



گۇڧارىڭكى ئەدەبىي، كولتۇرى و كۆمەلەپەتپە

پرسىياركردن و ماھىيەتى پرسىيار
عەبدوللا سلىمان (مەشخەل)

مىدال و خەتتازىاي مەرت
بەكر ئەحمەد

4

ژمارە ۲۰۱۸

“
خەتەنەي كوران و
مافي مىلان

سلىمان قاسمىانى

”

ھونرمەندىڭكى ناولزە

دىدارىڭك لەگەل

عەبدوللا سلىمان (مەشخەل)

بلىتى بە خەت

نە نىئول چىخوف

سهر نووسهر:
سلیمان قاسمیان (کاکه)



دیاوگ
بهرهمی: ریئاس عارف

دهسته ی نووسهران:

بهر نهمهد (ناسو)
دیفین ریکسوید
سهر دار عهبدوللا
عهبدولا سلیمان (مهشخل)

ISSN: 1401-1336

Hana
Box 62
42422 Angered
Sweden

www.hana.se
info@hana.se
govaryhana@gmail.com

ژماره حبسابی پۆست جیروی هانا: ۵-۶۰۸۳۴۵

هانا گۆفاریکی نهمیبی، کولتوری و کومه لایه تییه. **هانا** هیچ بهرهمیک که دژ به بیرى نازادی، یهکسانی، حورمەت و کهرامەتی مرۆف یی، بلأو ناکاتمه. هەر نووسهریک بهرپرسی نووسینه که ی خۆیه تی. **هانا** تهنیا بهرپرسی نهو بابەتانهیه که به ناوی دهسته ی نووسهرانمهو بلأو دهبیتمه.

هانا هم له سهر کاغز و هم به شیوه ی دیجیتال واته له سهر ئینتەرنیت بلأو دهبیتمه. بۆ وهگرته تی **هانا** له سهر کاغز، دهتوانن راستهخۆ له سهر پهیجی **هانا** گۆفاره که داواکهن و پارکه له سهر نیت بدن. چاوهروانی بهرهمهکانتانین.

بهره‌مه‌کانی ئەم ژماره‌یه:

- ١- منډال و فهنتازیای مەرگ / بهکر ئەحمەد ٣
- ٢- نەنکم که‌تان / جهلال قادر ٤١
- ٣- پرسیار و ماناکانی پرسیار له کورته چیرۆکی "نەنکم که‌تان" / نووسینی عەبدوڵا سلێمان (مەشخەڵ) ٥١
- ٤- دیداریک له‌گەڵ عەبدوڵا سلێمان (مەشخەڵ) ٥٩
- ٥- بلیتی به‌خت، ئەنتۆن چێخۆف / وه‌رگیرانی شلیڤر ڤه‌شید ١٠٣
- ٦- فاتم به‌خشووده، هونه‌رمه‌ندیکی ناوازه / سلیمان قاسمیانی ١١١
- ٧- شیعر: ئەحمەد دلزار / فاتح شیخ "چاوه" / سلیمان قاسمیانی / عەبدوڵا سلێمان (مەشخەڵ) / به‌کر ئەحمەد ١٢٥
- ٨- خه‌ته‌نه‌ی کورپان و مافی منالان / سلیمان قاسمیانی ١٣٧
- ٩- خۆرنشینان بارانی وشه‌ سووره‌کان، ته‌رم ده‌کا! ١٥٣

له شویټیکي شاردا جیگاده گری

مندالیکي حهوت ساله

یاده وهرییه کانی من له گهل مردندا
وهک مندالیکي ههشت نو سالانه،
ده گهریته وه بو سهره تای
حه فتاکان. ئه وکات باوکم له دائیره ی
ئیسلاحی زهراعی چایچی بوو،
منیش جارنا جاریک ئه گهر دهوامی
نیوه پروانم هه بویه دهچووم و
به رده ستیم دهکرد. به بیرم دی،
له یه کیک له جارانه دا، کاتیک
که سیکیان له به رده رکی سهرای
سلیمانی ئیعدامکرد، له ناو فولکه ی
سهرای ئه و کاته دا، سی پایه کی
له شیوه ی عه موودا، له ناوه پراستی
فولکه که دا چه قینرا بوو. ئه گهرچی
به یانییه کی زوو قوربانی کرابوو
به داردا، به لام تا نیوه رویه کی
درهنگ، تهرمی که سی ئیعدامکراو
به سی پاکه وه هه لواسراو بوو تا
زورترین خه لکی شار بیبینن.
ئیعدامی دووهم، که سیکی دیکه بوو،
به لام داره کانی له سیداره دان

مندال و

فهنتازیای مردن

ده کری مندالان له

ئاسمانیشدا به میکانۆیاری

بکه ن؟*

نووسینی : به کر ئه حمه د

"به بریای من خه لک بویه دهمرن،
چونکه تاقه تی ئه وه یان نییه
هه میشه بژین"

مندالیکي شهش ساله

"من پیموایه کاتیک که سیک
دهمری، ده بیته په یکه ریک و

له تهخته دروستکړابوون. شله ژاودا، وه لامیکيان دايتمه وه.

له هه ردوو حاله ته که یشدا، سووپاس
 بو ئه و دهسته سره ی که ده موچاوی
 که سی ئیعدامکراوی داپوشیبوو،
 ئه گینا دهکرا هه موو دیمه نه
 توقینه رهکانی ده مووچاوی که سی
 ئیعدامکراو ببینرایه. جاريکی
 دیکه یان، بینینی دیمه نی نیوه ته رمی
 سه ر سووچی کولانی قه زازهکانی
 شاری سلیمانیه که به له ت و
 په تکرای و سووتیندراو له ناو
 به تانییه کدا فریدرابوو. دواتریش
 بینینی دیمه نی سه ربړینی بزنيک
 له یه کیک له جه ژنهکانی قورباندا و
 له ناو جه رگه ی گه ره کدا و
 به به رچاوی منداله ورتکه ی
 گه ره که وه، پرسپاری ترس له مردن
 لای من به لووتکه ی خو ی
 ده گه ینیت.

"بویه دست و پیت
 به ده سرازه ییه ن

ده پنجم له جی که له پچه و پتوون

تا بو رزگاری ئه م کوردستانه

سل نه که یته وه له به نديخانه،

ئه و کات هه سته ده که یت، چ
 کولتوریکی زمانه وانی
 له په روه رده ی مندالی کورددا
 به خه رجدراره و مهرگ و توقان چ
 ئاماده ییه کی له زهین و
 سایکولوژی ته تی مندالی نه وه ی مندا
 چاندووه.

ئه گه ر که سانی دی،
 سه رگوزشته ی مندالی خو یان و
 نزیکایه تی ئه وان له گه ل مردندا

به بیرم نایه ت که باوک و دراوسی
 و ماموستا، یان هه ر که سیکی
 دیکه، ئاخاوتنیکي تاییه تیان له گه ل
 مندا کردبیت له دوا ی بینینی ئه و
 دیمه نانه وه و له پرۆسه ی
 ئارامکردنه وه ی پوچیکي توقیو و

له کومه لگایه کی نویدا و
کاریگه ریبه کانی ئه و کومه لگایه
به سهر خود و منداله کانی خوته وه،
روژانه ناچارت دهکات له گه ل ئه و
رابر دوو ده به جهنگ بیت.

یه کی له جهنگه نه بر اوانه،
دوا هه مین جهنگی به رپا کردووی
کوره که مه له گه ل مندا.

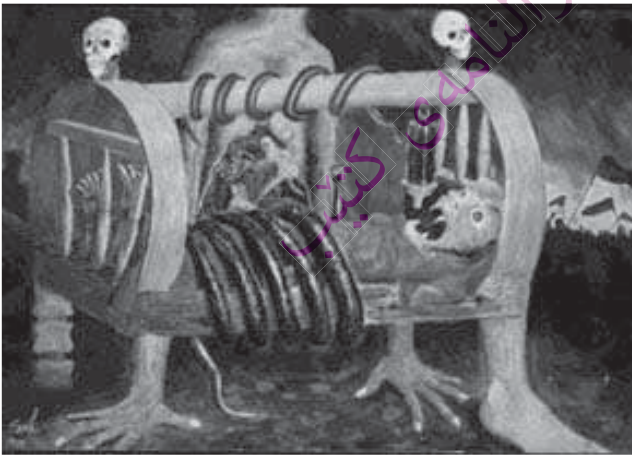
"ئارون" ی کورم پیناوه ته ته مه نی
حه وت سالییه وه. بئ ئه وه ی
خه به ریک له مه رگی که سیک هه بیت
له ده ورو به رماندا، ماوه ی چه ند
مانگی که پرسیاره کانی مردن سهر و
دلی گرتو وه و هه موو شه ویک به ر
له خه وتتی، سهرودلی من یان دایکی
ده گریت و ده پرسیت: "من نامه ویت
بمرم". یا خود: "بۆچی ئینسان
ده مریت". بگره ده یه ها ده ربړینی
جوړاو جوړ که له هه ر کوپیه کییه وه
ده ستپیکه یت، ده گه رپته وه سهر
هه مان پرسیار. مردن. راستت
ده ویت تا ئیستاش وه لامیکی
دروستم چنگ نه که وتو وه و وه ک
باوکیکی ده سته پاچه له گه ل ئه زمه

بنووسنه وه، دلنیام یاده وه ریبه کانی
من، به به راورد له گه ل
یاده وه ریبه کانی ئه واند، زور
شهر منو کانه تر دینه پیش چاو.

له سالی نه وه د و سیدا که
گه شتمه سوید، پاش که میک
ده ستپیکردن به خویندنی زمان،
به ها ورپییه کی خومم وت
که له سالانیکی دریژتره وه له سوید
ده ژیا و خریکی خویندنی دانشگا
بوو، پیموت نیازی خویندنی
رشته ی سایکولۆژیم له سهر دایه.
ئو به زه رده خه نه یه کی
گالته نامیزه وه پییوتم: "خوت که ر
مه که! ئیمه یه ک که له مه مله که تی
شهر و نه هه امه تییه کانی
خوره له لاتوه هاتووین، پرکراوین
له هه زاران چال و چۆلی و که لینی
گه وره ی ده روونی. لیگه ری با
خوشمان که موکوپیه کانی
خومانمان بو ده رنه که یت و له گه ل
ئو برینه قوولانه دا، بیئاگا،
ژیانمان به رده وام بیت. "نازانم
چه ند به قسه ی ئه وم کرد و ئه و
کاره م نه کرد. به لام ژیان

هه موویان بیوه لامکراون له بهرانبه ر
پرسیاری مندا له کانیندا" به لام هه ر
چونیک بیت، من ده بی
سووپاسگوزار بم که مندا لیک
حه و تساله باوکی ده خاته بهرده م
پرسیارهکانی خویه وه له زمه نه کدا
که ده بویه بیکردایه و به لام
رپیینه درا که بیكات.

کوچکردن و نیشته جیبوون
له ده ره وهی چوارچی وه



تابلۆ: سمکو نهحمه

جوگرافیاکانی شوینی زیدی خو،
هه ر ته نه ها وینا کردنی
مه مله که تهکانی غه ربی نییه وهک
ئه وهی که ئه ده بیاتی کوردی

فه لسه فییه که ی کور په حه وت
سالانه که مدا، به م چل و شه ش
ساله ی ته مه نی خو مه وه، خو شم
پووبه پووی ئه زمه یه کی پوخی
گه وره بوومه ته وه. ئاخر
پرسیارهکانی ئارون، به شیک له و
ترس و دله راوکییه ی من بووه
له زمه نه کدا که وه لامی
وه رنه گرتوو ته وه. چ نه هامه تییه که
به شیک له جهرگی خو ته مه نه
کورته یه وه بیت و

له ده رگای
ناسکترین
هسته کانت بدات و
پیتبلی: به شوین
پرسیارهکان مندا
برو، به لام
پیتوانه بی کاریکی
گه وره بو من
ده که یته. برو
له پرسیرهکانی

مندا، به شوین ئه و ترسه دا بگه ری
که توی بیوه لام راگرتوو
له بهرانبه ر دله راوکیکانی مندا.
باوکه، له پرسیرهکانی مندا، ترس و
دله راوکی نه وه یه ک بخوینه وه که

جیهانی ئاژه‌لانی کۆمه‌لگای کوردستان. کاتیک هه‌کایه‌تی ڤیوی فیلباز و ما ورج ده‌گیڤمه‌وه بۆ کچه هه‌شتسالانه‌که‌م که له یه‌کسالیه‌وه له‌سوید ده‌ژی، کاتیک ده‌گه‌مه ئه‌و ئاسته‌ی مام ورج به‌ته‌مایه مام ڤیوی بخوات، کچه‌م ڤه‌نگی تیکه‌چه‌یت و ده‌پرسی: "یانی ورجه‌که ڤیویه‌که ده‌خوات"، ئه‌و کات هه‌ستده‌که‌م هه‌کایه‌ته‌که‌م ده‌بوايه وه‌ک فیلمه‌کانی دیزنی سنووری ته‌مه‌نی تیدا بوايه و ئه‌م هه‌کایه‌ته‌ خویناوییه بۆ که‌سیکی سهر و ده‌سالان بگیڤدرایه‌ته‌وه، بۆیه‌خیزا کۆکه‌یه‌کی بۆده‌که‌م و فیلبازی ڤیوی دی به‌هانامه‌وه و من و کچه‌که‌م ڤزگارده‌کات. "نا کچه‌که‌م. کاتیک مام ڤیوی له‌ده‌می مام ورجدايه، داوا ده‌کات که‌مام ورج گۆرانیه‌کی بۆ بلیت، کاتیک ورجه‌که ده‌مه‌ده‌کاته‌وه، مام ڤیوی بۆی ده‌ربازده‌بی‌ت، کچه‌که‌م"یه‌س"یکی ئینگلیزیم بۆ ده‌لیت و به‌ئارامی ده‌خه‌ویت.

با بگه‌ڤمه‌وه سهر ڤرسیاره‌کانی

له‌ده‌ره‌وه‌ی ولات خه‌ریکی خولقاندنییه‌تی، به‌لکو چوارچیویه‌کیشه بۆ سه‌رنجدان له‌خۆیه‌ک له‌گۆشه‌نیگایه‌کی تره‌وه که‌له‌نیشتیمانی یه‌که‌مه‌دا ئیمکانی سه‌رنجدانی نه‌بوو. ڤه‌نگه‌ کیشه‌ی به‌شیکی زۆری خیزانی کورد که‌دایک و باوک تیايدا پێشینه‌یه‌کی په‌روه‌رده و کولتوری دیکه‌یان هه‌یه به‌ به‌راوورد به‌منداڵه‌کانیان که‌له‌خۆرئاوا هاتوونه‌ته دنیاوه و چوارچیویه‌کی دیکه‌ی کولتوریی له‌ده‌ره‌وه‌ی سنووره‌کانی خیزان ئاماده‌یی هه‌یه، ئه‌گه‌ر دایک و باوک کیشه‌یه‌کیان له‌گه‌ل ئه‌و داب و نه‌ریته کولتورییه‌ی کۆمه‌لگای تازه‌دا هه‌بی‌ت، له‌وه‌دا ڤه‌نگ بده‌ته‌وه که‌ به‌کۆد و پێوه‌ره کولتورییه‌کانی خۆیان، به‌ها و کۆده‌کانی کۆمه‌لگای تازه‌بخویننه‌وه.

با نموونه‌یه‌کی سه‌یرتان بۆ بگیڤمه‌وه. من په‌روه‌رده‌ی هه‌کایه‌ته‌کانی گووڤنه‌ته‌له و ئه‌میرئه‌رسه‌لان و کورپه‌که‌چه‌ل و ده‌یه‌ها چیرۆکی خویناوی دیکه‌ی

ئارۋنى ھەوتسالە و بېۋەلامى من.

ئەو لىكۈلىنەۋە جۇراۋجۇرانەى
لەسەر پرسىيارەكانى مردن لای
مندال ئەنجامدراۋن، كەبىگۈومان
لىكۈلىنەۋە بەزمانى ئىنگلىزى
بەشى شىرى بەردەكەۋىت، جەخت
لەۋەدەكەنەۋە كەپرسىيارەكانى
مردن بەشىك لەپرسىيارە
وجودىيەكانى مندالە و لەقۇناغىكى
تابىبەتى مندالیدا بەردەكەۋىت.
Schindler&Wechsler
لەسالى ۱۹۳۴ و Nagy لەسالى
۱۹۴۸ دا، ئەو دەنگە جىاۋازانە
كەلەخولقاندنى تىۋرىيەكانى مردن
و ھەلۋىستى مندال لەبەرانبەرىدا،
بەدەنگە ناسراۋەكانى ئەم بۋارە
دەناسرىنەۋە.

مردن خالى كۆتايىيە و ئەۋەى
دەمرى ناتوانىت بگەرپىتەۋە" (1)
منداللىكى چۋار سالە پىيۋايە:
ئىنسان كاتىك مردۋە كەنەتوانىت
بجولپتەۋە و نەتوانى بىيىنى. ژيان
لاى مندال: "يانى جۋولە و مردنىش
يانى نەجۋلان" لەنىۋان تەمەنى
چۋار تا ھەوت سالىدايە كەمندال
تىۋوانىنى دەگاتە ئاستىك كە دەبى
پرسىيارەكانى ۋەلامى خۋيان
ۋەربگرنەۋە. ئەگەر ئەم زەمەنى
تىفكرىنەى مندال لەپرسىيارەكانى
وجود بەيەكەمىن ئەزمەى رۋحى
ئىنسان لەقەلەم بدرىت، پىمۋانىيە
زىادەرۋىيەكەى زۆرم كردبىت.
ھۆكارى سەرەكى ئەم گەرانە
گەلگامىششىيەى مندال لەۋەۋەيە
كەمندال دەبىيىنى: "چۈن ژيان لە
لەدايكبۋونەۋە دەستپىدەكات و
بەمردن كۆتايى پىدبىت و نايەۋىت
ئەو ئايدىايە قىۋولبكات كەژيان
سەرەتايەك و كۆتايىيەكى ھەتمى
ھەيە". كاتىكىش ئەو ھەقىقەتە تال
و راستەلاى مندال قىۋولكرا كەدەيد و
بۆچۋونى لەدەيد و بۆچۋونى
گەرەكان نىزىك بۋويەۋە

مندال لەتەمەنەكانى باخچەى
ساۋاياندا، تەمەنى سى تا پىنچ
زانىارىيەكى ئەۋتۋى لەسەر مردن
نىيە و نازانى كەفرمانى ھەموو
ئەندامەكانى لەش لەكار دەكەون
كاتىك كەسىك دەمرىت. مندال
بەلایەۋە زەحمەتە ئەۋە تىبگات كە:

به کورتیه که ی، ئه وه ی ئهم
سه فهری بیرکردنه وه یه دهر باره ی
مردن لای مندا ل ده بزوینیت، ترس
له مهرگ و، قبولنه کردنی ئایدیای
مردن و دوا خالیش، قبولکردنی
ئهو ئایدیاییه که مردن دوا
سه فهره. ئهو ته وه رانه ی سه ره وه،
به جوریک له جوره کان نزیکه ده بیته وه
له و کاردانه وه سروشتیه ی
که ئینسان له کاتی ئه زمه و
تراوماکانی دیکه دا، ده بی به ناویدا
بروات.

ئه وه ی که ئارونی حه و تساله ی
مندا ل له ئیستادا پیایدا تیده په ری،
به شیک له و ئه زمه رۆحیه یه که
به کورتی له سه ره وه هه ندیک
له لایه نه کانیم دهرخست. به لام
سه فهری پرسیارکردن له مردن
و "من دهرم" و "چیم لیدیت" و
"ده کری دوا ی مردن جاریکی دیکه
بژیمه وه" ده یه ها پرسیارگری گرنگ و
سه خت به ره مده هیتنی که دایکان و
باوکان ده بی وه لامی خو یان
بده نه وه. قسه کردن له سه ر مردن،
هه روا کاریکی ئاسان نییه ته نانه ت

سه باره ت به تیروانین بو مردن
وهک دیوکی دیکه ی ژیان،
هه سته کریت ئهم ئه زمه رۆحیه ی
مندا ل به ره و خاوبوونه وه دهروات.

خالیکی گرنگ که ده بی ئاماژه ی
پیگیری له په یوه ند به پرسیار
خه یالی مندا ل له په یوه ند به مردندا ،
ئهو سه فهره ی که به کومه لیک
پرسیار ده ستپی ده کات و
کو تاییه که ی به خولقاندنی
تیروانینی که ته واو ده بیت
که تیروانینی مندا ل نزیکه ده کاته وه
به و دیده ی که ئینسانی گه وه
هه یه تی له به رانه ر مردندا، ئه وه یه
که بزوینهری ئهم
مردن خسته ژیر پرسیاره وه له سه ر
بناغه یه ک کار ده کات که له سه ر سی
پایه را وه ستاوه.

یه که م: خه یالی ترسه له مردن

دووه م: پرۆتستی که له به رانه ر
خه یالی ئه وه ی که ئینسان دهری
سینیه م: مردن وهک حه قیقه تیک و
فاکتیکی بییه لگه نه ویست.

بۆ ئینسانی گهورهش، چ جای
ئهووی ئه گهر بهرانبه ره کهت
مندالکی شهش ههوتساله بپیت.

لینکۆلینه وه کان له پرسپاری خه یالی مردن لای مندال

مردن له خۆرئاوا و به تایبته
له ولاتیکی وهک سویددا، ده میکه
له رووبه ری کۆمه لایه تی کۆمه لگادا
ئاماده یی نه ماوه و وهک کاریکی
تایبه تی ئینسانه کان مامه له ی
پیده کریت. ته نانه ت ئهو ریتواله
ترادیسپۆنیانه ی له دهووری مه رگ
هه لده چنرین، به شیوه یه کی گشتی ،
مندالانی لی به دوور ده گیریت.
رهنگه زۆربیزیم نه کردبی گهر بلیم
مه رگ یه کینک له موحه ره ماته کانی
ئاخاوتنی رۆژانه ی هاو لاتیانی
خۆرئاوایه و تا ئیستاش تابوی
گه وه ره ی له دهووره. کاتیکی
کۆمپانیایه کی که رتی تایبته هه موو
پروسه ی "کفن و دفن" ده کاته
کاری خوی و له ریگای

بیمه کۆمه لایه تی و ته ئمینی
تا که کانه وه، بواره ئابوورییه که ی
دابینه کریت، ئهو ریتوال و
ترادیسپۆنه ی له خۆره ه لاتدا
له دهووری مه رگ هه لده چنریت و
ده کریته کاریکی گشتی و عهزا
له وه ده خات کاریکی شه خسی
ئینسانه کان بپیت، ئه وسه
بۆمانده رده که ویت، پرسپاره کانی
مردن بۆ مندال له م چوارچیه
کولتوورییه دا چهند جیاوازییه کی
له چاو ئهو چوارچیه دا هه یه که تا
ئیسستاش له خۆره ه لاتدا
په یڕه وده کریت. به واتایه کی دی،
مردن بۆ مندالانی کۆمه لگای ئیمه،
تا سانه وه خته کانی ئه مپروش،
ئاماده ییه کی هه میشه یی ناو ناخی
کۆمه لگایه و له هه موو شوینیکدا
ده بینریت. ئه گهر ئه نفال و هه له بجه
ئاماده ییه کی فیزیکی له ژیا نی،
رۆژانه ی ئینسانه کانه نییه،
به مندالانی کۆمه لگاشه وه، ئه و وهک
پروژه یه کی سیاسی و ئیعلامی
که ناله کانی ته له فیزیۆن پرن له و
دیمه نانه. ئه گهر دیمه نه کانی "صور
من المعرکه" ی سه ددام

به‌ناو ئازادی کوردستانیش کوتایی به‌ونبوونی دیمه‌نه‌کانی مردن ناهینیت. ئه‌مجاریان به‌ته‌نھا له‌کاره‌ساته‌کانی ئۆتۆمۆبیلدا، خه‌ریکه‌ قوربانییه‌کانی خه‌لکی کوردستان، ده‌گاته‌چه‌ندین جار زیاتری قوربانییه‌کانی هه‌له‌بجه‌و تا ئیستاش، که‌س به‌جینۆسایدی نوێ کۆمه‌لگای کوردستانی ناو نابات. مێدیایه‌کی بێ به‌رپرسیاریتی کۆمه‌لایه‌تی، دیمه‌نی سه‌ری بره‌راوی قوربانییه‌کانی خه‌لکی هه‌مه‌و قوربانییه‌کانی ده‌ستی بانه‌ده‌که‌ی شیخ زانا، به‌بێ هیچ به‌رپرسیاریتییه‌ک ده‌خاته‌ ناو کونجی ماله‌کانه‌وه. بازارێکی بێ کۆنترۆلی ئازاد که‌هیچ سنووریکی ته‌مه‌نی نه‌هه‌یشتوووته‌وه‌و بۆ ته‌ماشاکردنی فیلمه‌کانی هولیود به‌هه‌موو زه‌بروزه‌نگیکی درپنده‌یه‌وه‌و هه‌موو هاو‌لاتیه‌ک ده‌کرێ ده‌ستی بکه‌ویت ئه‌گه‌ر منداڵێکی 9 سالانیش بیت. له‌سه‌رو هه‌موو ئه‌مانه‌وه، بالاده‌ستی کولتوریک که‌تیايدا منداڵ نه‌ک خاوه‌نی شه‌خسیه‌ت و که‌رامه‌تی

له‌ته‌له‌فزیۆنه‌کانه‌وه‌و دیارنه‌ماون، ئه‌وا وێنه‌ی قوربانییه‌کانی سه‌ددام له‌ده‌ستی ئه‌و بزووتنه‌وه‌و سیاسیه‌ی که‌بازرگانیکردن به‌ته‌رمی قوربانییه‌کانی هه‌له‌بجه‌و ئه‌نفاله‌وه‌و بووه‌ ته‌شوناسی قاره‌مانیتی دوینی بۆ نه‌وه‌کانی ئه‌مرو، له‌ریگی سرووده‌و خۆئاوییه‌کانی: "که‌س نه‌لی کورد مردوووه‌" ، به‌گه‌رمی ئاماده‌یی ئه‌م کولتوری مه‌رگدۆستییه‌ پيشانی منداڵه‌ ورتکه‌ی کورد ده‌دریت.

به‌لام ئایا مردن پرسیاری منداڵی کورد نییه‌، مه‌گه‌ر ئه‌م پرسیاره‌ وجودیه‌ی که‌له‌قوناغیکی تایبه‌تی منداڵیدا، وه‌ک قوناغی فه‌لسه‌فیه‌یانه‌ی منداڵ ناوزه‌ده‌که‌ریت، ناکرێ منداڵی کۆمه‌لگای کوردستان بخاته‌ ناو داوه‌نه‌بیزاوه‌کانی ترس له‌مردنه‌وه‌.

له‌دوای ئه‌نفال و هه‌له‌بجه‌و شه‌ر و پیکادانی ناو شار و شه‌قامی کوردستانه‌وه‌ که‌ ئاماده‌یی مردن ده‌کاته‌پرسیاری پۆژ، پرۆسه‌ی

ههیه. لهکووتایشدا، سه‌رنجیک له‌شوین و جیگای ئەم پرسیاره‌ده‌دهم، له‌مرۆکه‌ی کۆمه‌لگای کوردستاندا.

پرسیاری مردن لای مندالان له سویدا

بیگوومان، به‌شیکی زوری ئەو لیکۆلینه‌وانه‌ی له‌سه‌ر پرسى مردن لای مندال کارده‌کات، خه‌سه‌له‌تیکی ئەنته‌رناسیونالییانه‌یان هه‌یه و ده‌ستنیشانکردنی پێگه‌ی جوگرافی ولاتیک وه‌کو سوید له‌لای من، له‌سه‌ر خه‌سه‌له‌تی سویدیانه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کان نین له‌پله‌ی یه‌که‌مدا، به‌لو کۆششیکی به‌ئاگاهانه‌ی منه تا له‌ویوه‌ بتوانم سه‌رنجیک له‌هه‌مان پرس بده‌م له‌کۆمه‌لگای کوردستاندا. دیاریکردنی ئەو که‌ش و هه‌وا کولتوری و کۆمه‌لایه‌تییه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کانی تیا ئەنجامدراوه، ته‌نها بۆ نیشاناندانی ئەو کۆنتیکسته‌یه‌ که‌ده‌رئه‌نجامی باسه‌کانی تیا به‌ده‌سته‌تاتوه‌وه. ئاخ‌ر پرسى مردن لای مندال له‌ئاسته‌

خۆیه‌تی و ده‌کرێ وه‌ک کائینیکی ئازاد مامه‌له‌ی پێبکریت، به‌لکو وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌کی ده‌ستی خیزان و مامۆستا و ئەحزاب سه‌رنجی ده‌دری. له‌ناو که‌ش وه‌ه‌وايه‌کی کولتوری و کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک کۆمه‌لگای کوردستاندا، چۆن بتوانریت ڕووبه‌ڕووی ئەم پرسیاره‌ وردیلانه‌یه‌ی مندال ببیته‌وه که وه‌لامدانه‌وه‌یان زمانیکی تایبه‌تی پێویسته‌.

کۆششی من له‌م نووسینه‌دا، تیشک‌خستنه‌سه‌ر ئەم پرسیاره‌ وردیلانه‌یه‌ی منداله‌ له‌قوناغیکی تایبه‌تیدا که‌له‌گه‌ل گه‌شه‌سەندنی مندالدا، به‌رۆکییان پێده‌گریت و خوازیاری وه‌لاموه‌رگرتنه‌وه‌ن. بیگوومان، چوارچیوه‌ی ئەم تیروانینه‌ له‌په‌یوه‌ند به‌پرسیاری مردن له‌فه‌نتازیای مندالدا، په‌یوه‌ستده‌بیته‌وه به‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی له‌مرۆی سویدا ئەنجامدراون و به‌و کۆده کولتوری و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ی که‌له‌کۆمه‌لگای سویدا ئاماده‌یی

بویه په یوه نډیبه کانی منډالان له گڼل
مردندا، ده چیته خانیه نه بوونی
ته ماسیکي زیندووه وه له گڼل نه ودا.
کاریگه ریه کانی میدیا و یاریه کانی
پله یستیشن و کاره ساتی
زه بروزه ننگ له شه قامدا و له فیلمدا،
تاقیکردنه وه زیندووه کانی نه م
نه وه یه ن له گڼل مردندا. نه گهر
خیزان خوۍ له نزیکه وه که سیکي
لینه پوات و منډال له نزیکه وه
ناشنایه تی له گڼل نه و پرسیاره دا
پهیدانه کات، پرسیارۍ مردن
له پرووبه ری گشتی کومه لگادا
نابینریت. نه م پرؤسه ی دهره یانه ی
مردن له ده ست کولیکتیفیکي
کومه لایه تی که روژگاریک
به پرسیاریتی نه م پرؤسه یه ی
له ده ستدا بووه وهک له ئیستای
کومه لگای کوردیدا و گوړینی بو
پرسیاریکي زور شه خسی و
تایبه تیکراو، مردن ده خاته
دهره وه ی سنووره کانی بینین.
نه گهر تاقیکردنه وه کانی
گه وره سالان له گڼل مردندا به م
شیوه یه بیت له م ولاته دا، نه و بو
منډالان، نه گهر خوۍان له نزیکه وه

وجودیبه که ی خویدا هه مان پرسه
و نه وه ی ده کری کاریگه ری دابنیت
له سهر هه نډیک دهره نجامی
باسه که له کومه لگای کوردستاندا،
نه و جیاوازیه کولتوری و
کومه لایه تی و تیرواینه یه بو مردن
له کوردستاندا که له زمینه یه کی دیکه
به هرهمنده له چاو خوړئاو دا.

سالانه له سویددا 90 هه زار
که س دهرن. به لام ناماده یی مردن
له م کومه لگایه دا، له شیوه ی مردنی
له بهرچاودابووی کومه لگای
کوردیدا نییه. نه و ئالوگوړه
گه ورانه ی له م کومه لگایه دا
پرویداو و دروستکردنی توړه
خزمه تگووزاریه کانی ده وله تی
ریفاه، کاریکی وایکردووه که
له مه رگیشدا ئینسان پشتی به خزم
و که س و کار و ته نانه ت خه لکی
گه ره کیش نه بیت بو جیبه جیکردنی
نه و ئه رک و وه زیفانه ی کوچی
که سیک ده یه نیته پی شه وه.
به کورتیه که ی، مردن له م
زهمه ندا، وهک کاریکی شه خسی و
تایبه تی ئینسانه کانی لیکراوه.

دوور". ئەم جوړه پوونکردنه وانه
گوومانی ئەوه لای منډال
دروستده کات که نووستنی دایک
یان باوک، ترس و دلپراوکییه کی
گه وره لای منډال بخولقینیت که
گوایه که سی نووستوو، مردوووه.

هه مان نووسه پیتیوايه:
له ته مه نی ٥ تا ١٠ سالیډایه که منډال
پله به پله ئەو تیرپوانینه
گه شه پیده دات که مردن ناتوانریت
بگیردریته وه و هه موو فرمانه کانی
ژیان کوتایان پی دیت.

لای "سلاوتهر" که چه نډین
لیکولینه وهی له سهه منډال
ئه نجامداوه، پیتیوايه له ته مه نی 5 تا
١٠ سالیډا، دوو تیرپوانینی جیاواز
بو مردن له نیوان منډالاندا بوونی
هه یه. له یه کی که لهو
تاقیکردنانه وهیدا ئه نجامیداوه، دوو
گروپی منډالان ئاماده ده کات و
له یه کی کاندای خویندن سه بهارت
به پرسیاره وجودییه کان و زانیاری
سه بهارت به ئه ندامه کانی له ش
بابه تی وانه وتنه وه کانه و له گروپی

پووبه پوی ئەم پرسیاره نه به نه وه،
کاریکی گه لیک سهخته. به لام ئەمه
به مانای ونبوونی پرسیاره کانی
مردن نییه لای منډال و گه وره سالان
هه به بهوی ئەوه وهی که مردن
له رووبه ری گشتی کوومه لگادا،
بیده موچاو ده کریت.

به پی ئەو لیکولینه وانه ی تا ئیستا
ئه نجامدراون، له لای "دیریگروڤ":
منډالی بچووک وشه ی مردن
به کارده هی نی بی ئەوه ی
ناوه پوکه که ی بزانیته. منډال گرفت
هه یه لهو پوونکردنه وه
ئه به ستراکتییه نه ی که بو
پوونکردنه وهی مردن
به کارده برین". (1) هۆکاره که یشی بو
ئه وه ده گه ریته وه که منډالی
چوارسالانه فهره نگی
زمانه وانیه که ی زور کوونکریته.
هه به یه ش له کاتی پوونکردنه وهی
پرسیاری مردندا: ده بی خوپاریزی
لهو وشه وه ده سته واژانه بکریت
که ئه به ستراکت دینه بهر گوئ وهک
ئه وه ی بلایت که سی مردوو
نووستوو هیا چوووه بو سه فه ریکی



دووهمیاندا، ئه‌مجوره
تیروانین بۆ په‌یوه‌ندی
نیوان له‌ش و مردن،
بوونی نییه. ده‌رئه‌نجامی
تاقیکردنه‌وه‌که
نیشانی‌ده‌دات
که‌له‌گروپی یه‌که‌میاندا،
تیروانینی منداڵان بۆ
مردن به‌جۆریک
له‌تیروانینی گه‌وره‌سالان
نزیکه‌بیتته‌وه. واتا مردن
به‌هۆی ته‌مه‌نه‌وه

قابیلی خۆه‌لگه‌رانه‌وه‌یه.
به‌واتایه‌کی دی، که‌سی مردو
به‌شیوازیکی دیکه، له‌شوینیکی دیدا
ده‌کرێ ژیان به‌سه‌ر ببات.

تیۆرییه‌کی دیکه که‌"ویلس"
له‌سالی ۲۰۰۲ دا پینشکه‌شیده‌کات
له‌په‌یوه‌ند به‌پرسیاره‌کانی مردندا
له‌لای منداڵان له‌وه‌دا چرده‌بیتته‌وه
که‌مردن به‌چوار فازی تایبه‌تیدا لای
منداڵ بوونی هه‌یه.

ویلس، فازی یه‌که‌م ناوده‌بات
به‌فازی "نه‌گیردراوه". له‌م قۆناغه‌دا

هۆکاره‌که‌ی ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ
کارنه‌کردنی یه‌کیک له‌ئورگانه‌کانی
له‌ش وه‌ک دڵ و سی و
ئورگانه‌کانی دی. ئه‌م تیروانینه بۆ
مردن، وه‌رگرتنی ئه‌و ته‌فسیره
بایۆلۆژییه‌یه که‌ ژیان له‌شوینیکدا
ده‌ستپیده‌کات و له‌خالیکه‌ی دیکه‌دا
کو‌تایی پیدیت.

لای سلاوته‌ر و "تام"یش، منداڵانی
قۆناغی سه‌ره‌تایی که‌تواناییه‌کی
له‌را‌ده‌به‌ده‌ری فه‌نتازیا‌یان هه‌یه،
تیروانی‌یان بۆ مردن له‌وه‌دا
چرده‌بیتته‌وه که‌مردن فره‌دیو و

به پرسپاری مردندا، په یوه نډیه کی زیندو و نه پچراوهی به ته مه نی منډال و ئاستی گه شهی ئه وه وه هیه که ده کړئ له منډال ټکه وه بو که سیکي دیکه جیاوازی هه بیت. وانا له بهرچا وگرتنی به ته نه ای ته مه نی منډال بو چونیتی ئاخوتن و پرونکردنه وهی پرسپاری مردن بو ئه وان، کافی نییه و ده بی ئاستی گه شهی منډال له بهرچاو بگیریته. ده کړئ منډال ټکه ته مه نی هه و تسالان بیت و له ئاستی گه شهی منډال نه ی خویدا، هندیک جار له پیش ته مه نی خویه وه بیت و هندیک جاریش له دواوه بیت.

به وهی ئه م فازه جوړاوجوړانه گرنگییه کی تایبه تیایان هیه له فهنتازیای منډالدا و پرسپاری مردن لای ئه وان هه روا ساده و بی گری نییه، پیوسته دکات له گوښه نیگای چه نډین لیکول هره وهی دیکه وه به وردی سهرنجی ئه و پرسپاران ه بدریت که له م قوناغه جوړاوجوړانه دا ډینه دهر برین.

منډال: "نازانیت که مردن هه تمییه و ناتوانریت بگوردریت و بگوردریت دواوه". قوناغی دوه می تیفکرینی منډال به قوناغی دواکو تایى ناوده بات و ئه و پنیوايه منډال له م قوناغه دا: "ورده ورده له کات ټیده گات و ده زانی که مردن کو تایى شتی که". قوناغی سییه م به قوناغی رپیپنه گیری ناوده بات و پنیوايه که: "تافیکردنه وه کانی ژیانى منډال هینده زور نییه که درک به وه بکات مردن پروسه یه کی سروشتییه و به شتی که له ژیان". قوناغی چواره م بریتییه له قوناغی هوکارلیکدانه وه و له م قوناغه دا منډال ناتوانیت: "ئوه لیکداته وه که هندیک شت پرووده بات به هو ی هوکاری سروشتییه وه که ئه وان ناتوانن توانایان به سهریدا بشکیت و کاریگری له سهر دابنن به هو ی ئه وه وهی که منډال شتی که ده لی یان کرده وه یه ک ئه نجامدات.

بیگوومان هه موو ئه م قوناغه جوړاوجوړانه ی تیروانیی منډال خو ی تیا ده بینیت هه له په یوه ند

و ئاژهلش بمرن؟ من یان که سیکي
دیکه دهکړی له مهرگ رزگاري بیت
و مردن زه فیری پینه بات؟

له م پرسپاراندا منداډ به شوین
که شفکردنی ئه وه وهیه: "که مردن
له باری چه ندایه تییه وه، چه ند که س،
ژماره یه کی زورتر، ئه کسه ریه تیک،
یان به موته قی هه موو گیانله به ریکی
زیندوو دهگریته وه"

سه بارهت به که شفکردنی وزه ی
ئو تیروانینه ی که مردن
ریپیناگیریت و حتمیه،
پرسپارگه لیکی له چه شنی: "پنویسته
هه موون بمرن،"، "پنویسته تو
بمریت"، "پنویسته من بمرم". منداډ
له ریگای ئه م پرسپارانه وه به شوین
که شفکردنی ئو هیزه گه وره یه وهیه
که له ناو چه مکی مردندا خو ی
شاردو ته وه و ئه وه تانی که س
ناتوانیت لیده ر بازیت. به لام به وه ی
ئو هیزی دهر بازنه بوونه
هینده گه وره یه و ئومیدی
دو زینه وه ی که لینیک بو
خوقوتارکردن له م مه ترسییه
دهکړی وهک ریگاچاره یه ک بوونی

لای "سپینس" و "برینت" (٣)
به پروونکردنه وه ی زیاتری
تیروانینه کانی "کورر" که پییوایه
مردن لای منداډ هه ر به ته نها
چه مکی سادهنیه و له ژیر ئو
چه مکه وه چه ند هه ژیره چه مکی تر
ئاماده یی هه یه. با سه رنجیک له و
ژیره چه مکانه بدهین که چونیتی
پرسپاره کانی منداډ،
ده خاته ئاستیکی کونکریتتره وه.

ژیره چه مکی یه که م: مردن هه مه گیر و گشتیه.

له په یوه ند به پرسپاره کانی منداډا
بو په یبردن به م هه مه گیری و
گشتیبوونه ی مردن، منداډ س
بیری له یه که وه نزیک ده کاته
که ره سته ی تیفیکرینه کانی: "که مردن
دوو چاری هه موان ده بیت، مردن
ناکړی ریپیناگیری، مردن ناتوانیت
پنشین بکړیت"

ئو پرسپارانده ی له په یوه ند به وه ی
هه موان ده مرین و مردن بو
هه مووانه بریتین له: "ئایا
هه موومان ده مرین؟ دهکړی منداډ

و یان دهرمانه کانم به که سه که
بدایه، دهکرا که سی مردوو بژیایه
، منډال به شوین زانیاری ئه وه وهیه
که: "کاتی که جهسته ی فیزیکی
ئینسان دهرم، جاریکی
دیکه ناکری بژیته وه"

ژیره چه مکی سییه م: مردن به کوتایي فرمانه کان ده ناسریتته وه

ئه وه پرسپارانه ی که به م
کاتیگورییه وه ده ناسریتته وه بریتین
له "ئینسان چیده کات که مردوو،"
ئه وان به رده وامده بن له سه ر
خواردن، یاری و یان ده چن بو
توالیت: له پیری ئه م پرسپارانه وه
منډال به وه ده رئه نجامانه ده گات
که ئه وه فرمانانه ی که جهسته یه کی
فیزیکی ئینسان له ژياندا
پییه له ده ستیت، له گه ل مردندا،
له کار ده که ون.

ژیره چه مکی چواره م: هۆکاره کانی مردن

به پرسپارانه کانی: "چی وا ده کات

هه بیت، پرسپارانه کی له چه شنی
ئه م پرسپارانه به ره م دینی:
ده کری رۆحه به ریک خوی
له دهستی مردن قوتارکات، "من
ده بی چی بکه م بو ئه وه ی
هه میشه زیندوو بمینمه وه"

بو تیگه یشتنی زیاتر له وه ی
که مردن ناکری پیشبینی بکری،
پرسپارانه کی له چه شنی: که ی
ئینسان و زینده وه رانی
دیکه ده مرن، "که ی تو ده مریت،"
"که ی من ده مریم." پاش ئه وه ی
منډال له کو ششی ئه وه دا بوو
که مردن حه تمییه و که س
لیده رباز نابیت و هه مووان
ده گریته وه، له پیری ئه م
پرسپارانه وه، له ریگه ی پرسپاری
"که ی" یه وه، به شوین ئه وه وه یه
که بزانی ناکری پیشبینی هاتنی
مردن بکری.

