

لەیکۆلیندووی
هویندەری
بیان
هەلبەرکاندن؟!؟

زنجیرە دەفتەری کوردەواری

هه‌و‌نا‌مه‌ی کێ‌تێ‌ب

زنجیره‌ی ده‌فته‌ری

کورد‌ه‌واری

« ١ »

له کتیبخانہی نیشتمانی دا ژماره
(۸۷۶) ی سالی ۱۹۷۸ دراوه تی

عومەر مه عرووف به رزنجی

لێکۆڵینهوهی هونهری بیان ههڵبژێرکێکان؟

باسیکی رهخهیی به لهسهه

کتیبه کهی (چیرۆکی هونهری کوردی

۱۹۲۵-۱۹۶۰) یحوسین عارف

به رَه‌زَامَه‌نَدی وه‌زاره‌تی راگه‌یاندن ، به‌پیی

برِیاری ژماره (۷۷) ی رۆژی ۲۰ ی نیسانی ۱۹۷۸ ،

له‌چاپ دراوه .

ھەموو بىر كۈندە ۋە تى ھەلچوونىك بە
 مەبەستى ئامادە كۈندى لىكۈلىنە ۋە يىكى ئەدەبى
 گونجاو ، پىويستى بە بەرنامە ۋە نەخشە يىكى
 دىيارى كراۋە ، تاكو بە پىي ھىللە كانى ئەو
 پىرۋگراممە ۋە قىبلە نامى تايىبە تى نووسەر ۋە بتوانرى
 كە لەسەر بەرپە تىكى زانستى يانەى دروست
 بۆچوونىكى مەوزو ۋە يانە ۋە دوور لەو بابە تانە بىرى
 كە دەخىرنە بەرتىشكى لىكۈلىنە ۋە سەرنجدانىكى
 گشت لايى ۋە ، بەو پىيەش دىوارى بىناى ئەو
 مەسەلە گرنگانە ھەلچىرى كە بۆ كارىكى ئەدەبى
 نەك پىويستى يىك خۇيان دەسە پىنن ، سەرەپاى
 ئەمەش شارەزايى ۋە پلە يىكى خەستى پۆشنىرىتى
 لەو مەيانە داۋ ھەلوپستى پۆژانەى ئەدىب لە
 مەرجە كانى تى ھەلگرانى ئەم كارەن ، جاگەر
 بمانە ۋى لەم پوانگە يە ۋە چاۋىك بگىرىن بەناو
 ئەو (۱۸۰) لاپەرە يەى كە ماۋە يەك لەمە ۋە بەر كاك
 حوسىن عارف بە ناۋى (چىرۋكى ھونەرى

کوردی (به‌وه بلاوی کرده‌وه و هه‌ندی له بیروراو
 پ‌ی‌بازی کاره‌که‌ی تاوتوو‌بکه‌ین و به پ‌یوانه‌ی باسیکی
 خزمه‌ت‌گوزاری به پ‌یزه‌وه بیخه‌ینه ته‌رازووی
 هه‌لسه‌نگاندنیکی هاوچه‌رخانه‌وه ۰۰۰ به‌زوویسی
 جه‌مه‌ری ئه‌و پ‌استی‌یه ئه‌گرین که نووسه‌ر
 سیفه‌ته دیاری‌یه‌کانی لیکۆل‌ه‌ره‌وه‌ی ئه‌ده‌بی پ‌ی
 ناب‌ه‌خشی و نه‌ی‌توانیوه پ‌ه‌نگی باسیکی به‌پرشت و
 سه‌رکه‌وتوو بریژی و خزاوه‌ته لاری‌ییکی ته‌نگه‌به‌ری
 ئه‌وتۆوه که له‌م مه‌یانه‌دا نامۆیی خۆی ده‌رئه‌خات
 ۰۰۰ هه‌رچه‌نده سه‌ره‌تای ده‌ست‌پ‌ی‌کردنی نووسه‌ر
 له‌ل کاره‌دا ده‌گه‌ریته‌وه بۆ سالی (۱۹۶۰) که
 له‌وکاته‌دا له‌سه‌ر لاپه‌ره‌کانی گوڤاری (بلیسه) دوو
 زنجیره‌ی خسته به‌رده‌ست خوینده‌واران که پر‌بوون
 له هه‌له‌و ناته‌واوی (۱) ، واتا ماوه‌ی (۱۷) سال
 ته‌واو‌کردنی ئه‌م پرۆژه‌یه خولیای کاک حسین بووه ،
 که‌چی له‌باتی باسیکی مه‌وزوعی و زانستی‌یانه
 ها‌توو له‌سه‌ر شیوه‌ی ر‌ی‌پ‌ورت‌ا‌ژیکی پ‌ۆژانه‌ی
 پ‌ۆژانه‌گه‌ریتی گری‌ی لیکۆل‌ینه‌وه‌که‌ی کردوو‌ه‌ته‌وه
 نه‌ی‌توانیوه که ده‌ستی خوینده‌وارانی کورد ب‌گریت
 بۆ تیگه‌یشتن و ده‌ستگیر‌بوونی زانیاری‌ییکی ته‌واو
 له باره‌ی میژووی چیرۆکی کوردی و
 قۆناغه‌کانی‌یه‌وه ، به‌ب‌ی قوول‌بوونه‌وه‌و ده‌رخستنی

پرووی هونهری و پوچوون به ناخی مه بهسته كاندا
 چهندها چیرۆکی داوه ته دم یهك و به دهسته واژه یهك
 خۆ لی قوتار کردوون . بۆ ئه وهیش که ئهم
 جۆره کارانه په یوه ندی ییکی راسته وخۆیان به
 میژووی پوشنیری و ئه ده بی نه ته وایه تیمانه وه
 هه یه و نهیش بیته چقلی ریگای راستی ،
 له لاییکی تره وه هه له و ناته وایه یه کانی نووسه رو
 ته نانه ت گزی کردنی له میژووی چیرۆکی کوردی و
 ریچکه نازانستی یه که ی به سه ر خوینده واراندا
 تینه په رییت ۰۰۰ به کاریکی له باری ئه زانم که
 به پیی مه ودا ی ووتاریک شه ن و که و یکی هه مو و
 به شه کانی ئهم کتیه به بکه م که وهك کاریکی
 بازرگانی دیته به رچاو نووسه ر له به شی یه که می
 باسه که ی دا که ناوی ناوه (سه ره تاو سه ره له دان
 ۱۹۲۵-۱۹۳۹) چهنده نووسه ر یکی ده ستنیشان
 کردو وه و بۆ هه ر یه که یشیان کۆمه له بیرو پراییکی
 راگوزارانهی ده ربیره وه ، ئه وه ی له سه ره تایشدا
 جی ی تیپرامان و بیر کردنه وه یه که نووسه ر نه ی
 توانیوه سه ره تاییکی به جیمان بداتی ده ربیره ی
 چووزه ره و سه ره له دانی ئهم هونه ره ، له و
 باروه له لومه رجان نه دوا وه که بوونه ته هۆی
 په یدا بوونی چیرۆکی هونه ری کوردی ، یه کسه ر

چىرۆكى (لەخەوما) ى وەك دەسكەلايىك بەدەستەو
گرتوۋە چەند پرايىكى يەكلايەنى لەسەر
دەربريوۋەبى ئەوۋى ھەول و كۆشى نووسەرانى
پىش ئەوكاتە شى بىكاتەوۋە كارەكانيان وەك
ھاندانىكى ئەم ھونەرە بەدى بىكرىت و بزانرىت
كەتاچ پادەيىك پەخشانى كوردى يارمەتى دەرىكى
دەركەوتنى ئەم ھونەرەبوۋە ئايا چىرۆكى كوردى
لە خۆۋە بە چەشنى قارچك لە زەۋى ھەلتۆقى ؟
چونكە راستوابوۋ كە نووسەر بە وورىايىيەوۋە
بۆ مەسەلەكەى پروانىايەو سەرجم تىشكىكى
بايەخدانى بىخستايەتە سەر ئەو نووسىنە كورتانەى
كە لە پىش (۱۹۲۵) دا بلاوكرائەتەوۋە بەھۆيىكى
كارىگەرى دابنايە بۆ شكاندى رىچكەى چىرۆك ،
ئاورپىشى لەوگرەوۋە بەدایەوۋە كە سالى (۱۹۲۰) لە
رىگى رۆژنامەى (پىشكەوتن) ەوۋە سازكرا بۆ
نووسىنى چەند پارچەيىكى ئەدەبى لەسەر
شىۋەيىكى پوخت و رەۋان كە لە ئەنجامدا
(مستەفاسائىب) بە پەخشانى (بۆچرووك) و
جەمىل سائىب) بە پەخشانى (رۆژەوۋەبوونىك) پلەى
دوۋەم و سىيەمىيان وەرگرت (۲) ، كە بەم پىيە
پەخشانى ھونەرى لە بۆتەى ئەدەبى كوردى دامەيىو
بەچەشنى سەرەشقىك بوو بۆ سەرھەلدانى

نۆبەلەرە چىرۆك ، ئەم ھونەرەش لە شىۋەى
 بىر كەردنەۋەى كەسانى چىرۆكەكانو رۇخسارو
 شىۋەى دارشتىنىدا مۆركىكى نەتەۋايەتى پىۋە
 لكاۋە ھەرچەندە لە بنەرەتدا ھونەرلىكى بەرزى
 ئەۋرۈپىيە ، ھەرۈھە كۆمەلگەى كوردەۋارى بە
 ھۆى كارتى كەردنى سىمەى شارستانىيەتو دياردە
 ئاشكەراكانى ژيانى بەرەو چىرۆكلىۋى رۆشەت كە
 پىۋىستى بە ھۆىيەكى تر بوو تادەردەدلى
 دەرۋونى دەرېبىرئو لە مەينەتىيەكانى بىكۆلىتەۋە
 كە ئەمەش لە وزەى شىعەردانەبوو ، بەتايىبەتى
 كارتى كەردنى ئابوورى بە تىن كەردنى پەيۋەندى بە
 بازارى رۆژئاۋاۋە كە ئەمانەو چەندانى تىرىش لە
 دەر كەۋەتنىدا شوپىيان ديارەو نووسەرى باس
 لىيان بى ئاگايە ، جگە لەمانە كەرەستەيىكى بەپىز
 لە كايەدابوو كە بىرىتى بوو لەو چىرۆكە فۆلكلورىو
 باسەكۆنانەى كە دەماۋدەم ئەگىررايەۋەو نەتەۋەى
 كوردىش خاۋەنى بەشىكى گىرنگىيەتى ، تەنانەت
 مینورسكى دەلى كە (لاى ئاسوورىيەكانى چىا ،
 گۆرانى كوردى ووتنو چىرۆكى كوردى گىررانەۋە
 بۆتە عادەتلىكى گشتلايى) (۳) نەك ھەرئەمە بەلكو
 فاسىلى نىكىتىن (پاىۋايە كە ئەدەبى كوردى لە
 پەلىيە كەمدا فۆلكلورە) (۴) .

