

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/369814595>

گوتاری ناسنامه ی نه ته وهیی له پهرتووکی میژوووی شارستانییه ته کان و میژوووی نوئی و هاوچه رخی قووناعی ئاماده ییدا

Conference Paper · April 2023

DOI: 10.31918/twejer.

CITATIONS

0

READS

111

1 author:



Hawraman Fariq Karim
University of Sulaimani

25 PUBLICATIONS 7 CITATIONS

SEE PROFILE

تویژەر



گوفاریکی شه کادیمی ودرزی تایبەت بە زانستە مرۆفایەتیەکانە،
فاکەلتیی ئاداب لە زانکۆی سۆران دەریدەکات.

**ژمارەئێ تایبەت بە گۆنفراسی
نیمپریالیزمی زمانی و ههژمونی کلتوووریا
١٤ و ١٥ ی دیسیمبەری ٢٠٢١**



گۆفاریکی ئەکادیمی وەرزیی تایبەتە بە زانستە مرۆفایەتیەکان،
فاکەلتیی ئاداب لە زانکۆی سۆران دەریدەکات.

خاوەن ئیمتیاز: پ.د. قەیس کاکل توفیق
سەرنووسەر: پ.د. سیروان جەبار ئەمین (زەند)

دەستەوی نووسەران:

پ.ی.د. ئامانج ئەحمەد حەمەد ئەمین
پ.ی.د. مەجید خدر ئەحمەد
پ.ی.د. ئەمیر رەفیع عەولاً
پ.ی.د. شەیمەن جەم سەفەر
پ.ی.د. شێرزاد سعید صدیق
پ.ی.د. ئامانج ئەحمەد مستەفا
د. نەهرۆ زاگروس

دەستەوی ڕاوێژکاران:

پ.د. ئازاد نەقشەندی
پ.د. سەلاح ئەلحەیدەری
پ.د. قەیس کاکل توفیق
پ.د. کامەران حوسین سالاہی
پ.د. یادگار رەسول حەمەدەمین
پ.ی.د. سادق کەریم یەحیا
پ.ی.د. شێرزاد شەفیع بابۆ (بارزانی)

پیداچوونەوێ زمانی:

پ.ی.د. عەبدوللا بەیرەم د. دلێر سادق کانەبی

ناونیشان: کوردستان_هەولێر_سۆران_کەمپی دێلزیان

ئیمیل: twejer@soran.edu.iq

ژمارە تەلەفۆن: ٠٦٦٢٥٨٨٧٢٧

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.21lich.2>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



**گوتاری ناسنامه‌ی نه‌ته‌وهیی له پەرتووکی (میژووی
شارستانییه‌ته‌کان و میژووی نوێ و هاوچەرخێ پۆلی
(۱۲و۱۰) ئاماده‌یییدا)**

م. ی. هه‌ورامان فه‌ریق که‌ریم

زانکۆی سلیمانی / ناوه‌ندی کوردستان بۆ دۆکیۆمینت و لیکۆلینه‌وه‌ی ئەکادیمی

قوتایی دکتۆرای کۆمه‌ڵناسی / زانکۆی سه‌لاحه‌دین

hawraman.karim@univsul.edu.iq

پوخته

ئەم تووژینه‌وهیە هەولیداوه بە پشتبەستن بە میتۆدی شیکردنە‌وهی رەخنەیی گوتاری نۆرمەن فرکلاف، پەرتووکی (میژووی شارستانییه‌تەکان (۲۰۱۵) و میژووی نوێ و هاوچەرخی (۲۰۱۵)) ی پۆله‌کانی (۱۲ و ۱۰) ئامادەیی و یژەیی قوتابخانەکانی هەریمی کوردستان شیبیکاتە‌وه و کتییی پۆلی (۱۱) تاییبە‌تە بە میژووی ئەوروپا. تووژینه‌وه‌که بە‌دوای ئە‌وه‌دا دە‌گەریت بزانی‌ت، که تا چە‌ند گوتاری ناسنامە‌ی نە‌تە‌وه‌یی لە‌م دوو کتییە‌دا رە‌نگیاندا‌وه‌تە‌وه و ئایا ئە‌م دە‌قانه دە‌توانن ناسنامە‌ی نە‌تە‌وه‌یی وە‌ک ئامرازیکی بە‌رە‌نگار بوونە‌وه‌ی ئیمپریالیزمی زمانی بە‌رە‌ه‌مه‌یینه‌وه و زمان و کلتووری کوردی لە‌ بە‌ران‌به‌ریدا بپاریزن. لە‌ هەر دوو دە‌قدا هێ‌ماکانی ناسنامە‌ی نە‌تە‌وه‌یی که خۆی لە‌ ئالا، نە‌خ‌شە، رۆژژمیر و سروودی نە‌تە‌وه‌یی کوردستان، هە‌روه‌ها سیمبۆله‌کانی وە‌ک پێ‌شمەرگە، مۆنۆمێنت، شوینە‌واره کۆنە‌کان، ئە‌فسانە و ئە‌دە‌بیاتی کۆنی کوردی، دە‌ست‌کە‌وتە کلتورییە‌کان و سەر‌کرده نە‌تە‌وه‌ییە‌کاندا خۆی دە‌بینیتە‌وه، لە‌ ئاستیکی زۆر لا‌وا‌زدا خۆی نمایش دە‌کات. لە‌ بە‌ران‌به‌ردا ناسنامە‌یە‌کی نە‌تە‌وه‌یی پارچە‌پارچە، کاریگەر بە‌ ئاین، ژێ‌رده‌سته و قوربانی بە‌رە‌مه‌ه‌یینه‌وه.

وشە کللییە‌کان: شیکردنە‌وه‌ی رە‌خنە‌یی گوتار - نۆرمەن فرکلاف، پەرتووکی میژووی شارستانییه‌تە‌کان، پەرتووکی میژووی نوێ و هاوچەرخی. گوتاری ناسنامە‌ی نە‌تە‌وه‌یی، ئیمپریالیزمی زمانی.

گوتاری ناسنامەى نەتەوہىيى لە پەرتووکی (مىژووی شارستانیيەتەکان و مىژووی نوئى و ھاوچەرخى پۆلى (۱۲۰۱۰) ئامادەبىدا)

دەروازە

پىشەكى

ئەم تويزىنەوہ لە روانگەى مېتۆدى شىکردنەوہى رەخنەىيى گوتارى نۆرمەن فىركلافەوہ، شەنوگەوى دوو كتيبيى (مىژووی شارستانیيەتەکان (۲۰۱۵) و مىژووی نوئى و ھاوچەرخ (۲۰۱۵)) پروجرامى قوناغى ئامادەىيى قوتابخانەكانى ھەريئى كوردستان دەكات. تويزىنەوہكەم بۆ پىنج تەوہرى سەرەكى پۆلىتكردوہ. دەروازەيەك بۆ تويزىنەوہ، ئەدەبىياتى تويزىنەوہ، مېتۆدى تويزىنەوہ و شىکردەوہى دەقەكانى تويزىنەوہ لەگەل ئەنجام.

پىش ھەموو شتىك ئاماژە بە خالىكى گرنگ بكەم. ئەوہى كە ئەم دوو كتيبە چاپى (۲۰۱۵)ن، و رەنگە لەگەل نوسخەكانى پىشووڊا جياواز بن.

۲-۱- بەرابى

ولات و نىشتيمان ئەو خەلكانە لەخۆدەگرىت، كە بە خوین، نەژاد، رەنگ و ئاين پىكەوہ بەستراونەتەوہ. لىرەوہ خۆشەويستى بۆ نىشتيمان و ھەندىكجار دەمارگىرى بۆ نەتەوہ و خاك دروستدەبىت. چ ئەوانەى لە "روانگەى ئەزەلىگەرايىيەوہ سەيرى نەتەوہ دەكەن و چ ئەوانەى ئىتتىكىگەرايانە دەروانن" (وہلى، ۱۳۹۸: ۸۸)، ناسیوناليزم يەككە لە بەرھەمەكانى ئەم پەيوەندىيە و ھەندىك جارىش خۆى بەرھەمبەنەريانە. كاتىك دەولەت - نەتەوہكانىش كە بەرھەمى مۆدىرنىتەن دروستبوون، ھاوكات ھەولى ئەوہشياندا گوتارى خۆشەويستى بۆ نەتەوہ و خاكىش بەرھەمبەنەوہ و دەست بە پرۆسەى نەتەوہسازى بكەن. ناسیوناليزم لە

هەندىك حالەتدا بە چەمك و ديار دەى نەتەو پەرسىتىشەو دەبەستىتەو. نەتەو پەرسىتى زۆر جار پەنگدانەو دەى هوشىارى نەتەو دەى و هەندىجار پەھەند يان وىناى ئەرىنىى ناسىئونالىزمە... بەھەموو ئەمانەشەو نەتەو پەرسىتى مەرج نىيە ھەمىشە پەيوەست بىت بە ناسىئونالىزمەو. يەككە لە گىرنگىر ئەو دامەزراوانەى كە دەولەت و دەسەلاتەكان گوتار و ئايدىيولۇجىيەكى تاييەتى تىدا بەرھەمدەھىننەو و دەگوازنەو، پەروەردە و فىرکردنە. دەسەلات لە رىگەى پرۆگرامەكانى خويندەنەو دەتوانىت ھەر جۆرە گوتارىك لەوانەش ناسنامەى نەتەو دەى ھاوبەش دروستىكات. ناسنامەى نەتەو دەى زۆر جار بە پەگزنەكانىيەو دەناسىتەو وەك دى سەمس ئامازەى پىكردووە "پەرەپىدانى ناسنامەى نەتەو دەى پشت بە ئەفسانە بەرەتەيەكان، سىمبولە كلتورىيەكان، يادەو دەرىيە گەورەكان، پالەوانىيەتە گەورەكان دەبەستىت." (Kingston,2019:5)

ئەگەر چاويك لە كۆمەلگەى كوردى بكەين دەبىنن كە يەككە لە خالە ناكۆك و جىي مشتومرەكانى نىوان ھەموو ھىزەكان، لە ئەوپەرى راستەو دەى بۇ ئەوپەرى چەپ - ھەلبەت چەپ وەك ھزر بە واتا راستەقىنەكەى، گىرنگى بە نەتەو نادن بەلام لە كوردستاندا و لە ئەرزى واقىعدا وەك ئايدىيولۇژيا و بانگەشە بەكارىدەھىنن - گوتارى "ناسىئونالىزم" و خۆشەويستى و خەباتە لە پىناو نەتەو و ھەر يەكەيان ئەوى تر بە لاوازى ھەستى نىشتىمانپەروەرى تۆمەتبار دەكات و تەنانت لە گوتارى فەرمى، مىدىيى و كاتى بانگەشەى ھەلبىژارندا بۇ پاكىشانى سۆزى جەماوەرى خويان گوتارى نەتەو دەى و دروشمەكانى ناسىئونالىزم بەرزەكەنەو. لىرەو لەبەرئەو دەى گوتار و دەسەلات پەيوەندىيەكى نەپساويان پىكەو ھەيە، ھىزە بالادەستەكان لە رىگەى پرۆگرامى پەروەردە و فىرکردنەو ھەوليانداو گوتارى نەتەو دەى بۇ نەو نوى و ئايندە بگوازنەو. ئامانج لەم كارە بە شىوەيەكى تەندروست

دروستکردنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ییه. جا ئه‌گه‌ر ئیمپریالیزمی زمانی، بریتی بیت له‌وه‌ی که فیلیپسون پیناسه‌ی ده‌کات، که "ئیمپریالیزمی زمانی" ئینگیزی له‌ دنیاینکا که به‌جیهانییون ئه‌زمون ده‌کات، ده‌رخه‌ری په‌ره‌پیدانی رووله‌زیادبوونی زمانی ئینگیزییه له‌ بواره‌کانی میدیا، په‌روه‌ده، سیاسه‌ت و زانستد، که زۆرجار به‌ره‌می سیاسه‌تی زمانی ئامانجدار و هوشیارانه‌ی ولاتی ناسراو به‌ "سه‌نته‌ر"، واته‌ ئه‌مریکا و به‌ریتانیا، به‌ ئامانجی په‌ره‌پیدانی کاریگه‌ری و بالاده‌ستی خویان به‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌کانی تردا که به‌ کۆمه‌لگه‌ "په‌راویزخراوه‌کان" ناسراون (زینی وند، نادری، ۱۳۹۸: ۱۸۲).

۱-۲- پرسیاره‌کانی توژیینه‌وه

ئهم توژیینه‌وه‌یه سه‌رنج ده‌خاته‌سه‌ر گه‌یشتن به‌ وه‌لامی ئهم پرسیارانه‌ی خواره‌وه:

- تا چه‌ند گوتاری ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌ نیو په‌رتووک میژووی شارستانییه‌ته‌کان و میژووی نوئ و هاوچه‌رخ پوله‌کانی (۱۰ و ۱۲)ی ئاماده‌یی ویزه‌ییدا ره‌نگیداوه‌ته‌وه؟

- په‌گه‌زه‌کانی گوتاری ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌م دوو ده‌قه‌دا چین؟ چون ده‌توانن له‌ به‌رانبه‌ر ئیمپریالیزمی زمانیدا رۆل ببینن؟

- رۆلی ده‌سه‌لات له‌م رووه‌وه‌ چیه؟ ئایا ئهم گوتاره‌ ئاینیه‌ هه‌ولی پاراستنی ده‌سه‌لات ده‌دات یان گۆرانکاری تیاکردنی؟

۲- ئەدەبىياتى توۋىژىنەۋە

۲-۱- شىكرىدەۋەى رەخنەبىى گوتار

مىژوۋى سەرھەلدان و بەكارھىنانى چەمكى گوتار و شىكرىدەۋەى گوتار^۲ زۆر كۆن نىبە. دوابەدۋاى "ئەو وەرچاخەى كە پىي دەگوترىت پۈستمۆدىرنىزم" (بلىكى، 1392: ۷۲) بۇ يەكەمجار و "لە سالى ۱۹۵۲ دا، لە وتارىكدا، زمانناسى بەناوبانگى ئنگلىزى زلىك ھەرىس بەكارىھىنا و دواتر لە دەيەى ۱۹۶۰ ھاتە نىو كايەى زانستە كۆمەلایەتتىبەكان، ھونەر و ئەدەبىياتەۋە. " (برنز، ۲۰۰۲: ۲) ئاشكرايە كە "پىناسەى زاراۋەكانى ۋەك گوتار، رەخنە، ئايدىۋولۇجىيا، دەسەلات و زۆرىكى تر چەمكى دىكەى پەيوەست بەم بابەتە فرەچەشنى. (Weiss & Wodak, 2012:12)" مەبەست لە "گوتار (Discourse) ئەۋەيە كە زمان لە شىۋەى كۆمەلىك چوارچىۋە و قالبدا رىكخراۋە و خەلك لە كاتى بەشدارىكرىدىن لە كايە جۇراۋجۇرەكانى ژيانى كۆمەلایەتيدا لە ئاخاوتنىاندا پشت بەم قالبانە دەبەستىن. ۋەكو گوتارى سىياسى، ئاينى و ھتد" (يورگىسن و فىلىپس، 1391: ۱۷). ھەر مىتۇدىك كۆمەلىك ئامانجى دىارىكرىۋى ھەيە و "بەرزترىن ئامانجى شىكرىدەۋەى گوتار پشتىۋانىكرىدە لە ئازادى، دەستراگەشتن بە مەعرفەى راستەقىنە لە رىگەى گوتارى راستەقىنەۋە، يارمەتيدانى و پەردەلەسەرلادانى دەقە كۆمەلایەتتىبە شىۋاۋەكان و بالانسكرىدەۋەى بونىيادى دەسەلاتى پەيوەندىبە" (محمىپور، ۱۳۹۳: ۱۴۲).

خالى ۋەرچەرخان لەم بۋارەى زمانناسىدا فرىدىنان دى سۆسىترە. تىروانىنەكانى ئەو بەناوبانگن بە زمانناسى بونىادگەرا. ھەر لەمەشەۋە بابەتى زمانى كۆمەلایەتتىش ھاتە كايەۋە و تا ھەنوۋەكە ھاۋشانى گوتار دەبزوۋىت. زمانەۋانى كۆمەلایەتى "زاراۋەيەكە كە مەبەست لىي رۆلى زمانە لە گوتاردا، بەلام گوتار دەكرى زياتر لە زمان لەخۇبگرى" (Gee, 2001:25) بە كورتى شىكرىدەۋەى گوتار، ئامانجى دەستنىشانكرىدنى

نايهكسانىيەكان و دەرخستنى راستىيەكانە و پەيوەندىيەكى نەپساوى ھەيە
لەتەك زماندا.

۲-۲- ھىما يان رەگەزەكانى ناسنامەى نەتەوھىي؛

پەيوەندىي دەسلەلات و مملانىي كۆمەلايەتى و گوتار دەكرى لە دوو
رەھەندەوہ سەيربكرين: يەكەم دەكرى گوتار وەك بەشىك لە مملانىي
كۆمەلايەتى سەيربكرىت و لەناو دەقىكى بەرفراوانتردا بخرىتە ژير
وردىيىنەوہ، كە لىرەوہ پەيوەندىي ئەم مملانىيەش لەسەر بونىادەكان
دیتەگۆرئ. لەلايەكى ترەوہ دەكرى ئەوہ پيشانبرىت كە كام پەيوەندى
دەسلەلاتە كە گوتارەكە ديارىدەكات و خودى ئەم پەيوەندىيانە
دەرھاويشتەى مملانىي كۆمەلايەتىن و لەلايەن كەسانىكەوہ كە خويان
لەناو دەسلەلاتدان سەرھەلدەدن.

سەبارەت بە گوتارى ناسنامەى نەتەوھىي، كۆمەلناسان ناسنامە بە
ھەستىكى دەزانن كە تاك لە كۆمەلگەدا بەدەستىدەھىتت و پاشان بە
پشتبەستن بە خالە ھاوبەشەكان يان جياوازييەكانى لەتەك گرۇپەكانى تر،
دەگاتە ھەستىكى ناسنامەى سەربەخۆ" (لک، ۱۳۸۴: ۱۱۳) زمان يەكئىكە لە
رەگەزەكان و پەيوەندىيەكى بەھىز و تەواوكرى لەتەك كلتوردا ھەيە.
ھەموو كۆمەلگە و ولاتىك بە كلتورەكەيەوہ دەناسرىتەوہ. ناسنامەى
نەتەوھىي جگە لە زمانى يەكگرتوو، كۆمەلىك رەگەزى دىكەى ھەيە كە بە
بئ ئەو رەگەزانە كۆمەلگەيەكى بىناسنامە بەرھەمدىت. دامەزراوہى
پەرورەدە و فيرکردن و ئەو دەقانىەى كە لە قوتابخانەكاندا دەخويندريين لە
رېگەى زمانەوہ دەبنە ئەو دەفرەى كە گوتارى ناسنامەى نەتەوھىيان تىدا
بەرھەمدەھىنرىتەوہ و رەنگەداتەوہ. ئالا، سروودى نىشتىمانى، زمان،
ئەفسانەكان، جەژن و بۆنە نەتەوھىيەكان و بەرھەمە كلتوروييەكان
پىناسەى ئەو ولاتە دەكەن. كەوابوو زمانى كوردى وەك رەگەزىكى
كلتور و ناسنامەى كۆمەلگەى كوردى لە تەنىشت رەگەزەكانى تر

پاریزگاری له ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ییش ده‌کات. هەر له ریگه‌ی زمانه‌وه‌یه (زمانی ئاخواتن، نووسین و بیرکردنه‌وه) که مروّقه‌کان پیناسه‌ی خو‌یان، کلتور و ناسنامه‌ی خو‌یان ده‌کن. له لایه‌که‌وه، ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی زیاتر له‌سه‌ر بنه‌مای زمانی نه‌ته‌وه‌یی یان یه‌گرتووه‌وه بیچم ده‌گریت و له لایه‌کی تره‌وه زمانی نه‌ته‌وه‌یی له ژیر کاریگه‌ریی راسته‌وخوی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ییدا ده‌بیت. کاتیک زمان و کلتوری کومه‌لگه و نه‌ته‌وه‌یه‌ک لاواز بیت، زمان و کلتوری دیکه‌ی به‌سه‌ردا زالدیه‌بیت. ئەمه جگه له خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانی به‌رانبه‌ر به ئیمپریالیزمی زمانی. ژوو^۳ باوه‌ری وایه که له کومه‌لگه‌یه‌کدا که خاوه‌نی سیسته‌میکی ئەلفوبیی نووسینی هاوشیوه‌یه، ناسنامه‌ی گشتی به‌هیزتره وه‌ک له کومه‌لگه‌یه‌کدا که خاوه‌نی سیسته‌می نووسینی هاوبه‌ش نییه. (Zhou,2000:145-146)

۳- میتۆدۆلۆجیای توژیینه‌وه:

به له‌به‌رچا‌و‌گرتنی بابته و سه‌رنجی توژیینه‌وه‌که که بریتیه له توژیینه‌وه‌یه‌ک له‌سه‌ر کتیه‌کانی "میژووی شارستانییه‌ته‌کان و میژووی نوی و هاوچه‌رخ"، میتۆدی شیکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یی گوتاری نۆرمه‌ن فرکلاف که یه‌کیکه له به‌پیزترین میتۆده‌کانی ئەو بواره به‌کارهاتوه.

