

د. شېرزاد سەيىرى ئەلى
د. ئەبدىلئىسمەئىل ئەجمەدىيىن ئەبىدوللا

فونوئولوگىيە



تەرجىمە: ئابدۇلجەبار ئەلى

www.milliyet.uz

قۇتۇلۇچى

د. قۇتۇلۇچى سەبىرى ئەلى

د. ئەبۇدولسەلام نەجمەدىن ئەبۇدوللا



دوژگهه نالبنډ
يټ چاپ و وټسانټ



✉ dnalbend@gmail.com
☎ 00964 750 473 61 08

خودانټ ټيمتياز:
ټمير سهيډ حامد
رڼقه بهر و سهرنقيسه:
د. ټمين عهبدولقادر
ناشن پهرتووکي:
فونډولوچي

نقښين:
د. ټنيزاد سهرې عهلي
د. عهبدولسهلام نهجمهدين
عهبدوللا

بابه ت:
شهکولينا زمانفاني
ديزايينا ناشهرؤکي:
ناجي بهدول باجلوري

بهرگ:
ناسر منبهري

زنجره: 50
ټيراژ: 500
چاپ: ټيکت 2019
چاپخانه: هيشي - ههولير
هژمارا سپاردنټ:

مافين چاپټ © د پاراستينه بؤ دوژگهه نالبنډ يټ چاپ و وټسانټ

www.nalbendpublishing.com

د.تتیرزاد سەبەرى ئەلى (زانکۆیا دھۆک)
د.عەبدولسەلام نەجمەدین عەبدوللا (زانکۆیا زاخۆ)

قۇتۇلۇجى

- ۹ پشكا ئىككى؛ فۇتۇلۇجى، ئەرك و جۇر.
- ۹ تىگە ھى فۇتۇلۇجىيى.
- ۱۱ مېژوويا فۇتۇلۇجىيى.
- ۱۳ جۇرئىن فۇتۇلۇجىيى.
- ۱۸ ئەركىن فۇتۇلۇجىيى.
- ۱۹ كۇتئىن فۇتۇلۇجى.
- ۲۱ سىمايىن فۇتۇلۇجى.
- ۲۲ ئاسويىن فەكۇلىنا فۇتۇلۇجىيى.
- ۲۳ دورھىلى سايكۇلۇجى بۇ سالۇخەتئىن فۇتۇلۇجى.
- ۲۴ ياسايىن فۇتۇلۇجى.
- ۲۴ شىوازگەرىيا فۇتۇلۇجى.
- ۲۸ قالبى فۇتۇلۇجى.
- ۳۰ فۇتۇلۇجى ل دەف زارۇكى.
- ۳۲ پشكا دوويى؛ فۇنىم.
- ۳۲ ئاستئىن نواندنا دەنگى.
- ۳۲ تىگە ھى فۇنىمى.
- ۳۷ شروڧەكرنا فۇنىمى.
- ۳۸ ھەمەجۇرىيا چارەسەرىيىن فۇنىمى.
- ۳۸ پىكھاتئىن فۇنىمى.
- ۳۹ فۇنىم د ناڧبەرا لايەنگر و پەتكەراند.
- ۴۰ جۇرئىن فۇنىمى.
- ۵۰ ئەركى فۇنىمى.
- ۵۲ مەرچىن دەستنىشانكرنا فۇنىمى.
- ۵۳ ئەگەرئىن سەرھلدا نا فۇنىمى.
- ۵۴ گرنكى و مفايى فۇنىمى.

۵۵	-تيۇرىن فۇنىمى
۵۹	-فۇنىم و دەنگ (فۇن)
۶۱	- فۇنىم و پىت
۶۳	-پىت و فۇن
۶۴	-فۇن و ئەلۇفۇن
۶۵	- فۇنىم و ئەلۇفۇن
۶۷	-تىگەھى ئەلۇفۇنى
۶۹	- جيا وازىيا ئەلۇفۇنى
۷۰	-جۇرىن ئەلۇفۇنى
۷۱	-مەرجىن ئەلۇفۇنىن فۇنىمى
۷۲	-ھۇكارىن دروستىبونا ئەلۇفۇنى
۷۵	-ئەلۇفۇن و ئەلۇگراف
۷۷	-فۇنىم و قارىفۇن
۷۹	-قارىفۇن و دىافۇن
۸۱	-ئەلۇفۇنىن دەنگىن زمانى كوردى
۱۰۰	پىشكا سىيى: چەند دىار دەيىن فۇتۇلۇجى:
۱۰۰	-ھىشۋە
۱۰۶	- دىقتۇنگ
۱۱۳	-فۇنىمىكس
۱۱۴	-فۇنۇتاكىتىكس
۱۱۵	-مۇرفۇفۇنە مىكس
۱۲۱	-سىمبۇلىزما دەنگى
۱۲۶	-وەرگىرانا فۇنىمى يان دەنگى
۱۲۷	-ئاكسىت
۱۳۲	پىشكا چارى: يەكەيىن كەرتى:
۱۳۲	فاول و كۇنسۇنانت
۱۳۵	جيا وازىيا فاول و كۇنسۇنانتى ل دويىف فۇنەتىك و فۇتۇلۇجى
۱۳۸	بەرھە مەھىنا ئىكى و بەرھە مەھىنا دوويى