نووسهر له باره (له خهوما) كهى
 (جه ميل سائب) نهى توانيوه بگاته نه نجام و به
 زنجيره يک ليکدانه وهى دژ به يه کيش مه به سته كهى
 هه ناسه سوار کردوه ، نه وه تا وهك به رگرى کردنيک
 له (جه ميل سائب) ده لى كه (وهك داخ له دليک
 دژى شيخ مه حمود وه ستاوه نهك وهك ئينگليز
 خواهيک ، چونکه له لايه كه وه جگه له چروکه کاني
 له نووسينه کاني تر شيده که من به هى نه ويان
 ده زانم به پيچه وانهى هه ندى نووسه راني تر وه
 خوى له مه دح و ستايش و پياه لداني ئينگليز و
 به ريتانيای فخي مه نه داوه (۵) جاري پيش هه موو
 شتيک نووسينه وهى ميژووى نه ده ب و قوناغه کاني
 کاريکى گوتره نى يه و به لگه سه لينه ريان
 پيويس ته و به بى زانيني ته و او موري نووسهر
 نالکي نري به و نووسينه انهى که بى خواوه ن
 بلا و کرا و نه ته وه و لاپه ره کاني ميژوو به هيلنجه وه
 ووشه ي و ابزانم ده ر ئه ها و يژى و نه يدا ته دواوه ،
 به لام نووسهر به وهى باشه که له جيگه ييکى تر دا
 دژى خوى ده وه ستي و پايه کاني پيشووى پوچ
 ده کاته وه و نه و رپوژ نامه ي (ژيان وه) يه که به ده ستي
 (جه ميل سائب) وه بووه به يه کيک له و
 ده ستگايانه ي دانه نى که نه رکی پرو پاگه نده کردنى

بهریتانیای گرتبووه سهرشان و وای نیشان ئه دا
 كه (پرن له ده یه ها نموونه ی نووسین له
 سهر کۆششی دلسۆزانه ی بهریتانیا) (٦) ئه وه یشی
 دووپات ئه کاته وه كه جه میل سائیب (ههرهیچ نه بی
 به نووسین به تایبه تی له رۆژنامه ی ژیانه وه دا
 چالاکی بۆ بهریتانیا نواندووه (٧) جا لیره دا داوای
 جووت کردنی ئه م دووپایه ی کاک حوسین ئه که ین ،
 له لاییکی تره وه نووسهر نارازی یه له وه دهستکاری
 کردنه ی كه جه مال بابان دهرباره ی تیکستی
 چیرۆکه که کردوو یه تی و ده لئ (ههر دهقه که ی سهر
 لاپه ره کانی ژیانه وه و ژیان به دهقی راستی
 چیرۆکه که ئه زانم) (٨) که چی سی لاپه ره پیش ئه م
 رایه ی پشتی کردوو ته وه ئه وه دهقه راسته و بۆ
 چوونه که ی خۆی له وه بهر زینه به چال کردوو وه
 چاپی (١٩٧٥) ی کردوو به جی متمانه کردن ،
 دواایش چه نه لاپه ره ییکی له باره ی چیرۆکه که وه
 پر کردوو ته وه که سه رجهم جوینه وه ی چه نه
 رسته ییکی مؤمیا کراوه بی ئه وه ی بزانی که
 چیرۆکه که به سستیته وه به دیارده ی چیرۆکی خه و
 له ئه ده بی نه ته وه نزیکه کانی تر داو لاتهریک رای
 نه گری و چاوێک به و سهرچاوانه دا بگیری که له و
 رۆژگاره دا جی تیپرامان و پوون کردنه وه ی ئاسۆی

بیری پۆشنبیران بووه ، چونکه ئهم هونهره چۆن
 له ئهدهبی کوردی دا له شیوهی (خه) دا
 چه کهره کردو ره گی قوولی دا کوتا ۰۰۰ ههر بهو
 جۆره یش ئهدهبی عهره بی له پێشتردا دهرگا کلۆم
 کراوه کهی پێ کراوه تهوه ، بهلام له گهل بوونی
 هه ندی جیاوازی بنه پهرتی له شیوه و ناوه رۆکدا ،
 خهوی عهره بی بناغه یکی قوولی هه یه و سه ره تا له
 (الف ليله و ليله) و مه قاماته وه بناغه ی دارشته وه
 ئاوو هه وایکی پۆمانسی یانه ی هه لمژیوه و زیاتر
 له مه سه له کانی ره وشته و دلداری و لایه نه
 کۆمه لایه تی یه کان وورد بووه ته وه هه ولدانه بۆ
 خسته نه پرووی (که م و کووری یه کۆمه لایه تی یه کان و
 چاره سه رکردنیان) (۹) به لام به پێچه وانه وه خهوی
 کوردی ره پاوره پ به ناخی بارو زرووفی سیاسی دا
 پۆچووه و له م لایه نه وه کنه ی تیا کراوه ۰۰۰ که تا
 راده یه کیش له ووتاریکی جیر جیا نا کریت ته وه .
 (جه میل سائیب) یش له چیرۆکه کهی دا به چه شنی
 زوربه ی پۆشنبیرانی ته وسه رده مه که و ته وه ته
 ژیرکاری ته ده بی تورکی و فارسی ، بۆیه کاریکی
 ئاسایی یه که له گرته ی ئهم پێچکه یه داو په نابردنه
 بهر باب ته تی خه و بۆه لپرشته یی رازی دهروونی
 سوودی له ته ده بی بێگانه وه رگرته یی و به و پری یه دا

کاروانه که ی به پئی کرد بی ، پرووه نووسه ری تورک
 (جه لال نوری) له سالی (۱۹۰۳) دا باسیکی
 خستووه ته پیش چاو به ناوی (له خهوما ۰۰ یان
 گه شتیك له به هه شتا) (۱۰) که نووسه ره که ی له
 گه شتیکی بی ئاگایی ئه دوی و له و ریگانا دیازوه
 چه نه مه سه له ییکی دهروونی درکاندوه ، یان
 (نامیق که مال) چیرۆکیکی دریژی به ناو نیشانی
 خهوبینن نووسیوه (مه عرووف ره سافی) ش دوی
 بلاو کردنه وهی ده ستووری عوسمانی
 وه ری گیراوه ته سه ره بی و له (۱۹۰۹) دا له
 به غدا چاپکراوه (۱۱) ۰۰ که چی نووسه ری ئه
 کتیه به لای ئه مانده دا گوزهری نه کردوه و هیچی
 له باره وه نه وتوون .

له باره ی چیرۆکیکی (پیره میرد) یشه وه
 (ئاواتی دل - گه شتی به سه ره بالی په رنده ی
 خه یاله وه) له سه ره پیودانی رایه کانی پیشووی
 که وتووه ته حوکم دان و ده برینی بۆ چوونی
 نه گونجاو ۰۰۰ بی ئه مه یش به لگه ییک بهینیته وه
 ده لی (من به دووری نازانم له سه ره تادا که دهستی
 داوه ته نووسینی ، به په رۆشه وه بۆ ئه وه چووبی
 له بابته تی کومیدیای خواوه ندی - دانتی - له

ئەدەبى كوردى دا بەيىنىتە بەرھەم (۱۲) لىرە دا بۆ
 خويىندە واران ھەيە كە ئەو پرسىيارە پووبە پرووى
 نووسەر بىكەنەو كە ئەم بۆچوونە لەرزۆكەى لە
 كويۇ ھەلگۆزتووەو چۆن توانىويەتى دەربارەى
 سى زنجىرە نووسىنى بچر بچرى بى ئەنجام كە
 لە دوايى دا دەستى لى ھەلگىراو ە بىخاتە رىزى
 بەرھەمە كانى دانتى يەو ەو خۆسەر دەستىشانی
 كۆتايى يەكەى بكا ، بەلام ھەستى بەو ەنە كەردو ەو
 كە پىرەمىرد لەم چىرۆكە ناتەواو ەى دا سوودى لە
 (رسالة الغفران) ى (ابو العلاء المعرى) ەو ەرگرتو ەو ،
 بۆ چىرۆكى (دوانزە سوارەى مەريوان) ىش ەك
 چىرۆكىكى ھونەرى نىشانى داو ە كە لە راستى دا
 ناچىتە رىزى چىرۆكە كانى سەردەمى خۆشى يەو ە
 ۰۰۰ ناو ەرۆكە كەشى زادەى بىرى نووسەر نى يە
 بەلكو ەك خۆى دەلى (كە چەندە باسىكى-
 فولكلورى يەو دەماودەم لەباوكو باپىرى
 بىستو ەو) و (۱۳) خستوىەتى يە ئەو چوارچىو ە
 تايبەتى يەو ە ، وايشى نىشان داو ە كە سالى
 (۱۹۵۹) چاپخانەى ژين بۆ جارى دوو ەم لە چاپى
 داو ەتەو ە كە ئەمەش شىواندنى مىژووى چاپكراو ە
 كوردى يەكانە ، ئەوى راستى بى ئەم چىرۆكە
 بۆ جارى دوو ەم لەو مىژو ەو ە دا كاك (مەمەد

په سول هاوار) خاوه نی کتیبخانه ی ئازادی له
چاپی داوه ته وه ، له لایکی تره وه نووسه ر ههستی
به وه له میژوویی یه نه کردو وه که به سه ر
پیره میرددا تیپه ریوه وه له چیرۆکه که دا ژماره ی
به شداران چوارده ن نه ک دوانزه .