۳-۱- شیکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یی گوتاری^۴ فرکلاف:

فرکلاف دوو گریمانه‌ی تیوریی بۆ به‌ره‌وه‌پیشبردنی تیزه‌کانی ده‌خاته‌پوو. یه‌که‌م ئەوه‌یکه کارلیکی زاره‌کی شیوازیکی کرده‌ی کۆمه‌لایه‌تییه و وه‌ک فۆرمه‌کانی تری کرده‌ی کومه‌لایه‌تی، واته ئەوشتانه‌ی که خۆی ناویان لیده‌نیت بونیاده‌کان پوون و ئاشکرایه. ئەم بونیادانه، هه‌موو بونیاده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، جۆره دۆخیه‌کان، سیمبوله زمانیه‌کان و نۆرمه‌کانی به‌کاره‌یتانی زمان له‌خۆده‌گرن. گریمانه‌ی دووه‌میش ئەوه‌یه که ئەم بونیادانه نه‌ک ته‌نیا به مه‌رجی پپووست بۆ کرده

ههژمارده کرین، به لکو خویشیان به ره می کردن، یان به واتایه کی تر کرده کان، بونیاده کان به ره مده هیئنه وه. مه بهستی فرکلاف له م می توده "پروندنه وهی سیسته ماتیکی په یوهندی و کار و کارلیکی نیوان پره کتیزی گوتاری، رووداو و دهقه بۆ ئه وهی که له م ریگه یه وه بگات به وهی که چون کرداره کان، رووداو وه کان و دهقه کان گه شه ده کن و ئایدیولوجیانه به هوی په یوهندی نیوان دهسه لات و ململانیوه له سهر دهسه لات شکل ده گرن." (Fairoclough, 1995:132) خالی گه وهه ری له تیوری شیکردنه وهی گوتاری ره خه یی فرکلافدا ئه وه یه که گوتار چه شنیکی گرنه که له پره کتیزی کومه لایه تی، که زانین، ناسنامه کان و په یوهندی کومه لایه تییه کان له وان هس په یوهندییه کان دهسه لات دووباره به ره مده هیئنه وه و گورانی به سهر داده هیئیت و هاوکات پره کتیزه کان تریش و بونیاده کومه لایه تییه کان فورمی پیده دن. که واته گوتار په یوهندییه کی دیالیکتیکی له گه ل ره ههنده کومه لایه تییه کان تر دا هه یه" (فلیس و یورگنسن، 1391: ۱۱۶).

۲-۳- نیواندهقی و نیوانگوتاری:

مه بهست له نیواندهقی، "ئاماژهدانه به دۆخیک که تیایدا هه موو رووداو په یوهندییه کان پشت به رووداو هکانی پیشوو ده بهستن. واته ناکری ریگه له بهرکارهینانی وشه و دهسته واژهکانی پیشوو بگیریته له لایه ن تاکه کانه وه... نیواندهقی باس له کاریگه ری میژوو دهکات له سهر دهق و کاریگه ری دهق له سهر میژوو که له ریگه یه وه دهقه لاینجان له دهقهکانی پیش خوی دهکات و یارمه تی گورانکاری و گورانی میژوویشی دهات". (هه مان سه رچاوه، ۱۲۹) چه مکی نیواندهقی "په یوهسته به و ریگا و شینوازه وه که دهق دهگه ریته وه یان دهگه ریئنه وه بۆ دهقهکانی تر له ریگه ی چیرۆک یان گوتارهکانی تره وه (Locke, 2004:9). شیکردنه وهی نیواندهقی سهرنجی ئیمه بۆ ئه وه راده کیشیت که دهقهکان وابهسته ی

میژوو و کۆمه لگهن. بهو واتایه‌ی که میژوو و کۆمه لگه سه‌رچاوه‌گه‌لیکن که شیکردنه‌وه‌ی نیوانده‌قی له‌ناو شیرازه‌گوتارییه‌کاندا (که ژانزه‌ئه‌ده‌بی، هونه‌ری و گوتاره‌کان و... له‌خۆده‌گریته) مومکین ده‌که‌ن" (فرکلاف، ۱۳۷۹: ۱۲۲). واته ئایدیۆلۆجیا له‌پوانگه‌ی فرکلافه‌وه بریتییه له‌واتا له‌خزمه‌تی ده‌سه‌لاتدا.

۳-۳- هه‌نگاوه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی گوتاریی نۆرمه‌ن فرکلاف:

شیکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی گوتار خۆی له‌سه‌ هه‌نگاودا ده‌بینیته‌وه، که ئه‌وانیش بریتین له‌ وه‌سفکردن (توصیف)، راقه (تفسیر) و پروونکردنه‌وه (تبیین). واته وه‌سفی ده‌ق، راقه‌ی په‌یوه‌ندیی نیوان ده‌ق و مامه‌له، پروونکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیی نیوان مامه‌له و زهمینه‌ی کۆمه‌لایه‌تی.

ده‌قه‌کانی توێژینه‌وه:

هه‌لبژاردنی ده‌ق: ئه‌و ده‌قانه‌ی که له‌ لایه‌ن توێژه‌ره‌وه هه‌لبژێردراون بریتین له‌ کتیبه‌کانی میژووی پۆلی (ده و دوانزه‌)ی پرۆگرامی ئاماده‌یی ویژیه‌یی قۆتابخانه حکومییه‌کانی هه‌ریمی کوردستان. کتیبه‌کانی ئه‌و دوو پۆله هه‌لبژێردراون، چونکه میژووی پۆلی یانزه، باسی میژووی ئه‌وروپای نوێ ده‌کات.

۳-۳-۱- هه‌نگاوی یه‌که‌م: شیکردنه‌وه ده‌قه له‌ ئاستی وه‌سفکردندا. که خۆی له‌ چه‌ند پرسپاری سه‌ره‌کیدا ده‌بینیته‌وه؛ واته ئه‌و پرسپارانیه‌ی که ده‌کرێ سه‌باره‌ت به‌ ده‌قیک بکریین:

یه‌که‌م، وشه‌کان:

له‌ پۆلیتبه‌ندیکردنی وشه‌کاندا سوود له‌ کام پلانه‌کان وه‌رگیراوه؟ چه‌ جۆره په‌یوه‌ندیگه‌لیکی واتایی (هاوواتایی، هاوبه‌شی واتایی، دژیه‌کی

واتایی) له پرووی ئایدیولوژیییه وه (واتادار) له نیوان وشهکاندا ههیه؟
وشهکان خاوهنی چ جور به هاگه لیکه په یوه ندین (رابطه ای) ن؟ ئایا
دهسته وازه گه لیک هه ن که به لگه بن له سهه ده برپینی باش؟

دووه م، پیزمان:

چ جوره پرۆسه و به شدار بوویه ک تایبه تمه ندییه پیزمانییه کان
زاله؟ ئایا بکه نادیاره؟ ئایا پرۆسه کان هه ر ئه وان هه که ده بیزین؟ ئایا
سوود له پرۆسه ی ناودروستکردن وهرگیراوه؟ رسته کان دیارن یان
نادیار؟ ئه رینین یان نه رینین. تایبه تمه ندییه پیزمانییه کان خاوهن کام
به هاگه لی په یوه ندین؟ سوود له کام لایه نه ی (هه والی، پرسیار، ئه مری)
وهرگیراوه؟ سوود له راناوه کانی ئیمه و ئیوه وهرگیراوه؟ رسته (ساده)
کان، چۆن به یه که وه به ستراونه ته وه؟ کام جوره ئامرازی په یوه ندی
به کارهاتوون؟ رسته ئاویته کان چۆن؟ بو گه رانه وه بو ناوه وه و ده ره وه ی
دهق چ ئامراز گه لیک به کارهاتووه؟

سییه م، بونیادی دهقی:

لیزه شدا سه رنج له سهه ر چهن خالیکی گرنج چر ده بیته وه که ئه ویش
بریتییه له وه ی، که ئایا ریگه یه ک هه یه له ریگه یه وه ریگه به به شدار بوو
بدریت کۆنترۆلی قسه کردنی ئه وانی تر بکات؟ واته دهق خاوهنی چ جوره
پیکهاته گه لیکه^۷ به رفراوانه؟ (فرکلاف، ۱۳۷۹: ۱۷۰-۱۷۱). له ههنگاوی
یه که می شیکردنه وه ی داتا کانماندا، هه ولده دین ئه م سی ههنگاوه شه ن و
که و بکه یین. سه ره تا له و ناو و وشانه وه ده ستپیده که یین، که زورترین
به کارهینانیان هه یه (له پرووی گوتاری سه ره کییه وه) له کتیبه میژووی
پۆلی ۱۰ ده دا.

ژ.	وشهکان له کتیبی پۆلی ۱۲	ژ.	وشهکان له کتیبی پۆلی ۱۰
۲۵	مامۆستا	۱۲۸	شارستانییهت
۴۱	مزگهوت	۱۲۲	کورد
۲۵	فارس	۱۲۵	کوردستان
۲۶	عه‌ره‌ب	۲۷	ئێران
۲۰	نه‌ته‌وه	۵۴	عێراق
۲۳	میله‌ت	۸۵	مروّف
۲۳۱	خوا و خواوه‌ند	۱۷	قوتابی

ئەو ناو و وشانە‌ی که زۆرت‌رین به‌کاره‌ینانیان هه‌یه له (پرووی گوتاری سه‌ره‌کی) کتیبی میژووی پۆلی ۱۲دا.

ژ.	جۆره‌کانی وشه	ژ.	جۆره‌کانی وشه
۱۸۲	عراق و عێراقی	۵۹۸	کورد و کوردستان (به پاشگره‌کانییه‌وه)
۳۳۵	تورک و عوسمانی	۱۵۷	ئێران (فارس و سه‌فه‌وی)

وشه‌کان: ئەو وشانە‌ی که زۆرت‌رین جار له کتیبی پۆلی دەدا به‌کارهاتوون، بریتین له وشه‌کانی "خودا و خواوه‌ند، شارستانییه‌ت، کورد و کوردستان، مروّف، ئێران، عێراق، مزگهوت، مامۆستا، قوتابی، فارس، عه‌ره‌ب، نه‌ته‌وه و میله‌ت". له کتیبی پۆلی دوانزه‌دا، ئەو وشانە‌ی که زۆرت‌رین جار به‌کارهاتوون به‌ریز بریتین له "کورد و کوردستان، ئێران (فارس و سه‌فه‌وی)، (عێراق و عێراقی) و (تورک و عوسمانی)". له کتیبی پۆلی دەدا وه‌ک له ناو‌نیشانی سه‌ره‌کی کتیبه‌وه هاتووه وشه‌ی

کورد و کوردستان پيش خودا و خواوهند زورتريه به کارهيناني ههيه. خودا و خواوهند (۲۳۱) جار و کورد و کوردستان نزیکه‌ی (۲۵۰) جار به کارهاتووه. ههروهه‌ها وشه‌ی شارستانییهت سینه‌م زورتريه به کارهيناني ههيه، که دهکاته (۱۲۸) جار.