ژیره چه مکی دووه م: مردن ناگیردریتته وه

به پرسپارانه کی له چه شنی:
ئه گه ر زه نگم بو ئه مبولانس لیدایه

پوژانه یه که مندالی کورد له گه لیدا
گه وره ده بیټ. ئەم کولتووره،
له لایه ن مندالانه وه دهستی به سهردا
ده گیریت و خوازیاری ئەوهی دایک
یان باوک پووبه پووی هه مان
چاره نووسی دوعاکانی ئەوان
ببنه وه، پرۆسه ی هه ست
به زه نیکردنی ئەوان گه وره ترده کات
ئه گه ر که سی دوعا لیکردو له لایه ن
منداله وه دوو چاری پووداویکی
ناخوش بیټ.

ژێره چه مکی پینجه م: بوونی جۆره ژيانیکی دیکه له دواى مردنه وه.

"چی پووده دات له دواى مردن"،
ئه گه رچی له شیشم ده مرئ، ده کرئ
پوحم ژيانیکی باشتري هه بی،
ئه مانه ئەو پرسیارانه ن که مندال
له م ته وه ره یه دا به شوینی هه یه تی.
له گه ل ئەم پرسیارانه دا، تیروانی نی
مندال سه باره ت به مردن، له گه ل
تیروانی نی گه وره سالاندا
یه که ده گریت هه و و ئەو
سه فه ره دریزه ی له ریگای کومه لیک

زینده وه ره ان بمرن"، ده کرئ ئینسان
بمرئ به وه ی که سییک ئاره زووی
مردنی که سیکی دیکه ده کات،
مندال به شوین هۆکاره کانی
مردنه وه یه و ده یه وی زانیاریه کی
زیاتر به ده ست بینیت و په ی
به هۆکاره کانی مردن به ریت.
له وه لامدانه وه ی ئەم پرسیارانه دا،
ده بی ئینسان خه یاله پر
له فه نتازیاکه ی مندالان
له به رچاوبگریت و به وردی وه لام
بداته وه. به تایبه تی بو ئەم
پرسیاره ی که بریتییه له: "ده کرئ
ئینسان بمرئ به وه ی که سییک
ئاره زووی مردنی که سیکی
دیکه ده کات"، ئەم پرسیاره
له کومه لگای کوردیدا ره هه ندیکی
ترسناکی هه یه به له به رچاوبگرتنی
ئەو کولتوریی دوعاگردنه ی
که ژنانی کورد وه ستاییه کی
گه وره یان له خو یان نیشاندا وه
له کاتی توو په بوون له مندالانی
خو یاندا. ده ک ره بی ببی به ژیر
سه یاره یه که وه و نه گه ریته وه
ماله وه"، ده ک له به ربینت گیریت و
چاونه که یته وه"، به شیک له و دوعا

بیزارکه رانه ی بۆ دایک و باوک
تیادا بیټ، ده بی وه لāmییان
پیبریتته وه. سهرنجراکیش ئه وهیه،
به وهی مندال فهنتازیا به کی گه وره ی
هه یه، زۆر جار واده کات
که تیگه یشتنی مندال له کاره ساتیک
یاخود پرووداویک هه ر هه مان
تیگه یشتن نه بیټ که گه وره کان
هه یانه. ده بی زمانی ئاخوتن له گه ل
مندالدا کۆنکریت و راستگۆیا نه بیټ.

به وهی مردن مه راقی گه وره ی
ئینسانه و به درێژی میژوو ی
مرۆڤایه تی ئینسان توانای
قبولکردنی ئه م راستیه ی نه بو وه
له کولتوره جوراوجۆره کاندای ئه م
پرسیاره مامه له ی جیاوازی
پنده کریت، ده کرێ له کولتوریک ی
مه رگدۆستدا ئاخوتنه کان کرا وه تر
بن له چاو کولتوریک ی دیکه دا
که مه رگی له رووبه ری کۆمه لایه تی
کۆمه لگادا کردو وه ته ده ره وه وه ک
له خۆرئا وادا. ئینسان له به رانه ر
وشه ی مردندا، جیهانیک له ده ربهرین
و میتافۆری جوراوجۆری
دۆزیو ته وه که به هۆیه وه

پرسیار و ده راوکێ ده روونیه وه،
مندال ده گه ینته سه ر که ناری ئه و
تیروانینه ی که که سانی گه وره سال
له به رانه ر مردندا هه یانه.

چۆنیته ئاخوتن

ده رباره ی مردن له گه ل مندالدا

له دیدی "هه نتلی" دا: "زۆر گرنگه که
گه وره کان له گه ل مندالدا کاتیک
ده رباره ی مردن قسه بکه ن
که له ژیا نی روژانه دا دیته پیش. بۆ
نمونه، ئه و کاتانه ی هه لومه رجه که
دا واده کات، وه ک بیننی بالنده یه کی
مردو و یاخود کاتیک پشیله یه ک
به مشکیکه وه دیته مال". (5)
له سروشتدا، ئینسان نمونه ی
زۆری دیته به رده ست که
به شیوه یه کی سروشتی با سی ژیا ن
و مردنی تیا بکرێ. له کاتی
له ده ستدانی که سیکا، ده بیټ مندال
بزانیت چی روویدا وه،
پرسیاره کانی مندال که په نگه
دووباره بوونه وه یه کی زۆر

راسته و خۆ ناوی مردن ناهینریت. "خه وی لیکه وتوو"، "چووته دوا ئارامی خۆ"، "پوشت" و دهیه ها دهربرینی جوراوجور، کاریکی وای کردوو که دهربرینه کانی مردن، راسته و خۆ ئاماژه به مردن ناکهن. بۆ نمونه: "نه نک بۆ هه می شه چاوی لیکناوه" ده کری گوومانی ئه وه لای مندال دروستبکات که نه ویتر بخه ویت. له زمانی سویدیدا زیاتر چل له دهربرینی جوراوجور ههیه که هه مووی مانای مردن دهدات و به هیچ شیوهیه کیش وشه ی مردنی تیدا نییه. ئه م هه مه پهنگیه له ناوی مردندا له زوربه ی زمانه کانی دنیا دا، زاده ی ده وله مهن دی زمان نییه له بوونی دهربرینی جوراوجوردا بۆ وشه یه ک، به لکو له په یوه ند به دهربرینه کانی مردنه وه، ته نها کوششی خۆدزینه وه ی ئینسانه له ناوه ی نای وشه ی مردن. (ودی ئالان) له به رانه ر پرسیاری ئه وه ی ئایا له مردن ده ترسیت ده لی: "نا، به لام که هات، هیوادارم له وی نه بم". چ نایه کی شه رمنۆکانه له پشت دهربرینی نه ترسانی ئه وه وه

خۆی هه شارداوه.

به لام تیروانین دربارهی ئه وه ی میتافور به کاربه ی نریت له پروونکردنه وه ی پرسیاری مردندا بۆ مندال، یه کده نگیه کی گه وه ی له سه ر نییه. تیروانینه کان به سه ر سی ته وه ردا دابه شه دن .

لای "James" و "Fridman": "باشتر وایه که خۆپاریزی بکریت له به کاره ی نانی میتافور و وه سفکردنی پر پیچ و په نادا کاتیک له گه ل مندالدا ئاخوتن ده کریت، چونکه هه ست و می شککیان له گه شه کردنیکی به رده واما دیه و سه خنده بیت بۆیان که ئه م میتافورانه وه ربگیترنه سه ر واقع"

لای "Dyregrov"، پییوایه: "ئه گه ر مندال گوێچه ی رانه هاتوو به بیستی وشه گه لیکی وه ک خودا، ئاسمان یا خود مه سیح، باشتر وایه ئه م دهربرینه ی له گه لدا به کارنه هیتری کاتیک که سیک مردوو، به بووچوونی

ئەوێ بلیت خودا نەنکتی بردهوه
بۆ مالى خوێ، باشتەرە بوتريت،
خودا ئاگای لەنەنکت دەبیت

دیرگیرۆف، ئینسانی گەورە لەم
دەربڕینانە دەگات و بۆ منداڵ،
سەرلێشیوان بەرەمدیئی.

تیروانینی سییەم، بۆچوونی
vreeide □ "یە کەپیئوایە:"
دەربڕینی میتافۆرییانە باشتەر
کار دەکات بۆ ئاخاوتن لەگەڵ
منداڵدا کاتیەک منداڵ خوێ
لەدروستکردنیدا بەشدار بیت.
ئەگەر منداڵ لەگەڵ
کەسی گەورەدا
میتافۆرمیک بسازینی،
منداڵ ئاسانتر
لەرووداوەکە دەگات و
تیگەیشتنیکی زیاتری بۆ
چەمکە دەبیت

ئەم هەلۆیستانە
سەرەوێ لەبەرانبەر
بەکارهێنای میتافۆر و
وەسفکردنی
جۆراوجۆردا بۆ
ئاخاوتن لەگەڵ منداڵدا،
بەر لەوێ دژایەتییەکی
تایبەتیان لەگەڵ یەکدا

دیرگیرۆف، پییوایە: "ئەگەر ئەم
دەربڕینانە بەر لەمردنی کەسیکی
نزیکی منداڵ بەشیک لەزمانی
روژانەى ئەو پیکدەهینن،
بەکارهێنانیان ئاساییە، بەلام دەبی
ئینسان ئاگادار بیت کە لەجیاتی



Designed by Freepik.com

پیکهینان بو منډال، هیچ سه مه ریه کی نییه. دهربرینی له چه شنی: دایک چووه ته سه فهریکی دور" له کاتی پروونکردنه وهی مردنی دایکی منډالیکدا، ده کړی منډال له سالونیکي چاوه روانی گه ورده رابگریټ و هه موو سات و چرک هیهک، به پرسیاره کانی: که ی دایه دیته وه، خیزان له دوخی ته عزیزیه کی هه میشه یدا رابگریټ.

به لام کاریگه رترین زمانیک بو ئاخو تن له گه ل منډال، زما نی وینه و نیگار کیشانه. زمانیک که تیا یدا فه نتازی منډال له هه موو دهرگا کانیه وه ده خریته سهر پشټ. هم زمانه ده کړی به کار بهی نریټ کاتیک منډال خو ی پرسیاره کانی دهر باره ی مردن راسته وخو ئاراسته ی که سی گه وره تر له خو ی ده کات، یا خود وهک ریگایهک بو چاره سه رکردنی خه فته و دلته نگی منډال له دوا ی روودانی مردنی که سیک یان بالنده یه که وه که کاریگه ری له سهر منډال

هه بیټ، پروونکردنه وهیه کی زیاتر و باشتري چونیټی نه نجامدانی ئاخو تنه له گه ل منډال. با نموونه یه کی سه رنجرا کیشتان بو بگریمه وه. کاتیک پاله وانی هم نوو سینه، ئارونی کوړم که وتبو وه نه وهی که زمان فیر بیټ و بکه ویته قسه، له نیواریه کدا که خه ریکی ناخواردن بو، دایکی پیوټ: دهی ئاوه که یشی بکه به سهر". مه به سستی نه وه بوو بلل: پاش نه وهی پارووه که ت قوتدا، په رداخی ئاویش بخوره وه. به لام ته فسیری ئارون ئاواهی بوو: ریک په رداخه ئاوه که ی کرد به سهری خویدا. نه وهی که منډال کوونکریته و ته فسیرکردنی له روودا و شته کان له ئاستی ته فسیری که سی گه ورده دایه، دهری ده خات که ئاخو تن له گه ل منډال، له په یوه ند به پرسیاری جوړاوجوردا، کاریکی ئاسان نییه و کاتیکیش کار دیته سهر پرسیاری مردن و نه و جیهانه له میتافور و دهربرینی پر له پرمز و سورانه وه به ده ووری بابه ته که دا، جگه له سه ره گیژه

پرسیاری مردن لای مندال له کوردستاندا

باسکردنی من بو چوڼیتی
مامه له کردن به پرسپاری مردن لای
مندال له کومه لگای سویدا،
باسکردنه له چوڼیتی مامه له
کومه لگایه که به یه کی که
له سه رمایه داریه گه شه کردووه کانی
خوړناوا له قه له مده دریت. ئە گهر
له ده ستنیکی باسه که دا، ئاماژیه کی
کورتم به چوڼیتی گه شه ی ئەم
کومه لگایه داییت، بو دهر خستنی ئەو
چوارچیوه کولتووری و
کومه لایه تی و ئابووریه بووه
که پرسپاری مردنی تیا باسده کریت.
به لام بهرله وهی بيمه وه سه ر ئەم
پرسیاره له کومه لگای کوردستاندا،
باشتره که می که زیاتر له سه ر
چوڼیتی ئەوه ی بوچی ئەم پرسپاره
له سویدا، ئەم ئاراسته یه
به خو یه وه ده گریت، که می که زیاتر
قسه بکه یین.

تا سه ره تا کانی سالی ١٩٥٠
زورایه تییه کی هاو لاتیان له سویدا

جیده هیلی. له لی کولینه وه ی لیندا
کارلسوندا، سه رچاوه ی یه که م
که تایبه ته به مندالانی باخچه ی
ساوایان و تیروانی نی ئەوان بو
مردن، ئەمجوره پرسپارانه
ده خو ینرینه وه:

- ئینسان چوڼ ده مریت؟

- پیتوایه چی رووده دات کاتیک
که سی که ده مری؟

- ئینسان روو له کو ی ده کات
که ده مری؟

- ده کری له گه ل که سی که دا
قسه بکریت که مردووه؟

- چوڼ ده زانی که سی که مردووه؟

بیگوومان، پو لی قوتابخانه و
ماموستا بو خو یندنه وه ی
پرسیاره کانی مندال و
که لکوه رگرتن له م زمانه،
به هاوکاری له گه ل خیزاندا،
کاریگه ری گه وره داده نی ت
له په یوه ند به وه لامدانه وه ی
پرسیاره کانی ئەواندا.

"تئیریک فرۆم" پئییوایه: "لهو کۆمه‌لگایانه‌دا که‌پرۆسه‌ی ئیندیقایجوالیزم په‌هه‌ندی گه‌وره‌ی به‌خۆوه‌ نه‌بینوه، کۆتایی وجودی تاک زۆر پرله‌کیشه‌ نییه. چونکه ئهم کۆتاییه وه‌ک به‌شیکی جیاکراوه‌ له‌ژیان سه‌رنجنادریت."

بۆ پروونکردنه‌وه‌ی زیاتری ئهم تیروانینه‌ی فرۆم، سه‌رنج‌دانیک له‌دید و بۆچوونه‌کانی دۆکتۆری ده‌رونی سویسری Medrad Boss که‌له‌په‌یه‌وه‌ند به‌پرسیاری مردن و تیروانینی منداڵ بۆ ئه‌وه، کاریکی پئویسته. "بۆس" پئییوایه: "منداڵان زۆرجاران له‌مردن ناترسن، چونکه ئه‌وان خۆیان سه‌ر به‌ به‌شیک له‌یه‌که‌یه‌کی گه‌وره‌تر ده‌ناسین."

به‌ له‌یه‌ک‌دانی ئهم دوو تیروانینه‌ بۆمانده‌رده‌که‌وئیت که‌هه‌رچه‌نده ئینسان وه‌ک تاکیکی دابراو سه‌رنجی خۆی بدات، پرسیاری مردنیشی هی‌نده‌ی تر لا پر له‌کیشه‌ترده‌بیت. له‌به‌ر رۆشنایی

له‌مال‌دا ده‌مردن، له‌کۆتایی سالی ١٩٨٠هه، له ٩٠% هاو‌لاتییانی ئهم ولاته‌ له‌خه‌سته‌خانه و ئه‌نستیوته جۆراو‌جۆراکانی دیکه‌دا ده‌مرن" (6). ئه‌وه‌ی که‌م ئهم ئالوگۆره‌ گه‌وره‌یه پیکه‌ده‌هینیت، مه‌رگ له‌ده‌ستی خیزان و بنه‌ماله و خه‌لکی شارو‌چکه ده‌رده‌هینیت و ده‌روناس جیگه‌ی قه‌شه و دوکتۆر جیگای شیخ و نوشته بازده‌گریته‌وه، ئه‌و ئالوگۆره گه‌وره‌یه‌یه که‌ له‌ئاستی ئابووری‌دا پرووده‌دات و به‌دوای خۆیدا، تاکیک دروستده‌کات که‌ئازاده‌ له‌ده‌سه‌لاته‌ بالاده‌سته‌کانی خودا و خیزان و په‌یه‌وه‌ندییه‌کانی خوین. ئیندیقایجوالیزم که‌لیبرالیزمی بازار، پیغه‌مبه‌ری بانگه‌وازکه‌ری بووه و سه‌ربه‌خۆیی ئابووری تاکه‌کان خواوه‌ندی، له‌گه‌ل کاریکه‌رییه‌کانی تیروانینی سیکولاریزم که‌به‌شیکی گه‌وره‌ی هه‌کایه‌ته‌کانی ئاین ده‌خاته ژێرپرسیاره‌وه، تیروانینی ئینسانه‌کان له‌به‌رانبه‌ر زۆر جومگه‌ی گه‌وره‌ی کۆمه‌لگادا ده‌گۆریت.

ئەم دیدو بۆچوونانەدایە
 کەپرسیارەکانی مردن بۆ ئینسان
 لەخۆرئادا پەرگە و کێشمەترە
 بەهۆی ونبوونی مردنەو لە
 رووبەری کۆمەلگادا و ئەو
 پرۆسەی تاکەرایییەکی کە لەولاتیکی
 وەک سویدا بەچلەپۆپەیی خۆی
 گەییووە. بەلام گەرنەگە
 ئاماژەیکە زیادتر بەدەربرینەکی
 فرۆم بەدەین لەپەییووند بەو
 کۆمەلگایانەیی پرۆسەیی
 تاکەراییان لەئاستیکی بەرزداوە.
 ستۆکھۆلم بەیەکیک لەشارە
 گەورەکانی ئەوروپا لەقەلەمدەرئیت
 کەرێژەیی بەتەنیاژیانی ئینسانەکان
 هەتا بۆلەیی لەسەرەواییە. دەربرینی
 فرۆم سەبارەت بەپەییووندی
 پەرکێشەبوون یان کەمکێشەبوون و
 پەییووندی ئەو بەئاستی
 ئیندیڤیجوالیزمبوون یان
 کۆلیکتیڤیزمبوونی کۆمەلگایەکیەو،
 دەرکێ وەک وێنەیکە گشتیگر
 سەرنجەدەرئیت. ئەگەرچی لەسویدا
 مردن کراوەتەکاریکی خسوسی
 (تایبەت)، دەرکێ بۆ زۆریک
 لەتاکەکان و ونبوونی پەییوونییە

کۆمەلایەتیەکانی دەورووبەرییان
 بەوشیوەیکە لەکۆمەلگایەکی
 کۆلیکتیڤیستدا کۆمەککەری تاکە،
 پەرکێشەبێت بەتایبەت لەکاتی
 پرسیارەکانی مردن. بەلام
 هاوکاتیش بەرینی ئایدئۆلۆژیا
 سیکۆلارەکان، توانای ئەو
 نیشانداوە کەجۆریک ئاشتبوونەو
 لەنیوان مردن و ژياندا پێکھاتووە و
 ئینسان بەچاویکی کراوەترەو
 لەمردن دەروانی. پرسیاری
 بەخشینی ئەندامەکانی خۆ
 بەخەستەخانەکان کەئامادەییەکی
 گەورەیی کۆمەلگای سویدا،
 لەسەرەمەرگدا نادرکێنرێت، بەلکو
 لەو ئەرشیفە سپییەدا باسەدەرئیت
 کەپرسیاری تەئمینێ مردنی
 هاولاتی دەخاتە بەر باس لەهەر
 ئاخواوتنیک کۆمپانیای تەئمین و
 هاولاتیدا. لەسیستەمی
 خەستەخانەدا، هەر کاتیک نەخۆش
 دووچاری نەخۆشی کووشندەبێت،
 لەلایەن دوکتۆر و پەرستیارەو
 بەبێ هیچ پێچ و پەنایەکی
 پێیاردەگەئیرتێت تا ناخۆش وردە
 وردە لەگەڵ ئەم دۆخە تازەیدا

بهجیا له وهی که زۆر کهس پێیوایه ستره کهچهری پراکتیزه کردنی دهسهلاتی سیاسی له دواى ئهم دهسهلاته تۆتالیتارهوه، بهشیوازیکى دیکه و ههندیك جار خراپتر له سهرتاپای عیراقددا درێژه بهژیانی خۆیدهات، بهلام بهعس و پراکتیهکانی ئهو لهپهیهوند بهئامادهیی مردندا، پالنهوانی رۆژانهی کۆمهڵگای ئیمهیه. رۆژانه ئهم کۆمهڵگایه لهگهڵ وینهکانی مردنی نهوهکانی لهپاربردودا، دهبی خهفته دایبگیریت و سیمای جهسته بیگیانهکانیان پيشانبدریتهوه. مهترسییهکانی کردهوهی تیرۆریستی و دیمهنه واقعییهکانی جهسته لهتوپهتکاروهکانی دهستی تیرۆر، بهبی هیچ سانسۆریک لهناو مالهکانماندا ئامادهیی ههیه. مردن لهکۆمهڵگای کوردستاندا، وهک مردنیکى سیاسى، نهک ههر بێدهموچاو نییه، بهلکو وینهیهکی ئامادهی بهرچاوی هاوڵاتیانی کوردستانه. بهجیا لهو مردنه ئاساییه سروشتیییهی کهئینسان لهکۆمهڵگای ئیمهدا پووبهپرووی

رابیت. لهسویددا، مردن لهرووبهری گشتی کۆمهڵگادا وندهبیت و دهکرێ دهیهها کردانهوهی تایبهتی لای ئینسان دروستبکات، هاوکاتیش، جهدهلهکانی مردن، دهرگایهکی گهرههی بۆ سهر ژيان کردۆتهوه که لهکۆمهڵگا مهرگپهستهکاندا، نابینریت.

کاتیک ئهم نهخشهیهی پرسپاری مردنمان لهوڵاتیکی وهکو سویددا لهبهردهستدایه، دهکرێ لیرووه سهرنجیکى ئهم پرسپاره بدهین لهکۆمهڵگای کوردستاندا.

رهنگه درێژدادرییهکی زۆرم نهکردبیت ئهگەر بلیم لهگهڵ کوتایی دهسهلاتی بهعسیشدا که بهرپرسپاری مهرگی بهکۆمهڵ و ئیعدامکردنی سهرجاده و ئهنفالی لهمیژووی خۆیدا تۆمارکردووه، دهسهلاتی مردن بههههموو هیزی خۆیهوه لهکوردستاندا ئامادهیی ههیه. بهعس ئهگهرچی وهک دهسهلاتیکى سیاسى وندهبیت،

دهبیته وه. بۆیه تاقیکردنه وهی ئینسانی ئیمه له گه‌ل مردندا ناچیته خانه‌ی تاقیکردنه وهی ئینسانی ئه وهی که کۆمه‌لگای ئیمه به کۆمه‌لگایه‌کی کۆلکتیفیست ناوده بهم، نه‌ک کۆمه‌لگایه‌کی

ئه‌وروپییه وه. بۆیه درککردن به وهی که سو‌ری ژیان به له دایکبوون ده‌ستپێده‌کات و به‌مردن کۆتایی پیدیت، هیشتا که‌ش له‌زه‌ینی ئینسانی خۆره‌ه‌لاتدا، ئاماده‌یه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه. ئه‌گه‌ر ئه‌مه یه‌که‌مین خالی جیاکردنه وهی کۆمه‌لگای کوردستان بێت له‌گه‌ل خۆرئاوا



له‌به‌رانه‌ر ئاماده‌یی و نا ئاماده‌بوونی مردن له‌ژیانی رۆژانه‌ی ئینسانه‌کاندا، ئه‌وه جیاوازی گه‌وره‌تر له‌ کۆلیکتیفیستبوونی کۆمه‌لگای ئیمه‌دایه به به‌راورد به‌کۆمه‌لگایه‌کی ئیندیجوالیستی وه‌ک خۆرئاوا. ئیندیجوالیست، به‌هایه‌کی تایبه‌تی ناخه‌مه‌سه‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌م کۆمه‌لگایه‌یان له‌وی دیکه‌یان باشت‌ره. هه‌موو کۆمه‌لگا‌کانی دنیا له‌قوناغی‌کی گه‌شه‌کردنی خۆیاندا، کۆلیکتیفیسمیان تیا‌دا به‌هێز بووه و کاریگه‌ریه ئابوورییه‌کانی

سهرمايه دارى و ئايدىؤلۆژييه
سياسييه كان له خولقاندنى
كۆمه لگايه كى تاكگه رادا، رۆلييان
بينيوه. له بارى ئابوورييه وه،
كۆمه لگاكاني بهر له سهرمايه دارى،
به كۆمه لگايه كى كۆليكتيفيستي
ناوزه ده ده كرڤن. به لām ئەمه به ماناي
ئەوه نيه، كه سيسته مى ئابوورى
له كوردستاندا، سيسته ميكي
كشتوكالليانه به بۆيه تاكي ئازادي
تيا دروست نه بووه. به پيچه وان وه،
سيسته مى ئابوورى له كوردستاندا،
به شيكي دانه برآوى سيسته مى
سهرمايه دارى ئەمړۆكه ي دنيايه و
خه سه له تى تايبه تى ئەم
سهرمايه داريه، به برآوى من له م
خاله دا چر ده بيته وه كه تاكي ئازاد
له م مۆديله ي سهرمايه دارى
كوردستان و زۆر جيگاي ديكه ي
دنياى سهرمايه دارى ئەمړۆدا،
دروسته نه بووه. ئەوه ي كه
كۆنتراسته كاتيک تو ئابوورى
ولاتيک به سهرمايه دارى بناسينيت
و جه ختيش له وه بکه يته وه كه ئەم
سهرمايه داريه تاكي ئازادي
به ره مه منه هي ناوه، بۆ زۆر كه س

ده بيته جيگاي پرسيار.
به برآوى من، كي شه ي گه وه،
وهك له ديدى سهره تاييه وه به دى
ديت ئەوه يه كه ژيرخانيكى ئابوورى
سهرمايه دارى ده بوايه هه مان
سهرخانى سياسى و ئايدىؤلۆژى
به ره مه مينا يه كه ژيرخانيكى
ئابوورى سهرمايه دارى
پنويسيه تى. به لām كى برياريداره
كه مۆديلى گه شه ي سهرمايه دارى
ده بى به هه مان رپچكه دا برآوت
له هه موو كۆمه لگاكندا. رهنگه ئەو
تيروانيه ميكانيكيه ي كه
كۆمونيژمى رووسى له بره و پيدانيدا
كاريكردوه له قبولنه كردنى ئەم
جۆره له مۆديلى سهرمايه دارى،
يه كيک له و هۆكاره سهره كيانه
بيت كه ئەم جۆره له مۆديلى
سهرمايه دارى، له ده ستگاي
سيسته مى بيركردنه وه دا بوونى
نه بيت. به لām سهرمايه دارى و
كاردابه شکردنى بازار له مړۆدا،
سه ده ها مۆديلى جۆراوجۆرى
له چه شنى سهرمايه دارى
كوردستانمان پيشانده دات. دوه ي

خاموښ.

له دڅخې کومه لگای کوردستاندا،
 بډرجوازيه کی کوردی ئامادهیه
 که ناسیونالیزم و ئایین په رچه مه
 ئایدیولوژیه کانیه تی. بډ هر دوو
 ئهم دوو په وته، دروستبوونی تاکی
 ئازاد وهک ئهو تاکه ی
 له کومه لگا کانی خوړئواوا بوونی
 هیه، زهنگی مه رگی خو لیدانه.
 ئه وهی که تاک له کوردستاندا به مانا
 خوړئواواییه که ی ئاماده یی نییه،
 ئاماده یی کولتوری و ئایدئولوژی
 ئهم دوو په وته سیاسیه نه که لای
 هه ردو وکیان، ئیمه یه کی گه وره
 له چه شنی "ئیمه ی کورد و
 موسولماندا" بوونیان هیه.
 تهنانهت له دڅخه کی وهک
 ئهمروکه ی کوردستاندا که ئزادی
 ئابووری تاکه کان ئالوگوړپکی
 گه وهری به سهردا هاتووه و زور
 که س بژیوی خو ی له سهر کیسه ی
 دایک و باوک دابینناکات، به لام
 هیشتا ش سهر به خو بوونی ژیان
 له دهره وهی خیزان پیش پیکه ینانی
 خیزان، ئه سته میکه و هیچ کچیک

ده کرئ زه قترین نمونه ی
 مؤدیلیکی واهی بیت که کولتور و
 سیاست و ئایدئولوژیا و ئایین
 به هه مان ئاماده ییه کانی سه ده کانی
 ناوه راس ته وه ئاماده ییان هه بیت و
 ئهو کوڅک و باله خانه به رزانه ی
 له هه وردان. ده کرئ شهریه یاسای
 قانونه کانی ئه حواله دهنی ولات
 بیت و شاریش یه کی که له میتر و پوله
 گه وره کانی ئهمرو ی سهرمایه داری
 دنیا. ده کرئ پورکلوو به کان
 له زونیکې ئارامدا بډ هاوالاتیانی
 بیانی بوونی هه بیت و له سهر
 خیانه ی زه وجی خه لک زیندانی
 بکریت. ئیرانیک بیت که سه نگیسار
 ئه نجامه دات و یه کیکیش بیت له و
 هیزانه ی وزه ی ئه تومی
 ده کاته چه کی خو ی.

ئه وهی که ئهم شیزو فرینای
 مؤدیله سهرمایه داریه ده خولقینی،
 بډرجوازيه که که قازانجی
 له م مؤدیله زیاتره و ناوه نده
 گه وره کانی سهرمایه داریش هه ر
 ئه وه یان ده ویت: به ره مه ینانی
 کاریکی هه رزان و کریکاریکی

یان کورپیکى کورد ناتوانیت به ته نهها و به ویستی خوئى بژى. به لام دهکړئ کومه لیک هوکاري دیکه هه بیت بؤ له دایک نه بوونی تاک له کومه لگای ئیمه دا، که شوینی لیږه دا نابیته وه. به بر وای من ئهم بابه ته، گرنکیه کی گه وره ی هه یه و هیوادرم به دريژتر له کاتيکی دیدا، بتوانم سهرنجی بدهم.

که واته دهکړئ بلین، له پال ئاماده بوونی مردندا له رووبه ریکي گه وره ی کومه لایه تیدا و به بوونی کومه لگایه ک که تیايدا تاک هیشتاکه له دایک نه بووه و هیشتا پیوهره کولیکتیقیه کان سهرداره، ده بوايه پرسپاری مردن له هه لومه رجیکي ته و او پیچه وانه ی خورئاو ادا قهراری بگرتایه. که وایه پرسپاری مردن له کومه لگای ئیمه دا چونه و له فه نتازیای مندالی کوردا، چ جیگایه ک داگیرده کات.

دوکتوری دهروونی سویسری "Elisabeth Kbler-Ross" ده نووسی: "که مردن کیلی ده رگای

ژیانت ده داته ده ست"، له سهر هه مان نه غمه، "Yalom" که چه ندین لیکولینه وه و ئاخوتنی له گه ل ئه وه نه خو شان ه دا ئه نجامدا وه که دوو چاری نه خو شی شیرپه نجه بوون ده نووسی: "نه ک جاریک به لکو زور که ره ت ده بیستین که نه خو ش ده لی: بؤ ده بی به هوئ شیرپه نجه وه تیکبشکینرین تا قیমে تی ژیان بزاین؟" که وایه نزیک بوونه وه له روخی مهرگ وه ک له دوخی نه خو شه کانی که دوو چاری شیرپه نجه بوون، ده کرا تیروانی نیسان بؤ ژیان بگوردرایه و ژیان جیگایه کی دیکه ی له تیروانی نیسانی ئیمه دا داگیر بکردایه. به تایبه ت ئه گه ر ئه وه له بهرچاوبگرین که نزیکیه تی کومه لگای کوردستان له گه ل مردندا، نزیکیه تییه کی هه تا بلنی گه وره یه به هوئ کاره ساته گه وره کانی که ئهم کومه لگایه دوو چاری بووه و کاریگه ری ئه وه کاره ساتانه له مړوئ کومه لگادا. به لام هیشتا له کومه لگای کوردستاندا پرسپاری مردن

سنوره‌کانی کوردستان، جی‌گای
سه‌رسوورمانه.

به‌لا ئایا مردن له‌کۆمه‌لگای ئیمه‌دا
که‌مکیشه‌تر دیته‌پیشچاو له‌به‌رانبه‌ر
خۆرئاوا دا به‌له‌به‌رچاوگرتنی
ده‌برینه‌که‌ی فرۆم؟ به‌بروای من
وه‌لام به‌هه‌ردووکیانه. هه‌م
که‌مکیشه‌تر دیته‌به‌رچاو و هه‌میش
پرکیشه‌تر. به‌لام به‌لاسه‌نگییه‌کی
زۆتر به‌لای که‌مکیشه‌بوونتردا.

مردن که‌مکیشه‌تر دیته‌پیشچاو
له‌کوردستاندا به‌هۆی بالاده‌ستی
گوتاری ئایینه‌وه‌یه‌ بو
مۆنویۆلکردنی پرسیاره‌کانی مردن.
له‌کۆمه‌لگای ئیمه‌دا، به‌جیا له‌دیدي
ئایینی، هه‌یج ته‌فسیریکی دیکه‌مان بو
مردن له‌به‌رده‌ستدا نییه. بو
نموونه‌تا ئیستاش کولتور و
ترادیسپۆنی ئاینیه‌یه‌ که
رپۆره‌سمه‌کانی ریتواله‌کانی مردن
جییه‌جییه‌کات. له‌ولاتیکی وه‌کو
سویدا، دوو جۆر له‌مه‌راسیمی
ناشتن هه‌یه. یه‌که‌مییان
به‌مه‌راسیمی مه‌ده‌نی یاخود

نه‌بووه‌ته‌ ئه‌و ده‌رگایه‌ی که‌لێیه‌وه
ژیان جوانتر ببینریت و
خۆشه‌ویستتر بپته‌به‌رچاو. رپۆزه‌ی
به‌رزی گیانه‌ده‌ستدانی ئینسان
به‌هۆی کاره‌ساتی هاتوچۆوه،
بیمانه‌بوونی نرخ‌ی ژيانمان
نیشانداده‌ت که‌ ده‌کرا ته‌واو
پێچه‌وانه‌بوایه. یاخود به‌رینی
کولتوری شه‌ره‌ف که‌تیایدا له‌سه‌ر
بچووکترین ئاماژه‌یه‌ک که‌په‌یوه‌ندی
به‌سیکسوالیتی که‌چه‌وه‌هیه، ژيان
کو‌تایی پێده‌هینریت. کابرا
قه‌راهیه‌ک ویسکی ده‌خواته‌وه‌ و
له‌و ئه‌زمه‌ره‌وه‌ به‌ره‌و خوار
لێده‌خوړیت، کیشه‌یه‌کی له‌گه‌ڵ
ئه‌وه‌دا نییه، ژيان‌ی خیزانیک
به‌چرکه‌یه‌ک ده‌کرێ کو‌تای بیت.
نه‌کو‌ری گه‌وره‌ و نه‌کچ و نه‌ژن،
که‌سیان نا‌لێن له‌گه‌ڵتا سوارنا‌بین و
ژيان‌ی خۆمان ناده‌ینه‌ده‌ستی تو.
سه‌ده‌ها نموونه‌ی تر ده‌کرێ
بژمێردریت که‌ژيان له‌کۆمه‌لگای
ئیمه‌دا به‌ئاسانی ده‌که‌ویتته‌ژیر
ره‌حمه‌تی له‌ناوچوونه‌وه‌ به‌هۆی
هۆکاری زۆر ساده‌وه‌ که‌ بو
هاولاتییه‌کی دیکه‌ی ده‌ره‌وه‌ی

شټوازه ئاینیه له کوردستاندا، دهکرئ گویگرانیکى گه وره له کومه لگادا بۆ خوی پهیدا بکات بۆ ئهوانه ی له ژیرکاریگه ری ئه م تهفسیره ی ئاینیدا، وهلامی پرسیاره وجودیه کانی خویان ده وژنه وه. پرسیارى مردن له م کولتووره دا لایه نیکى پوزه تیقى هه یه و له بارى رۇحیه وه، دانیاکه ره وه ی سه ده ها رۇحى شله ژاوه له به رانبه ر بیرکردنه وه له مه رگدا. به لام به دیویکی دیکه یشیدا، هه ر ئه م تهفسیره ئاینیه، سه رچاوه ی دله راوکی و شله ژانیکى دیکه ی دهروونییه بۆ لایه نگرانی ئه م تهفسیره ئاینیه ی که پرۆسه ی دووباره ژيانده وه ی ئینسان له دواى مردنه وه، ده داته ده ست خوا وه ندیک له رۆژى حسابدا لیپرسینه وه ی ژيانى سه ر ئه رزی ئینسانه کان ده کاته پیوه ری رۆیشتن بۆ دۆزه خ یاخود بۆ جه ه نه م. سزاو پارهنه وه ی دایکیک یان که سیک له سه ره مه رگدا، هی نه ده ی له بانگه وازی "خوایه عه فوومکه یت و له گه وناحه کانم خۆش بیت"

بۆرژوازیانه له قه له مده دریت که ئاین و قه شه و کلێسا هیچ رۆلکیان تیا دا نییه. دووه مییان به رپۆره سمى ناشتنی کلێسایانه ده ناسریت که تیا دا ئاین به رپوه به ری مه راسیمى ناشتنه. له دیدی ئاینی ئیسلامدا، مردن له سه ر هیلیکی ئاسویی دوا خالیک نییه له هاوکیشه ی ژياندا. به لکو تیروانیی ئیسلام، ژيان وه ک بازنه یه کی داخراو ویناده کات که خالی سه ره تا و کوتایى تیا دا دیار نییه. به لکو ژيان بازنه یه که و چه مکی دووباره ژيانده وه له دواى مردنی ئینسان، جوړیک له به رده وامبوونی ژيانى تیدا یه له دنیایه کی تر دا. ئه گه رچی ئاینی مه سیحیش هه مان تیروانیی هه یه بۆ ژيان و دووباره ژيانه وه له دواى مردن، به لام له رپگای بالاده ستی زانسته سروشتیه کان و گه شه ی سکولاریزمه وه له م ولاتانه دا، ئه م هه کایه ته ئاینیه، زه ره به ی گه وه ری لی دراوه و توانای په یدا کردنی قه ناعه تیکى گه وه ری بۆ ها ولاتیان پی نییه. تیروانین بۆ مردن به م

له پړگای د پرووناس و تیراپی
جوړاو جوړه وه ده کړی به ده ست
بهیتریت.

مردن له کوردستاندا که مکیشه تره
به له بهرچاوگرتنی ئه و کولتوری
شه هاده تی که ئاین و ناسیونالیزم
له خولقاندنیدا، پوړی کی هه تا بلای
ترسناکیان پیداوه. شه هاده ت
له مانا ئاینی و
ناسیونالیستییه کهیدا، هیچ شتیک
نییه جگه له بقیقه تکردنی ژیان و
باوه شکردن به مەرگدا. ئه گهر ئه و
مەرگه بو نیشتمانه یاخود بو
خوای ته باره ک و ته عالایه. هه ر
بزووتنه وه یه کی سیاسی له میژووی
ئیمه دا فووی به بلندگوکانی
نیشتمانی موقه ده س و ئایندا
کردبیت، زور ئاسان سهدان
جهنگاوهری گیان له سهر دهستیان
له دهووری خوایان کوکړدو ته وه.
ئه گهر ژیان له زهینی ئینسانی
کوومه لگای ئیمه دا مانایه کی هه بوايه،
خودکوژی و خوکردنه قوربانی،
چه مکیکی هیته بهرینی ناو زهینی
ئینسانی ئیمه دا نه ده بوو. ئاماده یی

ده رده که ویت ، نیشاندانی لایه ن
نیگه تیفه کانی ئه م ته فسیره ئاینییه
که پروسه ی په رینه وه به سهر
پردی سیراتدا، ده کاته کاریکی زور
دژوار. بویه ژیانی سهرزه وییانه ی
ئینسان ده کړی پریت له شله ژانی
دهروونی کاتیک پرسیاره کانی
ژیان له ئاسماندا له دواي مردنه وه،
هه روا به ئاسانی ناکریت بیته دی.

مردن له کوردستاندا که مکیشه تر
دیته پیشچاو به هوئی ئه و کولتوری
کولیکتیفیزمه وه کی که وه ک توپریکی
هه مه لایه نه ده که ویته کار له کاتی
پوودانی کاره ساتی مەرگدا.
له مزگه وت و خزم و دراوسیوه
بگره تا که سیکیش که که سی
مردو و سهر و کاریکی له گه لیدا نییه،
بو ماوه یه کی کورتیش بیت،
پیداویستییه ئینسانیه کانی که سی
کوستکه وتوو ، پرده که نه وه.
نه بوونی ئه م توره کوومه لایه تییه
کاریگه ریه کی گه وره ی له سهر
ئینسان هه یه له خوړئاوا که ته نه ا

ئەم چەمکی شەھادەتە لە کوردستاندا پرکیشەترە چونکە



لەسروودەکانی
قوتابخانەدا
کە هیشتاکە
بازارگەرمی خۆی
لە دەستەداوە، چ
لەسروودە
نیشتمانییەکاندا و
بەم دوايانەش
لە پێگای گوتاری
ئێسلامییەکانەو،
منداڵ دەخاتە ناو
خویناویترین
دەربەرینەو
دەربارەی مردن
کە بە زمانیکی
میتافۆرییانە باس
لە مردن دەکات و
منداڵ لە ناو مانا
دیوار و
نادیارەکانیدا،
لەبازنەیهکی پر
ترس و دلەراوکیدا
یەخسێردەکات.

تابلۆ: سمکو ئەحمەد

مردن

ئەو کەسەى کەبەریاردەرە، ژیان
بیردەکات و پەییوەندییەکی ئەوتۆی
پییوەنامینیّت. لەکۆمەلگای
کوردستاندا، هیندە لەگەل مردندا
پیکەوژیانى دەکریت،
کەدەموچاوی ژیان بەئاسانى
ناپەتەو یادی کەس. ئەمە ئەو
خالە جەوھەرییەى کەپرسیاری
مردن لەکوردستاندا دەکاتە
پرسیاریکی پرله کیشە.

سەرنجیک لەم نمونانەى خوارووە بەدن.