۱۴۸	پشکا پېنجى: يەكەيىن نەكەرتى:
۱۴۹	۱. راکيشان
۱۵۱	۲. راولهستان
۱۵۳	۳. ھىز
۱۶۵	۴. تۆن
۱۶۷	۵. ئاوازە
۱۷۰	۶. یتىم
۱۷۳	پشکا شەشى: پروسیسین فۇتۇلۇژى
۱۷۳	أ. چەوانى و جورین پروسیسین فۇتۇلۇجى
۱۷۴	۱. گونجان
۱۸۱	۲. نەگونجان
۱۸۲	۳. ژناچوونا دەنگى
۱۸۵	۴. پەیدا بوونا دەنگى
۱۸۶	۵. پېككوھوپىنا دەنگى
۱۹۰	۶. جھگوھوپىنا دەنگى
۱۹۰	ب. ھۆكارى پروسیسین فۇتۇلۇجى
۱۹۳	پشکا ھەفتى: بېگە:
۱۹۳	- تېگە ھى بېگە يى
۲۰۲	- تايەتمە ندىيىن بېگە يى
۲۰۳	- شيوەيىن بېگە يى
۲۰۷	- جورین بېگە يى
۲۱۱	- بېگە و يەكەيىن زمانى:
۲۱۱	۱- بېگە و فونىم
۲۱۲	۲- بېگە و مۇرفىم
۲۱۳	۳- بېگە و پەيف
۲۱۴	۴- بېگە سازى و زمان

پېښنهكې

فونولوجى ئېكە ژ ئاستىن زمانى و ب ئاستهكى سهرهكيبى زمانى دهيتته هژمارتن،
كو فەكولينى ل دهنكىن زمانهكى دياركرى دكهت. فونولوجى بنياتى ئاڤاكرنا زمانيه،
چونكى ئاستى ئېكى يى زمانيه و كهرهستين زمانى ژ دهنگان (فونيمان) دروستدين و
هيدى هيدى مەزن دبن و ههتا دگههنه ئاخشتى.

د ديالىكتا ژووريدا گهلهك پەرتووك و فەكولين ل سهر ئهفى ئاستى نه هاتينه
نقىسين، لهورا مه ب فەر ديت بۆ پتر دهوله مه نذكرنا ئهفى بوشاهيى ئه م پەرتووكهكى ل
سهر ئهفى ئاستى بنقىسين.

ئهف پەرتووكه ژ حەفت پشكان پېكدهيت: پشكا ئېكى يا تاييه ته ب (فونولوجى،
ئەرك و جور)، پشكا دووى ب نافونيشان: (فونيم) ه، پشكا سيى به حسى (چەند
دياردەيىن فونولوجى) دكهت، پشكا چارى ل دور (يهكه يىن كه رتى) يه، پشكا پىنجى يا
تاييه ته ب (يهكه يىن نهكه رتى) فە، پشكا شه شى ل سهر (پروسييسين فونولوجى) يه و پشكا
حهفتى ل سهر (برگه) ييه.

ل دوماهيى پيدفييه ئامازيى ب ئهوى چەندى بدهين، كو ئهف پەرتووكه ژ
كىماسييان يا قالا نينه، بهلى هەر چهوا بيت بزاقهكه ژبۆ چوونا د ناف ئاستهكى گرنكى
زمانيدا، ئهوزى فونولوجييه. ئهف پەرتووكه ژى بۆ هندی هاتيه نقىسين داکو قوتاييىن مه
مفای ژ ئهفى ئاستى وهربگرن و داخوازا مه ژ خودى ئهوه، كو خيرا وى ل بن دنيایى
بگه هينيته مه.