له کتیبی پۆلی دوانزه‌دا سه‌رنجی دهق زیاتر له‌سه‌ر دوو وشه‌ی "کورد و کوردستان" و ولات و نه‌ته‌وه‌کانی دراوسی کوردستان چرده‌بیته‌وه. (کورد و کوردستان) نزیکه‌ی (۶۰۰) جار، (تورک و عوسمانی)، (۳۳۵)، (عیراق و عیراقی) نزیکه‌ی (۱۸۲) جار و (ئیران، فارس و سه‌فه‌وی) نزیکه‌ی (۱۵۷) جار به کارهاتوون.

هاوته‌ریبی و هاوواتایی: له کتیبی پۆلی (۱۰) دا چه‌مه‌کانی (فارس، سه‌فه‌وی و ئیران) زورتريه هاوواتاییان ههيه. (تورک و عوسمانییه‌کان) یش به هاوواتایی یه‌کتر به کارهاتوون. ههروهه‌ها چه‌مه‌کانی (شارستانی و مروّف) ئه‌و دوو چه‌مه‌کن که زورتريه جار به پاشگره‌کانی (شارستانییهت - شارستانیبوون) و (مروّفایه‌تی) به کارهاتوون.

له پرووی کردار و سنووردانانه‌وه (افعال و قیود): ره‌هایی و گشتگیری له به کارهيناني وشه‌کان و رسته‌کاندا له کتیبی پۆلی ۱۰ و ۱۲ دا که‌م به‌دیده‌کری. ته‌نیا ۳ جار وشه‌ی بیگومان یان گومانی تیدا نییه به کارهاتووه. له بری وشه‌کانی وه‌ک "گومانی تیدا نییه، بیگومان بن، به دنیاییه‌وه، به ته‌واوه‌تی، هیچ شتیک، هیچ که‌سیک، هیچ دینیک، به ته‌واوه‌تی، که‌س نییه، هیچ...تیانییه، هیچ نه‌ته‌وه‌یه‌ک، وشه‌کانی وه‌ک زورجار زیاتر به کارهاتووه.

له وه‌لامی ئه‌و پرسیاره‌دا که ئایا رسته‌گه‌لیک هه‌ن، که به‌لگه‌ بن له‌سه‌ر "ده‌ریپینی باش" و ههروهه‌ها رسته‌ی "ئه‌رینی" و "نه‌رینی"؟ جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆ له نیو هه‌ر دوو کتیبه‌که‌دا به‌دیناکریت. ژماره‌ی ئه‌و

رستانه‌ی که نهرینین زۆر زیاترن له رسته ئهرینیه‌کان. به به‌لگه‌ی ئه‌وه‌ی له دهیان شویندا که دواتر و له ئاستی روونکردنه‌وه‌دا روونی ده‌که‌ینه‌وه، ئه‌و رستانه‌ی که باسی ژێرده‌سته‌یی نه‌ته‌وه‌ی کورد و کوردستان ده‌که‌ن رێژه‌یه‌کی یه‌کجار زۆرن. هه‌ر دوو کتێبه‌که ته‌ژین له وشه‌گه‌ل و رسته‌گه‌لی وه‌ک "داگیرکردن... هێرش‌ی گه‌وره‌ی کرد و راپه‌رینه‌که‌ی له‌ناوبرد... فراوانخوازی... ده‌ست بگرن به‌سه‌ر... ده‌ستگرتن... زالبوون... سه‌رکه‌وتن و ده‌سه‌لاتیان سه‌پاند... داننان به‌ ده‌سه‌لاتی عوسمانی... په‌لامار... سوپای تۆمان بای شکاند... چه‌رکه‌س دانی نا به‌ ده‌سه‌لاتی عوسمانیدا.. فه‌رمانه‌وای به‌سه‌ر ملکه‌چی بۆ عوسمانی راگه‌یاندا... سه‌رکوتی نه‌ته‌وه‌ی کورد... سته‌می هه‌مه‌لایه‌نه‌ی نه‌ته‌وه‌یی.. هه‌ردوو پارچه‌ی ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانی و ئێرانی.. کوردستانیان له‌ نیوان خۆیاندا دابه‌شکرد.. کۆتایی به‌ فه‌رمانه‌وایی کورد هینا.. عوسمانی ئیشی به‌ کورد نه‌ما.. کوردنشینه‌کان راسته‌وخۆ خرا نه‌ژێر ده‌سه‌لاتی ناوه‌ند.. هه‌ولیدا ده‌ره‌به‌گ و سه‌رکرده‌کان بۆ لای خۆی رابکێشی بۆیه‌ زه‌وی پێ فرۆشتن.. داگیرکردنی کوردستانی باشوور له‌ لایه‌ن ئینگلیزه‌وه.. ژێر ده‌سه‌لاتی ئینگلیز.. ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانی.. ژێر ده‌سته‌ی پڕیمی شیعه‌ی ئێران و پڕیمی سونه‌ی عوسمانی.. ویستوووه‌تی له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانی ده‌ری بکات.. ته‌نانه‌ت بۆ میرنشینی سو‌ران کاتی‌ک ده‌نێریت بۆ ئه‌سته‌نبول و له‌وئ سێداره‌ ده‌دریت.. هێرشیان کردووه‌ته‌ سه‌ر و په‌لاماریانداوه‌ و به‌سه‌ریاندا زال بوون.. و له‌ناوبرد.. ئه‌مانه‌ هه‌موویان رسته‌ی نهرینین.

هه‌لبه‌ت رسته‌گه‌لی ئهرینیش له‌و شوینانه‌ی که باسی سه‌روه‌ری و به‌رگریه‌کانی میرنشین و سه‌رکرده‌ کورده‌کان به‌رانبه‌ر به‌ ده‌وله‌تانی سه‌فه‌وی و ئێران، عوسمانی و تورکیا و عێراق ده‌که‌ن به‌ رێژه‌یه‌کی به‌رچاو به‌دیده‌کری‌ن، به‌لام به‌ به‌راورد به‌ رسته‌ نهرینیه‌کان ئیجگار که‌م ده‌نوین.

له ههردوو کتیبه کهدا ئەگەر پرسیار لهبارهی "جۆری رستهکانهوه" بکریت که ئایا رستهکان "ساده، ئاویتە یان ئالۆز"ن، وهک دهردهکهویت، رستهی ئالۆز له ههر دوو کتیبه کهدا بهکارهاتوون. به ئەندازهیهک که له ههندیک پاراگرافدا تا چهوت دێر به بی خالی کۆتایی نووسراون. سهبارهت به رستهی ئالۆز، بۆ نمونه، وهک لهم دهقهدا دهیبینن، پاراگرافیک نووسراوه، که بریتیه له رستهیهکی ئالۆز و گران بۆ تیگهیهستن و خویندنهوه. ئەمه سهرهرای ههلهی زمانهوانی و رهئووس که بۆ نمونه وشهیهکی وهک "هیندوئهوروپی" به "هیند و ئهوروپی" دوو جار نووسراوتهوه که قوتابی لهو قوناغهدا رهنگه نهتوانیت له جیاوازییه واتاییه تینگات، که لهو دوو شیوازهی نووسینی وشهکهدا ههیه.

میللهتانی هیند و ئهوروپیهکان، ههروهک دانیشتوانی دۆلی میزۆپۆتامیا - دۆلی رشافیدهین، دیارده سروشتیه کاریگه رهکانیان دهپهرست وهکو (رۆژ و زهوی و ههوا... هتد) له خواوهندهکانیان وهکو خواوهندی (تیشوب) بهرامبهر به خواوهندی (ئهئلیل) له دۆلی رافیدهین. و (شاوشکا) بهرامبهر (عهشتار) ی بابلی و خواوهندی رۆژ (میرا). ئەم خواوهنده رۆلی بهرچاوی له هزری هیند و ئهوروپاییهکان بوو.

لاپه ره ٢٤ ی کتیبی پۆلی ١٠

پاناوهکان: پرسیار لهوهی که چهند جۆریک پاناو بهکارهاتوون، له کتیبی پۆلی (١٠) دا "ئهوی ئهوی تری تورک و فارس و عهرهب و "ئهوی کورد زۆرتین بهکارهینانیا ههیه. بهلام ئهوهی جیی سهرنج و رهخنهیه کتیبه که ئەگه رچی ئاراسته ی قوتابی و خویندکار کراوه، بهلام پاناوی "تو" یان "ناوی" قوتابی" به هیچ جۆریک بهکارنه هاتوه. ته نیا له پيشهکی ههر دوو کتیبه کهدا ناوی "مامۆستا" بهکارهاتوه. واته که مترین جار ناوی قوتابی و پاناوی "ئهو" یان "تۆ" ی قوتابی بهکارهاتوه.

بکەردیاری و بکەرنادیاری پستەکان. لە ھەردوو کتیبەکەدا، لەبەرئەوھەی کە پووداو و دیاردەکان پوویانداو، پستەکان بکەردیارن. لە باسکردنی کوردەو بە ھەتا نەیارەکانی، ھەتا شارستانییەتەکان و ولاتانی دراوسێ و پۆژئاوا. بەلام ھەر دوو کتیبەکە چەندین جار پستە بکەرنادیاریشیان تیدا بەھاتوو. بۆ نمونە کە باسی توێژەران دەکات، ھیچ زانیارییەک سەبارەت بە توێژەرەکان نادرکینیت. یان لە باسی ھەزاران سالدا کە لە پووی میژوووییەو کیشەییەکی گەورەییە ئەگەر پووداوەکان بە ھەزاران سال پێوانە بکەین. بۆ نمونە لە لاپەرە ٦ی کتیبی پۆلی دەدا نووسیویەتی: "شارستانییەتی مروّقیایەتی.. پەرەگەکانی دەگەریتەو بە ھەزاران سال لەمەوبەر".

کارەکتەرەکان:

کارەکتەرە سەرەکییەکانی ئەم دوو کتیبە بریتین لەمانە: "کورد و کوردستان، شارستانییەتەکان، خودا، مروّف، ئێران - فارس، عوسمانی - تورکیا، میرنشین، عێراق و سوّمەر، مزگەوت".

شوینەکان:

ناوی ولاتانی وەک ئێران، تورکیا، عێراق و کوردستان وەک شوین زۆرترین جار بەکارھاتوون. ئەمە جگە لە ولاتانی وەک بەریتانیا، فەرەنسا و..