بۆژەکانى دواى پاپەرینە و
ئەمنەسوورەکە لەژێر فشارى
جەماوەرى پاپەریدایە. ژمارەى
لەو ئەمنانەى لەساتەوختەکانى
بەر لەگرتنى ئەمنەکەدا، رادەکەن
دەرەو و تەسلیمدەبن. بەچەک و
تەور و ھەموو کەرەستەى
دیکە، دەکوژرین. سەرى ھەندیک
لەکوژراوەکان بەشەقامى لای
فولکەى ئەمنەکەو، بەزەویەو
پاندەکریتەو. ژن و منداڵ دینە

ئامادەى مردن و سیمای ئەو،
کولتورى مردن و ریتوالەکانى
بەیەک بەیەکى جومگەکانى
کۆمەلگادا دەچیتەخوار. بەلام
لینکولینەوھەکان لەسەر مردن تەنھا
ئارەزوویەک نییە بۆ دۆزینەو
لوغزەکانى ئەو، بەلکو پێگایەکە بۆ
دووبارەگەپاندنەو بۆ ناو ژیان.
سەرنجدان لەمردن و شەن و
کەوکردنى دەرکەوتنەکانى
لەبوارەکانى کولتور و سیاسەت و
سەرتاپای کۆمەلگادا، ھىچ
زانباریەکی تاییبەتیمان پینالیت
ئەگەر دەرگایەکی دیکەمان بۆ
نەخاتە سەرپشت بۆ گەپانەو بۆ
ناو ژیان. کاتیک ئالوگۆرەکانى
خۆرئاوا، ھیندەسەرنجى
دەچیتەسەر ژیان و مردن لە
رووبەرى گشتى کۆمەلگادا
دەشاریتەو و بەھۆى
خسوسیکردنى ئەم پرسیارەو،
مردن دەکاتە دیاردەى
بێدەموچاو و نادیار. کاتیکیش
کۆمەلگای کوردستان ھەموو
دەرگاكان لەسەر مردن دەکاتەو،
مردن دەبیتە میوانى مال، دەبیتە

و ئیعدام. کولتوری: "تۆله بهزه بره
ئهمما به سه بره" هر له بهرانبهر
دوژمناندا، پهیرهوی نهکراوه، به لکو
له بهرانبهر هاوالاتییانی سه
به گروپ و پهنگه سیاسییه کانی
دیکه دا، به هه مان ئه ندازه، خویناویی
بووه. له ناو ئهم که په نه قالی
سه رپانکردنه وه و به زیندووی
کوشتنی دیله کاندا، هه رچه نه
تاوانی کوژراوه کانی گه وره بو
بیّت، دهنگییکی ناره زایه تی
به رزنه کرایه وه. دیمه نی ئه و
سه رب پینانه له کوردستاندا، ته نها
"عه رزی عه زالاته کان"ی هیزی
کوشتن و کوّتایه پینان به ژیا نی
دوُست و دوژمنه کانی کورد نییه،
هیّنده ی نمایشی "عه زالاته شل و
بیّه یزه کان"ی ئینسان دوستی و
ژیان دوستی کومه لگایه که که هیّنده
له گه ل مردندا داده نیشتیّت،
ئاخاوتنده کات، شیعی بو
دهنووستیّت، گورانی به بالدا ده لیّت،
بیری ده چیت وه که له ناو ژیا نه وه یه
ئهم بانگه وازه گه وره یه ی مردن
به گوئی کومه لگادا ده چریت. بویه
به بروای من، مردن له کومه لگای

سەر ئەم دەموچاوه
 به کارتۆنبووانه‌ی سەر شه‌قام و
 شه‌قیکی دیکه له پوو‌خساره‌که
 ده‌ده‌ن. هه‌ندیکی دیکه‌یان ده‌بری‌نه
 قوتا‌بخانه‌یه‌کی لای مزگه‌وتی عه‌لی
 که مال و له‌به‌رده‌می هه‌شاماتیکی
 گه‌وره‌دا، له‌پاش داد‌گایکردنیکی
 کارتۆنیانه‌وه، له‌سه‌ربانی بینای
 مه‌کته‌به‌که‌وه، به‌زیندوویی
 فریده‌دری‌نه‌خواری. له‌خواره‌وه،
 له‌شکرێک له‌هاولاتی کوردستان
 راوه‌ستان و به‌هه‌موو
 که‌ره‌سته‌یه‌ک که‌به‌ده‌ستیانه‌وه‌یه،
 له‌ت و په‌تیانده‌که‌ن. ئایا ئەم
 در‌ندایه‌تییه‌ زاده‌ی هه‌ماسه‌تیکی
 شو‌ر‌ش‌گێزانه‌یه که له‌ساته‌وه‌ختیکی
 وه‌ک شو‌رش و یاخیبوونه
 کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا پووده‌دا،
 یاخود، زاده‌ی کولتوری‌که که‌قه‌ت
 پرسپاری: "بۆچی ئێ‌ده‌م"ی له‌خۆی
 نه‌کردووه. تا ساته‌وه‌خته‌کانی
 راپه‌رین، یه‌ک هی‌زی سیاسی
 له‌چه‌پ و راست ش‌کنا‌به‌یت
 که‌پرسپاری تۆله‌سه‌ندنه‌وه له‌وی
 دی کرد‌بێته‌ دوو دی‌ری جیا‌واز‌تر
 به‌د‌ژی گوتاری با‌وی ئێ‌نس‌ان‌کو‌ژی

دهه‌وُرنیته‌وه. به‌زمانیکی ئاینی
له‌گه‌لیدا ئا‌خاوتنده‌کریت، به‌هه‌موو
میتافوره خویناوییه‌کانیی‌هه، به‌بن
له‌به‌رچا‌و‌گرتنی ئاستی تیگه‌یشتنی
ئهو بۆ ئهو چه‌مکانه.

بەلام لە كۆمەلگايەكدا كە تۆرى
خزمەتگوزار يىيە كۆمەلەت يىيەكانى،
ئەركە فەرد يىيەكانى مردنى لەكۆل
ئىنسانەكان كىردووەتەو و مردنى
كىردووەتە كاریكى فەردى و
شەخسى ئىنسانەكان، ياخود ھەر
وێك لەكوردستاندا كە ھەشتا
لەسەر شانى ئەو كۆلىكتیفەدایە كە
پەيوەندىيە كۆمەلەت يىيەكانى
لەدەورەلچىنراو، لەھەردوو
دۆخەكەدا، ھىچ لەو پراستىيە
ناگۆرديت كەمردن پرسىارى
ئەزەلى و مەراقى گەورەى ئىنسانە.
دوا نزرگە، كۆچى دواى، دوا
سەفەر، چووەشوینی خۆى ،
مالئاواى و دەيەھا دەربىرىنى تر
لەزمانى كوردیدا، ھىچ نىيەجگە لەو
ترسەگەورەيە كەئەم كۆمەلگايە
لەبەرانبەر مردندا كۆلتورىكى
زمانەوانى گەورەى لەدەورى

کوردستاندا پرکێشهیه چونکه هیچ
 ده‌رگایه‌کی نه‌هێشتوو‌ه‌ته‌وه تا
 له‌وێه بگه‌ڕینه‌وه ناو ژیان. مردن
 هێنده کولتورێکی گه‌وره‌ی ئاماده‌ی
 ناو کۆمه‌لگایه، که ژیان هه‌رچه‌نده
 خۆشی هه‌لبێت و هاواریش کات،
 به‌نادیاری ده‌مێنێته‌وه. ئه‌مه رێک
 پێچه‌وانه‌ی ئه‌و دۆخه‌یه که
 له‌خۆڕئاوا، بوونی هه‌یه.

ئەگەر لیڤرەو ە بگەرییەو ە بو
ناوەرۆکی باسەکی خۆمان،
دەکرێ بووتریت کە منداڵ
لە کوردستاندا، زۆر خیراتر
سەرکاری لەگەڵ پرسیارەکانی
مردندا پەیدا دەکات و ئەو
تیروانینە ی ئینسانەکان لەم
کۆمەلگایەدا بەرانبەر مردن ەیانە،
دەگوێزریتهو ە بو منداڵان. منداڵ
دەبریتە تەعزیە و لەشیو ەن و
فوغانی تەعزییەکاندا، لەپاڵ
دایکییەو ە سەرنجدەدات. دەبریتە
گۆرستان و لەگەڵ گەو ەرەکاندا
دادەنیشیت. وەک کور و کچی
باوکشەهید، بەرز دەکریتەو ە و
داستانی قارەمانیتی باوکی بو

دروستکردووه بهووی ترسهکانی
خویهوه لیی.

بویه منداډ لهکومهلگای
کوردستاندا، بهپیچهوانه ی کومهلگای
سوید و ئه وروپاوه، سهروکاری
لهگه ل پرسیارهکانی مردندا دهبیته
تاقیکردنه وهیه کی زیندووی ئه و
لهگه ل شتیګدا که ده موچاوی ههیه
و ماله کان پردهکات لهگریان.
دیمه نی جهسته کان له دیمه نی
کوژراویکی ناو فیلمه کان ناچیت و
ده موچاوی دایک و باوکه کانیان
دهگوریته.

کاتیګ ئه م چوارچیوه
کولتورییه ی کولتوری مردنمان
له به رده ستدا بیت بۆ لیکولینه وه له م
پرسیاره لای منداډ ، پووبه پرووی
پرسیاری گه ورده ده بینه وه
که وه لامدانه ویان هه روا کاریکی
ئاسان نه بیت. زمانیکی ده ویت که
هیشتا له زمانی کوردیدا،
ئاماده بیه کی ته وای نییه و کاتیګ
گه ورهکانی ئه م کومه لگایه خو یان
پرسیاریان له مهرگ نه کردووه،

سهختره داویان لیبکریته، ئه م
پرسیاره بۆ منداډ روونیکه نه وه.
کۆششی من له م نووسینه دا ،
دانه دهستی ئه لته رناتیکی ئاماده و
ساده نییه که دایکان و باوکان
په چاوی بکه ن بۆ چۆنیته ئاخوتن
له گه ل وردیله کانیا ندا کاتیګ
پرسیارهکانی مردن به روکیان
پیده گریته. به لکو نیشان دانی ئه و
سه رخه تانه که ده کری که سانی
دی، له ده وه له مه ندرکرنیدا، رۆلیان
هه بیت. نه بوونی زانستی
دهرووناسی و کاریگه ریهکانی
ئه م زانسته بۆ وه لامدانه وه ی
به شتیګ له وه لامهکانی چۆنیته
مامه له بۆ ئه م پرسیاره،
سه رده ستسالاری ته فسیری ئاینی
بۆ مۆنۆپۆلکردنی پرسیارهکانی
مردن و ئاماده یی تیروانینه
فهلسه فیه جیاوازه کان که ئه م
پرسیاره بۆیان ده می که
که رهسته یه کی لیکولینه وه یه،
کومه لیک گرفتگی گه وره ن
له کومه لگای ئیمه دا. له سه رو هه موو
ئه م گرفتانه وه که ئینسان ده کری
بیانژمیتریه، تیروانینی باوی

یمر او پژه کان:

* ئەم ناو نیشانە، ناو نیشانی و تاریکە لە گوڤاری مندا لان و شیرپەنجەدا بلا و کراوەتەو.

1-Linda Claesson, 2007, Förskolebarn tankar om döden, Karlstads Universitet, sid 7-8

2-Malin Börjesson, Samar El-Ghariri, Erik Olbäck 2008, Barns uppfattningar om döden, Höskolan i Borås, sid 8-9

3-Erika Grip, Karina Salhag, 2007, finns Nangijala, Växjö Universitet, sid 2

4-Charlotte Arrhenius, Petra Kiiskinen, 2001, Blekinge Tekniska Höskolan, Våga tala med barn om döden, sid 18,19,20 och 21

5-Liselotte Johansson, 2007, Höskolan Väst, Barn sörjer, sid 11

6-Aida Ganic, 2007, Höskolan i Gävle, Döden i vårt samhälle sid 19, 23, 39



کۆمەلگایە بۆ منداڵ کە هێشتا مامەڵە ی ئینسانیک ی ئازادی خاوەن ئیرادە ی پیناکات و وەک کە سایە تیپە ک حورمەتی شەخسی بۆ دانانانیت، ئەمە ی دوا ییان، گەورەترین کیشە یە کە بۆ پرسەکانی منداڵی کورد. ئینسان کاتیک وەک ئینسانیک ی خاوەن ئیرادە و ئازاد مامەڵە ی پینە کرا، چاوەروانی ئەو وەشنا کریت، لە کاتی مامەلە کردن لە گەڵ ئەم کائینەدا، پوو بە پرووی مامەلە کردنە وە یەکی ئینسانیانە بیتەو.

کی رکی گارد و دەربەرینە بە ناوبانگە کە ی ئەو لە پە یو هەند بە مردندا رەنگە کۆمە ککەر بیت. ئەو دەلی: "لە گەڵ مردندا دەبی، بە جدی هەلسو کەوت بکریت، ئاخر ئەو بە راستییە تی". لەم تیروانینە وە بۆ پرسیارە ور دەکانی منداڵ لە پە یو هەند بە مردندا، دەبی زۆر بە جیدیانە مامەلە بکریت. ئاخر کە لکە لەو ترسەکانی ئەوانیش راستییە و دەبی بە راستی و راستگۆیانە وە لامیان بدریتەو.

نه نکم "که تان"

نووسینی:

جه لال قادر

سه لته که ی شیرینه کی دهرده کرد و پییده دام، دهیگوت: دهمت داخه چیت پرسیار مه که.

وهک له بیرم بیت پرسیاره کانم دهرباره ی ماله دهوله مهنده کان بوو. دهمگوت: ده بی رهنگیان چون بیت و منداله کانیان به چی یاری که ن؟



همیشه ش خه یالم لای ئه وه بوو رۆژیک له رۆژان نه نکم له گه ل خوی بمبات، بۆ ئه وه ی له نزیکه وه بونی چیشتی ناو مه نجه ل که م.

هموو به یانیانیک به دوا ی نه نکم (که تان) رامده کرد و ده گریام، دهمگوت بمبه له گه ل خۆت. تا رۆژیکیان دلّی نه رمبوو پیکه وه

له سه ره تای سالانی ههفته کان مندالیک بچکۆلانه بووم، له گه ل براو خوشکه کانم له خانوویه کی به خشت دروستکراو له گه ره کیکی هه ژارنشینی پر له قورچلپاو ده ژیاين. نه نکم (که تان) یش کاره که ری ماله دهومه له کانی ده کرد، به ته نه که و خشت و که رته بلوک ژووریکی له گو شه یه کی خانوه که مان دروست کرد بوو.

له سه رده می مندالیم به پرسیار کردن هموو که سینکم بیزار ده کرد، له بیرمه نه نکم له گیرفانی

سالیښ جل و بهرگی جوانمان
نه ده پوښی. جه ژن به جه ژن باوکم
له توانای بوو پاره کو بکاته وه و
کراسی کی نوی بو برا و
خوشکه کانم بکړی. من نه گبته
بووم هرچی کراسی برا
گه وره کهم هه بوو بویان هه لده گرتم
و ده بویه له بهری بکه م. خوا خیری
نه نکم (که تان) بنووسی جار جار
کراسی په نگیني بو ده هی نام .

له به ردم دهرگایه کی مهن
پاوه ستاین نه نکم شاره زه بوو
دهستی به دوگمه یه که وه نا دهرگا
کرایه وه. یه که م جارمیوو چاوم به
حه وشه و باخچه یه کی وا فراوان
بون خوش بکه ویت. چوار
ئوه ندهی مالی ئیمه ده بوو وتم:
نه نه بو دهرگا که یان ئوه نده
گه وره یه؟ وتی: کوړم ئوه
ئوتومبیلی پی دیته ژووری!

له باخچه که یان جولا نه یه که
دانرابوو به په له پامکرد تا سواری
جولا نه که بم که چی پیم له فریزی
باخچه که خزا و به سه ردم که وتم.

سواری (تیمسه کانی) شار بووین،
چووین بو گه ره کی (عه رده) که
که وتوته قه راخ بیرنه وته کانی
شاره که م .

نه نکم ژنیکي قه له و به خو بوو
کاتی پی ده کرد ئه ژنو کانی
ئازاریده دا، من له به رده می
هه لبه زه لبه زه پامده کرد و
ده مپروانییه ئه و لقه دارانه ی که
سیو و پرته قاله کانیا ن به سه ر
دیواری دهره وهی ماله کان شوړ
ببوونه وه .

وتم: نه نه ئیره به هه شته؟

- ئه ی پینه گه ی. . . پیمنه گوتی
چیتیر پرسیار مه که!

- نه نه دایکم پیگو تم به هه شت پر
له سیو و پرته قاله!

نه نکم وه لامی نه دامه وه. به س
من و براکانم ئه و خواردنانه ی
نه نکم بو مالی ده هی نایه وه ناومان
نابوو (خواردنه کانی به هه شت).
چونکه له مالی ئیمه به مانگیش
بونى گوشتمان نه ده کرد، به

خه ریک بوو بگریم، کاتی نه نکم . کرد به ژوورا .

بینی په شیمان بوومه وه گوتم گهر
بیژاری کهم جاریکتر نامه ینیته وه
بو ئه م به هه شته!

ناو ماله که هلیکی فراوانی لیبوو،
له ناوه راستیدا میژیکي دار ساجی
دریژ و پان، شهش کورسی
به دهور دانرابوو. به نه نکم وت:
نه نه ئه م ماله لیږه داده نیشن و
نان دهخون و دهنون؟

نه نکم وتی: کورم په له مه که ئیمه
تا ئیواره لیږه ین .

وتی: نا کورم، لیږه نان دهخون،
ژووری نوستانیان جیایه!

ئیمه ته نیا پوژانی جهژن
دهچوین بو سهران و سواری
جولانه دارینه کان دهبوین، کهچی
له م ماله هه موو پوژیک سهرانه.
بویه گوتم نه گهر بگریمه وه مال
به دایکم ده لیم با فیږه نویژم بکات
به لکو خوا ئیمه ش بنیرئ بو
به هه شت. به و خه یال له نه وه ستام
دهمگوت مندالانی گهره کیش فیږه
نویژ ده کهم تا ئه وانش کوشکیکیان
هه بیت و تیربن له خواردن و میوه
خوشه کانی به هه شت!

له ژیر په نجه ره ی چیشتخانه که
مه خسه له یه کم بینی چند
په رداخیکی شووشه یی گولداري
له سهر بوو. نه نکم ده ستیکرد به
شورینی په رداخه کان، منیش له
په نجه ره که وه ده متوانی که پریک
ببینم به بوله ترئ داپوشرابوو،
میژوکورسی قه فز داری له ژیرا
بوو .

نه نکم بیني دهستی کرد به
گیرفانی سه لته که ی و کللیکی
بچکولانه ی زهردی دهره ینا و
دەرگای ژووری ماله که ی کرده وه
و چوو ژوور. منیش جولانه کهم
به جیهیشت و به دوا ی نه نکم خوم

له بیرمه دایکم دهچوو بو ناو
زه لکاو قامیشه له کانی دم خاسه
هه رچی لقه قامیش و هیزهران
هه یه کوی ده کرده وه. پاشان به
په نجه کانی پیی دهیچنی و

هه‌سیری لی دروستده‌کرد و له‌سه‌ری داده‌نش‌تینن، سه‌به‌ته‌یه‌کشی دروستده‌کرد بۆ نانه ره‌ق .

ئاوی به‌فینکی راده‌گرت!
ئنجا نه‌نکم هه‌ره‌شه‌ی لی‌کردم
وتی: نابیت ده‌ست له‌هیچ شتی
بده‌یت. چیت ویست داوا له‌من
ده‌که‌ی. ئه‌گه‌ر عاقل‌بیت دوو
چوکل‌یت ده‌ده‌می .

دلی خو‌ش‌کردم. به‌چوکل‌یتیک
ده‌می شیرین کرد .

ژوور به‌ژوور منی له‌گه‌ل خوی
گردا. ژووری خه‌وی مندا‌له‌کان پر
له‌بوکه‌لانه و جو‌ره‌ها یاری بوو.

- نه‌نه من تا ئیواره له‌م ژووره
یاری ده‌که‌م و نایه‌مه ده‌ری .

- نا کو‌رم نابیت تۆ ده‌ست له‌و
یارییانه بده‌یت. ئه‌مانه هه‌مووی
یاری کو‌ره گه‌وره‌که‌یانه، دایکی بۆ
یادگاری بۆی هه‌ل‌گرتوون .

به‌دیواری ژووره‌که وی‌نه‌ی
مندا‌لیکم بینی وتم: ئه‌وه نییه نه‌نه
مندا‌لیان هیه .

نه‌نکم وتی: نا کو‌رم ئه‌وه وی‌نه‌ی
مندا‌لییه‌تی. ئیستا ئه‌م کو‌ره‌یان

نه‌نکم ده‌رگای دۆلاب‌یکی کرده‌وه
پر بوو له‌میوه و شه‌ربه‌ت. ئنجا
دۆله‌که‌یه‌ک ئاوی ساردی ده‌ره‌ینا و
په‌رداخ‌ی ئاوی ساردی خوارد‌ده‌وه.
نیوه‌ی په‌رداخ‌ه‌که‌ی پر له‌ئاو
کرد و دایه‌ ده‌ستم .

منیش ئاوه‌که‌م خوارد‌ده‌وه به‌لام
په‌رداخ‌ه‌که بۆن‌یکی سه‌یری لی‌وه
ده‌هات .

ئیمه له‌مالی خو‌مان به‌جامی
فافۆن ئاومان ده‌خوارد‌ده‌وه. له
جیات‌ی دۆله‌که شه‌ربه‌یه‌کمان هه‌بوو!
به‌نه‌نکم وت: نه‌نه ئه‌م دۆلابه
سپییه چییه؟

- کو‌رم ئه‌مه سه‌لاج‌یه، شت به
ساردی راده‌گرت!

ئیمه‌ش له‌ماله‌وه له‌ژیر
نه‌رده‌وانه‌که‌مان کو‌په‌یه‌کمان هه‌بوو

گه وره بووه .

پرسی: توخوا نه نه بیزار مه به .
پیمبلئ ئه م پیاوه له خوا ده
پارپته وه .

:-ئهی نه نه بو ئیمه هیچ
وینه یه کمان نییه له ماله وه .

:-نه مگوت چیت پرسیار مه که!

نه نکم وتی: نا کوپم . ئه وه
مه له وانی ده کات . نابینی دهیه وی
زه رگ بهاویته ناو حه وزی
ئاوه که وه!

له بیرمچوو به لئیم دابوو له م
گه شته م ده م داخه م . ئاخ چو
ده کریته ئه م شته سه یروسه مه رانه
بینم و پرسیار نه که م!

بۆم روو نبوو وه هه موو
لێکدانه وه کانم هه له ن، چونکه من
له و پۆژه وه ی چاوم کردو وه ته وه
باوکم بینوه ده ست به رز ده کاته وه
و له خوا ده پارپته وه!

وینه که وهک له زگه به قه
داریکه وه نووسا بوو، کوپه که
فانیله یه کی شینی خه ت سپی
له به ردابوو . هاته یادم هه مان کراس
بوو براکه م له به ری کردبوو بو
پۆژی جه زن . پیکه نیم . بۆم
ئاشکرا بوو که براکه شم کۆنه
کراسی ماله ده وله مه نده کان له به ر
ده کات .

چوومه نهۆمی خواره وه له
ژووری دانیشتن ته له فزیونیکی
شاشه گه وره دانرابوو . ئیمه نه ک
له مال به لکو له گه ره کش که س
ته له فزیونی نه بوو، ده چووین بو
چایخانه کان سهیری ته له فزیونمان
ده کرد .

له ژووره کانیتیر کۆمه لئ وینه ی
ئه ندامانی خیزانه که هه لواسرابوو .
یه ک وینه سه رنجی زور پاکیشام
پیاویک به ده رپی قونده یه که وه
ده ستی به رز کردبوو وه ، لاموایی
خاوه ن ماله که بوو . له نه نکم

له پشتی ته له فزیونه که
په نجه ره یکی شه ش چاوه ی لیبوو .
رووانیمه ده ره وه حه وشه و
باخچه یه کیتیرم بینی که وتبوو



پشتی مالہ که وه، رامکرده لای
نه نکم وتم: نه نه بچمه باخچه که ی
پشته وه؟

نه نکم وتی: دهرگای پشته وه م
له ترسی تو داخستوه نابیت بجیته
ئه و پشته!

- بو؟

وتی: له بهرئه وه ی هوزی
مه لوانه که له وئییه، توش مه له وانی
نیت و ده خنکی!

رامکرده ژووره کانی سهره وه له
په نجه ره که وه سهری هوشه ی
پشته وه م کرد، هوزی مه له وانه که
به درخت داپوشرابوو ئاوه که ی
نهرمه شه پولیکی دها چند گه لا و
شهره سیوو پرته قالیکش وهک
به له م به قه راخ ئاوه که وه له نگه ریان
گرتوو و ده له ریینه وه .

تا قه دهرئ به دیار په نجه ره که وه
وه ستام، خه ونم به مه له کردنی ناو
هه وزه که وه ده بیینی .

له ناکاو بوئی خواردنیکی خوش

بهر لوتم که وت، خیرا دهرپه یم
به رهو چیشتخانه که، به ته قله لیدان
له سهر نهردمانه که که و تمه
خواره وه. ده ست وپییم ژان گرتی له
ترسی نه نکم فزهم نه کرد. وهک
پشپاله به ئاسپایی له بوئه که نزیک
بوومه وه .

نه نکم دیار نه بوو، منیش بو م
نه بوو ده ست له هیچ بدهم. . له
هوئی دانیشننه که نه نکم بیینی پرووی

لیمدهکرد بهشیکی که میان بۆ
داده نام. ئیستا به ئاره زوی خۆم
وهک کورپی پاشا دانیشتووم و نان
دهخۆم .

نه نکم وتی: خیراکه کورم ئیستا
خاوه ن مال دهگه ریته وه.

نانه کهم ته واو کرد نه نکم دهستی
خسته ناو قووتیه که وه چوکلایکی
دامی، وتی: بگره ئه م شیرینه ش
له به ره وهی عاقل بویت. ئه گهر
ئوانش هاتنه وه هیمن به و له
شوین خۆت نه جوولی و تا
پرسیارت لینه که ن، دهنگ
دهر نه کهیت!

گوتم: به سه ر چاو نه نه گیان .

دهنگی گره ی ئۆتۆمبیله که هات،
دهرگای حه وشه کرایه وه
ئۆتۆمبیلیکی ره شی زه به لاه هاته
ژوور پوخساری ژن و میردیک
به دیار که وت .

سه ره تا زۆر ترسام. سلاویان
کرد و ژنه که نزیکم به وه وه له
باوه شی کردم و وتی: تۆ گۆرانی

له قیبله کردووه له سه ر هه مان
به رمال نوێژی دایکم، نوێژ دهکات.
. دانیستم تا له نوێژ کردن بووه وه.
. هه ر که ئاوری دایه وه وتم: نه نه
ئه ی ئه م ماله به رمال نوێژیان نییه؟

وتی: نا کورم که س له م ماله
نوێژ ناکات!

له دلی خۆمدا وتم: که واته له
سه ر ئه م زه وییه ش خوا
به هه شتیکی داناوه به س ئیمه تا
ئیستا نه ماندۆزیوه ته وه. ئه گهر
بگه ریتمه وه گه ره ک به هاوپی کانم
ده لیم وهرن با بگوازییه نه وه بۆ
گه ره که کانی به هه شت، چیمان داوه
له م گه ره که پر له قور و چلپاوه .

چوومه چیشته خانه که له سه ر
کورسییه ک دانیستم. نه نکم وتی:
چاو برسی. (قاپیک پر له برنج و
قه یسی بۆ دانام). ده بخۆ!

نانه کهم له سه رخۆ ده خوارد بی
ترس له براو خوشکه کانم، چونکه
هه موو جاریک نه نکم چیشته
به یئنایه وه براکانم خه دریان

یا سۆرانی؟

نه نکم وه لامي دایه وه: خه مت
نه بیته ئه م مندا له وهک تۆ نه وسنه
و به شی خوی خواردوه .

منیش له شه رما وه لامیم نه دایه وه .

ههستم کرد نه نکم له گه ل خاوه ن
ماله که وهک دۆست و ئاشنا ره فتار
دهکات

نه نکم وتی: ئه مه یان گۆرانه .
سۆران له م گه وره تره و ده چیته
خویندن .

له دیار ته له فزیۆنه که دانیشتم و
گویم له گۆرانییه کان ده گرت،
له زمانی گۆرانی بیژه که
تینه گه یشتیم. دام له پرمه ی گریان.
. گوتیان بۆ ده گری؟ گوتم من له م
گۆرانییه تینه گه م ئه وان به
پیکه نینه وه وتیان: قهینا کوپم ئه وه
به زمانی تۆ گۆرانی نالیت!

ژنه که دهستی کرده ناو قووتوه
چوکلاته که ویستی چوکلیتی کم
بداتی نه نکم وتی: شیرینی مه ده ری.
. له به یانییه وه دوو جار داومه تی .

به و مندا لییه م بیرم ده کرده وه
ده مگوت: چیده بوو ئه گه ر هه موو
مروقه کانی دنیا یه ک زمان
ئاخاوتنیان بکر دایه .

میژدی ژنه که شه بقه که ی سه ری
لابرد و خستییه بان سه رمه وه و
وتی: سه رت بۆ ئه وه نده بچو وکه
له ناو شه بقه که م ونبو وه . . پاشان
پیکه نی و گوتی: نا ئه وه سه ری منه
زۆر زله .

کاتی نان دانرا کوپه هه رزه کار و
کچه که یان هاتنه ژوور، جانتای
مه کته بیان هه لدایه سه ر
کورسیه کان و دهستیان شو ری و
دانیشتن، له گه ل دایک و باوکیان به

منیش پیکه نیم، ترس و شه رمم
له گه لیان ره وایه وه . وتم: چه ند
مالیکی باشن .

ئعجا کابراکه وتی: میم که تان
نانت داوه ته گۆران . .

ئارامی نانیان خوارد .

له ریگا له خوشیا نهمدهزانی
چبکه م ئهوهنده پهلهم بوو بگه مه
هاورپیکانی گهړهک تا ئه م توپه
جوانه یان پیشان دهم . که میک
دهترسام دهمگوت: زور جوانه تو
بلیی بهقی . ئاخر ئیمه به توپی
لاستیک یاریمان دهکرد. تهنانهت
تیپی گهړهکش توپیکی ئاوا جوانیان
نه بوو تا یاری پییکه ن .

له نه نکم پرسى: نه نه بوچی
ژنه که گریا . .

وتى: له بهرئوهی کورپکی
هاوته مهنی توی هه بوو (دووربیت
خوایه) له هه وزی مه له وانه که
خنکا!

- بهس ئه و ژنه بوئی دهکردم.
ماچی دهکردم خو من کورپی ئه و
نیم؟!

نه نکم وتى: له بهرئوهی ئه و
کراسه ی بهرت هی کورپه
مردووه که ی بوو!

- که واته خه لکی دهوله مهنیدیش
دلته نگ دهبن؟

له بیرمه جاریکیان دایکم
نیسکه وای لینابوو، منیش خه زریم
و گوتم من ئیلا نیسکه که ی دهستی
نه نکم دهخوم. به دزی منه وه قاپیک
نیسکیان برده ژووری نه نکم
وهینانه وه . گوتمان: ده بخوئه مهش
نیسکی نه نه . ئه وهنده جوان
خواردم تا ئیستاش خوشک
وبراکانم گالته م پیده که ن .

پیش ئه وهی ماله که جیبه یلین
بینیم نه نکم هه رچی بهرماوه ی
خواردن هه بوو به جوانی خستیه
ناو قاپه پلاستیکه که ی ئنجا له ناو
بوخچه که ی پیچایه وه .

له م کاته کورپه هه رزه کاره که ی
ماله که توپیکی (توپی پیی) به
دیاری داپیم . که له ولاتانی
دهروهه باوکی بو ی هی نابوو .
منیش له خوشیا توپه که م توند له
باهوش گرت . دایکی کورپه که هات
و دووباره له باوهشی کردم و چه ند
دلپه فرمیسیک به چاوه کانی
پژانه خواری .

نه نکم تووړه و ماندوو دیار بوو. کهوتن وتیان: دهرانین ئه وه توپه له
. وتم: نه نه گیان به خوا چیتړ ژیر فانیله که ت، دهریخه تا به زور
پرسیار ناکه م. . . به س پیښ بلن ئه و لیمان نه سه ندوی .
پیاوړی ئه و ماله پیشه ی چیه؟

وتی: کورم ئه و هه موو تانکیه منیش به گریان وه لیان دور
مه زن و بوری به نه وتانه دهینی. . بوخچه که ی کرده وه بونی
ئو کابرایه به ریو به ریته تی! چیشته که ماله وه ی پر کرد .

من بیستبووم له برا گه وره که م کهوتنه وه و وتیان: ئه وه وللا نه نه
که قوتابخانه به ریو به ری هیه، خواردنی به هه شتی له گه ل خوی
شه وانه شاره که می روناک ده کرد. هینا وه !.

. به رژی ش پیسی ده کرد من مجارهیان نه چووم به لای
به ریو به ری هه بیته. . به لینمدا به خواردنه که چونکه هه موو شتی کم
باو کم بلیم تا ئویش له بو ئاشکرا بوو. . چیشته که
کومپانییه ی نه وته که ئیش بکات، به رماوړی ماله ده ولله مهنده کان
به لکو ئیمه ش بیینه خاوه ن کو شک و کراسه کانشمان کو نه جلی
و ئو تومبیلیکی سووری جوان! مردووه کان بوو!

کاتی که نزدیک مال و گه رکه توپه که م تووند له باوه ش کرد و
بوومه وه توپه که م له ژیر فانیله که م چوومه گه رکه تا له گه ل هاوریکانم
شارده وه. خوا خوام بوو که س یاری بکه م!
نه بیینی!

به دزییه وه له گه ل نه نکم چووینه ماله وه. برا و خوشکه کانم به دوام



پرسیارکردن و ماهیهتی پرسیار له کورته چیرۆکی "نه نکم که تان" ی جه لال قادر د

نوو سینی: عه بدولا سلیمان
(مه شخه ل)

تیگه یشتن و فیربوون، به رهو
ئه و دیو دیواره په نهانه کان که
چاوی بینینی ئاسایی نایبینیت.
گیڤه رهوه که که سی یه که می تاکه
له عه و دالیه تیکی به رفراواندا
ده ژیت. کاره کته ری گیڤه رهوه که
ته و او له لایه نه نکم "که تانه" وه
سه پورت ده کریت، به پرسیار
ئابلۆقه دراوه. پرسیاره کانی
کاره کته ره که پرسیاره گه لی تایبه تی
نین که به ره به ستی بایۆلۆژی و
ژینگه یی ریگر بن له گه یشتن به
وه لاهمه کانی، به لکو پرسیاره کان
گشتین، کومه لایه تین، هه مان خه و
و خولای برا و دایک و باوک و
که سوکار و خه لکی گه رهک و شار
و ولاته. به لام چیرۆکنووس هاتووه
له زمانی مندالیه که وه پرسیاره کان
ده وروژینیت که بایه خی ستاتیکی
ده که ده باته ئاستیکی به رز که
خوینەر ده گیری چیژلیوه رگرتن
ده کات. هه لباردنی مندالیه کی
هه شت ئۆ سالی بۆ پرسیارکردن
رهنگه چه ند هۆکاریکی له پشت وه
بیت.

چیرۆکی "نه نکم که تان"
حه و ته مین کورته چیرۆکی نویتین
کوچیرۆکی چیرۆکنووس جه لال
قادره (١). چیرۆکنووس هه و لی
داوه له زمانی کاره کته ریکی
منداله وه (گوران) به سه ر پانتایی
نۆستالیزیا سه فه ریکی کورت، به لام
پر مانامان پی بکات به ره و
دوورگه کانی حه قیقه ت. به ره و

گونجاوه تا ترس و شهرم له
پرسیاره‌کانی بئالینیت. ریگری
لیبکریټ و هندیجاریش له‌سه‌ر
پرسیارکردن سزا بدریت که ئەمه
له‌گه‌ل مروّفی پیگه‌یشتو(بالق)دا
ناکریټ.

له‌م گۆشه‌نیگایه‌وه هه‌ولده‌ده‌م
شرۆقه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی بو
پرسیاره‌کانی حیکایه‌تخوان بکه‌م و
مانای پرسیاره‌کان له‌کۆدی
ململانێی کۆمه‌لایه‌تی ناو چینه‌کانی
کۆمه‌لگه‌وه بخوینمه‌وه.

"له‌سه‌رده‌می منداڵیم به
پرسیارکردن هه‌موو که‌سیکم بێزار
ده‌کرد." (٢)

ئەمه ئەو رسته‌یه که ئه‌رکی
ده‌روازه‌ی گرتۆته ئه‌ستۆ. ئەمه
هه‌ر خۆناساندنیک نییه، یان ئاشنا
کردنی خوینهر نییه به‌ رابردووی
حیکایه‌تخوان، به‌لکو کیشکردنی
هۆشی خوینهره بو ئامانجه
کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که چیرۆکه‌که‌ی
له‌پیناودا خولقاوه. کاره‌کته‌ری
نه‌نکه "که‌تان" یش هه‌لبژاردنێکی

یه‌ک: له‌رووی بایۆلۆژییه‌وه
(گۆران) ی حیکایه‌تخوانی
چیرۆکه‌که نه‌گه‌یشتۆته ئاستی
بالقبوون و توانای درککردنی
له‌ئاستی پیووستدا نییه. ئەو هیشتا
له‌جیهانی منداڵی خۆیدا ده‌ژیت،
بۆیه ئازاده چی ده‌پرسی و چۆن
ده‌پرسی، بێئه‌وه‌ی سانسۆریکی
کۆمه‌لایه‌تی له‌سه‌ر بێت. ئەمه‌ش
مانای وایه هیچ به‌رپرسیارییه‌تیک
له‌ پرسیارکردنه‌کانیدا نییه.

دوو: نۆستالژیای کردۆته‌ پرديک
بو خۆ داته‌کاندن له‌ هه‌ر
ئینتمایه‌کی ئایدیۆلۆژیی که سبه‌ینێ
وه‌ک ئایدیندتی ده‌قه‌کان و
نوسه‌ری پێ بناسریته‌وه. که‌چی
له‌گه‌ل ئەوه‌شدا سی‌به‌ری
ئایدیۆلۆژیا به‌سه‌ر ده‌قه‌که‌وه
ده‌بینریټ. واته ده‌قه‌که‌ بێ
ئایدیۆلۆژیا نییه. پرسیاره‌ ئاشکرا و
شاراوه‌کانی کاره‌کته‌ره منداڵه‌که
گه‌ل ئاماژه‌یان تیدایه که ده‌توانین
به‌ ئاماژه‌ی چینه‌یه‌تی ناوزه‌دیان
بکه‌ین.

سێ: منداڵ هه‌لبژاردیه‌کی

زیاد له بۆنهیهک له چیرۆکهکه
نیشان دراو. چونکه له
کۆمه‌لگه‌کانی رۆژهلالت به گشتی
و کۆمه‌لگه‌ی کوردستان به تایبه‌تی
پرسیاره‌کانی منداڵ له ژیر چه‌پۆکی
"وسبه، بێده‌نگ به، قسه مه‌که،
پرسیار مه‌که، بیبره‌وه، میشتک
بردم" دایه. ئینسانه‌کانی رۆژهلالت
کاتیان بۆ منداڵه‌کانیان و
په‌روه‌رده‌ی ته‌ندروست و
وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاره‌کانیان نییه.

وتم: نه‌نه ئیره به‌هه‌شته؟

ئه‌ی پینه‌گه‌ی. پیمنه‌گوتی چیت
پرسیار مه‌که. (٤)

یان

ئه‌ی نه‌نه بۆ ئیمه هیه
وینه‌یه‌کمان نییه له ماله‌وه؟

نه‌مگوت چیت پرسیار مه‌که! (٥)

سه‌رکوته‌کردنی کاره‌کته‌ری
پرسیارکه‌ر، گه‌رچی ناو می‌دیه‌کی
به‌رفراوان بۆ منداڵه‌که دینیته
ئاروه، له‌هه‌مان کاتیشدا له‌رووی

گونجاوه بۆ ئه‌و کاره وه‌ک
سه‌پۆرتیه‌کی ته‌کنیکی له‌پیناو
گه‌یشتن به ناوه‌پۆکی مه‌به‌ست.

یه‌کیک له هونه‌ره‌کانی
پازاندنه‌وه‌ی ستراکتۆری چیرۆک
بریتیه له هه‌لبژاردنی کاره‌کته‌ر و
ماتریالی گونجاو بۆ شوین و
مه‌به‌ستی گونجاو. جه‌لال قادر
له‌رێی هه‌لبژاردنی ته‌کنیکی گونجاو
بала‌ده‌ستی خۆی له دارشتنی
ساختمانی چیرۆکه‌که ده‌نه‌خشیانی.
ئو هه‌ر به‌وه‌شه‌وه ناوه‌ستی،
به‌لکو دیت کاره‌کته‌ره‌که‌ی له
پرسیارکردن هه‌لده‌کیشی.

وه‌ک له بیرم بیت پرسیاره‌کانم
ده‌رباره‌ی ماله ده‌وله‌مه‌نده‌کان بوو.
ده‌مگوت: ده‌بی په‌نگیان چۆن بیت
و منداڵه‌کانیان به چی یاری که‌ن؟ (٣)

مانا‌کانی پرسیارکردن له
چیرۆکی نه‌نکم که‌تان هه‌لگری
چه‌ند ئاماژه‌یه‌کن، له‌وانه مه‌غزای
چینایه‌تی و ئامانجی کۆمه‌لایه‌تی.
ئهم ئاماژه چینایه‌تییه
کۆمه‌لایه‌تییه‌یه زیاد له جی‌گایه‌ک و

ماهیەت و ماناکانیان دەرکړی له
چەند خالیکدا پروون بڼه‌وه.

یه‌ک: ماهیه‌تی پرسیاره‌کان
ماهیەتیکی کورانە یان نیرانه‌یه.
پرسیارەکان کچانە یان مینە نین.
چونکه چارەنووسی ئینسانەکان له
پوژه‌لات به هەندئ فاکت و
کلتور و ئایین و دابونەریت
به‌ستراو‌ه‌ته‌وه. ئەو هەله‌ی له‌ژیان
بو کورپک هەل‌ده‌که‌وئ له
هەلسوکه‌وت، بو کچیک نایه‌ته‌دی.
بۆیه که (گوران) ده‌بیتە کاره‌کته‌ر
و گیره‌په‌وه‌ی چیرۆکه‌که به‌م
حوکمی واقعیه سیاسی و
کۆمه‌لایه‌تییه بووه نه‌ک به
ئاره‌زووی نووسەر. ئەگەر له‌بری
گوران خوشکیکی گوران بوایه
دیاره‌ریه‌وه‌ی پرسیاره‌کان به
جۆریکی تر ده‌بوو و ماهیه‌تی
پرسیاره‌کانیش په‌نگه‌پر بوونایه‌له
به‌زه‌یی و فرمی‌سک و ئاکتی
مینانه.

دوو: پرسیاره‌کان ئاگیانەن و له
نه‌سته‌وه هەل‌ده‌قوولین. سروشتی

ده‌روون شیکارییه‌وه من‌داله‌که
دووچاری توند و تیژی و بێ‌ریزی
و دوا‌ییش کائینیکی شه‌رم‌ن و
ترس‌نوک و که‌گه‌وره‌ش ده‌بی یان
مرو‌فیکی بیده‌سه‌لات یان جه‌للادی
لیده‌رده‌چی.

له‌ چیرۆکی "نه‌نکم که‌تان"دا،
ستایل یان میتودی پرسیارکردن
یارمه‌تیده‌ریکی باشه‌ بو
خۆدزینه‌وه له‌ خستنه‌پرووی
زانیاری و چوونه‌ ناو وردکاری
هەندئ بابەت و پرسه‌وه که
چیرۆکنووس دووچاری
به‌رپرسیارییه‌تیکی به‌رفراوان بکات.
نازان‌ریت چیرۆکنووس چەند
ئاگیانە ئەم ستایله‌ی به‌ده‌سته‌وه
گرتووه، به‌لام هه‌رچونیک بیت
ده‌ست بۆ‌بردنیکی باشه‌ بو‌چینی
پرووداوه‌کانی نیو ده‌قه‌که.
شانبه‌شانی پرسیاره‌کانیش که
سیانزه‌ پرسیارئاشکرا و چەند
پرسیاریکی نه‌تین، هەندئ له
پرسیاره‌ نه‌تینییه‌کان به‌شیوه‌ی
مه‌زنه‌ده‌ یان (Wonder) خراونه‌ته
پروو. سروشتی پرسیاره‌کان و

پرسیار هکان خوړسکي نین،
 نه و نه دهی پلان و نه خشی
 دارپژراوی له پشته وهیه. نه مه خالی
 به هیزی دهقه کهیه که نووسه ر بالا
 دهستی خوئی تیا به خه رج داوه.
 باکگراوندی نووسه ر و
 بنه ماله که یان و جیگاوپړگای
 چینایه تی نووسه ر له کومه لکه نه و
 دهرفه ته ی بۆ نووسه ر خولقاندووه
 که بکه ویته سوړاغی هه قیقه ته
 تاله کانی ژیان. بۆ نه مه به سته ش
 نه دهب نه و مهیدانه یه تا نه مه
 نه زمونه ی تیا تا قی بکریته وه.

پرسیار هکان خوړسکي نین،
 نه و نه دهی پلان و نه خشی
 دارپژراوی له پشته وهیه. نه مه خالی
 به هیزی دهقه کهیه که نووسه ر بالا
 دهستی خوئی تیا به خه رج داوه.
 باکگراوندی نووسه ر و
 بنه ماله که یان و جیگاوپړگای
 چینایه تی نووسه ر له کومه لکه نه و
 دهرفه ته ی بۆ نووسه ر خولقاندووه
 که بکه ویته سوړاغی هه قیقه ته
 تاله کانی ژیان. بۆ نه مه به سته ش
 نه دهب نه و مهیدانه یه تا نه مه
 نه زمونه ی تیا تا قی بکریته وه.