فونولوجى، ئەرک و جور

- تېگەھى فونولوجىي:

فونولوجى تايەكە ژ زمانقانيا نوى گرنگيى ب قەكولينى ئەوان دەنگان ددەت، ئەوين رولى واتا گوهورىنى دىين، ھەروەسا ب سىمايىن ئەوان يىن جوداکەر و ئەو پەيوەندىيا د ناقبەرا ئەواندا ھەي، ھەروەسا ب سىستەمى دەنگى ژ ئاليى وەسفى يان مېژوويفە ددەت. ھەروەسا فونولوجىي رېياز و رېكىن خويىن تايەت بۆ شروۋەكرنا سىستەمى دەنگى يىن زمانى ھەنە. (خالد محمود جمعه، ۲۰۰۸، ۹۸)

سەبارەت پېناسەيا فونولوجىي دى ھەولەين، پېناسەيىن چەند زانايان بەيىن وەكو:

۱- (جون لايتز) د پېناسەكرنا فونولوجىيىدا دېژىت: فونولوجى ئەو ئاستى زمانىيە ئەوى سەرەدەريى ل گەل سىستەمى دەنگىي زمانەكى دياركرى دكەت. (Lyons.J, 1975,23)

۲- (كاتامبا) ل دۆر پېناسەيا فونولوجىيى دېژىت: فونولوجى لقەكە ژ لقين زمانقانيى، قەكولينى ل ئەوان رېكان دكەت ئەوين بكارھىنانا دەنگىن ئاخقتى ب شېوەكى رېكخستى رادبن، داکو پەيف و گوتن دروستىبن و پېخەمەت تېگەھشتنا فونولوجىي دقېت ھندەك تېگەھىن فونەتيكى بەيىنە تېگەھشتن، كو فونەتيك قەكولينى ل بەرھەمھىنان دەنگان و دركرنا ئەوان دەنگان ژلايى گوھداريفە، ھەروەسا تايەتمەندىيىن بەيىستى يىن ئەوان دەنگان ژى دكەت. (Katamba.F, 1989,60)

۳- (كرىستال) ل دۆر پېناسەيا فونولوجىيى دېژىت: فونولوجى لقەكە ژ زمانقانيى قەكولينى ل سىستەمى دەنگى يى زمانان دكەت، ھەروەسا قەكولينى ل سىمايىن

گشتی یان سیمایین پیکهاتهیی یین ب ریکا ئەقان سیستەمان هاتبه پوهنکرن دکەت. (Crystal,1992,305) و (Crystal,1988,230)

۴- (ماسیوس) ب ئەفی رەنگی پیناسەیا فۆنۆلۆجیی دکەت: فۆنۆلۆجی فەکۆلینی ل سیستەمی دەنگیی زمانین تاک و سروشتی ئەقان سیستەمیین دەنگی ب شیوهیهکی گشتی دکەت. (Mathews.P.H,1997,300)

۵- (جورج یول) د پیناسەکرنا فۆنۆلۆجیییدا دیژیت: فۆنۆلۆجی ب شیوهکی سەرەکی وەسفکرنا سیستەم و شیوهیین دەنگین ئاخفتنییه د زمانیدا و د بنەرەتدا ئەو پشتبەستنی ل سەر ئەوی تیوری دکەت، کو هەر ئاخفتنکەرەکی زمانی ب شیوهکی بی ئاگەهی شیوهیین دەنگین زمانی خو دزانیت. (Yule.G,2006,43)

۶- (فینچ) ل دۆر فۆنۆلۆجیی دیژیت: فۆنۆلۆجی لقەکی زمانییه، ئارمانجا دوماهییی ژێ وەسفکرنا ئەوان یاسایانه ئەوین ئەم نواندا ب شیوهکی بی ئاگەهی د فەگوهاستنا دەنگاندا بۆیه که یین خودان واتا دکەین. (Finch.G, 2000,34)

ژ ئەقان پیناسەیین ل سەری دیاردیت، کو فۆنۆلۆجی ئاستەکی زمانییه ب شیوهیهکی گشتی، فەکۆلینی ل سیستەمی دەنگی د زمانهکی دیارکریدا دکەت، چونکی هەر زمانهکی، سیستەمهکی تایبەت سەبارەت دەنگان و کارکرنا ئەوان د ناف زمانیدا هەیه.