فۆرم و قەبارە:

ئەگەر لە پووی فۆرم و دیزاینیشەو ئەماژەییە بکەین، "قەبارە و بەرگی کتیبەکان" بە گوێرە قوناغ و ئاستی تیگەیشتن و تەمەنی قوتابی لەیەکەو نزیکن. کتیبی پۆلی ١٠ لە ٢٢٤ لاپەرە پیکدیت. کتیبی پۆلی ١٢ خوی لە ٢٦٤ لاپەرەدا دەبینیتەو. کتیبی پۆلی ١٠ پەرەنگاوپەرەنگە و لە

پرووی ستانداردهکانی نووسینوه گونجاوتر دنوینیت. چوارچیوهی لاپه‌ره‌کان ره‌نگی سه‌وزه و هاوئا‌ه‌نگییه‌ک له نیوان پاراگرافه‌کاندا به‌دیده‌کریت. به‌لام کتیب پۆلی ۱۲ پاراگراف و پرسته‌کان زیاتر له شیوهی مه‌لزمه‌دا نووسراوه و دیزاین کراوه. بۆ نمونه که لاپه‌ره‌ی ۳۸ ده‌خوینیت‌ه‌وه ده‌قه‌کان دوو دیر و سی دیر نووسراون. وه‌ک بلی له شیوهی مه‌لزمه‌دا و بۆ له‌به‌رکردن ئاماده‌کراییت. دیسان هه‌مان حاله‌ت له لاپه‌ره‌ ۴۰ دا دووباره‌ ده‌بیته‌وه. ئه‌مه له کاتیکدا بۆ نمونه له لاپه‌ره‌ ۴۹ دا یه‌ک پاراگراف ۲۰ دیری بۆ ته‌رخانکراوه.

له **کوردستاندا** په‌دبابوون، له خواره‌وه له هه‌ریمی سلیمانی و شاره‌زور میرنشینی بابان هه‌بوو.

له باکووریشه‌وه میرنشینی سۆران که ناوچه‌یه‌کی زۆر فراوان و گه‌وره‌ی گرتبووه‌وه که زیاتر پارێزگای هه‌ولێری ئیستای ده‌گرت‌ه‌وه.

له پۆژئاوای سۆرانیشه‌وه میرنشینی بادینان هه‌بوو که پایته‌خته‌که‌ی نامیدی بوو.

له ژووروی میرنشینی سۆرانه‌وه له ناوچه شاخاوییه‌کاندا میرنشینی (هه‌کاری) هه‌بوو.

وه له پۆژئاوای هه‌کاری و بادیناندا میرنشینی بۆتان هه‌بوو، که پایته‌خته‌که‌ی جزیره‌ بوو، که له زۆر کۆنه‌وه ناوی ده‌رکردبوو.

وینه‌کان:

بۆ وینه‌کان، له کتیبی پۆلی ۱۰ دا، هاوئا‌ه‌نگییه‌ک له نیوان دانانی وینه‌کاندا هه‌یه. بۆ نمونه به‌ گویره‌ی بابه‌ته‌کان له لاپه‌ره‌کانی (۴۰، ۲۶، ۱۶، ۵، ۵۴، ۳۸) وینه‌کان دانراون. ژماره‌ی وینه‌کان ۵۴ وینه‌یه. وینه‌کان هه‌لبه‌ت له هه‌ندیکیاندا زانیارییان له‌سه‌ر دانه‌نراوه. بۆ کتیبی پۆلی ۱۲ تارا‌ده‌یه‌ک هه‌ماه‌نگی هه‌یه و وینه‌کان زیاتر ره‌ش و سپی و کوالیتییان نزمتره. ژماره‌ی وینه‌کان (۴۵) وینه‌یه.

به کارهينانی "سيمبول" هکانی نووسين وهک (:) () ، () و . [] له
ههر دوو کتیبه که دا به ریژهیه کی گونجار به کارهاتوون. ههرچهنده به
به راورد به کتیبی پۆلی دوانزه، کتیبی میژووی پۆلی ده گونجاوتره.

۳-۳-۲- شیکردنه وهی کتیبه کان له ئاستی رافه (تفسیر) دا:

ئهم قوناغه له شیکردنه وه زیاتر به دوای کاریگهری و په یوه ندیی
نیوانده قیبی گوتاردا ده گه ریت. تیگه یشتن له وهی که چ که سانیک له م باس و
خواستهدا دهست و په نجه نه رم ده که ن؟ په یوه ندیی نیوانیان چیبه و زمان
چ رۆلنیک ده بینیت؟ بۆ وه لامي پرسیارگه لی له م چه شنه ده کړی به دوای
ئه وه دا بگه رین که له م رووداوه په یوه ندییه دا چ دژیه کی و ململانیه ک
له ناو گوتاره کانداهیه و به پیچه وان ه شه وه؟ زه مینه ی دۆخی
به شدار بووان چ جوړیکه؟ چه ند جوړ به شدار بوو له م سی کتیبه دا
به دیده کړین؟ نووسه ر خاوه نی چ جوړه گوتاریکه؟ له م هه نگاوه دا زه مینه ی
هاوبه شی نیوانده قی و نیوانگوتاری، که له به ره مه اتنی ئهم ده قانه دا
به شدار و کاریگه رن تاوتوی ده کړین.

۳-۳-۳- شیکردنه وهی گوتاری ده قه کان له ئاستی روونکردنه وه دا (تیبین)

له ئاستی سییه مدا که تاییه ت به شه نوکه وهی گوتاره سه ره کییه کان،
ده په رژی مه سه ر وه لامي ئه و پرسیاره ی که ئایا ناسنامه ی نه ته وهی وهک
گوتار له م دوو کتیبه دا ره نگیدا وه ته وه. ئایا ئهم دوو ده قه توانای ئه وه یان
هه یه خو یان له به رانه ر هه ژموون و کاریگه ری زما نه کانی تر و به
تاییه ت ئیمپریالیزمی زما نی ئینگلیزیدا رابگرن؟ بۆ ئه مه ش نزیکترین و
ئاسانه ترین رینگا، بریتیه له پشتبه ستن به هیماکانی و ره گه زه کانی
ناسنامه ی نه ته وهی. ره گه زه کانی ناسنامه ی نه ته وهی بۆ نه ته وهی کورد
چین؟ ئایا ره نگدانه وهی ئهم ره گه زانه له کتیبه کانداه دیده کړیت؟ ئامانج له
هه نگاوی روونکردنه وه وه سفکردنی گوتاره وهک به شیک له پرۆسه ی

کۆمەلایەتی؛ ڕوونکردنەو، گوتار وەک کردەییەکی کۆمەلایەتی وەسفەکات و نیشاندەدات کە چۆن بونیادە کۆمەلایەتیەکان، گوتار دەستینیشاندەکن". (فرکلاف، ۱۳۷۹: ۲۴۵)

بۆ ئەمە دەبیت بزانی چۆن بونیادە کۆمەلایەتیەکان، گوتارەکە دیتیرماین (تەین) دەکن. هەر وەها کاریگەری گوتارەکان لەسەر بەرھەمھێنانەو دەی ئەم بونیادانە چییە. ئایا گوتارەکە دەیەوئ گۆرانکاری لە دەسلات و بونیاددا بکات یان دەیەوئ دەستی پێوەبگریت و بیپاریزیت؟ لە ئاستی ڕوونکردنەو و هەنگاوی یەکەمدا زەقترین ئەو گوتارانە دەستینیشانکراون، کە لە هەر دوو کتیبەکەدا ئاماژەیان پیکراوە و گرنگیان پیندراوە.

گوتارە سەرەکیەکانی کتیبی پۆلی ۱۰	گوتارە سەرەکیەکانی کتیبی پۆلی ۱۲
<p>۱- جیھانیبونی چەمکی شارستانیەت و دیاردەکانی</p> <p>۲- شارستانیەتی کوردستان و میرنشینەکان (شەھادای پەوادی، حەسنەوی، دۆستەکی - مەروانی، عەنازی.</p> <p>۳- شارستانیەتەکانی دیکە (دوونوان، دۆلی نیل، پۆمانی، ئێرانی (زەردەشتی)،</p> <p>۴- ئیسلامی (ئەیبوی و کورد)</p>	<p>۱- سەردەستی عوسمانی و سەفەوی.</p> <p>۲- مەملانی عوسمانی و ئێران.</p> <p>۳- گوتاری سەربەخویی کورد.</p>

هەر لە ڕیگەی دەستینشانکردنی ئەم گوتارە سەرەکیانەو بە ڕوونی دەردەکەوێت کە ڕەگەزە سەرەکیەکانی ناسنامەی نەتەوایی ئەگەر بریتی بن لەم کۆمەلە ڕەگەزەیی خوارەو:

A- ئالا، سروودی نیشتمانی، نهخشه‌ی کوردستان، زمان (فه‌ره‌نگی کوردی) و ئه‌ده‌ب (شاعیرانی کورد)، ئه‌فسانه‌کان (کاوه‌ی ئاسنگه‌ر و زوحاک و شه‌رفنامه)، که‌سایه‌تییه‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌کان، پیشمه‌رگه.

B- شوینه‌واره‌ کۆن و نه‌ته‌وه‌یییه‌کانی وه‌ک قه‌لا و مناره، شیروانه، قه‌لای که‌رکوک.

C- کاره‌سات و تاوانه‌کانی وه‌ک جینۆسایدی بارزانیه‌کان، کیمیا‌بارانی هه‌له‌بجه و ئه‌نفال، گرده‌چال و نوگره‌سه‌لمان.

D- دابونه‌ریت؛ (١) جه‌ژنی نه‌ورۆز، شه‌وی یه‌لدا، شایی و شیوه‌ن.... (٢) جلوبه‌رگ؛ وه‌ک جلی کوردی، رانک و جوغه، شال و کوله‌بال، کلاش، فه‌رنجی و (٣) خواردنی کورده‌واری؛ وه‌ک ترخینه، دۆینه.... (٤) تاییه‌تمه‌ندییه‌ ئه‌خلاقیه‌کان وه‌ک به‌غیره‌تی، میواندۆستی، پیکه‌وه‌ژیانی ئاینی و کلتووری، نیشتمانیپه‌روه‌ری، گیانفیدایی، ئازایه‌تی و به‌رخودان. (٦) ئاینیپوون، وه‌ک گرنگیدانی کورده‌کان به‌ ئاین و به‌شداری له‌ بۆنه و جه‌ژنه‌ ئاینیه‌کاندا.

E- هونه‌ری نه‌ته‌وه‌یی، وه‌ک مۆسیقای کوردی، هه‌له‌په‌رکی و شایی کوردیی، هونه‌ری خانوودروستکردن وه‌ک ناوچه‌ی هه‌ورامان؛ تا چ ریژه‌یه‌ک په‌نگیانداوه‌ته‌وه.