چوار: هوکاریک بۆ زانینی زانین
 و فیربوونی شته نه زانراوه کان،
 هوکاریکی سه ره کییه بۆ نه وهی
 کاره کته ره سه ره کییه که ی چیروکی
 (نه نکم که تان) له نیو ده ریای
 پرسیار کردندا سه ول لیبدات.
 (گوران) له م سه فه رهیدا له گه ل
 نه نکي که تان تووشی شوک ده بیّت
 و به نیمچه راسته وخوئی نه و
 شوک بوونه نیشان دراوه.
 سه رسوړمان و نه بله قبوونی
 کاره کته ره به هوئی بینینی شته
 غه ریب و سه یر و
 نامه ئلوفه کانه وه، به لگه ی نه و په پری
 بیئاگای کاره کته ره له جیهانیک که
 ئاساییه بۆ چینی بورژوازی و
 له لای کاره کته ره که مان و
 هاوچینانیشی به هه شته به هه موو

س: پرسیار هکان به دیواریک له
 ترس ده وره دروان. کاره کته ره به
 هوئی که م ته مه نی له لایه ک و
 تامه زرویی له لایه کی تر
 پووبه پرووی تاقیکردنه وهیه کی
 قوورس بوته وه تا نه و به لینه
 به یینیته دی که به نه نکي داوه.
 نه ویش پرسیار نه کردن و ئاقل
 بوون و بیعاری نه کردن و بزئو
 نه بوونه. نه مه به لینه بۆ نه وهی له
 تامی چوونه (به هه شت) ی نه کا،
 جوړه ترسیک و وریابوونیک له

مانای خولیا و ئاره‌زووه‌کان.

بەم پێیە دەبینین پرسیارەکان بە
پێرەوێکدا گوزەر دەکەن کە
پێویستیان بە هەندێ ئاسانکاریی
هەیە تا بگەنە شوێنی مەبەست. بۆ
ئەم مەبەستەش نووسەر هاتوو
تەواوی تەکنیکی خستۆتە خزمەت
ئەو ئامانجەو. شێوازی
حیکایەتخوان و گێڕانەوێ
چیرۆکە کە تا بڵێ سادە و
پاستەوخۆیە. ئەم جۆرە
پاستەوخۆییە گەرچی لەلای
نوخبەیی پەرخەگران و نووسەرانی
بورژوازییەو بە ئاریش ناو زەد
دەکرێ، بەلام بەپێچەوانەو لە
من ھۆکاریکی دواندن و گفتوگۆی
نووسەرە لەگەڵ خەڵکانیک کە تا
ئێستاش نامۆی بە ناوەرپۆکی
کۆمەڵایەتی بەرھەمەکانی نوخبە.
ئەم خالە نەک خالی لاوازی نییە،
بەلکو خالی بە ھیزی لیوێ ھەستانی
نووسەرە بەرھەو تیکشکاندنی
ئاستەنگەکانی نوخبەیی بورژوازی
و گەرانەو بۆ لای ھاوچینەکانی.
ئەم ستایلە لە گێڕانەو ستایلی

ریالیزمە. دامەزرێنەرانی ئەم
مۆدیلە گرەوی سەرکەوتنیان
گەرانەو بوو بۆ ئینسان. من
سەرنجم داوێ ستایلی چیرۆکنووس
جەلال قادر بە بێ گەرانەو بۆ
پەگەز و توخمە تەکنیکیەکانی
تری ئەدەبی گێڕانەو، ھەر بەوھندە
قایل بوو کە ئامانجەکی بەھێنیتە
دی، ئەویش گەیانندی ناوەرپۆکی
کۆمەڵایەتی دەقەکەیتە بە خوینەر.

زمانی چیرۆکە کە سادە، بێ پیچ
و پەنا و بێ گەمەییە. تا ئەندازەیک
لە زمانی سادەیی پۆژانەیی
خەڵکەو نزیکە. ئەمەش یانی
نووسەر لە زمانی ئاسایی نووسین
لە ھەندێ پەرەگرافدا دوور
دەکەوینتەو و پەنا دەباتە بەر
شێوازی ئاخافتنی پۆژانە و
سەرچاوە. ئەم جۆرە شیفیت
گۆڕینەیی زمان ھەندێجار پێویستن
و زۆرجاریش ئاریشەن.
چیرۆکنووس ئەگەر ھەول نەدات
زمانی نووسینی بباتە ئاستیکی
بەرز، ئەوا لە پێی دەقەکانییەو
ناتوانی ئەو چێژەیی ھەیانە

به لام هم ناچاری و هم پیوستی
دهری دهکهنه دهره وه و فرپی
دهدنه وه جیهانه پر له قور
چلپاوه که ی خوی که تاموچیژیکی
تایبه تی بو منداڵ تیدایه. ئه و
تاموچیژهی که به شیکه له کوی
جوانی و یادهوهری گیره وه.

سه بارهت به کورته چیرۆکی
"نهکم که تان" ده توانم به کورتی
خویندنه وهی خۆم به چهند خال
نیشان بدهم:

یه ک: ستراکتوری ئهم چیرۆکه
له سه پرسیارکردن وه ستاوه.
پرسیار بوته پردی گه یشتن به
مه به ست. له پیتی پرسیارکردنه وه
پروسه ی گه ران به دوا ی زانین و
زانیا ری و ته قه لالی به دهسته ی نانی
نه ی نییه کانی ژیان ده ست پیده کات.
ئهم چیرۆکه هه ولدانیکه بو
نیشان دانی جیاوازی چینه یه تی
کۆمه لگه ی چینه یه تی کوردستان و
په نجه خسته سه ره خه ون و
خولیا ی مرۆقه بو ژیا نیکی با شتر و
جوانتر.

بیه خشیته به خوینه ر. من ئه وه م لا
روونه که زمانی کاره کته ره کان
هه مان زمانی جیوشوینی
کۆمه لایه تی و ئابووریانه. به لام
ئه وه ی من با سی ده کم خه وشیکه
به نوو سینی چیرۆکنو و سه وه و
پیوسته کا ژی لاوازی زمان فری
بدات و توانای زمانی نوو سینی
به ریته سه ر.

مه غزا ی چیرۆکه که هه ر
به راورد کردنیکی ساده نییه له
نیوان دوو دنیا ی جیاوازا، له
نیوان ئازارستان و به هه شت، به لکو
په نجه خسته سه ره لایه نه شا را وه و
جوانیه په نه انه کانی جیهانی که که
بو حیکایه تخوان وه کو خه ویک وایه
و زوو ده بریته وه.

"له دلی خۆمدا وتم: که واته
له سه ره ئهم زه ویه ش خوا
به هه شتیکی دانا وه به س ئیمه تا
ئیسنا نه ماندۆزی وه ته وه." (٦)

حیکایه تخوان (گوران) ی منداڵ که
هه ر چیرۆکنو و سیشه ده سه لاتی
هه بی له و به هه شته نایه ته دهره وه.

پوون نیشاندانی مه به سستی
کۆمه لایه تی دهق.

چوار: ئینتمای دهق ناکه ویته
دهره وهی ئینتمای ئایدیولۆژیا و
هه رچه نده نووسه ر ناچار نییه و
نه بووه خۆی به ئایدیولۆژییه ک
به سستیه وه. به لام تا ئه و جیگه یه ی
که خزمه ت به ئینسان ده کات،
له ریگه ی ئاماژه وه ده ی توانی هه ندی
پۆشنای بخستیه سه ر په ی وه ندی
پیرپه وی به ره و پشچوونی
پوودا وه کان. به لام کوتای هاتنی
چیرۆکه که خۆی وه لامی یه کیک له
پرسیاره میژوویییه گرنگه کانه.

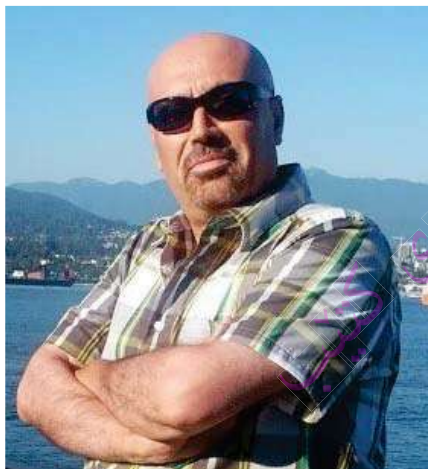
پینچ: ئامپازه کانی ره خنه و
ره تکرده وه له م چیرۆکه دا بوونیان
نییه. به مه ش زیاته ر وه کو
فۆتوگرافه ریک کاری کردوه نه ک
زمانی ئاماژه بکاته ئه لته رناتیف.
مۆتیفی جووله ی رپیره وی
پوودا وه کان له م چیرۆکه دا به
جۆریکه نووسه ر سه ره به سستی
داوه ته کاره کته ره کان و

بروانه لایه ری ۱۲۴

دوو: زمانی چیرۆکه که ساده و
په وان و بئ پیچ و گه مه یه. جگه
له و ئاخاوتنه پۆژانه ییه ی (گۆران)
ی مندا ل که دواتر ده بیته
چیرۆکنووس و نه توانینی
تیپه راندنی ئه و شیوه ئاخاوتنه له
نووسینی ده قدا. نووسه ر
وابه سته یه به نووسینی ستاندارد،
به لام له زۆر جیگادا له زمانی
کاره کته ره کانه وه ئه و وابه سته یه
فرامۆش ده کات و په نا ده باته وه
بۆ شیوه ئاخاوتنی پۆژانه یی یان
بازاری که هه ندیجار پیویستن و
هه ندیجاری تریش پیویست نین و
ده بنه بار و خالی لاواز به سه ر
زمانی نووسین.

سی: به ده سته وه گرتنی ستایلی
گیڕانه وه ی راس ته وخۆ
په لکی شکردنی خویته ر بۆ جیهانی
چیر، گره نتی ده سته رنگی نی
نووسه ر نیشان ده دات له گه یاندنی
ناوه رۆکی کۆمه لایه تی ده ق. ئه مه
جگه له هه لبژاردنی گونجاو و
ده سته بردن بۆ مه تریا لاکانی
پازاندنه وه ی چینی ده ق و به

قهومی (ناسراوه، خانه‌واده‌یه‌کی
کرێکاری کۆمپانیای نه‌وتی
که‌رکووک، بۆ پزگار بوون له
هێرشی چه‌کدارانه‌ی بزووتنه‌وه‌ی
ناسیونال - شوڤینی هه‌رس
قهومی (به‌عسییه‌کان یه‌که‌مین
سه‌ره‌ککۆماری ئه‌وسای عێراق
عه‌بدولکه‌ریم قاسم ده‌کوژن و



گوتوبیژیک له‌گه‌ڵ شاعیر و نوسهر عه‌بدوڵا سلێمان (مه‌شخه‌ل)

سازدانی:

سلیمان قاسمیانی (کاکه‌)

به‌سه‌روکایه‌تی عه‌بدولسه‌لام عارف
ده‌سه‌لات ده‌گرنه‌ ده‌ست، هێژیک
له‌عه‌ره‌به‌کانی ناوه‌پاست و
باشووری عێراق به‌ناوی "هه‌رس
قهومی" پیکده‌هێنن و په‌لاماری
خه‌لکی بیدیفاعی کوردستان
ده‌ده‌ن، له‌گه‌ره‌کی حاشیه‌نشینی

سلیمان قاسمیانی: مه‌شخه‌ل کێیه
و چۆن له‌ مه‌یدانی ئه‌ده‌با خۆی
پێناسه‌ ده‌کا؟

عه‌بدوڵا سلێمان (مه‌شخه‌ل): له
پایزی ساڵی ۱۹۶۳ له‌باشووری
کوردستان و له‌ میانی ئه‌و
کاره‌ساته‌ی که‌ به‌ (هه‌رس

میشکی جه نجال ده کهن له چه شنی
 "بۆچی هه ژارین؟ بۆچی باوکم
 خانووی گه وره و جوانی نییه؟
 بۆچی باوکم و دایکم
 خوینده وارییان نییه؟ ...تاد" ئیتر
 بیرکردنه وه له وهی چۆن ده گهین
 به بهخته وه ری ده بیته به شیکی
 دانه براو له ژیان ی ئهم عه بدولایه.
 لیڤه وه له گه ل هه راشبوون و
 گه وره بوون، مه سه له ی ئه و
 به خته وه رییه توختر ده بیته وه و تا
 وای لیدیت هه موو ژیان ی خو ی له
 ریگه ی جیا جیا وه بۆ ته رخان
 ده کات. یه کیک له و ریگایانه
 نووسینه. به چیرۆک ده ست
 پیده کات و ده گاته شیعر و
 جار جاریش شانۆنامه. من (عه بدولا)
 له نیو ژینگه یه کی کۆمه لایه تی
 سیاسی ناتهن دروست و پر له
 هه یه جان ها توومه ته دونیا وه. دوا
 مندالی خیزانیک ی کریکاری ی پانزه
 نه فه ری که له خانوویه کی بچو وکی
 قه راغ شاری که رکووک له نگه ری
 گرتبوو، گه وره ده بم و گو ی و
 هه ستم به سیاسه ت و نا په زای ی
 سه باره ت به ژیان ی به شمهینه تی و

ره حیم او ه مالو حال جیده هیلن و
 هه لدین به ره و ناوچه ی شوان له
 باکووری رۆژه لات ی شاری
 که رکووک. ئافره ته که له ئان و
 ساتی مندالبووندا ده بی کاتی مال
 جیدیلن. ئیتر به دهر له ویست و
 خواستی ئه و خانه واده یه، مندالیک له
 ئاواره یی له و ده شت و دهری
 شاری که رکووک و به تایبه تیش
 له نزیک گوندی ساتی له دایکبوو و
 ناویان نا (شاخه وان) وه ک
 هیمایه ک بۆ له دایکبوونی ئه و
 کۆرپه له یه له ناو ئه و شاخ و داخه.
 دواتر هه ره له گوندی ساتی مه لای
 مزگه وتی ئه و کات، داوا له باوکی
 ئه و کۆرپه یه ده کات ناوه که ی
 بگۆریت بۆ (عه بدولا) بۆ ئه وه ی له
 داها توودا کو ریکی باش و
 گو ی رایه لی لیده ربجیت. باوکه ش
 دلی مه لاکه راده گریت و قسه ی
 ناشکینیت و شاخه وان ده گۆری به
 عه بدولا و ئیتر له و ساته وه
 قه دهری ئه و منداله به عه بدولا وه
 ده ست پیده کات. ئهم عه بدولایه له و
 خیزانه گه وره و هه ژاره گه وره
 ده بیته و به رده وام کۆمه لی پرسیار

جی و شوینی که له گرنگترین شادهماری ئابووری ولاتی عێراق کاری دهکرد، هه لگري بیروباوه‌ری کوردایه‌تی بوو. باوکم دژی پژیمه یهک له‌دوای یه‌که‌کانی عێراق بوو به‌تایبه‌تی پژیمی سه‌دام. باوکم گه‌لئ شێوازی خه‌باتکردنی تاقی کردبووه و له‌پیکخراوی نه‌ینی ناو شار که سه‌ر به‌ پارتی دیموکراتی کوردستانی عێراق بوو گیرسابوووه.

سلیمان قاسمیانی: زۆریک له نووسهران و شاعیران، هه‌ر له منالییه‌وه به‌ هۆی دایک و باوک یان که‌سیکی نزیکیان له‌ کتیب و ئه‌دهب و هونه‌ر نزیک بوون و به‌و جۆره‌ بناغه‌ی هه‌ستی ئه‌دهبی و هونه‌رییان دا‌پ‌ژاوه. ئایا ئه‌مه له گه‌ل ژیا‌نی تۆش یه‌ک ده‌گرێته‌وه؟

عه‌بدو‌لا سلیمان (مه‌شخه‌ل): نه‌خێر له‌گه‌ل ژیا‌نی مندا یه‌ک ناگرێته‌وه چونکه‌ جیهانی مندا لیم، جیهانیکی ئاسایی و نۆرمال نه‌بووه. دونیای مندا لیم ئه‌توانم بلیم

فه‌لاکه‌تبار ده‌گرێته‌وه. به‌هۆی هه‌ژاری خا‌نه‌واده‌که‌مه‌وه له‌ مندا لیه‌وه هه‌ز و خولیاکانم ده‌بنه‌ بلقی سه‌رئاو و له‌بری ژیا‌نیکی ئاسایی مندا لانه‌ ده‌بم به‌ مندا لیکری کار. باوکم کریکاری کۆمپانیای نه‌وتی که‌رکووک بوو. هه‌موو ژیا‌نی گه‌نجی خۆی له‌و کۆمپانیایه‌ توانه‌وه له‌ پێناو به‌خوێوکردنی ئیمه. ئه‌و مانگانه‌یه‌ی وه‌ریده‌گرت به‌شی ژیا‌نیکی مه‌مره‌ و مه‌ژی نه‌ده‌کرد. بۆیه هه‌ر له‌ یه‌که‌مین رۆژه‌کانی مانگه‌وه به‌ قه‌رز له‌ سه‌وزو‌فرو‌ش و کو‌تال‌فرو‌ش و گو‌شت‌فرو‌ش و دو‌کا‌نه‌کانی نیو بازا‌ری گه‌ره‌کی په‌حیماوه پێدا‌ویسته‌یه‌کانی ده‌هینا و سه‌ری مانگ که‌ مانگانه‌که‌ی وه‌رده‌گرت، قه‌رزه‌کانی پێ ده‌دایه‌وه و ئیتر به‌و جۆره‌ سال ده‌گوزه‌را و تامه‌زرو‌ییشمان بۆ ژیا‌نیکی خو‌شت‌تر و هه‌ساوه‌تر ده‌چوو هه‌ر. له‌ ما‌لی باوکم هه‌میشه‌ باسی سیاسه‌ت بوو. سیاسه‌تی کوردایه‌تی. باوکم تابلێی کوردپه‌روه‌ر بوو. به‌پێچه‌وانه‌ی

خۆم دەست بکهوێت ناچار بووم
دەست بە خوێندنهوه بکه. دهیهی
حهفتاکان بۆ من دهیهی ئاشنابوون
بوو له گهڵ کتیب. هه‌رچه‌نده
هه‌ژاری خانه‌واده‌که‌م پێگر بوو
له‌به‌رده‌م کړینی کتیب، به‌لام به‌و
گه‌نجیه‌ شانم دابوو به‌ر
کرێکاری. که هه‌م ده‌متوانی
یارمه‌تی خانه‌واده‌که‌م بده‌م و
هه‌میش گه‌رفانی خۆم به‌تال نه‌بوو
و ده‌متوانی چ کتیبیکم پێخۆش
بیت، بیکرم. پاشان له‌پێگه‌ی کتیب
و خوێندنه‌وه‌وه به‌ره‌و نووسین
هه‌نگاوم نا. ده‌ستم کرد به‌ چیرۆک
نووسین و پاشان به‌ره‌و شیع‌ر
وه‌رچه‌رخام. تا ئه‌م ساته‌ش که
وه‌لامی ئه‌م په‌رسیاران‌ه‌ی ئێوه
ده‌ده‌مه‌وه‌ من شیع‌ر و په‌رخنه‌ و
شانۆنامه ده‌نووسم.

سلیمان قاسمیانی: یه‌که‌م شیع‌رت
که‌ی هاته‌ دنیا؟ چۆن بوو په‌وت
کرده‌ شیع‌ر بۆ ده‌ره‌پینی شیع‌ر؟

عه‌بدوللا سلیمان (مه‌شخه‌ل):

دونیای ترس و به‌ره‌نگاری بوو.
له‌منداڵیه‌وه‌ ترس و به‌ره‌نگاری
له‌گه‌لمدا گه‌وره‌ بوون. هه‌ر ئه‌م
ترس و دۆخه‌ سایکۆلۆژیانه‌ش
بوون دواچار فیزی موغامه‌ره‌ و
سه‌ره‌کشیان کردم که به‌ره‌نگاری
هه‌وینی ئه‌و سه‌ره‌کشیه‌ بوون.
ئه‌تمۆسفیری مآلی ئیمه‌
ئه‌تمۆسفیریکی سیاسیه‌ بوو. هه‌ر
که چاو‌م کرده‌وه‌ باوکم بینی
به‌دیار شه‌ره‌ رادیویه‌که‌وه‌ گوێی
ده‌گرت له‌ مۆنتیکارلۆ و ئیس‌رائیل
و له‌ندن. باوکم گه‌رچی زمانی
عه‌ره‌بییه‌که‌ی زۆر باش نه‌بوو
به‌لام هه‌سته‌ کوردایه‌تییه‌که‌ی
هینده‌ پته‌و و به‌هیز بوو که ئیمه‌ی
پێ گۆش کردبوو. من
به‌پێچه‌وانه‌ی زۆریک له‌ نووسه‌ران
که که‌شه‌وه‌وای مآله‌وه‌یان ئه‌ده‌بیی
بوو یان کتیب‌خانه‌یه‌کی بچکۆله‌یان
هه‌بوو یان که‌سیکی نزیکیان
کتیبی بۆ هه‌ناوه‌ و خوێندوه‌ته‌وه‌،
که‌شه‌وه‌وای مآلی ئیمه‌ زۆر دوور
بوو له‌ ئه‌ده‌ب و ته‌ژی بوو
له‌سیاسه‌ت. لێره‌شه‌وه‌ من بۆ
ئه‌وه‌ی بتوانم وه‌لامی په‌رسیاره‌کانی

جگه له وشه‌پیزکردن و وړینه‌ی هه‌رزه‌کاریک هیچیت نه‌بوون. ئیتر ئه‌وه‌نده‌ی خه‌ریکی شیعر ئه‌بووم خه‌ریکی وانه‌کانی قوتابخانه‌م نه‌ده‌بووم.

شیعره‌کانی سالی ١٩٨٢ م به‌به‌راورد به‌سالی ١٩٨١ ب‌ریک باشت و قوولتر بوون. له‌گه‌ل قالب‌بوونه‌وه‌ی زیاتر و ناسینی زیاتری شیعر ورده‌ ورده‌ هاتمه‌ سهر ئه‌وه‌ی خۆم له‌ قه‌ره‌ی بلاو‌کردنه‌وه‌ بده‌م. ئه‌وه‌ بوو که‌وتمه‌ ناردنی شیعر بۆ گو‌ڤار و رۆژنامه‌کان. یه‌که‌مین شیعرم به‌ناوی (ده‌نگی له‌ مه‌هابادی خویناوییه‌وه‌) له‌ رۆژنامه‌ی هاوکاری بلاو بووه‌. پاشانیش له‌ گو‌ڤاره‌کانی به‌یان و کاروان شیعرم بلاو کرده‌وه‌. ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ ساله‌کانی ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ به‌شداری چه‌ندین کۆری شیعریم کرد و شیعرێ خۆم روو به‌خه‌لک خوینده‌وه‌. من دلنیا نیم که‌ بۆچی له‌ چیرۆکه‌وه‌ به‌ره‌و نووسینی شیعر وه‌رچه‌رخام، به‌لام پیموایی

راستی بیرم نایه‌ت که‌ی یه‌که‌م شیعرم نووسیوه‌، چونکه‌ ئاسان نییه‌ بزانی و بیرم بیت ئه‌و شیعره‌ سه‌ره‌تاییانه‌ی که‌ نووسیومن بتوانم به‌ یه‌که‌مین شیعرێ خۆمیان دابنیم. من زۆر گه‌نج بووم که‌ ده‌ستم کرد به‌ خویندنه‌وه‌ و نووسین. له‌ سه‌ره‌تای هه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو و به‌تایبه‌تیش له‌ سالی ١٩٨١ که‌ ده‌ستم دایه‌ شیعرنووسین ئه‌توانم به‌م شیوه‌یه‌ خۆم بخوینمه‌وه‌. یه‌ک: ئه‌وسا من شاعیر نه‌بووم و له‌ شیعریش نه‌گه‌یشتبووم. دوو: وه‌ک هه‌رزه‌کاریک هه‌زم له‌ناو و ناوبانگ بوو. سێ: هه‌زم ئه‌کرد به‌شیعر بیروباوه‌ری کوردایه‌تی خۆم بخه‌مه‌ سه‌ر کاغه‌ز(چونکه‌ ئه‌وکات منی هه‌رزه‌کار بیروباوه‌ری کوردایه‌تی به‌ته‌واوه‌تی سی‌به‌ری خستبووه‌ سه‌ر بیرکردنه‌وه‌م). ئه‌و رۆژگاره‌ هه‌رزه‌کاریکی هه‌ڤده‌ سالان بوومو رۆژ نه‌بوو شیعریک یان دووان نه‌نووسم. دیاره‌ به‌ دلنیا ییه‌وه‌ ئه‌وه‌ی له‌و سه‌رده‌مه‌دا ئه‌منووسی

بوو؟ کهی دامه‌زرا و چ کاریکی
ئهنجام دا؟ کئ دایمه‌زرا و دواتر
چی به‌سه‌ر هات؟

عبداللا سلیمان (مه‌شخه‌ل):
زۆرم پینخۆش بوو ئەم پرسیاره‌ت
کرد، چونکه میژوویه‌ک له
تیکۆشانی ئه‌ده‌بی حه‌لقه‌ی ئه‌دیبا‌نی
کۆمۆنیست چ ئاگایانه یان
بی‌ئاگایانه له‌لایه‌ن به‌ناو
خه‌مخۆرانی میژووی چه‌پی نوێ له
عیراق خه‌ریکه ده‌خریته‌ نیو بازنه‌ی
فه‌رامۆشییه‌وه. له‌لایه‌کی تریشه‌وه
دامه‌زرینه‌رانی حه‌لقه‌ی ئه‌دیبا‌نی
کۆمۆنیست گه‌رچی هه‌موو له‌ژياندا
ماون، به‌لام جگه له من که‌سی تر
نه دا‌کۆکی لهو حه‌لقه‌یه ده‌کات و
نه ئه‌و میژووه‌شیان بۆ گرنگه.
ئه‌وان ئیستا خه‌ریکی کاسبییه‌کی
ترن و ئه‌وه‌ی به‌لایانه‌وه گرنگ
نه‌بێت ئه‌ده‌بی کریکاریه.

له ناوه‌راستی ده‌یه‌ی هه‌شته‌کانی
سه‌ده‌ی رابردوو بزووتنه‌وه‌ی

یه‌کێک له هۆکاره‌کان ئه‌وه بوو که
وامه‌زانی گوزارشتکردن له
بیروباوه‌ری سیاسی له‌ریگه‌ی
شیعه‌روه ئاسان بێت وه‌ک له
ژانره‌کانی تر، به‌لام دوا‌یی زانیم که
ئاسان نییه و قورسه و
گرانه. سه‌رباری ئه‌مه‌ش ئه‌وکات
نووسینی شیعرم ئاسان ده‌هاته
به‌رچاو و هه‌روه‌ها پینشم وابوو
شیعر کاریگه‌رت‌ره و زۆرت‌رین
کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌ست و هۆشی
خوینه‌ر یان بیسه‌ر جێده‌هێلێ.
به‌لام یه‌که‌مین شیعی کریکاریم
به‌شیوه‌یه‌کی ئازادانه و دوور له
هه‌ر سانسۆریک له‌ گۆڤاری
(رابه‌ر) ژماره یه‌ک، حوزه‌یرانی
سالی ١٩٨٧ که (حله‌قه‌ی ئه‌دیبا‌نی
کۆمۆنیست) بوو، بلاوی ده‌کرده‌وه،
هاته وه‌شاندن.

**سلیمان قاسمیانی: باسی گۆڤاری
(رابه‌ر) و (حله‌قه‌ی ئه‌دیبا‌نی
کۆمۆنیست) ت کرد. ئه‌و گۆڤاره
چۆن هاته بوون و ئه‌و حله‌قه‌یه
چی بوو؟ چ ئه‌رکیکی له‌سه‌ر شان**

و حیزبی کۆمۆنیستی ئێران و ئێدهب و فرهههنگی ئهوه حیزبه بوو، بهتایبهت "کانوونی هونهرو ئێدهبی کریکاری کوردستان"، له لایهکی تریشهوه بوونی بۆشاییهکی گهوره له مهیدانی نهبوونی فرهههنگی ئینسانی و پێشکهوتووخواز، ئهمه دوو هۆکاری سههرهکی و زهمینهی دروست بوون و پیکهانتی حهلقه ی ئهدیانی کۆمۆنیست بوو که له حوزهیرانی سالی ١٩٨٧ دا له شاری ههولیر پیکهات. دامهزێنه رانی حهلقه ی ئهدیانی کۆمۆنیست ئهم بهرپزانه بوون: جهمال کۆشش که سههرتا به "شۆرش هیومانست" دهستی پیکرد و بهرهه می بلاوکردهوه، عهبدو لا سلیمان (مهشخه ل)، نهوزاد ئهممه د ئهسوهد (هۆشهنگ). له کۆبوونه وهکانی سههرتا دا بریار درا گۆقاریک یان ئۆرگانی ک ده ربکری ت به ناوی "رابه ر". حهلقه ی ئهدیانی کۆمۆنیست به یاننامه ی مه وجودیه تی خۆی له حوزهیرانی ١٩٨٧ دا بلاوکردهوه و

چهپی نوێ له کوردستانی عێراق تازه کهوتبووه جووله و دهنگ ههلبهرین. گه رچی دهنگه کان زۆربه یان ناشاز و لیل بوون، به لام ئهوه جووله یه بهردهوامی به خووه گرت و نهوهستا. ئهم بزووتنه وهیه له کوردستانی عێراق گه لیک سیفات و تایبه تمهندی له خۆ هه لگرتبوو که باس کردنیان لێره دا به شیوا نازانم. ئهوه ی زیاتر ئهمه ویت لای لیکه مه وه، گۆقاری "رابه ر" و "حهلقه ی ئهدیانی کۆمۆنیست" ه که وهک به شیکی جیا نه کراوه ی بزووتنه وه ی چهپی نوێی باشووری کوردستان، خه ریکه وهکو ئهوه ده یان پیکخراوه ی لی بی که له بزووتنه وه که بی سهرو شوین بوون و کران و ته نیا له بیرو وێژدانی نه وهیه ک له هه لسه رپاوانی چهپدا ماون. له ناوه راستی هه شته کان له کاتی که بزووتنه وه ی چهپی نوێ له کوردستانی عێراق (باشووری کوردستان) له لایه که وه به توندی له ژیر کاریگه ری و کارکردنی مارکسیزمی شۆرشی گێر

هوه تا ۱۹۹۱ حەلقەى ئەدىبانی کۆمۆنیست رېڭخراویکی ئەدەبىي رېڭخراوى رەوتى کۆمۆنیست لە عىراق، بوو رېڭ وەك چۆن كانوونى هونەر و ئەدەبىياتى کریکاری کوردستان سەر بە حیزبى کۆمۆنیستى ئێران بوو.

سليمان قاسمىانى: دەرکى کەمىک زیاتر سەبارەت بە پای خۆت لە سەر کارى حەلقەکە بدویى؟

عەبدوللا سلیمان (مەشخەل): بەلێ کاتى حەلقەکە پەيوەست بوو بە رېڭخراوى رەوتى کۆمۆنیستەوه، توانى تەکانىکى باش بدات بە رېڭخراوى رەوتى کۆمۆنیست و لەهەمان کاتىدا توانى پالپشت و پشتیوانىیەکی فراوان لەئاستى بزووتنەوهى کۆمۆنیستى بەدەست بهێنیت. بیریشمان نەچیت گۆڤارى رابەر تايپ نەدەکرا، بەلکو بەدەست دەنوسرايه وه و بلاو دەکرايه وه. لەو سەردەمه ۱۹۸۷ - تا ۱۹۹۱ جگە لە گۆڤارى رابەر بزووتنەوهى

یەكەمین ژمارەى گۆڤارى (رابەر) هەر لە سالى ۱۹۸۷ دا بلاوبوو. حەلقەکە زۆر بزۆ بوو. سەربارى بلاوکردنەوهى چەندین بەرهەمى ئەدەبىي و پەخنەيى، هەولێ دەدا دیدگای سیاسى خۆى بلاوبکاتەوه و سنووربەندیش لەگەڵ رېڭخراو و حەلقەو گروپەکانى ئەو کات بکات. بەم کارە حەلقەى ئەدىبانی کۆمۆنیست تا دەهات لە ئەرك و مەهامە سروشتىيەکانى خۆى دوور دەکەوتەوه و مەيلى سیاسىيشى تا دەهات نزىک و نزىکتر دەبۆوه لە رېڭخراوى رەوتى کۆمۆنیست. لێرەوه کێشەى دەروونى لە حەلقەکە پەيدا بوو لە نىوان هۆشەنگ لە لایەك و جەمال كۆشش و عەبدوللا سلیمان (مەشخەل) لە لایەكى تر. تا پاش چەند كۆبوونەوه و شىكردنەوهى دۇخى سياسىيى، وا بەباش زانرا حەلقەكەش وابەستەيى سياسى خۆى بۆ رېڭخراوى رەوتى کۆمۆنیست رابگەيێنى. ئيتەر لە ژمارەى پينجى گۆڤارى رابەر بە دواوه تا ژمارە يانزە واتە لە ۱۹۸۸

پیشه‌یی و ږیکخواوی سیاسیی. ئەم
تینه‌گه‌یشتنه کاریگه‌ری سلبي یان
نیگه‌تیقی هه‌بوو و ته‌نانه‌ت هه‌ندیک
له شاعیر و نووسه‌رانی ئەو کاتی
بزووتنه‌وه‌ی چه‌پی کوردستان،
هه‌لویستی به‌ره‌نگارییان وەرگرت
له به‌رامبه‌ر گۆڤاری "رابه‌ر" و
"ږیکخواوی هه‌لقه‌ی ئەدیبا‌نی
کۆمۆنیست".

دوو: مه‌سه‌له‌ی ته‌وه‌ره
سه‌ره‌کیه‌کانی خه‌باتی گۆڤاری
"رابه‌ر" و "هه‌لقه‌ی ئەدیبا‌نی
کۆمۆنیست" که خۆی له
"شیکردنه‌وه و هه‌لسه‌نگاندنی
واقعیاتی سۆشیالیستی" و
"په‌خنه‌ی ئەده‌بی مارکسیستی" و
"ئیس‌تاتیکا" دا چ‌ر کردبۆوه.
سه‌رباری هه‌نگاوی جدی و باش
بۆی، به‌لام تاحه‌ددیک به‌هه‌دردانی
به‌شیک له وزه و تواناییه‌کانی
هه‌لقه‌ی ئەدیبا‌ن بوو به‌م کیشانه
که له راستیدا گرفتی سه‌ر ږیگی
ئه‌وسای ئیمه نه‌بوون.

سی: خودی ململانی نیوان

کۆمۆنیستی له عێراق له هه‌یچ گۆڤار
و بلاوکراوه‌یه‌کی ئەده‌بی و
هونه‌ری به‌هرمه‌ند نه‌بوو. هه‌ر
بۆیه‌ش ژماره‌یه‌کی زۆر ئەدیبا‌نی
کۆمۆنیست له‌ده‌وری هه‌لقه‌که
کۆبوونه‌وه. ئیمه توانیمان یانزه
ژماره له گۆڤاری رابه‌ر ده‌ربه‌که‌ین
له‌گه‌ل ژماره‌یه‌ک پاشکۆ. میژووی
هه‌لقه‌ی ئەدیبا‌نی کۆمۆنیست،
میژوویه‌کی جوان و ږیشن‌گداره و
لیوانلیوه له خه‌بات. من هه‌ول
ده‌دم له چه‌ند خاڵدا ڤاو بۆچوونی
خۆم سه‌باره‌ت به‌کاری هه‌لقه‌که
ده‌رده‌بم.

یه‌ک: هه‌لقه‌ی ئەدیبا‌نی
کۆمۆنیست هه‌لگری هه‌مان
سوننه‌ت و شیواز و کارکردی
بزووتنه‌وه‌ی چه‌پی کوردستانی
عێراق بوو. له‌یه‌ک کاتدا هه‌م کاری
سیاسی و هه‌م کاری ئەده‌بی و
هونه‌ری ئەنجام ده‌دا. خودی ئەم
تیکه‌لییه‌ش بۆ خۆی نارۆشن
بوونی دیدگای هاو‌ڤیانی هه‌لقه‌ی
ئەدیبا‌نی کۆمۆنیست بوو سه‌باره‌ت
به‌ ږیکخواوی جه‌ماوه‌ری و

ئىستېدادى بەس لە سەردەمە)،
كارىگەرى نىگەتقى ھەبوو بەسەر
كۆكردنەو دەى ئەدىبان و
نووسەرانى چەپى ئەو كات.

شەش: لەگەڵ ھەموو ئەم
خاڵانەى كە باسما كەرد، گۆڤارى
"رەبەر" و "ھەلقەى ئەدىبانى
كۆمۇنىست" ھەك ئەستىرەھەكى
دەوشاوە لە مێژووى
بزووتنەو دەى چەپى نوێ
كوردستانى عێراق دەمینن و
توانیان گەلىك ھەنگاوى جددى
ھەلگەرن لە بێردنەپێشەو و
پتەوكردنى بناغەى ئەدەبىك كە
ئىستە بە شانازییەو پێى دەلێن
"ئەدەبى كرىكارى".

سليمان قاسمىانى: شيعر بە لاى
تۆوھ چيە؟ چۆن دەروانىيە فۆرم
و ناوەرۆك؟

عەبدوللا سەليمان (مەشخەل): تا
ئىستە گەلى پێناسەى جياجياى
شيعرم بەرچاوەو تۆو و گەلى

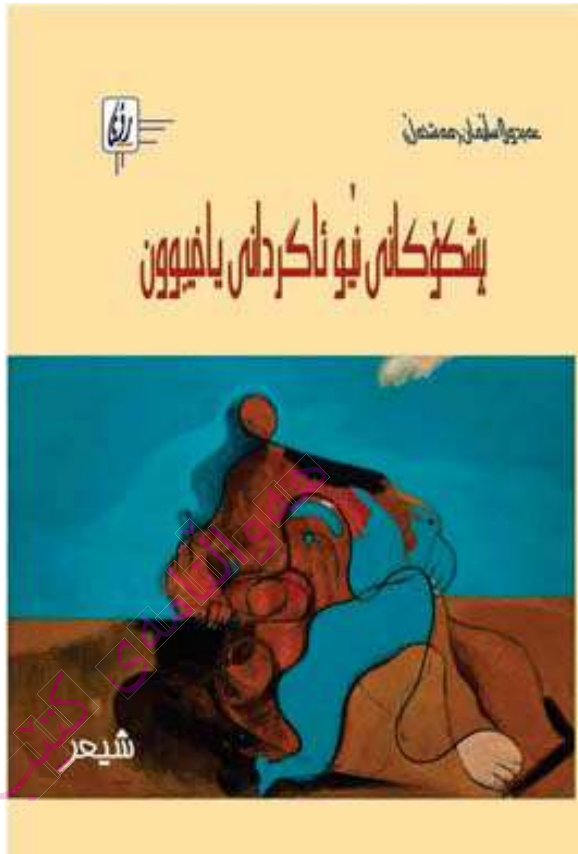
ئەندامانى ھەلقەكەى ئەدىبانى
كۆمۇنىست لەسەر وابەستەيى
سياسى ھەلقەكە و گۆڤارى رەبەر
و پاشان لەسەر مەسەلەى دەق و
خولقاوى ئەدەبى و ھونەرى
لەو دەوھ سەرچاوەى گرتبوو كە
تێگەشتنى دروستمان نەبوو
لەسەر كارەكانمان، ھەلسوراپويما،
مەسەلەى دەق و ئىبداع، سوود
و ھەرگرتن لە كەنالەكانى راگەياندن
كە بەبروای من ھۆشەنگ لەبەشيك
لە تێروانىيەكانيدا دروست بوو.

چوان: گرتنەبەرى شىواى
سياسى لە نووسىنى راپۆرت بۆ
كۆبوونەو و پلينيۆم و كۆنگرە
بەتايبەت بۆ ھەلقەيەكى ۲-۳
كەسى، خۆى گەورەكردن و
زەنگەرايى ھەلقەكە بوو لە بواری
رېكخستن و ئارايشتدانى خۆى و
دەورووبەرى.

پێنج: بۆلەبوونەو دەى گۆڤارى
"رەبەر" بەدەستنووس و لە
موحيتىكى زۆر بەرتەسكدا (بە
لەبەرچاوەگرتنى دەسەلاتى

سه‌وزی پر
له‌به‌خته‌وه‌ریم له‌ئامیز
گرتووه. به‌لام له‌گه‌ل
هه‌رچی ده‌ستوپه‌نجه
نه‌رمکردنی زیاتر و
قوول‌بوونه‌وه‌ی زۆرترم
له‌م ته‌لیسمه، زیاتر و
زیاتر وه‌کو گوومیکی
ببینم ده‌هاته به‌رچاو که
هه‌رکه‌سیک له‌لایه‌که‌وه
به‌ردیکی تیده‌هاوی و
هه‌ریه‌که‌ش به‌جۆریک
گوئی له‌شلیپه‌ی به‌رد
تیهاویشته‌که‌ی ده‌بی و
هه‌ریه‌که‌ش به
شیوه‌یه‌ک بازنه‌یه‌ک
له‌دوای یه‌که‌کانی به‌رد
تیهاویشته‌که‌ی ده‌بینیت.