بۆ چیرۆکی تریشی ها تو وه به دیرو
نیوێک کۆتایی پێهیناوه وه بۆی ده ر نه خستووین که
پله ی ئه م چیرۆکه چه نه ده ، جگه له مه یش به
مه حموود ئاغای شیوه که ل) ناوی بردو وه که له
بنه رته دا وانی یه وه به ناو نیشانی (پێیه سی
ته مسیلیکی راستی له وولاتی خۆمان دا پرووی داوه)
چاپکراوه ، جاریکی تریش له فیهرسته که ی
(ل ۱۷۶) شوین هه مان هه له که و تو وه ، که له مه وه
ئه گه ی نه ئه و باوه ریه که نووسه ر ، کتیبه که ی
نه بینیه ، له هه موویشی سه یرتر ئه وه یه که
ده لێ (پیره میرد ئه وه ی سه بارته به دوانزه
سواره کردوویه تی دوا یی ده رباره ی دوو پرووداوی
میژوویی فۆلکلۆری تریش کردوویه تی که
به سه رهاتی مه حموود ئاغای شیوه که ل) (۱۴)
جاهه ق وایه بپرسین که ئه و دوو پرووداوه کامانه ن
چونکه نووسه ر هه ر ناوی (مه حموود ئاغای

بردوووه و ئه‌وی تری دهر نه‌خستوووه ، جگه له‌مانه‌یش
 نووسهر سه‌رجه‌م چیرۆکه‌کانی پیره‌مێردی به
 مێژووویی داناوه که‌چی له‌ جێ‌یه‌کی تر دا هیلکی
 راست و چه‌پ به‌سه‌ر ئه‌م پرایه‌دا ده‌هینێ و ده‌لی
 چیرۆکه‌کانی (له‌ پرووی کۆمه‌لایه‌تی یه‌وه به
 شیوه‌یه‌کی گشتی دواوه) (۱۵) له‌ (۴۳) یشه‌دا
 دوا به‌دوای چیرۆکه‌کانی پیره‌مێرد په‌نجه‌ بز
 باسه‌کانی تری پاده‌کێشی و وای نیشان ئه‌دا که
 نووسینه‌کانی تری به‌ مه‌به‌ست و ئاماڤه‌یان دا
 ده‌توانین له‌ خانه‌ی کۆمه‌لایه‌تی دا دایان بنیژ
 ۰۰۰ جا نازانین نووسینه‌کانی تری پیره‌مێرد چ
 په‌یوه‌ندی یه‌کیان به‌ کتێبه‌که‌ی نووسهره‌وه هه‌یه
 که‌ ته‌رخان کراوه بۆ چیرۆکی هونه‌ری ، جا که
 مه‌سه‌له‌که‌ واکه‌وته‌وه و کتێبه‌که‌ بوو به
 که‌شکۆل په‌نگه‌ هیچ زیانیکی نه‌به‌خشیایه‌ و هه‌ر بۆ
 خۆشی چه‌ند شیعرێک و هه‌ندێک له‌ په‌نده‌کانیشی
 تی‌هه‌لکێش بکردایه ۰!!!

نووسهر له‌ کۆتایی باسه‌که‌ی پیره‌مێردا
 هینده‌ی تر خۆی له‌ گێژاوی ویلی و درشتی دا
 ده‌خولێنێته‌وه و مه‌سه‌له‌ی وه‌رگێڕانی که‌مانجه‌ژهن
 ئه‌و وروژینێ که‌ سالی (۱۹۴۲) له‌ تورکی یه‌وه

پیره میرد کردوو یه تی به کوردی ، جاری
 تی که لاو کردنی ئەم مه سه له لاوه کی یه په یوه ندی
 به جه وه هری کتیبه که وه نی یه و چەند شکسپیر
 په یوه ندی به شیخ زیره وه هه یه هینده یش
 مه سه له ی که مانجه ژەن لەم کتیبه دا جی ی
 ده بیته وه و پیکه وه ده کولین ، سه ره رای ئەم
 تی هه لکیشانه یش هه له یه کی میژوو یی
 تو مار کردوو و ئەم بابە ته ی به یه کهم چیرۆکی
 وه رگیراوی کوردی دانا وه و گوا یا رۆمانیکه و
 کرا وه به کوردی ، هه رچه نده ئە وه یش ئە در کیننی
 که (فایه ق زیوه ر - ۱۹۱۲ - ۳۰/۱/۱۹۵۲)
 له ژماره (۲۳) ی رۆژی (۲۰) ی نیسانی (۱۹۲۵) ی
 رۆژنامه ی ژیا نه وه و دا چیرۆکی وه رگیراوی
 به نا و نیشانی (حیکایه تیکی خو ش) بلا و کردوو ته وه ،
 به لام له گه ل ئە وه ی که ما وه ی (۱۷) سالیان له
 نیواندایه هه ر چیرۆکه که ی پیره میرد به یه کهم
 هه و ل دا ئە نی ، جگه له مه یش وای ده رخستوو که
 (فایه ق زیوه ر) به ده ستکاری به وه وه ری گیرا وه ،
 بو ئەم مه به سه ته یش گه رامه وه سه ر هه مان ژماره و
 به هیه چ جوړیک ئیشاره تی ده ستکاری کردنی
 پیوه نی یه ۰۰۰ خو کاکی نوو سه ره یش تی کسته
 ئە سل ی یه که ی له به رده ستدا نی یه تا

بەراوردى كوردى ، بۇ پەوانى و جوانى نووسىنىش
 ئەۋەى فايەق زىۋەر بە نىسبەت ئەۋ پۇژگارەۋە بە
 كوردى يىكى پوختو بى گرى دارىژاۋە ، لە
 لايىكى ترەۋە جگە لەم بابەتە ۋەرگىپراۋە بە
 چەندان نووسەرى تر بەۋە گىپرانى چىرۆكى درىژ
 پىش پىرەمىرد كەۋتون و كاك حوسىن پىى نەزانيون
 ۋەك (پەفيق حىلمى ۱۸۹۸- ۱۹۶۰/۸/۴) كە
 داستانى (پۇستەم) ى لە توركى يەۋە كىردوۋە بە
 كوردى و بە زنجىرە لە پۇژنامەى (ژيان) ى ژمارە
 (۴۴۹) ى پۇژى (۲۰) ى تەموۋى (۱۹۳۵) بەدۋاۋە
 بلاۋى كىردوۋە تەۋە ، (حاجى مەلا سەئىد زادە
 عەبدولرەحمان) چىرۆكىكى درىژى بە ناۋنىشانى
 (ئىمە ۋ ئىۋە) كىردوۋە بە كوردى و لە ژمارە (۴۷۳) ى
 پۇژى (۲۸) ى مارتى (۱۹۳۶) پۇژنامەى (ژيان) دا
 بلاۋ كىراۋە تەۋە ، (مەمەد عەبدولرەحمان) (پۇمانى
 (حاجى باباى ئەسفەھانى) كە لە نووسىنى
 نووسەرى ئىنگىلىزى (جىمس مۆلەر) كىردوۋە بە
 كوردى و لە ژمارە (۶۶) ى پۇژى (۱۲) ى شوباتى
 (۱۹۳۹) ى پۇژنامەى (زبان) دا بە چەند زنجىرە يىكى
 درىژ بلاۋ كىردوۋە تەۋە ، ئەمە جگە لەۋەى كە
 چاك و خراپى ۋەرگىپران هېچ پەيۋەندى يىكى بە
 سەرەتاي ئەم كارەۋە نى يەۋ گىرنگ ئەۋە يە كە

بتوانریت په نجه بخریته سهر یه کهم چیرۆکی
وهرگیراو نهک وهک نووسه ری ئهم کتیبه که
مهسه له که په یوه ندی به کړۆکی باسه که یه وه نی یه و
له گهل ئه وه یشدا راستی بزر کردووه .

نووسه ر به قه واره ی (۳) په پره له چیرۆکه کانی
(محهمه د علی کوردی) دواوه و ده ری خستووه که
ته نها دوو به ره ه می دیوه له سالانی
(۱۹۳۶-۱۹۳۴) دا نووسه راون ئه وی راستی بی
ناوبراو چه ند به ره ه میکی تریشی هه یه که له
سالانی په نجادا بلاوی کردوونه وه له هه موویان
ره نگینتر ئه و کورته چیرۆکه یه تی که له
(به عقوبه) وه ناردوویه تی بو گو قاری (هه تاو) و له
ژماره (۲۸) ی سالی یه کی پۆتی (۲۰) ی نیسانی
(۱۹۵۵) دا بلاو کراوه ته وه ، له دواپی دا له وه
دواوه که چیرۆکی (دوا ی سه رخۆشی زۆرشیتی یه)
بابه تیکی ساکاری کۆمه لایه تی یه و قه له می
وورد کردنه وه ی روو به روو نه کردووه ، که دیاره
ئهمه یش پیچه وانهی واقعیه ۰۰۰ چونکه ئه وی
راستی بی که ئهم نووسه ره یه کهم پۆشنیری
کورد له و کاته دا توانی بی تی به قه له م پاریزگاری
له ئافره تانی کورد بکاو دیمه نی چه وساندنه وه یان

به تابلوی چیرۆك بنهخشینی ، بۆچیرۆکی
(نازدار) یش که تهنه (۳) زنجیره ی لی بلاو کراوه تهوه
نووسهر به خه یالی خۆی له سه ر پێودانی بابته ته
ناته واوه کانی پێشو و رهنگی لاپه ره کانی دوا یی
بۆ رشتوو وه په لی بۆرستیك لیكدانه وه ی بی بناغه
هاویشتوو وه مافی ته واوی به چیرۆکه که نه داوه .

نووسهر له باره ی چیرۆکه کانی قۆناغی
یه که م دا که وتوو ته هه له ییکی ناله باره وه
نیشانی داوه که فۆلکلۆر له م ماوه یه دا په یوه ندی
به چیرۆکه وه نی یه و ده لی (ئه گه ر ئیستا په یوه ندی
هه بی له گه ل فۆلکلۆرماندا ، ئه و له نیوان
کاروانی نه شو و نما کردن و پێگه یشتن و
په ره سه ندنی یه وه په یی دا ی کردوو وه بنجی خۆی
پێوه به ستوو ته وه) (۱۶) که ئه م رایه له به ر
تیشکی راستی و واقع دا ده پوو کیته وه ، چونکه
چیرۆکه کانی قۆناغی یه که م به تایبه تی بابته کانی
پیره میرد و محهمه د عه لی کوردی) تیکرا
سه رچاوه کانیان فۆلکلۆره و ره نگدانه وه ی بابته تی
که له پووری نه ته وایه تین و له چه که ره ده ر کردنی دا
پال پشتیکی ته و او بوون بۆ نووسه ران ، ئه وه یش
سه یره که نووسهر له هه ندی چیرۆکی ئه م