۴- شیکردنه‌وهی ده‌قه‌کان به گویره‌ی ره‌گه‌زه سه‌ره‌کییه‌کانی

ناسنامه‌ی نه‌ته‌وهی که له سه‌روهه ئاماژه‌ی پیکراوه:

۴-۱- زمانی‌یه‌گرتوو

هه‌بوونی زمانی‌کی‌یه‌گرتوو‌ی نیشتمانی، خو‌ی‌یه‌کیکه له بنه‌ماکانی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وهی. هه‌ر ئه‌وه‌ی که ئه‌م کتیبانه به دوو شیوه‌زاری سه‌ره‌کیی کرمانجی ناوه‌پاست و باکوور دهنووسرین و ده‌خویندرین و ده‌وترینه‌وه، پیچه‌وانه ده‌بیته‌وه له‌ته‌ک هه‌بوونی زمانی‌کی‌یه‌گرتوو که دواچار یه‌کیکه له ره‌گه‌ز و کۆله‌که‌کانی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی. چونکه "له سه‌رده‌می پۆستمۆدیرندا به له‌ناوچوونی هه‌ندیک له نیشانه‌کانی ناسنامه وه‌ک نه‌ژاد، رۆلی زمان توختر بووه‌ته‌وه". (قمری و حسن زاده، ۱۳۸۹: ۳) کاتیک که له سنووری پاریزگا‌کانی هه‌ولیر، سلیمانی، هه‌له‌بجه و که‌رکوکدا شیوه‌زاری‌یک ده‌خویندریت و له پاریزگای ده‌وک شیوه‌زاری‌یک، له پاریزگایه‌ک که شیوه‌زاری هه‌ورامی (ماچۆ) له ده‌قه‌کاندا به ته‌واوه‌تی پشتگویده‌خریت و له قوتابخانه ناحکومییه‌کاندا سه‌رتاسه‌ری هه‌ریمدا زمانی ئینگلیزی وه‌ک ئیمپریالیزمی زمانی زالد‌ه‌کریت و ده‌خویندریت، ئه‌وکات زمان وه‌ک ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی تووشی گرفت و لاوازی ده‌بیت.

له هه‌مانکاتدا له پووی داواکردنی خویندن و نووسینی زمانی کوردییه‌وه وه‌ک یه‌کیکه له خواسته نه‌ته‌وه‌یییه‌کان و داواکارییه‌کانی بزوتنه‌وه‌ی پزگاریخوازی کورد له سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌وه، زمانی کوردی وه‌ک مافی ره‌وای نه‌ته‌وه و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی له به‌رانبه‌ر زمانه‌کانی تر پیناسه و موماره‌سه ده‌کریت. له هه‌مان کاتیشدا باس له داب‌ران و دووری جوگرافی و کلتووری و هه‌بوونی سیسته‌می ده‌ره‌به‌گایه‌تی ده‌کات. داب‌رانی ناوچه‌کان له‌یه‌کتر و نه‌بوونی بیروکراتیه‌تی دامه‌زراوه‌یی و سیسته‌می پیشکه‌وتوویی حکوم‌پ‌رای یه‌کیکی تره له گه‌رفته‌کانی نه‌بوونی زمانی یه‌گرتوو وه‌ک ره‌گه‌زیکی سه‌ره‌کیی ناسنامه‌ی

نهتهوهیی. ههروههها لاوازیی سههرکرده و کهسهایهتییه بهناوبانگهکانی کورد له نووسین به زمانی دایکیان هۆکاریکی دیکه ی دواکهوتنی زمانی کوردیهه. کتیبی پۆلی (۱۰) لاپه ره (۱۸۵-۱۸۶) دان بهوهدا دهنت، که ناودارانی کورد له پرۆسه ی نووسین و داهیناندا زمانی زگماکیان پشتگوینخست و هه رگیز بیریان له بهکارهینانی نه کردهوه، بهلام ناسنامه ی خویان پاراستوووه و ناسناوی خویان له دهسته نه داوه و شانازیان به بوونی هۆز و بنه ماله کانیا ن کردوووه.

۲-۴ - ئالا

ئالا یه کیکه له ره گه زهکانی شوناسی نهتهوهیی له زۆربه ی ولاتان و نهتهوهکاندا. له هه ر سئ کتیبی میژووی قۆناعی ئاماده ییدا ئالای کوردستان گرنگیه کی که می پیدراوه و وهک شوناس بابه تی تاییه تی بۆ ته رخانه نه کراوه. ئالای کوردستان ته نیا به گویره ی رووداوه گرنگهکانی میژووی کورد وهک هه لکردنی ئالا له سه ر باره گا و دامه زراوهکانی وهک کۆماری مه باد ئاماژه ی پیکراوه. بهلام وهک گو تاریکی سه ربه خو که ئاراسته ی وه رگری په یام و دهق که خویندکاری کورد بیت گرنگی پینه دراوه.

۳-۴ - نهخشه ی کوردستان

نهخشه ی کوردستانی گه وره بۆ نهتهوه ی کورد زیاتر له هه ر نهتهوهیه کی تر ناسنامه ی نهتهوهیی پیکدههینیت، بگره له هه ندیک رووه وه پیش زمان دهکه ویت، که چی گرنگیه کی که می پیدراوه و له کتیبی پۆلی (۱۲) دا، بۆ یه که مجار نهخشه ی ناوچه ئه نفالیکراوهکانی هه ریمی کوردستانی بهکارهیناوه. له کتیبی پۆلی (۱۰) له کۆی نزیکه ی ۳۳ وینه ی شوینه واره کۆنهکان و به ره مه کلتووری و ئه فسانهکانی نهتهوهکانی تر هه یچ وینهیهک بۆ ئالای کوردستان و نهخشه ی کوردستان ته رخانه نه کراوه.

تهنیا له دوو شویندا له باسی میرنشینهکانی مهروانی و سهردهمی سهلاحه دینی ئه یو بییدا سی وینه تهرخانکراوه، که ئاماژه به دروستکردنی بینای تایبته به قهله مروهوی میرنشینه که و قهبری سهلاحه دینی ئه یوبی دهکات. ههلبته وینهکانیش تایبته تن به شارستانییه تی ئیسلامی. شوینه واره کۆنهکانی "شارستانییه تی کورد" که به شیکه گرنه و سهر به خویی له کتیبی میژووی پۆلی (۱۰) دا بۆ تهرخانکراوه، بۆ نمونه (قهلا و مناره) ههولیر، شیروانه و کهرکوک، بیستون، قهلا و شوینه واره مهزنهکانی کوردستانی باکوور و پوژئاوا و پوژهللات و... هه م وهکو وینه و هه م بابهت که مترین ئاماژهیان ته نانهت ئه گهر له یهک دوو شویندا وینهی منارهی ههولیریش به کارهاتیبته، وهک به شیک له شارستانییه تی ئیسلامی و له لاپه ره ی یه که می ئه و به شه دا دانراوه.

۴-۴- پيشمه رگه

ههروه ها پيشمه رگه که یه کیکه له سیمبولهکانی ناسنامه ی نه ته وهی هاوشان له تهک رووداوه میژووییه کاندای باسی لیوه کراوه، به لام له پووی میژووییه وه زور پیش دروستبوونی چه مکی "پیشمه رگه" به کارهاتووه. بۆ نمونه له لاپه رهکانی (۸۷.۸۶) دا، چوار جار باسی سهرکه و تنهکانی هیژی پيشمه رگه ی کوردستان له سهردهمی میر به درخاندا کراوه، که میژووه که ی بۆ سالی ۱۸۴۲ ده گه رپه وه، له کاتیکدا که وشه ی کوردستان وشه یه کی نوئییه و به گویره ی سهرچاوه کان بۆ یه که مجار له لایهن و له سهردهمی کۆماری مهابادا به کارهاتووه.

۴-۵- ئه ده بیات و ئه فسانه

به ره مه ئه ده بییه ناوازهکانی کورد وهکو شه ره فنامه، که ده بوو بینه یه کیک له ناسنامه نه ته وه بییه کان هیچ گرنگیه کی پینه دراوه. جگه له وهش شاعیره گه ورهکانی کورد و ئه فسانه کوردییه کان که به شیک له ئه ده بیات

و میژووی نه ته وهی کورد پیکده هیئن له نیو دهقی هەر سی کتیبه که دا
رهنگینه دا وه ته وه.

راسته له م دوو سی ساله ی دواتر دا کاره سات و تاوانه کانی وهک
ئه نفال، کیمیا بارانی هه له بجه، جینۆسایدی بارزانییه کان و ... له کتیبکی
تایبه تا دهخویندرین، به لام وهک گو تاری ناسنامه ی نه ته وهی ئه و
پووداوانه له نیو هەر دوو کتیبی پۆلی (۱۰، ۱۲) دا ئاماده بیان نییه.

۶-۴ - مۆنومینت و مۆزه خانه کان

قوربانیدانه کانی کورد به تایبهت له باشووری کوردستان رهگه زیکی
سه ره کی ناسنامه ی نه ته وهی پیکده هیئن. مۆنومینت و مۆزه خانه
تایبه ته کان به م تاوان و پووداوه کاریگه رانه، له وانه ش مۆنومینتی
کیمیا بارانی هه له بجه، ئه نفال و بارزانییه کان ده بیت بینه به شیک له
ناسنامه ی نه ته وهی. به لام له م سی کتیبه دا نه وهک بابته و نه وهک
وینه ئه م مۆنومینتانه گرنگیان پینه دراوه.

۶-۷ - کلتور و دابونه ریت

مه گه ر جه ژن و بۆنه نه ته وهییه کانی وهک نه ورۆز هینده ی ئالا و
خاک و نه خشه ی کوردستان رهگه زی سه ره کی ناسنامه ی نه ته وهی
پیکه هیئن. جه ژنی نه ورۆز وهک جه ژنی نه ته وهی و وهک دابونه ریت،
ریوره سمه کانی تایبهت به و جه ژنانه (وهک ئاگرکردنه وه)، جلو به رگ و
به ره مه کلتوریه کان که له و جه ژنانه دا له بهر و له سه ر و له پی ده کرین
وهک (رانک و چۆغه، کلاش و فه ره نجی و کوله بال)، ئه و خواردنه
کورده واریبانه ی سازده کرین و پیشکه شده کرین، دوا جار هونه ری کوردی
له گۆرانی و ئاواز و هه له په رکیی کوردیه وه (وهک هۆر و سیاچه مانه و

لاوک و حەيران) تا ھونەرى خانوودروستکردن (وەک لە ناوچەى ھەورامان) ھەن، ئەمانە ھەمووى ناسنامەى نەتەوھىي کورد پيکدەھيئن، بەلام کەمترين رەنگدانەوھيان لە نيو کتیبى ميژووى قوناغى ئامادەبيدا ھەيە.