بۆ من ئیستا جی مه‌به‌ستم نییه
له‌پسته‌یه‌کی کورتدا بلیم شیعر
چییه، به‌لام زۆرم مه‌به‌سته بلیم
پیم وابوو ئه‌وکات له‌هه‌ق شیعر
دیم و ده‌توانم قورخی بکه‌م.
دواجاریش ئالوگۆره‌یه‌ک له‌دوای
یه‌که‌کانی تیگه‌یشتنم بۆ شیعر و
ماهیته‌ی شیعر، ئه‌و راستییی لا



ره‌خنه‌گر و شاعیر هه‌ریه‌ک له
گۆشه‌نیگای خۆیانه‌وه و به‌پیی
جیوشوینی چینه‌یه‌تیان، که‌م تا زۆر
خۆیان له‌قه‌ره‌ی ئه‌م پیناسه‌سه‌خته
داوه. به‌لام بۆ من که‌ له‌سه‌ره‌تای
هه‌شتاکاندا که‌ ده‌ستم به‌ شیعر
نووسین کرد، پیم وابوو ئاسانترین
نیچیرم پامکردوو و پیده‌شتیکی

کریکار و خهبات و تیکۆشانی ئه‌و
چینه له دژی چینی سه‌رمایه‌دار
سه‌ره‌لده‌دا و گه‌شه ده‌کا. واته
شیعری کریکاری شیعری ژیان و
خهباتی چینی کریکاره، چیرۆکی
نه‌به‌رده چینه‌یه‌تییه‌کانی کریکاره له
دژی بورژوازی و داموده‌زگا‌کانی
سه‌رمایه‌داری. کیرفی پروو له
پیشی شیعری کریکاری له‌گه‌ل
په‌وتی خهباتی چینه‌یه‌تی کریکار
به‌رز و نزم ده‌بیته‌وه. باری
ناهه‌مواری ژیان کریکاران،
سه‌عات کاری زۆر، کرێی که‌م،
نه‌بوونی خزمه‌تگوازی کۆمه‌لایه‌تی
و ته‌ندروستییه‌کان، نائه‌منی شوینی
کار، ناپیک‌خرا‌بوونی کریکاران،
نه‌بوونی ئازادییه سیاسییه‌کان و
هه‌روه‌ها نه‌بوونی ئامرازه‌کانی
خهبات له چه‌شنی مانگرتن و
ناپه‌زایی به تاک تاک و به کۆمه‌ل،
خۆپیشاندان، تا ده‌گاته خهباتی
چه‌کداری و شۆرش، ئه‌مانه کۆی
به‌ده‌نه‌یه‌کی گه‌وره‌ترن له
ئیراده‌یه‌کی تۆکه‌م بۆ ده‌رخستنی
ئایدیندتی خهبات و ئینجا شیعری
چینه‌یه‌تی کریکار. به‌ره‌می ئه‌ده‌بی

به‌رجه‌سته کردمه‌وه که شیعر
په‌ناگه‌یه‌که ده‌توانم لیوه‌ی ده‌ست
بۆ هه‌ست و نه‌ست به‌رم، ده‌ست
بۆ ئه‌و ئامرازه به‌رم که پابلۆ
نیرۆدا وته‌نی چه‌کی ده‌ستمه له
خهبات دژ به چه‌وسانه‌وه‌ی
بورژوازی. به تیگه‌یشتنی ئه‌م‌پروم
بۆ شیعر ده‌بی خه‌سه‌له‌ته
چینه‌یه‌تییه‌که‌ی دیاری بکه‌ین. بۆیه
به‌نسبه‌ت منه‌وه ئه‌و شیعره‌ی که
ده‌ست و په‌نجه‌ی له‌گه‌ل نه‌رم
ده‌که‌م شیعری کریکاری و
سۆشیالیستی و شۆرشگێرانه‌یه‌به‌م
پێیه شیعری شۆرشگێرانه له‌دید
منه‌وه شیعری ئه‌و له‌شکره له
به‌ره‌مه‌یه‌نه‌رانه که چه‌رخ
کارگه‌کان ده‌سو‌پێنن. شیعری
شۆرشگێرانه شیعری کریکارییه،
شیعری جیه‌ه‌تگیری کریکارییه.
شیعری شۆرشگێرانه‌ی کریکاری،
شیعری به‌ره‌نگاربوونه‌وه و
په‌تکردنه‌وه‌یه..شیعری نیشاندانی
پروو دزیو و جوانه‌کانه، شیعری
هێرش و ستایشه. شیعری
پادیکالی کریکاری له‌گه‌ل
سه‌ره‌ل‌دان و په‌یدابوونی چینی

زمانه‌وانی خوۍ له‌پښه‌ی
 گه‌مه‌یه‌کی ناشیرینه‌وه ئه‌نجام
 بدات. زمانی ده‌قی شیعری ده‌بی
 بی گری و گول و سفت و ساده و
 به‌هیزبیت له‌ گه‌یاندنی مه‌به‌ستی
 نووسه‌ر. به‌ بۆچوونی من شاعر به
 هیچ شیوه‌یه‌ک ئیله‌ام نییه، به‌لکو
 کاریگه‌ری واقیعه له‌سه‌ر هه‌ست و
 نه‌ستی ئینسانه‌کان. ئینسانه‌کانیش
 وه‌کو دژه‌کرداریک له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌و
 کاریگه‌ریه‌ دین گوزارشت له‌و
 واقیعه ده‌که‌ن و به‌ ئاستی جیا‌جیا
 په‌یوه‌ندی خو‌یان و واقیع نیشان
 ده‌دن، که تا چ ئه‌ندازه‌یه‌ک ئه‌و
 واقیعه‌یان قه‌بو له‌ یان په‌تی
 ده‌که‌نه‌وه. پیو‌یستی به‌کاربر‌دنی
 ده‌سته‌واژه‌ی ئیله‌هامیش له‌و‌یوه
 سه‌رچاوه ده‌گرئ که شاعیران
 هه‌ولیان داوه و هه‌ول ده‌دن خو
 له‌ خه‌لک داب‌پښ و جیا بکه‌نه‌وه. به
 وته‌یه‌کی دی ئیله‌هام‌بوونی شاعر
 به‌رودانه به‌ نوخه‌به‌وییه‌ت، ئه‌مه‌ش
 په‌گی چینایه‌تی خوۍ هه‌یه و ئاو
 له‌ ئایدیۆلۆژی بورژوازی
 ده‌خواته‌وه. بۆیه ئیله‌امی شیعری
 هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ شیعری

کرێکاری لێ‌ره‌وه پێ‌ناسه‌ی خوۍ
 ده‌کات و سنووربه‌ندی له‌گه‌ل
 په‌وت و پێ‌بازه ئه‌ده‌بییه‌کانی
 بورژوازی داده‌نی. شیعری
 کرێکاری پارێزه‌ری به‌رژه‌وه‌ندی
 کرێکاره، هه‌ولیش ده‌دات له‌ژێر
 سێبه‌ری خه‌باتی کرێکاری له‌سه‌ر
 ئه‌و ئایکۆنانه کار بکات که رۆلیان
 هه‌یه له‌بر‌دنه‌پێ‌شه‌وه‌ی خه‌باتی
 چینایه‌تی. "ئه‌ده‌بی شو‌پ‌ش‌گی‌پ‌رانه
 چه‌ک‌یکه له‌ مملانی چینایه‌تی و
 له‌سه‌ریه‌تی کار له‌ هو‌شیا‌ری
 خو‌ینه‌رانی بکات به‌ره‌و چالاکی
 راسته‌وخو و له‌و‌یشه‌وه به‌ره‌و
 هه‌لو‌یستیک‌ی نو‌ی ده‌ر‌باره‌ی ژیان.
 بۆ ئه‌وه‌ی رۆلی خوۍ له‌ خه‌باتی
 چینایه‌تیدا بناسێته‌وه. ناب‌ی کاتی
 باسی ناوه‌رۆکی کۆمه‌لایه‌تی شاعر
 ده‌که‌ین، مه‌سه‌له ته‌کنیک‌یه‌کانمان
 بیر بج‌یت، ناب‌ی بایه‌خی زمان
 فه‌رامۆش بکه‌ین. ناب‌ی خه‌یال وه‌ک
 په‌گه‌زیک‌ی بنچینه‌یی کرداری شاعر
 بخه‌ینه لاوه. کرده‌ی شاعر به‌هیچ
 شیوه‌یه‌ک گه‌مه‌ی زمانه‌وانی نییه تا
 سه‌ر له‌ خو‌ینه‌ر بشیو‌ین‌رئ و
 نووسه‌ریش بالا‌ده‌ستی ئه‌ده‌بیی و

له دهقی ئەدەبی و بە پلهی یهكهم
دیت له چهشنی فۆرمخوازی و
بونیا دگه رایى و ریبازی
هه لوه شانده وه و داهاتوو گه رایى
كه هه ندى كيان له ژیر سیبهرى
پۆست مۆدینیزمدا پۆلینه ند ده كرىن.
له بۆچوونى بیرمەند و تیوریستی
ئەم قوتابخانه و ریبازانه ناوه پۆك
ده بی له خزمەت فۆرمدا بیت. وهك
خانمه نووسه رى ئەمریکى كرىس
كراوس ده لى (كاتى فۆرم بوونى
هه بوو هه موو شتىك له
چوارچۆیه دى جوان هه ست
پیده كرى). فۆرمالیسته كان
په یوه ندی نیوان فۆرم و ناوه پۆك
وهك په یوه ندی نیوان هۆ و ئەنجام
ده بینن. لای ئەوان هۆ ناوه پۆكه و
ئەنجامیش فۆرمه كه یه. له دوا
دهیهى سه دهی نۆزده هه میش
ئۆسكار وایلد پیى وابوو كه ده كرى
فۆرم و ناوه پۆك لیك جودا
بكرینه وه. ریبازه ئەده بییه كانى تر
وهكو بونیا دگه رایى و
هه لوه شانده وه و ده رووناسى و
میژوو گه رایى و ته نانه ت پۆست
بونیا دگه راییش سه نكه ره بندى

رادیكال و کریکارییه وه نییه و ئەم
دهسته واژه یه له فەرهنه گى
رادیكالى کریکاریدا هیچ جیگایه كى
نییه و خو ئەگەر ناھۆشیارانەش
بەكاربھێنریت ئەوا جگە له
تەقلیدیكى بورژوازیانە هیچى تر
نییه.

**سلیمان قاسمیانی: چۆن
دەروانییه فۆرم و ناوه پۆك
له شیعردا؟**

عەبدوللا سلیمان (مەشخەل):
په یوه ندی نیوان فۆرم و ناوه پۆك
له هه ر كاریكى ئەده بیى یان
هونه رى په یوه ندییه كى دیاله كتیكى
توند و تۆله. هیچ ده قىكى ئەده بیى
به بی فۆرم و ناوه پۆك بوونى نییه
و ناتوانى هه بیت. دوو بۆچوونى
به ربلا وله سه ر فۆرم و ناوه پۆك
سالانیک پانتایی ره خنه و لیكدانه وه
ئەده بییه كانى ریباز و قوتابخانه
جیا جیا كانیان گرتبۆوه. ئەو ریباز و
قوتابخانه ی كه پییان وابوو و
وايه فۆرم پۆلىكى گرنگ ده گىرئ

وايه دهبي فورم له خزمهت
ناوهړوكدا بيت. ساموئيل جانسن
پيى وايه زمان بهرگى بير و
بوچوونهكانه و ئهركى فورميش
جوانترکردنى ناههړوكه. خودى
كارل ماركس پيى وابووه كه كارى
هونهريى پيوسته كه شفى
زيندويىتى فورم و ناههړوك بكات.
هيگل دهنووسى (ههموو
ناوهړوكيكي دياريكراو، فورمى
بهخوى ديارى دهكات). رهخنه
ماركسيزم ههول ددهات پهيوه
ديالهكتيكي نيوان فورم و ناههړوك
بپاريژيت و له كوټاييشدا ههميشه
شكاندنې بهلاى ناههړوكدا لهههناو
ههگرتووه. ليون ترؤتسكى له
كتيبي (ئهدب و شوړش ۱۹۲۴) دا
واى دهبينى كه فورم لهژير فشارى
پيدوايستيه نوپكانى داواكارى
ساپكولوژيى، كه وهك ههشتيكي
تر خاوهن ياساى كومهلایهتیه،
شكل دهگرى و گهشه دهكات.
كهچى فريدريك جيمنس له كتيبي
(ماركسيزم و فورم ۱۹۷۱)
دهنووسى فورم كاريكه تهنه بو
ناوهړوك و له بواري سهرخاندا

خۇيان لەگەل سۆسيۇلۇژىيى
ماركسىزم راگەياندوو و ئىوان
ھەر لەسەر ئەو مانىفېستە دەپۇن
كەبەرژەۋەندى چىننايەتى
بۇرژۋازى دەپارىزى لەبەرامبەر
بەرژەۋەندى زۆربەى
بەرھەمھېنەرانى كۆمەلگە. پىيازى
شىكردنەۋەى دەروونى لەۋەش
ۋاۋەتر دەپوات و ناۋەپۇك دابەش
دەكاتە سەر دوو جۇر، ئەۋانىش
مانىفېستى ناۋەپۇك و ناۋەپۇكى
ناديارن. ھەرچى قوتابخانەى
ماركسىزمە، دژايەتى سەرجم
جۇرەكانى فۇرمخۋازى
دەكات. پەخنەى ئەدەبى
ماركسىستى يان دروستتر بلېم
بۇچۈۋونى (ماركسىزم)
پەيۋەندىيەكى دىالەكتىكى لەنىۋان
فۇرم و ناۋەپۇكا دەيىنى. فۇرم لە
بۇچۈۋونى ماركسىزم لە گشتىيەتى
خۇيدا برىتتيە لە پەيۋەندى مۇۋف
بە كۆمەلگە و مېژۋوى كۆمەلگەۋە.
پىيازى نووسەرانى ماركسىستى و
ھەرۋەھا ئەۋانەى سەر پىيالىزمى
سۆشپىيالىستىش بەپىچەۋانەۋە ئەو
پەيۋەندىيە دەيىنن. ئەمان پىيان

مهكسيم گوركى، سابت رهحمان،
ئهميل زولا، جاك لهندن، تاكيجى
كوباياشى، فيدريگو گارسيا لوركا.
پابلو نيرودا، نازم حيكمت و
زوريكى تر لهو سهرزهمينهوه
سهرتاتكييمان لهگهل دهكهن و
بانگمان دهكهن بيان خوينينهوه.

سليمان قاسمياني: زمان له
كولهكه سهرهكيهكاني شيعره. ئايا
پيت وايه زماني شيعر پيويستي به
گورانكاري و بهروركردن ههبي؟

عبداللا سليمان (مهشخه):
بهدلنياييهوه زمان يهكيكه له
كولهكه سهرهكيهكاني شيعر. زمان
ناتواني له دؤخيكى تايهت و
چهقبهستوودا بژيت. زماني
چهقبهستوو زمانيكى مردووه.
سروشتي زمان بهگشتى
سروشتيكى ديناميكى ههيه و
بهردهوام له جوولهدايه. زمان
ناتواني لهبهردهم باهوزى
گورانكاريهكاندا يتههلويست بيت و
خهريكى خو تازهكردنهوه نهبيت.

ئهنجام دهدري. جورج لوكاشيش
ئامازه بهوه دهكات كه ماركسيزم
پيداگرى لهسهر ناوهپرؤك دهكات.
بويه رهخنه لهو نووسهرانه
دهگريت كه بايهخى سهرهكييان به
فورم و ئهزمون دهدن. بويه
شاعيرانو رهخنهگراني بورژوازي
فورم به پلهى يهك دهبينن و
نووسهراني ماركسيستيش
بهپيچهوانهوه فورم تهنها بو
خزمهتي ناوهپرؤك بهپيويست
دهزانن. من واي دهبينم كه دهقى
شيعريى وهك چون ههلگري
ناوهپرؤكيكى ئينسانانهيه، بهو
دهرهجهيهش دهبي له فورميكددا
بهيان كرابي كه كالا بي بهبالاي
ئهو ناوهپرؤكه. نابيت دهقى ئهدهبيي
ئيمه وهك دهقى شورشگيرانه
بييهش بيت له فورمى بالا. ئيمه
دهبي بهپي تواناكمان ناوهپرؤكى
بالا له فورمى بالا و بهرزدا نيشان
بدهين. ئيتتر ئههه لاني كه مي
گهيشتن بهو سهرزهمينهيه كه
دهتوانين ناوي داهيتاني لئ بنيين.
دهق و بهرههه مي نووسهره
بهتواناكاني كريكاران وهكو

”Word of the day“ ده ده و
 وشه نویانه دهخاته نیو زمانه ی
 ئینگلیزییه وه که داده تاشرین.
 کومه لگه و زمان لیکه لپی کراون و
 گه شه ی کومه لگه، گه شه ی زمانی
 به دوا دیت. واقعیته ی کومه لگه ی
 کوردستان له گه ل په نجا سال بهر
 له ئیستا، وه کویه ک نین. ئه مړو
 سهرده می موبایل و ئه نته رنیت و
 سه ته لایته و بیگومان شیعر ی
 موبایل و فه یسبو و که شیعر دینیته
 بوون و هه روه ها دهیه ها وشه ی
 نوی ده چیته نیو کایه ی ئه ده ب.
 زمانی شیعریش پی به پی گه شه ی
 زمان ده گوړی و وشه ی تازه
 له گه ل خویدا نمایش ده کات. ئه م
 په گه زه گرنگه له شیعر ی کوردیدا
 ناتوانی به هه مان که ره سه ی
 رابردو و هه ناسه بدات. به
 چاوگیرانیکی خیرا به زمانی
 نووسینی کتیه چاپکراوه کانی چوار
 پینچ دهیه بهر له ئه مړو له گه ل
 زمانی نووسینی کتیه تازه
 چاپکراوه کانی ده زگا کان، ده بینین
 زمانی کوردی چ له پرووی داپشتن
 و چ له پرووی پینووس و چ

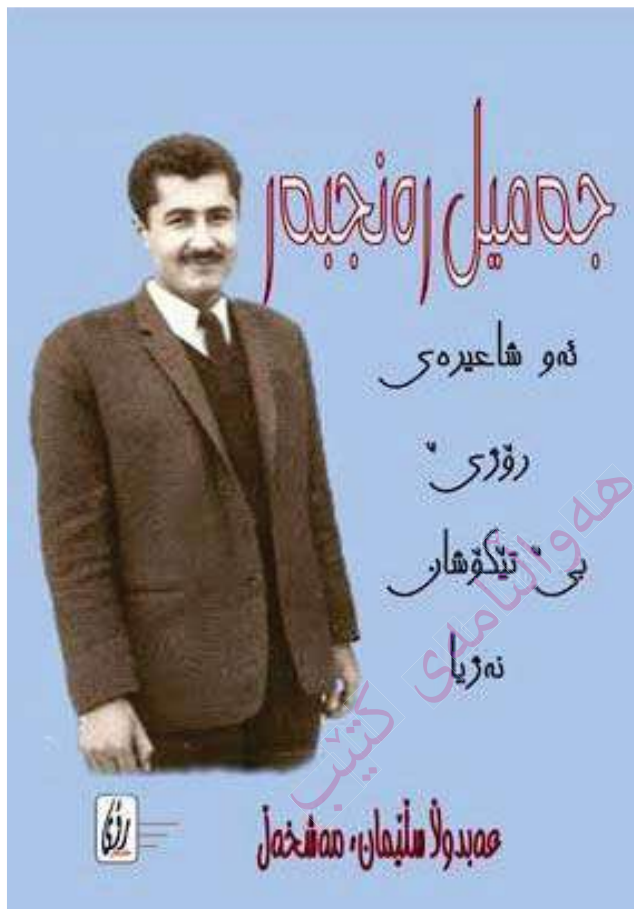
دوخی ئابووری و کومه لایه تی
 کومه لگه و په یوه ندیه کانی
 به ره مه یان له هه ر قوناغیکی
 گه شه سه ندنی میژوویدا ئاستیک له
 زمان و وشه ی تایبه ت به خو ی
 به ره هم دینی. تو چاو لیبه که له
 قوناغی فیودالیدا وشه گه لی وه ک
 (جوخین، سه پان، دره و، گیره،
 شه غره، جووت، جه نجر، خه رمان،
 میگه ل، شوان، گه وه، لاله، قووتیله،
 گو یسوانه، مه شکه، کونه، مه رکانه،
 شه ربه، گو زه، ده ستار، بیژنگ،
 سه رهند، کادان، ساج، به رانپیل،
 دیوه خان، چاروکه، شه نه،
 هاوه ن....تاد) بهر هیان هه بووه و
 به رده وام پوژانه به کاره اتوون،
 که چی له مړو دا ئه و وشانه به کار
 نایه ن و بوونه ته به شییک له
 دیروکی زمان. ئه مړو زمانه
 زیندووه کان به رده وام و پوژانه
 وشه ی نوی دیننه بوون. ده زگا
 ئه کادی مییه کان و شاره زایانی زمان
 له ولاتانی پوژئاوا به رده وام له
 هه ولدان وشه ی نوی و گونجاو
 دابهینن. بو نمونه زمانی ئینگلیزی
 پوژانه وشه ی تازه له ریگه ی

کۆنه پەرستانه، دواکه وتوانه و نامرؤفانه به گشتی و دژ به ژن به تایبتهی به تالّه. تو له باره‌ی وشه‌ی وهکوو "په‌ککه‌وتوو"، "شه‌ل"، "کویر" بۆ مروؤفی هه‌ندیکاپ چی ده‌لیتی؟ ئهم وشانه نو‌قسانه‌که ده‌خه‌نه شه‌ر شانی مروؤفه بی قاچه‌که و پی‌ی ده‌لی شه‌ل و گێر و په‌ککه‌وتوو له کاتی‌کدا که له ولاتیکی وهکوو سوید، به که‌سی بی قاچ ئیتر نالین بی قاچ به‌لکوو، "که‌سیک که ریگه‌ی هه‌لسوورانی لیگیراوه"، واته خه‌تایه‌که له سه‌ر مروؤفه‌که لاده‌با و ده‌یخاته سه‌ر کۆمه‌لگا که "ریگه‌ی هه‌لسوورانی بۆ دابین بکا".

عەبدوللا سلیمان (مه‌شخه‌ل):
زمان سه‌رباری نواندنی ڤوهه جوان و گه‌شه‌که‌ی، ڤوهه دزیوه‌که‌شی که‌هر خو‌لقاوی ده‌ستی مروؤفه له کۆمه‌لگه ڤوژه‌ه‌لاتییه‌کان خاوه‌ن چالاکی تایبته به خۆیه‌تی. لی‌ره‌دا ریم بده

له‌ڤووی وشه و مو‌فره‌داتی به‌کاره‌اتوووه جیاوازییه‌کی زۆریان هه‌یه. جا ئه‌گه‌ر زمان نه‌توانی ئه‌و ئالوگۆڤه پی‌ویسته له خۆیدا نیشان بدات، مانای وایه له مردن نزیک ده‌بیته‌وه. سه‌میۆلوژی که جیگه و ریگه‌ی زمانه له کاروباری ڤوژانه‌ی ئینسانه‌کان له کۆمه‌لگه، وه‌ک کاره‌کته‌ریکی چالاک له‌نیو کایه‌ی زانستی زماندا، ڤۆلی یه‌کلاکه‌ره‌وه له‌نیو ژیا‌نی ڤوژانه‌ی ئینسانه‌کاندا ده‌بینی له به‌ڤوژکردنی زمان و له‌گه‌لیشیدا زمانی شیعریی. زمانی شیعریی به‌پی‌ی سیسته‌می سه‌میۆلوژی ده‌که‌ویته ژیر کارتیکردنی کایه زانستی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. ئهم کارتیکردنه‌ش له‌نیو کۆمه‌لگه و ژیا‌ن به‌بی هاوسه‌نگی نایه‌ته بوون. کارتیکردنه‌کانیش ته‌ریین به‌یه‌کتر. چه‌ند کارتیکردنه‌که زیاتر بی‌ت، گه‌شه و ئالوگۆڤ له زمان و زمانی شیعریش دا خیراترو زیاتر ده‌بی‌ت.

سلیمان قاسمیانی: به‌لام لی‌ره‌دا باسی هه‌لاواردنی زمان له وشه‌ی



برېک بچمه ناو
باسه که وه.
گومانیشی تیدا نییه
که ناولیتانی مروڤ
له کومه لگه کان
په یوه سته به
کلتووری
کومه لایه تی و
ئاستی ژیاړی ئه و
کومه لگه یه. هر
کومه لگه یه که هندی
نهریت و ریښای
تایبته به خو
هیه له په یوه ست
به ناوان. له
وردبونه وه له ناو و
پشگر و
پاشگره کانی ناو
دهوانین جی و پی

مروڤ، چوارچیوه یه که مروڤ و
رهفاره کانی تیدا قه تیس ده بی.
به لام له پال ئه م ئایدیندتییه هندی
پاشگر و پشگر دهنو سینرینه
ناوه کانه وه که کاریگه ریای هیه له
شیواندنې ئه و ئایدیندتییه و
تهنانه ت ئه و کاریگه رییه روده چیته

کلتووری بالا ده ست له و
کومه لگه یه ببینین. ئه وه جی
پامانی ئه م کورته پوانینه یه
ئاوردانه وه یه له کلتووری ناوانی
کوریدی به پاشگرو
پیشگره کانییه وه. دیاره ئاشکرایه
ناوان به خشینې ئایدیندتییه به

ئینسانیی هیئاوویه ته به رههم. ههر کومه لگه و ههر زمانیک تاییه تمه ندیی خوی ههیه. بهشی ژنانیش ناو و ناتوره و سووکایه تی له پری زمانه وه پشکی شیر. ژنان نائینسانیتین سیفه تیان دهردریته پال و بهوی دواکه وتوویی کومه لگه وه ته وای جنیوه کوردیه کان له ژندا بهرجهسته دهبیته وه. دوو سمیل بابر دهمه قالیه کیان دهبیته، دهبی دایک و خوشکیان باجی ئه و دهمه قالیه بدهن. ناوگه لی ژنان سهنگی مهحه کی جنیو و سوکایه تییه. ههر دوو ئه ندای زاوزی ژیان و پیاوان (کیر و قوز) له پری زمانه وه هه لده سن به ئهرکه کانی سوکایه تیکردن. ناوان به پاشگری که مه ندام و خاوهن پنداویستی تاییه ته وه که چه ل، شهل، گوج، شیته، دوهحه میسه، فهرده زه هیر..تاد. ئه وهی ئه م پاشگرانه ده داته پال ئینسان کومه لگه ی زالمه. که سانی خاوهن پنداویستی تاییه ته مروفن و دهبی له هه موو ئیمکانات و دهر فته کان

ناو ناخی مروقه کان و دهبیته هو ی دیاریکردنی رهفتار و پریره ی ژیانیان. به تاییه تیش پاشگره نیگه تیقه کان له ناوانی کوردیی که له سه ریکه وه دهبنه هو ی پرووشاندنی شکوی ئینسانیی کورد و له لایه کی تریشه وه دهبنه هو ی پییه خشین جیگه کی نه شیوا و نا گونجاوی کومه لایه تی. ئه م دیاردهیه ش که کلتوریکیی دیهاتی - ناهارستانی که رهگه میژوویییه که ی دهگه پریته وه بو قوناغی فیودالی، له پشتییه وه وهستاوه، جیگای رهخنه و رهتکردنه وهیه. په نجه خستنه سه ر ئه م دیاردهیه و نیشاندانی جوهره کانی و هه ژموونی کلتووریی دواکه وتوو له به هیژکردنی ئه م دیارده کومه لایه تییه پیویستی به خویندنه وهیه کی سو سیو- پوله تیکانه ههیه پینش پوچوونه ناو باسه که وه گهر سه رنجیکی خیرا بگرینه خودی ناو و ئه وه پروون دهبیته وه که پرۆسه ی ناوان پرۆسه یه کی وشه پروان نییه، به لکو به کارهینانی ههر ئه و دراوانیه که کومه لگه ی

گهړ له پېتاو پهره دان به زانست و ته کښه لوژيا. له کاتیکدا گهر نه و زانا بلیمه ته خه لکی کوردستان بوايه رهنګه بیده رفته تی وای لیبکرایه له به رده م مزګه وتیکدا خه ریکی سوال کردن بوايه.

سليمان قاسمياني: شيعری
کوردی پرې له چواندنې
خه سله ته کانی مروځ به حیوان.
کوند ده بیته مهرګ و ویرانی،
پشيله ده بیته سپله، ریوی
ترسه توک، که ر بی نه قل، گورګ
خوینخوړ و درنده، گا ده بیته خوړ.
ږای تو له م باره وه چیه؟

عبدالو سلیمان (مه شخه ل): من
وای ده بینم دانانی نه م سیفه تانه بو
نه و گیانله به رانه ده کړی له دوو
پوه وه ته ماشای بکین. پوهیه کی
بریتیه له نه زموون. واته
نه زموونی مروځ وهک
گیانله به ریکی بالای خاوه
بیرکړدنه وه و توانا. پوهی
دوه میشی بالاده ستیه. واته

به هر مه ند بیت. نابی نه م سیفاتانه
بینه ریگر له به رده م تواناییه کانی
ئینسانی هاندیکاپ. ئینسانی
هاندیکاپ ده بی له گه ل هر
ئینسانیکی تر دهر فته تی هاو به ش و
چوونیه کی هه بیت له بواره کانی کار
و خویندن و چالاکیه
کومه لایه تییه کان. هر ه لاواردنیک
له و بواره دا مه حکومه و شایانی
په تکرده و ده. یاسا و پینماییه کان
و مافه سهره تای و مه دهنیه کان
ده بی پشتیوانی نه و ئینسانانه بن و
باری سهرشانیان سووک بکن،
نک مهینه تی هاندیکاپوون بخه نه
نه ستوی تاکی کومه لگه وه. مروځی
هاندیکاپ له کومه لگه ی پوژه لاتی
شانسی به هر مه ند بوونی نییه له
مافه ئینسانیه کانی خو. با به م
نمونه یه کوتایی به وه لامی نه م
پرسیاره به ینم. ستیفن هاوکینگ
گوره زانای گه ردونناس که
هاندیکاپ و بو و به عه ره بانه
پنچکه داره که یه وه خه ریکی داهینان
بو و کومه لگه ی پوژئاوا هه موو
دهر فته تیکی بو په خساندبوو تا
ئینیرژی و تواناییه کانی خو بخاته

بالادهستی ئینسان به سهر گیانله به ران. جاری ئه گهر له رووی
 ئه زمونه وه لیی بروانین که هندی که له سیفاتانه ئاماژهی
 کلتورین. پیکهاتهی ئه و ئاماژه کلتوریهش له شوینیکه وه بو
 شوینیکی تر دهگوردریت. واته سیحری ئه و ئاماژهیه به پیتی شوین
 به تال ده بیته وه. ئه گهر پشيله سیمبۆلی بیوه فایی بیت، ده بوایه
 له کومه لگهی رۆژئاوایی به هیچ شیوهیه که پشيله یان رانه گرتایه. له
 کاتیکدا بوونی پشيله له زۆربهی ماله کان نه که ئه و مانایه روت
 ده کاته وه ، به لکو کار گه یشتوته ئه وهی که وه که ئه ندامیکی
 خانه واده که حیسابی بو بکه ن. گیانله به ره کان ئه وانهی هیما و
 ئاماژهی تاک لایه نهی نیگه تیقیان هیه ده توانین هندیکیان ئاوا له
 کلتووری رۆژه لات ببینن.

پشيله: هیما و سیمبۆلی بیوه فایی و سفله ییه.

سهگ: هیما و سیمبۆلی بینرخ و

بیته ها و ناپه سنده. مهیموون: هیما و سیمبۆلی
 ناشیرینه. بایه قووش: هیما و سیمبۆلی
 مه رگ و ویرانییه. به زار: هیما و سیمبۆلی هیزو
 توانایه. ریوی: هیما و سیمبۆلی فیبازی
 و ته له که یه. گورگ: هیما و سیمبۆلی
 خوینخوری و درنده ییه. جاشک: هیما و سیمبۆلی نوکه ری
 و کلکایه تیکردنی سته مگه ر و ده سه لاتی چه وسینه ره.

که له شیر: هیما و سیمبۆلی هیزی په رین و جووتبوونه.

مریشک: هیما و سیمبۆلی بیده سه لاتی و بیغیره تییه.

کیسه ل: هیما و سیمبۆلی له سه رخویی و هیواشییه.

کهرویشک و ئاسک و پلنگ: هیما

و سیمبۆلی خیرایین.

ئه‌گەر له پانتایی زمانه‌وه بۆی

شۆر بینه‌وه و بزانی چى ئه‌م

سیفه‌تانه‌ی هیناوه‌ته نیو ئه‌ده‌بى

کوردییه‌وه، ده‌بى بگه‌پینه‌وه بۆ

خوینده‌وه‌ی ئاماژه‌ کلتوریه‌کان

له‌په‌وه‌ندى نیوان ئه‌زموون و

بالاده‌ستیدا. چونکه ئه‌وه ئینسانه

به‌هۆی بیرکردنه‌وه‌وه توانیویه‌تى

بالانسه‌ سروشتیه‌کان تپه‌پینى و

خۆی وه‌کو سه‌ردارى گیانله‌به‌رانى

تر پیناسه‌ بکات و ته‌واوى

گیانله‌به‌رانى تریش وه‌کو

له‌شکرێكى ژێرده‌سته‌ی ئینسان

ده‌ربكه‌ون. بۆیه دابه‌شبوونه‌کانى

کۆمه‌لگه‌ی مرۆقايه‌تى دابه‌شبوونى

کلتورى و تیگه‌یشتنى جیاوازی بۆ

ئه‌زموون و بالاده‌ستى ئینسان

به‌ره‌م هیناوه. رۆژه‌ه‌لات و

رۆژئاوا که شه‌قیكى کلتورى و

ژیارى گه‌وره‌یان له‌نیواندايه

به‌ده‌ورى خۆیان ده‌لاله‌ته

زمانیشیان وه‌ک گوزارشت له‌و

شه‌قه مه‌زنه‌ خستۆته به‌رده‌م

ئه‌ركى جیاوازه‌وه. گه‌شه‌ی ژیارى

له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا هه‌ندى

گیانله‌به‌رى تر ئاماژه‌ی هیما و

سیمبۆلیان جووت لایه‌نه‌ی

پۆزه‌تیف و نیگه‌تیف. له‌وانه:

که‌ر هیما و سیمبۆلی گورجیتى و

گیلییه و هه‌روه‌ها هیما و سیمبۆلی

به‌هیزو به‌تواناییه

هه‌ندى گیانله‌به‌رى تریش ته‌نها

هیما و سیمبۆلی پۆزه‌تیفیان هه‌یه

وه‌ک:

شیر: هیما و سیمبۆلی ئازایه‌تى و

قاره‌مانیتیه‌.

هه‌لۆ: هیماى هیرشبردن و

چوست و چالاکیه‌.

کۆتر: به‌تایه‌تى ره‌نگى سپى هیما

و سیمبۆلی ئاشتیه‌.

باز: هیما و سیمبۆلی قه‌ده‌ر و

چاره‌نوسه‌.

مار: هیما و سیمبۆلی زۆرزانی و

ولاتانی دونیا هەن و هەبوون،
بەلام لە ولاتانی روژاڤادا ئەم
هێمایانە ئیتر بەوجۆرە نەماون
چون باسی لە سەرکراوە و بەو
هۆیەو گۆرانیان بەسەردا هاتوو.
تو لە سەر ئەو پات چییە؟ ئایا لە
کردن نایە؟!

عەبدوللا سلێمان (مەشخەل): بەلێ
لە کردن دیت و دەتوانری
تەجاووزی ئەو سنوورانە بکرییت ،
بەلام ئەگەر ئەتمۆسفیری سیاسیی
و ئابووری و کۆمەڵایەتی کۆمەڵگە
نەگۆڕدری، واتە ئەگەر سیستەمی
پەرۆردە نەخزیتە سەر راستەپێی
خۆی و مرقۆقەکان بە پێگای
دروست پەرۆردە نەکری، ئەم
سیمبۆلانە هەر دەمین. ئەم بناغەیە
لەسەر میژووویەک وەستاو.
عەقڵیەتی کۆمەڵگە وشیاری
کۆمەڵایەتی بالادەست لە
کۆمەڵگەی کوردیی ئەوپەری
ناینسانییە. ئینسان لە فۆرمی
خۆیدا دڕندەیک تیایدا پال

پێگەرە لەبەردەم توانەوهی زمان
یان بێهیزیی زمان لەئاست وشە و
دەستەواژە فرە دواکەوتووکانی
کۆمەڵگە. شیعری کوردیی کە
لەسەر زمانی کوردییەو خۆی بینا
دەکات، ناتوانی لەو چوارچێوە
گەشەکردنەیی زمانی کوردی یاخی
ببێت. دیت چ لە هەجوو یان
کۆمیدیا یان ساتیرە گوزارشت لەو
زمانە دەکات. یان باشتر بلێم
گوزارشت لەو دۆخەیی زمان
دەکات.

سلێمان قاسمیانی: پرسیارەکە
ئەوێهە بۆ پێگەر نەدەین ئاژەل،
ئاژەل بێت و نەکریتە سیمبۆلی بی
ئێختیار و دژ بە خەسلەتی
راستەقینەیی خۆیان. سەگ هەر
سەگە و پەییوەندییەکی بە پیسی و
ملکەچی مرقۆقخوازەو نییە. کەر
هەر کەرە کاریکی بە بێ ئەقڵی و
نەفامی مرقۆقەکانەو نییە، کوند
هەر کونده و سەری لە مەرگ و
نەمان و وێرانی دەرنەچێ. دیارە
کە ئەم هێما و سیمبۆلانە تایبەت بە
کوردەواری نین و لە هەموو

عبداللہ سلیمان (مہ شخہل):
 یه کهم پرسیار ئه وهیه
 پۆستمۆدیرنیسته کان کین و چ
 کارهن؟ ئه وان له کوئی
 بهرژه وهندییه چینایه تییه کان
 گیرساونه ته وه؟ زمان لای
 پۆستمۆدیرنیسته کانچ بایه خیکی
 هیه؟ پرسیاره کان زمان و
 فله سه فیه زمان لای
 پۆستمۆدیرنیسته کاندا جیی
 بیرکردنه وه و قسه له سه ر کردن
 بووه. چونکه مۆدیرنه ت وه کو
 فیکری خورئاوا ریشه کهی زور
 له سه دهی نۆزه و سه دهی بیسته م
 کوئتره. به لام پرسیار کردن له
 زمان له سه ره تای سه دهی
 بیسته مه وه و به تایبه تیش له سه ر
 دهستی فردیناند دی سوسی ره وه
 هاته نیو جوغزی زانستیکی تازه ی
 وهک (زانستی زمانه وانی). سوسی ر
 که به باوکی زانستی زمانه وانی
 داده نری، هات زمانی له قسه ی
 ئاسایی جیا کرده وه. چونکه وهک
 ده زانین زمان بریتییه له سیسته م
 و ده زگا و کومه لی فورم و یاسا.
 قسه ی ئاساییش دهربرینه واقعی

که وتوه و هه میشه به ئاگایه. پله
 و ئاستی درنده کهی ناخ په یوه سه ته
 به سیسته می په روه رده وه.
 بالادهستی ئینسان به سه ر ئاژه لان
 و سروشتدا و به کارهینانی ته وای
 دراوه کان ی کومه لگه له خزمه تی
 خوی، راده ی ئیره یی مرو فمان بو
 دهرده خات. تیکشکاندن ی کو ی ئه و
 ئیره ییه ی مرو ف و هه نگاونان بو
 به شداری کردن ی ته وای
 زینده وه رانی سه ر ئه م هه ساره یه
 وهک شه ریکه به ش و خاوه ن ماف
 کاریکه له دوورمه و دای خویدا
 ده توانی له و تیگه یشتنه نزیکمان
 بکاته وه که له ئینسانی چاوچنو ک
 و خوویسته وه ببین به ئینسانی
 یونیفیرسال.

سلیمان قاسمیانی:
 پۆستمۆدیرنیسته کان له شیعردا
 باس له په راندنی سنووره کان ی
 زمان هه م له فورم و هه م له
 ئاهه نگدا ده که ن و شیواندن ی زمان
 به کاریکی پیشه روانه و نو ی ناو
 ده بن. تو له و باره وه ده لی چی؟

ئاواز و ههم له سیستمی زماندا هیچ په یوه سټوبونیک تیايدا به میراتی رابردووه بوونی نییه و ئهوهی دهیستین و دهیبنین نوییه. زمان و حیکایه تی نیو هونه ری راپ زیاتر قسه ی ئاسایین و په یامه کهش زور به ساده یی خو ی به یان دهکات. زمان له دهقی ئه ده بیدا ته نانه ت له هونه ریش تا ئه و جیگایه ده توانی پشیره و بیت که بتوانی مانایه کی کومه لایه تی له هه ناوی خویدا هه لبرگر و له هه مان کاتیشدا خزمه تیک به ئینسانیه ت بکات. له م گوشه نیگایه وه ده کرئ شتیک له جوانی زمان، شتیک له ئه رکه کومه لایه تییه که ی زمان ببینن به لام ناشی و نا کرئ تا ئاستی پیرو زبون، پیروزی بکه یین. هه تا ته نانه ت زمان لای ئه دیبانی کریکاری ی ده بی وهک ئه و پیوستیه کومه لایه تییه ببیریت که ئینسانیه ت دهیویت پیداو یستیه کانی خو ی له رییه وه پی دابین بکات، نهک بیکاته پشمرج بو هه لسه نگاندنی دهق. با

ئه و سیستمه یه له قسه کردندا. به و پییه ی زمان سیستمی کی کومه لایه تییه و ئه و مه تریا لانه ی ئیشی له سه ر دهکات مه تریا لی کومه لایه تین. زمان خه سه له تی یونیفرسالی هه یه و هه مان ئه و ئه رکانه جیبه جی دهکات که له سه رییه تی جا له هه ر گوشه یه کی سه ر ئه م هه ساریه بیت. به لام پاش و پیشی جیبه جیکردنه که په یوه ندی هه یه به شوینکاتی زمانه وه. نویبوونه وه له زمان، نویبوونه وه له سیستم و فورم و یاساکانی زمان. هه ر تیکشکاندنیکیش له و سیستمه تیکشانندی نورمه. پوستمودیرنیسته کان ئیش له سه ر کایه قه دهغه کراوه کان دهکن. ئه وان دهست بو ئه و شوینانه دهبن که پیشتر که مترین دهستی بو براوه. چوونه دهره وه ی باو و تهقلید لای ئه وان، نویبوونه وه یه. هه ر بویه ش دین له دهقی ئه ده بیدا سنوره کانی زمان تیده په ریئن. ئه گه ر هونه ری گورانی (رپ) به نمونه وهر بگرین، دهیبنین هه م له

له ده ره وهی ئه وه نه ره به تایبه تیش
له دهقی ئه ده بیدا یان دهقی
شعیریدا زمان به جوریکی تر
نمایش ده کری و ئه رکیکی
قورستری ده که ویته سهر شان.
زمان له و ئه ده بهی که پیی
دهوتری ئه ده بی سهردهمی
نیولیرالیزم یان پۆست مۆدیرنه ت
له گه ل خوینهر خهریکی گمه کانی
خویه تی. ئالۆزبوونی زمان و
ته کنیک و شارده وهی مانا له ژیر
سیبه ری فورم، به تایبه تیش
بونیا ده راکان رۆلیان له م باره وه
بینیوه و ده بینن. ههر ئه مه ش وای
کرد له هه ناوی ئه وه مۆدیرنه ته دا،
جۆره ها ستایل و ده ربړینی
زمانه وانی نوځوازیتر بینه ئاراوه.
به لام نابی ئه وه شمان له بیر بچیت
که شکاندنی تابوکانی نوځوازی
وهک ده رنه جامی گه شهی
مۆدیرنه ته، گهرچی وهک زهنگیکی
مه ترسیدار له لایه ن کۆنه خوازانه وه
ئاماژه ی بۆ ده کرا، به لام گه شهی
خیرای کومه لگه و ژیاریی
ئینسانه کان زوو توانی سیحری
ئو ئاماژانه به تال بکاته وه. ده بی

ههر راپ به نمونه به یتمه وه . تو
ته ماشا له م هونه ره حیکایه تی
هونه رمه ند که ده که یه ئیجگار
پوون و ساده یه و ته نانه ت
هه ولیش ئه دا زمان له کوخی
ئتمۆسفیری پیروزییه وه
ده ربکی شیته ده ره وه و به یتنه ت
سهر شه قام و لا کۆلانه کان.
هونه ری زمان له راپدا له
ساده ییه وه هه لده قوولی و خالییه
له ههر ئالۆزییه ک، خالییه له ههر
ئاو یته بوونی ک، خالییه له ههر
زیکزاک و پیچه به ده روانیک. ئه م
هونه ره ئه گهر پله یان راده ی زمان
تیایدا له و ئاسته ش نه بی که جیی
په سند بی، ئه وا له ریگه ی
ماتریاله کانی تری شیوازه وه وهک
خه یال و ده ربړین و شتی تر،
ده توانی ئینسان یان گوځگر بۆ
خوی په یدا بکات. هونه ری راپ
هونه ری ساده ویست و
ساده گه راییه. زمانی هونه ری راپ
لیوانلیوه له وشه گه لکی ناپه سه ند.
(گوو، گه واد، درۆ، و له زمانی
ئینگلیزیدا وشه کانی (F Words)
سیخناخی کردووه. به لام

پراوېرن به هونهری (لیکچواندن) لهبري میتافور؟ تو بلایي هم شيعرانه شيعر نه بن؟ هرچون بیت نامرزی زمان له دیدگای چینه کانه وه تیگه یشتن و بینینی جیاواز هله دگرې. مارکس بو نمونه وا دهیښی زمان (واقیعی دهستوبردی فیکره). یان دهلی (پشتکردن له زمان بوونی نییه). بو نیمه ش کوده هره گرنگه که ی زمان ناوخته بوونه به ناوهر وکی کومه لایه تی دهقه کان، ریک پیچه وانه ی نه وانه ی که ئیدیعی پوشت مودینیسیتوبون دهکن و زمان له کوده هره گرنگه که ی داده مالن.