سه‌رده مه‌دائه‌م پرایه‌ی ئیمه‌ی درکاندووه که‌چی
 دوا‌یی مه‌سه‌له‌که‌ی لا ئاو‌ه‌ژوو بووه‌ته‌وه . نووسه‌ر
 له به‌شی دووه‌می باسه‌که‌ی دا که به‌ماوه‌ی
 (نه‌ش و نماکردن ۱۹۳۹-۱۹۵۰) ناوی بردووه
 چیرۆکه‌کانی گه‌لاوێژو ده‌نگی گیتی تازه‌ی
 هیناوه‌ته‌سه‌ر ده‌ستگای ووتووێژو پاده‌رب‌پ‌رین
 ۰۰۰ له‌م به‌شه‌یشه‌دا بی‌شاردنه‌وه‌ پ‌رووی گه‌شی
 چیرۆکه‌کانی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ی هه‌لب‌زراکاندووه‌و
 هیلکی ناشی‌پانه‌ی کیشاو‌ه به‌سه‌ر ناوازه‌ترین
 به‌ره‌مه‌می ئه‌م پله‌یه‌داو به‌ ته‌وریکی نازانستی‌پانه
 به‌ردارترین دره‌ختی هه‌ل‌چووی چیرۆکی بریوه‌ته‌وه ،
 ئه‌وه‌یشی که‌لاخستوو‌ه که ئه‌م هه‌لوێسته
 گزی‌کردنیکی پ‌استه‌و خۆیه‌ له‌میژووی ئه‌ده‌ب‌و
 دوا‌روژیش به‌ هه‌ندی به‌یت‌وبالۆره ناس‌پ‌یت‌ه‌وه ،
 ئه‌وه‌تابه به‌رچاوی جه‌ماوه‌ری خوێنده‌واران‌و
 تینووی ووشه‌ی پ‌روژه‌وه به‌له (ه . ل . ب‌)ی
 له میژووی چیرۆکی کوردی ده‌رهاو‌یش‌توو‌ه ، که
 هه‌موو قه‌له‌میکی خاوه‌ن هه‌لوێسته به‌ته‌نگه‌وه‌بوو
 بۆ بیری خاوه‌ن به‌جیاوازی بیرو‌رایانه‌وه له‌سه‌ر
 ئه‌و پ‌استی‌یه به‌یه‌ک ده‌گه‌ن که گه‌شت‌ترین
 باب‌ه‌ته‌کانی سه‌رده‌می که‌لاوێژ له‌زاده‌ی بیری ئه‌م
 نووسه‌ره‌ن‌و به‌ری پ‌ه‌نج‌و داهینانی‌یه‌تی ، به‌

نه وازيشه وه (خازى و كهره لوٲى مه نۆچره و
 كوٲره وه رى) شوٲنى ديارى يان گرتو وه ،
 بابته كانيشى سه رجهم له ناوجه رگه ى واقيعى
 كورده وارى يه وه گولٲرٲر كردو وه و يه كه م
 نووسه رى كورده كه به سه ركه و توو ى ٲو و داوى
 خوٲمالى و خه باتى چينا يه تى و هه ستى نه ته و ايه تى و
 نه خوٲشى كوشنده ى ٲرو كراتى تى هه لكيشى
 نووسينه كانى بكاو قه له مه كه ىشى مو عانات له
 نر كه و راپه ٲرينى جو و تيارانى كورده وه زو و خوا
 هه لٲرٲرٲى و ديمه نه ٲه زاگرانه كانى كوٲمه له كه ى
 نيگار بكيشى ، به و ٲه ٲرى داهيٲنا نيشه وه هونه رى
 تيٲكه ل به واقيع كردو وه و ٲابه ريكي خاوه ن زه مينه ى
 ٲرٲبازى ٲرياليزمه له ئه ده به ى كوردى دا ، له ٲو و ى
 هونه ريشه وه ده سست ٲه نيينان ٲيٲوه
 دياره و له ٲريزى ٲيشه وه دا ئه وه ستن ، ئه وه ىش
 سه ٲره كه سالى (١٩٦٠) خاوه نى ئه م كتيبه هه مان
 ٲاى بوو ، له ووتارىكي داده رى خستبوو كه
 بله (ه . ل . ب) له سه رده مى گه لا و ٲژدا بوو به
 ناوه رۆكيك له نووسينى چيروكى كوردى دا (١٧) ،
 توٲ بلٲى ٲيرو باوه ره كانى كاك حوسين
 به ره و ٲيشه وه چو و بن و ٲيه و ى بوٲو و نه كانى
 له وه به رى ٲوٲچ بكا ته وه ٠٠٩ يان ٲا يه كانى نووسه ر

به پئی گۆرینی ئاوههوا ده گۆرپیت ؟ به لام
 ئه پرسین که ئایا چیرۆکه کانی ئهم نووسهره
 به قهدهر ئهو بابه تانه هونه ریان تیانی به که بـ
 ههریه که یان چه ند لاپه ره ییکی بۆ ته رخان کردوونو
 ته نانه ت به بی مونسه به نونیشانی تایبه تی بـ
 دانان ، یان نه یان توانیبی به قهدهر
 (سه رگوزه شته که ی ئه حه ی جاوو ریوی به که ی
 قه مچوو غه ی سه جادی و بووک و خه سووه که ی
 شاکیرو فه تاح و بابه ته کانی ده نگه گیتی تازه)
 ههستی نووسهره بجوولینن ، خو ئه گهر هه ندی
 له و بابه تانه ی که کاک حوسین به ناوی چیرۆکی
 هونه ری یه وه تو ماری کردوونو نونیشانی
 بۆداناون به چیرۆک دابنرین ئه وابی لیکدانه وه
 سه رجه م بابه ته کانی ههر پینچ به رگه که ی رشته ی
 مرواری به چیرۆک ده درینه قه له م ، له لاییکی تره وه
 له یه ک دوو شویندا به چرپه ناوی (مه نوچه ر)
 ده هیئتی بی ئه وه ی بی لکینتی به نووسهره که یه وه که
 ئه مه یش ته واهو له و دیارده یه ده چیت که یه کیـ
 ملوانکه ییکی دزی بی و له بهر خاوه نه که ی به شه و
 بیکاته ملی ، جا له م ناوه ی نانه یشدا خزاوه ته لاریی
 پیوانه و به راورد کردنیکی ههرمه یی یه وه چونکه
 بۆ چیرۆکی (رو نه زه نگه حه مه سه ن) ی سه جادی

وای نیشانداوه که (کاره ساته کانی ئاسایی تر
 پرووده ده نو به سه رهاته که به گشتی راسته قینه تر
 ده نوینرین ، ههروه کوو چیرۆکنووس - واتا
 سه جادی - لیڤه دا زیاتر له نزیکه وهو شاره زایانه تر
 ۰۰ ته رزی ژیان و جووری ئه رک و ئازاری زه حمه تکیشه
 چه و ساوه کانی لادی ده خاته پروو) (۱۸) که
 دیاره ئه م به راورد کردنه له گه ل کاره ساتی مه نوچه ردا
 هه رته و او له خرکه چوونی راستییه ، خو ئه گه ر
 که ره سته ی چیرۆکه که ی سه جادی تیگرا پروو داویکی
 راسته قینه نه بی و تاراده ییک له زاده ی بیری
 نوو سه ره که ی بی ، ئه و که ره لوۆتی مه نوچه ر
 بابه تیکی واقعییه و له سالانی چل دا پرووی داوه له
 کاتیکا که نوو سه ره فرمانبه ریکی میری بووه
 له ناوچه ی هه له بجه و به م کاره ساته ی زانیوه ،
 (مه نوچه ر) یش له دانیشتوانی گوندی ده ره شیشه
 له هه ورامانو له سه ره تای چیرۆکه که دا به (د) ناوی
 ده با ، جگه له مه یش سه رنجدانیکی هه ردوو چیرۆکه و
 هه لسه نگاندنیان به چاویکی تیژی په خنه گرانه
 ئه م رایه ی کاک حوسین ئه داته دواوه ، به لام نوو سه ر
 بیه ووی و نه یه ووی (ه . ل . ب) پیشه واییکی
 راسته قینه ی چیرۆکی کوردییه و به ده گمه ن
 چیرۆکی ئه مرۆ توانی بیستی که له جغزی فۆرم و

ناوهرۆكى ئەو بابەتەنە دەرچن ، ئەویش مایەى
 سەرسوورمانە كە نووسەر باسى چىرۆكى ھونەرى
 ئەكات كەچى لەپرو بە خەيال سەر دەكىشىتە
 جىھانى گالتەوگەپو بەزمى پۇژانەو پەنجە بۆ
 رشتەى مروارى درىژدەكات و ئەلى (بۆ خۆى
 جۆرە بەرھەمىكى ئەدەبىيەو شايانى لىكۆلىنەو
 تايبەتى خۆيەتى) جا لىرەدا نازانىن كە رشتەى
 مروارى چ داوئىك گرىي ئەدات بە ناوهرۆكى
 كىبەكەو ، تۆ بلى نووسەر بابەتەكانى ئەم
 كىبەش بە چىرۆكى ھونەرى بزانى بۆيە پەنجەى
 بۆ راکىشاو .

ھەرلەم بەشەدا بەناوى (رېبوارەكانو تەنھا
 چىرۆكىك) ناوى ئەو نووسەرمانە براو كە تەنھا
 چىرۆكىكان نووسىو ۋىتر كپوونو بە ھوت
 نووسەريان دا ئەنى . . كە لە مەشدا نەى پىكاو
 بەرەو ھەلدېرى چەواشەبوون داخزاو ، چونكە
 چا و گىرانىك بە لاپەرەكانى ئەو گۆقارەدا لـ
 راستىيە ئەگەين كە ئەو نووسەرمانە زۆر زياترن
 لەو ھوت نووسەرەى كە ناويان براو . . . ئەوا
 بە پىويستى ئەزانم كە ناوى ئەوانە تۆمار بكم
 كە نووسەر نەى بىنيون (سەرگوزەشتىكى

دلداری ، دوو چاۋوبەيتىك (۱۹) لە نووسىنى
 رەشىد نەجىب كە بە نازناۋى (ر۰ن) بلاۋى
 كردووۋەتەۋە ، چىرۆكى (دەمارى كورد چىت
 لەبارايە) (۲۰) لە نووسىنى (پەروىن) چىرۆكى
 (بەسەرھاتى ھەزارىك) (۲۱) كە (عەلى عەبدوللا)
 نووسىۋىتە ، چىرۆكى (شىرەژن) (۲۲) لە
 نووسىنى (ئەمىن زەكى) ئىنجا نووسەر
 لە ناۋسەرچەم بابەتەكاندا چىرۆكەكەى (شىخ
 سەلام ۱۸۹۷-۱۹۵۹/۳/۳) پەسەند ئەكات كە
 ناۋنىشانەكەى (نە مەنە نە ھۆقە يا مەنە يا ھۆقە)
 يە و ئەللى (وەك چىرۆكىكى ھونەرى خۆى دەنوئىنى و
 سەرنىچرەدە كىشى) (۲۳) لەم بارەيەۋە ھەز ئەكەم
 بلىم ھەرچەندە كارەكەى شىخ سەلام بابەتتىكى
 كۆمەلايەتى گونجاۋە بەلام لە ھەموويان پەسەندتر
 نىيە ، بۆ وئىنە چىرۆكى (ئەرخەۋان) ى فايەق كا كە
 (ئەمىن) كە بابەتتىكى كۆمەلايەتى دىگىرەو
 نووسەرەكەى تا قەلەمى مەوداى ھەبوۋى بى بە
 كوردى و شىۋەيىكى رەۋان دىمەن دىسۆزى و
 ۋەفائى ئافرەتى كوردى نىشانداۋە سووتان لە
 پىناۋى ھاۋبەشى ژياندا بە رەنگىن ترين تابلۇ
 ئەنەخشىنى ، ناگزورىيە كۆمەلايەتىيەكان و
 واقىعى ژيانى كردووۋە بە ھەۋىنى چىرۆكەكەى ،

تەنەت ئەم چىرۆكەو زۆرى تىرىش لە رېبوارە كان
زۆر لەو بابەتانە سەرکەوتووترن كە نووسەر
ناونىشانى تايبەتى بۆداناوونو لەبەر تىشكى كۆپرە
لەكەدانەوەكانى دا خویندەوارانى دەروون پاكى
بەشەوارەخستووە .