٤-٨- مير و سەرکردەکانى کورد

دەتوانين ئەو گوتارانەى کە باسى سەرکردەکانى کورد و ميرنشينەکان دەکات - واتە لە سەر دەمى ميرنشينەکانەوھ تا سەر دەمى شۆرشى ئەيلول - کە باسى ئازايەتى و قارەمانىەتى و نيشتىمانپەرورەى و سەربەخۆخوازىي زۆريک لەو سەرکردە و ميرە کوردەکان دەکەن لە دوو گۆشەنيگاوه بخويننەوھ. خویندەنەوھى يەکەم ئەوھيە کە ھەندیک لە سەرکردە و ميرەکان، ئەگەرچى جەلەوى دەسەلاتى ميرنشينەکانيان بەدەستبوو، بەلام لە کار و چالاكى و خەباتياندا مۆرکيکى ئاينيان بەسەردا زال بوو. بۆ نمونە يەکيک لە چالاکيیەکانيان بریتی بوو لە دروستکردنى سەدان و ھەزاران مزگەوت و شوینی ئاينى و کەمتر گرنگيان بە مۆرکى نەتەوھيى و کوردی داوھ. بۆ نمونە لە باسى ناکۆکيیەکانى نيوان سەفەوى و عوسمانیيەکاندا ئاماژە بە پاشکۆيەتى سەرکردە کوردیيەکان دەکات بۆ دەولەتى عوسمانى لە ژيڕ کارىگەريى سۆزى ئاينيدا. ھەرۆھەا لە لاپەرە (١٣) کتیبى پۆلى (١٢) دا ئاماژە بە بوونى ھەست و سۆزى ئاينى دەکات کە ھۆکارىک بوو بۆ ئەوھى کوردەکان بکەونە ژيڕ کارىگەريى سەفەوى و عوسمانیيەکانەوھ. "مير و بەگە کوردەکان کە زۆربەيان بە مەزھەب سوننى بوون نەيانتوانى ببن بە ھيزى سنيەم لە ناوچەکەدا، سەرەپاي نەبوونى ھەست و سۆزى نەتەوايەتى لە ناو کوردا، لەوکاتەدا بە مانای نوى... بەلکو ھەستى مەزھەبى زال بوو بەسەرياندا.

خویندنه‌وهی دووهمیش باسی گوتاری نه‌ته‌وه‌خوازی و نیشتمانی‌په‌روه‌ری و ئازایه‌تی و ملنه‌دانی هه‌ندیگ له میره‌کانی وهک میری ئە‌رده‌لان و سۆران ده‌کات به‌رانبه‌ر به‌ ده‌وله‌تانی عوسمانی و سه‌فه‌وی.

٤-٩- گوتاری ژێرده‌سته‌یی کورد

به‌ سه‌رنجدانیکی وردی ده‌قه‌کان، زۆر به‌ سانایی زالبوونی گوتاری "سه‌رده‌سته‌یی ئە‌وی تر"ی عوسمانی و سه‌فه‌وی (ئێران)ی و "ژێرده‌سته‌یی کورد" کورد خۆی ده‌نوینیت. ئە‌م سه‌رده‌سته‌ییه‌ له‌ به‌کاره‌ینانی ده‌یان جاری وشه‌گه‌لی وهک "داگیرکردن، هێرش‌گه‌وره‌ی کرد و راپه‌رینه‌که‌ی له‌ناوبرد، فراوانخووان، ده‌سه‌لاتیان فراوانیکه‌ن، ده‌ست بگرن به‌سه‌ر، ده‌ستگرتن، زالبوون، سه‌رکه‌وتن و ده‌سه‌لاتیان سه‌پاند، داننان به‌ ده‌سه‌لاتی عوسمانی، په‌لامار، سوپای تۆمان بای شکاند، چه‌رکه‌س دانی نا به‌ ده‌سه‌لاتی عوسانیدا، فه‌رمانه‌ه‌وای به‌سه‌ره‌ ملکه‌چی بۆ عوسمانی راگه‌یاند، سه‌رکو‌تی نه‌ته‌وه‌ی کورد، سه‌تمی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی نه‌ته‌وه‌یی، هه‌ردوو پارچه‌ی ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانی و ئێرانی، کوردستانیان له‌ نیوان خۆیاندا دابه‌شکرد، کو‌تایی به‌ فه‌رمانه‌ه‌وایی کورد هه‌تا، عوسمانی ئێشی به‌ کورد نه‌ما، کوردنشینه‌کان راسته‌وخۆ خرا‌نه‌ژێر ده‌سه‌لاتی ناوه‌ند، هه‌ولیدا ده‌ره‌به‌گ و سه‌رکرده‌کان بۆ لای خۆی رابکێش‌ی بۆیه‌ زه‌وی پێ فرۆشتن، داگیرکردنی کوردستانی باشوور له‌ لایه‌ن ئینگلیزه‌وه، ژێر ده‌سه‌لاتی ئینگلیز، ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانی، ژێر ده‌ستی پ‌ژیمی شیع‌ه‌ی ئێران و پ‌ژیمی سونه‌ی عوسمانی. ویستوو‌یه‌تی له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانی ده‌ریکات، ته‌نانه‌ت بۆ میرنشین سۆران کاتیگ ده‌نێردریت بۆ ئە‌سته‌نبول و له‌وی له‌سێداره‌ده‌دریت، هێرشیان کردووه‌ته‌ سه‌ر و په‌لاماریانداوه و به‌سه‌ریاندا زال بوون، له‌ناوبرد" خۆی ده‌بینیته‌وه. له‌ به‌رانبه‌ریشدا له‌ چه‌ند شوینیکدا و به‌ تاییه‌ت له‌ باسی میره‌کانی کوردا که هه‌ندیگ جار له‌و دوو ده‌وله‌ته‌ یاخیبوون و ملیان بۆ که‌چ نه‌کردوون،

گوتاری بهرگری و داواکردنی سه‌ربه‌خویی بۆ كورده‌كان زه‌قده‌بیته‌وه. به‌لام گوتاری به‌كه‌میان زۆر زالتره و خوینەر زۆر به‌روونی هاوشان له‌ته‌ك گوتاری قوربانیدان و سته‌ملیکراویی نه‌ته‌وه‌كه‌ی هه‌ست به‌خۆبه‌كه‌مزانین و ژێرده‌سته‌یی كورده‌كان ده‌كات له‌را‌بردوودا. هه‌ر ئه‌مه‌ش واده‌كات كه‌ له‌ میتتالیتی خوینەر و وه‌رگری ده‌قدا په‌رته‌وازه‌یی و ناسنامه‌یه‌کی پارچه‌پارچه‌بووی نه‌ته‌وه‌یی بیچم بگریت. بۆ نمونه له‌م ده‌قه‌ی خواره‌وه‌دا كه‌ له‌ كتیبي پۆلی (١٠) ئاماژه‌ی پیکراوه، وه‌ها نووسراوه: "مه‌لا ئیدریسی به‌دلیسی به‌كه‌يك بووه له‌ راویژكاره‌كاني كورد كه‌ هه‌ولێ هیتانه‌ناوه‌وه‌ی میرنشینه كورده‌كان بدات بۆ ژێر ده‌ستی عوسمانی".

٥- ئه‌نجام

وه‌ك ئه‌نجامگیری، گرنگه‌ به‌ قسه‌یه‌ك له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه و سیاسه‌تی په‌روه‌رده و فیترکردن ده‌ستپێکه‌ین له‌ هه‌ریمی كوردستاندا. راپۆرتیکی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده به‌م شیوه‌یه‌ سیاسه‌تی په‌روه‌رده‌یی نیشتمانی روونکردووه‌ته‌وه. "نه‌هیشتنی نه‌خوینده‌وه‌رای و كه‌می بینای قوتابخانه، هه‌لی خویندن بۆ هه‌مووان، زیادکردنی بودجه و به‌مۆدیرنکردنی پرۆگرام، به‌رزکردنه‌وه‌ی توانای مرۆیی ستافه‌ په‌روه‌رده‌یه‌كان، کوالیتی، هه‌روه‌ها نه‌هیشتنی جیاوازی له‌ نیوان خویندنی شار و دیهاته‌كان. له‌ هه‌مووی گرنگتر گۆرینی ته‌واوی ناوه‌پۆك و شیوازی په‌روه‌رده بۆ ئه‌وه‌ی وه‌لامی داواکاری بازار بداته‌وه. ئه‌مه‌ له‌كاتیکدا له‌ به‌شی "په‌یامی وه‌زاره‌تدا"، ته‌نیا له‌ یه‌ك رسته‌دا باسی لایه‌نی نه‌ته‌وه‌یی ده‌كات ئه‌ویش تاییه‌تمه‌ندی نه‌ته‌وه‌یی كه‌مینه‌كانه". (راپۆرتی به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی پلاندانانی په‌روه‌رده‌یی، ٣٧)

لێره‌وه ئیدی رهنگه‌ له‌ پووی فه‌لسه‌فه‌ی په‌روه‌رده‌وه پێویست به‌ ئه‌رگیۆمیتتی زۆر نه‌كات، چونكه له‌م راپۆرتی به‌شی به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی

گشتیی پلاندانانی په‌روه‌رده‌ییدا که پرومالی فله‌سه‌فه و کار و چالاکیه‌کانی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده ده‌کات له هه‌شت کابینه‌ی پیشوودا، به هیچ جۆریک باسی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی، دروستکردن و پاراستنی نه‌کردوو. واته دوور و نزیک له نیو ستراتیجی وه‌زاره‌ت و پرۆگرامه‌کانیدا گوتاری ناسنامه‌ی نیشتمانی پلانی بۆ دانه‌نراوه و ئه‌وه‌ی هه‌یه میژوو‌یه‌کی ئه‌نسکلۆپیدیایی وشکه.

ئه‌گه‌ر له پرووی فۆرمی نووسین و قه‌باره‌ی کتیبه‌کانه‌وه سه‌رنج بده‌ین، کتیبه‌کانی پۆلی (۱۰ و ۱۲) له پرووی فۆرم، وینه، به‌رگ، به‌کاره‌ینانی وشه‌ی ناروون، هه‌ماه‌نگی پاراگرافه‌کان، هه‌ماه‌نگی سه‌ردیژه‌کان و ناوه‌رۆک، هه‌ماه‌نگی بابه‌ته‌کان، هیماکان، دیژه‌کان، له ئاستیکی تاراده‌یه‌ک باش دان. له ئاستی راقه‌دا پروونکراوه‌ته‌وه، که کتیبی پۆلی ۱۰ گونجاوتره و سه‌ره‌نج‌راکیشتره و هاوئا‌ه‌ه‌نگی نیوان برگه و پاراگراف و وینه‌کان له کتیبی میژوو‌ی نوئ و هاوچه‌رخ‌ی پۆلی ۱۲ باشتره.