سليمان قاسمياني: تو خوت به شاعيريكي كريكاري پيناسه ده که ی. ئايا هونهر و نه ده بیک که كريكاري نه بی ده توانی شياوی خویندنه وه و حز پیکردن بیت؟

عبداللہ سلیمان (مہ شخه ل):
نه دهب و هونهر زاده ی بیر و

ليره نه و پرسياره بکين که ساده یی و ئالوزی زمان له وهک له عه قلی رهخنه ی نه دهبی سه ده ی حه قده هم و هه ژده هم و ته نانه ت نوزده هم میش جیگای رامن و وردبوونه وه بوون، ئايا هر نه و رامن له زمان له عه قلی رهخنه ی بورژوازی و ته نانه ت رهخنه ی مارکسیستیش جیگای لیتویژینه وه ی رهخنه ی نییه؟ تا نه و جیگه یه ی که زمان سیبه ری به سه ر ده قی نه دهبیه وه هیه (له کایه کانی هونهر که زمان ناتوانیت نه و روله بگریت جگه له هونهری گورانی) ده دکرې به پیودانگه رهخنه ییه کانی خومان، نه و سیبه ره ی زمان و هه ژموونه که ی وهک گه شه ی ئیجابی هونهر و نه دهب ببینن و نه م بیننه ش بیته سته یجی خویندنه وه ی هه مه لایه نه ی زمان له ده قدا. جاک دریدا وای دهیښی که شاعیر یانی نووسه ری میتاقوریانه یه. یانی له دیدی دریداوه شاعیر داهینه ری هونهری ناراسته وخوی زمانه. نه ی باشه چی له و شيعرانه بکين که

دهخویننه وه، یان به پشتیوانی
شاره زایی و زانیاریی دهتوان
ئاماژه کانی هونه ر و پهنگ و
کوډه کانی گه یشتن به په یامی کاره
هونه ریبه که بدوزنه وه. وردتر بلیم
ئوه په رخنه گری ئه ده بیی و
هونه ری مارکسیستییه که ده توانی
په ی به دیوه په نهانه که ی دهق بیات
و بیخویننه وه. من راسته خوځم به
شاعیر و نووسه رو په رخنه گری
مارکسیستی ده زانم، به لام هر به
به ره مه کریکارییه کان دلم ئاو
ناخواته وه. راسته من هه ول ده دم
سه رجه م به ره مه کریکاریی و
رادی کال و شوړشگریه کان
بخویننه وه چ به ره مه کونه کان
یان نویکان، به لام هر به وه شه وه
نه وه ستاوم و ده ست ده بم بو
گه لی کتیب و به ره می گه لی
نووسه ری بورژوازی و
ده یان خویننه وه. چونکه
خویننه وه ی به ره می نووسه رانی
بورژوازی زه مینه ی په رخنه له و
ئهدب و هونه ره باشت ر
د ره خسینی و جوانتر ده توانی ئه و
ئهدب و هونه ره بناسی و هه ولی

بوچوونی نووسه ران و
هونه رمه ندان، واته هونه رمه ندان و
نووسه ران له ریگه ی ئه ده ب و
هونه رکه یانه وه گوزارشت له
جیوشوینی چینایه تی خو یان ده کن
له ململانیی کومه لایه تی نیوان
بزووتنه وه کومه لایه تی و چینه
کومه لایه تییه کان. ئه ده ب و هونه ر
چینایه تین. نووسه ران و
هونه رمه ندانیش بیگومان لایه نگر و
پاریزه ری به رژه وه ندییه
چینایه تییه کانن. به مانایه کی تر
واته ئه ده ب و هونه ر ناکه ویته
ئو دیو کی شه چینایه تییه کانه وه.
خویننه ر یان گوینگر له ریگه ی ده قه
نووسراوه کانه وه یان هیما و پهنگ
و نۆته و جووله و سه ما و نواندن
و په یقاندنه وه ده توانی ئینتمای
چینایه تی دهق و نووسه ر یان
هونه رمه ند ببینیت. دیاره که ده لیم
خویننه ر یان گوینگر مه به ستم
خویننه ریکی ساده نییه یان
گوینگریکی بی سلیقه و نه شاره زا
نییه، به لکو مه به ستم له و
خویننه رانه یه که به قولی ده چنه
ناو دهق و لایه نه په نهانه کانی دهق

نیکوئاس کاته‌نوی و رۆبه‌رت
فرۆست و جه‌میل ره‌نجبه‌ر و
نووسینه‌کانی عه‌زیز نه‌سین و
شانۆنامه‌کانی ئیدوارد ئه‌لبی
وه‌ارۆلد پینته‌ر وه‌رده‌گرم، ئه‌مه
جگه‌ له‌ خویندنه‌وه‌ی کتێبه‌ فیکری
و فه‌لسه‌فه‌یه‌کان و ره‌خنه‌ی
هونه‌ری و ..تاد. نادروستترین
بیرکردنه‌وه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌سیک پێی
وابێت ده‌توانی مه‌عریفه‌ی پێویست
له‌ریگه‌ی ته‌نها ئه‌ده‌ب یان
خویندنه‌وه‌ی چه‌ند کتێبیکه‌وه
به‌ده‌ست به‌یئیت. جیهانی
خویندنه‌وه‌ گه‌لی فراوانه‌ و چه‌ند
بخویننه‌وه‌ هه‌شتا له‌چاو ژماره‌ی
چاپ و بلاوکراوه‌کاندا وه‌ک
دلۆپیکه‌ له‌ ده‌ریایه‌ک. بۆ خو
قه‌تیسکردن به‌ خویندنه‌وه‌ی ته‌نها
ژانریک یان کۆمه‌له‌ ده‌قیک که
ئینتمای چینه‌یه‌تیان بۆ کریکاران
هه‌یه‌ ناتگه‌یئیه‌ ئه‌و ئاسته‌ی
بتوانیت به‌هرمه‌ند بیت له
مه‌عریفه‌ی پێویست.

سلیمان قاسمیانی: مۆزارت و
بته‌وۆین له‌ کوێ هونه‌ری

له‌قبوونی بده‌ی. مارکس و ئه‌نگلس
و ته‌نانه‌ت لینینیش هه‌ر به‌ره‌مه‌ی
ئه‌دیبان و هونه‌رمه‌ندان
کریکاریان نه‌خویندۆته‌وه‌. ئه‌وان
به‌ره‌مه‌ی سه‌رده‌می خۆیان
خویندۆته‌وه‌. ئه‌مه‌ بۆ من و تۆش
راسته‌. تا ئه‌و جیگه‌یه‌ی کات
یارمه‌تیده‌ره‌ و ده‌ستمان پێی
راده‌گا له‌سه‌رمانه‌ ئه‌و به‌ره‌مانه
بنین و ببیستین و بخویننه‌وه‌ جا
چ پارێزه‌ری به‌رژه‌وه‌ندی چینه‌یه‌تی
کریکاران یان بورژوازی. من زۆر
چیژ له‌ رۆمانه‌کانی عه‌بدولرهمان
مونیف و جورج ئوروئل و چه‌نگیز
ئیتماثۆف و عه‌تای نه‌های
حه‌یده‌ر حه‌یده‌ر و یه‌شار که‌مال و
نیکۆس کازانتزاکیس و شیعره‌کانی
شیرکۆبیکه‌س و هه‌یمن موکریان
نه‌زار قه‌بان و مه‌حمود ده‌رویش
و عه‌بدولوه‌هاب به‌یاتی و بلند
حه‌یده‌ری و ئه‌دوئیس و سوهراب
و فروغی فروغزاد و ئه‌حمه‌دی
شاملۆ و سواره‌ و و سه‌لام محمه‌د
و مه‌ده‌وۆش و جه‌لیل کاکه‌وه‌یس و
جه‌لالی مه‌له‌کشا و بوزورگی
عه‌له‌وی و سادق هه‌یدایه‌ت و

چینایه تی داده نئی؟

عبداللہ سلیمان (مہ شخہل):

زورجار باس له وه ده کړی که هندی لقی هونه ر له وانه وینه و موسیقا و فوتوگراف سنووره چینایه تییه کان تیده په پینن و ده که ونه دهره وهی ئه وهی پیی دهوتری ململانی چینایه تی. من وای نابینم. به بوچوونی من سه رجه م لقه کانی هونه ر ئه گهرچی راسته وخو له جه نگی دهسته ویه خه شدا نه بن له ململانی چینه کانی کومه لگه، ئه و ناراسته وخو جیگه یه که له جیهانینی ئینسانی بو خو داگیر ده که ن. سه مفونسته مه زنه کانی جیهان وهک موزارت، بتهوئن، چایکوفسکی، باخ، ئیدوارد جیرمان، به زمانی موسیقا روحی ئینسانه کانیان دواندوه. ئه وان وزوری تری وهکو ئه وان ویستویانه وهلامگوی ماندویتی روحی ئینسان بن. واته هونه رکه یان له پیناو ئینساندا بووه. خو مه علومه هونه ری چینایه تی

پیداگری جیدی دهکات له سه ر ئینتمای ئینسانی. بویه من ده توانم ئه و سه مفونستانه له ریزی خه باتکارانی دونیای چینایه تیدا ببینم. ئه وه دروسته که په نگه هیچ کام له مانه له گه ل سته می بورژوازی پوویه پرو نه بوو بیتنه وه، به لام هونه رکه یان واجیه یه کی خه باتکارانه یه له ژیان. مونامور یان نه وای نه ی که گوی بیستیان ده بیت، ئه وان جگه له دواندنې روح، په یامی کی سیاسیشیان له هه ناودا هه لگرتوه. ده لین، موسیقا خواردنی می شکه، به وپیته ش ئه م خواردنه بو هه موو ئینسانه کان وهکو یه که چ کریکار بیت یان بورژوازی. لیرده ئه وهی زیاتر جی سهرنجه مه غزای سیاسیه و ئینسانه ماندوه کانی کومه لگه چیژ له و موسیقایه ده بینن که نارامبه خش و روح هیمنکه ره وه بیت و له هه مان کاتیشدا باسی ئه و بکات. ئه گهرچی شاکاره کانی موزارت، بتهوئن، چایکوفسکی، باخ، ئیدوارد جیرمان له هوله گهره و جوانه کانی پایته خته کان نمایش

دهكرين و چانسى ئه وهيان نابى
ببڼه خوړاكى مېشكى كرېكاران و
خه لكى هه ژار، به لام نزيكايه تيبه كى
زوريان هه يه له گه ل ئه و ئينسانانه.
هه رچه نده ئه مړو ته كنه لوژيا ئه و
ديواره ئه ستووره دى بېبه شبوونى
خه لكى كرېكار و هه ژارى
رووخاندوه و خه لك و هه موو
تاكېك بى گرفت به په نجه پيانانېك
به موبايله زيركه كه كى ده توانى
گوښېستى ئه و شاكارانه بى.
بوښه له و گوشه نياگايه وه كه باسم
كرد من بى هيچ دوو دلبه ك
ده توانم بلېم ئه و شاكارانه
جېگايه كى گرنك و پر بايه خ له
دوناي چينايه تيدا ده گرن.

سليمان قاسميانى:
ناسيونالېسته كان هه لپه ركى به
يه كېك له شوناسه نه ته وه ييه كان
داده نښن. هه لپه ركى چه نده به
كرېكاري ده زانى؟

عبدالولا سليمان (مه شخه ل): ئيمه
ده بى هه لپه ركى وهك چالاكويه كى

كومه لايه تى ئينسانه كان چاو
لېكه ين. كه به هوښه وه هه ولده دهن
ئه گهر بو ساتيكي كورتيش بيت
سه رگه رمى جوړه چالاكويه ك بن
كه ببېته هوښ ئاسووده بيان، ببېته
هوښ خه م ره وينيان، ببېته هوښ
سه رمه ستيبان له ئاست خه م و
ئازارو ته نگوچه له مه كانى ژيان.
له وانه شه مه سجيكي كومه لايه تى
بيت كه خوښ له هه لگري كومه لى
ئاماژدها ببينېته وه. مړوف به دريژاي
ميژوو هه لپه رپوه. ئه وهى كه ده بېته
هوښ سيمه ناسينه وهى
هه لپه ركېكان، بریتين له جوړى
هه لپه ركېكه. نه يتيقه كانى باكوورى
ئهمريكا زياتر له ده هه زار ساله
له سه ر ئه م خاكى ئهمريكاى
باكووره ده ژين كه بو گوزارشت
كردن له ترس و خه م و نيگه رانى
و ئومېده كانيان هه لپه رپون. وهك
چون گورانى وتن هونه رى
گوزارشت كردن بووه، هه لپه ركى و
وينه ي سه ر ديوارى
ئه شكه وته كانيش به هه مان شيوه
هوكرارى گوزارشت كردن بوونه له
خوليا و خه ونى مړوفه كان.

هه‌لپه‌رکێ به‌پێی قوناغ و سه‌رده‌م ئالوگۆری به‌سه‌رداها‌تووه و دیت. له‌م‌رۆی دونیای سه‌رمایه‌داری هونه‌ری هه‌لپه‌رکێ به‌شی‌وازی نمایشی خۆی گوزارشت له‌ ئینتمای چینایه‌تی خۆی ده‌کات. وه‌ک چۆن ناکرێ له‌سه‌رده‌می عه‌وله‌مه‌دا بووک به‌ ولاخ بگوازێته‌وه، ئاواش ناکرێ گه‌ریان و سێ پێی و فه‌تاح پاشایی و چه‌پی و سمکۆلان و شیخانی و ..تاد، که‌ ده‌رهاویشه‌ی قوناغی ده‌ربه‌گایه‌تین و تا ئه‌م‌رۆش درێژه‌یان به‌ ته‌مه‌نی خۆیان داوه، وه‌لام‌ده‌ره‌وه‌ی خواست و ئاره‌زووی ئینسانی ئه‌م‌رۆی کورد بن. بۆیه‌ ناکرێ شوناسی کوردبوون به‌ شوناسی هه‌لپه‌رکێوه به‌سه‌سترێته‌وه. به‌واتایه‌کی تر هه‌لپه‌رکێ شوناسی کورد نییه‌ و کورد ده‌بێ به‌پێی گه‌شه‌ی میژوویی خۆی، خۆی له‌گه‌ڵ شی‌وازه‌ نوێکانی سه‌رگه‌رمکردنی بگونجێنێ. من وه‌ک وتم هه‌لپه‌رکێ وه‌ک چالاکییه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ده‌یبینم و هه‌لپه‌رکێکه‌رانی کوردیش ده‌بێ

هه‌لپه‌رکێ وه‌ک به‌و شی‌وه‌یه‌ی من ده‌یبینم تا ئه‌وه‌کاته‌ی وه‌ک ریتوال یان نه‌ریتیک خۆ ده‌نوێنێ و ده‌ست و په‌نجه‌ی له‌گه‌ڵ نه‌رم ده‌کریت، ده‌توانرێتایه‌به‌تمه‌ندییه‌که‌ی بناسرێته‌وه و ئامانجه‌که‌یروون بکریته‌وه. واته‌ ده‌کریت به‌ ریتوال بلیین هونه‌ر. چونکه‌ ریتوال زیاتر ئینتمای گروپی و ئه‌تنیکی هه‌یه‌ و توانیویه‌تی تایه‌به‌تمه‌ندی هونه‌ر وه‌ک دیارده‌ له‌خۆیدا په‌نگ به‌داته‌وه. ته‌نانه‌ت مه‌غزا سیاسیه‌که‌شی به‌نده‌ به‌ ئامانجیکی دیاریکراو که‌ ئینسانه‌کان هه‌یانه. بۆیه‌ پێش ئه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ی چینایه‌تی بێته‌ بوون، واته‌ هه‌ر له‌ قوناغی کۆمۆنه‌ی سه‌ره‌تاییدا بوونی هه‌لپه‌رکێ وه‌ک ریتوال هه‌بووه. له‌لایه‌کی تریشه‌وه پیموایه هه‌لپه‌رکێ هه‌ر له‌ دۆخی ریتوالی نامینێته‌وه و پانتاییه‌ک له‌ کلتووری کۆمه‌لایه‌تی داگیر ده‌کات، ئه‌وه‌کات به‌ دلناییه‌وه ناکه‌وێته‌ ده‌ره‌وه‌ی کێشه‌ی چینایه‌تییه‌وه. چونکه‌ هونه‌ری ناچینایه‌تی له‌ کۆمه‌لگه‌ی چینایه‌تی بوونی نییه‌. هونه‌ری

له گه‌ل گۆر‌انگاری و ئالوگۆر‌ه‌کاندا
خو‌یان بگونجینن.

سلیمان قاسمیانی: له
کورد‌ه‌واریدا کاتی‌ک که باس له
هه‌لپه‌رکی ده‌کرئ، ته‌نیا هه‌لپه‌رکی
به‌کۆمه‌لی ترادیش‌نال مه‌به‌سته.
دانسی دیسکو، و ده‌یان جو‌ر
دانسی تاک و ئازاد وه‌کوو دانس و
هه‌لپه‌رکی "کوردی" ناژمێردرین.
پای تۆ چیه؟ ئایا دانسی‌ک که
گه‌نجانی کورد بیگی‌پن و پێی
هه‌لپه‌رن ته‌نیا به‌ هۆی ئه‌وه‌ی
"ده‌ستگرتنی به‌ کۆمه‌ل نه‌بی"،
ناکرئ کوردیش بی‌ت؟

عه‌بدول‌ا سلیمان (مه‌شخه‌ل):
دانس گه‌رچی مۆرکی پۆژئاوای
پێوه‌یه، به‌لام هه‌چ رێگرییه‌ک نییه
له‌وه‌ی که ئه‌و دانسه‌ ده‌توانی زۆر
به‌ خه‌یرایش خۆی بخزینی‌ته‌ ناو
کلتوور و کۆمه‌لگه‌ پۆژه‌ه‌لاتیه‌کان.
چونکه‌ دانس هه‌ر له‌ دیسکۆکان
قه‌تیس نامینی و ئه‌م‌پۆ له‌رێگه‌ی
ته‌له‌فیزیۆن و سینه‌ما و سه‌ته‌لایت

و مۆبایلی زیره‌که‌وه‌ می‌وانی یه‌ک
به‌یه‌کی ئینسانه‌کانه‌ جا له‌هه‌ر
گۆشه‌یه‌کی دونه‌یا بی‌ت. ئه‌مجۆره
دانسه‌ ده‌کرئ کوردیش بی‌ت.
وه‌کچۆن کوردبوون به‌ جلی
کوردیه‌وه‌ نییه. هه‌لپه‌رکی
ترادیس‌یۆنیش مه‌رج نییه
هه‌لپه‌رکی سونه‌تی بی‌ت و
شوناسی نه‌ته‌وه‌ بی‌ت. هونه‌ری
هه‌لپه‌رکی‌یش وه‌ک چالاکیه‌کی
کۆمه‌لایه‌تی ئینسان ناکه‌وێته
ده‌ره‌وه‌ی ئالوگۆر‌ه‌کانی ژیان و
کۆمه‌لگه‌وه. ئه‌م‌پۆ له‌هه‌موو کات و
سه‌رده‌می‌ک زیاتر کۆمه‌لگه‌ی
کوردی لیک‌خشان‌دن و ئاشنایه‌تی
زیاتری به‌ کلتووری خۆرئاواوه
هه‌یه. بۆیه‌ سه‌یر نییه‌ گۆر‌انکاری
له‌چه‌ندین چالاکی کلتووری خۆیدا
بکات وه‌ک هه‌لپه‌رکی و پرسه‌ و
زه‌ماوه‌ند و ئارایش‌تیکی نو‌ییان پێ
ببه‌خشی. ئیتر دانسی نی‌و
ئا‌هه‌نگه‌کان که‌له‌ هۆله‌کانی
ئا‌هه‌نگ‌گێ‌ر‌اندا دایان بینه‌ین
به‌ئه‌ندازه‌ی هه‌لپه‌رکی به‌کۆمه‌ل
کۆمه‌لایه‌تی بۆته‌وه‌ و خه‌لک خو‌یان
پێ سه‌رگه‌رم ده‌که‌ن ئیتر ناوی

کوردی لیبنین یان نا.

تایبەت بەخۆی دابمەزرینی.

سلیمان قاسمیانی: زۆریک له
شیعره‌کانی تۆ وه‌کوو سروود
وتراونه‌وه. ئایا به‌ لای تۆوه
فرقیك هه‌یه له‌ به‌ینی شیعر به
گشتی و شیعرى سروود به
تایبەتی؟

عه‌بدولا سلیمان (مه‌شخه‌ل): به
دانیاییه‌وه جیاوازییه‌ك هه‌یه
له‌نیوان شیعر و سروود. راسته
هه‌ردووکیان له‌ژیر یه‌ك ژانری
ئه‌ده‌بیه‌یی پۆلین ده‌کری‌ن كه‌ شیعره‌،
به‌لام فره‌قی نیوانیان ده‌کری‌
له‌چه‌ند خاڵدا ببینین.

یه‌ك: سروود كه‌متر پشت به
فه‌نتازیا ده‌به‌ستى تا شیعر. خه‌یاڵ
ره‌گه‌زیه‌كی بنچینه‌یه‌ی شیعره‌ و بگره
له‌گه‌ل زماندا كۆله‌كه‌ی شیعرن.

دوو: زمانی سروود ساده‌ و
راسته‌وخۆیه‌، له‌كاتێكدا زمانی
شیعر دوور له‌و راسته‌وخۆیه‌ و
به‌هۆی ئیشكردنی به‌ كۆمه‌لی
نامه‌ئلفه‌وه‌ توانیویه‌تی جیهانی

سێ: په‌یامێك كه‌ له‌ سرووددا
هه‌یه به‌ روونی خراوه‌ته‌پوو و
بیسەر به‌ئاسانی ده‌توانی له‌یه‌كه‌م
بیس‌تێنیدا ناوه‌رۆكه‌
كۆمه‌لایه‌تییه‌كه‌ی وه‌رگرێ.
به‌پێچه‌وانه‌وه له‌ شیعردا ئه‌و
ناوه‌رۆكه‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌ به
ژماره‌یه‌ك ره‌گه‌ز ده‌وره‌ دراوه‌ و
كه‌متر پشت به‌و روونییه‌
ده‌به‌ستری.

چوار: كێش و سه‌روا یان پێتم
پۆلیكی گرنگ ده‌گێژی له‌ بونیادی
سروود له‌كاتێكدا له‌شیعردا كێش و
سه‌روا ده‌كه‌وێته‌ دواى ره‌گه‌زه‌كانی
تر. ئه‌مه‌ش دیاره‌ یارمه‌تیده‌ره‌ تا
له‌گه‌ل مۆسیقادا ئاویته‌ی یه‌كتر بن
و ئاواز بینه‌ ده‌ر.

له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا گه‌لی سروود
وتراون كه‌ ئه‌و مه‌رجانه‌ی
سه‌ره‌وه‌یان تێدا نییه‌.

سلیمان قاسمیانی: سروودی
كرێكاری و پێش‌ره‌و له‌ كوردیدا

زۆر ههیه. بهلام سروود زیاتر له
خانهی شیعار و خرۆشانندی
ههستی حیماسی دایه. له مهیدانی
گۆرانیدا بهلام، گۆرانی پێشهره و
کرێکاری وهکوو گۆرانییهکانی
"جۆو هیل"، "پیت سیگر"، "جان
لینۆن"، "باب دیلان" به زمانی
کوردی زۆرکههه و لاوازه. پای تو
چییه لههه بارهوه؟

عهبدوڵا سلێمان (مهشخهه): ئهوه
زۆر راسته که بزووتنهوه
سیاسیهکانی کوردستان توانیویانه
کاریگههه زۆر بهسهه بزووتنهوه
ئهدهبی و پۆشنبیری کوردیهوه
دابێن. بهیاننامهی روانگه (١٩٧٠)،
توانی مۆرکی سیاسیی خۆی به
بزووتنهوهی ئهدهبییه باشووری
کوردستان بهتایبهتی قوناغی دوا
(گۆران) هوه دابێت. بهمهش
تهواوی پێرهوی ئهدهبی
بزووتنهوهکه بگۆریت و هاوتهریب
و هاوسۆز لهگهڵ بزووتنهوه
سیاسیهکهی کوردستان ری بکات.
ئهمهش دۆخیکه هێنایه ئاراوه که
ئهدهب پووتتر لهجاران وابهستهیی

خۆی بۆ سیاسهتی کوردیی
بهتایبهتی له باشووری کوردستان
نیشان بدات. له شیعرهکانی شیرکو
بیکهس و عهبدوڵا پهشیو و سامی
شۆرش و جهلالی میرزا کهریم و
جهمیل پهنجبههه و ئهوهه قادر و
لهتیف ههلمهتهوه تا دهگات به
رۆمان و چیرۆکهکانی حوسین
عارف و کاکه مهه بۆتانی و
عهبدوڵا سهراج و محهمهد موکری
و جلیل کاکهوهیس و مستهفا سالح
کهریم و تا دهگات به دهقه
شانوویهکان و نمایشه
هونهرییهکانی وهک بههاری دزراو
و مهههزه و گولاله و گهردهلوول
و تا دهگات به هونهری شیوهکاری
و موسیقا به تهواوهتی لهژیر
ههژموونی ئهه بزووتنهوهیهدا
بوون. لهه گۆشهنگایهوه دهتوانین
ببین که هۆکارهکانی بوونی
سروودی شۆرشگیرانه و نهبوونی
یان کهمی گۆرانی سیاسیی لهئێ
بزووتنهوهی ئهدهبی کوردیدا
پهیهسته بهه خالانهی خوارهوه.

یهک: دۆخی سیاسیی کورد



دوځيک بوو که ههميشه له
ههولۍ بهرزکردنهوې وره
وههستی کوردایهتی یان
نهتهوایهتی خه لکدا بووه.
شانبه شانی ئەم ئەدهبه
بزووتنه وهیکې ئەدهبی تر
هه بووه و ههیه که له سهر
بنه مای چینایه تی روانینی
خوۍ بو ئەدهب و ژيانو
ئینسان و کومه لگه
نیشانداوه. ئەم ئەدهبه
چینایه تییه سهر به بهرې
سوڅیالیزمی ستالینی بووه
و ئەویش به هه مان شیوه
ئدهبی ناسیونالیستی کورد
ههولۍ داوه، وره و ئاستی
ههستی چینایه تی و

شورپشگيرانه‌ی خه‌لکى سته‌مديده
به‌ريته سهر.

سرووده‌کانی موسّح
 شیخولئیسلامی (رئیس‌ارای شاعیر و
 جه‌لال شکو (بزار)ی شاعیر و
 عه‌بدولا سلیمان (مه‌شخه‌ل) و
 ئه‌حمه‌د بازگر و سلیمان قاسمیانی
 و ..تاد. به‌لام هه‌لومه‌رجی سیاسی
 کوردستان هیمن و بی هه‌یه‌جان
 نه‌بووه‌ بۆیه‌ش نه‌یتوانیوه‌ گۆرانی
 به‌ره‌م به‌ئیت. گۆرانی سیاسی

دوو: له چهند دهيه‌ی رابردوو
گه‌لې سروودی شوږشگيرانه‌ی
خولقاندووه بوونه‌ته ویردی
سهرزاري کړيکاران و خه‌لکي
زه‌حمه‌تکيش. له‌وانه سرووده‌کاني
حوسين به‌فريني شاعير و

یان چینایه‌تی به‌ره‌می دۆخیک
تایبه‌ته که کۆمه‌لگه له ئینفیع‌عالاتدا
ناژیت.

س: دواى ئه‌وه‌ش عه‌قلیه‌تی
تیگه‌یشتن له گۆرانی لای کورد
زیاتر لیکدانه‌وه‌یه‌کی تر هه‌له‌گریت
ئویش شادی و خوشی و جۆش
و خرۆش و هه‌له‌په‌رکییه نه‌ک
باسکردن له کیشه‌یه‌کی سیاسیه‌ی.
به‌لام ئه‌مه به‌و مانایه‌ نییه که
گۆرانی سیاسیمان نییه که له
په‌نجه‌کانی ده‌ست تیپه‌ر ناکهن.
هه‌ر بۆیه ئه‌و هونه‌ره واته
هونه‌ری گۆرانی سیاسیه‌تی
من نالیم نامۆیه به کۆمه‌لگه‌ی
کوردی، به‌لکو له‌ئاستیکه‌ی زۆر له
خواره. من هه‌ز ده‌که‌م لی‌ره‌ تو‌زیک
واوه‌تر بچم و ئه‌گه‌ر به کورتیش
بی‌ت ئاماژه‌یه‌کی خیرا به هونه‌ری
گۆرانی سیاسیه‌ی کوردیه‌ی بکه‌م.
سه‌ره‌تا له لاوک و هه‌یرانه‌وه
ده‌ست پی‌ده‌که‌م که به‌بروای من
ده‌بنه دوو به‌شه‌وه. به‌شیکیان
تایبه‌تن به عه‌شق و به‌شه‌که‌ی
تریان تایبه‌ته به سیاسه‌ت. به‌لام

سیاسه‌تیک که خزمه‌تی چینه‌ی
فیودالیزمو خان و سه‌ردار و به‌گ
و ئاغاگان ده‌کات له‌وانه هه‌سه‌ن
هه‌یران و هه‌سه‌ن ره‌سول
سیساوه و کاویش ئاغا. له‌ناو شین
و سه‌ردولکه‌کانی پرسه‌کان
هه‌میشه جۆره مۆرکیکی سیاسیه‌ی
بوونی هه‌یه و ئینجا گۆرانی
سیاسیه‌ی که گه‌لی گۆرانیبیژ
هه‌ولیان داوه له‌و مه‌یدانه‌ خۆیان
تاقی بکه‌نه‌وه و تاپاده‌یه‌کیش
سه‌رکه‌وتوو بوون له‌وانه‌هه‌سه‌ن
دلسۆز و هه‌مه‌جه‌زا و ره‌شۆل و
نه‌جمه‌ی گولامی و ناسری په‌زازی
و دیارقه‌رده‌اغی و خالید ره‌شید
و کالێ ئاته‌شی و به‌گری له‌گری و
فوناد ئه‌حمه‌د و ، تا ده‌گات به
هونه‌ری راپ که تازه‌ترینیان
کاریگه‌ری هونه‌رمه‌ند(گه‌واد
مه‌عاشه‌که‌ت جوانه) توانی له
کورت ماوه‌دا له‌پێی تو‌په
کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه بی‌ته ئاشنای
زۆرزۆر که‌س.

سلیمان قاسمیان: تو
نوسه‌ریکی به ده‌ربه‌ستی

کریکاری به لام هاوکات
هه لاسووراویکی سیاسیشی.
پوهندیکی به هیژله کۆمه لگه ی
هونه ر و ئه ده ب دا به توندی هیرش
ده که نه سه ر سیاس ی بوونی
نووسه ر و باس له جیاوازی
هونه رو سیاسه ت ده که ن. ئایا
سیاس ی بوونی هونه رمه ند و
شاعیر نابیته هۆی لاوازکردنی
کوالیتی به ره می هونه ریی و
ئه ده بیی؟

عبداللا سلیمان (مه شخه ل):
سه رته تا به نه خیریکی گه وره
وه لامی ئه و پرسیاره ده ده مه وه.
ئینجا ده پرسم ئه و پوهنده به هیژه
کین و چ کاره ن وا به تووندی
هیرش ده که نه سه ر سیاس ی بوونی
نووسه ر و باس له جیاوازی هونه ر
و سیاسه ت ده که ن؟ نووسه ر کیتی
و له کوئی پووداوه کان و کاره ساته
کۆمه لایه تییه کانی نیو کۆمه لگه
وه ستاوه. ئه وه کیتی ده یه هه وئ
نووسه ر له کۆمه لگه ده رکیشی و
جیای بکاته وه له مروقه کان؟
به پیغه مبه رکردنی نووسه ر

نه ریتیکی عه قلی ره خنه ی
بورژوازییه و ده رئه نجامه که شی
هینانه ده ره وه ی نوخبه یه.
بورژوازی به حوکمی ئه وه ی
خاوه نی هۆیه کانی به ره مه هینانه و
قازانج په رستییه که ی به جوړیکه
په نا ده باته به ر هه ولک له پیناو
پاراستنی به رژه وه ندیییه
چینایه تییه کانی. هه ربۆیه ش ئه م
چینه کۆنه په رسته سوپایه ک له
قه له مبه ده ستانی به کپی گرتوو تا
ئایدیو لۆژی بورژوازی ته بلیغ بکات
و په ره پیدبات. یه کی له وه وه له
ژهه راوییه نه ی که بورژوازی به
به رنامه وه کاری له سه ر ده کات
بریتییه له دوورخسته نه وه ی
سیاسه ت و کایه ی سیاسه ت له
خه لک. ئه م قه له مبه ده ستانه ی
بورژوازی بو ئه وه ی مه رامه کانی
بورژوازی جیبه جی بکه ن دین
ژهه ری نووسینه کانیان به کۆمه لی
سه فسه ته وه دیاره له ژیر ناوی
دیموکراتی و مافی مروف و مافه
مه ده نییه کان و ده ستوو و یاسا
وه ده رژین. ئه م په وته فیکرییه
بورژوازییه ده کری له هه موو

ئەدەبىيى. چونكە گەر ئەمە پروو بدات، ئەوا بالانسی پەيوەندى و بالانسی نيوان فورم و ناوەرۆك دەشیۆیت و کارە هونەرییەكە یان دەقە ئەدەبىیەكە دووچارى فەشەلى هونەریی دەبیتهوه. بۆ ئەوهى نەهیلین ئەم دارووخانە هونەرییەكە لە ساختمانی داهیناندا پروو بدات، دەبی ئەو تیگەیشتنە دروستەمان لەسەر پەيوەندى نيوان فورم و ناوەرۆك هەبیته. ئەم تیگەیشتنە پەيوەندى بەوه نیه چەند سیاسین یان نا، بەلكو لەسەر بنەمای مەعریفەى نووسەر وەستاوە دەرەق بە دەق و داهینان. من ئەتوانم چەندین نمونەت لە پانتایی ئەدەبى جیهانیی بەهینمەوه كە نووسەرەکانیان سیاسین و بەرهمەکانیشیان شایانی خویندەنەوهن لەوانە: جۆرج ئوروئل و پابلۆ نیرۆدا و لۆرکا و عەبدولرەحمان مونیف و نازم حیکمەت و مەكسیم گۆرکى و سابىت رەحمان و ئەمیل زۇلا و تاکیجى كۇباياشى و فابىتزاروڤ و عەبدولرەحمان مونیف و جاک

سەردەم و کاتیکدا بوونیان هەبى و لەژێر ناوى جیاجیادا کار بکەن. لە کوردستانیشنمايندهى ئەم رەوتە لیبرالە لە دوو دەیهى رابردوودا هەمان ئەو بەیت و بالۆریە دووبارە دەکەنەوه. با لێرەدا هەر بە زمانیکى سادە بیلیمەوه. بیگومان جیاوازی هەیه لەنیوان هونەر و سیاسەت. ئەم جیاوازییە چەند گەورە بیته یان بچووک هیچ لەو تیکەلى و لیکهه لپیکرانەى نیوانیان ناگۆرێ. ئای وى وى هونەرماندى چینی دەلى "ئەگەر هونەرەكەم هیچ پەيوەندییەكى بە ژان و ئازارى خەلگەوه نەبیته، ئیتر هونەر بەكەلكى چى دیت؟" یان وەك رۆبەرت رۆسنبریگ دەلى "ئامانجى هونەر ئازادکردنى خەلگە. لەبەر ئەوه هونەر بۆ من زانستى ئازادییه." هونەر دەبی هونەرى خەلك بیته و بۆ ئامانجى بەرەوپیشچوونى ئینسانییەت بیته. ئەم سیاسىبوونە یان وابەستەبوونەى هونەر و خەلك نابیت ببیته هوى دابەزینی ئاستى کوالیتی کارى هونەریی یان دەقى

تریشدا بهرهمت ههیه و زۆر کتیبیت بلأو کردۆتهوه. دهکری کورتهیهک له سهر کتیبهکانت بۆ خوینهرانی هانا بدوئی؟

عهبدوللا سلیمان (مهشخه):
سهرهتا پیمخۆشه که بهم پرسیاره دهمگیریتهوه بۆ ببلۆگرافیای بهرهمهکانم که لهشیوهی کتیب و نامیلکه بلأو بوونهتهوه. میژووی بلأوکردنهوهی کتیبهکانم نزیک به سێ دهیهیه و به دوو قوئاغی جیاوازی بلأوکردنهوهی کتیب تێپهڕیووم.

قوئاغی بهکهه: له پێش راپهڕینهوه، واته له ۱۹۸۹ دهست پێدهکاتو تا ۲۰۰۵ درێژ دهبیتهوه. یهکهمین نامیلکهی شیعریم به ناوی (چرای شوڤرش) که له بلأوکرارهکانی (ههلقهه) ئه‌دیسانی کۆمۆنیست) بوو له سالێ ۱۹۸۸ بلأو کردهوه. ئهم نامیلکهیه به دهستنووس نووسرایهوه و به تیراژیکی زۆر کهم ته‌نها له‌نیو بزووتنهوهی چهپ و کۆمۆنیستی

له‌ندن و هه‌یدهر هه‌یدهر و ..تاد. بۆیه تۆمه‌تی لاوازیوونی دهقی ئه‌دهبی به‌هۆی سیاسییوونیه‌وه رها نییه و شایانی ر‌ه‌تکردنه‌وهیه. تا ئه‌و جیگه‌یه‌ی ئه‌دهب له‌ناو کۆمه‌لگه‌وه هه‌ناسه ده‌دات و به ژیا‌نه‌وه شه‌ته‌ک دراوه و وه‌ک پێ‌یوست به‌شداری م‌لم‌لانیی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کات، سیاسیه. ئهم سیاسییوونه‌ی نووسه‌ریش نه‌ک خه‌وش نییه، به‌ل‌کو رو‌کنیکی کۆمه‌لایه‌تی بوونی ده‌قه و رۆل ده‌گیریت له‌ چێژبه‌خشین به‌ خوینهر. نووسه‌ر نابێ سیاسییوونی خۆی به‌شاریته‌وه و سل له‌وه بکاته‌وه پێی بو‌تری نووسه‌ری سیاسیه. نووسه‌ری ر‌ادی‌کال و شوڤرش‌گی‌رو سۆشیالیست ده‌بێ به‌راش‌کاوی له‌ میانی ده‌قه‌کانیا‌نه‌وه ئه‌و سیاسییوونه‌ نیشان بده‌ن و بیته‌وه‌ی به‌ی‌لان کاریگه‌ری نیگه‌تیف له‌سهر ده‌قه‌که به‌جی به‌ی‌لی.

سلیمان قاسمیانی: تۆ بێجگه له شیعر له زۆر مه‌یدانی ئه‌دهبی

ئاوپریک بۇ دواوه تهکانیک بیت بۇ
پیششهوه) سهبارت به میژووی
بزوتنهوهی کریکاری عیراق له ژیر
ناوی (مارف عوسمان) نووسیم و
حیزبی کۆمونیستی کریکاری
عیراق بۇی بلاو کردمهوه. هەر لهو
سهروبهندهش نامیلکهیهکی
بچکولانهی ترم که بریتی بوو له
نامهیهک بۇ سهرنوسهری
پوژنامهی کریکاری ئەمرۆ(کارگر
امروز) له سالی ١٩٩٣ له لایهن
ریکخراوی رهوتی کۆمونیستهوه
بلاو کرایهوه. واته له سالی ١٩٨٨
وه تا سالی ٢٠٠٥ ههوت نامیلکهی
ئهدیهی و سیاسیم بلاو کردوتهوه.

قوناغی دووهم: له ٢٠٠٥ هوه
دهست پیدهکات تا ئەمرۆ. بهلئ لهو
دوانزه ساله دوانزه کتیبم بلاو
کردوتهوه که دهتوانم بهم جوړه
پۆلینیان بکه.

یهکهه: ئەو کتیبانهن که خۆم
نووسیومن بریتین له:

- شیعر (سی کتیب)
- شانۆنامه (یهک کتیب)

بلاو بۆوه. دواتر هەر له
بلاوکراوهکانی گوڤاری (رابهر) و
(ههلقه ی ئەدیبا نی کۆمونیست)
نامیلکه ی (دیوارهکان دهروخینین)
م بلاو کردهوه. ئەم نامیلکهیهش
هەر به دهستنووس بلاو کرایهوه و
به تیراژی زۆر کهم. شایانی باسه
ئەم نامیلکهیه به شییک له
شیعهرهکانی برتۆلد بریخت بوو و
له زمانی عهره بییهوه وهرم
گیرابوو و به ناوی خواستراوی
(دلواهر حوسین) هوه بلاوم
کردهوه. دوا ی راپهرین بۇ
یهکههجار نامیلکهیهکی شیعریم
بلاوکردهوه که تایپ کرابوو به
ناوی (چاوم لینه) و له سالی ١٩٩٢
هاته بلاوکردهوه. هەر هه مان سال
نامیلکهیهکی ترم بلاوکردهوه به
ناوی (چهند گوړانییهک له
جهنکه لستانی ژیا نهوه) ئەمیش هەر
تایپ کرابوو. پاشان نامیلکهیهکی
سیاسیم بلاو کردهوه به ناوی
(سهبارت به قانونی جه معیاتی
حکومه تی ههریم) و له سالی ١٩٩٣
به تایپ بلاو کرایهوه و ئینجا
نامیلکهیهکی ترم به ناوی (با

ئەرشیفی خۆم.بەو هیوایە
پۆژیک بێت پروناکی ببین و
بکەوێ دەست خوێنەران.
کتیبەکانیش ئەمانەن:

پەخنە و لیکۆلینەوهی ئەدەبیی

- "خوێندنەوه و نیگایەک لە دەق"
پەخنە و لیکۆلینەوهی ئەدەبیی

- "جەمیل پەنجەر ئێو
شاعیرە پۆژێ بێ تیکۆشان
نەژیا، پەخنە و لیکۆلینەوهی
ئەدەبیی. ئەمەیان لە کوردستانیش
لەسەر ئەرکی بەپیز کاک ئەحە
شوان چاپ و بلاوکرایەوه.

- "پرسیارەکان بەدوای وەلامدا
دەگەرین"، دیدار و چاپیکەوتن

- "روانینیک لە شانۆی کەنەدی"،
لیکۆلینەوهی هونەریی

- "چەند باسیکی هەمەپەنگ"،
وتار و نووسین

- "مانیفیستی ئەدەبی کریکاریی"،
پەخنە و لیکۆلینەوه

- "رازە درکێراوەکان"، وتار

- پەخنە و لیکۆلینەوهی ئەدەبی
و پۆشنیری (یەک کتیب)
دوو: ئەو کتیبانەن کە وەرم
گیراون. بەتایبەتی لە زمانی
ئینگلیزییەوه. ئەمانەش چوار جۆرن.

- چیرۆکی منداڵان (دوو کتیب)
- شیعری ئینگلیزی (دوو کتیب)
- شانۆی بیانی (دوو کتیب)
- چاپیکەوتن و دیدار (یەک
کتیب)

ئەم کتیبانەش هەر هەموویان
لەلایەن یەکییتی نووسەران و
دەزگا و بەرپۆهەرایەتییه هونەری
و ئەدەبییهکانی کوردستان چاپ و
بلاو کراوەتەوه جگە لە کۆشیعی
(پشکوکانی نیو ئاگردانی
یاخیبوون) نەبێ کە لەسەر ئەرکی
خۆم چاپ کراو بلاو کرایەوه.

سەرباری ئەمانەش هەر بۆ
زانایاری خوێنەرانی گوڤاری (هانا)
ی ئازیز حەز دەکەم ئاماژە بەوەش
بکەم کە ژمارەیهک کتیبی ترم
ئامادەن بۆ چاپ و سەرو دوو
دانەم لێ چاپ کردوون بۆ

چیرۆك و بیره و مری

- "تیشقە ی وشە و لیزمە ی توو پە یی"
- "چە ند تیکستیکی سەر تاشە بە ر دە کانی وەرکا"
- "پۆشتن لە ژیر سیبەری جوانی ژاندا"
- "دیوانی مە شخە ل لە بە ر دە م شە بە نگ ی وشە نیگا دە بێ م لە جوانی، کۆ ی بە رهە مە شیعرییە کانم ١٩٨٣ - ٢٠١٧ دوو بە رگ

- "لە ژیر دوو کە لکی رە شدا"،
بیرە و مری رۆژی هە ولێر
- "دواجار دە بێ م بە نیرقانا"،
چیرۆک
- "هە ستە شاراوە کان"، نامە

و مرگێران

دیارە وە ک و تە م ئە م بیست و دوو نامیلکە و کتیبانە ی ئە مسال ٢٠١٧ ئامادە ن بۆ بلا و کردنە وە بە و ئومیدە ی پۆژیک دە زگای چاپ و پە خشە کانی کوردستان ئاوریک لە م بە رهە مانە م بە دەرە وە لە سەر ووی هە موو ئە مانە شە وە ئیستا زۆر سەر قالی کتیبی ئە نسۆ لۆژیای شیعر ی کرێ کاریی کوردستانم و بە و ئومیدە ی ئە مسال بتوانم تە وای بکە م و بلا و ببیتە وە.

