده‌خات که مرۆفی سه‌ره‌تایی دوژمنکارانه و توندوتیژ نه‌بووه. ئەو لیکۆلینه‌وانه‌وای ده‌رده‌خه‌ن که خه‌لک له‌سه‌رده‌می سه‌ره‌تاییدا ژیاانی ته‌واو جیاواز بووه، هه‌ر خه‌ریکی راو و کۆکردنه‌وه‌ی گژوگیا و به‌ره‌می

تر رویش و قونایگی تری بری. ئیتر شهر و توندوتیژی دروست بو، شهر که و ته نیوان هۆزه کانه وه به وهی کامیان مافی خاوه نداری ئەو شوینە ی هه یه.

له کۆمه لگا سه ره تاییه کشتوکالییه کاند، که سه ره تا له شوینە به پیتە کانه وه سه ره یه لدا که پیوستی به پیشکە وتنی به ره مه یان و پیشکە وتوی له دابه شکردنی کاری کۆمه لایه تی نه بو، ته نها به پیتی زه وییه که به س بوو بۆ به ره مه یانانی پیوست. ئە وه نده ی پیوستیان پیبوو به ره مه ده هات و له نیو خۆیاندا دابه شیان ده کرد. مه سه له ی یه کسان ی و هه ره وه زی مه سه له یه کی بنه رته ی بوو. توندوتیژی سنووردار بوو. خه لک به شیوه ی یه کسان ی و دادپه روه ری و به یه که وه ده ژیان دوور له توندوتیژی. له بهر ئە مه ش پیوست به پۆلیس و له شکر و سه رباز نه بوو، پیوست به سه رۆکی ره سمی و ده ولتداری نه بوو.

میراتی ئینسانه کان نه بوو، به لکو هه لئینجراوی باریکی کۆمه لایه تی - میژووی به ره مه یان بوو له کۆمه لگای پیش دروستبوونی چینه کان. کۆمه لگا راوچییه کان و کۆکه ره وه ی به ره مه کانی سه روست، کۆمه لگای نیشته جیبوون نه بوون و جیگیر نه بوون، له بهر ئە مه هۆیه ش بوو که نه یانده توانی زیاده به ره مه Overproducing کۆبه که نه وه و ده ستی پیوه بگرن، هه روه ها ئە مه انه توانایی فراوانبوونی مروثیان نه بوو. په یوه ندی تاکه کانی کۆمه لگای راوکه ری زه روره تیکی سه پینراو بوو له لایه ن کۆتوبه ندی به ره مه یانانه وه. به لام له ئە نجامی پیشکە وتنی گۆرانکارییه ئابووری_کۆمه لایه تییه کانه وه، زیاده ی به ره مه یان، زه وی و زار، و ده سته سه راگرتن، هۆیه کانی مملانییه کانی ورده ورده سه ره یه لدا. مه سه له ی ئە وه: ئە وه هی خۆمه، ئە وه هی ئیمه یه، من خاوه نی ئە مه م، ملکی خۆمه، له مه وه ئیتر کۆمه لگا بۆ شوینیکی

دهستی پیکرد، تاوای لیھات که پروسەى بهرهمهینان و پهیوهندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی بهرهمهینان گۆرانکاری به‌سەردا هات، وه دیاردەى توندوتیژی که‌وته قۆناغیکی تره‌وه. هۆزه‌کان، گرووپه‌کان به شکلی تازه دەرکه‌وتن، بنه‌ماکانی ریکخستنی ده‌وله‌تداری دەرکه‌وتن.

ئه‌نگلز ده‌لیت، ده‌وله‌ت دروست بوو له پێویستی بۆ دامرکاندنه‌وه‌ی دژه‌ چینه‌کان، یان ئه‌وه‌ی دروست بوو هاوکات بوو له‌گه‌ل به‌ریه‌ک که‌وتنی نیوان چینه‌کان. ده‌وله‌تی کۆن ده‌وله‌تی خاوه‌ن کۆیله‌کان بوو، ده‌وله‌تی دوایی تا سه‌ده‌کانی ناوه‌راست ده‌وله‌تی دهره‌به‌گ و خاوه‌ن مولکه‌کان بوو، ده‌وله‌تی ئیستاش ده‌وله‌تی سه‌رمایه‌دارانه .

به پێی بیروبوچوونی مارکس توندوتیژی له‌دایکبووی میژووه، هه‌موو کۆمه‌لگایه‌ک دابه‌شکراوه به‌سه‌ر چینه‌کاندا، میژووش مملاتی نیوان چینه‌کانه، له نیوان ئه‌وانه‌ی خاوه‌نی هۆیه‌کانی

به‌لام کاتیک کۆکردنه‌وه‌ی زیاده‌ی به‌ره‌م هاته‌ کایه‌وه و لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و پروسەى به‌رهمهینان و کۆمه‌لایه‌تی له‌لایه‌ن تاکه‌کانه‌وه به‌ره‌وپیشه‌وه چوو، شانبه‌شانی ئه‌مه‌ که‌مبوونه‌وه‌ی زه‌وی به‌پیت و زۆربوونی دانیشتوان، ئیتر ئه‌مه‌ نه‌ده‌کرا به‌شیوه‌ی پێشوو ب‌رواته پێش، چونکه ئیتر ئه‌مه‌ پێویستی به ریکخستنی کارو به‌ریوه‌بردن بوو به‌شیوه‌یه‌کی تر. دوای ئه‌مه‌ش به‌شیک له‌ خه‌لک هاته‌نه‌ مه‌یدان که ئه‌م ئه‌رکه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ بگرنه ئه‌ستۆ. ئه‌مانه‌ وایان لیھات که وه‌زنی کۆمه‌لایه‌تیان به‌رزتر بیت. کۆمه‌لی جه‌نگاوه‌ر و کۆمه‌لی خاوه‌ن نفووزی ئه‌ده‌بی به‌بی ئه‌وه‌ی کاری هه‌لکه‌ندن و چاندن بخه‌ سه‌ر ئه‌ستۆی خۆیان، ته‌نها کاری ئه‌وان ده‌ست به‌سه‌راگرتنی زیاده‌ی به‌ره‌م بوو. ئه‌م تۆیژه‌ کاری کۆمه‌لایه‌تیان چۆنیه‌تی ده‌ست به‌سه‌راگرتن و به‌رده‌وامی بوو له‌سه‌ر ئه‌و ده‌ست به‌سه‌رداگرتنه. ئیتر له‌مه‌وه‌ کیشه



دیواری کونکونکراوی گورستانی پرلاشز له پاریس، مهیدانی دوایین شهری کۆمۆناردهکان

چینایه‌تی له نیوان ئەوانه‌ی هیچان نییه و ئەوانه‌ی خاوه‌ن هه‌موو شتیکن، هۆکاری سه‌ره‌کی دارێژه‌ری میژوون، به‌پیی ئەوه‌ی ململانیی ماددی په‌نگدانه‌وه‌ی به‌شیوه‌ی نیگه‌تیف له سه‌ر ئاستی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه. سه‌رمایه‌ له نه‌بوونی سوود ده‌ترسی، جا بۆ ئەوه‌ی فه‌راهام و به‌رده‌وامی سوود بکات ریگا توندوتیژه‌کان ئامرازیکێ به‌رده‌وامه به‌ده‌ستییه‌وه. مارکس وایده‌بینی

به‌ره‌مه‌هینانن و ئەوانه‌ی هیچیان نییه و به‌ره‌م دینن، ئەمه‌ش له سه‌ر بنه‌مای چه‌وساندنه‌وه‌یه. ململانی له‌گه‌ل ئەم میژووه‌دا هاتووه، جا ململانییه‌کانیان شاراوه بووبیت یان به‌ئاشکرا: که توندوتیژی به‌شیکه‌ لیتی. هه‌روه‌ها مارکس وای بۆده‌چیت که مروّف بوونه‌وه‌ریکی دوژمنکارانه‌یه که توندوتیژی به‌کارده‌هینی، به‌لام له ئەنجامی هۆکاره‌ ده‌ره‌کییه‌کان و رق وکینه‌کانه‌وه‌یه. ململانیی

پینبیه خسراره، یان مافیکی تاکه کانه له کۆمه لگادا که دهستی لیه لگرتوه وه داویتی به دهولت، دهوله تیش له به کارهینانیدا مافی ره های ههیه. ههروه کو ئه وهی فهیله سووفی فه ره نسی کانت دهیلت: که خرۆشان و شورش له سه رده می حوکمی کۆماریدا تاوانه. ده بییت دهولت مافی ره های هه بییت بۆ مانه وه یان دهسه لاتی بینه رت. خه لک و تاکه کان مافی به کارهینانی توندوتیژی به رانه ریان نییه له م نیوانه دا، له به رئه وهی دهستور ههیه و مافی خه لکه که ئه وه دهستورانه دابنی. ههروه ها ماکس قییر وای بۆ ده چیت که بناغه ی دهسه لاتی دهولت به کارهینانی توندوتیژی، ئه وه ته نیا دهولته که ئه وه مافه ریگه پیدراوه ی ههیه که توندوتیژی ماددی به کارهینانی له پینا و کونترۆل کردنی تاکه کان له کۆمه لگادا. نه بوونی دهولت مانای بیسه روبه ریتییه (فهوزا)، بۆیه توند وتیژی ده بیته ئامرازیکی حقووقی دهولت. ئه مه ش له وه وه سه رچاوه ی گرتووه که گه ل

که مملانی و توندوتیژی له گه ل مرۆف هاتووه له کاتی شارستانی کۆنه وه یان رۆمای کۆنه وه تاکو سه رده می مؤدیرنی ئیستا، سه رچاوه که شی چه وسانه وهی چینایه تییه. ریگه چاره ش شورشی کۆمه لایه تی چینی کریکاره، که به هۆیه وه زۆرینه دهسته دگرن به سه ر هۆیه کانی به ره مهیناندا و ده یگۆرن به خاوه نداریتی هاوبه ش، له مه شه وه دونیایه ک دروست ده بییت که چینه کان بوونیان نامیتی.

به هیزترین توندوتیژی که سه ری هه لدا و به رده وام بووه، توندوتیژی چینایه تی له شیوه ی دهولت و ئامرازه کانییدا بووه. زۆریک له بیروبووچوونه کان و بیروکه کان وای داده نین که ئه وه ته نیا و به ته نیا مافی دهولته که توندوتیژی به کارهینانی، ده لین یاسا کان له سه رو هه موو شتیکه وهیه، ئه وه ی به رگری له یاسا کان ده کات دهولته، و هه ر ئه ویشه ئه م مافه ی ههیه که له لایه ن هاوولاتیانه وه

ئەگەر بتهوئ شتی هه بیته ده بی شتیکی تر لابه ری.

له لایه کی تروه هه ندی کی تر بیروبوچوونی لیبرالی له مباره وه هیه که ده لین راسته توندوتیژی مافی ده ولته که بو پاراستنی نیزام به کاریبینی، به لام ده بیته ئه و نیزامه دیموکراتی بیته، ئازادی و ئالوگوری ده سه لات فراهام بیته. به لام ئەمانه راسته باسی ئازادی ومافی هه لبرادن و سیسته می په رله مانی ده کهن، که به بیروبوچوونی من ئەمه ته نیا به س نییه که ئەو مافه ره هایه بده یته ده ست ده ولته بو به کاره یانی توندوتیژی له به رانه ر تاک و کومه لگادا. چونکه ئەمانه ناچنه سه رئه وه ی که ده ولته ده سگایه کی ریخراوی چینی خاوه نداره له پیناو پاراستنی له چینیک، واته ئه و چینه ی هیچی نییه. واته بنه مای مافی پاریزاوی تاکه کانی کومه لگا له ده ولته ته کانی میژوودا به وه پیوراوه خاوه نی چه ندی و چه ندت هیه. که واته مه سه له ی گرنه گ که

په یمانیکی کومه لایه تی به ستووه له گه ل ده ولته، به پیی ئەوه ش (گه ل) ئەو مافه ی وازلیه ی ناوه و داویتی به ده سه لات که به کاری به یینی، ئەوه ش له سه ر بناغه ی ئەوه ی که ده سه لاتێ دابنی له ریگای هه لبرادنه وه. واته قییر وای بو ده چی که ده ولته ی هه لبرادراو و دیموکراسی ده سه لاتێ هیه بو به کاره یانی توندوتیژی،

له لایه کی تروه میکافیلی ئیتهالی برپوای به وه یه که سیاسه ت و ریساکان په یوه ندییان به ئەخلاق وئایینه وه نییه، له به رئه وه ئەمیر وه کوو که سی یه که می ده سه لاتێ ده ولته ده بیته ده ست به توندوتیژییه وه بگریته، چونکه توندوتیژی یه کیکه له ئامرازه گرنه گه کان بو هه موو کاریکی سیاسی سه رکه وتوو. واته توندوتیژی پایه ی به رده وامی ده ولته ته. هیراکلیس فیله سووفی یونانی ده لیته: توندوتیژی زه روره تی هیه بو دنیا، هیچ شتیکی به بی توندوتیژی نابیته،

دەولەت بگرن له به کارهێنانی توندوتیژی و توانیویانه چەند یاسایەک بەسەر دەولەت و چینی دەسەلاتداردا بسەپینن بو سنووردارکردنی مافی توندوتیژی بەرانبەر تاکەکانی کۆمەلگا.

ئەنگلز دەلیت: دەولەت له سەرەتاوه نەبووه و تا سەریش نامی، له کۆمەلگا کۆنەکاندا هیچ بیریکی دەولەت و دەسەلات نەبووه. بەلام کاتیک پیشکەوتنی ئابووری پلەیهک پیش دەکەوێت و کۆمەلگا دابەش دەبێت بۆ چینهکان، دەولەت بەپێی ئەم دابەشبوونه دەبێتە پێویستی و بەلام له گەل ونبوونی چینهکان ئەم پێویستییە دەولەت نامی. کۆمەلگاش بەرھەمیێنان بەشیۆهیهکی نوی ریکدەخات له سەر بنەمای یهکیتی بەرھەمھێنەرەن بە ئازادی و بەیهکسانی. له مەشەوه ئامرازی دەولەت به تەواوی وەکو پێویست دەنێردرێ بۆ مووزەخانە و بەتەنیش گۆلدانی برۆنزی و پارچە سەرەتاییەکانەوه دادەنرێ.

مەسەلە ی دادپەرۆهەری کۆمەلایەتی و یەکسانییە له دابەشکردنی داھات و سەرۆهەتی کۆمەلگادا، مەسەلە ی نەمانی چەوسانەوهی زۆرینەیه له لایەن کەمینەیهکی کەمەوه کە خاوەن ھەموو شتیکن. ئەمانە ناچنە سەر ئەم مەسەلە بنەرەتییه کە سەرچاوهی نەھامتیەکانە. ئەمانە پیشۆهخت ئەم سیستەمیان بۆ ھەتاهەتاتی یەکلا کردۆتەوه و چەسپاندووینان، لەسەر وو ئەمەوه ھاتوون دەستوور و مافی کەسەکان و ھەلبژاردن و دەخالەتی ئینسانەکانیان له سیستەمدا دیاریدەکەن.

له سەر دەمە جیاوازهکانی میژووی مرۆقاییەتیدا دەولەتە جیاوازهکان مافی توندوتیژیان بەتەواوی بەکارهێناوه بە چەندین شیۆه، ھەرچەندە له کۆتایی سەدە ی نۆزدەھەم و بیستەمدا له زۆرجیگاوه بەھۆی ھاتنە مەیدانی خەلک و شۆرەشەکانەوه و ئیرادە ی پیشکەوتووخوازی ئینسانەکانەوه توانراوه تا رادەیهکی کەم بەر بە

ریکخستنەوہی پەیوہندیہکانی بەرہەمہینان لەلەین مرقەوہ، دەتوانی بەوہ بگەین کہ چۆن توندوتیژی ریکخراو زەرورەتیک بووہ لە قوناغە تایبەتەکاندا بۆ بەئەنجام گەیانندی ئامانجیک کہ مەوزووعیەتی objectivity خۆی ھەبووہ.

بەلام لە راستیدا نە توندوتیژی بەشیکە لە سروشتی مرقە، نەجوولینەری میژووہ، وە نە بناغە چەوسانەوہی چینایەتیشە. توندوتیژی بەتەنیا وەسیلەیکە بۆ مانەوہی چەوساندنەوہی چینایەتی، ئامرازیکە بۆ

سەردەمی ئیستا کہسەردەمی سیستەمی سەرمایەداری و بازاری ئازادی سەرمایەییە، سەرمایەداری بۆ پاراستن لە مانەوہی خۆی، بۆ بەردەوامی کەلەکەیی سوود، پیوستی بە توندوتیژییە، یان دەتوانین



بەلین توندوتیژی کۆلەکەیی پاراستنی دەسەلاتی سەرمایەییە. سەردەمی سەرمایەداری توندوتیژترین سەردەم بووہ لە میژووی بەشەرییەتدا، کہ زۆرتەری توندوتیژی و شەری بەکۆمەل تیندا پوویداوہ. سەردەمی ھاتنە مەیدانی سەرمایەداری، بەریتانیا وەکو

بەجیگەیانندی چاوچنۆکی چینە سەرکەوتووہکان لە میژووی چینایەتی *Historically rising classes*” بەمەش توندوتیژی ناتوانیت راقەیی میژوو بکات، بەلکو ئەوہ میژووہ کہ راقەیی توندوتیژی دەکات. لەسەر بنەمای ئەوہی کہ بەرھوویشچوونی شیوہکان بۆ

۱۹۹۹ دا وا دنووسی: دهستی شاراوهی بازار پيش ناکه ویت به بی دهسته ئاسنینه که ی، ماکدونالز "گروپی ریستورانه کانی ماکدونالز". پيش ناکه ویت به بی ماکدونالز دوگلاس "ئهندازیاری فرۆکه ی جهنگی ۱۵F".

توندوتیژی له شۆرشى سوسیالستیدا بوونی ههیه، ئەمهش کاتیک ده بییت سه رمایه داری و ئەو که مینه یه ی که خاوه نی هه موو شتیکن به ئاسانی ته سلیمی ئیراده ی شورشگیزانه ی زۆرینه و چینی کریکار نابن، جا له و کاته دا شۆرشى زۆرینه ی خه لک بو به ئەنجامگه یاندى ئامانجه کانی ده ست بو چه ک ده بات بو هینانه خواره وه ی ده سه لاتى چه وسینەر. هه رچه نده کۆمۆنیسته کان خویان زۆر به هومانیه ستیش ده زانن وه له روانگه ی قوولى مرۆقايه تی خویانه وه به شوین بنبرکردنی توندوتیژییه وهن، به لام له کاتیکدا سه رمایه داری ته واوی هیزی خوی

یه کهم ولاتی سه رمایه داری به توندوتیژترین شیوه کۆشتاری به کۆمه لی له و شوینانه دا ئەنجامدا که داگیری ده کرد و به شوین سه رچاوه ی سه روشتی و هیزی کاره وه بوو. ئەو کۆشتاره به کۆمه له ی دژی هیندییه سووره کان کرا له ئەمریکا، ئەو کۆشتارانیه ی له دژی خه لکی ئەفریقا و هندستان ئەنجامیدا، که میژووی ئەو ولاتانه ی به خۆین سوور کرد نمونه ی زیندووی سه ره له دانی سه رمایه داری بوو. پاشان شه ره کانی کوتایى سه ده ی هه ژده یه م و شه ره کانی جیهانی یه کهم و دووهم، که سه رمایه داران بو دابه شکردنی دنیا له نیو خویاندا چ جه هه نه میکیان بو مرۆقايه تی دروست کرد. واته توندوتیژی تاکی و به کۆمه ل به شیکى جیهانه کراوه ی ئەجندای سیسته می سه رمایه دارییه، وه ئەمه زه روره تیکى مانه وه ی ئەو نیزامه یه، هه روه کو ئەو راستیه ی له رۆژنامه ی نیویۆرک تایمس دانى پيدا ده نی: سه رنووسه رى رۆژنامه که له سالی

زۆر حاله تدا به کارده هینری دژی
 ئەوانه ی ئاماده نین واز له
 دهسته لاتی سه رکوتگه ری خویان
 بینن، به لام ئیتر که ئەو قوناغه
 ته و او ده بیت له گه لیشیدا
 توندوتیژی ته و او ده بیت یان
 به واتایه کی تر نامیئی.