-مېژوويا فونولوجي:

فەكولينا دەنگان ل سەر ئاستى ھۆشەكى، ئانكو فەكولينا فونيمان دېئرنى فونولوجى يان فونەمىك. فونولوجى ۋەكو ئاستەك، كو فەكولين ل سەر ھاتبە ئەنجامدان، گەلەك كەفن نىنە. فونولوجى بەرھەم يان دەستكەقتى كۆمەكا دەستكەقتىيىن ھزرا ديسوسىرييە، ئەوين د پەرتووكا ئەويدا ئەوا ب ناقتى (چەند وانەيەك ژ زمانقانىا گشتى) ھاتىنە بەلاڧكرن، ئەوا ل باژىرى لوزان پشتى (۳) سالان ژ مرنا ئەوى ژ لايى ھەر دوو قوتابىيىن ئەوى (بالى و سكاھاي) فە ھاتىيە بەلاڧكرن. بەرى بەلاڧبوننا ئەقتى پەرتووكى چ تىورين گشتى ھەبوننا خۇنەبون و چ رپياز بو فونولوجىيى د پەسەند نەبون. ئانكو فەكولين ل سەر ئەقتى سەمتى، ئانكو فونولوجىيى ب تنى د ناڧبەرا ھەر دوو شەپرين جىھانىدا پىنگاڧ ب پىنگاڧ بەرەڧ پىشڧەچوويە، ھەتاكو ل دوماھىكى ب ناقتى فونولوجى-phonology يان فونىمىك-phonemic^(۱) ھاتىيە بناڧكرن.(فوزى حسن الشايب، ۱۹۹۹، ۹۵-۹۶)

ئەگەر فونەتيك فەكولينى ل دەنگىن ئاخفتنا مروقى بكت ژ ئاليى ئاكوستىكى و بلىڧكرنى، بەلى فونولوجى فەكولينى ل دەنگىن زمانى دكت ل گەل جەختكرنا تايەت ل سەر پەيوەندىيا د ناڧبەرا دەنگ و واتايا ئەويدا. فونولوجى يا تايەتە ب فەكولينا سىستەمى دەنگىيى زمانەكى دياركرى، ئانكو ئەو يا تايەتە ب ۋەسڧكرنا سىستەمى دەنگان و شىۋەيى ئەوان د ناڧ چارچۋەيى زمانەكى دياركرىدا و ل دويڧ ئاخفتنا تروبتسكوى (۱۸۹۰-۱۹۳۸ز)، كو ئەو بابى فونولوجىيا راستەقىنەيە. فونەتيك ئەو زانستە ئەوى گرنگىيى ب لايەنى ماددى يان ئاخفتنا مروقى ددەت، لى فونولوجى دھىتە پىناسەكرن، كو فەكولينى ل ئەوى لايەنى دەنگى دكت، ئەوى ئەركەكى دياركرى د ناڧ سىستەمى زمانىدا دبىنيت و بلومڧىلدى دياركر، كو فونولوجى گرنگىيى ب سروسشتى ئەكۋستىكىيى فونيمان نادەت، بەلكو ب تنى ۋەكو يەكەيەكا جوداكەر مڧاي زى

(۱) ل دەڧ ھندەك زانايان فونىمىك بەشەكە يان لقەكە ژ فونولوجىيى.

وهردگريت و هەر فۆنيمەك ب رېكا ئەركى ئەوى د ناڤ پېكھاتا ئاخىقتىدا دەيتە دياركرن. (فوزى حسن الشايب، ۱۹۹۹، ۹۶)

هەر چەندە فۆنەتيك و فۆنۆلۇجى هەر دوو گرنگىيى ب دەنگىن ئاخىقتى ددەن، لى هەر ئىك ژ ئەوان ژ ئاليەكى جياواز قە گرنگىيى پى ددەت، فۆنەتيك قەكۆلىنەكا گشتىيە و بى لايەنە، ئانكو گرنگىيى ب قەكۆلىنا دەنگىن ئاخىقتى ددەت، بىيكو ئامازەيى ب ئەركى ئەوان د زمانەكى دياركرىدا بكت ول گەل ھندى فۆنەتيك قەكۆلىنەكا وەسفى و و پۆلىنكرىيە؛ بەلى فۆنۆلۇجى يا تاييەتە و لايەنگرە و سەرەدەرييى ل گەل دەنگان ژ ئاليى ھەبوونا ئەوان د چارچوقى زمانەكى دياركرىدا دكت، ژبەركو فۆنۆلۇجى گرنگىيى ب ئەركى دەنگان د زمانەكى دياركرىدا دكت، لەوا ھندەك جاران فۆنۆلۇجى ب ناڤى فۆنەتيكا ئەركى يان فۆنەتيكا سىستەمى دەيتە بناڤكرن. (فوزى حسن الشايب، ۱۹۹۹، ۹۶-۹۷)