بۆ نووسەرانى (دەنگى گىتى تازە) یش گولبىزىرى
چەند ناویك كراوہ وەك حوزنى و ئىحسان مستەفاو
فايەق زىوہرو دلسۆز ، چىرۆكەكانىشيان يەك
لە دواى يەك ريز كراوونو شىوہ بىبلىوگرافيايەكيان
لەپىكەيىنراوہ ، ئەم بابەتانەيش بە تايبەتى
چىرۆكەكانى حوزنى موكرىيانى و دلسۆز ھەر
درىژەپىدانى ئەوبابەتە فۆلكلورى و حىكايەتە
كۆنانەن كە دەماودەم ئەگىررئىنەوہو لە زوربەياندا
مەرجە ھونەرىيەكانيان تياكال بووہتەوہ ، ئەوہيش
سەيرە كە نووسەر لەبارەى چىرۆكەكانى دلسۆزەوہ
دانىبەمە داناوہو ئەلەى (كە وەك سى راپۆرتى
ووشك و بىگيان نووسراون كە بەوہ لە روى
ھونەرىيەوہ تەواو پووكانەتەوہ) (٢٤) جا كەوايە
ئەى چۆن خرايە دووتويى چىرۆكى ھونەرى
كوردىيەوہ ؟ بۆ چىرۆكى (مامپياو)ى (حوزنى)ش
واى نىشاداوہ كە پەيرەوى شىوہى چىرۆكەكەى شىخ

سەلامى كىردۈۋە ، كە ئەمەش تارادەيىك
دووركەۋتەنەۋەيە لە راستى چۈنكە ھەردوۋ بابەتەكە
لە يەك ژمارەى (گەلاۋىژ)دا بلاۋكراۋەتەۋە ،
جاريكى تىرش چىرۆكەكەى حوزنى لە (دەنگى
گىتى تازە)دا بلاۋكراۋەتەۋە ۰۰۰ جا ئىتر كەى
و چۆن پەيرەۋى كىردۈۋە ، خۆگەر بوۋترايە كە
ھەردوۋ بە يەك جۆر بىريان كىردۈۋەتەۋە ئەمەيان
كونجاۋتر ئەبوۋ نەك لاسايى كىردەۋە ۰۰) .

(بەرەۋپىگەيشتن ۱۹۵۰-۱۹۶۰) ناۋنیشانى بەشى
سىيەمى كىتبەكەى نوۋسەرە ، خويندەۋاريش كە
پوۋ لەم بەشەى لىكۆلىنەۋەكە ئەكات بەشەۋقەۋە
ۋاچاۋەپروانە كە تا پادەيىكى دىلخۆشكەرە لە شىۋەۋ
ناۋەرۆكى بەرھەمەكان بىكات ۋ ئاشنا بىرئىت بە
پلەى بەرەۋپىشچوۋنى ئەمھونەرەۋ بە ھۆى
ھىللىكى بەيانىيەۋە پلەى بەرەۋپىشچوۋنى
نوۋسەرانى بۆ دەستىشان بىرئىت ، جگە لەۋەيش
مەبەستيانە كە ئەۋ ۋەلامەيان دەستگىربىي كە تاچ
سنوۋرىك چىرۆكەكان پەنگدانەۋەى باروزروفي ئەۋ
رۆژگارەن ؟ تەنانت كام نوۋسەرى سەردەمەكە
توانىۋىەتى كە زياتر لەگەل دەۋرۋبەرەكەىدا
بگونجىۋ پەرە بە داھىنانى ھونەرى بدات ، بەلام

ئەمانە لەم بەشەدا دەرنەكەونو لەباتى
ووردكردنەو و پۆچوون بە قوولايى بابەتەكاندا بە
شيۆەيىكى بروسكە ئاسايى چىرۆكەكانى
پىزكردو و لە زوربەياندا بەرستەيىكى بى ناوك
دەست بەرداريان بوو ۰۰۰ جالىرەدا بە چەند
خالىك ئالۆزىيەكانى ئەم بەشە بۆ خويىندەواران
ئاوالە ئەكەمەو :

۱ - لە (ل ۹۵) ى سەرەتاي ئەم بەشەدا باس
لەباروزروفى سىياسى ئەو پۆژگارە گراو و ئاور
لەو پۆژانە دراو تەو كە جەماوهرى گەل ھەردەم
لە راپەرین و ھەلچوون دابوون دژى دەستگا
فەرمانرەواكانى سەربە ئىمپرياليزم ، بەلام ئەم
لىكدانەو ھەلە بارىدا نىيەكە بتوانى چەپكى
تیشكى مەوزوعىيانە بخاتە سەر باسەكە ، چونكە
ھىچكام لە چىرۆكەكان نەبەستراونەتەو بە
بزووتنەو و راپەرینانەو ، نووسەر لە جوولانەو ھى
جووتياران و راپەرینەكانى تشرین و زۆر جوورى
تيكۆشان دواو كەچى پەنجەى نەخستوو تە سەر
چىرۆكىك كە موعاناتى لەو راپەرینەو و ھەرگرتبىت ،
نەك ئەمەيش بەلكو بە ئاوەژوو بەرھەمەكانى ديو ،
ئەگىنا بە چىرۆكى (چۆن لە بىرم بچیتەو) ى

(مستەفا سائىم كەرىم) ى نە ئىھوت خەيالىكى
 رۇمانسى يانەيە (۲۵) ، گە ئەبوايە لەو ئەگادار بوايە
 كە نووسەرى چىرۆكە كە لەو سەردەمەدا كە قاروقىنى
 گەل گەشتەبوو پىلەي ھەژان و خۇنىشانىدان و
 ھەستى نەتەوايەتى و چىنايەتى لە كىپەدابوو ، لەو
 رۇژگارەدا وىستووويەتى كە تابلۇيىكى خەباتى گەل
 پىشچا و بخات و جوانترىن بابەت و پالەوانى
 نەمۇنەيى كەبە بىردا ھاتىيەت لە كۆرى خەباتا ئافرەت
 بوو ، بە تايەتى دەورىان لە راپەرىنەگەي تشرىنى
 دووھى (۱۹۵۲) دا ، پالەوانى چىرۆكە كەيش
 (پرشنگ) ى كولىجى (صیدلە) نەمۇنەيىكى بەرچا و
 روونى ئەو بەرەيەن ، دكتور (عیزەدىن مستەفا
 رەسوول) ىش (پەنجەي بۆ ئىھم مەسەلە گرنگە
 راکىشاو) (۲۶) جا ئەو سەردەتا مېژووويى و
 سىياسىيە كە لە سەردەتاي بەشەكەدان گەرنەلكىترى
 بە بابەتەكانەو چ سوودىك ئەگەيەنى ؟ يان
 چىرۆكى (ھىزى برسېتى) ساجىد ئاوارەي تەنھا
 لە دەلاقەيىكى بچوو كەو سەير كىردوو كە مەسەلەي
 سوأل كىردنە (۲۷) ۰۰۰ بى ئەوھى لەو راستىيە بگات
 كە بابەتەكە لە بنەپەتدا رسوا كىردنى رېژىمى
 دەرەبەگايەتى و چەوساندنەوھى ۰۰۰ تەنانەت
 پالەوانى چىرۆكەكە ئەلى (كارەساتى ئىمەش

دەربەدەرى ژیرچە پۆك و ستمەكاری دەربەگە (۲۸)
 بۆ چیرۆكى (نامە یەك بۆ بەندیخانە) ی (محەمەد
 مەولوود مەم) هیئەدە ووتراوہ كە (نامە ی مندائیكمەن
 نیشان دەدا كە كۆنە پەرستان باوكی تێگۆشەریان
 لە زیندان توندكردووہ) (۲۹) بێ ئەوہی وەك
 پێویست لە پرووہ كانی ئەم چیرۆكە سەر كە و تووہ
 بكۆلریتەوہ ، كە لێرەشدا ئەم سێ نموونە یەم
 خستە پیش چا و ئەوہ ناگە یەنێ كە تەواون بەكۆ
 چەند نموونە یەكن لە دەیان بابەتی تر كە بەنارەوا
 قەلەمیان ئاراستە كراوہ .

۲ - نووسەر لە (۱۲۲) دا لە دیاردە ی شیوہ
 رپپورتاژێك ئەدوێ و بۆ ئەمەیش چەند چیرۆکیکی
 بە دەستەو بە وەك (كە دایكەم بەرۆژو بوو) ی
 محەمەد مەولوود مەم و (زەرە ی زنجیر) ی مستەفا
 سەلح كەریم و (رێگای ئازادی) محەرەم محەمەد
 ئەمین ۰۰۰ وایشیان باس ئەكات كە رپپورتاژێکی
 سیاسین و خراونەتە قالبی چیرۆكەوہ ، كە ئەم
 بۆچوونە ی نووسەر لایەنی راستی تیا ئەبینرێ بەلام
 ووروژاندنی ئەم مەسەلە یەو باس كردنیان بە دوو
 رستە ی بچرپچری بێ ناوك نایەتەدی و پێویستیان
 بە قوول بوونەوہ و پەل هاویشتن هە یە ، ئەو ی

پراستی بئی ئەم دیاردەیه لەسەردەمی شۆرش
چواردەمی تەمووزدا بەشیکی دانەپراوی بەرھەمی
ئەو کاتە یەو چیرۆکی کوردیش چ لە پرووی ژمارەو
چ لە پرووی ھونەری یەو بە کزی ئەبێنراو
ئەو گۆژمەیی جارانی نەبوو ، ئەمەیش بەندبوو
بەوێ کە سەرچەم ئەو مەبەست و خواستەنەیی کە
لە دلی پۆشبەنیرەکاندا قوڵی ئەداو ھیوای ژیاڵیان
بوو تا پادەئیک ھاتنەدی و کەف و کوولی دلیان
نیشتەو ، پازی دەروونی پەنگ خواردوویشیان
بە پارچە شیعریکی شۆرشگیرانە دەرنەبری و
بە باشی نەیان توانی کە تەفاعول بکەن لە گەل ئەو
بارە شۆرشگیری یە کە شۆرش خولقاندی و
سەرتاپا باروقوژبەنی زۆرانبازی کۆمەل بە باشی
دەرنەکەوتبوو ، لەلاییکی ترەووە ھەماسەتیی
جەماوەرو کاریگەریتی ئەو پرووداوە مەزنەو
بەرەللابوونی دەنگی کپکراوی ئازادیخواھان
ھەندی جاروایان لە بەرھەمی ئەدەبی کردووە
کە مۆرکی لافیتەیی و دروشمی زەق و زاراوەی
سیاسی یان پتووە بلکینری و بەھای ھونەری یان
بھینری تەخوارەووە بۆ مەبەستیکی شۆرشگیرانە ،
ئەمەیش تەنھا بە بالای ئەدەبی کوردی دا نەپراوو ،
بەلگە ئەدەبی عەرەبیشی گرتبووە لە عێراقدا