- "پانزە چرکە" شانۆنامە.
- "دوو شانۆنامە ی ماریا ئیرینا فۆرنیس"
- "پاسارییە ک گشت سبە ییان دە جریوینی سلاو"، چیرۆک بۆ مندا لان.
- "پشوو لە بناری گرکاندا"، چیرۆک.
- "خانمە کە ی نیو ئە م شیعرە"، شیعر.
- "لە پە نای خە ون و سیبەری وشە"، کۆ مە لێ بابە ت.

شیعر

- "بارانی وشە سوورە کان"
- "سروودە کرێ کارییە کان"



بلیتی بهخت

نووسینی: ئەنتون چیخوف

وەرگیرانی له ئینگلیزییەوه:

شلیتر ڕەشید

ئیفان دیمتریچ وتی:

- بەلێ تیندایە، بەلام بلیتەکە ی تۆ

بەسەر نه چوو؟!

- نا، سیشەممە کریم

- ژمارەکە چەندە؟

- ڕیزبەندییەکە ی ٩٤٩٩ یە،

ژمارەکە ش ٢٦.

- باشە... سەیردەکەین... ٩٤٩٩

هەرودها ٢٦.

ئیفان دیمتریچ نه برۆای به بلیتی

بهخت بوو و نه تاقهتی

سەیرکردنی لیستی ژمارەبراوەکان.

بەلام چون هیچی تری نه بوو بکا و

پۆژنامهکە له بەردەمی بوو،



ئیفان دیمتریچ پیاویک بوو له

چینی مامناوەند، سالانه

به مووچهیهکی دوانزههزاری

له گهڵ خهزانهکهیدا دهژیاو

زۆر رازیبوو بهوهی که ههیبوو.

دوای نانی ئیواره لهسەر قهنهفهکه

دانیشتوو دهستیکرد به خویندنهوهی

پۆژنامه. ژنهکهی بهدهم

کۆکردنهوهی سهرمیژهکهوه وتی:

- بیرم چوو سهیری پۆژنامهی

ئهمڕۆ بکهه سهیریکی بکه بزانه

لیستی بلیته براوهکانی تیدا نییه.



شلیر رهشید

دیمتریچ بزهیهکی بی ناوهروکی
هاته سه رلیو، وهکوو منالیک که
شتیکي روناکی پیشان بدرئ.
ژنه که شی بزهی هاتی و وهک ئه و
خوشتی له وه هات که دیمتریچ ته نیا
ژماره ی لیسته که ی پی وت به لام
ژماره ی بلیته که ی جاری
نه خوینده وه! چاوه پروانی و خو
دلخوشت کردن به هیوای
خوشتبهختی هم شیرینه و هم
ورووژینه ر.

- لیسته که مان راسته، دیمتریچ
پاش بیدهنگیهکی دریژ وتی،

پهنجه ی برده خواره وه بو سهر
ژماره کان. به لام له ناکاو له وپه ری
ناباوه پیه وه بهر له وه ی له دیری
دووه هم له سه ره وه را ده رچی،
چاوی به ژماره ی ٩٤٩٩ که وت.
نه یتوانی پروا به چاوه کانی بکات.
به توندی روژنامه که ی دا
به سه ره پانه کانیدا، بیئه وه ی که
بروانی ژماره ی بلیته که چه نده،
هر وهکو ئه وه ی که ئاوی سارد
کرا بی به سه ریدا. له ناو دلیدا
ههستی به خوشتیه کی تایبهت کرد،
ترسناک و شیرین. به دهنگیکی
له رزوکه وه به ژنه که ی وت:

- "ماش" لیستی ٩٤٩٩ له
ناویاندايه!!

- لیستی ٩٤٩٩؟ ژنه که ی پرسى.
- به لئ، به لئ به راستی لیڤه یه!
- ژماره ی بلیته که ش هه یه؟
- به لئ! ژماره ی بلیته که شی لیڤه،
به لام چاوه پروان به... راوهسته! نا...
به هه رحال ژماره ی لیستی ئیمه ی
تیدا یه. هه رچی بی... تو ئه زانی که...
له گه ل سه یرکردنی ژنه که ی،

خوښاندا ده‌يانهي‌نا و ده‌يانبرد و نه‌يانده‌توانی بیر له به‌ختیاری خوښی بکه‌نه‌وه.

ئیڤان دیمتریچ، رۆژنامه به ده‌سته‌وه چه‌ندجاریک له‌م سوچ بۆ ئه‌و سوچ چوو، کاتیک که له تاسانه سه‌ره‌تاییه‌که رزگاری بوو، که‌میک خه‌یال بریدییه‌وه. دوا‌یی وتی:

- ئه‌گه‌ر بیبه‌ینه‌وه ژيانیکی نویمان ده‌بی‌ت، وه‌رچه‌رخانیک ده‌بی‌ت. بلیته‌که هی تویه، به‌لام ئه‌گه‌ر هی من بو‌وا‌یه، پێش هه‌موو شتی‌ک ۲۵هه‌زام ئه‌دا به‌ ملک و خانووبه‌ره، ده‌هه‌زارم ئه‌دا به‌ مه‌سره‌فی خیرا، ناو‌مالی تازه، سه‌فه‌ر، دانه‌وه‌ی قه‌رز، چل هه‌زاره‌که‌ی ترم له‌ بانک داده‌نا و قازانجم لی وه‌رده‌گرت،

ژنه‌که‌ی دانیشتبوو و ده‌ستی له‌سه‌ر کۆشی دانا‌بوو وتی:

- به‌لی ملک و خانووبه‌ره شتی‌کی باشه. له‌شوینی‌ک له‌ ناوچه‌کانی "تولا" یا "ئوریه‌ل" ... له‌ سه‌ره‌تاوه پیتو‌یستمان به‌ قیلا‌ی هاوینه نابیت،

که‌وابی شانسی‌ک هه‌یه که بمانبردیته‌وه، هه‌ر شانسی‌ک، به‌لام هه‌یه!

- ده‌ی باشه، که‌وابی سه‌یری بکه!

- باشه جارێ که‌میک سه‌هرت بیت. کاتمان زۆره بۆ هی‌وا له ده‌ستچوون. ژماره‌که له‌پیزی دووه‌مه له‌سه‌ره‌وه، خه‌لاته‌که ۷۵ هه‌زاره، ئه‌وه پاره نییه، به‌لکو هی‌زو سه‌رمایه‌یه! له‌ چرکه‌یه‌کدا ده‌بوو ته‌ماشای ریزی‌به‌ندییه‌که بکات.

- چی ده‌بوو ئه‌گه‌ر به‌راستی بمانبردا‌یه‌ته‌وه؟ ژن و می‌رده‌که ده‌ستی‌انکرد به‌پیکه‌نین و به‌بی‌ده‌نگی ته‌ماشای یه‌کتیریان کرد.

ئه‌گه‌ری بردنه‌وه تووشی تاسانی کردبوون! نه‌ده‌یان‌توانی خه‌یال بکه‌ن و نه‌ یانده‌توانی بیلین که هه‌ر کامیان ئه‌و ۷۵ هه‌زاره‌یان بۆچی ده‌وئ، چی پێ بکړن و بۆ کوئ بچن. ته‌نها بیریان له ۹۴۹۹ و ۷۵ هه‌زاره‌که ده‌کرده‌وه له‌ خه‌یالی

ناودارستانه که بۆ گه‌پان به دواى قارچکدا، يان تەماشای جووتیاره‌کان بکات له کاتى ماسى گرتن به تۆره‌کانیان. کاتیکیش خۆرئاوایو به‌خاوی و سابوونه‌وه ده‌چیت بۆ گه‌رماو، له‌و شوینەى خۆى پروتده‌کاته‌وه، ئارام ئارام ده‌ست به‌ سینگه‌ پروتده‌کەیدا دینیت و ده‌چیتە ناو ئاوه‌که‌وه. له‌ ناو ئاوه‌که‌، له‌ نزیکى پۆله‌ که‌فاوه‌کان ماسیه‌ بچووکه‌کان دین و ده‌چن و گياسه‌وزه ئاوییه‌کان ئارام ده‌جوولینه‌وه. دواى خۆشورین چا و قه‌یمایى لولکراو بخوا، بۆ ئیواره‌کەشى پياسه‌کردن، يان دروست کردنى شه‌پاب له‌گه‌ل هاوسیکاندا.

دیار بوو که‌ می‌رده‌کەشى له‌ خه‌یالدايه‌ کاتى وتى:

- به‌لى‌ باش ده‌بی‌ت ئەگەر خانوبه‌ره‌ بکړین. ده‌مووچاوی گه‌واهی ئەوه‌یان ده‌دا که‌ سیحری خه‌یاله‌کانى بووه‌.

ئیقان دیمتریچ وینای خۆى ده‌کرد له‌گه‌ل پاییز به‌ باران و ئیواره

هه‌روه‌ها هه‌میشه‌ ملک و خانوبه‌ره‌ داها‌تیکیش به‌ره‌مه‌دینیت. وینه‌گه‌لیکی قه‌ره‌بالغى به‌خه‌یالدا هات، یه‌ک له‌ یه‌ک میه‌ره‌بان‌ترو شاعیرانه‌تر. له‌هه‌موو ئەو وینانه‌دا، که‌خۆى ده‌بینى به‌ته‌ندروس‌تیه‌کی باش، ، خواردنى باش، ئارام و بیده‌نگ، شوینیکی گه‌رم و نه‌رم، و ته‌نانه‌ت دل‌رفین. له‌ ناو خه‌یاله‌کانیدا دواى خواردنى شو‌ربایه‌کی هاوینى، وه‌کو به‌فر، له‌ سه‌ر زیخه‌ گه‌رمه‌کانى که‌نار پووبار يان له‌ ژیر سییه‌رى دارلیمویه‌کی ناو باخ پالده‌که‌و‌یت... هه‌وا گه‌رمه‌... کچ وکوره‌ مناله‌کانى له‌ لای ئەو به‌ سکه‌خشکى ده‌پۆن، له‌ لمه‌که‌ هه‌لده‌کۆلن يان له‌ناو سه‌وزه‌لانه‌که‌دا خالخالۆکه‌ ده‌گرن. ئەو خه‌ویکی خوش ده‌یباته‌وه‌ هاوکات که‌ بیر له‌ هیچی تر ناکاته‌وه‌، به‌ هه‌موو هی‌زییه‌وه‌ هه‌ست ده‌کا که‌ پیوستى نییه‌ نه‌ ئەم‌پۆ نه‌ به‌یانی يان پۆژى دواتر بچیت بۆ نوسینگه‌. ئەوسا يان له‌ به‌ر ماندوو‌بوون له‌ بیکارى بچیت بۆ کێلگه‌ و مه‌لۆنانه‌وه‌ يان، بۆ

ماتن. ئیتر شوینیک نامینی بۆ
پیاسه. خەلک ناتوانن بۆ چەندان
رۆژ بچنە لای یەکتەر، تەنیا
دەمینیتەوه سەرخواوی
ژوورەکەت بکە و بیهیوا
لەپەنجەرە خۆلەمیشییەکە بروانی.
مرۆف دۆژ دادەمیانی!
ئیقان دیمتریچ وەستا و تەماشای
ژنەکە کرد و وتی:

- "ماش" خۆت دەزانی، من دەبی
بچمە دەرەوهی ولات. بیری
دەکردەوه دەبی لەکوئایی پایزدا
چەند خۆش بیت بچی بۆ شوینیکی
وەکو خوارووی فەرەنسا... ئیتالیا...
بۆ هندا! ژنەکە وتی:

- بەدڵنیاییەوه منیش دەبی بچم
بۆ ولاتانی دەرەوه. بەلام تەماشای
ژمارەکە بکە!
- سەبرکە! سەبرکە!....

ئیقان بەدەوری ژوورەکەدا
دەسوپایەوه و بەردەوامبوو لە
بیرکردنەوه. چی دەبوو ئەگەر
بەراستی ژنەکە سەفەری ولاتانی
دەرەوهی بکردایە؟ بە تەنیا سەفەر

ساردەکانی و هاوینی "سەین
مارتین". لەو وەرزه‌دا دەبی
پیاسه‌یه‌کی درێژبکات بەره‌و
باخه‌که و که‌ناری پرووباره‌که تا‌کو
تەواو سەرما‌ی بیت و دوا‌یی
پیاله‌یه‌کی گه‌وره قو‌دکا
هەلقورپینیت، دوا‌یی قارچک‌یکی
سو‌یر و خه‌یاری سو‌یریش
بەدوا‌یدا. پاشان پیاله‌یه‌کی تر
بخواته‌وه. مناله‌کانیش بە‌پاک‌کردن
لەبا‌خی لای چیشته‌خانه‌که‌وه دین و
گێزه‌رو توور دینن که‌ بۆنی زه‌ویی
تازه‌یان لیدیت. دوا‌یش لە‌سەر
قه‌نه‌فه پالبداته‌وه و لە‌ به‌ر بیکاری
تەماشای لاپه‌ره‌کانی گو‌فاریکی
وینه‌دار بکات یان دەمو‌چاوی خۆی
پێ دابی‌وشیت، و لە‌ گه‌ل کردنه‌وه‌ی
دو‌گمه‌کانی قه‌میسه‌که‌ی
سه‌رخه‌ویک بشک‌ینی.
هاوینی "سەین مارتین"،
ئاووه‌ه‌وا‌یه‌کی هه‌وری و خه‌مبار
به‌دوا‌وه‌یه. شه‌وو رۆژ باران
دەباریت. با‌یه‌کی ساردو شیداری
دیت و داره‌ پرووته‌کان ده‌خاته
گریان. سه‌گه‌کان، ئەسه‌په‌کان و
مریشه‌کان هه‌موو ته‌ر و کز و

ددرهوهی ولات چ سوودیکی ههیه
بۆ ئهوه؟ لهوئ چى دهوئیت؟ لهناو
ئوتیلهکه دهرگا لهسهرخوی
دادهخات ناهیلایت منیش له بهر
چاوی دوورکهومهوه.

ههروهها بۆیهکهمجار لهژيانیدا
میشکی له سهر ئهم راستیهدا
چهقی بهست که ژنهکهی بهتهمهندا
چووه، بوته ژنیکی ئاسایی و پر
بووه له بۆنی چیشته. له کاتیکدا که
خوی هیشتا گهنج و ساغ و
سهرحال بوو و لهوانهبوو
هاوسهرگیری بکردایهتهوه. ئیفان
دووباره بۆ خوی دهلی:

- ههلبهت ئهوه ههمووی قسهی
بیمانا وپوچه... بهلام بۆ دهبیته
ژنهکهم بچیتته ددرهوهی ولات؟ بهو
چوونه ددرهوهیه چی دهکات؟ لهگهڵ
ئهوهشدا بهدلنییاییهوه ههر
دهروات.. دهتوانم بیهنمه پیشچاو...
لهراستیدا ههمووشتیک بۆ ئهوه ههر
وهکوو یهکه، چ شارى "ناپۆلی" بیته
و چ "کلین". ئهوه تهنیا ریگهی من
دهگرێ و من به ئهوه

کردن خوشتیه یان له گهڵ ژن
گهلی بێ خهیاڵ و بهرهلا که تهنیا
له ئیستادا دهژین و گوێ بههیچ
نادهن، بیر له هیچ ناکهنهوه و
لهگهشتهکانیان باسی هیچ ناکهن
جگه له منالهکانیان و ههمیشه بۆ
فلسفیکیش بنالینن و له ترسان
ههلهرزین. ئیفان دیمتریچ ژنهکهی
لهناو شهمهنهفهره، بهکوولهلیک
جاننا و پاکهت و سهبهتهوه هینایه
پیشچاوی که ئاخ ههلهدهکیشی بۆ
شتیک، گلهیی دهکات لهوهی که
شهمهندهفهرهکه تووشی
سهرئیشهی کردوه، یان ئهوهی
که ئهوه پارهییهکی زۆری
سهرفکردوه. ئیفان بیرى کردوه
که ئهوه دهبی له ویستگهکاندا
بگهڕێ به شوین ئاوی گهرم و نان
و کهره، و ژنهکهی به هوێ
زۆرگران بوونی نانی ئیواره
ناخوات. ئیفان به چاودهرپهپرانیک
بههرو ژنهکهی به خوی وت:

- ئهوه فلسفیکیش به من رهوا
نابینیت. بلیتی بهختهکه هی ئهوه
نهک من، لهگهڵ ئهوهشدا چوون بۆ

ږواله تی ژنه که شی هر به لایه وه
قیزه ون بوو. تووړه ییبه ک دژ به
ژنه که ی گیانی داگرت و به ږقه وه
بیری کرده وه:

- ژنه که م هیچ دهر باره ی مال
وسامان نازانی، نه و ږه زیله نه گهر
بیاته وه ١٠٠ ږولم دداتی. نه وه ی
که دهمین ته وه قفل و کللی لئ
ددات.

نه مجاریان به یی زهرده خنه و
به ږقه وه سهیری ژنه که ی کرد،
نه ویش به ږق و قینه وه تماشای
کرده وه، "ماشاش خونی تایبه تی
خوی هه بوو، پلانی تایبه تی هه بوو.
تیارامانی تایبه تی هه بوو. به ته واوی
دهیزانی خونی میړده که ی چیه،
دهیزانی کئ یه که م که س ده بیت که
هول بدات ده ست به سهر ته واوی
ده سته که و ته که یدا بگریته.

چاوه کانی "ماشاش" دهیانگوت:
"خه یالپلاو کردن به مالی خه لکه وه
سهرنجر اکی شه! نا، نا، هر به
خه یالیشته نه یه ت!" نه و
گوزارشه ی له چاوه کانیدا بوو

ده به ستریمه وه. ده زانم که وه کوو
هر ژنیک هر که پاره که ی پی
بگات قفل لیږده دات، خه ریکی
په یوه نندیه کانی خوی ده بیت، ږقی
له هه موو شتیکی من ده بیت وه.
نیفان دیمتریچ بیری له
په یوه نندیه کانی ژنه که ی کرده وه.
هه موو خوشک و برا و پوور و
مامه نه گبه ته کانی هر که ببیستن
که بر دوویانه ته وه هه موو به
سکه خشکی دین وه کوو سوال که هر
ده ست ده که ن به گریان و به بزه ی
چه ور و دووړوی کلکه سووته یان
بو ده که ن. خه لکی نه گبه ت
هر چیه کیان بده تی داوی زیاتر
ده که ن، نه گهر نه یانده تی جوینت
پی دده ن و هیوای به دبه ختیت بو
ده خوازن.

نیفان دیمتریچ که و ته بیری
په یوه نندیه کانی خوی و
ده موچاویان که له ږابووردودا
به شیوه یه کی بیتلایه نانه سهیری
ده کردن، نیستا به لایه وه دزیو و
قیزه ون بوون و بیری کرده وه که:
"چ مروف گه لیکي هیچ و پووچن".

بویری نه بوو!

- شهیتان به له عنه تیټ، ئه مه یانی چی؟ له هه رکوی پیت دابنی پارچه کاغه زیك ده كه ویته ژیر پیته وه. له وه ناچیت ئه م ماله هه رگیز گسک درابیت! مروڤ ناچار ده بیت مال به جی بیلت. ئه م نه فره تییه پوچی ده رکردووم! وا باشه بروم و خوم به داری سنوبه ره كه دا هه لبواسم!

ئیفان دیمتریچ له نیگای ژنه كهی حالی بوو. دیسانه وه رق له ناو سنگییه وه دهستی پیکرده وه، بو ئازاردان و بیزار کردنی ژنه كهی به په له سهیریکی لاپه ره ی چواره می روژنامه كهی کرد و به سهرکه وتوانه و به دهنگی بهرز وتی:



پوونکردنه وهی وه رگیژ:

- ریزبه ندییه كه ٩٤٩٩ بوو و ژماره كهش ٤٦ بوو نهك ٢٦.

- تولا و ئوریه ل: دوو ناوچه ن له پروسیا
- سهین مارتین: دوورگه یه کی
فه رانسییه له دورگه کانی کارائیب
- ناپولی شاریكه له ئیتالیا
- کلین شاریكه له نزیکي مۆسکو

رق وهیوا پیکه وه ونبوون. یه کسه ر له ژوره كهی به ده ركه وت. **ئیفان دیمتریچ** و ژنه كهی هه ردوو، له ناکاو ژوره کانیان به لاهه بچووک و تاریک و نزم هاته به رچاو. ئه و نانی ئیواره یه ی كه دهیانخوارد باش نه بوو له سهر هه ناویان قورس بوو، و ئیواره کانیس دريژو تاقه تپروکین بوون.

سهرچاوه:

<http://classicshorts.com/stories/lottery.html>

ئیفان دیمتریچ به بیزاریه وه وتی:



فاتم بهخشوده

هونه رمه نديکي

ناوازه

نووسيني: سليمان قاسمياني

مندالداري وهکوو ئه رکي سهره کي
ژن ده ژميردرئ. ئه م ئه رکه ييخه ي
فاتميش ده گري و ته واري وهختي
گيروده ي مال و مندالداري ده بي.
ته نيا شتيک که تا راده يه ک ريگه بو
ههستي هونه رييه که ي ئاواله بکا،
گولچنين له سهر په رده و ده سمال
و کلاو و گولدوزي پارچه ي سهر



تاق و تاقچه و په نجه ريه.

فاتم هه رچي له دهستي دي ده يکا
بو ئه وه ي مناله کاني و به تايبه ت
کچه کاني بچنه مه کته ب و هاوتاي
کور ه کاني چيژ له خو يندن بينن و
وهکوو مرو فئکي سهر به خو گه شه
بکه ن و له سهر پيي خو يان
راوهستن. سهره راي ماله کولبوون
و ئاواره يي له ئه مبه ر و ئه وه بري
کوردهستان، فاتم ئه وه ي که به

فاتم بهخشوده، هونه رمه نديکي
زه حمه ت کيشه. نه به شداري
ئاکادي مي هونه ره جوانه کان بووه و
نه ده تواني بنووسي و بخو ينيته وه.

فاتم بهخشوده سالي ١٩٤٦ ي
زاييني له شاري سهردهشت له
کوردهستاني ئيران له دايک بووه. له
سهردهمي له دايکبووني فاتم دا
مهکته ب و خو يندن له سهردهشت
تازه کرابووه و سهره راي ئاره زو
و خواستي خو ي، باو کي ريگه ي
پينادا بچيته مهکته ب و ناچار
دهکري وهکوو زوربه ي کچاني
هاوته مهني تا کاتي شوو کردن هه ر
له مال بمينيته وه.

له کومه لگاي سونه تي دا

خوی رهوا نهییرا، بۆ منالّهکانی
فهراههم دهکا.

سالی ١٩٩٤ ی زایینی، فاتم له
گهل بنهمالهکهی وهکوو پهناهر
نیشتهجیی ولاتی دانمارک دهبی.
چهن سال بهر له گهیشتنی بۆ
دانمارک، له پرووداویکی
نهخوازودا به توندی بریندار
دهبی و سالههاش دواي ئه
پوداوه ژان و ئازار تهنگی
پیهلهدهچنی.

به گهیشتنی بۆ دانمارک، بۆ
دامرکاندن ژانی دهروونی، قهلهه
دهگریته دهست و ههستی
دهروونی خوی دهپژینیته ناو
پهنگ و به سهر تابلوی سپیدا
دهینهقشین. سالی ١٩٩٧ بۆ
یهکهجار دهست دهکا به
وینهکیشان له سهر پارچهی تابلۆ.

فاتم نه کورسیکی وینهکیشی
خویندوو و نه هیچ ئاگادارییهکی
تایبهتی وینهکیشی له کهسهوه
پیدراوه. ئهوهی کردوویهتی به
تهواوی خوړسکه و زادهی ههست
و ویستی کاتهکی.

له تابلۆکانی فاتم بهخشووده دا
دونیایهک ئارهزۆ به شیوهیهکی
ساکار خویان دهنوین. پهنگهکان
زیاتر توندن بهلام ههم باس له
پووناکی دهکن و ههم له تاریکی.
خهم، دلتهنگی، ترس، و ژان، له
تابلۆکانیدا خویان پیشان دهدهن.

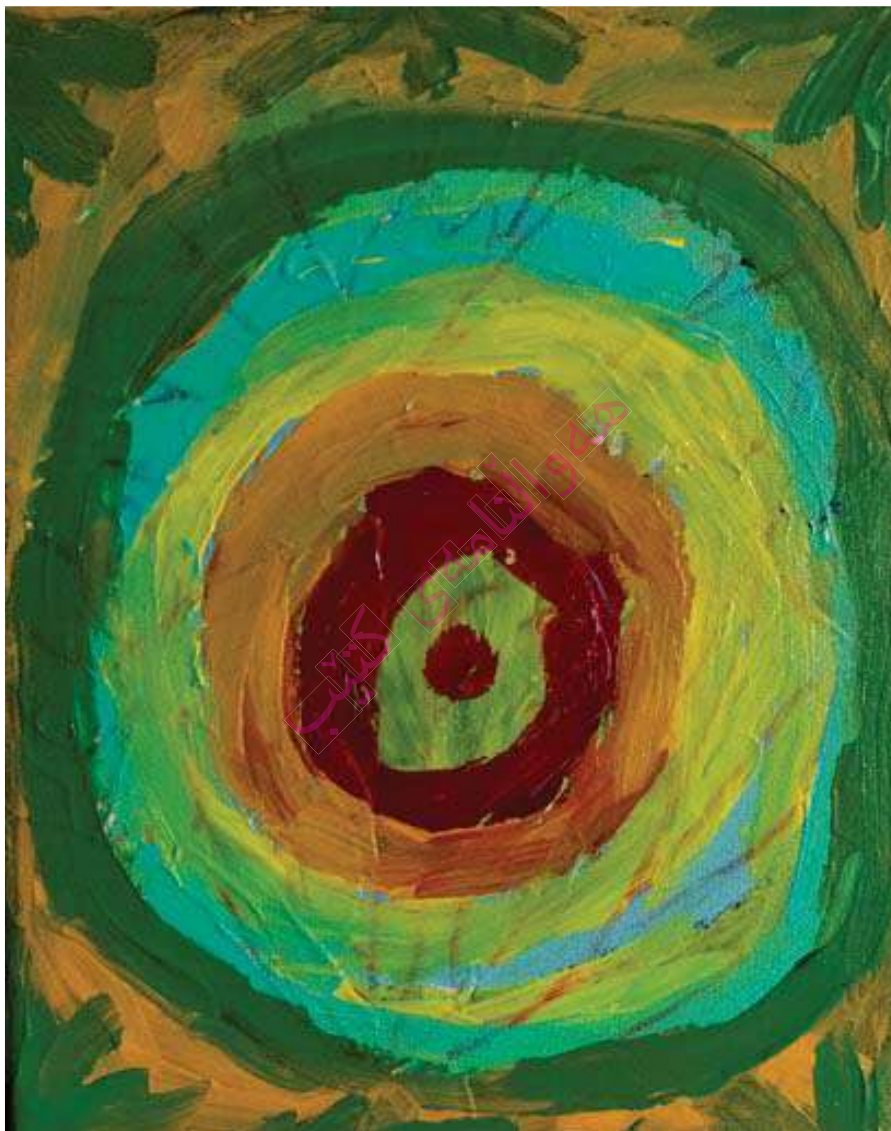
ئهگهر له بهسهرهاتی ژانی
فاتمهوه بروانینه تابلۆکانی، شتیکی
سهیر نییه که زۆربهی تابلۆکان له
دهرد و ئازار و چاوهپاوانی
دهدوین. بهلام سهرهراي ئهوهش
بهشیکی لهبهرچاو له تابلۆکانی
پوو له شادی و هیوا و ژانی
ئارام و شایانی مرۆف دهکهن.

دلنایم ئهگهر فاتم بهخشووده له
سهرهتاوه ریگهی پیدراپایه بۆ
بارهینان و بهرهمهینانی هونهری،
ئهمرۆ یهکیک له تابلۆکیشهکانی
بهناوبانگ دهبوو.

بهداخهوه تابلۆکان ناویان نییه و
منیش ههروا چهن دانهیهکم هینانه
سهر لاپههکانی هانا.

























پاشماوهی: پرسیارکردن و ..

نه یو یستووه کیشیان بکاته نیو به پرسیار یتیه وه. به بۆچوونی من ئەمه هیلی جیاکه ره وهی دهق و نووسهره له دونیای واقع. یان به وشه یه کی تر ئەمه شوینی ونبوونی ئایدیندی دهق و نووسهره.

شه ش: ماهیهی ته پرسیاره کان که چینی پووداوه کانی له سهر بهنده ره گهزی نیرینه یان هیه و به ترس و شهرم دهوره دراون و له نهسته وه هله قوولین و ئامانجیش ده ستر اگه یشتنه به زانین و نهیتیه نه زانراوه کان. ئەمه ش ده رخه ری باری کومه لایه تی و سایکولوژی و ههروه ها چینه یه تی کاره کته ره.

دوا جار چیرۆکی "نه نکم که تان" ی جهلال قادر ده کری له چهنده لایهن لی بکولدریته وه و له چهنده گوشه نیگای جیاوازه وه ته ماشا بکریته. ده شی ره خنه گریک ته نها ناوه رۆک بخوینیته وه و که سیکی تر ته کنیک هه لسه نگینی یان زمانی چیرۆکه که بداته بهر باس و

لینکۆلینه وه. من ته نها پرسیارم هه لبرژاردووه و لایه نه کانی پرسیارکردن و ماهیهی ته پرسیاره کانم خویندۆته وه. نووسهر له پێگه ی ئەم چیرۆکه وه ئەوه مان پێده لی که کومه لگه دوو چینه و شیوازی ژیا نی ئەم دوو چینه جیاوازن. که مینه یه ک له خوشگوزهرانی ده ژیت و زۆرینه ی خه لکیش له ژیا نیکی فه لاکه تبار و مه ینه تباردا ده ژین. هه ز و خولیا ی خه لک ئەوه یه ئەو خوشگوزهرانییه یان بۆ ده سته بهر بکری به لام نه ئاماژه ی پی ده کا و نه پیمان ده لی چۆن؟

حوزهیرانی ۲۰۱۷

په راویزه کان:

۱- پشیله که ی بریژیت. جهلال قادر، کۆچیرۆک، چاپی یه که م چاپخانه ی کارۆ ۲۰۱۷، هه موو په راویزه کان له لاپه ره ۵۶ تا ۶۹ دا هاتوون.



سروودىك بۇ كرىكاران



ئەحمەد دىزار
وەرگىرانى لە عەرەبىيەۋە:
عارف كوردە

كرىكارانى عىراقىن
سوپاي زەحمەتكىشانىن
نامانەۋى سەرشۆرى
لەژىر سىبەر زۆردارى
خواستمان خواستى شىرانە
عەشقمان بۇ تىكۆشانە
لە پىناۋ رزگاريدا
ئىمەين كرىكارانى عىراق
ئىمە چراين بۇ ئاشتى
لە شەۋە زەنگى شەۋان
گىيان دەكەينە بەر ژيان
مەرگىن بۇ ستەمكاران
سەرگەۋتنمان ھاتەۋە
شكۆمان بۇ دىتەۋە
لەمەۋدوا سىپىدە دى
گەل دىشاد..ئازاد دەبى

دىمەشق، يەكى حوزەيرانى ۱۹۸۴

دڼلزاری شاعیر، ناوی ته‌حمده مسته‌فا محمدهد هه‌وێزییه؛ له ٨-١١-١٩٢٠ له شاری کۆیه له دایک بووه و ته‌مه‌نی هه‌وت سالان بووه چۆته حوجره و ماوه‌ی دوو سال لای مه‌لا خوێندوویه‌تی، له سالی ١٩٢٠ چۆته قوتابخانه و خوێندنی سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی له شاری کۆیه ته‌واو کردووه. له‌و کاته‌وه که ده‌ست ده‌کات به شیعیر نووسین نازناوی دڼلزار بو‌ خۆی هه‌ڵده‌بژێڕی. سالی ١٩٤٦ کاتێک ده‌بێت به سه‌رباز له سوپای عێراق، ده‌چێته ڕیزی حیزبی شیوعیه‌وه و دوا‌ی ماوه‌یه‌کی که‌م له‌لایه‌ن ده‌زگا سه‌رکو‌تکه‌ره‌کانی حکومه‌تی عێراقه‌وه ده‌ستگیر ده‌کرێت. پروانه‌ی دپلۆمی له‌ بوا‌ری می‌ژووی فه‌لسه‌فه و ئابووری سیاسی و بزوتنه‌وه‌ی کرێکاری له جیهان له بولغاریا به ده‌ست هیناوه.

چاپکراوه‌کانی شاعیر:

- ١- دیوانی دڼلزار، چاپی یه‌که‌م، ١٩٩٢
- ٢- پاشکۆی بیروه‌ریه‌کانی، به‌شی یه‌که‌م، ١٩٩٨
- ٣- پاشکۆی بیروه‌ریه‌کانی، به‌شی دووه‌م، ٢٠٠١
- ٤- ئاوازی ناشتی و ئازادی، شیعیر، چاپخانه‌ی لیوا، به‌غدا ١٩٨٥
- ٥- خه‌بات و ژیان، شیعیر، چاپخانه‌ی وه‌فا، به‌غدا ١٩٥٩
- ٦- گه‌نجینه، شیعیر، چاپخانه‌ی وه‌فا، به‌غدا ١٩٦٠
- ٧- لینین و شیعیره به‌ ناوبانگه‌کی مایکۆفسکی، چاپخانه‌ی به‌غدا ١٩٧٨

سه‌رچاوه: دیوانی دڼلزار، شیعیر پێداچوونه‌وه‌ی ئازاد دڼلزار چاپی دووه‌م هه‌ولێر ٢٠٠٦ لاپه‌ره ٣٥٢.

تێبینی گۆڤاری هانا: ئەم شیعیره گه‌رچی شیعیرێکی کرێکارییه و دڼلزار وه‌ستایانه و تابێتی جوان دا‌یر‌یشتووه، به‌لام به‌ ڕۆشنی خه‌ت و دروشمی سیاسی حیزبی شیوعی عێراقی (سۆشیالیزمی ستالینی) زاله‌ به‌سه‌ریدا.



کچه پاسکیل سواره‌کمی جادمی گرانفل

عه‌بدولا سلیمان (مه‌شخه‌ل)

بیری لای سووتانی کالورییه‌کانی له‌شبییه‌تی
 ئه‌و خه‌لکه‌که‌ش وه‌ک به‌شیک له‌ جوانی سروشت ده‌بینی
 هه‌میشه ده‌موچاوی وه‌ک شه‌به‌قه‌گولی به‌یانیان کراوده‌یه
 باوه‌پ ناکه‌م هه‌رگیز خه‌نده له‌ لیوه‌کانی زویر بووبی
 رۆژانه به‌ هاوپییه‌تی کره‌باهه‌کی نه‌رم و
 ته‌لخییه‌ک له‌ هه‌وره‌ بۆره‌کانی ئاسمانی باران و به‌فر
 به‌ شه‌قامه‌که‌دا وه‌ک بلیی موژده‌ی سه‌رفرازی ئینسانیه‌تی پییه
 تیژ تی ده‌په‌ری
 ئه‌م کچه پاسکیل سواره‌ زمانی بالنده‌کان ده‌زان و ده‌یان دوینی
 شاره‌زای هونه‌ری فرینه و ده‌فری به‌سه‌ر رووداوه‌کانی
 نیو رۆمانه‌کانی ئات وود و
 برینه‌کانی نه‌یتیقه ونبوه‌کانی نیو میژروه‌ شاراوه‌که‌ی ئه‌م کیشوده‌یه
 بۆنی هه‌ر بۆنی لیمۆیه و
 جوانیه‌که‌شی هه‌ر له‌ جوانی نه‌وره‌سیکی یاخی ده‌چی.
 که‌ ده‌یینم .. یه‌ک یه‌ک ژنه‌کانی خۆره‌ه‌لات و

سوینده کانی نیو یاساکانی ژیان و
 بهرز و نرمی ئینسانه کان بو ساتیک چاوم لیل ده کهن
 که دهیبنم خۆزگه وایه خوشک و دایکی من و ئیوهش پیک وه کو ئه و
 به سهر په تی یاساکاندا بپن و بچن.
 ئه م کچه زوو زوو دهیبنم
 مانگی کتیپیک له ئومید
 کتیپیک له بیرکردنه وه و
 کتیپیک له تیگه یشتن له م جیهانه سهروبنه ته واو ده کات.
 ئه و وهرزی روح و جهسته و بیر پیکه وه ئه نجام ددهات.
 وه ک من مارکسی خوش دهوی و
 له خۆپیشاندانه کانیش زوو زوو ده کهوئته بهرچاوی میدیاکان.
 ئه م کچه پاسکیل سواره ی جاده ی گرانفل مانگی یه ک دوو جار ده چیتته
 سپارتاکۆس و
 له گه ل هاوړی کورپه که ی ههر ده لئی دوانه ن
 شه وانی شه ممه خویان و هاوړیکانیان تا نیوه شه و
 بیرهی سارد و پیتزا و گفتوگۆی سوودبه خش مهستیان ده کا.
 ئه م کچه پاسکیل سواره ی جاده ی گرانفل ژووره که ی پرپه له وینه و له موسیقا
 پرپه له ماچ و له عه شق و
 له کتیبه سووره کانی مارکس و ئه نجلس و لینین.
 من له نیوان پیکه نین و نیگا کان و بیرکردنه وه ی ئه م کچه پاسکیل سواره
 شیعیکم دهستی گرتووم هه تا ون نه بم
 خه یالیک خوی لیکردووم به نیشتمان و
 جه نگی که خه ریکه له بهرده مم پروو ددها
 رهنه گه ئیتر من پاسکیلی وشه و شیعر

شان به شانی ئەو کچە ی جاده ی گرانقل لیبخورم
 ڕهنگه بېم به عاشق و
 دوور نییه به چه کوش و داسی سەر تیشیتره سپییه که ی ئەو.

حوزه‌یرانی ٢٠١٧

پەرراویز:

گرانقل: ناوی جاده‌یه که له شاری فانکوڤه
 ئات وود: "مارگریت ئات وود" ژنه ڕۆمانووس و چیرۆکنووس و شاعیری
 هاوچه‌رخ ی که نه‌دییه.
 سپارتاکۆس: ناوی کتیب‌خانه‌یه کی شاری فانکوڤه‌ره و زیاتر بایه‌خ به کتیبی
 مارکسی و چه‌پ ده‌دات و هه‌ر ئەو کتیب‌خانه‌ش ده‌فروشیته.

تاوہباران



چاوه / فاتح شیخ

”... خۆزگه به و رۆژدی به هار
به جووت له بهر بارانی
له گورانییهکی مه زههر خالق

به لاتیری تاوہبارانا داره کان تی ئه پهرن، گورج
به گه لا کانیانا شۆر شۆر ئاو دائه چۆری
ئه لپی تازیه تبارن، به هه زاران چاو فرمیسک ئه بارینن .
پۆل پۆل گه لا به هه وای وهشت،
خۆشی خۆشی هه لئه پهرن،

تاوی

که چی به چاوترووکانی له ولاتری ئه که ونه زهوی
پهل پان ئه که نه وه، ئه مرن .

ئوی له م پایزه خه مباره

ئوی چه نه به تاوہباران خه مبارتر ئه نوینی پایز

هیلانه کۆتره کان خووساون،

تهواو

کۆتره بال تهره کان خزاونه ته پاساران

خویان ئه شارنه وه له تاوه باران

پهره سهوز و بۆره کانیا

رانه شه کیڤن

دلۆپی دهنگ پچوکی بلوری

له سهز و کاکۆل ئه ته کیڤن

ئۆی له ئیواره بارانی پایز،

چ به ناکاو دا ئه کا

چ به ناوهخت ئه بارئ،

چ به خوڤرهم

شهوانه با به ویزهویز ئه کهوتته گیانی دارسان

ههچى گه لا زهردهلهیه ئه پروینى

به جارئ ئه یانداته بهر به رهو که سنهزان

به دههم با و بۆرانه وه هه پرون هه پرون ئه بن

گه لا زهردهله کان

ئۆی شهوانی پایز چ تاریکسان و کاولکارن

باران و بۆرانی پایزه شهو چ ریونکهرن،

چ سهرشپوین و بیغهرن

من عاشقی تاوہبارانی به هارنم
 به دهنکه دهنکه ی ئه بووژیمه وه
 گه زگه ز بالا ئه کهم به رهیلله کان و لیژمه کانی
 برینه کانم به دلۆپ دلۆپی ئه شوومه وه
 هازی ژیان و سۆزی بی ئه وپه پری خوشه ویستی
 به گیانما ئه گه پری

ده وهره

ئهی تاوہبارانی به هاری

ده وهره

تا دوا تنۆکت

بباره به سه رما

ئهی به هاره باران

حهوتی ههشتی ۲۰۱۷



درو!

سليمان قاسمياني (کاکه)

نېوه دهلین نيمه يه کين

بهلي باشه

نئی بو نيو بهشتان هر قهسر و تالاره

که چي هي نيمه که لاره

نيوه مالتان هه موو ساتيک سه ما ده کا له نيو نووردا

نيمه ش مالمان تاريخ و سر

کارهبا لووتي وا بهرزه

سال به ساليش سهري نادا

بهلي باشه نيمه يه کين

نئی بو مناله کاني من

کز و لاواز وه ک خوم به دواي پاروه نانیک

را ده کهن به شوين کار و ژهم

نيوهش پالي لي ددهيه وه

دهستيک به گه دهت داديني و

بزهيه ک بو بالاي شه کاوهي سه رمايه ت.

نيمه زگمان ده که ويته گهر و شايي

هەر به دیتنی سیبهری په له وهری کی بیچاره
یاخو به رهسمی سهر سفره ی ژهمی کی گه لیک ناسایی نیوهی بهر پر
نیوه زیل دانه کانتان دهر شینه وه له قورسایی بهر ماوتاندا
نیم ش زگمان برسپه تی دیت و دهیگوشی
وه کوو جلکی تازه شور او!

نیوه ده لیک نیمه یه کین

به لی باشه!

به لام بوچی نیمه نارده قی ماسولکه،

دهمار و پیستی ژانگرتووی نه فوس لیبر او هه لده پر ژین

نیوهش له ژیر قورسایی سیبهری پاره و سه رمایه ی هار، بزوزتاندا

هه ناسه سوار

به لیزمه نارده ق ده پر ژن.

نیمه له ژان و نازاری کاری نامرؤفانه دا

خه و نازیته نیو چاوانمان

به لام نیوه خه می کزیی بازار و پاره یه

خه وتان دهر پر

به بارته قای زیده باییش

دهرین به سهر بالای مروقایه تیدا و

به سهر جهسته ی نیمه ی نه دار!

نیوه ده لیک نیمه یه کین

به لی باشه

ئەى ئەو دەرياي دزراوى دۇلارى كوردى
 كه مۇنچ دەخوا لە بانكه كان
 لە ناوہ و لە ھەندەران
 ھى ئىوہىە يان ھى ئىمە؟
 ئەى لە ناو گىرفانەكانى چۆلى كى دا
 بايەقوش دايم ميوانە و
 تىھەلدە كا لە ھەيرانى ھەژارى و مووچەى ناديار؟!