له کۆتاییدا ئەمه ویت ئەوه بلیم
 له گه ل بوونی بیروبووچوونی جیاواز
 له سه ره مه سه له ی توندوتیژی و
 به کارهینانی توندوتیژی، ئەگه ر
 وه کو مروقی سه ره تایه ی
 بیربکه ی نه وه، ئەگه ر له ناخی پاک و
 خوشه و یستی ئینسانه کان بیر
 بکه ی نه وه، هۆکاره ده ره کییه
 سه ره کییه کان ده ستنیشان بکه ین،
 ئەوانه ی له ده وری ئینسانه کان
 باز نه یان دروست کردوه و
 ئینسانه کان یان به ره و شوینیکی تر
 بردوه، ئەگه ر بیر له وه بکه ی نه وه
 که هه مووان هه موو شتیان ببیت،
 ئەوه ی پێویسته بۆ ژیان به یه که وه
 به ره مه ی بینن و به یه کسانه ی
 دابه شی بکه ن، هه مووان به پێی
 توانای خویان و بۆ هه مووان به پێی

به کاردینی بۆ مانه وه ی ده سه لاتی
 خوی و سه رکوتی شوړش، واته
 ئەو توندوتیژییه ریکخراوه ییه که
 ده سه لات فه رزی کردوه، ئەوا
 ئەوان ناچارن په نابه رن بۆ
 توندوتیژی له به رانه بریدا، ئەمه ش
 شه رعه تی خوی هه یه. هه ندیک له
 سوسیالسته کان ده لین ده کریت
 شوړش بکه یت و خوینیشی تیدا
 نه رژی، واته شوړشی سپی، به لام
 ئەمه ته نها وه همیکه و شیعهاریکی
 ئەخلاقیشه که سه یری بارودۆخ و
 ده وروبه ر ناکات، بگه ره زۆر جار
 ده بیته ده سته کوه ت و خزمه ت بۆ
 به رژه وه ندی چینه ده سه لاتاره کان.
 ئەخلاق دروستبووی پیشکه وتنه
 کومه لایه تییه کانه و شتیکی جیگیر
 نییه. به رگری له خو کردن له کاتی
 ده ستریی کردنه سه ردا شتیکی
 حاشاهه ل نه گه ره. به کارهینانی
 توندوتیژی له پینا و لابر دنی
 ده سه لاتیکی سه رکوتگه ر، که
 زۆرینه ده چه وسینیته وه، ئەمه
 شتیکی ئەخلاق نییه. له سه ره ده می
 گواسته نه وه دا له سه رمایه داریه وه
 بۆ سوسیالیزم ئەم توندوتیژییه له

پاشماوهی: "نازادی و نازادی بیروبر..."
 ئەو له راستیدا نهک خه‌لک به‌لکوو ده‌سه‌لات و لایه‌نگرانی نابهریزی ده‌سه‌لاتن که دواکه‌وتوون، ئەو ئەوان خۆیان که "نه‌زانن"، خۆیانن که به‌رچاوته‌نگن، خۆیانن که دل‌یان ئاواله‌ نییه و ناتوانن ده‌نگی نارازی و جیاواز بیستن چون ئەو ده‌نگه جیاوازانه له‌وانه‌یه هه‌ره‌شه‌یه‌ک بن بۆ پله‌وپایه‌ی ناحه‌ق و نابهرابه‌ری کۆمه‌لایه‌تیان، چون ده‌نگی ئازاد و ره‌ها ده‌توانی خه‌وش بخاته سه‌ر ئەو دونیا نا‌عادلانه‌ی ئەوان له سه‌ر گومبه‌زه‌که‌ی دانیشه‌توون و به شتیکی ئاسایی و ره‌وا به‌خه‌لکیان قه‌بلاندوه. ده‌نا، ئازادی و ئازادی‌خوازی خۆی له‌خۆیدا ئازادی په‌ره‌پێده‌دا. له‌ ولاتی‌کدا که ئازادی راسته‌قینه‌ بوونی هه‌بێ و ده‌سه‌لات پارێزه‌ری ئازادی بێ، به‌رچاوته‌نگی و په‌راندنی سنووری حورمه‌ت و که‌رامه‌تی مرۆف زۆر به‌ ئاسانی راده‌ماله‌ریته‌ زبڵدانی میژوو.



پنۆسته‌ییان، ده‌توانی جیهانی‌ک دروست بکریته که قسه‌کردن له‌ توندوتیژی و شه‌ر تێیدا جیگایه‌کی نامینی و به‌ته‌واوی بنه‌بهر بکریته. ئەمه‌ش خه‌یال نییه، پرۆژیک دیت هه‌مووان وابلین.

سه‌رچاوه‌کان:

- [To Have or To Be? - Erich Fromm](#)
- Max Weber: Essays in Sociology
- [Max Weber - Politics as a Vocation](#)
- [Thomas Hobbes: Leviathan.](#)

- انگلز_ کتاب اصل العائلة الملكية الخاصة و الدولة
- ابحاث مرکز دراسات الاشتراكية
- عصام عبدالله_ ایلال عنف و فلسفة
- محاضرات استاذ محمد الخشین .



داستانی دایکی نازا،

هاواریکی کاسکر دژ به جهنگ... ئیمه له کویداین!

نووسینی: عهبدو لا حبه-مؤسکو

وهرگیرانی له عه ره بییه وه:

نه جات عه زیز - ۱/۷/۲۰۱۷

ئهم شانۆگه ریهی له سوید نووسیوه کاتیک هه له اتبوو له ئەلمانیای نازی له گه ل پۆشنیرانی تری ئەلمان، دواى ئەوهی هیتلەر دهستی به کتیب سووتاندن کرد له گۆره پانه گشتیه کاندای وکوته پاره دوونانی هه موو ئەوانه ی دژ به پزیمه فاشیه که ی بوون. بریخت وای دانابوو شانۆگه ریه که ی که هاواریکی هه وره گرمه ئاسای دژ به جهنگ، که سیک ئەدۆزیته وه بیباته سه ر ته خته ی شانۆکانی ئەورووپا و میلله تانی ئەورووپا وه ئاگا ئەهینی له مه ترسی چاره سه رکردنی ناکۆکیه کانیان به جهنگ. به لام بریخت دواکه وت له بلاوکردنه وه ی شانۆگه ریه که ی.

گۆقاری "تیاتری" پووسی نمایشکردنی شانۆگه ری "دایکه کوراز و کوره کانی" له سه ر هۆلی شانۆی دۆیچه تیاتر له به رلین به یه کى له وه ده شانۆگه ریه ی که جیهانیان هه ژاند داناوه. وادیاره ئهم داستانه مرۆقایه تیه ویناکردنیکی زیندوو یانه ی جهنگه، ته نانه ت له جیهانی عه ره بی خۆشماندا له م ده یانه ی دوایدا که ئاگری کۆمه لیک جهنگ که وتۆته وه که هیچ به رژه وه ندییه کی دانیشتوانی ناوچه که ی تیدا نییه جگه له تیاچوون و مالویرانی و کاولکاری بۆ ناوچه که.

برتۆلت بریخت (۱۸۹۸-۱۹۵۶)

که له سده‌ی حه‌فده‌مه‌دا ژیا‌بوون له جلی خه‌لکی ئە‌لمانی‌ای ئە‌وکاته ئە‌چوو. بینه‌رانی شانۆ به‌ته‌واوی ئاویتته‌ی پووداوه‌کانی شانۆگه‌رییه‌که‌ی بوون و به‌ده‌مه‌وه‌چوونیکه‌ی ته‌واویان هه‌بوو



له‌گه‌ل دایکه‌ ئازاکه - (کورائ) - که هیلینا فایگل هاوسه‌ری بریخت پۆله‌که‌ی بینیبوو. چونکه واقعی خۆیانی بیر ئە‌خستنه‌وه. بریخت ته‌نها چاوه‌رپیی ده‌ربرینی هاوسۆزی نه‌ئە‌کرد له‌جه‌ماوه‌ره‌که‌ له‌گه‌ل پاله‌وانی شانۆگه‌رییه‌که‌، به‌لکومه‌به‌ستی تیگه‌یشتیان بوو له

کاتیک بۆ‌یه‌که‌م جار نمایشکرا له‌ سالی ۱۹۴۱ له‌ سويسرا کار له‌ کار ترازابوو، جه‌نگی جیهانی دووهم ده‌ستی پیکردبوو که به‌ ملیۆنه‌ها قوربانی و ویرانبوونی سهدان شار و هه‌زاران گوند و لادیی لیکه‌وته‌وه. بۆیه، که‌س نه‌بوو له‌ ئە‌وروپیه‌کان گوئی له‌ ئاگادارکردنه‌وه‌که‌ی بگریت سويسریه‌کان نه‌بی‌ت، که‌ خۆشیان زووتر شه‌ری سی‌ساله‌یان کردبوو به‌لام ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی دامه‌زراندنی سويسرای فیدرال بوو.

به‌م شیوه‌یه‌ بریخت نه‌یتوانی بینه‌ری ئە‌وروپیی بۆ شانۆگه‌رییه‌که‌ی بدۆزیتته‌وه‌ هه‌تا سالی ۱۹۴۸ کاتیک داوای لیکرا هه‌ستی به‌ ده‌ره‌ینانی کاره‌که‌ی له‌هۆلی شانۆیی "دۆیچه‌تیاتر" داوی جه‌نگی جیهانی دووهم. ئە‌ویش رازی بوو به‌ ده‌ره‌ینانی شانۆگه‌رییه‌که‌ی و یه‌که‌م نمایشی له‌ سالی ۱۹۴۹ کرا. له‌سه‌ر شانۆ، جله‌کۆن و شه‌ره‌کانی ئە‌کته‌ره‌کان،

جەنگ. ئاشكراکردنی ئەو هی كه بزنىس له پشت هه موو شهركانه وهیه له م سه رده مه ماندا.

هه رچه نده ده سه لاتی داگیركهری ئەو ده مه ی سۆقییه ت خو شحال بوو به نمایشكردنی شانۆگه ریه كه به وهی كه دژ به بیروكهی جەنگه و كۆمه کی بریخت و شانۆكهی ئەكرد، به لām هه ندیک له ره خنه گرانی سۆقییه ت پێیان وابوو شانۆی داستانیانیه ی بریختی ناگونجیت له گه ل یاساكانی پیا لیزی سۆسیالیستی. ئەمه ش دواتر بوو به هۆی ساردی هه لویستی ولاتانی بلوکی سۆسیالیست له كاره كانی بریخت به شیوه یه کی گشتی. به لām بریخت سه ركه وتنیکهی گه وره ی له لای جه ماوه ری پێشكه وتنخوازی دژبه جەنگی ئەورووپای خو رئاوا به ده ست هینا پاش نمایشكردنی شانۆگه ریه كانی له لایه ن تیپه شانۆیه كه یه وه "برلینه ر ئنسابل" له پاريس ۱۹۵۴ و له له نده ن له ۱۹۵۶.

مانا شاراوه كانی بیروكهی شانۆگه ریه كه. واته وه ستانه وه دژ به جەنگ و به هانه كانی هه لگیرساندنی. بۆیه ده ستكاری كرد له هه ندیک به ش له تیکسته كه و هه ندیک داهینانیشی كرد له كاری ده رهینانه كه ی. قایلگ رۆلێکی یارمه تیده رانه ی زۆری هه بوو له گه یاندنی مه به ستی نو سه ره له ریی به رجه سه ته كردنی رۆله كه ی به شیوه یه کی وشك و دوور له هه لچوون به شیوه یه ك كه هه یچ بواریکی بۆ بینه ر نه هه یشته وه جگه له هاو سوۆزی له گه ل دایكه كو راز. بیروكهی داوای ئاشتی به ته واوی ده ستی به سه ر نمایشكردنی شانۆگه ریه كه دا له سالی ۱۹۴۹ دا كیشابوو، ده نگدانه وه یه کی گه وره ی هه بوو لای جه ماوه ر له سه رده می هه لكشانی مه ترسی شه ری سارد. هه روه ها به روونی پالنه ره ئابوو ریه كانی جەنگی ئاشكرا كرد و پێویستی ئاشكراکردنی تاوانه كانی شه ر په یوه ست به ئایدیۆلۆژیای دوژمنكارانه و پالنه ره داراییه كان بۆ هه لگیرساندی

داگیرکردنی پۆلهندا، شارهزایانی سوپا که شهپر به تاکه ریگا دائه نین بۆ سهپاندنی "سیسته م و شارستانییهت"، هه لئه ستن به کاری سهربازگیری گه نجان و ئاماده کردنیان بۆ ئه رکه کانی داها توو. به پای سوپا، به بی شهپر و توندوتیژی هیچ رهوشتیگ نابیت - به بۆچوونی ئه وان ئه گهر سیسته می سهربازی بالاده ست نه بی ئه وا تاک به گویره ی هزی خوی ئه سووپریته وه و به که یفی خوی هه موو شتیگ ئه لیت و به ئاره زوی خوی ئه خوات. که واته ئه مه چ سیسته میکی ده ولته ته که به بی فرمان و بی به شکردنی ئازوو قه و لیپرسینه وه به ریوه ئه پروات!

بریختی شانۆنوس، ده رهینه ر، شاعیر و ره خه گر، له سه ره تای ته مه نی لاویتی دا خوی بۆ خویندنی پزیشکی ئاماده کرد بوو به لام به ره و ئه ده ب و هر چه رخایه وه، عه ودالی ئه ده بی یۆنانی کۆن بوو، درامای داستانی یۆنانی زۆر کاری تیکرد. گه لیک شانۆگه ری نووسی له وان: "کرده وه" و "ته پل له شه ودا" و "ئه م سه ربازه چییه و ئه ویتریان چییه" ئۆپیزای سی پینی و "ترس و ره شینی له رایخی سییه م" و "پیشه ی ئارتۆرۆ وی" و "دایکه کۆراژ و کورپه کانی" و باز نه ی ته باشیری که وکازی" و "ژیانی گالیلۆ" و بریکی تر. به راستی هه موو کاره کانی داستانی ئه ده بی شانۆیی سه رده من.

شانۆگه ری دایکی نازا

له شانۆگه رییه که، دوو گه نج عه ره بانه که ی دایکه ئانا فی رلینگ رائه کیشن که فرۆشیاریکی گه رۆکه

روداوه کانی شانۆگه ری "دایکه کۆراژ و کورپه کانی" ئه گه ریته وه بۆ سه رده می جه نگه ئایینییه کانی ئه ورووپا، به تایبه تی به هاری

۱۶۲۴ کاتیک سوپای شای سوید خوی ئاماده کردبوو بۆ

لوسه‌رییه‌کان بوو و دانانی ئالای کاتولیکه‌کان، خوئی له مه‌ترسی رزگار ئەکات. کاتیکی سوپای دوژمن داوا له کورپه بچوکه‌که‌ی، شقی‌تسه‌رکاش، ئەکه‌ن شوینی گه‌نجینه‌ی که‌تیبه‌که‌یان پیشان بدات و ئەویش ره‌تی ئەکاته‌وه ته‌قه‌ی لی ئەکه‌ن ئەیکوژن. لاشه‌که‌ی پیشان دایکه کورپاژ ئەده‌ن نکولی له ناسینی ئەکات بو ئەوه‌ی عه‌ره‌بانکه‌ه و شتومه‌که‌کانی له‌ده‌ست نه‌چیت. به‌و شیوه‌یه شه‌ر چه‌ند سالیکی به‌رده‌وام بوو دایکه‌ش به ولاتانی پۆله‌ندا و مۆراقیبا و باقاریادا سوورپایه‌وه. له‌کو‌تاییشدا سه‌ربازه‌کان به‌زۆر لاقه‌ی کچه‌که‌یان کرد و ده‌م وچا‌ویشیان شی‌واند به‌لام دایکه‌ی ئازا دانی به‌خۆدا گرت به‌تایبه‌تیش پاش ئەوه‌ی که له‌و کاتانه‌دا له تروپکی سه‌رکه‌وتنی بازرگانیه‌که‌یدا بوو.

له‌ سالی ۱۶۳۲ پاشای سوید، گۆستاف ئەدۆلف ئەکوژریت و ئاگره‌سه‌ست رائه‌گه‌یی‌نریت،

(به‌ ره‌چه‌له‌که‌ خه‌لکی باقاریای ئەلمانیایه) و نازناوی "کورپاژ" واتا ئازای لی‌نراوه، چونکه له‌ بۆردمانی توپه‌کان و گیزه‌ی گولله‌ نه‌ئه‌ترسا. به‌عه‌ره‌بانکه‌یه‌وه که هه‌ردوو کورپه‌کانی رایان ئەکی‌شا له‌گه‌ل که‌تیبه‌ی فنله‌ندی دووی سوپای سویدیدا ئەسوورپایه‌وه و شتی پی ئەفرۆشتن. هه‌ردوو کورپه‌ گه‌نجه‌که‌ی و کچه‌ لاله‌که‌ی نازناوی جیا‌جیان هه‌بوو چونکه که‌س به‌ ده‌قیقی نه‌یئە‌زانی باوکه‌کانیان کی‌یه، سه‌ربازی سوپای جو‌را‌وجۆر بوون و له‌وانه‌یه لی‌شیان کوژا بی‌ یان بی‌ سه‌روشوین بووبی. هه‌ر له‌و کاتانه‌دا فه‌رمانده‌ی که‌تیبه‌که‌ کورپه‌ گه‌وره‌که‌ی، ئیلیف، ئەباته‌ ریزه‌کانی که‌تیبه‌که‌وه و له‌یه‌کیک له شه‌ره‌کاندا ئەکوژرئ. به‌و شیوه‌یه دایکه کورپاژ یه‌کیک له‌ کورپه‌کانی له‌ ده‌ست ئەدات. دوا‌ی تی‌په‌ربوونی سی‌ سال له‌ شه‌ر، دایکه کورپاژ دیل ئەکرئ له‌لایه‌ن سوپای دوژمنانه‌وه به‌لام به‌ گۆرینی ئالای سه‌ر عاره‌بانکه‌ی که ئالای

ناسراوه‌کانی شانۆ تینئه‌په‌رینی. له نووسینی شانۆگه‌رییه‌کانیدا زۆری له کاره‌درامییه‌یۆنانییه‌کۆنه‌کان وه‌رگرتوووه‌به‌تایبه‌تی له شانۆگه‌رییه‌کانی سوؤفۆکلیس که زۆر پێیان سه‌رسام بوو. ئەم نووسه‌ره‌هه‌لکه‌وتوووه‌گرنگی زۆری به‌پووداوه‌میژوووییه‌مه‌زنه‌کان‌ئەدا، ئەم‌گرنگیپێدانه‌ش مه‌ودایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و په‌خنه‌گری به‌کاره‌کانی ئەبه‌خشیت. کۆمه‌لیک‌پیکهاته‌کاره‌کانی جیا‌ئەکاته‌وه، له‌وانه‌گه‌یشتن به‌تروپکی پووداوه‌درامییه‌کان‌چهند‌جارێک و چاره‌کردنیان و جیا‌کردنه‌وه‌ی سه‌رده‌می پووداوه‌درامییه‌که‌و سه‌رده‌می نووسه‌ر. به‌شیوه‌یه‌ک که‌نووسه‌رله‌سه‌رته‌خته‌ی شانۆ گێرانه‌وه‌یه‌کی به‌سه‌ره‌اته‌کان پێشکەش‌ئەکات‌به‌لام‌کۆتاییه‌که‌ی زانراوه. به‌بۆچوونی بریخت‌ژیان له‌شانۆی‌ئاساییدا‌بینراوه، به‌لام‌پوون‌نییه‌. بۆیه‌له‌شانۆگه‌رییه‌کانیدا‌که‌سایه‌تی گێرپه‌وه‌ی‌داهیناوه. واته‌ئەکته‌ریک‌که‌کۆمیت له‌سه‌ر پووداوه‌کان‌ئەدات‌به‌بێ‌ئەوه‌ی

بازرگانیه‌که‌ی‌دایکه‌ی‌ئازاش هه‌ره‌شه‌ی‌مایه‌پووچی‌دێته‌سه‌ر. ئەو‌پێویستی‌به‌ئاشتی‌نه‌بوو، شه‌ر‌سه‌رچاوه‌ی‌سه‌ره‌کی‌بژیوی بوو، خۆزگه‌ی‌هه‌لگیرسانی‌شه‌ری‌ئەخواست. شه‌ری‌نیوان‌کاتۆلیکه‌کان‌و‌پروتستانته‌کان‌۱۶ سالی‌خایاند، نیوه‌ی‌خه‌لکی‌ئەلمانیا‌تی‌چوو، وێرانی‌و‌برسیتی‌هه‌موو‌لایه‌کی‌گرتبوه‌وه، له‌کۆتایی‌شانۆگه‌رییه‌که‌دا‌سه‌ربازه‌کان‌کاترینی‌کچی‌ئەکوژن‌چونکه‌خه‌لکی‌گوندی‌وه‌ئاگا‌هینا‌له‌هاتنی‌سه‌ربازه‌کان‌به‌لیدانی‌ته‌پل‌به‌مه‌به‌ستی‌رزگارکردنیان‌له‌کوشتار. به‌م‌شیوه‌یه‌جەنگ‌هه‌موو‌مناله‌کانی‌دایکه‌کۆراژی‌قووتدا‌به‌لام‌ئەو‌هیشتا‌به‌رده‌وامه‌له‌پاکیشانی‌عه‌ره‌بانه‌که‌ی‌به‌ته‌نیا‌و‌سه‌ربازه‌کان‌به‌لایدا‌تینئه‌په‌رن‌و‌ئەویش‌هاواریان‌لی‌ئەکات: "بمبه‌ن‌له‌گه‌ل‌خۆتان"

بریخت‌له‌شانۆی‌داستانیییدا‌فه‌یله‌سووف‌و‌شانۆنووسی‌شه‌له‌هه‌مانکاتدا؛ چونکه‌کاره‌کانی‌پیناسه

یہ کیٹک بیت له پالہوانه کای شانوگه ریبه که و ئەکته ره کان له نمایشه کانیدا پیوستیان به بینینی رۆل نیه.