۰۰۰ پەخنە گر (فاضل ئامر) لە بارەى چىرۆكىكى
 لەم چەشنەى (غازى عبادى) كە بە ناو نیشان
 (الاعداء) بلاوى كرددووە تەووە ئەللى (ناتوانىن خۆمان
 گىل بکەين لە بە کارهينانى دروشمى جىرو
 راستەوخۆى كە بە ئاشكرا خۆى ئەنوینى و
 زمان و هونەرى چىرۆكە كەى كەم كرددووە تەووە) (۳۰)
 لە لاىكى ترەووە كاك حوسىن بۆ ناوى چىرۆكە
 سادەكانى خۆى نابات كە لە پىزى پىشەوەى
 ئەو بابە تانەن كە تەواو تووشى ئەم پەتايە بوون و
 تىكرا دروشمى خۆ نیشاندا نەكانە وەك (زۆرى بە
 دەمەووە ماوە) (۳۱) (مردن بۆ دوژمنى هەردوولا) (۳۲)
 (لە كۆرى خەباتا) (۳۳) (مژدەى ئازادى) (۳۴)
 (مامەى قۆشمەى ئاژاوەچى) (۳۵) هەرئەمەيش
 واى لە دكتۆر عىزەدىن مستەفا كرددووە كە
 دەربارەى چىرۆكى (مردن بۆ دوژمنى هەردوولا)
 پايىكى بەجى دەربىرى و بلى (كە بە چىرۆك
 ناژمىر رىت و رىپۆرتاژىكى رۆپنامە نووسىيە) (۳۶) بۆ
 سەلماندى ئەمەيش پەپە گرافى نووسىنىكى كاك
 حوسىن ئەخەمە روو كەلەو كاتەدا ناوى ناو
 چىرۆك و لەژىر ناوى (مژدەى ئازادى) دا
 بلاو كراوە تەووە ، پالەوانى سەرەكى وەك لە
 خۆپىشاندا نىك دا خرابىتە سەرشان و ووتار بۆ

جه ماوهر بدات (نه لیدان و نازاردان ، کوشتن و
 خنکاندن نه برسی و دهر به ده ری کردن ، وه نه
 دیواری کۆن کریت و دهر گای پۆلایین ریگه به
 کاروانی نازادی خواهان ناگری ، زۆرداری ههر
 له دایک بوو فه رمانی خنکاندی خۆی له گه ل خۆیا
 نه هیئی (۳۷) خۆگه روای دهر ته خات که راست
 نه بووه له خۆی بدوی که نه مه یش له بهر خۆری
 چه ند به لگه ییکی ههست پیگراودا نه تویته وه ، به لام
 من وای بو نه چم که نووسینه کانی نه وسه رده مه ی
 جگه له چای شیرین هیچیان پرووی دانیشتنیان
 نی یه له کۆری نه ده بی دا نه گینا نووسه ر نه وه ند
 بی فیز نی یه و بو هه ره هه مان نووسه ر له باسی
 ته کنیکی چیرۆکه کانی سالانی دواي حه فتا (۳۸) دا
 باسیکی درێژه و له بهر ناوی خۆی و لیکنه وه ی
 چیرۆکه کانی بواری کهم که سی تری داوه و زیاتر له
 (۱۰) جار خۆی به سه ر کرد و وه ته وه و له زۆر
 شوین دا شی کرد نه وه ی چیرۆکه کانی لاپه ره ییکی
 گر تو وه ته وه ...

۳ - له زۆر شوینی نه م کتیبه دا نووسه ر
 به ده وری خۆی دا نه خولیته وه و جووتیاران و
 هه ژاران نه کا به ناو یه کدا و به دوو باره کرد نه وه ی

تفته وه برستی باسه که ی بریوه ، به لام بی ته مه ی
 بتوانی شتی تازه به دهسته وه بدات ، ته وه تا له و
 راستی یه دوور که وتوو ته وه که په نجه بخاته سهر
 ته و خاله گرنگه ی که نووسه ران له قوناغه دا
 ته نیابه دیار گیر و گرفته کانی جو و تیارانه وه دوش
 دانه ماون و سه رجه م بیرو هوشیان لای ته وان
 نه گیر ساوه ته وه ، به لکو له ناوه راستی په نجا کان
 به دواوه هه نگاویکی تازه و سوود به خشیان ناو
 پرویان کرده چینه هه ژاره کانی ناو شار ، وه
 بیان هوی ته وه بسه لمینن که ریژی می نیمچه
 دهره به گایه تی ته نها دوژمنی هه ژاره کانی لادی
 نی یه و ده سه لات دارانی شارو لادی به رژه وه ندی
 تایبه تی یان پیکه وه گری دراوه ، وینه ی ته مه یش
 زورن وه (مام هومرو سه یرانیك له ته زمی) ی
 محه رم محه مه د ته مین و (چه ندیم لی ته سیینی) مسته فا
 سالح که ریم و (په نجا فلس و کارمان ته ویت) ی
 محه مه د مه ولود مه م و (له تی نان و شیشی که باب) ی
 فازل نیزامه دین و (خاکه رو که ر) ی جه لال مه حمود
 عه لی و چه ندانی تر ، یان له سه رجه م لیکو لینه وه که ی دا
 چه نده ها پرسته ی دوو باره کراوه ی تی ئاخیوه که
 باسه که ی هه ناسه سوار کردوو و زیاده یه کیشی
 نه خستوو ته سهر ، چه نده ها جار فره یزی (هه ژاری و

نەخۆشى و نەخویندەوارى) وەك وئىرد ئەدا بەگويى
خویندەواران داو تەنەت لە (ل ۱۰۸) دا بە
جۆرىكى بى تام ئەم فرەيزەى دووجار نووسیو تەو
بى ئەوەى لەم چىرۆكانەدا تەنەا نموونەيەكمـان
نیشان بدات دەر بارەيان ، وەياخود كام چىرۆك
نەخویندەوارى وەك دەرديكى ترسناك دەرپريو ۰۰

۴ - نووسەر لە زۆر شوینى باسەكەىدا
بەلای لىكۆلینەووەیەكى بەپىزدا گوزەرى نەکردووە
بەلكو تەنەت پىشچاوخستنىكى هوشيارانەيش
نىيەو بە چەشنى بروسكەيىكى تىژ تىپەرو بە
جەلەبى لىيان دواو ، بۆ وینە (ل ۱۰۳)
لەباس كردنى حەوت چىرۆكدا بەرستەيىك
خۆى دەر باز كردووە و ئەلى (باسيان لەو دەردى
هەژارى و برسیتی يەو هەريەكە لە سووچىكى يەو
بە نموونەى هەلبراردەى تايبەتى خۆى لىي ئەدوى)
لیرەدا پرسىارىك دیتەپیشەو كە كام سووچو
نموونە ؟ ئايا سەرجم چىرۆكەكان ناوەرۆك و پلەى
هونەرىيان لە ئاستىكان ؟ يان چ نووسەريكيان
سەرکەوتووترن و توانيويانە مەبەستەكانيان
دەربىرن ؟ چونكە خویندەوار بەو پرستەيەى
نووسەردا هىچ لەو بابەتەنە هەلناكرینى هەرچەندە

به ناو (لېكوالينه وهی چیرۆکی کوردی؟ ته خوینته وه ،
 نهك ته مه به لكو له (ل ۱۰۵) دا له مه یش زیاترو
 (۹) چیرۆکی وهك ته سبیح هاومل کردوون ،
 له لاییکی تره وه نووسه ریککی وهك دکتور کاوس
 قهفتان که یه کهم به رهه می سالی (۱۹۵۳)
 بلاو کراوه ته وه ره وایه لهم کتیبه دا ته نها (نیو
 دیری پی ببه خشری) . له سه ریککی تره وه بی تیگه یشتن
 قه له می بۆ چیرۆکه کان بردوووه جوړه سوپه رمانیککی
 لی دروست کردوون ، بۆ وینه چیرۆکی (جوان) ی
 مه حموود ته حمه ده (ل ۱۰۴) وای ده رخستوووه که
 جوان ملی بۆ خواستی ئاغانه داوه ، له کاتیکدا
 جه وهه ری کتیبه کهو (مام هه باس) ی پاله وانی
 چیرۆکه که تووشی ئالۆزی ها تووه به رزونزمی له
 هه لویستی دا ئاشکرایه ، هه رچه نده ته م چیرۆکه
 له به رهه مه نایابه کانی خوالی خوشبوو مه حموود
 ته حمه دهو (۱۹۱۷-۱۹۶۱/۹/۱۷) ویستویه تی
 سووچیککی تاریکی ژیهانی جووتیاران پۆشن
 بکاته وهو ریژی می گه نده لی ده ره به گابه تی
 ریسوا بکا ، له سه ره تاداو له (ل ۹) ی چیرۆکه که دا
 وه سفی مام هه باس ته کات و ته لی (ناقایل به
 په یره وی کۆمه ل ، هاندهر بۆ به رهه لستی و
 ناره زایی نیشاندهان و ده ربړینی ، ده رگا والا هه میشه

له پرووی میوانو ریپوارو په نابهارینا (۳۹) کهچی
 نووسه‌ری چیرۆک خاوه‌نی ئهم هه‌سته پیرۆزه
 به‌جاری گلۆر ته‌کاته‌وه بۆ ناو که‌نده‌لانی
 وره‌به‌ردان و میژووی بزووتنه‌وه‌ی به‌ره‌ی جووتیاران
 له‌که‌دار ته‌کات و ته‌لی (مام هه‌باس دیاری ئاماده
 ته‌کات ، ته‌گاته‌مالی گورگین ئاغا ، ده‌نگی له‌گه‌ل
 ناکه‌ن تاکوو دیاری‌یه‌کان ته‌گه‌یه‌نی به‌جیگه‌ی
 خۆی ، ئینجا به‌پیی‌باو داته‌نه‌وێته‌وه بۆ ده‌ستی
 ئاغا ماچ‌کردن به‌لام وه‌ک نیشانه‌ی دل‌په‌نجان ئاغا
 ده‌ستی نه‌دایه به‌لکو که‌وته نه‌راندن به‌سه‌ریا (۴۰)
 جا ئهم که‌له‌به‌ره گه‌وره‌یه‌ی که‌له‌چیرۆکه‌که‌دا
 هه‌یه نووسه‌ر هه‌سی پی‌نه‌کردوو .