ب ديتنا ديسوسىرى فۆنەتيك ب تى قەكۆلىنى ل دالى دكت، لى فۆنۆلۇجى قەكۆلىنى ل دالى دكت ب قەگەراندن بۇ مەدلولى. پىدڤىيە ئامازەيى ب ئەوى چەندى بدەين، كو پەيدا بوونا فۆنۆلۇجىيى كار قەدانەك بوو بۇ ئاراستەيا ماددىا توندرو و بۇ فۆنەتيكى، ئەوا قەكۆلىنى ل دەنگىن زمانى دكت وەكو دياردەيەكا ماددى ل سەر شىوہيى پىلن دەنگى يان لقىنن ماسولكان و نەبزەين دەمارى و پترىا ئەو رپيازىن تىدا بكارھاتى ژ زانستى تشرىحى و فەسلەجى و ئەو زانستىن سەرەدەرييى ل گەل ماددىاتان دكەن وەرگرتىبوون، كو ئەوان فۆنەتيك ب زانستەكى سروشتى وەسفكرن. (فوزى حسن الشايب، ۱۹۹۹، ۹۷-۹۸)

فۆنۆلۇجى ل سەر دەستى سى پىشەنگىن قۇتابخانەيا پراگ ۱۹۲۶ ز ئەوژى رومان ياكوبسون، سىرجى كارشيفسكى و نيكولاى تروبتسكوى بوون، لى يا راست ئەو، كو دامەزىنەرى راستەقىنە بۇ فۆنۆلۇجىيى تروبتسكويە، كو ئەوى ۲۰ سالىن دوماهىكى ژ تەمەنى خۇ بۇ قەكۆلىنا فۆنۆلۇجىيى تەرخانكروو، ئەوى گەلەك كار د فۆنۆلۇجىيىدا ئەنجامدان، وەكو پۆلىنكرنا قاولان، ھەروەسا ب تايپۆلۇجىكرنا سىستەمى دەنگى بۇ جىھانى ھەمىيى رابوو. (فوزى حسن الشايب، ۱۹۹۹، ۹۸)

–جۆرپن فۆتولۇجىيى:

فۆتولۇجىيى چەند جۆرەك ھەنە. ۋەكو:

۱–فۆتولۇجىيا يەك سىستەمى –monosystemic phonology:

شروڧەكرنەكا فۆتولۇجىيە، كوگريمانا يەك سىستەمى ژيەكەيىن دەنگى (فونىمان) دكەت، كول سەر بنەرەتى ئەۋى شروڧەكرن ل ھەمى جھيىن پيىكھاتەيى ول ھەمى ژينگەھيىن دەنگى يىن گونجاي دھيىتە ئەنجامدان. (رمىزى منير بعلبكى، ۱۹۹۰، ۳۱۵) باشتريىن نموونە دياركرنا فونىم و ئەلوفونىن زمانەكى دياركرىيە، كوب رپكا جۆتوكەيان دھيىنە دياركرن. ئەقەژى ب رپكا دەنگى جياوازل ژينگەھا دەنگى ب دەستقە دھيىت. بۇ نموونە (س) و (ص) دوو ئەلوفونىن فونىما/س/ د نموونەيىن (سەد، صەد) دا، لى/د/، /ب/ دوو فونىمىن جودانە دزمانى كورديدا، چونكى د ئەقان نموونەياندا (دار، بار) واتا گوھارتىنە.