شانۆی عه ره بی ئەمرۆ پیوستی به داهینانی بریخت و بلیمه تانی تری جیهانی شانۆییه بۆ سودوهرگرتن له شاره زایان له پینا و ده رچوون له دۆخی چه قبه ستوو له م سهرده می پاشه کسه کردنه رۆشنییرییه که جیهانی عه ره بی گرتوته وه به گشتی. ئەمرۆ رۆشنییرانی عه ره ب خۆیان دان به خراپیوونی کاری داهیناندا ئەنن له ناویشیاندا داهینان له بواری شانۆ، وهکو بلیی ئەم ولاتانه که سایه تی به هر مه ند و داهینه ری وهکو نه جیب مه حفووز و مه هدی جه واهری و غایب طعمه فرمان و جواد سه لیم و محمود سه بری و ده یانی تری وهکو ئەمانی به خۆوه نه دیبی. سه باره ت به عیراق، ئەتوانین بلیین ولاته که پاش ئەو هه موو شه ره ی تووشی میله ته که ی بوو، سینه ما و شانۆ و هونه ری ته شکیلی و میوزیک و هونه ری فۆلکلۆری، ته نانه ت شیعر و چیرۆک و پۆمانیش له ئاستیکدا

یہ کیٹک بیت له پالہوانه کای شانوگه ریبه که و ئەکته ره کان له نمایشه کانیدا پیوستیان به بینینی رۆل نیه.

شانۆی عه ره بی ئەمرۆ پیوستی به داهینانی بریخت و بلیمه تانی تری جیهانی شانۆییه بۆ سودوهرگرتن له شاره زایان له پینا و ده رچوون له دۆخی چه قبه ستوو له م سهرده می پاشه کسه کردنه رۆشنییرییه که جیهانی عه ره بی گرتوته وه به گشتی.

ئەمرۆ رۆشنییرانی عه ره ب خۆیان دان به خراپیوونی کاری داهیناندا ئەنن له ناویشیاندا داهینان له بواری شانۆ، وهکو بلیی ئەم ولاتانه که سایه تی به هر مه ند و داهینه ری وهکو نه جیب مه حفووز و مه هدی جه واهری و غایب طعمه فرمان و جواد سه لیم و محمود سه بری و ده یانی تری وهکو ئەمانی به خۆوه نه دیبی. سه باره ت به عیراق، ئەتوانین بلیین ولاته که پاش ئەو هه موو شه ره ی تووشی میله ته که ی بوو، سینه ما و شانۆ و هونه ری ته شکیلی و میوزیک و هونه ری فۆلکلۆری، ته نانه ت شیعر و چیرۆک و پۆمانیش له ئاستیکدا

شانۆگه ری "دایکه ئازاکه"، گرنگیه کی تایبه تی هه یه بۆ ئەمرۆی ناوچه ی عه ره بی که جاریک به چه نده ها جوړ شه ری تایفه گه ری و جاریکی تر به شه ری ده ستیوه ردانی دهره کی به بیانوی به رگری له دیموکراسییه تا تیئه په ری. چین و توپژانیک دیاریکراو له کۆمه لگا هه لکه وتون هه یچ لارییه ک نابین له به کوشندانی رۆله کانی له پینا و سه روه ت و ساماندا، که هه یچ به هاهیه کی نیه له پاش تیاچوونی ئەو رۆلانه. له م رۆژانه دا به ها مروفایه تییه کان ون ئەبن و چه مکی وه ک نیشتمان، ئازادی، شکوی مروفایه تی، مانای خۆیان له ده ست ئەده ن.

سەرچاوه:

• الحوار المتمدن - ژماره ۲۸۸۱ -

۱۵/۱۰/۲۰۱۲



که دز و دزی لیکراو برادران؛ که
سهرمایه داریی دوستی
سته ملیکراوانه، نهک سته مگه ره که؛
 نه گهر ده شمان کوژی:

"هر من خوم چه قوم و هر
 خویشم تهرمه که م!!"

تا ئیره، به هیوام هیله
 سهره کییه کانی باسه که م به ده سته وه
 دابی. به لام ده شزنام؛ له کاره کانی
 شیرکودا، هیشتا گه لیک گیرگه ماون
 که ده توانن مایه ی روونکردنه وه ی
 زیاترین. له باسی جوانیناسیی و
 زیندووکردنه وه ی جوانیناسیی
 مؤدیرنی گورانه وه که پیشیلی
 دواکه وتویی ناسیونالیسم بووه، هه تا
 باسی ئازادیی که به سته زمانه،
 پیشیلی بانگه وازخووانی بوژوازیی
 ده بی! نهک هر ئه مانه؛ به ره و پیشتر
 بردنی پیشرویه کییه کانی گوران، یان
 هر هیتانه دی باسی تازه تر ... ئه مانه
 هه مووی و گه لیک باسی تازه تریش،
 ده توانن له بهرژوه نندا بن؛
 بهرژوه وندیک که خوینه ران ده توانن
 به شدارییه کی باشی تیدا بکن!



پاشماوه ی: "شیرکو له چه په وه..."
 چه ته کان، پیر و زوره انه و ته نانه ت
 مردووه! شیرکو، به لی، ئه وه نده
 وشیاره که ههستی به م حه قیقه ته
 کردووه؛ به لام وشیاریه که ی هینده
 برپا که له م خودا مردووه، گهری
 و رووبکاته ئازادیی مؤدیرنی
 ئه مپرو؛ روو بکاته سو سیالیسم!
 بویه هر ئه و زه هری ئاشتی
 گورگ و مه ره، له گه ل خوی هه ل
 ئه گری و به شیوه ی خوی، ده ی
 ئالینی له هه ندیک خه یالی ئالوزه وه
 و هه ندیک گوئی سهرلیشیاوا، که
 ئه وانیش، له ناسیونالیسمی مردوو
 ناهومیدن، له نیوه پری ناوشیاریی
 و وشیاریه، ده قوزیته وه و
 دیسانه وه، هر به شیوه ی
پیاوسالاریی کون، نیشتمان و ژن
لیک هه لده یکی و ئه مجاره، ده یکاته
 کچیکی جوان و ده لی: مه پون بو
 لای تر! نه گهر تائیسنا نیشتمان،
 دایک بووه، ئه و دایکه مردووه!
 به لام، لیره به دواوه، نیشتمان،
 کچیکه و نیوی "روژانایه" به لام
 هر به و په یامه سهرلیشیاوینه وه

جینیو: نیاز و نژای مرؤف

دیقین ریکسوید



جینیو یا جوین، دژمان، قسه‌ی سووک، قسه‌ی نالایق و هتد دیاردهیه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه که له زۆربه‌ی زۆری کۆمه‌لگاکان و کولتووره‌کاندا هه‌یه به‌لام به شیوه‌ی جیاواز به‌یان ده‌کری.

دیاردهیه‌ک بوونی کۆمه‌لایه‌تی نه‌بی، زه‌حمه‌ته وشه‌یه‌کیشی بۆ بتاشری. باوبوونی جینیو له ههر کۆمه‌لگایه‌کدا، ده‌توانری وه‌کوو یه‌کیک له نیشانه‌کانی بوون و به‌کاره‌ینانی زه‌بروزه‌نگ له‌و کۆمه‌لگایه‌دا سه‌یری بکری. جگه له‌وه‌ش توندوتیژی زاره‌کی ده‌کری وه‌کوو هه‌ست به‌که‌موکوورپی کردن و لاوازی ده‌رونی که‌سی جینیوفرۆشیش سه‌یر بکری.

پروفیسۆری زمانی ئینگلیسی له ولاتی سوئید، ماگنوس یونگ (۱) Magnus Ljung له کتیبی "جینیونامه، سه‌باره‌ت به جینیو و جینیودان به سوئیدی، ئینگلیسی و ۲۳ زمانی تر"، وه‌ک نیازیکی ئینسانی باس له جینیو ده‌کات. میژوونووس و توێژه‌روه‌ی تر وه‌ک ده‌ربرینیک بۆ دابه‌زینی ئه‌خلاق‌ی کۆمه‌لگا سه‌یری دیارده‌ی جینیو ده‌که‌ن. بوونی وشه‌یه‌کی ناشیرین زۆرجار وه‌کوو ئاوینه‌ی بوونی ده‌قی کۆمه‌لایه‌تی وشه‌که سه‌یر ده‌کری. به‌واتیه‌کی تر تا

هه‌روه‌ها یونگ له سه‌ر ئه‌و برۆایه‌یه که یه‌کیک له هۆکاره‌کانی بوونی جینیو ئه‌وه‌یه که مرؤف

کاتیځ ئازار به خوئی دهگهیهنی. لهو ئاسته دا جنیودان هه میسه به زهر نییه به لکوو ته نانهت ده توانی به که لکیش بی و سوکنایی بدات به تاک بو وینه کاتیځ که سیځ چه کوش له په نجهی ده دا. شایانی ئیشاره پیکردنه که جنیودان له کاتی ئازار به خوگه یاندن له کولتووری جیاوازا، به شیوهی جیاوازا درده بردری و ئه نگیزه کانیسی (۳) جیاوازا. لیره دا جیی خوئیتهی نمونه یه که له کتیبه کهی یونگ بینمه وه. یونگ ده نووسی که کاتیځ خه لک چه کوش له قامکی خویان ددهن زوربهی جارن بهم شیوهیهی خواره وه جنیو ددهن:

* له زمانی سوئییدا هاوار ده کهن: شهیتان، له عنهت، چه هه ننه م، گوو!
* له زمانی ئیتالیاییدا ئاساییه که بلین: کیر، کیرم!
* له ئینگلیسی و سپانیاییدا زور جار ده لاین: ئهی بت گیم!
* له فرانسوهی و ئالمانیشدا باوه بلین: گوو!

پنیوستی به وشه ی قه دهغه ههیه بو دهر برینی ههسته کانی. له روانگهی یونگ وه جنیودان هه میسه نیشانه ی فه قری که لامی (۲) نییه. به پیچه وانه، جنیوی نهسته ق، ده گهن، به پیژ یا پر به پیست، ده توانی له هه ندیک حاله تدا نیشانه ی ده وله مند بوونی زمانی جنیو دهریش بیت. یونگ پین له سه ر ئه وهش داده گری که جنیو ده توانی یه گرتوویی، نزیکایه تی و دوستانیه تی بخولقینی له نیوان مرؤقه کاند. به به یانیکی ساده کراوه، جنیو وه کوو زور دیارده ی کومه لایه تی دیکه لانی کهم دوو ئاستی جیاوازی هه یه، واته ئاستی فه ردی و ئاستی کومه لایه تی. تاییه تمه ندی جنیو له ئاستی فه ریدا ئه وهیه که جنیو ئاراسته ی که سیکی تر ناگری به لکوو جنیودان هه لسه نگاندن یا شه رحی حالی ویزه ره. له ئاستی تاکدا جنیو دهر، جنیو ئاراسته ی خوئی ده کات کاتیځ کرده وه یه کی هه له ئه نجام ده دا یا بو نمونه جنیو ئاراسته ی که رسه یه که ده کات



به پیچه وانه ی ئاستی
 فەردی، له ئاستی
 کۆمه لایه تیدا جنیو
 ئاراسته ی که سیکی تر
 ده کری به مه بهستی
 سووکایه تی پیکردن،
 شکاندن و بیحورمه ت
 کردنی ئه و که سه له
 کاتی کیشه و شه ردا.
 ئه وه ی که له م وتاره دا
 ده دریته بهر سه رنجی
 تایه ت، ئه م لایه نه

سپانیایی ئه وه یه که به که سیکی
 بلئی "له خوات ریم".

۲- ئه نگیزه ی سکاتولوژی و اتا
 په یوه ندیدار به باو و ئاوی له ش
 وه کوو تف، میز، گوو، تر، تس،
 توو، ئاره قه و چلم. یونگ باس
 له وه ده کا که گوو یا پیسای دوو
 وشه ن که له زۆریک له جنیوه کانی
 زمانی ئالمانی و سوئیدی دا به دی
 ده کرین.

۳- ئه نگیزه ی په یوه ندیدار به
 ئه ندامی جنسی وه کوو "گونم بگره"،
 "قوزدراو"، "بی بن".

کۆمه لایه تییه ی جنیوه. خالی
 هاوبه شی جنیو له دوو ئاستی
 فەردی و کۆمه لایه تیدا ئه وه یه که
 جنیو ده توانی ئه نگیزه ی جیاوازی
 هه بیته. به پیی یونگ جنیو له
 زۆربه ی زمانه کاندایه یه کیکی یا
 چه ندانه له م هه وت ئه نگیزانه ی
 خواره وه به یان ده کرین:

۱- ئه نگیزه ی ئایینی: وه کوو "له
 خوات به م"، "مه زه بت ده گیم"،
 "خواحیز". به گویره ی یونگ
 جنیویکی باو له زمانی ئیتالیایی و

کولتورره جیاوازهکاندا رهنگدانهوه و بهربلاوی جوراوجوریان ههیه. بۆ نمونه یونگ باس لهوه دهکا که پرووسهکان وهک خه لکیک که ته پترین جنیویان ههیه ناوبانگیان ده رچوو. له هه ر رستهیه که یه کدوو جنیوی ته پری تیداوین. یونگ دهنووسی که هیچ پرووسییه که خوی شلوی ناکات کاتیک هاوده مه که ی له گه پیکی ئاسایی رۆژانه دا وشه ی وهک قه حبه، کیر و دایکت ده گیم به کار دینیت.

به پینچه وانه ی پرووسی، زمانی ژاپۆنی، به پیی یونگ، به نسبه ت زمانه کانی تر جنیوی که مه، به تایبه ت جنیو که ئه نگیزه ی په یوه نیدار به سیکس و ئه ندای جنسی هه بی. پیسترین جنیوی ژاپۆنییه کان، به واتای یونگ، په یوه نیدیان به ئاژه له وه ههیه. هویه که شی ئه وهیه که قه دیم ئاژه لداران خه لکیکی شاربه دهر بوون له ژاپۆن. ئه گه ر له ژاپۆن به که سیک بلیی ئاژه ل،

۴- ئه نگیزه ی سیکیسی وه کوو ده تگیم، قوزت ده گیم، گاندهر. ۵- ئه نگیزه ی سو دو می یا ئانال سیکیس یا قوونه گان وه کوو قووندهر، کوونی، قوونداو، قوونت ده گیم، دارت له قوونی ده برم.

۶- ئه نگیزه ی په یوه نیدار به دایک و خوشک وه کوو کوری قه حبه، دایک حیز، خوشک حیز، دایکت یا خوشکت ده گیم.

دیاره جیگای پرسیاره که یونگ بۆچی باس له ئه نگیزه ی په یوه نیدار به حیوان ناکات به له بهر چا وگرتنی ئه وه ی که جنیو به و چه شنه له ئه نگیزه له گه لیک زماندا باوه. بۆ نمونه له کوردیدا بۆ سووکایه تی کردن به که سیک جنیوی وه کوو کهر، وه لاغ، بۆق، سه گی پیس، به راز، گاجووت، گویره که، بزن و هتد به پیی فیل ههیه.

ئو ئه نگیزه ی یونگ ده سپیکیان ده کا، له زمان و

ناراسته و خو دهرده بری که ئه و
کهسه بنه چه که ی دهگه ریته وه بو
گروپی ئاژه لاری شاربه دهر.

به لام له وتوو یژ له گهل لاوانی

خارجی له یه کییک

له گه ره که کانی

شاری ستوکھولم،

تینستا (Tensta)،

یونگ نیشان دها

که جنیوی تازه،

په یوه نیدیارد به

سیکس، جنس،

ئه ندای جنسی و

زیناخ، خه ریکن

دینه ناو زمانی

سوئییدی. به

گویره ی کتیبه که ی

یونگ جنیوی وهک "قوز"، "کیرمز"،

دایکت یا "قه حبه" له باوترین

جنیوه کانن له ناو ئه و لاوانه دا.

خاللی هاوبه شی ئه و جنیوانه ئه وه یه

که گشتیان قسه ی توندوتیژن دژ



به کهسانی تر.

یونگ وهک چه شنیک له

تابوشکاندن چاو له جنیو دهکات.

هه ندیک جار ئه و وشانه ی که ده بنه

یونگ ئیشاره

به وهش دهکات که

له زورییک له

زمانه کاندای

زورجار چهند

دانه له ئه نگیزه کان

تیکه ل ده کرین له

یهک جنیو دا. بو

وینه یه کییک له

ناشیرینترین

جنیوه کان به

زمانی چینی

ماندارینی "هیله که

کیسه له"، جنیویک، که وهک

"هیله که هر"، تومه تی "هه رامزاده" و

"ناره سهن" بوون له ئه و کهسه

دهدات که بهر جنیو دهری.

ئه نگیزه ی جنیو به بریوی یونگ

به پیی گورانکاری به سهر تان و

پوی ئایینی و قهومی کومه لگادا

ده توانی ئالوگوری به سهردا بیت.

کوردا دهنه هوی کیشه، شهر و توورهیی و بگره قهتلی ناموسیش. ئهوهی که جنیو توهریی دهخولقینی دهگه ریتته وه بۆ ئهوه که تو کینیت و جنیو له کام دؤخدا ددرئ. یونگ پیی وایه که زۆر بهی خه لک هه لویتسیکی رارایانه یان ههیه به رامبه ر جنیو. ئهوه بارودوخه که شیاووی و نه شیاووی جنیو دیاری دهکات. ههروهها یونگ له سه ر ئه و بر وایهیه که هه م جنیودان و هه م پاراووی زمان ئه نجامی پۆسیتف و نیگاتیقیان ههیه. له هه ندیک دؤخی تایبه تدا زمانپاراووی وهک نیشانه ی موخته ره م و رۆشنی ر بون سهیر دهکری و له هه ندیک هه لومه رچی تریشدا وهک نیشانه ی ترسه نوکی و بی جهر به زهیی. به لام سه ره پای ئه و تییینییه ی یونگ، سیکس، کچ و ژن و ئه ندامی جنسی ئه وان له زۆر کومه لگا و کولتوردا، وهکوو کومه لگا شه رقییه کان و له وان هه ش کومه لگای کور دیدا، تا رادهیه کی زۆر تابۆن. بۆیه زمانی کور دی پر ه له جنیوی په یوه ن دیدا ر به جسم

ناوئاخی جنیویکی تایبهت، مانای بنه ره تیایان کال ده بیته وه یا به ته وای له به یین ده چئ. نموونه یه کی ئه م حاله ته ئاوه لئاوی پیسه، بۆ نموونه کاتیک ده لئین "پیس خۆشه" یا "پیس ترسام". له هه یچ کام له و دوو نموونه یه دا پیس به مانای پۆخل و قیزه ون که لکی لیوه ر ناگی ر ئ به لکو ئاشکرایه که مه به ست ئه وه یه که شتی ک زۆر خۆشه یا که سیک زیاده له هه د ترساوه. کاتیک وشه یه ک، وهکوو وشه ی پیس له و دوو نموونه ی سه ره وه دا، مانای بنه چه که یی خوی له ده ست ده دا، به زه حمه ت وهک جنیو یا قسه ی ناشیرین ده رک ده کری. به واتای یونگ کاتیک وشه یه ک ره نگ و بۆنی تابوی پیوه نه مینئ، تایبه تمه ندی خوی وهک جنیو له ده ست ده دات. تا ئه و جیگایه ی ده گه ریتته وه بۆ زمان، کولتور و کومه لگای کور دی، تا ئیستاش جنیو به ئه نگیزه ی جنسی، سو دومی یا په یوه ن دیدا ر به دایک و خوشک مانای بنه ره تیایان له ده ست نه داوه به لکوو له ناو

و جنسی ئافرهت.