ئىمە دەلىين ئىوہ يە كن
 بۆ بە تالانبردىنى سامانى گشتى
 بۆ پفاندنى بەرھەمى رەنج و كارى
 ئىمەى زۆرىنەى كرىكار
 بۆ چەوساندنەوہى بى پايان
 بۆ نايەكسانى كۆمەل و لە بۆ پاشايەتى پارە
 بۆ دەسەلاتى سەرودەت و چەك و سەركوت
 بەلى بەلى ئىوہ يە كن
 بۆ ھەژارى و بۆ دزىنى رەنجى ئىمە
 ئىوہ يە كن بۆ ئەوہى ئىمە يەك نەبين
 بۆ ئەوہى ئىمە يە كگرتوو
 بەزىم و بەساتى نايەكسان و دلرەقتان
 لە گۆر نەخەين!



پۆتین

به‌کر ئه‌حمهد (ئاسۆ)

که به‌یانیان ده‌چێته‌ده‌ر،
 زۆر شت له‌گه‌ڵ خۆی هه‌ڵده‌گرێ
 جزدانه‌که‌ی، سه‌عاته‌که‌ی، مۆبایل و کللی دوکان،
 ناوی ئهو کچانه‌ی به‌ ته‌نها له‌ ژووره‌کانی خه‌یالدا،
 به‌لام ده‌روا و له‌گه‌ڵ خۆیدا، هه‌لیانده‌گرێ
 سی چوار مه‌و عیدی کتو پر
 له‌سه‌ر زاری،
 ده‌فته‌ره‌یک له‌ قسه‌ی ئه‌مه‌رو
 له‌ ناو دلبیا کۆمه‌لیک هه‌ز،
 داخیک گه‌وره
 له‌ ناو گوێیدا سێدیه‌یک له‌ ده‌نگدانه‌وه‌ی چرپه‌ی عیشقی هاوسه‌ره‌که‌ی
 که دێته‌ده‌ر
 پیاوه‌تی له‌گه‌ڵ خۆی ده‌با،
 شوهره‌تی باوک و باپیره‌ی
 خه‌ونی ئابنده‌یه‌کی دوور
 سه‌روه‌رییه‌کانی رابردوو
 گوومان، ئیمان و راستگویی و
 عیشق و توور به‌بون و شادی، وه‌ک ناوی خۆی
 هه‌مووی له‌گه‌ڵ خۆی هه‌ڵده‌گرێ
 شه‌ره‌ف نه‌بی،
 هه‌موو رۆژیک که دێته‌ده‌ر
 ده‌یداته ده‌ست خێزانکه‌ی
 بۆی هه‌ڵبگرێ.



خه‌ته‌نه‌ی کوپان و مافی منالان

سلیمان قاسمیانی (کاکه)

که له ده‌می خویان گێر‌ابوووه و
پیشکەشی بوته‌کان و خواکانیان
ده‌کرا. قوربانی کردنی خودی
مرۆڤیش یه‌کیک له‌و نه‌ریتانه‌ بووه
که له‌ زۆر ناوچه‌ی دونیادا پووی
داوه. خه‌ته‌نه‌ی کوپ و کچیش
ده‌توانی ریشه‌که‌ی هه‌ر له‌و نه‌ریتی
قوربانیدانه‌وه‌ بێت که‌ بۆ په‌زای
خواکان مرۆڤ ئاماده‌ ده‌بی خوی
بپیکێ و به‌قه‌بوولکردنی ئەزیه‌ت و
ئازاری خوی، ملکه‌چی خوی بۆ
ده‌سه‌لاتی خواکان پیشان بدات.

دوای سه‌قامگیربوونی ئایینه‌
یه‌کتاپه‌رستییه‌کان زۆریک له‌ داب
و نه‌ریته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌ک
خویان ده‌مێننه‌وه‌ یان به‌ هه‌ندیک
ده‌سکارییه‌وه‌ دینه‌ ناو ئایینه‌
نویکانه‌وه‌. ئایینی یه‌هودی
خه‌ته‌نه‌ی کوپان وه‌کوو ئه‌رکیکی
ئایینی ده‌خاته‌ به‌رده‌م قه‌ومی
یه‌هود. به‌ پێی ره‌سمی به‌جێماو،
٢٣٠٠ سال به‌ر له‌ زاییندا ئەم
نه‌ریته‌ له‌ ناو خه‌لکانی میسریدا باو
بوو. هه‌روه‌ها ئەم نه‌ریته‌ له‌ لایه‌ن
ئهورجینه‌کان، واته‌ دانیشتوانی

خه‌ته‌نه‌ی کوپان نه‌ریتیکی زۆر
کۆنه‌ و به‌ر له‌ ئایینه‌
یه‌کتاپه‌رستییه‌کان (وه‌حدانی) له‌
ئارادا بووه‌. قوربانیدان بۆ
به‌په‌نگاربوونه‌وه‌ له‌ گه‌ل ده‌رد و
به‌لا یاخود بۆ وه‌ده‌سته‌هێنانی دڵ و
په‌حمی خواکانی خاوه‌ن ده‌سه‌لاتی
سروشت، یه‌کیک له‌ ئامرازه‌کانی له‌
به‌رده‌ستی مرۆڤی سه‌ره‌تایی بوو.
قوربانی ده‌یتوانی هه‌یوانیک بێت
که‌ به‌ر چه‌رمه‌سه‌ری راو کرابوو،
ده‌یتوانی به‌ره‌مه‌مێکی کشتوکال بێت

دهبن و دهبنه بهشیک له فکر و بوچوون و له کوټاییدا وهکوو عادهټیان لئ دیت. خه لک مناله کانیان خه ته نه دهکن چون "همیشه کراوه"، "هموو کس دهیکا"، "دهبی بکری دنا ئابرووت دهچی". به واتیهک له ئایین دوور دهکوهیته وه به لام دریژه به ژيانی ددا.

سهره تایی ئوسترالیاش باو بووه واته له شوینیک که ئاسه واریک له ئایینه ئیبراهیمییه کان نه بوو.

یه کیک له هوکاره سهره کییه کانی



نایین و چۆنییه تی

خه ته نه

یه هوودییه کان کورپه کانیان له روژی هه شته می له دایکبوونیاندا خه ته نه دهکن. له تهورات دا خوا فه رمان ددا به ئیبراهیم که کورپه کان خه ته نه بکن و خه ته نه وهکوو نیشانه ی په یوهندی مروف به خواوه ده ژمی ردری (١). مه سیحیه کان خه ته نه به زهرووری نازانن چون پێیان وایه عیسا به گیاندانی له سهر خاچه وه ئه و درده ی که مروف ده بی بیکیشی کیشاویه تی و بو په یوهندی خوا و مروف ئیتر پیویست ناکا کور

مانه وه ی تا به ئیستای سوننه تی خه ته نه ی کورپان ده سله لاتی ئایینه. ئایین به هه زاران سال به شیک له ده سله لاتی سیاسی بووه و زور جاریش ته وای ده سله لاتی سیاسی به ده سته وه بووه و ئیستاش له زور شوین هه یه تی. کاتییک ده سله لات و ئایین تیکه لاو، ئه و به ها و نه ریتانه ی که ئایین به پیویست یان به باشیان ده زانی و پشتیگریان لئ ده کات، سه قامگیر

به‌لام له چارده‌سالی به‌ولاوه
واجبکی ئایینییه له سهر کۆره‌کان
خۆیان. (٥)

بۆ که‌سی گه‌وره سالی "نۆی
مۆسلمان" هه‌ندی که له مه‌زه‌به‌کان
به واجبی ده‌زانن که پیاوی
تازه‌مۆسلمان ده‌بی خۆی خه‌ته‌نه
بکا و هه‌ندیکیش به واجبی نازانن.

خه‌ته‌نه چۆنه؟

له خه‌ته‌نه‌ی کورپاندا ئه‌و پێسته‌ی
سه‌ری زه‌که‌ری پیاو داده‌پۆشی،
لاده‌بردن. پێستی سه‌ر گۆپکه، له
باری فیزیولوژیکه‌وه شتیکی
پیداویسته و له خۆرا دروست
نه‌بووه. ئه‌و پێسته یه‌که‌م کاری
داپۆشانندی سه‌ری زه‌که‌ره بۆ
خاوین راگرتن و پارێزگاری
لی‌کردنی. پێسته‌که هه‌روه‌ها
هه‌زاران عه‌سه‌ب پێیه‌وه لکاوه که
په‌یه‌وندیی راسته‌وخۆیان هه‌یه به
چیژ و له‌زه‌دت بردن له سیکس.
له ژێر ئه‌و پێسته‌دا چه‌وراییه‌ک
به‌ره‌هم دێت که نه‌ ته‌نیا به‌ر له

خه‌ته‌نه بکری. (٢). هه‌رچه‌ند ئه‌م
باوه‌ره له ساڵه‌کانی ١٨٠٠ دا له ناو
ئه‌نگلۆسه‌کسه‌کان (زیاتر له
بریتانیا) دا پشت گۆی خرا و
خه‌ته‌نه له ناویاندا دووباره سه‌ری
هه‌ل‌دایه‌وه و په‌ره‌ی سه‌ند. ئه‌م
سه‌ره‌ل‌دانه دووباره‌یه زیاتر
په‌یه‌وندی هه‌بوو به هه‌ره‌شه و
مه‌ترسی جلق لێدان (ده‌سپه‌ر) که
به رای ئه‌وان هه‌م گونا‌ه‌ییکی
گه‌وره بوو و هه‌م خه‌ته‌ری هه‌بوو
بۆ سه‌لامه‌تی جیسمی و نه‌فسانی
ئینسان. ئه‌م سوننه‌ته له‌و رێگایه‌وه
گه‌یشه ئه‌مریکا و له‌وئ بووه‌ته
سوننه‌تیکی جێگیر. له ئیسلامدا
خه‌ته‌نه‌ی کورپان هه‌رچه‌ند له
قورئاندا نه‌هاتووه به‌لام وه‌کوو
فه‌رنیک چاوی لی ده‌کری. (٣)

له ئیسلامدا به پێی هه‌دیه‌کان،
خه‌ته‌نه‌کردنی کورپان له رۆژی
هه‌وته‌می له‌دایک‌بوونیان را
سوننه‌تیکی به‌رێزه. (٤) واته
هه‌رچی زووتر کورپه‌که خه‌ته‌نه
بکری باشتره. خه‌ته‌نه‌کردنی کورپان
فه‌رزه له سه‌ر دایک و باوکی منال

بۆ ئەم سوننەتە دەكەن. دەلین پیستی سەر گوپکە، چلک و پیسایى له ژیر خویدا کو دەکاته وه دهبیته هوى نهخوشى جوړاوجوړ. لهم ئیددیعیایه دا یهک راستى هیه، ئهویش ئهوهیه که ئهگەر گوپکە خاوین رانهگیرى، ئهگهرى تووشبوونى نهخوشى بۆ پیاو له زهکهریدا زیاد دهکات.

دیاره که پاک و خاوینی شهرتیکی سهرهتایی ساغی و سلامهتی بۆ ههموو کهسیکه. له بهرچاو نهگرتنی پاک و خاوینی نه تهنیا بۆ ئالهتی جینسی بهلکوو بۆ ههموو ئەندامیکی تری لهشی مروّف خهتەر و زیانباره. چاویش ئهگەر خاوین رانهگیرى دهتوانی تووشی هزار نههامهتی و تهنا نهت کویربوون بیت. دهستیش ئهگەر پاک و خاوین رانهگیرى دهتوانی بیته سهرچاوهی زور نهخوشى کوشندهی تر. بهلام کهس نایهت پهنجهکانی بپریتوه بۆ ئهوهی موشکیلهی پاک و خوین راگرتنی دهستی به یهکجاری له کول

وشکبوونی سهری زهکەر دهگرئ بهلکوو زور مادهی ئانتیبیوتیکای تیدایه که دژی ههوکردن و پهلاماری دهرهکی میکروباتیشن (۶). ئەم دوو شته بهیهکه وه دهبنه هوى پاراستنی سهری زهکەر له سوان (له کاتی خشان به پوشاکه وه) و وشکبوونیدا. کاتیکی سهری زهکەر دانهپووشراوه ئهگهرى ئهوهی که سهری زهکەر پیستهکهی وشک و ئهستوور بیت زیاد دهبیت که ئهویش به نوبهی خو دهتوانی ههستیاری سهری زهکەر که متر بکات و پلهی چیژ بردن له سیکس دابهزینی. (۷)

خهتهنه بۆ پاک و خاوینی

هوى خهتهنه له راستیدا تهنیا سووننهتیکی کونی ئایینییه. ئهلبهت ئیستا کهم نین ئهوانهی که به بیانوی نیوه زانستی یان به نیوی پاکى و سلامهتی، پاکانه بۆ ئایین و

بیټه وه. کهس ناچې چاوی یان
ددانی دهریښی بۆ ئه وهی یه کسه ر
کوټایی به ناخوینی ئه وه ئه ندامانه ی
له شی بیټیت.

دیاره ئه گهر ئایین نه بوایه و
ئه گهر ئایین به شیځ له دهسه لاتی
سیاسی یان پالېشتی دهسه لاتی
سیاسی نه بوایه، ئه مرو ئیتر به و
پلهی به رزه له زانست که مروځ
پیځه یشتوووه، جیځایه کی ئاوه ها
به رفراوان بۆ خه ته نه نه ده ما. به لام
دهسه لاتی چهن هه زار ساله ی ئایین
به سه ر خه لک و کومه لگا کاند،
کاریکی وای کردووه ته نه ات
زوریک له و مروځانه ی که ئایینیش
نین، که وتونه ژیر قورسایي باری
سووننه ته کان. خه ته نه له سه ره تاوه
ئه گهر کرده وه یه کی ئایینیش
نه بووبی و بخریته خانه ی نه ریت و
عورفه وه ئه مرو ئیتر بووه ته
منالیکي هاوبه شی ئایین و
کولتور، کولتوریک که بی
پالېشتی ئایین له م چهن هه زار
ساله ی دوایدا به دلناییه وه ده بوو
به شتیکی تر. هه ربو یه ش خه ته نه
ديسان زیاتر یه خه ی ئایین ده گری

سه یر نییه ئه گهر ئه م سووننه ته له
راستیدا به دوا ی نه خو شی زه که ردا
برپاری له سه ردرا بیټ. مروځی
چهن هه زار سال له مه و پیښ
له وانه یه له سه ره تا دا له جیاتی
چاره ی دهر، به شیځ له ئه ندامه
ده رده داره که ی هه لفر تان دیټ. نابی
له بیرمان بچی که مروځی کوڼ،
هه ر به لایه کی به سه ره اتبایه، به
پنی لیکدانه وه ی ئایینی ده یبرده وه
سه ر خواستی خوا و تاوانی
سه ریچی کردن له برپاره
ئایینییه کان و بۆ پاکبوونه وه ی
گونا هه کانی ده بوو قوربانی بدابایه.

به لام هه ر وه ک و ترا، مه سه له ی
خه ته نه نه ک به خاتری
خاوی نرا گرتنی زه که ر، به لکوو به
هو ی ئه وه وه ده کړی که برپاریکی
ئایینییه، فره منی خوا یه، نیشانه ی
به نده گی ئینسان و سه ردانه واندنی

تا کولتوور به گشتی.

که سی نه ناسراو کاندۆم به کار بهیئنی تووشی ئایدز نابئ. خه ته نه کراو بوونی پیاو، هیچ گارانتی و پاریزگار ییه که دژی ئایدز پیشکesh ناکات ته نیا ئه گهری تووشبوون به ئایدز که متر ده کاته وه. لیره شدا که متر خه می پیاو له پاک و خاویتر اگرتنی خوی له لایه ک و به ره لالی سیکیسی پیاوان و بی به رپر سیارییه تیان له م ئازادییه له کۆمه لگادایه که موشکیله ی سهره کی بلابوونه وه ی ئایدزه و ئاله تی جینسی پیاو، زه که ر، له خویدا هیچ خه تا و که موکوورپییه کی نییه.

منال چی به سهر نایینه وه هه یه؟

وه ک باس کرا خه ته نه ی کوران ئه مرۆ ئیتر ریشه که ی ده گهری ته وه سهر ئایین و سوننه ت. سهره رای بوچوونمان سه باره ت به ئایین، ده بی مافی ئازادی هه موو مرۆفیک

تا ئیستا هیچ کام له ری کخراوه سهره کییه پزیشکییه کانی جیهان (له ولاتانی پیشکه و تووی رۆژئاوا) دانیان به به جیوون و باشبوونی خه ته نه نه ناوه و به پیچه وانه به لایانه وه کرده وه یه کی زیانبار، نازانستی و دژ به سلامه تی و فیزیولوژی مرۆقه.

ته نیا ری کخراویک که پشتگیری له خه ته نه کردوه، ری کخراوی ته نه دوروستی نه ته وه یه کگرتوه کانه که خه ته نه وه کوو ئامرازیک بو پیشگیری له وایروسی ئایدز پیشنیار ده کات. به لام لیره دا باس له سهر گه وره سالانه و نه ک منال! هه لبه ت ئه م پشتگیرییه ش خوی جیگه ی قسه له سهر کردنه. ته نه نه ت لیره شدا موشکیله که خوپاریزی و پا کو خاوین راگرتنی له شه. یه کی ک له ری گه کانی بلابوونه وه ی وایروسی ئایدز سیکسه. پیاویک که خوی بپاریزی و له کاتی سهر جییی کردنی

له باوهر به ئایین بپاریزری. هیچ کهس نابی ئهم ئازادییه پیشیل بکا و مروقی ئایینی به هوئی ئایینه که یه وه بی ریز بکا. دیاره که ئهو مافه ئازادی له بی باوهری به ئایینیش دهگریته بهر. مروقی

دهستدریژی دهکاته سهر منال و له لایه ن دایکوباوکه وه خوئی به سهر منالدا دهسه پیینی. منال خوئی دهسه لاتیکی نییه و نه ده توانی له باری فیزیکییه وه بهرنگاری گه وره سالان بیت و خوئی بپاریزیت



گه وره سال مافی خوئی تهی هه رچوون بیربکاته وه و هه ر سونه تیک به ریوه ببات مادام که مافی مروقیکی تر پیشیل نه کات و زیان به گیان و نه فس

و ئازادی مروقی تر نه گه یه نی. گه وره سال مافی خوئی تهی بریار بدا خوئی خه ته نه بکا یان نا. هیچ دهسه لاتیکی نابی ده خاله ت بکا له هه ریمی ژیا نی تاکدا.

نه ده توانی له باری فکری و روشنبیرییه وه له خوئی، له گیان و روچی خوئی پاریزگاری بکات. له وهش گرینگتر پیویستی مناله به خووشه ویستی، پشتیوانی و چاوه دیری دایک و باوک.

خه ته نه کاتیک ده بیته مه سه له یه کی کو مه لایه تی که منال ناتوانی بی دایک و باوک

بېرېرئ که ساغ و سلامهته و هيچ که موکوورپيه کی نيه.

خهته نه له باری فيزيکيه وه برپنی به شيک له له شه که دهبيته هوئی ژانی چهندين روژه و دورخرانه وهی بی گه پانه وه و تا هه تایی به شيک له له ش. ئهم ژانه تهنانهت له بؤ منالانی تازه له دایکبووشدا هه ژانه و ئاسه واری خوئی له نه فسی مناله که دا، وه کوو دهرديکی نه ناسیاو یان ئازاریکی ناشاره زه حه شار دها و لیږه و له وئی له سه رده می گه نجايه تی و گه وره سالیډا خوئی پيشان دها. به پیی تازه ترين ليکولینه وه له بریتانیاډا ریژهی مهرگی منالانی تازه له دایکبوو که خهته نه کراون له بهرچاوه. (٨)

مافی منال یان مافی

دایک و باوک

له روانگهی ئایینه دایکوباوک
حه قیان ههیه به سه ر

بژی. ترسی له دهستدانی دایک و باوک و خو شه ویستی ئه وان، ده بیته هوئی ئه وهی که منال زور جار هه رچه ند پیشی ناخوش بیت، هه سستی خوئی ده خواته وه، ئاره زوکانی خوئی پیشیل دهکا، و خه تایی هه موو شتیک ده خاته وه سه رخوئی بؤ ئه وهی که دایکوباوک رازی بن و موحببهت و خو شه ویستیان بؤ مناله که نه که ویته مه ترسییه وه. منال زور جار خوئی ئازار دها بؤی ئه وهی دایکوباوک نارحهت نه بن و نه رهنجین.

سه بارهت به مه سه له ی خهته نه، به ده گمه ن هه لده که وئی منالیکی ساوا به پیکه نینه وه بچی به ره و کاکی "کیرب" یان قسه له فخر و پیروزی ئایین بکا. زوربهی هه ره زوری منالان به ترس و له رز و وه حشه ته وه به ره و پرووی خهته نه ده بنه وه. ئاخر ئه وان لیان روون نییه بؤ ده بی ئایین کاری هه بی به سه ر پیستی زه که ریانه وه. بؤ ده بی به شيک له له شیان لیبکریته وه و

ثاین، نه کولتور و نه داب و نه ریت جیگایهک بۆ منال و مافی منال به سهر ژیان و گیانی خۆیدا ناهیلنهوه. ته نانهت له ولاتی سوید وهکوو پیشرهوترین ولاتی دنیا له مهر مافی منالاندا، ئه و مافه به تهواوی له بهر چاو نهگیراوه و له یاسای بنهپهتی دا، مافی



منالان بهشی تایبته به خۆی نییه و دهکهویته ژیر بهشی "دایکوباوک".

پهیمانامه‌ی مافی منالانی نهتهوه یه کگرتوهکانیش، ههر تووشی ئهم گرفتهیه و منال وهکوو تاکیکی سهربهخۆ که مافی هه‌بێ به سهر گیان و ژیان و لهشی خۆیدا سهر ناکا.

تاکي سهربهخۆ

له باری فیزیۆلۆژییهوه هه‌موو مروفتیک تاکیکی سهربهخۆیه. کهس له پیستی کهسی تر دانییه! ههر

مناله‌کانیانهوه. به پیتی تهورات که بۆ موسولمانانیش کتیبی پیروژه، منال ههرگیز بۆی نییه له قسه‌ی دایکوباوکی دهریچی. موسا له تهوراتدا به ئاشکرا ده‌لی که کوریک که بێ پیزی و سهرپیچی له فه‌رمانی باوکی بکا، ده‌بی به‌رده‌باران بکری. (٩) به پیتی شه‌ریعه‌تی ئیسلامی، باوک ناکری به خاتری کوشتنی مناله‌که‌ی قیساس بکری، واته ناکری بکوژرێتهوه. (١٠). ته‌نیا مافی که منال ده‌توانی به سهر دایکوباوکییهوه هه‌بێ، به‌خێو بوونه، واته فه‌راهه‌م کردنی پیداویستییه‌کانی ژیا‌نی منال له سهر دایکوباوکه. بێجگه له‌وه، نه

حاشاهه لنه گره که منال بی
دایکوباوک یان گه وره سالی
خه مخوری، ناتوانی به پریچی.
ناشکرایه که منال پیویستی ههیه به
یارمه تی گه وره سالان بو تیگه یشتن
له دنیا، بو وه دسته پنیانی ئامرازی
تیگه یشتن له دنیا، بو دوزینه وهی
ئامرازی وشیار، فیروونی
سهر به خوئی، پاراستنی خو و
ههریمی خو، پرزگرتن له حورمه تی
خو و غهیری خو، خوشه ویستی
مروڤ و سروشت و هتد. به لام
هیچ یه که له وانه ی که نیوی برا،
مانای ئوه نادا که مناله که له
هموو ساتیکدا ده بی پرسی پی
بکری، رای بپرسری و ویست و
خواستی له بهر چاوبگرتری.

منال تا ئه و کاته ی که کرده وه و
بیر و ئاره زوکه ی ئازار به خو ی یا
که سی تر نه گه یه نی ده بی ریز له
برپاره که ی و له هه لبراردنه که ی
بگیرئ. هر برپاریک که
دایکوباوک دهیدن و په یوهندی به
مناله که وه ههیه، ده بی بو ی روون
بکریته وه به تاییه ت ئه و کاته ی که

مروڤیک له له شی خویدا دهژی.
گیانی هر مروڤیک قه لای تاییه تی
خویه تی و ههریمی پیروزی تاکه.
هیچ گه وره سالیک بو ی نییه و
ریگه ی پینادری بی ئیجازه ی
تاکه که خو ی، سهر به و ههریمه دا
بکا و حورمه تی بشکینئ.

به داخه وه ئه و ههریمه پیروزه له
منال داگیرکراوه. منال مافی ئه وه ی
نییه که بریار بدا له سهر گیان و
ژیان و نه فس و له شی خویدا.
دایکوباوک وه کوو خاوه نی منال
ده سه لاتی ته و او یان ههیه به سهر
هموو شتیکیاندا. له زوریک له
خیزانه کاندایکوباوک که کان به
بیانوی ئه وه ی که منال پله ی
وشیاری و بیرکردنه وه ی زور
نزمه و خو ی ناتوانی چاک له
خراب هه لاویری و ئه گه ری زیان
گه یاندن به خو و مه ترسی
سلامه تی و گیانی بو خو ی
بخولقینئ، له جیاتی مناله که
بیرده که نه وه و بریار ده دن.

دیاره ئه وه راستیه کی

برپارەکه دژی ویست و ئاره‌زوی مناله‌که‌یه.

شکاندنی ههریمی پیرۆزی تاکه‌که‌سی خۆمان ده‌زانین و پێگه ناده‌ین هیچ که‌س ته‌نانه‌ت نزیکت‌ترین که‌سیشمان به‌م‌جۆره‌ بۆ ئیمه‌ برپار ب‌دات. ئه‌وه‌ی که‌ هاو‌پێه‌ک، ئاشنایه‌ک، خزمیک یان ته‌نانه‌ت نه‌ناسراو یکیش بێت و پێشنیاریکمان پێ‌دات به‌ لای زۆرمانه‌وه‌ ناپه‌سند نییه‌، جا یا له‌ به‌رچاوی ده‌گرین یان ده‌یخه‌ینه‌ پشت گویمان. ئیستا پرسیار ئه‌وه‌یه‌ که‌ گه‌وره‌سالان چه‌نده‌ ههریمی تاکه‌که‌سی منال ده‌پاریزن.

منال و ههریمی پیرۆزی تاک

به‌داخه‌وه‌ به‌شی ههره‌زۆری منالان له‌ دونیادا نه‌ وه‌کوو تاک ده‌ناسرین و نه‌ شتیک به‌ نیوی ریزگرتن له‌ حورمه‌ت و ههریمی پیرۆز ده‌یانگرێته‌ به‌ر. ئیستاش له‌ ولاتی بریتانیا، دایکوباوک بۆیان هه‌یه‌ به‌ نیوی راهی‌نان و ته‌ربیه‌ت

با بۆ چرکه‌یه‌ک بیر بکه‌نه‌وه‌ ئه‌گه‌ر دۆستیک بێت و به‌ ئیمه‌ی گه‌وره‌سال بلیت که‌ بۆمان نییه‌ ئه‌و کراسه‌ سووره‌ی خۆشمان لێ دیت بیکه‌ینه‌ به‌رمان، یان بۆ ژهمی شه‌و قاپیک ساوه‌ر له‌ به‌ر ده‌می که‌سیکمان دانێی که‌ قینی هه‌موو دونیای له‌ ساوه‌ره‌، یان ئه‌و که‌وشه‌ی که‌ پێمان جوانه‌ و ده‌مانه‌وی بیکرین به‌ بێ قیمه‌ت و ناشیرین دابنێ و جووتیک چه‌که‌می سه‌ربازی له‌ به‌رده‌ممان دابنیت به‌ نیوی ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌و له‌ ئیمه‌ باشتر ده‌زانێ، یان له‌ جیاتیی فووتبال که‌ گه‌لیکمان پێ خوش بێت بلی فووتبال یارییه‌کی هیچ و پووچه‌ و ته‌نیا بۆمان هه‌بێ شه‌تره‌نج فێربین ئه‌گه‌رنا دوا‌ی ته‌واوبوونی کار، یه‌کراست ده‌بێ بچینه‌وه‌ مال.

دیاره‌ که‌ زۆربه‌ی ههره‌ زۆری ئیمه‌ی گه‌وره‌سال هه‌مووی ئه‌و پووداوانه‌ی سه‌ره‌وه‌ وه‌کوو

له منال بسردهوینن واته له مناله که
 بدهن و ئازاری پیښه یینن. ئیستاش
 له بهشی ههره زوری دونیادا
 ههره شه کردن له منال، ترساندن
 منال، دهرگا له پشت داخستن له
 منال، به زور غه زخوراندن به
 منال، ته مبی کردن منال به قسه له
 گهل نه کردن، به زور داسه پاندنی
 پوښاک به سهر منالاندا... شتیکی
 ئاسایی و بی عیب دهرانری.
 ولاتانی سکاندیناوی و له
 پیششیانه وه ولاتی سوید،
 پیشکه وتووترین ولاتن سهاره
 به مافی منالان و پاریزگاری له
 سلامه تی و و حورمه تی منالان و
 پیشکه شکردنی پیداو یستییه
 سهره کییه کانی ژیانیان. به لام
 ته نانه ت ئهم ولاتانه ش به نیوی
 حورمه تگرتن له ئازادی ئایین و
 مروقی ئایینی، ریگه به خه ته نه ی
 کوران ددهن. به پیی یاسای
 سوید، ده بی رای منال له و باره وه
 له بهرچاو بگیری و منالیک که
 خوی نه یه وی نابی خه ته نه بکری.
 (١١)

ئهم یاسایه چهن هه له ی سهره کی
 تیدایه. یه که میان ئه وه یه که
 زور به ی ئه و منالانه ی که خه ته نه
 ده کری له ته مه نی ورد واته تا پیش
 له شه ش سالی خه ته نه ده کری.
 منالانی یه هوودی که له روژی
 هه شته می له دایکبوونیاندا ئه و
 دهرده یان به سهردا ده سه پیندری
 ته نیا ئای و ئویه که یان بو
 ده مینیتته وه. باقی ئه و منالانه ش
 مه جبوورن ملکه چی پلانی
 دایکوباوک و کاکي کیرب بن چون
 ئه گهر له منالیکي ئاوا ساو بپرسی
 ئاخو ده یه وی "کیری ببن"
 ده قیزینی و به هه موو توانایه وه
 ده لی نا. منالیکیش که له وه
 گهره تر بیت ههرگیز نابی باری
 ئهم بریاره قورسه بخریته سهر
 شانی چون بریاره که په یوه هندی
 منال و دایکوباوکی ده شیوینی.
 منال پیویستی به خو شه ویستی
 دایکو باوکی هه یه و ههرگیز نابی
 بخریته هه لومه رجیکه وه که له
 مه جبوور بی له به ینی دایکوباوکی
 و شتی تر، یه کیکیان هه لبریری.
 ئهم جوړه هه لبرارده یه نامروقه انه یه

منال لهم ریز و حورمه ته بی
به رییه. زور گه وره سال ریگه
به خوین ددهن که تا منالیک
ده بینن، به تایبهت ئه گهر منالی
خزم و ئاشنا بیت، به زور بیگرنه
باو هس، ماچی بکن و چاوه پروانی
ئه وه له مناله که دهکن به
ده میانه وه بچی و مرچ و مؤن
نه بی! ئه وان بیر له وه ناکه نه وه که
مناله که له وانه یه هر نه یانناسی
یان له بیر چووبیتته وه که ئه م
مرو فانه کین. ئه م گه وره سالانه بیر



له وه ناکه نه وه که مناله که له وانه یه
نه مه یلی هه بی و نه تاقه تی ئه م
چاکوخوشی کردنه. بیر له وه
ناکه نه وه که مناله که له وانه یه
سهرقالی شتیکی تر بیت و هوشی
به لای ئه وانه نه بی.

هر ئه م بوچوونه یه که ریگه

و دژی به رژه وندی مناله به
تایبه تی. ئه وه کو مه لگایه که ده بی
له م باره وه بریار بدا و سنوور
دابنی بو چه ندوچونی ئازادی ئایین
و داب و نه ریت.

ئه گهر که سیکه نه ناسیاو بیتته
پیش و به توی گه وره سال بلئ:
"ئه ی به قوربانت بم، ماشالله چهنده
جوان و خوین شیرینی" و دهست
بخاته ملت و ئه مبه رئه وه ر گوو پت
بگوشی و ماچمت بکا، تو چ
ده که ی؟ ئه گهر زور له سه رخو
بی و کابرا پر شه ق نه که ی لانی که م
ده خورییه سه ری و خه جاله تی
ده که ییه وه. گه وره سال به لایه وه
ئاشکرایه که کهس بو ی نییه
حورمه تی له شی بشکینی و مادام
که خوی نه یویستی و ریگه ی
نه دابی ئه وهنده لی نزدیک ببیتته وه.
له ش قه لای هه موو مرو فیکه.
پرو خاندنی ئه وه قه لایه، تیپه رین له
دیواره کانی ئه وه قه لایه، ته نانه ت
خه وشاندنی دیواره کانیشی،
ده ستریزی کردن و شیواندنی
حورمه تی مرو فه.

منالّه که وه هه بیټ و بهرپرسیانی
پزیشکی به واجبی بزنان.

چهن وشیهك ورك كوتایی

ئهوانه ی که به نیوی سلامه تی و
خاوتینییه وه، به شیک له په یکه ری
مندالّه کانیان ده برن و فرپی ددهن،
چهن شتی سهره کی له بیر خویان
ده به نه وه.

۱- زرو به ی خه لکانی دنیا
مندالّه کانیان خه ته نه ناکهن. ئه و
خه لکانه ئه گهر ساغ و سلامه تتر
نه بن لاتی که م له باری سلامه تی
جنسی خراپتر له خه ته نه کراوه کان
نین. خه لکانی ئه وروپا و ژاپون له
گشت خه لکی دنیا ته مه ن درپژتر و
ساغترن و خه ته نه ش له نیویان دا
نییه!

۲- پیستی سهر گوپکه به شیکی
پیویست و سروشتی ئاله تی
جینسی پیاوه. ئه م پیسته سهری

دهدا به گه وره سالان برپار بدهن له
سهر خه ته نه کردنی منال.
پاریزگاری له منال و برپاردان له
سهر زورشته که په یوهندی هه یه
به سلامه تی و پییشگیری له
نه خۆشی منال ئه رکی سهره کی
دایکوباوکه. به لام هیچ
گه وره سالیک نابی بوی هه بی
برپاریک له سهر گیان و له ش و
روچی منال بدات که بهرپرسیانی
پزیشکی دان به پیویستبوونی
نه نین. خه ته نه ته نیا نه ریتیکی
ئایینییه و هیچ پیویستییه کی
پزیشکی نییه. منالیش هیچی به
سهر ئایینه وه نییه. ئاین مه سه له ی
گه وره سالانه. منال تا مناله ده بی له
جه بری ئاین و نه ریتی کون
بپاریزری. کاتیک منال گه وره بوو
ئه وکات خوی ده توانیت له سهر
ئاین و فه رمانه کانی ئاینی و داب
و نه ریت جوراوجور برپار بدات.
هیچ کهس و هیچ ده سه لاتیکی نابی
رینگه ی پیدریت له سهر گیان و
له شی منال برپار بدات مه گهر
ئه وه ی که په یوهندی راسته خوی به
پاریزگاری له گیان و سلامه تی

به رانبر هيرش و دستدرېژي
 كړني ئايين و سوننه ته كان بؤ
 سهر ژيان و گيانيان بپاريزرين.
 منال هيچ ئايينيكي نيه چون ناوي
 خوي به خويه وه! مناله و توانايي
 پيوست بؤ ليكولنه وه، ليكدانه وه و
 هلبژاردني نيه. منال دهبي له
 پيشدا ريگه پيډري گه وره ببي
 و دواي گه وره بوون، خوي بريار
 بدا باوهرې به ئايينيك ههبي يان
 نهبي، بيهوئ پيستي سهرې
 زهكهرې لبا يان نا! ئه شكه نجه و
 ئه زيهت و ئازار له هر شكلېك
 دابي، جيگه بيژاري و نه فرده و
 هيچ كهس نابي بوي ههبي منال
 ئازار بدات و گيان و نه فسي
 تووشي نوقساني بكات.

سپينه وهی دهسلاتي ئايين به
 سهر ژياني منالان ئهركي
 كومه لگاي ئينسانيه و جوولانه وهی
 كريكاري وهكوو پيشره وترين
 جوولانه وهی مروفايه تي دهبي
 ئالاھلگري پشتيواني له حورمهت
 و ژيان و گياني منالان بيت. ئه مرو
 هيچ جوولانه وهی كي كومه لايه تي

زهكهر داده پوشي و مادهيه كي
 ئانتيايو تيكي چه ور ديني ته به ره هم
 كه هم بهر له وشكبووني گوپكه
 دهگري، هم له نه خوشي
 دهپاريزي و هم سيكس راحه تر
 دهكات.

٣- خه تنه، ئازارداني جيسي و
 نه فساني منداله. ئه وهی كه مناله كه
 دهبييني، بيحورمه تي كردنه به
 وجود و گياني ئه. منال وهكوو
 بوونه وهر يكي بيديفاع و بيهين، له
 ژير دهستي دايك و باوك و
 گه وره سالاندا زه ليله. ئه و هر
 هاوار دهكات، دهقيژيني، رادهكات،
 به لام هيچ كهس به فرياي ناگات.
 دهیگرن، سهركوتي دهكهن، به
 ترسه نوک ناوزه دی دهكهن، پيشاني
 ددهن كه سهركوتكردني مروفي
 ژيردهست و بيهين و ئيهانه كردن
 به مروفيتر شتيكي سهير نيه!

٤- ئايين مه سه لهی گه وره سالانه.
 ئازادي باوهرې ئاييني دهكه ويته
 خانه ي تاك و ژياني شه خسييه وه.
 منالان تا ئه و كاته ي منالن، دهبي له

پیشگیری له نهخووشی،
ئامریکا. ٢٠١١-١١-١٣

https://www.cdc.gov/nchs/data/hestat/circumcision_2013/circumcision_2013.htm#table

(٧) - ٢٠١١-١١-١٤

<http://sciencenordic.com/male-circumcision-leads-bad-sex-life>

Dr Eran Elhaik, - (٨)
University of Sheffield in the
U K , <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fneur.2016.00180/full>

(٩) - ئینجیلی کۆن: کتیبی
پینجهمی موسا (عهد عتیق)،
بهشی ٢١: ئایهتی ١٩-٢١

(١٠) - "فقه آسان" له مهزههبی
ئیمام شافیهی، نووسینی: احمد
عیسی عاشور، چاپی شهشهه،
لاپههه ٦٣٦

(١١) - یاسای خهتههه کوران
له سوید. SFS nr: 2001:499



تر له کوردستاندا نییه که ئالای
پاریزگاری له ریژ و حورمهت و
مافهکانی منالان به تهواوی
هه لگرئ. چینی پیشره و دهبی
جیاوازی خووی له هه موو
مهیدانهکانی ژياندا له گه ل
کونه په رستی و سوننهت و بهها
دژی ئینسانیهکاندا پیشان بدا و
ئاسویهکی نووی له ژياندا بنوینی.

سهرچاوهکان:

(١) - ئینجیلی کۆن: کتیبی
یهکهمی موسا، بهشی ١٧

(٢) - ئینجیلی نووی: کردهوهی
ئیمامان، بهشی ١٧ / ئینجیل، نامه
بو کیلتهکان، بهشی ٢

(٣) - حلیه المتقین، چاپی جوارهه،
ل ١١٤-١١٥

(٤) - کنزالعمال، علاءالدین علی
بن حسام معروف به متقی هندی

(٥) - حلیه المتقین، چاپی جوارهه،
ل ١١٤-١١٥

(٦) - ناوهندهی کۆنترۆل و

خۆرنشینان بارانی وشه سوورهکان، تهره دهکا!

کۆری شیعی
کریکاری

له شیعرهکانی مه‌شخه‌ل دوا:
”عه‌بدولا سلیمان (مه‌شخه‌ل)
ده‌نگیکه رادیکال و شوپشگیر، له
سه‌نگه‌ری خه‌لکی هه‌ژار و
به‌شمه‌ینه‌ته‌وه دیته بیستن.
زیاتر له سی ده‌یه‌یه وشه و
ده‌قی ئه‌ده‌بی بۆ ئینسان و
ئینسانیه‌ت ته‌رخان کردوو.
مه‌شخه‌ل پێچه‌وانه‌ی هه‌موو ئه‌و
ئه‌دیب و شاعیرانه‌ی که له
بزووتنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی رادیکالدا
داهینانیان هه‌بووه و دواتریش
له درێژه‌ی پرۆسه‌ی نووسینیاندا
په‌شیمانان له‌و ده‌قانه‌ی خۆیان
ده‌برپێوه. مه‌شخه‌ل تا دیت
سوورته‌ر و شیلگیرته‌ر له
سه‌نگه‌ری خه‌باتی چینه‌یه‌تی
کریکارانه‌وه ده‌قه‌کانی
ده‌خولقیانی و هه‌ر له‌م
پێگه‌یه‌شه‌وه خۆینه‌رانی خۆی
به‌سه‌ر ده‌کاته‌وه. کاره‌کته‌ره‌کانی
شیعره‌کانی مه‌شخه‌ل بریتین له
کۆنه‌فرووش و سواکه‌ر و کریکار
و ژنانی سه‌ته‌ملیکراو و سه‌کن و
منداڵانی بێ‌به‌ش له‌ خۆشییه‌کانی

”خۆرنشینان بارانی وشه
سووره‌کان ته‌هره‌ ده‌کا“ ناوی ئه‌و
کۆره‌ شیعریه‌ی شاعیر عه‌بدولا
سلیمان (مه‌شخه‌ل) ه که ۲۲
مانگی ته‌مموزی ئه‌مه‌سال ۲۰۱۸ له
شاری تۆرۆنتۆی که‌نه‌دا، که له
له‌لایه‌ن سایته‌ی ده‌نگه‌کانه‌وه بۆی
سازدرا. به‌پێوه‌به‌ری کۆره‌که
جه‌مال مه‌حمود، دوا
خوینده‌وه‌ی کورته‌یه‌ک له
ژیاننامه‌ی شاعیر، به‌م شیوه‌یه له

شيعرهكانى مهشخه‌ل و ئەدهبى
كړيكاريى و شوږشگيرانه و
ژمارهيك له ئاماده‌بووان را و
سهرنجى خويان له‌سهر دهقه
شيعريه‌كان دهربرئ. جئى



ئامازيه ئەم كۆره يه‌كه‌مين كۆرى
شيعرى كړيكارييه له‌سهر ئاستى
كه‌نه‌دا كه شاعير، ئاوا په‌يگيرانه
پيداگرى توند بكات له‌سهر
ماركسىزم و جيهان‌بينى
سۆشاليستى له دهقه‌كانيدا.

شايانى وتنه كۆره‌كه زياتر له
دوو سه‌عاتى خاياند و ژماره‌يكى
به‌رچاو له شيعردۆستانى شارى
تۆرۇنتۆ ئاماده‌ى كۆره‌كه بوون.

ئاماده‌كردنى گوڤارى هانا



ژيان و ده‌ستگير و شوږشگير تا
ده‌گاته عه‌شق و
خۆشه‌ويسته‌كه‌ى. مه‌شخه‌ل
عاشقه. ئەو عاشقى ئازادى و
يه‌كسانيه، عاشقى سه‌رفرازى
ئينسانه، عاشقى ئاشتى و
پزگارييه. عاشقى تيكۆشان و
خه‌باتى چينايه‌تية له دژى
بورژوازى. ئازيزان با ساتيک
پيکه‌وه له‌رپى شيعره‌كانيه‌وه
گوئ له‌م عاشقه
سه‌وداسه‌رييه‌ى پزگارى
ئينسان بگرين."

پاشان مه‌شخه‌ل كه‌وته
خويندنه‌وه‌ى ژماره‌يكى زۆر له
شيعره كړيكاريى و
سۆشاليستيه‌كانى خوى كه ههر
هه‌موو شيعره‌كان گوزارشت بوون
له ئينتماي چينايه‌تى ئەدهبى و
شيعرى مه‌شخه‌ل بۆ خه‌باتى چينى
كړيکار و به‌شمه‌ينه‌تانى كۆيله‌ى
كارى كړيگرتە بۆ دونياه‌يكى
ئينسانى و بۆ سۆشالييزم. له
كۆتاييشدا ده‌رفه‌ت درا بۆ
ئاماده‌بووان بۆ قسه‌وباس له