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌وێت که گوتاری ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌م دوو ده‌قه‌دا گوتاریکی لاواز و هه‌ژاره. چونکه ره‌گه‌زه‌کانی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی ته‌نیا له بابه‌تی "داواکاری به‌ فهرمی ناساندن و خویندنی زمانی کوردی ئه‌ویش له کاتی گفتوگۆکاندا له‌ته‌که ده‌وله‌تانی سه‌فه‌وی و عوسمانی و عیراقدی ره‌نگیداوه‌ته‌وه. ره‌گه‌زه‌کانی دیکه‌ی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی که خۆی له ئالا، نه‌خشه و سه‌روودی نه‌ته‌وه‌یی کوردستان، هه‌روه‌ها سیمبوله‌کانی وه‌ک پێشمه‌رگه، مۆنومینت، شوینه‌واره‌ کۆنه‌کان، ئه‌فسانه و ئه‌ده‌بیاتی کۆنی کوردی، ده‌ستکه‌وته‌ کلتورییه‌کان و سه‌رکرده‌ نه‌ته‌وه‌ییه‌کاندا خۆی ده‌بینیته‌وه، له ئاستیکی زۆر لاوازا خۆی نمایش ده‌کات. ئه‌مه‌ جگه له‌وه‌ی که ناسنامه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی پارچه‌پارچه، هه‌ژار، کاریگه‌ر به‌ ئاین، ژێرده‌سته و قوربانی خۆی نمایش ده‌کات. گوتاره‌کانی کورد وه‌ک ژێر ده‌سته، کورد وه‌ک

داردهسته، کورد وهک قوربانى، کورد وهک موسولمان، کورد وهک میلیلهتى په رته وازه، کورد وهک میلیلهتى بى شوناسى نه ته وهیى زور به زهقى به ره مهاتوون.

گوتارى کورد وهک ژیردهسته دهیان جار ئاماژهی پیکراوه. وهک داردهسته له وکاتاندا که عوسمانى و سهفهوى هه رجاره و یه کیک له سه رکرده کان و میرنشینه کانیاں وهک داردهسته دژى نه یاره کانى خویان به کاریا نه پناوه؛ هه روهها گوتارى کورد وهک قوربانى و له هه مانکاتدا کاره کتیره کی ناچالاک که زور جار پولى ته ماشاکه رى بینوه، له پرووداوه کاندایا و خاک و ولاتیاں مامه لهی پیوه کراوه خوی نمایشده کات. له هه ندیک شوینیشدا میر و سه رکرده کوردیهه کان خه باتیاں کردووه له پیناوه نه ته وه و خاکه که یاندا و به رگرییاں کردووه له خواست و داواکاریهه کانى نه ته وهی کورد له هه ر چوار پارچه ی کوردستاندا. به لام ئه گه ر میر و سه رکرده و میرنشینیکی وهک به دلیسى به شیوهیه کی ئه رینی و وهک سه رکردهیه کی خاوه ن شکو و نیشتمانه پهره و وینا کرابیت، مؤرکیکی ئایینی به سه ردا زالکراوه و دارپنراوه له مؤرکیکی نیشتمانیی پرووت. هه روهها کورد وهک نه ته وهیه کی په رته وازه و بیناسنامه که خالییه له هه موو ره گه زه کانى ناسنامه ی نه ته وهیى زور به زهقى بالی به سه ر هه ر دوو کتیه که دا کیشاوه.

لیروه ده توانین بگهین به و دهره نجامه ی که ئه م دوو دهقه نه ک ناتوان به رانه ر به هه ژموونى ئیپریالیزمى زمانى و کلتورى بوه ستیه وه، به لکو له بهر لاوازیی گوتارى ناسنامه ی نه ته وهیى وهک یه کیکه له ره گه زه کانى پاراستنى خوی و به رنه رگاربوونه وهی ئیمپریالیزمى زمانى، ته نانه ت له هه مبه ر هه ژموونى "ئه وى دى" فارس و تورک و عه ربه دا، ناتوانیت خوی رابگریت. ئه گه ر بریار بیت ده قیک یان گوتاریک پره کتیزی گوتارى تایبه ت به خوی به ره مه بینیت، ئه و دهقه کانى

کتابخانه کان میژووی پوله کان (۱۲۱۰) مروقیکی بیناسنامه‌ی نه‌ته‌وهی و
بیئیراده و ناچالاک به‌رهمده‌هینن.

په‌راویزه‌کان

^۱ - linguistic Imperialism

^۲ Discourse Analysis

^۳ - Zhou

^۴ Critical Discourse Analysis

^۵ Intertextuality

^۶ Interdiscursivity

^۷ Construct

سه‌چاوه کوردییه‌کان:

- لیژنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، (۲۰۱۵) میژووی شارستانییه‌ته‌کان بۆ پۆلی ده‌یه‌می ئاماده‌یی ویژه‌یی، به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی پرۆگرام و چاپه‌مه‌نییه‌کان، هه‌ولیر، چاپی یه‌که‌م.
- لیژنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، (۲۰۱۵) میژووی نوێ بۆ پۆلی دو‌انزه‌ی ئاماده‌یی ویژه‌یی، به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی پرۆگرام و چاپه‌مه‌نییه‌کان، هه‌ولیر، چاپی یه‌که‌م.

سه‌چاوه فارسییه‌کان:

- ای ژيرو، هنری، (۱۳۹۰) به سوی تعلیم و تربیت پست مدرن، ترجمه مرتضی جبريانی، از کتاب كهون، ارنست، از مدرنیسم تا پست مدرنیسم، تهران، نشر نی، چاپ هشتم.
- برنز، اریک، (۱۳۸۱)، میشل فوکو، ترجمه بابک احمدی، تهران، نشر ماهی، چاپ اول.
- بلیکی، نورمن، (۱۳۹۲) استراتژی های پژوهش اجتماعی، ترجمه هاشم آقاییک پوری، تهران، جامعه شناسان، چاپ دوم.
- رندل، جان‌اتان، (۱۳۸۳)، با این رسوایی چه بخشایشی، ترجمه ابراهیم یونسی، تهران، نشر پاییز، چاپ سوم.
- زینی وند، تورج، نادری روژین، (۱۳۹۸)، امپریالیسم زبانی از دیدگاه نقادانه عزالدین المناصره، ادبیات و پژوهش های میان رشته‌ای، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، دو فصل نامه‌ی علمی، سال اول، شماره اول، ص ۱۸۱-۲۰۲.

- فرکلاف، نورمن، (۱۳۷۹)، تحلیل انتقادی گفتمان، گروه مترجمان، تهران، مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه ها، چاپ اول.
- قمری، محمدرضا، حسن زاده، محمد، (۱۳۸۹). نقش زبان در هویت ملی، دوفصلنامه علمی، پژوهشی زبان پژوهی دانشگاه الزهراء(س)، سال ۲، شماره ۳. صص ۱۵۴-۱۷۲.
- لک، منوچهر. (۱۳۸۴). هویت ملی در شعر دفاع مقدس، فصلنامه مطالعات ملی، س ۶. ش ۲. صص ۱۱۱-۱۳۲.
- محمد پور، احمد، (۱۳۹۲)، روش تحقیق کیفی ضد پوش ۲، تهران، جامعه شناسان، چاپ دوم.
- ولی، عباس، (۱۳۹۸)، تبارشناسی کردها؛ برساخت ملت و هویت ملی در نوشته‌های تاریخی کرد، له کتبی گفتارهایی در خاستگاه ناسیونالیسم کرد، نویسندگان، ولی، بزارسلان، برونسن، حسن پور، فوکارو، ترجمه، روحی، مراد، تهران، نشر چشمه، چاپ دوم. (صص ۷۸-۱۴۱)
- یورگنسن، ماریان، فیلیپس، لوئیز، (۱۳۸۹)، نظریه و روش در تحلیل گفتمان، ترجمه هادی جلیلی، تهران، نشر نی، چاپ چهارم.

English Reference:

- Fairclough, Norman, 1941-Critical Discourse Analysis: Papers in the Critical Study of Language / Norman Fairclough. p. cm. - (Language in Social Life Series) Chiefly a Collection of Previously Published Articles and Essays, 1980-1993.

- Kingston, Jeff, 2019, the politics of religion, nationalism, and identity in Asia, The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc.
- Locke, Terry, 2004, Critical Discourse Analyses, London New York.
- Paul Gee James, 2011, an Introduction to Discourse Analyses, Routledge, London and New York.
- Weiss Gilbert & wodak Ruth, 2012, Critical Discourse Analyses, Theory and Interdisciplinarity, Palgrave Macmillian.

Abstract

This research has tried to investigate the books of Civilization History (2015) and Modern and Contemporary History (2015) high school program in Kurdistan region through the method of Critical Discourse Analysis (Norman Fairclough). In these two books, the constituent elements of the Kurdish national identity, including the Kurdistan flag, map, calendar, national anthem, as well as symbols such as the Peshmerga, historical monuments, ancient works, mythology and ancient literature, cultural achievements and national leaders are manifested in a weak level. On the other hand, the national identity discourse is fragmented, subordinate, inclined and influenced by Islam and the victim.

Keywords: Critical Discourse Analyses, Norman Fairclough, History of Civilizations, Modern and Contemporary History, The discourse of National Identity, linguistic imperialism.



Twejer is a quarterly journal of humanities,
published by the faculty of Arts at Soran University

Concessionaire: Prof. Dr. Qais Kakl Tawfiq
Editor: Prof. Dr. Sirwan Jabar Amin (Zand)

Authors:

Assist. Prof. Dr. Amanj Ahmed Hamadamin
Assist. Prof. Dr. Majid Khezr Ahmed
Assist. Prof. Dr. Amir Rafiq Awla
Assist. Prof. Dr. shaimaa najim safar
Assist. Prof. Dr. Sherzad Saeed
Assist. Prof. Dr. Amanj Ahmed
Dr. Nahro Zagros

Counselors (advisers):

Prof. Dr. Azad Naqshbandi
Prof. Dr. Salah Al-Haidari
Prof. Dr. Qais Kakl Tawfiq
Prof. Dr. Kamaran Hussein Salay
Prof. Dr. Yadgar Rasool Hamdamin
Assist. Prof. Dr. Sherzad Shafee (Barzani)
Assist. Prof. Dr. Sadeq Kareem Yahya

Proofreading

Assist. Prof. Dr. Abdulla bayram Dr. Dler Sadiq Kanabi

Address: Kurdistan- Hawler- Soran- Delizian Camps

Email address: twejer@soran.edu.iq

Phone no.: 0662588727

ISSN: 2617-0744



*TWEJER is a quarterly journal of humanities,
published by the Faculty of Arts at Soran University*