راسته‌قینه‌ی نامووسی بنه‌ماله بۆ که‌سی غه‌واره ئاشکرا نه‌بی و له شه‌قام و کۆلان نه‌که‌ونه سه‌ر زمانی خه‌لک. من تا ته‌مه‌نی لاویش ناوی دایکم و دوو نه‌نکم نه‌ده‌زانی. به دایکم و دایکی دایکمان ده‌گوت مه‌لازاده به دایکی بابیشمیان ده‌گوت حاجیژن. ئه‌وه‌ی جیڠای سه‌رنجه ئه‌وه‌یه که ئه‌و جوړه حاشاکردن له بوون و ناوی ژن و کچ، هه‌م جیڠا و شوینی نزمی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌وان ده‌رده‌خا و هه‌م به‌ربالابوونی کولتووری دواکه‌وتوانه‌ی نامووسی ئاشکرا ده‌کات. بۆیه به‌و دیارده‌یه ده‌لیم دواکه‌وتوانه چۆن به قه‌ولی جه‌عفه‌ر شه‌ه‌ری، کوپ و پیاو له شه‌ر و کیشه له گه‌ل یه‌کتر، کیر و گونی خۆیان وه‌ک چه‌ک و جسم و ئه‌ندامی جنسی و ئیروتیکی کچ و ژنیش وه‌ک نیشانه به‌کارده‌هینن.

مه‌رجی ئه‌وه‌ی به زمانیکی بیگانه بتوانی جنیو بده‌ی به رای یونگ ئه‌وه‌یه که به‌سه‌ر زمانه‌که‌دا زال بیت. کاتیک به زمانی زگماک قسه ناکه‌یت، زه‌حمه‌ته که

جگه له یونگ که‌سیکی دیکه که سه‌رنجی منی ڤاکیشاوه بۆ دیارده‌ی جنیو، میژوونووسی ئییرانی، جه‌عفه‌ر شه‌ه‌رییه. ئه‌و له کتیبی "تاران کۆن" دا ده‌نووسی که قه‌دیم له تاران بنه‌ماله‌کان له ناوبردنی ژنان و کچانی بنه‌ماله خۆیان ده‌پاراست. هۆی ئه‌و به ڤاریزبوونه ئه‌وه بوو که ژن و کچ وه‌ک نامووسی بنه‌ماله سه‌یر ده‌کران و ناوه‌ینانیان له زومره‌ی بابه‌ته تابۆیه‌کانی کۆمه‌لگای ئه‌وکاتی ئییران و تاراندا بوون. بۆ نمونه له جیاتی ناوی ژن یا کچ باو بوو که نازناو یا په‌یوه‌ندی ئه‌وان له گه‌ل پیاوی نیزیکی وه‌ک باب و برا به‌کاربینن. کۆمه‌لگای کوردی له‌و باره‌دا جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆی له گه‌ل ئه‌و کۆمه‌لگایه نییه که جه‌عفه‌ر شه‌ه‌ری باسی ده‌کات. دایکی تارا، کچی بله یا به گشتی دایه، خوشکی، پوری، ئاغازن، مه‌لاژن، مه‌لازاده، سه‌یدزاده و هتد به‌کاردین بۆ ئه‌وه‌ی ناوی

تیبینییه که یونگ که له ناوچوونی حالته تی تابویی وشه کان، رهنگی جنیویان کال دهکاته وه، ئه و پرسیاره گرنگه دینتته ئاراهه که ئایا به ئاسایی بوونی سیکس، چوونه سه ره وهی رادهی شارستانییهت، به رزبوونه وهی زانیاری زانستیانه له سه ره ئه ندای جنسی و به رزبوونه وهی پلهی کومه لایه تی ژن و به هیزبوونی یه کسانی ژن و پیاو له کومه لگای کوردیدا، ده توانی ئالوگوریکی رادیکال به سه ره جنیوی ناموسیدا بینن؟

پهراویزه کان:

- ۱- کتییی جنیو، له سه ره جنیو و جنیودان به سویدی و ئینگلیسی و ۲۳ زمانی تر. نووسهر: ماگنوس یونگ، سالی ۲۰۰۶، شاری لوند، ئه ده بیاتی خویدنکارانی زانکو،
- ۲- هه ژاری ئاخاوته
- ۳- پالنه ره



ناوه روکی وشه کان و شیوهی به کارهینانیان پراوپر تیبیگه ی بویه یونگ پیشنیاری پیخوورکردن له جنیودان به زمانی بیگانه دهکات.

جگه له ناوه روکی وشه کان شاره زایی یان نه ناسینی کوودی کولتووریش گه لیک جار گرنگی تایبه تیان هیه بو به کارهینانی جنیو له کاتی پیویستدا. هینانه وهی نموونه یه ک تیشک دهخاته سه ره ئه و لایه نهی دیاردهی جنیو. ده گپرنه وه که کورپیکی کورد له گه ل کورپیکی سوئیدی شه ری ده بی. کوره کورده که هه لده چی و به سوئیدییه که ده لی: "دایکت ده گیم!" گوایه کوره سوئیدییه که ش زور له سه ره خو له ولامدا ده لی: ئه وه کیشه ی من نییه له وانیه دایکم چه ز به سیکس بکات، ده میکه ته نیایه! کوره کورده که به خه یالی خوی قورسترین چه کی له و ده مه قاله یه دا به کار هینابوو، و اقی وپ ده میتن، کلکی له سه ره شان داده نی و ده روا بی ئاوردانه وه.



تهنما

حهوت ههنگاو

عبدالوا تهحمهه سادق

هه رچه ند تیغی ههنگاو هکانم ملی
 ئه و شه قامه به چهند ههنگاو
 ده بریت ئاره زووی ژماردنی
 ههنگاو هکان له می شکمدا گینگله
 دهدات یهک، دوو، سئ،،،
 ههوت "سه رجه می ههنگاو هکان له
 شوسته ی ئه مبه ر تا ئه و به ر ههوته.
 تهنها ههوت ههنگاو، ئاره زووی
 سه دان جار ژماردنه وهی ئه وان
 به هیتره له بیزار بوون و
 ماندوو بوونی له شه لاوازه کهم.
 ههزی کهم کردنه وهی ژماره ی
 ته ههنگاو هکان مه لی که و به ره و

گورستانی رهحیم ئاوه باله فره
 ده کهن. ئه م هه زه م ته نها جار یک
 هاته دی کاتیک فراوان کردنه وه یان
 ههست پی کرابوو، ژماره ی
 ههنگاو هگوره کان ته نها چوار
 ههنگاو بوو. چواری گه و ره و
 ههوتی ئاسایی به ههشت و دو زه خ
 لیک داده برینی. له گه ل مال ئاوی
 کردنی دوا ههنگاو تیشکی پوناکی
 له ده رگای تاریکی دهدات و خو ی
 ده کوتیته ژووره وه، جیهانی
 به ههشت به خیر هاتن له
 ته ماشا که رانی پیشانگای شه قامه

سهخته مده نه بینی یه وه. ئەو بهری شه قامه که موسیقایه، به زمه، خوشی یه ئاههنگه، برسیه تی و هه ژاری له فرههنگی ئەوئ دا ووشه ی نامون و مانایان نی یه. " ئاخو دووری نیوان بهههشت و دۆزهخ ههوت ههنگاو نی یه؟! " بی گومانم له وهی که که متریشه گهر بیتو راسته و راست ملی ریگی ئەو بهر بگریته بهر، کاتی برینی ئەم ماوهیه له پینچ چرکه تی ناپه ری ههر چوار چرکه ده بیت به دوور لی رامان و سهیرکردنی سه دهیه کی ویلی پیویسته بو په رینه وه، سهیره ههوت ههنگاو ته نها ههوت ههنگاو سه دهیه کی پیویسته.

*

چاوپیکه وتنی یه که م روژمان، ئەوان هه موو پیکه وه بوون ته نها من نه بیت که له جیهانه نامۆکه وه به نوینه ری راسته قینه هه لبرژی رابووم، پیکه وه ده دان. ئازاری ههستی بریندارم له جیهانی

پاکه کانی دهکات. له تابلۆکانی ئەوئ دا وینه ی ئۆتۆمییلی نایاب و خانووی جوان و شه قامی پاک و کچی ناسک و نازدار بهرچاوی ته ماشاکه رانی دهکهوئ که ههزی هونه رمه ندی تابلۆکان له چه ند رهنگی کی نامۆ جیهانی کی وای هه ناو ته کایه وه، ته نها ههوت ههنگاو پيشانگای ئەو تابلۆ ریک و پیکانه له جیهانی ئازار و تیکۆشان و جوگه چلپاوی گهره تر له خری خاسه له یهک جوئ دهکاته وه.

ههست کردنی دووریم له ههوت ههنگاو له بهختیاری ههتا ههتایی یه وه شتیکی ئاسایی یه. لام وایه گهر بیتو جاریکی تر چه قو له ملی ئەو رهش ماره بنیم و به رق و کینه وه بیکه مه دوو له ته وه ئەوا هه موو شتیکی کون کۆتایی دیت و هی تازهش دهست پی دهکات. به لام ئاخ ههزار جار وهک تینووی چاو له ئاو به تاسه وه ئەو شه قامه م بری و له ناسۆری و ههست به نامرادی کردن به ولاره هیچی ترم له ههگبه ی ئەم گه شته

پارایی و دوودلی تنگیان به ناخهوی جهنابی هیئابوو بۆ رزگار بون له و دیوه زمانه یه کسه ر پووم کرده کوره پیست سپی یه که و و وتم :- (تاکه ی ئیمه وا بین؟ با یهک بناسین.) وه لامیکی هیمن بۆ ئهم پرسیاره چه که ره ی دا " من ناوم فریاده... ئه ویش کاروان... رزگار ئه میش خوشکه گزنگه"

گزنګ به یانیکی پوونه. هیوایه، دهست پئ کردنی کاری جیهانی ئه مبه ره و مژده ی رۆژیکی تازه ی له ژیر باخه لی دا شار دۆته وه، به یان حه زی کارکردن له مبه ره ده بزویئنی که هیشتا نووستن بالی هیمنی به سه ره ئه و به ردا کی شیاوه. کارکردنی ئه مبه ره به رده وامه تا ئیواره و ئیواره ش نامرادی و بی به شی میوانی ره ش و پرووته که دهکات و مژده ی دهست پئ کردنی رابواردن بۆ وورگ زله کانی ئه و به ر ده بات. لغاوی ئه سپی خه یالی گزنګم شل کردبوو، په نجه ی هه ره شه به ره و چاوی ناخه وه م

خه یالی بی پایندا به ره و ده ریایه کی ره ش رای ده مالیم. ئاره زوی ده ست له نیو ده ست نانیان مه لیکی سپی بوو له قه فه زی ته لبه ندی شاپه ره کانی قه له ره شه یه کدا فیه فیه بوو. رۆژی دووهم له جیهانه که ی خۆمه وه پیرۆسکۆبی غه واسه ی خۆم لئ خسته کار به ره و چوار جیهانی تازه که به چوار مرۆف نوینرابون سی کور و کچی. دوو کوری ئه سمه ره ویه کیکی سپی که که ش هه ره سپی بوو، به راستی جوانی یه کی رۆخینه ری هه بوو چاوم بری یه چاوی ههستی رۆخانی کۆنه قه لایه ک له ناخه وه مده دهستی پئ کرد. ئاوینه ی ده روون وورد و خاش بوو. بینین تی ی دا بوو به سته م رۆژی دوا یی ده رگا شه ق و پۆق بووه که ی کۆنه جیهانه که م کرده وه و به ره و پچراندنی ته وقی دووره په ریزی که و تمه ری.

هه ستانه پیوه یه کی ده وویست تا نوینه ری به ریز ده ست به کاره کانی بکات و سه ره تا بکه ویته دووان.

پيڤوه نه بئى حەزى لى ناکەم" " حەوت هەنگاو، تەنها حەوت هەنگاو بېرە و بېرە گەشت کەريکى نامۆى ئەو جيهانه..برۆ..برۆ مل بنى و حەوت هەنگاو بېرە و ريزه مالىکى رېک و پېک بېينه که گەلای دارهکانيان له سەر ديوارى حەوشهکانيانه وه پيش وازى له گەشت کەران دەکات، هيمنى يەکی تەواو، تەنانهت دەنگى پشيلهکانيشيان نايەت."

وهکو باسيان دەکرد ئەوه مالى کاروانه ئەوهش مالى گزنگه پاش چەند هەنگاويکى تر ئەوهش مالى فرياده بەراستى که تيشكى ئاراستهکراوى خانووهکه له چاومدا جيگير بوو له ناخه وه قاقا پيکه نيم بزەيهک که و ته سەر ليۆم بەرەبەرە قاقاکه نزم دەبووه وه تا بوو به کولى گريانيکى بئى فرميسک بۆ خەلکه رەش و پووتهکه، له دلى خۆمدا و وتم " هەقى يەتى گۆرانى پۆژئاوايى نه بئيت حەزى لى نهکات چونکه ئەم خانووه له ئيستگەى تەله فيزيۆن دەچييت هەر بۆ ئەوه

دەچوو، دەقيژاندا " تو مافى بيرکردنه وهى وات نى يه...شتى ئەوبەر بۆ ئەمبەر ياساغه پيويسته گومرگ بدرييت، بەتۆش نادرييت نهکەى کورپه نهکەى بير له شتى وا بکه يته وه، گزنگ ئەو بەرەو تۆش ئەمبەر ئەو ئەوه و تۆش تو". هەستى ويلى بالى رەشى ماتەمى بەسەر شانۆى دەرووندا کيشا، بئى دەنگيهکى قوول وهکو قوئانغى سەر بوونى ژيانى بۆق رايەخى خوى راخت.

بۆم دەرکەوت که رزگار خەلکى ئەمبەرە و حەزى نزيک بوونه وهم چهکەرەى دا، بەلام ئەويش ئارەزووهکانى خوى له و بەر توو کردبوو، چهکەرەيان دابوو، رەگ و پيشەيان بە زهوى دا چوو بووه خواره وه و جياوازي له گەل ئەواندا نه بوو.

تېيىنى : فرياد حەزى له گۆرانى پۆژئاوايى دەکات گوى له پۆژه لاتى ناگرېت. بە پيچەوانەى منەوه ئەوهى ئەمەگى پۆژه لاتى

کراوه تیپه پوژئاوایی یهکان

ئاوهنگی تیا بگین،

"ئوه یهک، دوو، سئ، چوار،

پینچ، شهش، ئهوش هه رهوتی،"

*

هه موو شتی گه رایه وه جی ی
خوی، سادهیی و ئازار، هه رگیز له
کیشانی ئه وهوت ههنگاوه
په شیمان نابمه وه بۆ دوا جاریشه
که کیشام ئه وه چهند پوژهش بوو
به رابردوویهکی له یادچووی
تومارنه کراو له دهفتهری
یادهکاندا.

ئهیلوولی ۱۹۸۱

که رکوک

تیبینی: له کاتی تایپکردنهوهی
چیرۆکه که دا دهستکاری خالبهند و رینووسم
نه کردوو و وه کوو خوی چۆن له
گۆفاره که دا بلاو کراوه تهوه، ئاوام
نووسیوه تهوه.

عه بدولا سلیمان (مهشخه ل)



چاو یکم به خومدا گیرا و
گه رامه وه پیستی خوم ته نه
ئه وه ندهم له و ژیا نه پارایه بۆ
مایه وه له کو یوه هاتووم رووی
گه رانه وه م ئاراسته ی ئه وئ
بکه مه وه.

ته نه اهوت ههنگاو بکیشم و
بگه ریمه وه پیش سه ده یهک. اهوت
ههنگاو ئه مگه یه نه ته وه سادهیی
سروشت و سادهیی مرووف و
ژیانی پر چه رمه سه ری و تی
کو شان، ئه و ژیا نه ی که له
سه ره تا وه بۆم دانرا وه و لی ی
راهاتووم، ژیا نی رهش و
پووتایه تی. "به بی ترس اهوت
ههنگا وه که ت بکیشه."

له سه ره شوسته که راهه ستام،
ئاو پیکی دوا وه ده ده م بینینی گزنگ
ئاره زوویه کی به دی نه هاتو وه بی
په شیمانی و ترس پی یه کانت

دنيابينيى چينايهتى

له چيروكى "تهنها جهوت ههنگاو" دا

عەبدوڵە سلیمان (مەشخەل)



گەرانیک بەنیو

سەرزەمینى دەق

"تهنها جهوت ههنگاو" (۱) ئەو كورتەچيروكهيه كه له زمانى كهسى يه كه مه وه (من) يان منى چيروكنووس به سه رهات و ئازار و خهون و ئومىدى جيهانىك دهنه خشىنى كه رهنگه پوژى له پوژان به سه رهات و خهون و ئومىدى هه ره هه موومان بووبىت. خهون و ئومىدى گه يشتن به جيهانىكى خوڤ و پاك و پر له ژيان. جيهانىكى خالى له هه ژارى و سته م. ئەم خهونه هه رچه ند ره وايه، له گه ل ئە وه شدا په رجوويه ك نايهت بيكاته وه و خهونه كه بگورپى به راستى. گريى ئەم خهونه ش له سياقى مۆنۆلوگى نووسه ره له گه ل

خوى و به پشتبهستن به فهنتازيا ده مانباته كه ناره كانى مه به ست. نووسه ره به پشتبهستن به خه يال و ره گه زه كانى ترى ته كنىكى چيروك به تايه تيش شه پولى هوش ويستووويه تى ده رگايه ك له نيوان سنووره كانى ئاگايى و نائاگاييدا بكاته وه. واته ته واوى ئەو واقيعه ي كه له سه ره ئه رزى واقيعدا بوونى هه يه، خراوته نيو بو ده قه ي خه يال و ئاگايانه خوينه رى بو

له دایکبوون و نمایشی دهقهیه که، تینووانه چاوه پروانی په یامی شوړشگیرانه بوون له ئه دهب و هونەر. دهیه ی هه شتاکان دهیه ی نووسین و بلاوکردنه وه ی چهن دین دهقی سیاسی بوون له میژوودا که جاریکی تر مه حاله دووباره بینه وه. (۲)

عه بدولا ئه حمده سادق له ریگه ی ئه م چیرۆکه وه له یه ککاتدا هه م نمایشی توانایی چیرۆکنووسی خویمان نیشان دهدات و هه میش بوچوون و تیروانینی چینایه تی خویمان پی دهناسینئ. تیروانینی نووسه ر له سه ر بنه مای جیاوازی چینایه تی و هه ژاری و دهوله مهندي یان دروستتر بلین له سه ر بنه مای هه بوون ونه بوون بنیادنراوه. ئه م نمایشه ی دنیا بینی نووسه ر ده توانین له چهنده گو شه یه کی جیا جیاوه لی پروانین و ره ههنده سیاسی و چینایه تییه که ی دست نیشان بکه ین. سه رزه مینی ئه م دهقه و به پیتییه که ی له هه لبراردنی ناوه رۆکه وه سه رچاوه ده گرن.

که مه نده کیش کردووه. هه رچه نده له سه ر رووبه ری ههندی په ره گراف و دیری چیرۆکه که خوینه ر له مسی پنتکی جوگرافیا و دیمه نه جوراوجوره کانی نیو چیرۆکه که دهکات، به لام گه ر خوینه ر دست به لیواره کانی ئاگاییه وه نه گری، زور به ئاسانی ده خزیته نیو خه یالی نووسه ر. ئه م ستایله له نووسین نه ک هه ر په سندراره، به لکو جیگای ستایشه. به وشه یه کی تر نووسه ر هاتووه ته وای هیزی هونه ری خوی خستوته گه ر له پینا و ئامانجیکی دیاریکراو، ئه ویش نیشاندانی دنیا بینی چینایه تی و ناردنی په یامی سیاسی هونه ره بو ئه و له شکره له خوینه ر، که له سه ره تای دهیه ی هه شتاکانی سه ده ی رابردوو به هوی هه لومه رچی سه رکوتی سیاسی و نه بوونی ئازادی و به کارکه وتنی ماشینه کانی زیندان و گرتن و کوشتن و ته رحیل و تهبعیس و قه دهغه کردنی کلتور و بو نه کان و..تاد و زور به تایبه تیش له شاری که رکووک که شوینی

خەسلەتەکانی بخەمەر وو.