۲–فۆتولۇجىيا فرە سىستەمى –polysystemic phonology:

شروڧەكرنەكا فۆتولۇجىيە، كو پشتبەستى ب پتر ژ سىستەمەكى ژيەكەيىن دەنگى دكەت، كو ھەر ئىك ژ ئەوان ل جھەكى جودا د برگەيان پەيقيدا دھيىتە بكارھىنان. ئەف شروڧەكرنە پەيوەندىيا فۆتولۇجىيى ب ھەمى ئاستىن دىيىن زمانىقە گرېددەت وگەلەك گرنگىيى ب نقيسىنا دەنگى نادەت. زانا (فىرس) جوداھى د ناقبەرا دوو پەگەزىن سەرەكى د ئەقى شروڧەكرنىدا كر، ئەۋژى يەكەيا فونىمىيە و يەكەيا نەكەرتىيە. (رمىزى منير بعلبكى، ۱۹۹۰، ۳۸۶) و يەكەيا نەكەرتى برىتييە ژ: ھىز، ئاۋازە، راۋەستان... ھتد.

فۆتولۇجىيا فرە سىستەمى ھەر ب ناقى (فۆتولۇجىيا قەھاندنى – prosodic phonology) ژى دھيىتە بناقكرن. ھەروەسا دىيىنى: فۆتولۇجىيا فرە رەھەند – multidimensional phonology ژى.

ئەف جۆرى فۆتولۇجىيى ئامازەيى ب گوھورىنى د ھىزىدا وگوھورىنا پىرەۋى و قەلەوكرنا دەنگى ددەت (محمد سعيد احدىد، ۲۰۰۸، ۱۳۱–۱۳۲)

۳-فۆنۆلۇجىيا فەرھەنگى-Lexical phonology:

د رېزمانا بەرھەمھېنانىدا، ئەفە رېيازەكە، تېدا ھندەك ياساين فۆنۆلۇجى بۇ ئاڧ بياڧى مۇرفۇلۇجىيى دەھنە فەگۇھاستن. (رمىزى منىر بعلبكى، ۱۹۹۰، ۲۸۱)

۴-فۆنۆلۇجىيا مېژووىي-historical phonology:

فۆنۆلۇجىيا دايكرۇنى يان مېژووىي يان رۇژگارى لقەكە يان جۇرەكە ژ جۇرىن فۆنۆلۇجىيى، گرنكىيى ب لايەنى دەنگى د قۇناغىن مېژووىيىن جىاوازا د ئاڧ زمانەكى دياركرى ددەت، ب واتايەكا دى فۆنۆلۇجىيا مېژووىيى فەكۇلىنى ل گۇھۇرىنا دەنگى د زمانەكى دياركرىدا ددەت. ياساين گۇھۇرىنا دەنگان. وەكو: (گونجان، نەگونجان، ژناقچوون، پەيدا بوون، جەگۇھۇرىن، لىكدانا دەنگان... ھتد) دچنە د بن فەكۇلىنا فۆنۆلۇجىيا مېژووىيىدا.

۵-فۆنۆلۇجىيا وەسفى-Synchronic phonology:

ئەڧ جۇرى فۆنۆلۇجىيى فەكۇلىنى ل كەرەستىن فۆنۆلۇجى (فۇنىم، بركە... ھتد) ل ئىك قۇناغا دياركرى چ نوكة يان ل بەرى و د زمانەكى دياركرىدا دكەت، بىيىكو تەماشەى ب سەفەچوون و گۇھۇرىنا زمانى بكەت.

۶-فۆنۆلۇجىيا بەرھەمھېنانى-generative phonology:

مەبەست ژ ئەڧى زاراڧى وەسڧكرنا شىانا ئاخشتىنكەرىيە-competence ژبۇ بەرھەمھېنانا سىستەمى دەنگى و تىگەھشتا ئەوى بۇ زمانى ئەوى، كو د فۆنۆلۇجىيا بەرھەمھېنانىدا، دەنگىن زمانى (فۇنىم) برىتىنە ژكۇمەكا سىماين دەنگى. بۇ نموونە فۇنىما/θ/ د زمانى ئىنگلىزىدا خودان ئەقان سىمايانە: (-بلندى)، (-نرمى)، (+ھەژۇك). (سامى عىاد حنا و أخرون، ۱۹۹۷، ۵۳)

ئەگەر فۆنۆلۇجىيا تەقلىدى ھەولبدەت بۇ شروڧەكرنا ئاخشتىن ل سەر پارچەيىن ديار رابىيت، لى فۆنۆلۇجىيا بەرھەمھېنانى ھەولددەت ژبۇ دانانا ياساين ژبۇ پىكفەگرىدانا د ئاقبەرا ئاڧاكرنا رستەيا رېزمانى و شىوہىي ئەوى يى دەنگى، ل ژىر تىورا رېزمانا بەرھەمھېنانى ل دەڧ چومسكى، ئەواكو ئاستى دەنگى ب ئىك ژ ئاستىن