۵ - نووسه‌ر له‌تۆمار‌کردنی ناوی چیرۆک و
 شوێن و میژووی بلاو‌کردنه‌وه‌یان‌دا چه‌ندان هه‌له‌ی
 زه‌ق په‌ریونه‌ته کتێبه‌که‌یه‌وه وه‌ک (ل ۱۰۲) به
 چیرۆکه‌که‌ی محهمه‌د په‌سوول هاوار ته‌لی
 (هه‌سه‌نۆک) که‌له‌پاستی‌دا (هه‌سنۆک) ه‌که‌
 ئه‌مه‌یش هه‌له‌ی چاپ نی‌یه‌چونکه‌له‌فیه‌ره‌ستی
 کتێبه‌که‌یشدا (ل ۱۷۲) هه‌ر هه‌مان هه‌له‌که‌راوه .
 چیرۆکی (منیش هه‌زاربووم) ی‌ا‌ب . هه‌وری
 (ل ۱۵۸) به‌هه‌له‌تۆمار‌که‌راوه‌و که‌راوه به‌(منیش

حەمال بووم) وەك ووشەى حەمال لای كاك حوسین
 مرادفى ھەزارىیت و تەنانەت ئەو دەسەلاتەیشى
 بىي كە ناوى چىرۆكى كەسانى تر بگۆرپىت . بۆ
 چىرۆكى (ھىزى برسىتى) ساجد ئاوارە (ل ۱۰۲)
 واى دەرخستووە كە لە گۆقارى ھىواى ژمارە (۹)
 سالى (۱۹۵۷) دا بلاو كراو تەوہ كەوانى يەو لـ
 ژمارە (۱۰) ى سالى يەكەمى نىسانى (۱۹۵۸) دا
 چاپكراوہ . بۆ چىرۆكى (لەتئ نانو شىشى كەباب)
 (ل ۱۰۲) ھەر زۆر درشتى پىوہ ديارەو ئەلئ لـ
 گۆقارى بلىسەى ژمارە (۵) ى كانوونى يەكەمى
 (۱۹۵۹) دا بلاو كراو تەوہ كە ئەوى راستى بى ئەم
 چىرۆكە فرى بەسەر بلىسەوہ نى يەو لە ھىواى
 ژمارە (۶ ، ۷) ى سالى دووہمى مانگى كانوونى
 دووہمى (۱۹۵۹) دا بلاو كراو تەوہ . چىرۆكى لـ
 (لە پىناوى نانا) (ل ۱۰۴) واى نىشانداوہ كە لە
 بلىسەى ژمارە (۷) دا بلاو كراو تەوہ كە
 راستى يەكەى ژمارە (۹) ى نىسانى (۱۹۶۰) ە . بۆ
 چىرۆكە كەى شىخ مارفى بەرزنجەيى (ل ۱۰۵) ئەلئ
 (نامە يەك لەسەر سنوورەوہ) كە راستى يەكەى
 (نامەى سەر سنوورە) چىرۆكى (نامە يەك بۆ
 بەندىخانە) ى مەم (ل ۱۰۶) واى داناوہ كە لە
 (ھەتاو) ى ژمارە (۱۳۲) ى سالى (۱۹۵۸) دا

بلاو کراوه ته وه که راستی یه که هی هیوای ژماره
 (۱۱، ۱۲) ی سالی (۲) ی حوزه یران و ته مووزی
 (۱۹۵۹) یه، (ته نجامی کچ فروشن) یه که ی په ژووف
 بی گهر د (ل ۱۰۵) وای ده رختووه که له (هه تاو) ی
 (۸۷) ی سالی (۱۹۵۷) دایه که له راستی دا له
 ژماره (۱۳۲) ی مایسی (۱۹۵۸) دا بلاو کراوه ته وه،
 له (ل ۱۲۸) دا به ته وای خوی له جیهانی
 پوښنیری ویل کردووه و ته لی زور گهرام بوم
 ساغ نه بووه وه که (ژیل) کی یه، به لام و ابزانم
 ته وه ی چوار چار لاپه رهی چاپه مه نی یه کانی پیشووی
 هه لدا بیته وه ته زانی که (محله د صالح دیلان) ه بو
 ته م مه به سته یش ته لیم که ته مه حالی وورد بینسی
 کاک حوسین بی ناخو ته و بیلیو گرافیا یه که
 سالی که له مه و بهر داویه تی به کوری زانیاری ته بی
 له چ گیز او یکه دا بخولیته وه و چه نده ها هه له ی
 سه ره کی تی که وتبی؟ جا ته گهر کور مه به ستیان
 چاپکردنه ته و بی ته ته له نه ی خه نه به رده ست
 خوینده واران چونکه کورد ته لی شه نه له مه نه
 که متر نی یه . .

۶ - له م به شه دا زور نووسهر له یاد کراوه و
 ناوریان لی نه دراوه ته وه . له گه ل ته وه یشدا

كه ده ور يكي كاريگه ريان گيڙاوه له بهره و پيش چو وني
 ته م هون نه ردا وهك (حه سه ني قزلجي) كه خاوه ن
 به هره و تاقي كردنه وه يكي ده و له مه نده ، له پرووي
 ته مه ن و پيگه يشتني ته ده بيشه وه ته چي ته ريزي
 نووسه راني گه لاويز ۰۰۰ به لام له پرووي
 بلاو كردنه وه ي چيرو كه وه پله ييك له دواي ته و
 قوناخه دا ده ستي پي كردو وه ، چيرو كي (نوشته كه ي
 ثامينه خان) كه سالي ۱۹۶۰ بلاوي كرده وه
 پيو ستي به قه له مي له باره هيه بو به سهر كردنه وه ي ،
 ده توانين به نووسه ر يكي واي دا بنين كه روظگارو
 سهرده مي گه لاويز به پله ي دواي ته وه وه
 گري ته دات و ژياني زه حمه ت كيشاني كورد
 له سه رجهم به ره مه كهاني دا په نكي دا وه ته وه ، يان
 (جه لال مه حمود عه لي) كه له نووسه ره چالا كه كاني
 ته م سهرده مه يه و له ليكو لينه وه كه دا به ووشه ييك
 په نجه ي بو رانه كي شراوه ، له گه ل ته وه يشدا كه
 يه كه م چيرو كي به ناو نيشاني (جه رگي دلدار)
 بلاو كردو وه ته وه ، له ژماره (۲۲) ي روظي (۲۰) ي
 شوباتي ۱۹۵۵ به سي زنجيره كه چيرو كيكي
 په مزي يه و به شيوه يكي په وان تالي مه به سته كان
 چنراوه (۴۱) ، سالي (۱۹۶۰) يش به كتيبي
 (فره وه گيانم خوشه) (۴۲) سي كورته چيرو كي

خسته به رده ست خوینده واران ، له پړوخسارو
ناوهر وکیش دا زور له وانه له پښترن که نووسه ر
چند لاپه رهیکی بۆ ته رخان کردوون ، له کاتی
خوی دا په خنه گر (عه بدولر ه زاق بیمار) پای و ابووه
که (ثم سی چیرۆکی جلال مه حمود که
پیک هاتوون له چیرۆکی خاکه رو ، بیگانه ییکی
چه تاوهر و ، فره وه گیانم خوشه ، سی پهل کوتین و
هه ولدانی به جهرگانه ن له مه یانی چیرۆک دا) (۴۳) .

۷ - له م کتیبه دا باس له چند به رههمیک
کراوه که په یوه ندی یان به میژووی لیکولینه وه که
نووسه ره وه نی یه و به خه یال په ریونه ته ناوی وه
له (ل ۱۰۷) دا سی چیرۆکی شیخ ماری به رزنجی
(۱۹۲۰-۱۹۶۳/۶/۲۳) هیناوه که بریتین له
(گای ییروزو نامه ی سهرسنوورو شه تل) که
هه موویان له بلا و کراوه کانی سالی (۱۹۶۱) نو ئیتر
تی ناگه م چۆن وه ک ماری ئاوه کی سهریان کی شاوه ته
ژیر خیه تی باسه که ی نووسه ره وه .

۸ - نووسه ر به جوریکی سه رنج را کیش
بایه خیکی ته وای به ده ستیاوو مه سه له ی
دوستایه تی داوه ، له بابته تی وای کولیوه ته وه که

نەك چىرۆك نىن بەلكو بە پارچە نووسىنىكى سادەيش
ناژمىررى كە بەمەيش برستى باسەكەى برىوہ ،
لەگەل ئەوەيشدا چىرۆكە سەرکەوتووہ كان ئەو
بايەخەيان پىئەدراوہ .

چەپكى سەرنجى تر :

۱ - ھەموو باسىكى زانستى يانەى باوہرپىكراو
پىويسستە پشت ببەستى بە كۆمەلە كىتبو
سەرچاوہ يەكى ئەوتۆوہ كە پال پشتى نووسەربن
بۆ دەربرىنى برورايىلەكانى ، ئەمەيش زياتر
بەرگىكى ھاوچەرخو زانستى يانە ئەكاتە
بەرباسەكە ، بەلام كاك حوسىن لەم لىكۆلىنەوہ يەدا
ئەم لايەنەى كە لاخستووہ ، جگە لە كىتبى
(الواقعية في الادب الكردي) كە لە زۆر شوپىندا
بەبى مونا سەبەيش بەكارى ھىناوہ ئىتر برى بەلاى
شتى تردا نەچووہ ، لەلايىكى ترەوہ لە لىكۆلىنەوہى
زانستىدا پىويسستە ئەو سەرچاوانە بە چ زمانىك
بوو ھەربەو جۆرە بنووسرىت و پىويسستى بە
وەرگىران نىيە كەچى نووسەر بە (رياليزم لە
ئەدەبى كوردى)دا ناوى بردووہ ، جگە لەمەيش
پەنجەى بۆ لاپەرەكان درىژ نەكردووہ و لە

(ل ۶۷) دا تەنھا ناوی كىتئبەكەى بىردوۋە ۰۰۰ جاگەر
خوئىندەۋارىك ويستى بىگەپئىتەۋە بۇ سەرچاۋەكەى
ئەبى ھەموۋ لاپەرەكانى كىتئبەكەى دىكتور عىزەدىن
بىخوئىتەۋە تاكوۋ ئەۋ دىپرە ئەدۋزىتەۋە ۰ لە
(ل ۱۷۹) ىشدا كىتئبى (مەم و زىن) كراۋە بە سەرچاۋە
كەچى لە لىكۋلىنەۋەكەدا بە يەك حەرف باس
نەكراۋەۋ نازانم چۆن تىھەلكىشى سەرچاۋەكان
كراۋە ۰۰