خەسلەتەکانی

دنیابینیی نووسەر

عەبدوللا ئەحمەد سادقی چیرۆکنووس لە سەرەتای دەیهی هەشتاکانی سەدهی رابردوو وەک هەر گەنجیکی ئەو سەردەمە مەیلی فیکریی چەپ و لیکدانەوهی چینایەتی بو ژیان و کۆمەلگە و دیار دەکانی هەبوو. ئەو لە روانگەیهکی شۆرشگێرانەوه هیلە دراماییهکانی نیو چیرۆکەکی دارشتوو و هەولیشی داو هەر لەو سۆنگەیهوه پەيامی سیاسی - چینایەتی خوێ بگەینی. نووسەر جوان ئیشی لەسەر ماتریالەکانی دەورووبەر کردوو و هەر لەرێگەیی ئەو ماتریالانەوه نووسەر لەپرسیارە گەورە و گرنگەکان نزیک دەبیتەوه. پرسیاری ئەوهی بو ئەمبەر نارێک و ناشرینه؟ بو ئەوبەر پاک و جوانه؟ ئەمبەر بو دۆزەخه و ئەوبەر بو بەههشته؟ کچانی ئەمبەر بو لەناو

نووسەر دەستی بو مەسەلەیهک بردوو که به یهکیک له مەسەله گرنگەکانی ژیان ئەژمارد دەکری. چیرۆکنووس هاتوو جیاوازی چینایەتی نیوان ئینسانەکانی خستۆته ژیر پرسیارەوه. ئەمە ئەو پەساپۆرتەیه که چیرۆکی "تەنها حەوت هەنگاوی" له ئاستی پەسندەوه بو ئاستی دلخواز بەرز کردۆتەوه و کێرکی کریدتی شۆرشگێریتی نووسەری بردۆتە سەر. بەلام ئایا نووسەر هاتوو له سەنگەری خەباتی کریکارانەوه، یان باشتەر بلێین لەسەر بنەمای مەملانیی نیوان کار و سەرمايهوه ئەو جیاوازیانە بخاتە ژیر پرسیارەوه؟ بەدلناییهوه نهخیر. بەلگەشمان ئەوهیه که له سەرتاپای چیرۆکەکه شتیکی نییه ناوی خەباتی چینایەتی بیت و ئاسۆیهک نییه که ئاسۆی سۆشیالیزم بیت. ئەم لەمپەرە بو پەڕینهوه بەرهو شۆرشگێریتی که به بوچوونی من له نااگاییهوه سەرچاوهی گرتوو، خالی لاوازی ئەو دنیا بینیهیه که هەول ئەدەم له هەنگاوی داهاوودا

شاری که رکوکوکه و به تایبته تیش جادهی گشتی که رکوکوک - ههولیر. ئەم جادهیه ئەم گه‌په‌که‌ی کردۆته دوو به‌شه‌وه. به‌شی باکووری جاده‌که له ره‌حیم ئاواي کۆن و عه‌ره‌سه‌که و تا ده‌گاته گۆرستانه‌که‌ی ره‌حیم ئاوا دريژ ده‌بیته‌وه و به‌شی باشووریشی له خانووه‌کانی شه‌ریکه‌ی نه‌وت و مامۆستایان تا ده‌کات به‌گرده‌که‌ی ته‌په‌ شۆر بوته‌وه. له‌رووی هونه‌ری ته‌لارسازییه‌وه به‌شی باشوور خانووه‌کان جوانتر و گه‌په‌که‌کان پاکتر بوون، چونکه لانیکه‌م زۆربه‌ی ئەوانه‌ی له‌وه‌ گه‌په‌گانه‌ ده‌ژیان خوینده‌وار بوون و ئاگایی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و سیاسییان له‌ ئاستیکی باشدا بوو به‌ به‌راورد به‌ به‌شی باکوور. (۳) " ژماره‌ی هه‌نگاوه‌ گه‌وره‌کان ته‌نها چوار هه‌نگاو بوو چواری گه‌وره‌ و هه‌وتی ئاسایی به‌هه‌شت و دۆزه‌خ لیک داده‌ب‌پ‌رین. له‌گه‌ل مالئ‌ئاوایی کردنی دوا هه‌نگاو تیشکی پووناکی له‌ ده‌رگای تاریکی ده‌دات و خۆی ده‌کووتیته‌ ژووره‌وه‌ جیهانی

زه‌حمه‌تییه‌کانی ژیان تووشی فه‌لاکه‌تباری بوون و کچانی ئەوه‌به‌ر ناسک و نازدارن؟ ئەم جیاوازییه‌ بو‌هیه‌؟ کئی خولقاندووویه‌تی و کئی به‌رپرسه‌ لیتی؟ به‌لام ئاشکرایه هونه‌ر نایه‌ت وه‌لامی سیاسی ئەم پرسیارانه‌ بداته‌وه. هونه‌ر ته‌نها ئاماژه‌کان نیشان ده‌دات و خوینهر به‌تایبه‌تی خوینهری زیره‌ک ده‌بی خۆی له‌ دووتویی دیر و رسته‌کان و په‌ره‌گرافه‌کان هه‌م پرسیاره‌کان و هه‌م وه‌لامه‌کانیش بدۆزیته‌وه.

کات سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی رابردوو، چه‌ند مانگیکه‌ جه‌نگی کۆنه‌په‌رستانه‌ی نیوان عیراق و ئیران هه‌لگیرساوه، خه‌لک به‌ لیشاو به‌ره‌و به‌ره‌کانی جه‌نگ به‌رئ ده‌کرین. جگه‌ له‌ ژنان و منالان و قووتابیان و کارمه‌ندی ده‌زگاکانی خزمه‌تگوزاری و په‌روه‌رده، ئیتر ته‌واوی کۆمه‌لگه‌ سه‌ربازه‌ و خراوته‌ ئاماده‌باشییه‌وه. شوین له‌ پووبه‌ری چیرۆکی "ته‌نها هه‌وت هه‌نگاو" گه‌په‌کی ره‌حیم ئاوا ی

- چېپ بووې. ئەمە كېشەى ئىمە خوینە ریش نىيە. ئىمە تەنھا له فەزا و ئەتمۆسفىرى چىرۆكە كه وه ههلوئىست و تىروانىنى نووسەر ديارى دهكهين.

دوو: خودى جيهانبنىيەكه دنيابىنىيەكى شۆرشگىترانه نىيە و روانگەى سۆشالييتى يان ماركسىستى زال نىيە بهسەريدا، بهلكو دنيابىنىيەكهى زياتر پۆپولىستىيە. چونكه نووسەر پىيى وايە خەبات و تىكۆشان تەنھا له نىيو كۆخ و خانووه نزمەكاندا بوونيان هەيه. "تەنھا حەوت هەنگاو بكيشم و بگەرپمەوه پيش سەدەيهك حەوت هەنگاو ئەمگەيه نىتە سادەيى سروشت و سادەيى مرۆف و ژيانى پر چەرمەسەرى و تى كۆشان، ئەو ژيانەى كه له سەرەتاوه بۆم دانراوه و لى ي رافاتووم، ژيانى رەش و پرووتايەتى". (۵) نووسەر پىيى وايە خانووهكانى سەر شەقامە پاكەكان، كچانى ناسك و نازدار، خویندەوار و رۆشنىير و مامۆستا و تەنانەت

بهههشت بهخىرەاتن له تەماشاكەرانى پيشانگای شەقامە پاكەكانى دەكات، له تابلۆكانى ئەويدا وينەى ئۆتۆمبىلى ناياب و خانووى جوان و شەقامى پاك و كچى ناسك و نازدار بهرچاوى تەماشاكەرانى دهكهوى كه حەزى هونەرمەندى تابلۆكان لهچەند رەنگىكى نامۆ جيهاننىكى وای هيناوته كايەوه، تەنھا حەوت هەنگاو پيشانگای ئەو تابلۆ رىك و پىكانە له جيهانى ئازار و تىكۆشان و جۆگە چلپاوى گەورەتر له خرى خاسە له يەك جوى دەكاتەوه. (۴) لەم ديمەنەوه

يهك: نووسەر يان چىرۆكنووس لەم دەقه ئەدەبىيەدا هەلگىرى تىروانىنىكى چېپ بووه و هەر لهو دىدا و دنيابىنىيەوه تەماشای ژيان و دياردەكان و كۆمەلگە و ئىنسانى كردووه. بەلام ئەمە بهو مانايە نىيە كه چىرۆكنووس حەتمەن دەبى كەسىكى ماركسىست يان سۆشاليستخواز بووې، نهخىر. رەنگە هەلگىرى تىروانىنى ناسيونال

نەیتوانیوہ قامکی بخاتە سەر دەرد و مەینەتەکان و دەستنیشانکردنی رینگاچارەى گونجاو و عەمەلى بۆ ئەو نەهامەتییانە. ئەویش نەک لەبەر ئەوەى چیرۆکنووس لەو سەردەمە قوتابى زانکۆ بوو، بەلکو لەبەر ئەوەى ئەو ھۆشیارییە چینیایەتیەى کە دەبوو لەبەردەستی بێ، لەبەر دەستی نەبوو.

سێ: چیرۆکنووس کیشەکان و واقیعیەکان دەبیینى بەلام بە نارۆشنى لە ھیزەکان و سەنگەرە چینیایەتیەکان دەروانى. ئەو ھیزەکان و ململانێکانیان لەسەر بنچینەى دابەشبوونی جوگرافیا دابەش دەکات، نەک لەسەر بنچینەى پەيوەندى نیوان کار و سەرمايە. چیرۆکنووس لە راستیدا نە ھیزە واقیعیەکان و نە سەنگەرە چینیایەتیەکانى نەبینیوہ. ھەر بۆیە بەشیک لە ھیزی واقیعی چینیایەتى کریکارانى عیراق و کوردستان بە بەرەکەى ئەوبەر دەزانى. ئەم ناھالیبوونە بە دەستی ئەنقەست نەخراوہتە روو، تا خۆل بکاتە

کریکارانى کۆمپانیای نەوتیش، شۆرشگێرپیتی و کار و چالاکی شۆرشگێرپرانەیان لى ناوہشیئەوہ. لەکاتیکدا کریکارانى کۆمپانیای نەوت بەپێى مەوقیعیەتى کارکردنیان کە شادەماری ئابووری ولات بەرپۆہ دەبەن، نەک ھەر کاری شۆرشگێرپرانەیان لى دەوہشیئەوہ، بەلکو گەر ئیڕادە بکەن و بیانەوى دەتوانن چەرخى نیزامى سەرمايەدارى لە عیراق رابگرن. وەک لە سالی ۱۹۶۶دا میژووی خەباتى چینیایەتى عیراقیان بە مانگرتنى گاورباغى نەخشاندا. لە لایەكى تریشەوہ رابەرى خەباتى چینیایەتى جیھانى و رەمزی خەباتى کۆمۆنیزم (کارل مارکس) خۆى کریکار نەبووہ و ھەرگیز رۆژیک بە جلى کۆن و کریکارییەوہ نەچووہ بۆ ئیشکردن و چەند پاوہندى بۆ جینی ھاوسەرى و مندالەکانى بەدەست بەینیت. بەلکو مارکس رۆشنفکرپکی سەردەمەکەى خۆى بوو بەلام لە مەوقیعیەتى چینیایەتى کریکاراندا بووہ. بۆیە چیرۆکنووس

نووسهر دهخاته خانهای پاسیفیستبوونهوه. له کاتیځکه نووسهر به جیددی ههوللی داوه پاسیفیست نهبی و له ئاستی رووداوهکان بیت.

لیږهوه دیسانهوه دهگینه سهر ئه و شارپییهی که بلین جیهانبینی چیرۆکنووس له ههولدان بو نیشاناندانی جیاوازی چینایهتی نیوان ئینسانهکان جیی پشتیوانییه و لههه مان کاتیشدا له ههلبژاردنی ماتریالهکانی ئه و نیشاناندانه نهیتوانیوه ئامانج بپیکئی و بگات به و مه بهستهی که خوی دهیهوی.

ئهدب و پهیامی

سیاسی

ئهدب وهک چالاکیهکی فیکریی ئینسان هه میشه له گوشه نیگی بهرزه وهندی جیاوازهوه دیته نمایش کردن. له وهتهی کومه لگهی مرۆقایهتی دابهش بووه به سهر دوو چینی دژ به یهک، شوناسی ئه ده بیه له سهر بنه مای ململانیی نیوان ئه و دوو چینه دیته

چاوی خوینهر و خه لکی زهحه تکیشی کوردستان، به لکو له ریژهیی ئاستی تیگه یشتنی نووسهرهوه سه رچاوهی گرتووه.

چوان: نووسهر بچووکتترین دژه کردار له ئاست ئه و واقیعه نانوینی و ئه مهش به لگهی ناشورشگیربوونی تیروانینه که یه. واته نووسهر و حیکایه تخوان که ههردووکیان یه کن جگه له گیرانهوه و نیشاناندانی دۆخیکی تایبته بیئوهی بچووکتترین ههنگاو بنی بو دهستکاریکردنی، کوتایی به چیرۆکه که دینی به وهی که دهگه ریتهوه ئه مبه ر و ده چیته وه ناو هه لومه رجه دژواره که ی ره شورپووته کان. ئه مه جوریکه له ته سلیمبوون به واقیعه. ته سلیمبوون به بیئیرادهیی و ته بلیغات و پروپاگهندهی چینی بورژوازی له وهی که ده لئ هه ژاری و ده ولله مهندی هه ر له ئه زه له وه بوونیان هه بووه و هه یه. لیږهوه په نا نه بردن بو کردار و یاخیبوون، هه ولنه دان بو گوڤینی ئه و واقیعه،

ههنگاو) چیرۆکنووس ههولیداوه په یامی ئەدەب بە شیۆهیه کی هونەرییانە بگه یئێ، بەلام گرتەکی له وه دایه نهیتوانیوه ئەو ئەنجامه بپیکێ. چونکه "ئەدەبی کرێکاریی پارێزەری بەرژەوهندی کرێکاره ههولیش دەدات له ژێر سیبەری خەباتی کرێکاری له سەر ئەو ئایکۆنانه کار بکات که پۆلیان ههیه له بردنه پێشوهی خەباتی چینایه تی." (۷). چیرۆکنووس ویستوووه تی به شداربوونی کارای خۆی له بزوتنه وهی رادیکالیزی کۆمه لگه ی کوردستان له پێگه ی نووسینه وه بباته پێشوه. ئەم ده قه ش جوانترین گه واهیه له سەر ئەو به شداریه ی عه بدولاً ئەحمده سادقی چیرۆکنووس. (۸)

چیرۆکنووس تیکۆشاوه باسی نا دادپه روهری بکات، باسی جیاوازی نیوان ئینسانه کان بکات، باسی دوو دنیای تاریک و پووناک بکات که ههردووکیان له سەر یه ک سه رزه مین بوونیان هه یه. به لام جیی داخه چیرۆکنووس بیئوهی

پیناسه کردن. به واتایه کی تر ئەدەبیک نییه غهیره چینایه تی بیت. چونکه له کۆمه لگه یه کدا که ئیستا ئیمه به ناچاری ژیا نی تیدا به سەر ئەبه یین و له سەر نا کوکی چینایه تی و ده سه لاتی چینایه تی بنیاتنراوه، توانای ده ربڕینی ههسته په تیهه مروویه کان سه بهارت به په یوه ندییه کانی خۆمان به کهسانی دیکه وه به راده یه کی یه کچار که مه. (۶). بۆیه له م سه رده می سه رمایه داریه ی که ئەمرو مۆرکی خۆی به هه موو شتی که وه ناوه (به سه رده می نووسینه یی چیرۆکه که شه وه)، ئەدەب و هونەر یان سه رمایه داریه ی (بۆرژوازی) یان کرێکارییه. بۆیه ئەو ئەدەبه ی که گوزارشت له واقیعی خەبات و ململانیی چینایه تی کرێکاران ده کات له دژی سه رمایه داران به ئەدەبیک شۆر شگێرانه دیته ئەژمار. ماهیه تی ئەم ئەدەبه شۆر شگێره هه لگری جوړیکه له په یام که تیده کۆشی هۆشیاری چینایه تی خوینەر یان کرێکاران و زه حمه تکی شان به ریته سه ر. له چیرۆکی (ته نها هه وت

رووداوه‌کان به هاوکاری ژماره‌یه‌ک کاره‌کته‌ر وه‌ک (حیکایه‌تخوان و فریاد، کاروان، پزگار، گزنگ) که بوونی ئه‌و کاره‌کته‌رانه نه‌یتوانیوه ئیزافه‌یه‌کی گزنگ بخاته سهر ده‌قه‌که. فه‌نتازیش هوکاریه‌که که حیکایه‌تخوان به هویه‌وه ده‌چیه‌ته دهره‌وه‌ی جوغزی خه‌یالی و دیته ژووره‌وه. واته خه‌یال رۆلیکی گزنگ و بایه‌خدار ده‌گیڕی له چیرۆکه‌که. چونکه چینی رووداوه‌کان به‌جوړیکه بواری که‌می بو خوینهر هیشته‌وته‌وه به‌شداری رووداوه‌کان بکات. ههرچی زمانیشه که ئه‌و چیرۆکه‌ی پینووسراوه، زمانیکی ره‌وان و کوردیه‌کی په‌تی ساده و جوانه. له‌پرووی رینووسیشه‌وه، ههرچه‌نده گوڤاری کاروان (خولی یه‌که‌م) تا ئاستیک په‌یره‌ویی له رینووسی کۆری زانیاری کورد ده‌کرد، به‌لام به وردبوونه‌وه له رینووسی ئه‌م چیرۆکه ده‌بینی هه‌له‌ی رینووسی زۆر که‌م تیدایه و به به‌راورد به‌و سه‌رده‌مه (سه‌ره‌تای هه‌شتاکانی

له ماناکانی دادپه‌روه‌ری و خه‌بات و تیکۆشان و شو‌رش له تیروانینی چینایه‌تی کریکارانه‌وه گه‌یشته‌ی، ئه‌و کاره‌ی کردووه. ئه‌مه‌ش ئه‌و ئاریشه‌یه‌یه که له گه‌یاندنی په‌یامی سیاسی ده‌قه‌که هه‌ست پیده‌کریت.

ئه‌م چیرۆکه له‌راستای هه‌لسه‌نگاندنیکه بابه‌تیانه‌وه، ده‌توانین بلین که هه‌ولیکه له‌پیناو فه‌راهه‌م‌کردنی زه‌مینه‌ی پرس‌سیار‌کردن له‌سه‌ر ناعه‌داله‌تییه‌کانی نیو کۆمه‌لگه و ژیان. هه‌ولیکه بو نیشاندانی پرووی دزیوی ژیانیک که سه‌رمایه‌داری بو‌ی به‌ره‌م هیناوین. به‌لام نه‌یتوانیوه به‌روشنی و به قوولی رۆبچیه‌ته نیو بابه‌ته‌که‌ی. به واتایه‌کی تر نه‌یتوانیوه په‌نجه بخاته سهر ئه‌سلی بابه‌ته‌که.

ده‌باره‌ی فۆرم و زمان

له "ته‌نها هه‌وت هه‌نگاو" دا، حیکایه‌تخوان که‌سی یه‌که‌می تاکه (من)، که له ریگه‌ی وتووێژ له‌گه‌ل خۆیدا (مۆنۆلۆگ) له شوینکاتی

سهرمايه داری، نه يتوانيوه په يامیکی رۆشن بگهینی، به لام له گهل نه وه شدا به هه ولیکی سهرکه وتوو داده نری له پانتایي نه و بزوتنه وه نه ده بیهی سهره تاي هه شتاکانی سهدی رابردو، که به گه پان به نیو نه و بزوتنه وه یه و میژوه که یدا رهنگه نه و به ره مه مانه ی له ئاست نه م چیرۆکه ن، له په نجه کانی ده ست تپه پنه که ن.

سهرچاوه و په راویزه کان:

- ۱- "ته نها هه وت هه نگاو" نو سینی عه بدولا نه حمه د سادق، گو قاری کاروان ژماره ۱۶ کانوونی دووم سالی دووم ۱۹۸۳ لاپه ره ۵۶ و ۵۷.
- ۲- نمونه ش بو نه و ده قانه چیرۆکی "نامی رده کان" ی چیرۆکنووسی کوچکردو محمه د موکری و ههروه ها چیرۆکی "دوربین" ی حه مه فه ریق حه سه ن و شیعری "دوا نامه" ی هه قال کو یستانی و زوری تر که نه و سهرده مه له سه ر پوو په ری پۆژنامه و گو قاره کان بلاو ده بوونه وه.
- ۳- هویه که شنی ده گه ری ته وه بو

سهدی رابردو) زور له پیش بووه و ته نانه ت ده توانم بلیم که رینووسی چیرۆکی "ته نها هه وت هه نگاو" له رینووسی زور به ی نووسه رانی نه مرپو دروستتر و چینی زمانه که شی جوان و کوردیه که شی ره وان تره.

نه نجام

چیرۆکی "ته نها هه وت هه نگاو" هه ولیکی جوان و سهرکه وتووی چیرۆکنووسی کوچکردو عه بدولا نه حمه د سادقه، که له نیو واقیعی ژبانی ئابووری و کومه لایه تی شاریکی پیشه سازی وه کو که رکووک ویستوو یه تی به تیروانینیکی چینه یه تییه وه، له کیشه ی گه وره ی جیاوازی چینه یه تی بدوی و له ریگه ی ته وزیفی شوینه وه و به هونه ریکی جوانه وه، له پایه کانی هه لکشان به ره و دا هینان نزیک بو ته وه. چیرۆکنووس ورد له سه ر په یامی سیاسی - چینه یه تی چیرۆکه که ی ئی شی کردوه گه رچی به هوی نارۆشنی و نه بوونی ناگایی ته واو له سه ر بنه ماکانی خه باتی چینه یه تی نیوان کریکاران و بوژوازی و تی نه گه یشتنی ورد له نیزامی

هۆشیاری، ی ن ک ۲۰۰۵ لاپه ره ۴۹.
 ۷- "شیعری شورشگیپرانه و په رجووی هه میشه زیندووبون"،
 عه بدولا سلیمان (مه شخه ل) گوڤاری
 هانا ژماره ۱ خولی دووهم ۲۰۱۶
 لاپه ره ۹۱.