شروڤه كرنى ددانيت و ئهڤه دبىنيت كو دهنگىن زمانهكى دياركرى برىتینه ژ كومهكا سىمايىن دهنگيىن جوداكەر، ئهوين هەر دهنگهكى د سىسته مى دهنگيى زمانيدا دياردكهت و جودادكهت و فونولوجيا بهرهمهينانى ههولا هندى ددهت ب وهسفرنا شيانا ئاخشتكهرى ژ بهرهمهينانا سىسته مى دهنگى و تيگههشتا ئهوى بۆ زمانى رابيت. (سامى عياد حنا و اخرون، ۱۹۹۷، ۵۳)

پيدڤيه ئامازهيى ل قيرى ب ئهوى چهندي بدين، كو فونولوجيا بهرهمهينانا سروشتى ژى- natural generative phoonolgy ههيه، ئهڤ جورهژى ريبازهكا فونولوجيه ههولدهت ب دياركرنا پهيوهنديا راستهوخو د ناههرا ياساين فونولوجى و رويى زمانىي ژدهرفهڤا رابيت، ههروهسا ب نواندا فونولوجيى راديت، بهلى ب كويراتيهكا كيمتر ژ فونولوجيا بهرهمهينانى (رمى منير بعلبكي، ۱۹۹۰، ۳۲۵)

د (معجم مصطلحات اللغوية) دا هاتيه، كو فونولوجيا بهرهمهينانى ئيك ژ لقين سهركيه بۆ ريزمانا بهرهمهينانى. ههولدهت ب شروڤهكرنا رهگهزين بكارهاتى ب شروڤهكرنهكا فونولوجى رابيت، ئهوزى ب تماشهكرنا رويى ژدهرفه ههروهسا ههولدهت ب وهسفرنا شيانا زمانى رابيت، ئهواكو دڤيت ئاخشتكهرى زمانى ههيت، داکو بشيت ل سىسته مى دهنگى د زمانى خودا بگههيت و داکو بشيت ب دروستى بكاربهينيت و گرنگترين ئاستين نواندى د فونولوجيا بهرهمهيناندا برىتینه ژ: نواندا دهنگيا سىسته مى و نواندا فونولوجيا سىسته مى. (رمى منير بعلبكي، ۱۹۹۰، ۲۰۹)

۷- فونولوجيا سروشتى- natural phonology:

ئهوين ب سهر قوتابخانهيا سميتا فونولوجيا سروشتيه، كو زانا ستامپ- (1973) stampe سهركيشيا ئهوى دكهت، دبىژن: پيكهاتا فونولوجيا زمانى ب تنى ئهنجامى لاساكرن يان ئهوا ئهم دزانين نينه، بهلكو ئهوپيكهكه كو ژ ئاليهكيه پروسيسا بهيستنى و بليشكرنى يا ئاخشتنى ل دهڤ مروڤى رهنگهڤهڤه ددهت و ژ ئاليهكى ديه برىتیه ژ ئهوان ئهركين زمان پيشكيشدكهت. (Katamba.F, 1989, 109)

پوخته ئەو ھەمى زماناندا پروسىسېن فونولوژى ھەنە و فونىم ژى پاشماوھى پروسىسا فونولوژىيا ھەبوونىيا نموونەيە و ئەف پروسىسە ژى برىتنيە ژ: برگە، ھيز، ئاوازە، ياسايى گوھورپنين دەنگان... ھتە. (Katamba.F, 1989, 109 – 110)

د (معجم المصطلحات اللغوية) دا ھاتىيە، كو فونولوژىيا سروشتي: ريبازەکا فونولوژىيە ب تەماشەکرنا ياسايىن فونولوژى وەك ياسايىن سروشتي دەستپيدکەت، ب بەلگەيى ھندى کو د ھەمى زماناندا ھەفپشکن و ئەفە ھەولددەت ب ڤاڤەکرنا وەرگرتنا زاروکی بو ياسايىن فونولوژى ب شيوھى قوناغ بو قوناغ ژ ئاسان بو زەحمەت ڤاڤيت.