۲ - ئەۋ پۇژنامەۋ گۇقارانەى كە لە لايەن
نووسەرەۋە سەيركراۋن گۇقارى (پەيام) و
پۇژنامەى (ھەۋلىر) يان تيا نى يە كە ھەريەكەيان
چىرۋكى كوردى يان بلاۋكردوۋەتەۋە ، بۇ ويىنە
(پەفيق چالاك) بە نازناۋى (پابەر) زىجىرەيىك
چىرۋكى لە (پەيام) دا خستە بەرچاۋى خوئىندەۋاران
كە يەكىك لەۋانە چىرۋكى (بىرەۋەرى) يەۋ لە ژمارە
(۲۵۳) ى پۇژى (۲) ى ئابى ۱۹۵۴ ى (پەيام) دا
بلاۋكراۋەتەۋە ۰

۳ - لە (ل ۱۷۷) دا نووسەر ناۋى ئەۋ
پۇژنامەۋ گۇقارانەى نووسىۋە كە سوۋدى
لىۋەرگرتوۋنۋ لە دەستگا پۇشنىرى يەكاندا

دەست ئەكەون ، لە ناویاندا پۆژنامەى (بانگى
 كوردستان) ھاتوو ، ئەو ھى شايانى باسە كە
 ئەم پۆژنامەى (۱۷) ژمارەى لى دەرچوو ، تا
 ژمارە (۱۴) پەنگە لە ھەندى دەستگای پۆشنېرى
 دەست بکەون بەلام سى ژمارەكەى دواىى ھەولى
 ئەدىبو پۆژنامە نووس (جەمال خەزنەدار)
 كۆكرائونەتەو دەست ناكەون . . . ناوبراوىش لە
 سالى (۱۹۷۴) دا وەك يەككە لە بلاو كراوەكانى
 بەريوەبەرئى پۆشنېرى كوردى لە چاپى داىەو ،
 جا كە نووسەر ھەموو ژمارەكانى بەسەرچاوەداناو
 . . . ئەو سى ژمارەى دواىى لە كوى بوو ، ئايا
 وەك ئەمانەتتىكى زانستى ھەق نەبوو پەنجە بۆ
 كارەكەى (جەمال خەزنەدار دريژ بکرايەو بە
 چەشنى سەرچاوەيىك تۆمار بکرايە ؟ جاگەر
 نووسەر نكولى ئەكا ئەو شوينەمان بۆ دەربخات
 كە ئەم سى ژمارەى تيا پاريزراو ، بەلام
 وائەزانم كە كاك حوسين زۆر بەتەنگ ئەمانەتى
 زانستىيەو نەبيت ، تەنانت سالى (۱۹۵۷) كە
 كتيبي (كامەرانو ھۆنراو ھى نوئى) نووسى ، لە
 (۱۵-۱۶) دا كە باسى داھاتنى شيعر ئەكات
 لەسەرەتاي ژيانى ئادەمیزادەو كوتومتو
 بى دەستكارى لە ژمارە (۳) ي سالى (۱۹۵۷) ي

گوڤاری (الاداب) هوه وه رگرتبوو ۰۰۰ ته نها یهك
ووشه یشی نه خستبووه سهرو ناوی سه رچاوه که یشی
نه بردبوو ۰۰۰ له گوڤاره که یشدا په نجه بۆ ئه وه
پاکیشراوه که له کتیبی

(Marxism and poetry)

جوړج تو مسن وه رگراوه ۰۰۰ به لام ئه مه یش له
کاتی خویدا به سه ر خوینده واراندا تینه پهری و
(عه بدولر ه زاق بیمار) ده سستی خسته پروو له
ژماره (۱۵) ی حوزه ی رانی (۱۹۵۸) ی گوڤاری
پیشکه وتن دا .

۴ - نووسه ر له سه رجهم کتیبه که ی دا
پینووسو گرامه ری زمانی کوردی له
گریژنه نه بردووه و به چه شنی ری بواریکی نه شاره زا
ملی ناوه که من له م باره یه وه نادویم هیوادارم که
قه له میکی شاره زا مافی خویدا بدهاتی ۰۰۰

(۱) بلیسه ژماره (۹) نیسانی ۱۹۶۰ ،
ژماره (۱۰) مایسی ۱۹۶۰ .

(۲) له سائی (۱۹۲۰) دا پوژنامهی
پیشکەوتن که له سلیمانی دەرته چوو گره ویککی
رېک خست بو چەند پارچه ییککی ئەدەبی که
خاوەنه کهی به کوردی ییککی رهوان مه بهسته کهی
دەربیری و سێ پاداشیش دانرا ۰۰۰ له ئەنجامدا
شیخ نووری شیخ سالح (۱۸۹۶ - ۱۹۵۸/۱۲/۲۰)
به شیعی (جووت و گا شتیکی چاکه) پلهی یه کهمی
وهرگرت ، مستهفا سائب به پەخشانی (بوچروک) و
جهمیل سائب به پەخشانی (پوژه وه بوونیک) پلهی
دووهم و سێ یه میان وهرگرت . (جهمال بابان) یش
بو جاری دووهم ئەم بابەتانهی سائی ۱۹۷۴ له
ژماره کانی (۳۳-۳۴-۳۵) ی پوژشیری نووی دا
بلاو کردهوه .

(۳) دکتور عیزه وین مستهفا رهسوول
- ئەدەبی فۆلکلۆری کوردی - ۱۹۷۰ (ل ۱۰) .

(٤) هه مان سه رچاوه و لاپه ره •

(٥) چیرۆکی هونه ری کوردی لاپه ره (٧) •

(٦) سه رچاوه ی پیتشوو (ل ١٥) •

(٧) هه ره و (ل ١٦) •

(٨) هه ره و (ل ٢٣) •

(٩) عبدالاله احمد - نشأة القصة وتطورها

في العراق - بغداد ١٩٦٩ ص ٤٠ •

(١٠) سالی (١٩٠٣) جه لال نووری که یه کیکه

له ته ديه گه وره کانی تورکیا ته م باسه ی له کتیبی

(ته ئریخی استقبالی) دا نووسیوه ، له گو قاری

گه لاویژی ژماره (٩-١٠) سالی (٩) ی ئه یلوول و

تشرینی یه که می ١٩٤٨ له لایهن (ع ٠ع) ناویکه وه

کراوه به کوردی ، جاریکی تریش عه قیدی

خوالی خوشبوو (عه بدولقادر به رزنجی) له گه ل

سه ره تاییکی کورتا بلاوی کرده وه پروانه (شه فه ق)

ژماره (٢) سالی (٢) نیسانی ١٩٦٠ •

(١١) عبدالاله احمد - نشأة القصة ١٩٦٩

ص ٣٩ •

- (۱۲) چیرۆکی هونهری کوردی (ل ۴۰)
- (۱۳) سه‌ره‌تای دوانزه سواره‌ی مه‌ریوان -
• سلیمانی ۱۹۳۵
- (۱۴) سه‌رچاوه‌ی پیشووتر (ل ۴۲)
- (۱۵) ل ۴۴
- (۱۶) ل ۱۱
- (۱۷) بلیسه - ژماره (۱۰) لاپه‌ره (۸)
- (۱۸) چیرۆکی هونهری (ل ۷۰)
- (۱۹) گه‌لاوێژ - ژ ۲ شوباتی ۱۹۴۶
- (۲۰) گه‌لاوێژ - ژ ۷ ، ۸ ته‌مووزو ئابی
• ۱۹۴۲
- (۲۱) گه‌لاوێژ - ژ ۹ ، ۱۰ ئه‌یلوول -
• کانوونی‌یه‌که‌می ۱۹۴۱
- (۲۲) گه‌لاوێژ - ژ ۲ کانوونی‌دووه‌می ۱۹۴۰
- (۲۳) چیرۆکی هونهری (ل ۷۳)
- (۲۴) لاپه‌ره (۸۱)

• (٢٥) لاپه ره (١١٥)

(٢٦) الدكتور عزالدين مصطفى رسول -

الواقعية في الادب الكردي - ١٩٦٦ ص ١٩١ •

• (٢٧) چيروكي هونه ري (ل ١٠٢)

(٢٨) گوڤاري هيوا (١٠) نيساني ١٩٥٨

• لاپه ره (٦٨)

• (٢٩) چيروكي هونه ري (ل ١٠٦)

(٣٠) فاضل ثامر - معالم جديدة في ادبنا

المعاصر - ١٩٧٥ ص ٣٦-٣٧ •

• (٣١) بليسه ژ ١٠ ثابي ١٩٥٩

• (٣٢) بليسه ژ ٥ كانووني يه كه مي ١٩٥٩

(٣٣) كتيبي له كوړي خه باتا - سليمني

• ١٩٥٩

• (٣٤) هه مان سه رچاوه

• (٣٥) هه مان سه رچاوه

• (٣٦) الواقعية في الادب الكردي ص ١٥٢

• (۳۷) له کوږی خه باتا (ل ۱۰) •

(۳۸) پوښنډیری نوی - ژماره (۶۳) ته یلوول و
تشرینی یه که می ۱۹۷۵ •

(۳۹) چیرۆکی جوان - سلیمانی ۱۹۶۰
• لاپهړه (۹) •

• (۴۰) هه مان سه رچاوه (ل ۳۷) •

(۴۱) نووسه ر ئه م چیرۆکه ی به نازناوی
(ج ۰ع) بلاو کړدووه ته وه •

(۴۲) فره وه گیلانم خوشه - به غداد -
چاپخانه ی ئیرشاد ۱۹۶۰ •

(۴۳) هیوا - ژماره (۳۳) سالی ۵ ته مووزی
• ۱۹۶۱ لاپهړه (۵۳) •

● سالی ۱۹۴۶ له بهرزنجه

له دایک بووه . .

● ئیستا مامۆستایه له

به پۆوه به رایه تی پهروه ردهی

سلیمانی . .

● له زور بهی پۆژنامه و گوڤاره

کور دی یه کانی وهک

(پیشکەوتن ، بـروا ،

دهنگی کورد ، ههتاو ، ژین ،

هیوای کوردستان ، دهفتهری

کوردهواری ، برایه تی ،

پۆژی کوردستان ،

نووسه ری کورد ، ههولیر ،

بیری نوی ، بهیان ،

عیراق) دا به زمانی کوردی و

عه ره بی به ره هه می

بلاو کردوو هه وه .

له سهه ر نه ركه و له ژير چاوديري

خاوه نى



له چاپ دراوه

له چاپخانه ى عه لاء له چاپ دراوه

ت : ۲۴۹۱۵

به غدا ۱۹۷۸

نرخى « ۱۳۰ » فلسه