۸- چیرۆکنووس عه بدولا ئه حمهد
 سادق له ۱/۱/۱۹۵۸ له شاری
 که رکوک له دایکبووه. خویندنی
 سه ره تایی و ناوه ندی و ئاماده یی هه ر
 له شاری که رکوک ته واو ده کات و
 پاشان له زانکۆی موسته نسرییه له
 شاری به غدا وه رده گیری. سالی
 ۱۹۸۶-۱۹۸۷ خویندنی زانکۆ ته واو
 ده کات. ژماره یه ک کورته چیرۆکی
 نووسیوه که ژماره یان له بیست
 کورته چیرۆک زیاتره. ماوه یه ک له
 رادیۆی ئازادی حیزبی شیوعی
 کوردستان چهند به رنامه یه کی
 پیشکش کردوو و هه وره ها چهند
 سالیکیش ماموستا بووه له په یمانگای
 له هه ولییر. دواچار له ریکه وتی
 ۱/۱۰/۲۰۱۲ ئه م چیرۆکنووسه
 له ته مه نی په نجا و چوار سالیدا
 مائاواپی له ژیان و ئه ده ب و چیرۆک
 و داھینان ده کات.



دزاین و شیوه ی پۆژئاوایی
 خانووه کانی شه ریکه ی نه وت که
 ئینگلیزه کان (ده سه لاتی ئه و
 سه رده مه ی نه وتی ئینگلیز) له سه ره تایی
 هفتاکانی سه ده ی رابردوو بۆ
 کریکارانی کۆمپانیای نه وت دروستیان
 کرد. دیاره که ئه مبه ر و ئه و به ر به و
 جیاوازییه وه سف ده که یین له واقیعه دا
 خودی ئه و جیاوازییه زۆر به رچاوی
 نییه، چونکه له به شی باکووریش گه لی
 خوینده وار و سیاسه ته مه دار و
 هونه رمه ند و ئه دیب و نووسه ری تیا
 هه لکه وتوو و ره نگه له به شی
 باشووریش هه بن نه خوینده وار یان
 ئاستی ئاگایی له ئاستی پیویستدا
 نه بووبی. ئه وه ی زیاتر مه به سه ته
 گوشه نیگای نووسه ره که له سه ر
 بنه مایه کی دروست بنیاد نه تراوه.

۴- "هه مان سه رچاوه": ته نها هه وت
 هه نگاو، بی ده ستکاری وه ک خۆی
 پوو نووس کراوه ته وه.

۵- هه مان سه رچاوه "ته نها هه وت
 هه نگاو".

۶- لودفیک فۆیه رباخ و کۆتایی
 فه لسه فه ی کلاسیکی ئه لمانی، فریدریک
 ئه نگلس، وه رگیترانی سالار ره شید
 له ب لا و کراوه کانی مه کته بی بیر و

لییان گهرین با زبل بخون! (۱)

”سهرمایه داری و خوراک“

چاوپیکه و تنی ”پروژهی سوشیالیست“ له گهل ”رؤب ئه لبرتن“

له ئینگلیزییه وه شلیز ره شید

دابه شکردنی دادپهروه رانه و تهنه دروووستی مروف و ژیننگه. (لاپه ره ۲۰۱). ئهم شیکاریکردنه ده مانباته ناو سهرمادارییه وه و نیشانمانده دات که چون ”بنه ما قووله کانی“، کشتوکال و سیستمه کانی خوراکمان به ریگایه کی نابه جیدا ده بات.

پروژهی سوشیالیست: له ئیستادا داوامان له چون سمولدهس کردو وه که له گهل ”رؤبه رت ئه لبرتن“ چاوپیکه و تن بکات دهر باره ی کتیه که ی و هه ول و تیکوشان له ئاستی جیهاندا باس بکات، ههروه ها باسی شکستخوارنه کانی سیستمی

په توه که که ی پویرت ئه لبرتن ”لییان گهرین با زبل بخون“ چون سهرمایه داری برسیه تی و قهله ویسی له راده به دهر ده خولقینیت“ (سالی ۲۰۰۹)، که له لایه ن رۆژنامه ی ئه ربا یته رینگ پریس له که نه دا و رۆژنامه ی پلوتو پریس له شانشینا به ریتانیا بلا و کرایه وه، لیکولینه وه یه که ی کتوپر و پیویست پیشکه ش ده کا، سه باره ت به وه ی که ”چون فیکسبونی سهرمایه به سوودخوری هه رچی زیاتر، ئیمه ی کیشاوه ته ناو سیستمیکی مه ترسیدار و بی ئاسو له مسوگه رکردنی ماده خوراکیه کان و سیستمیکی فه شهل کاتیک باسه که بیته سه ر



رۆب ئەلبرتن

خۆراک و کشتوکال بکات.

۱- پرۆژەى سۆشیاالیست:

چەند کتیبیکت ھەیه لەسەر تیۆری مارکسیزم و ئابووریى سیاسى. بۆچی ئەمەیان لەسەر خۆراکە؟

رۆب ئەلبرتن: کاتى پاش ۳۶

سال خانەنشین بوونم لە زانکۆی یۆرک York University لە بەشى زانستە سیاسییەکان لە وانە و تنەوہی تیۆری سیاسى و ئابووریى سیاسى، کاتیکی زۆرم ھەبوو بۆ بەدواچوون و نووسینی تیۆری، بۆیە کارەکانی پێشترم زۆر تیۆری بوون. بپارمدا کاتی ئەو ھاتوو ھە ئاراستەى سەرنجم بەلای شتیکدا ببەم کە لە واقعى ئیستادا ئامادەییەکی زۆری ھەیه و کاریگەری ھەبوو بەسەر مەو، ئەو ھەش مەسەلەى خۆراکە.. دیارە کاریگەرییەکی تری ئەولایەنە ئەو ھەبوو کە ھاوسەرەکەم مامۆستای خۆراک و خۆراکپێدان Nutrition بوو لە زانکۆی راپەرسن لە تۆرۆنتۆ. کە

خانەنشین بووم توانیم زۆر بەی کاتەکانم تەرخان بکەم بۆ گەران و نووسینی ئەم کتیبە دەربارەى سیستمی خۆراک. لە دوایدا بۆم دەرکەوت، ئەم بابەتە زۆر لەو ھیاتى دەوێت کە لە خەیاڵی مندایه. ھەرچەند زیاتر بەدواچوونم دەکرد زیاتر بەرکەوتن و پەيوەندییەکان دەر دەکەوتن لە نێوان قەیرانە ئیکۆلۆژی، کۆمەلایەتى و تەندرووستییە جەستەییەکان، قەیرانی ئابووری و سیستمی خۆراک لە جیھاندا.

خویندنه وهی کتیبی سهرمایه، پیم وانیه هیچ که سیك زیاتر له مارکس توانیبییتی ناوه پوکی ئەم سیستمه روشن بکاته وه. بویه من له و روانگه یه وه ئاراسته که ی خوم دیاریکرد به وهی که چون سیستمی سهرمایه داری شکل و شیوهی خوراکي بو دیاریکردوین.

لیردها جیاوازیه کان له چه ند خالیگدا دهخه مه پروو:

یه که م: جیاوازی نیوان ئەم پهرتووکه و ئەوانیتر که له سههه بابتهی خوراکه به شیوهیکی نویتر، ئەوهیه که من له هیچ پهرتووکیکی تری خوراک نه مبینیوه که راشکاوانه له چوارچیوهیهکی تیوری نووسرابن و ئاگاداری سهرمایه ی مارکس بووبن.

دووه میان: پهرتووکه کانی تری خوراک ئاوا به پوون و ئاشکرا بابته کانیان نه خستوته پروو.

سییه م: هیچ کتیبیکی تری خوراک به م راستگویییه وه زانیارییه کانیان نه خستوته پروو.

ئهگه رته رکیز بکریته سههه کاریگه ریه کانی سیستمی سهرمایه داری له سههه خوراک و کشتوکالی به شیوهیهکی تایبته، دهبینن سههه چاوهیهکی گرنگه بو خهباتی کریکاران ئهگهه بمانه ویت تیکهه لکیشی بکهین به خهبات و تیکوشانه وه له پیناوی سوشیالیزم و خهبات بو ئیکولوجی. هیوادارم پهرتووکه که م به شداریکردنیک بیت بو هوشیاری و به ئاگابوونه وه سههه رته به سیستمی خوراک و داهاته مادییه کان و ریکخستنه وهی ئەو ویرانهیه که سهرمایه داری هۆکاره که یه تی.

۲- پروژهی سۆسیالیست:

جۆرهها پهرتووکه و بلاوکراوه ههیه به شیوهی جۆراوجۆر رهخنه له کۆمپانیاکانی سیستمی خوراک دهگرن، خویننه چاوه پوانی چ تیروانین و رهخنهیهکی تربیت لای ئیوه که له کتیب و بلاوکراوه کانی ترده بهرچاویان نه که وتبیت؟

پۆب ئەلبرتن: پاش چل سال له

کردم لیره‌دا ئاماژه‌یان پئنده‌که‌م. **یه‌که‌م:** کارگه‌ی شه‌کر به شیوه‌یه‌کی سه‌یر سه‌رنجی راکیشام. شه‌کر یه‌کی‌که له هه‌رزانه‌ترین و زۆرت‌ترین خووپیت‌وه‌گره و زۆرت‌ترین قازانجه‌ینه‌ره و له زۆربه‌ی بواره‌کانی خواردنماندا به‌کارده‌هینریت و هه‌تا دیت زیاتر و زیاتر ده‌چیته ناو پرۆسه‌ی خۆراکه‌کانمانه‌وه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا گومان‌ی ئه‌وه‌ی لیده‌کریت که یه‌که‌مین سه‌رچاوه‌یه بۆ نه‌خۆشی شه‌کره. له ئاستی جیهاندا زۆر هه‌ول‌ی رینگ‌ریکردنی درا، به‌لام هه‌وله‌کان شکستیان خوارد. که‌مپه‌ینی "خواردنه‌وه گازییه‌کان فری‌ده‌ن" به ریه‌رایه‌تی "سه‌نته‌ری زانیاری له‌پیناوی به‌رژه‌وه‌ندی گشتی" ئه‌م هه‌لمه‌ته‌ش شکستی هینا له‌به‌ر که‌می ئه‌زمونیان و تازه‌ده‌ست به‌کاربوونیان له‌و بواره‌دا.

دووه‌م: له کاتی‌کدا که ده‌مزان‌ی به‌گشتی رینگه‌ی دابه‌شکردنی جیهانی خۆراک ژماره‌یه‌کی زۆر

چواره‌م و کۆتایی: ئه‌و سی‌ خاله‌ی سه‌ره‌وه هاوبه‌ش و ئاویتنه‌ به‌یه‌کتر و له‌و رینگه‌یه‌وه وا ده‌کن که ئه‌م په‌رتووکه رادیکالترین په‌خنه‌بیت له سیستمی خۆراکی سه‌رمایه‌داری که تاکو ئیستا نووسراییت. ئه‌وه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌یکه ده‌گه‌رپ به‌ شوین په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوان قه‌یرانی خۆراک و قه‌یرانه‌کانی تری سه‌رمایه‌داری پیشکه‌وتوو، هه‌روه‌ها ئه‌وه ئه‌خاته روو که گوینه‌دانی که‌پیتالیزم به‌ به‌که‌لکه‌اتوویی به‌ره‌مه‌کانی به‌ تایبته ویرانه‌ر ده‌بیت کاتیک خۆی له سیستمی خۆراکی ده‌دا و به‌کالای ده‌کا.

۳- پرۆژه‌ی سۆسیالیست:

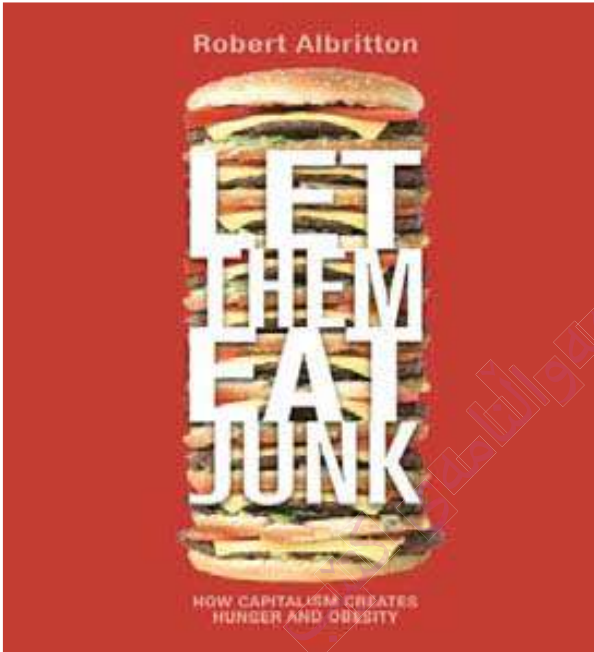
گرنگترین و سه‌رسوره‌ینه‌رت‌ترین دۆزینه‌وه چی بوو له کاتی به‌دواچوونه‌کان و نووسینی ئه‌م په‌رتووکه؟

رۆب ئه‌لبرتن:

تووشی تاسان و سه‌رسورمانیان

مرؤف به رهو خرابی ده بن، به لکو ناوچه کانیش رووبه پرووی کاره سات ده که نه وه.

له خه لک جیده هیلیت که مملانی بکن له گه ل برسیه تی و به دخوراک، بن ئاگابوم له وهی



نیوهی دانیشتوانی جیهان پوژانه ۲ دۆلار یان که متریان ده ستده که وییت. ههروه ها نزیکه ی یه ک بلیون خه لک به هوی به دخوراکیه وه گرفت میشکیان بو دروست بووه.

له کوتاییدا ئه م سیستمی خوراکه ژهر له ژینگه دا بلاوده کاته وه،

۴- پروژهی سو سیالیست :
ئه و بابته سه ره کییانه چین که خستووتانه ته به رباس؟ سه رکیترین شکستی په یوه ست به کشتوکال و سیستمی خوراک چیه که له لایه ن بونیا ده قووله کانی که پیتالیزم کو نترول کرابیت؟

گه وره ترین رۆلی بینیه به له ناوبردنی دارستانه کان، که مکردنه وهی سه رچاوه ئاوییه کان، شیواندنی زه وییه کان، بردنه سه ری پله ی گه مای کوره ی زهوی Global Warming و ههروه ها به خیرایی له ناوبردنی سوته مه نی ئیحتیاتی ناو زهوی. به کورتی، نه ک ته نها ته ندروستی

رۆب ئه لبرتن : ده کری تایتله که

خۆراک و ئەو قەيرانانەى كه بوونهته بهشيك لهسيما ديارهكانى ئەم دواييەى سيستمى سەرمايهدارى.

هەلسوكهوتى ژيرانه له ژيەر هەژموني سيستيمى سەرمايهداريدا ئەوهيه كه چۆن بتوانيت بهرهمى كالا و خزمهتگوزاربييهكان كه قازانجهينه نيه بۆيان وه له نزيكمهودا دا تووشى مائهپووچييان دهكات، بگۆرن به كالا و كاريكى قازانجهينه. ئەمەش له خۆيدا وا دهكات، كاري وهدهست خستنى قازانج له ماوهيهكى كورتدا بكهويته پيشهوهى جۆرو چۆنيهتى بهرهمهكانهوه.

بۆ نموونه، ئەگەر سەرمايهدار بزانيت له پيگاي زيادکردنى شهكر له خواردنى منالى كۆرپه قازانجى زياتر دهكات ئەوا دوو دلى ليناكات، هەرچهندهش ئاگادارى ههموو ئەو باس و ليكۆلينهوه زانستياانه بيت كه باس له زيانهكانى شهكر دهكهن. ئەو ئەوه

هەلخهلهتینهربیت و هیچ ئاماژهیهکی تیدا نهبيت به "ماری ئنتوانیت". كه دهلیت: "لییان گهړین با کیک بخۆن". له پوونکردنهوهكهى مندا خۆراکی "زبل" وینهیهکی بچووکه له خۆراکی كهپیتالیزم له میژوودا، خواردنی زبل پره له رێژهیهکی بهرز له شهكر، خوی، چهوری، لهگهڵ ئەوهشدا كه مترین رێژهی سوودگهياندنێ تیدایه. پهرتووکهكه م بهقوولی تهركیز ناخاته سهر خواردنی زبل، بهلكو تهركیز دهخاته سهر سيستيمى خۆراکی نوێ و پيشكهوتوو كه خواردنیکی بيسووده لهگهڵ كارگه و دامهزراوه گهورهكان كه بهشيوهیهکی زۆر له ئەمريكادا ههن، لهویشهوه به ولاتهكانى تردا بلاودهبنهوه.

سەرەكیترین بابەتهكانى ئەم كتيبه شكستى سيستيمى خۆراکه له پهيوهند به قازانجى مروڤايهتى، تهندروستى و كەشى تهندروست لهگهڵ دادپهروهريى كۆمهلايهتى، وه نيشاندانى پهيوهندييهكانى نيوان

ئەمەو چەندین لایەنی تری ویرانکەرن.

۵- پرۆژەى سۆشیالیست:

چۆن قەیرانی سیستیمی خۆراک پەیوەست دەیت بە قەیرانی بەرین تری ئابووری سیستیمی ژینگەوژیان بە قوناغی ئیستای نیولیبرالی سەرمايەدارییەو؟ هەر وەها کاریگەرییەکانی ئەمە لە ئاستی جیهانیدا چۆن دەیت؟

رۆب ئەلبرتن: قەیرانی خۆراک قەیرانەکانی تر پەروەردە دەکات و ئەوانیش ديسان قەیرانی خۆراک زیاد دەکەن

سیستیمی خۆراکی ئەمریکی زۆر پشتبەستراوە بە سووتەمەنی سروشتی، واخەملیندراوە ئەگەر هەموو جیهان لاسای سیستیمی ئەمریکا بکەنەو لە بەکارهینانی وزەى سووتەمەنی، ئەو لەحەوت سالدە هەموو وزە ناسراوە ژیرزەمینییەکانی جیهان بەکار دەهینریت. لە راستیدا سیستیمی

لەبەرچاو دەگریت کەچۆن منال بەرپۆشەکی زۆر ئەو خواردنە دەخوات و لەگەڵ گەورەبوونیشیدا زیاتر خوو بە خواردنی شیرینەمەنییەو دەگریت. چونکە قازانج درووستکردن بناغەى بیرى سەرمايەدارییە، بۆیە گوێ بە ئاکامە زیانبەخشەکانی ئەو بەرھەمانە نادات کە لەژێر سایەى دەسلاتی ئەودا بەرھەم دیت.

نمونهیەکی تریش، ئەگەر سەرمايەدارى بزانییت لە رۆنى خورما قازانجى زۆرى دەست دەکەوێت، بە لایەو ئەساییه هەموو دارستانەکانی باشووری ئاسیا بپریتەو بەبى هیچ دوودلییەک، ئیتر ئەو یە سەرمايەدارى راشنەل و مەعقوول. لە کۆتاییدا ئەگەر سەرمايەدارى کشتوکالیی قازانج لە بەکارهینانی ئەو کریکارە پەنابەرە بکات کە مافی کارکردنیان نییە و بە کرییەکی کەم کاریان پتیکات، هەر یەک لە سەرمايەدارە کشتوکالییەکان ئەو نەکەن هەلی دۆرانیان زیاتر دەبێ لە پیشبڕکیدا. بەداخووە ئەو یە هەیه لەئیستادا،

خۆراک به بهراورد له گه‌ل سیستمه ئابوورییه‌کانی تر کاریگه‌ری سێ له‌سه‌ر یه‌کی هه‌یه بۆ سه‌ر گه‌لۆبه‌ل وۆرمینگ. له هه‌مانکاتدا گه‌رمبوونی سه‌ر پووی زه‌وی ده‌بیته هۆی که‌می به‌رووبوومی کشتوکالی، به‌هۆی ئاووه‌ه‌وای خراپ و به‌رزى پله‌ی گه‌رماوه. له‌وه‌ش واوه‌تر دوو هۆکاری تر هه‌ن بۆ پیسکردنی ژینگه‌ ئه‌وه‌ش، پێژهى به‌کاره‌ینانى زۆرى پترۆکیمیایى له‌ بواری کشتوکالدا له‌گه‌ل پیسبوونى ئاووه‌ه‌وا له‌ په‌ناى پیسبوونى سه‌رچاوه‌ئاووه‌ پاکه‌کان به‌ هۆی به‌ره‌مه‌ینانى خۆراکی تایبه‌ت به‌ ئاژه‌ل، وا ده‌کات سیستمى خۆراکی که‌پیتالیزم گه‌وره‌ترین به‌شدارى بکات له‌ ژه‌راوى بوونى ژینگه‌ که‌ ئیستا گه‌یشتووه‌ته‌ پله‌ی لیدانى زه‌نگى به‌ئاگاهانته‌وه‌.

۶- پڕۆژهى سۆشیاالیست

وه‌لامه‌که‌ت باسى ئه‌وه‌ ده‌کات که‌ چۆن سه‌رمايه‌دارى برسپیه‌تى ده‌خولقینیت، ده‌توانیت باسى ئه‌وه‌ بکه‌یت که‌ چۆن له‌هه‌مان کاتدا قه‌له‌وییه‌کی له‌ راده‌به‌ده‌ر ده‌خولقینیت؟

پۆب ئه‌لبرتن : به‌ره‌مه‌ینهرانى خۆراکی زبیل که‌ سوودمه‌ندن له‌وه‌ی که‌ خه‌لک به‌ئاسانى گه‌یرۆده‌ی خووگرتن ده‌بن به‌

له‌ کۆتاییدا چونکه‌ سیستمى خۆراک پشته‌به‌ستووه‌ به‌وزهى نه‌وت، بۆیه‌ له‌گه‌ل چوونه‌ سه‌رى نرخى سووته‌مه‌نى نرخى ئه‌ویش

کارکهوتتی سیستمی بهرگریکردن لهش له نهخۆشی و له کۆتایی خۆیدا بیکۆتایی نهخۆشی و مردن. له لایهن دامهزراوی داوودهرمانی ئەمریکییهوه راپۆرتیک بلاو کرایهوه که داوای مهشقرکردنی بهردهوام دهکات. ۳/۱ ی منالانی ئەمریکا که له سالی ۲۰۰۰ له دایک بوون، نهخۆشی شهکهریان ههیه. بهلام ترسناکتر لهوهی که ههندی کهس ناوی دهنین قهلهوی لهرادهبهدر، برسییهتی و کهمخۆراکی زیاتر له یهک و نیو ملیارد خهلهکه له جیهاندا. لهنیوهندی هه ر نیو کاتزمیریکدا ۳۶۰ منالی تهمن ژیر پینج سالان بههوی برسییهتییهوه یان نهخۆشیی پهیوهنددار به برسییهتییهوه دهمرن.



خواردنی شهکرو چهوری و خویوه، کالۆرییهکی زۆر دهخواردی خهلهکه دهن که ههچ شتیکی بهنرخي خۆراکی تیدا نییه.. گێرۆودهبوو بهخۆراکی سههرپییی و

داهاتی کهم که ریگر دهبی لهوهی بتوانی خۆراکی به سوود بکری، دهبیته هۆی خواردنی کالۆری زۆر و ریژهیهکی کهم له خواردمهنی به سوود. ئاکامی ئەمهش ههچ نییه بیجگه له قهلهوی له رادهبهدر، له

۷- پروژهی سۆشیالیست :

لهوانهیه بۆ خۆینهرانیک که ئاشنا نین به سهرمایهی مارکس یان ئەو ئاراسته فکرییهی ههلتبزاردوه دوو بهش له بهشی ۲ ی

روانگهی میژووییه وه هم سنووردارده کریت و هم پشتگیری ده کرئ له لایهن پیکهاته و دهموده زگای دیاریکراو که خوی شکلیان پیده دا و شکلیشیان لئوه رده گری.

شیکاریکردن له پله یه کی ئەبستراکت، ئەوه مان بۆ دهردخات که که پیتالیزم ته نانهت له باشترین حاله تی پیشبرکیی خویدا، له بهرپوه بهردنی سیستمی کشتوکالی و خوراک به شیوه ی ته و او سه رمایه داری، ده بیته هوی خستنه پووی ناته بایی و بی ئەقلی قوول و له بهرچاو.

شیکاریی پله ناوه ندییه که ی من ئەو فورمه نائه قلانییه پیشانده دات که به دوا ی شه ری جیهانی دووه مدا له پله ی کرین و به کاره ی نانی بیسنووردا (مه سره فگه رای) شکلی گرت. له کۆتاییدا ئەم دوو شیکاریکردنه له پله ی بهر زدا، یارمه تیمان دهن بۆ تیگه یشتن له گه شه سهندنی

په رتوو که که ت له سه ر سه رمایه داری موجه رهد و گشتی و هه روه ها مه سه له ی بهر خوری (۲) وه کوو قوناغیکی سه رمایه داری ده بیته هوی باس هه لخراندن. ده توانی به روونی و به کورتی له سه ر ئەوه ی که بۆچی ئەم جوړه کاره تیوریانه پیوستن بۆ تیگه یشتن له جیهان که موکووریه کانی کشتوکال و سیستمی خوراک له ئاستی جیهانی و ناوچه بیدا؟

رۆب ئەلبرتن : ئەبستراکت کردنی شیکارکارییه کان کارکرده سه ره کییه کانی سه رمایه داری ته و او گه شه سه ندوو، روون ده کاته هوه. پیشانی دها که چۆن په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان ده گونجینی هاوکات له گه ل ئەوه ی که به ناخی کۆمه لگادا ده چیته خوار و خوی بهر بلاوتر ده کا. بزوینه ری ئەبستراکتی سه رمایه له میژوو دا ئاماده یه به پئی پله ی هه بوونی سه رمایه داریی خوی. له هه مان کاتدا سه رمایه له

ژيانىكى بەدەر بەست" كه له كوتايى كتيبه كه دا ئىشاره ي پى ده كه ي.

رۆب ئەلبرتن: سەنەتەتى خۆراكسازى ھەميشە پيىداده گرى له سەر ئەو بژارده گەورەى كه ئەوان دەيخەنە بەردەم بەرخۆرى (مەسره فگەر) مۆديرنى ئەمرۆ، بەلام ئەمە وەھمە.

بەگەم: پيش ھەموو شتيك لەبەر ئەوەى زۆربەى خەلك لە دنيا دا زۆر ھەژارتەر لەو ھەن كه بتوانن ھەرچيەك كه دەيانەويت بيكرن، تەنھا دەتوانن شتى ھەرزان بكرن.

دووەم: ئەوانەى كه پارەيان ھەبە رۆبەرپوو دەبن لە گەل زۆر خۆراكى جۆراجۆرى رەعەمەلھاتوو (پرۆسيس كراو) كه لە سۆيا، گەنمە شامى، چەورى، شەكر و خوي پيىكھاتوو. ئەگەر ھەساسبىتت بە گلوى سۆيا ھەبى دەبى دووربىت لە زۆربەى خواردنە رەعەمەلھاتوو ھەكان، لەبەر ئەوەى زۆربەيان سۆيان تيدايە لە بەرھەمھيئەناندا. شەريكەكانيش مەجبور نين

سىستيمى خۆراك لە ۲۰ سالى رابردوودا. لیستیەكى دوورودرێژ ھەبە لە راستیە ھۆشداربیدەرەكان سەبارەت بە مەیل و پروكردنى ئەمرۆى سىستيمى خوراكى سەرمایەدارى، بەلام تيوورى يارمەتیمان دەدا بۆ ھەلسەنگاندنى گرینگی راستیەكان، بۆ زانینی پەيوەندیی نیوانیان و لەو رینگەوە ناسینی گرینگترین ھیزەكانى كه ئەم سىستيمى خواركە ريكەدەخەن و ريكەدەخرین. ھەرچى باشتر لە كارکردنى ئەم سىستيمە تیبگەين ئەو باشتر دەتوانن ستراتيجیەتى گۆران دابريژين.

۸- پرۆژەى سۆشیاالیست:

لەبەشى كوتايى كتيبه كه تدا پیناسى قوناعى ئیستای سەرمایەدارى دەكەیت بە "ئابورى ئاراستە كراوى سەرمایەدارى". دەتوانى روونى بكەیتەو ھەمە مانای چيە و چۆن ئەم پیناسە ئەو موشكیلازە دەخاتە ناو چوارچيۆھى "خەباتكردن لە پیناوى ديموكراسى، دادپەرورەرى كۆمەلایەتى، تەندروستى و توانایی

بازارەکان ئیستا بە شیوهیهکی گه‌وره پلان داده‌نین هه‌م بۆ خولقاندنی پیوستیه‌کان و هه‌م داواکارییه‌کان. که‌مپانییه‌کان قازانجی گه‌وره ده‌خه‌نه گیرفانه‌کانیان ته‌نانه‌ت ئه‌و کاته‌ش که تیچجوی کۆمه‌لایه‌تی زۆر گه‌وره‌تره و (دیاره کارکرده دهره‌کیه‌کان کاریگه‌ری له‌سه‌ر نرخ نییه) باجه‌که‌ی ده‌خریته سه‌ر شانی باجده‌ر و نه‌وه‌ی داهاتوو. له‌کاتی‌کدا زۆربه‌ی بازاره‌کان وه‌کوو ئه‌وه‌ی له‌لایه‌ن ئابووریناسه‌کانه‌وه به‌شیوه‌یه‌کی گه‌ش‌بینانه پیشانده‌درین، ئاوا کار ناکه‌ن. ئه‌م باوه‌ره به‌شیوه‌یه‌کی فراوان کاری له‌سه‌ر ده‌کریت و پاساوێکه بۆ "بازاری ئازاد"، له‌راستیدا ئه‌وه لای ئیمه‌ روونه که چۆن ئه‌م بازاری ئازاده به‌شوین هه‌رچی زیاتر قازانج وه‌ده‌سته‌تیه‌نانه له‌ماوه‌یه‌کی کورتدا، ئه‌مه‌ش له‌ خۆیدا بارگرانییه‌کی زیاتر ده‌خاته سه‌رشانی کۆمه‌لگه. ئه‌م بارگرانییه‌ی کۆمه‌لگه وه‌کوو قه‌رزیک ده‌که‌ویته سه‌ر شانی

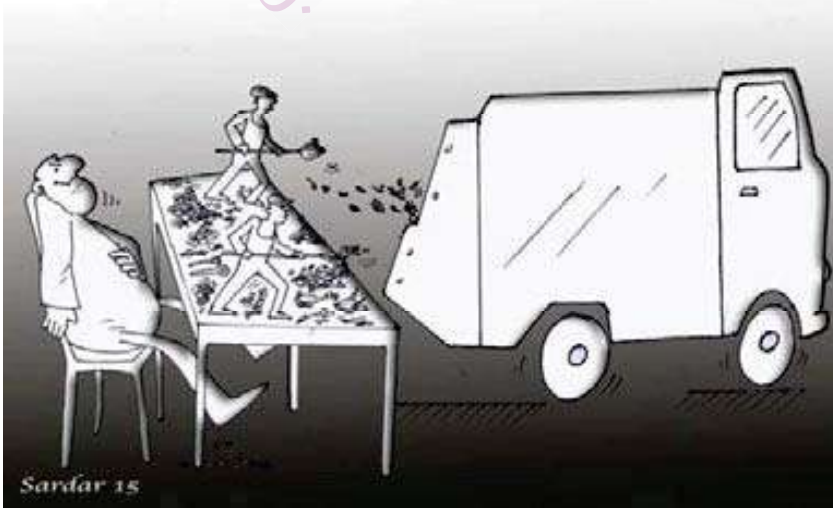
ئاگاداری بنووسن سه‌به‌هه‌رت به‌و به‌ره‌مه‌مانه‌ی گلویان تیدایه.

سێیه‌م: خسته‌ن می‌شکی مه‌یل به‌ خۆراکی جوراوجۆر، زۆر به‌ریلاو و به‌هێزه و زۆربه‌ی هه‌لبژارده‌کانی خۆراک، به‌قورسی شوینه‌واری ژینگه‌ی ژه‌هراویکراوی پیوه‌ دیاره.

چواره‌م: نزیکه‌ی هه‌موو خواردنه‌ نمونه‌یه‌یه‌کانی "سوپه‌مارکت" هه‌کان به‌ره‌مه‌کانی له‌لایه‌ن چه‌ند که‌مپانییه‌یه‌کی گه‌وره‌وه به‌ره‌مه‌ده‌هێنریته، بۆ نمونه‌ نه‌سته‌له و کرافت. له‌کاتی جه‌نگی سارددا ئابووری پوژئاوا زۆربه‌ی جار به‌ خیرایی جیاوازییه‌کانی دهرده‌که‌وتن. کاره‌کته‌ری بلۆکی سه‌رمایه‌داری. ئه‌مرۆ ئابووری سه‌رمایه‌داری جیهانی پیوسته به‌ "ئابووری به‌رپوه‌بردنی که‌مپانییه‌کان" ناوزه‌د بکریت، چونکه پیکه‌تاون له‌ که‌مپانییه‌ گه‌وره‌کان که له‌ لایه‌ن ئیلیتیکی که‌مه‌وه به‌رپوه‌ده‌برین و داهاتووی مرۆقایه‌تیشیان به‌لاوه گرنگ نییه.

نهوهی داهاتو وه ئه و باجه ده داته وه چ له رووی ئابووری، ژینگهیی یان تهنروستییه وه بیته. پیوسته که ئه م وه زعه وهرسوورپینین، ده بی په له ش بکهین. پیوسته ئه مه میشکمان پاک بکاته وه له خه یالاتی بازار ی ئازاد، تا به توانین ده ست پیبکهین، به هوشیاریه وه بازار به کار بهینین وه کوو میکانیزمیکی دیموکراسیانه ی پلاندر او له خزمهت خیروخوشی مرؤف و پاراستنی ژینگه. شان به شانی

دیموکراتیزه کردنی بازارهکان، پیوستیمان به دیموکراتیزه کردنی کۆمپانیاکان و حکومه تهکانه، دیموکراتیزه کردنی کۆمپانیاکان مانای ئه وهیه که بریارهکان و چۆنیهتی کارکردنهکانی کۆمپانیاکان شهفاف و رۆشنبن و بهرپرسن له وهلامدانه وه به خه لک. یه که م ههنگاویش بو به دیموکراتیزه کردنی دهسه لاته دۆزینه وه ی ریگایه که که بهر بگریته له وهرگرتنی بهرتیل له لایه ن دهسه لاته وه له کهمپانیا گه ورهکان.



دیموکراتییانه دا بۆ ئه وهی ئازادی مانای خوی هه بییت. دیموکراتیزه کردنی بازاره کان و کۆمپانییاکان و حکومت، له دیدگای منه وه "رێگاچارهی ناوه راست نیه"، بۆ پیکهاتن له گه ل نیولیبیرالیزم، به لکوو باشترین رێگایه بۆ پیشکه شکردنی ریبازیکی عادلانه و مروقانه بۆ دهربازبوون له وه هه موو قهیرانانه ی که رووبه روومان ده بیته وه.

په راویزه کان:

* **رۆب ئه لبرتن Rob Albritton** پروفیسوری خانه نشین له زانکوی یۆرک له تۆرننتۆ ههروه ها نووسه ری په رتوکی گۆرینی **ئابووری: Economic Transformed** دۆزینه وه ی پرشن گداریتی مارکس *Discovering the Brilliance of Marx* له (۲۰۰۷) ههروه ها به شداریکردنی له بابته ی ئیستا **تۆماری کۆمه لایه تی ۲۰۱۰** نیشانه کانی نه خووشی: **Morbid**

له بارودۆخی ئیستادا گرنگه بتوانریت بازاری کار شیوه یه کی دیموکراتییانه ی به سه ردا زالبکریت. چونکه هه تا ئیستا ئه و بواره به شیوه یه کی کۆمه لایه تی نه بووه، بۆیه ده بیته هه ولبدریت به گویره ی پیوستیه کان بواری کار درووستبکریت. بازاری کار له ئیستادا به گویره ی پیوستیه کانی مروف نییه. ده توانریت له رێگه ی ته کنۆلۆژیای نویوه پیوستیه هه نوکه یه کان دیاری بکریت و له ویشه وه توانا مرویی و مادیه کان به شیوه یه کی دروست بخریته گه ر. ده بیته کار بۆ هه موو که سیک ده سه به ربکریت کاتیک ئاماده یی کاری هه یه و له رێگای فیرکردنه وه توانا کانی شیان ببریته سه ره وه.

له کۆتاییدا له وانیه ئه مه یان زه حمه تترینیان بچ، پیوستمان به وه یه ئه و رێگایانه بدۆزینه وه بۆ دووباره دابه شکردنه وه ی سامان له سه ر ئاستی دنیا دا له پیناوی پیشکه وتن و یه کسانه ی

Symptoms: تهندروستی له ژیر
کونترۆلی که پیتالیزم : *Health Under Capitalism*

* چاپخانه ی پلۆتۆ -
بلاوکه ره وهی نوسه ره بیلایه نه کانه
له ندهنی به ریتانیا. له به ریتانیاش
بلاو ده کریته وه له لایه ن چاپی
زانکۆی شیکاگووه، کومپانیایه کی
ئه کادیمی دهوله تیبیه بۆ بلاو کره وه،
بۆ ماوه ی ۴۰ سال چالاک بوو، له
۱۹۷۹ هوه سه ره به خویه.

* پلۆتۆ پریس " پله دوا ی پله ی
سیاسه ت و زانستی کۆمه لایه تی
بیری ره خنیه ی بلاو ده کاته وه،
له گه ل ته رکیز کردنه سه ر
لایه نه کانی سیاسه ت و کاروباریک
که ده گوزهری. خویندنه
دهوله تیه کان. خویندنه کانی
پۆژه لاتی ناوه راست، بیردۆزی
سیاسی، خویندنی راگه یاندنه کان،
زانستی مروّف و گه شه سه ندنی.

شقا. سوزان جوّرج، ئییان پایی، نک
رۆبنس، گرام تورنه ر. ئالسته ر
کروک، گابریه یل کۆلکۆ، حه مید
داباشی، تۆمی مکه رنی، ئەمه ل
سه عد غوره یب، سه عید سه لیم
شازاد، ده یقّد کرۆنن. جوّن
هۆلوه ی، ئەکلید ساکالۆتۆس،
هه روه ها جوّنانن کۆک.

* زانکۆی یۆرک زانکۆی
گشتیه بۆ گه ران و به دوا داچوون
له تۆرۆنتۆ، ئۆنتارۆ، سییه مین
گه وره ترین زانکۆیه له که نه دا،
نزیکه ی ۵۳۰۰۰ قوتابی له خو
ده گریّت، ۷۰۰۰ فاکلتی و ستاف،
هه روه ها ۲۹۶۰۰۰ ده رچووی هه یه
له [worldwide. Wikipedia](http://worldwide.Wikipedia).

(۱) - ئەم وتووێژه له م مالپه رده دا
به زمانی ئینگلیزی هه یه:
http://www.socialistproject.ca/relay/relay29_albritton.pdf

(۲) به رخۆری : به کاره ینان
Consumerism



ئه و کارانه ی که بلاوی
کردووه ته وه: فرانز فانون، نوام
چۆمسکی، بیل هوکس، ئەدوارد
سه عید. ئۆگه ستۆ بۆل. قه ندانه

چەند تېببىنى كورت لە سەر "گىيان گەرىن با زىل بخون"

سليمان قاسميانى (كاكه)

بەرھەمھىنانى خۆراک ناچى و لە جياتان دەچى شتىكى دىكە كە بازارى ھەبى دروست دەكا.

رۆب ئەلبىرتن ئەم بۆچوونە سەركىيەى ماركس سەبارەت بە سەرمایە لە بىردەباتەوہ كاتىك باس لە ديموكراتىزەكردنى سەرمایە دەكا. ئەوہ وەھمىكە كە بەر لە ئەو زۆر بورژوا و وردەبۆرژواى تىرىش بە نىوى شەرىكە و كۆمپانىيائى شەراكەتى يان "بازار"ى ديموكراتى، يان لە باشتىرىن شكلى تا بە ئەمرۆى خۆيدا "سەرمایەدارى دەولەتى" كىردوويانە و ئاكامەكەى بىجگە لە سەرمایەدارى پووت و ئەوہى كە ئەمرۆ لە بەرچاومانە، نەبووہ.

بۆ چارەى ئەم دەردە ھىچ رىگايەكى تر بىجگە لە كۆتايى ھىنان بە دەسلەلاتى سەرمایە و كۆتايى ھىنان بە فرۆشتنى ھىزى كار نىيە. ئەوہش تەنيا بە سۆسىيالىزم دەكرى و خاوەندارىتى خەلك بەسەر ئامرازەكانى بەرھەمھىنان و ئىدارەى گشت كۆمەلگا لە لايەن دەسلەلاتى شۆراكان.



رۆب ئەلبىرتن لە وتووێژەكەى خۆيدا زۆر بە جوانى رووى دزىوى سەرمایەدارى لە مەيدانى خۆراک و ژىنگەدا پىشاندەدا. سەرمایە لە زاتى خۆيدا ناتوانى بىر لە خىروخۆشى، تەندروستى و پىداويستىيەكانى خەلك بكا. ئەوہى سەرمایە دەخاتە گەر، تەنيا ھەولى بىوچانە بۆ خۆزىادكردن و خستەنە گىرفانى ھەرچى زىاترى زىدەبايى. سەرمایە ئەگەر نەتوانى خۆى زىاد بكا، وەرشكەست دەبى و بى يەك و دوو سەرمایەى رەقىب جىگاكەى دەگرىتەوہ. سەرمایە خۆراک بەرھەمناھىنى لە بەر ئەوہى خەلك پىويستىيان بە خورادەمەنىيە بەلكوو بۆ ئەوہى كە بفرۆشى و فرۆشتنەكە سوودى پى ببەخشى. ئەگەر خەلك برسى بىت بەلام نەتوانن خۆراک بکرن، سەرمایە ھەرگىز بە لای



بیدهنگی شهو

چاوه - فاتح شیخ -
۲۰۱۷-۸-۲۲

"... با شنهی شه مال ببن به شهو،
بدا له گونای نازدار،
راپه ری له شیرین خه و"
(م. ماملی)

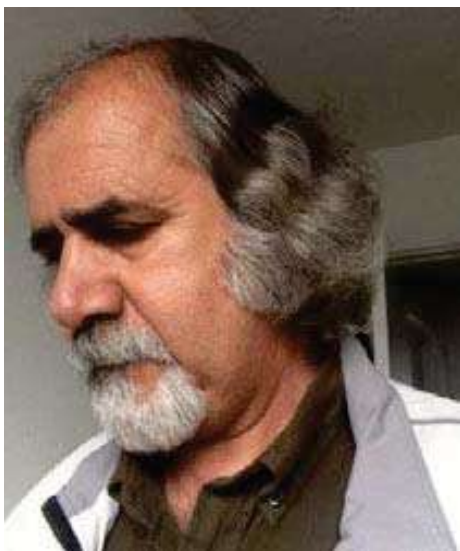
پوپه ژمینی بیدهنگی شهو
هئواش هیواش
درا به سهر گشت عالی ما
گره نه ما، هه را نه ما
گویی ئاسوده، پالیان داوه به بالنجی شلوملی پشتیانه وه
میشک ئارام ئارام بوخوی چوه ته دؤخی حه سانه وه

سس! بیدهنگ به! ههست راگره!
ههست راگره بو ئارامی هه وای هه ناسه ی دلدارت
بو هه ناسه نه رماژوکهی "جوانی نووستوو"
با سه ما کا و پی ناز ببن به گولفه رشی نه رمونیانی بیدهنگی دا
ههست راگره بو شه پۆلی نه رماههنگی
با په رده ی گویت بلاوینی و به ده ماره کانتا ئاژین بی

وریا به دەس نه وه شینی،
 خهوی نیانی نه شیوینی
 با تیک نه چی وه زنی شیعی هه ناسه که ی
 رانه چله کئی له بیدهنگی
 ریگه مه ده شنه ی شه مال
 بدا له گونای نازدار ت
 رایپه ریئی له شیرین خه و!

نای چه ن خوشه بیدهنگی شه و
 شه رت بی هه رگیز نه یگورمه وه
 به زولالتترین گورانی بالنده خوشئاوازه کان
 شه رت بی نه یدهم
 نه به جریوه ی بولبول و نه قاسپه ی که و
 نای له خوشی بیدهنگی شه و





ئەنفال

خالیڊ دلیر

۱

براکەم که ئەنفال کرا
 تەمەنی بیست سالانە بوو
 ئیستاش سالەهای سال تێدەپەڕی
 بەلام نە پیربوو و
 نە قژەکانی سپی بوو
 هە رەمان برا بیست سالانە کەمە
 بەلام دایکم!
 لە داخ و خەم و پەژارە
 تەواوی قژەکانی
 بەفرئاسا سپی کردوو
 وەک شەو
 بەرگی رەشی پۆشیو
 بۆ تەنیا ئەستیرە کە
 کە بە تاقی ئاسمانە و هەلپرووکاوه.

۲

ئەو دەی که له ئەنفال ماوه
 تەنیا و تەنیا
 مشتیک خۆله
 که منالیک فووی لى ئەکات
 وه سەرکردەییە کیش له خۆله کەى
 کوشکیکی لى دروست ئەکات
 وه ئالای کوردستانیش له بەرزایی کوشکە کەى دا
 بۆ بنە مالەى ئەنفالکراوه کان
 بەرز ئەکاتە وه.

۳

دایکم...
 هەتا ئیستاش
 گولی کراسی کچه ئەنفال کراوه کەى
 بە فرمیسکە کانى ئاو ئەدات!





سهرباز

(۳ شيعر له زهلمای کاوه)

زهلمای کاوه

وهرگیران له فارسی - دهري:

سلیمان قاسمیان (کاکه)

من له بنهچهی ههژارانم

سهربازم و نیچیری شه

شهريک که هی من نییه

ئهوان

سهردارهکان

داراکان

نهتهوه دهخولقینن

دهولت دروست دهکن

سنوور ههلهدهکن

یاسا دادهنین

شه وهریدهخن

بۆ ئهفسانهیهک

بۆ بستیک زهوی

بۆ ئالایهکی گهوجانه

بۆ سروودیکی دروینن

بۆ رهچهلهکنیک

قوربانی دهکرئین!
 ئیمه سووته‌مه‌نی ماشینی ئەوانین
 دواى مردنمان دینه ناو میدی‌کانه‌وه و
 فرمیسکی تیمساح ده‌رئین
 خویان به‌لام
 به ماشینی گولله‌نه‌بر دین و ده‌چن
 به هه‌زار سه‌رباز و پاسه‌وان
 ئاسایشیان ده‌پاریزن
 مناله‌کانیان له ئە‌میتترین ولاته‌کاندا ده‌ژین
 ئە‌گه‌ر راست ده‌لین
 بۆچی خویان ناچن بۆ شه‌ر
 بۆچی خویان ئە‌م سنووره‌ پیرۆزانه‌ ناپاریزن؟
 تو ئە‌ی سه‌رباز که سه‌رت فیدای چینی ده‌سه‌لاتدار ده‌که‌ی
 باوه‌ر مه‌که به درۆکانیان!
 هیچ خاکیک بۆ خۆبه‌کوشتن دان نابئ!
 هیچ ئالایه‌ک پیرۆز نییه
 من له بنه‌چه‌ی هه‌زارانم
 سه‌ربازم و نیچیری شه‌ر
 شه‌رئیکیش که هی من نییه!



په نابهری دهرکراو

زهلمای کاوه

ته مشو دلم پره له خه م
بیر له هاورې مردووه کانم ده که مه وه
له که لاله سهری کونکونکراوی برا که م
نامه یه یک بڼ به له مه سرگه روانه کان دهنووسم
دهریا له بیر دهبه مه وه

شه وخوش شه وی تاریکا!
ده لئی کاته کان شیش ده ژهنه چاوه کانم
باوه ږم نییه به هیچ کوئی.
شه وخوش!

ناره زوکانی سهر بازه مردووه کان
فرمیسه که کانی وشکبووی ئاو
مه رگه بی ره که کان.

شه وخوش!
په نابهری دهرکراوی تازییه بار.



مال به كوۆل

زهلمای کاوه

من مالم به كوۆلمه وه بوو
 هه رگیز به جیم نه هینشت
 له جیگایهك له سه ر دلم
 له ژیر پیستی فرمیسه كه كانم
 ناشتم
 ون بوو.

روژیک ویستم
 له سه ر دلی تو
 له سه ر ملت
 له په نا گوی مه مکه کانت
 بیکیشمه وه
 بونی له شی توی له خوگرت
 له خه و هه ستام
 ئیتیر نه مال بوو
 نه تو!





دزایه تی

(۳ شیعیر له شو لیژی)

شو لیژی
وهرگیران له ئینگلیسییه وه:
سلیمان قاسمیان (کاکه)

هه و النامه کتیب

هه موویان به تیکرا ده لێن
من مروڤیککی بیده نگم
وایه نکۆلی لێناکه م
به لام چ که م بیژم چ زور
ئه وهی راسته
من له گه ل ئه م کومه لگایه دا
دژم!



قوودانی مانگی ئاسنیی

شو لیژی

من مانگی ئاسنییم قوودا
 من ئەم چکاوو سه‌نعه‌تیانه
 ئەم به‌لگه‌ی بیکاریانه و
 لاوانی جوانه‌مرگی خزاوی ژنیر ماشینه‌کانی کارم قوودا
 من ئەم کاری سه‌خت و هه‌ژارییه
 پرده‌کانی خه‌لکی ریبوار و
 ژیانێ ژه‌نگاویم قوودا
 ئیتیر هیزی قوودانم نه‌ماوه
 هه‌رچیکی که قوودما بوو
 به‌ شیعریکی بیه‌ره‌مانه
 ئیستا له‌ گه‌رووم هه‌لده‌رژئی و
 ده‌شه‌کێته‌وه به‌ سه‌ر خاکی ئەژدا دمه‌دا!



دوایین گورستان

شو لیژی

ته نانهت مه کینه ی کاریش وه نه وزده دا
کارگای چوارده وره گیراوی کاری هرزان، ئاسنی نه خوش
هه قدهستی شاراوه له پشت په رده کاندا
وهک ئه و عه شقه ی کریکاری گهنج، هه لیده گرن له ناخیاندا
بی مه و دای هیچ دهر برینیک،
ئه وه هه سته که ورد ده بی له نیو خول و ته پوتوزدا
زگیان له ئاسن داده رژی
پر له تیزاوی چر، له سولفور و له نینرژین
کارگه کان ئه سرینه کانیاں داگیرده که ن بهر له وه ی برژینه خوارئ
کات هه رئه چی و ئه وان سهریان ون ده بی له ته مومژدا
چوونه سهری بهر هه مهینان
ته مه نیان کورت ده کاته وه
ژانیش دایم هه ر ئیزافه کاری ده کا
سه رگیژه هه ر له بن را به شیکه له ژیاناندا
کاری رهش هه ر توخیان لیده کاته وه و
به رووکیشی ئالومینیوم دایده پوشی
هه ندیک هه ستاش تاقه تدینن
هاوکات هه ندیک نه خوشی ده یانباته وه
من له نیوان ئه وانده خه ریکه خه و گیزم ده کا
له گه ل چاودیری کردنی دوا گورستانی لاویتان.

۲۱ ی دیسامبه ری ۲۰۱۲



سەدەپەكە شۆرشیکم لە نیوخۆمدا ھەلگرتووہ!

بە یادی سەد سالی بەرپابوونی شۆرشى ئۆکتۆبەرى مەزن

عەبدوڵا سلیمان (مەشخەل)

سەدەپەكە ئەگىرمەوہ چىرۆكى كەوتن و ھەستانم
 سەدەپەكە لە نىو زەرياي تەنياييدا ھاو پشتيم و
 كانياوم بۆ وزەى خەبات و كەستانم
 سەدەپەكە ھاواری بەرزەم لەسەرزەر
 ھىزى ئەژنوم بۆ ھەنگاوى چارەنووسسازى كرىكار
 سەدەپەكە من ملىوڊى گۆرانىيەكم بەسەر لىوئى زنارەوہ
 گفەپەكم لەسەر سىنەو بەر بەرۆكى كەنارەوہ
 لە پىدەشت بى يان لەسەر چيا
 ئالايەكم لەسەر دووندى خەباتى سوور دەروانمە چوارگوشەى تارىكى دنيا
 ورد دەبمەوہ لەو پەرچووہى كۆيلەتى كرد بە ئەفسانە
 لەو تىكشانە جوانانەى سىنەى سەردەم كە ھەناسەى تيا تاسانە
 سەربردەم بالندەپەكە لە ئاسمانى ژيانى چەوساوہ نەبى لىك نادا بال
 من ئەو دۆسىيە دانەخراوہم
 ھىچ خەونىكم نانيمە چال
 سەدەپەكە برىنىكم سەردەكىشم بە حەوشە و ناومالى يەك يەكى كارگەران
 دەبمە باسى سەر سفرە و نان
 ئەو مۆتىقەم ھەر دەچمەوہ لای لىنين و دەبمە كتيبي لە خەندە
 دەبمە ئاوينەى ھەتاو و ئەو ئاسۆپەى كە رزگارى پىوہ بەندە

سه‌دهیه‌که من به‌پیوهم بازووم وهک جارن به‌گوره
 بۆ تینویتی ده‌می ژیان
 روحم لیزمه بارانیکه و زور به‌خوره
 سه‌دهیه‌که مزده‌ی پیچراوم له هیوا
 تروسکه‌ی ئه‌و چلچرایه‌م تاریکی تار ده‌کا له لووتکه و له‌شیوا
 سه‌دهیه‌که په‌نجه‌ره‌ی هیچ تاسه‌یه‌کم نه‌بینیوه
 ئاونگی رزگار بوون نه‌نیته سه‌ر دیده
 سه‌دهیه‌که شیعریکی ئه‌زبه‌رکراوم
 وشه‌کانم هه‌توانن بۆ زامی ژیانی ئینسانی سته‌مدیده
 که گولیک له ئینجانیه‌ی هه‌وینی خه‌باتی چینایه‌تی کریکاران دیته وه‌رین
 من تووره‌بیم سه‌رده‌کا و ده‌بیته لافاوی رق و
 نه‌عده‌ته‌م ده‌نگ ده‌داته‌وه به‌ پانتایی دونیای به‌رین
 سه‌دهیه‌که بوومه به‌ چاو
 بوومه به‌ خه‌ون
 به‌ کتیب و
 به‌هه‌تاو و
 تروسکه‌ی هیوام به‌خشییه‌وه تاوه‌کو ژیان جوانتر بی
 تا زاری نازادی بی ترس ره‌وانتر بی
 سه‌دهیه‌که ده‌ریایه‌ک فرمیسیکی چاوه‌روانی و بی‌که‌سی
 هه‌مامیک له خوینی جه‌نگ و
 شاریک له گورستان بوون به‌ ناسنامه‌ی سه‌فه‌رم
 ریگاکانیان لی قفل دام تروسکه‌ی چاوانیان برده‌م
 خوژگه‌کانی دلیان دزیم
 دایان به‌ده‌م ره‌شه‌بای ره‌شی خویان و قه‌ت نه‌مردم
 سه‌دهیه‌که په‌رجووی بوونم به‌هاریکی نوئییه بۆ ژین
 هه‌رچی رۆژه داده‌گیرسیم گرم به‌رده‌بم له تاوان
 هه‌تا ئینسان هه‌موو به‌کسان وهک یه‌ک بژین
 سه‌دهیه‌که جریوه‌ی بالنده‌ی ئومیدیکم گه‌وره

ستيبهری ژير که پری هاوینم بو بازووی کریکارانی جهر به زه
 سه دهیه که سه دای سر وود و
 هاواری یاخیبوونم له لا به رزه
 له هه ناوی روزه کان ته می سه ر شوسته و
 کاژیری کارخانه ی لیوار شارانم
 لیزمه ی به هیزی بارانم
 سه دهیه که من له بوته ی باوه ریکدا ده تویمه وه
 که بهر له وه ی بهر یا بیم
 نه بوو هینده دهنگویاسی
 له ژینیکدا چاوم پشکوت
 که ئاسمانی لنیوانلیوه له غه در و زولم و که ساسی
 نه میستا که ش په پوله ی پیکه نینی خوم له سه ر گولی لیتی منالی کریکار
 ناگورمه وه به لیشاویک قاقا و کتیویک له زه رده خه نه ی ژیردهستی
 ماچی نه شمیلیکی ئالای سوور به دهستی سه ر جاده کان
 ده که م به تابلوی پر عه شقی شاری جوانی و خوشه ویستی
 سه دهیه که په له ی هه ورم دووند و سه ر لووتکه ی خه باتی چه وساو ده کانم
 گرتووه
 له ئاسمانه به رزه کانی تیکوشانا به سه دان خوزگه ی جوان جوانم
 بو نیو باخچه ی دلی ئینسان داگرتووه
 به پردی مه حالا سه رکه وتم و نه که وتم
 بووم به دار و بووم به ئاو و بووم به لافاو
 بووم به خه ون و دلنیایی
 وه کو رووبار لرفه م ده هات رام ده مالی سته م و غه در و ته نیایی
 شه قامه کانم مالی کرد شه پولی هه ستانیکی مه زنه دایه شان
 هه ر بو وه ی ئازاد و یه کسان بین ته مه ن و ژیانم به خشیه خه بات و تیکوشان

ئه یلوولی ۲۰۱۷



ئاخیزیک تا ههستان!

موسلیح ریپوار (سالی ۱۹۸۶)

کورداستان،

دهمیکه گرکانی به کلپه‌ی شوپشی.

گه‌لیک جار له سووتووی خوته‌وه

هه‌مدیسان ئاگرت گرت‌ه‌وه.

بۆ فهوتانی سته‌م

بلیسه‌ت سه‌نده‌وه...

که چی هه‌ر نامراد

تامه‌زرۆی ئازادی مایته‌وه ...

ئه‌زانم که چه‌ند جار

به‌گورگان خواردی دای

ریپوی شوان

کورداستان!

کورداستان!

مه‌لبه‌ندی کۆلنه‌دان!

به‌سته‌م خوو نه‌گر!

ئه‌ی دایکی چه‌نای چه‌ند شوپشی جوانه‌مه‌رگا!

له‌سته‌م یاخیبوو!

ئه‌ی ئاگر!

ئه‌ی له‌پاش چه‌نای چه‌ند هه‌لسوکه‌وت

هه‌مدیسان تیپه‌لچوو، به‌تین‌تر!

چلۆن بوو گشت جاریک

ئاواتی ئازادیت په‌رپووت بوو؟

کورپه که ی شفورشت
 پیریک بوو
 پیش نه وده ی پی بگری
 سه ری له گوئی قه بری هه ره سا نه له رزی؟
 سه رچوپی شایی گنی
 زه روو بوو؟
 که دهمی ناو ته خوینی تو؟
 دروو بوو؟
 ریشه که ی تیراوی ئاره قی ره نجی تو؟
 سته م بوو
 ده سکسیسی دوژمنی سته مگه ر؟
 بو ملی ئازادی
 چون نابیی به چه قو؟!

زه روو بوو
 دروو بوو
 ده سکسیسی دوژمن بوو
 دووژمن بوو
 چون هه رهس ناهینی به هیوات؟
 به بزگار بوونی تو؟!

کوردستان!
 مه لبه ندی کولنه دان
 به سته م خوو نه گر
 ئهی دیسان سه ره لیر،
 به نیوچاوانته وه
 نه مجاره،

تیشکیکی نوئی دیاره :

ئهو تیشکهی

نه مامی ئاواتی بزگاری یه کجاری

له قوولایی دلی ره نجه رانا خه ملان،

ئه و تیشکهی ده گاته هه ر زنجیک،

هه ر مالی ژین تالیک

شه وقیکی ئامانجه

له چاوی موشتاقی پیاو و ژن،

بزهی سه ر لیوانی منالی رهش و پروت،

بو زنجیر شریخه ی پچرانه،

برووسکه ی فهوتانه

کاتیک که دائه دا بو دوژمن،

پیشمه رگه ی پیشه روی کومه له ی کوردستان!

کوردستان

گیرۆده ی ژیر عابای پشووبیر

گیرۆده ی گیتراوی مهینه تی

رۆژ له رۆژ په ره گرا!

کراسی مهینه تت دادره

سه ری سه رفه رازیت

یه کجاری هه لبره!

پیشیلی چی سته م، کوردستان!

یاخی به!

ئه مجاره،

دوژهنی چی سته م چی زنجیر

کارگه رت رابه ره!

ئەمجارە گۆل گریک رابەرە
 تا شنەى ئازادى خوشتر بى
 ئەو گرى خوشترە!
 ئەمجارە جەسووریک رابەرە
 ئاخیزی بەرە وپیش!
 هیلانەى چۆلەکەى هیواکەى
 درەختى بژوینی دوارپۆژە و
 مالاواى یەكجاری
 لە دوینی و لە هەرەس کردوو.

ئەمجارە

دلسۆزیک رابەرە
 مەچەکی چەقوگر
 مەچەکی هەرەسى،
 لە پەنجەى پرهیزا گوشیوه و
 چەقۆهکەى سەر ملی ئازادى
 لە دەستى دادەخا!

بە ستم خوو نەگر،
 کوردستان!

یاخى بەو
 ئاخیزیک تا هەستان!
 کراسى چى مەینەت
 یەكجاری دادپە
 سەرى سەرفەرازیت
 یەكجاری هەلبەرە!