(رمىزى منير بعلبکى، ۱۹۹۰، ۳۲۵)

۸- فونولوژىيا نەکەرتى - suprasegmental phonology:

ئەف جورى فونولوژىيى فونىما نەکەرتى دکەتە يەکەيا سەرەکیيا خو بو شروڤەکرنا فونولوژى. مەبەست ژ فونىما نەکەرتى ئەو فونىمە ئەوا ڤاڤەند نەبيت کو ب تنى بکەڤيتە سەرئیک سيگمىنتى. وەکو ئاوازەيى، بەلکو دشت بو پترژ دەنگەکی دريژبيت. ھەروەسا فونىما نەکەرتى ژ بەرژەنگين ديارە بو پروسىسا بليڤکرنى. (رمىزى منير بعلبکى، ۱۹۹۰، ۴۸۵-۴۸۶) ديسان فونىما نەکەرتى ل گەل فونىمين کەرتى د ئاخشتيدا کاردکەت. ئەف زاراڤە واتە، فونىما کەرتى برىتنيە ژ: ھيز، ئاوازە، ڤاڤەستان... ھتە (محمد على الخولى، ۱۹۹۸، ۸۰)

۹- فونولوژىيا کەرتى - segmental phonology:

ئەف جورى فونولوژىيى فونىما کەرتى دکەتە يەکەيا سەرەکیيا خو بو شروڤەکرنا فونولوژى. مەبەست ژ فونىما کەرتى ئیک ژ فونىمين ريزبوويە ب شيوھى ھيلدارى و ل گەل دەنگين بليڤکرى يين زنجيرەدار دەيتە نواندن، کو ھەر فونىمەکا کەرتى ژى دکەڤيتە د سيگمىنتەکید. (رمىزى منير بعلبکى، ۱۹۹۰، ۴۴۱) ئانکو ھەر دەنگەکی واتا گوھور ب شيوھى بليڤکرى يان نقيسى ديتە فونىمەکا کەرتى. بو نموونە د زمانى کوريدا، ڤەيڤا (شير) ژ سى فونىمين کەرتى يين ريزبووي پيکھاتىيە، ئەورى ئەفەنە: /ش/، /ي/، /ر/.

پېدقييه ئامازهيى ب ئەوى چەندى ژى بدەين، كو فۇنۇلۇجيا كەرتى خۇيى ژى-
 autosegmental phonology ھەيە، كو دڧىرېدا پېكھاتە بۇگروپەك ژ سىگمىنتىن ل
 دويڧ ئېكھاتى ب شىوھيى ھىلدارى دھيئە دابەشكرن و رېزكرن ئەوان پېكھەگرېددەت
 و ئەقە رېزە دياردكەن كا چەوا پېكھەگرېدانا د ناڧبەرا ئەواندا ھەي بەيئە بليڧكرن. (رمى
 منير بعلبكى، ۱۹۹۰، ۶۵)

۱۰- فۇنۇلۇجيا كېشدار-metrical phonology:

ئەڧ جۇرى فۇنۇلۇجىيى گرنگىيى ب قەكۇلينا تېگەھيىن ئەدەبى ددەت. وەكو:
 سىگمىنت، بركە، تەفەيلە، و پەيڧ... ھتد و ئەڧ جۇرە يان تيۇرە د بنەرەتدا پېشكەڧتن ب
 خۇڧە ديت و ب ناڧى (تيۇرا ھىزا ھەرەمى) ھاتە بناڧكرن و نوكة جەختى ل سەر قەكۇلينا
 بونىادگەرييا بركە و سنوورى ئەوى يى دەنگى دكەت. (محمد سعيد احديد، ۲۰۰۸، ۱۰۸)
 د (معجم المصطلحات اللغوية) دا ھاتىيە، كو فۇنۇلۇجيا كېشدار رېيازەكە
 پىشەستى ب رېزبونى سىگمىنتان ب رېزكرنەكا فۇنۇلۇجى ھەرەمى دكەت، ھەرەسا
 ھەولددەت ب قەدیتنا ژىرخانا پەيڧى رابىيت. د فۇنۇلۇجيا كېشداردا بۇ مەبەستا قەدیتنا
 ژىرخانا پەيڧى، تەماشەي گەلەك بابەتان دھيئە كرن، وەكو: ھىز، بركە، نڧىسن، لايەنى
 دەنگى... ھتد. (رمى منير بعلبكى، ۱۹۹۰، ۳۰۷)

۱۱- فۇنۇلۇجيا پېچەوانەكرى- upside-down phonology:

رېيازەكا فۇنۇلۇجىيە تەماشەي پروويى ژدەر قەيى پەيڧان دكەت و پىشەستى ب
 مۇرڧۇلۇجىيى دكەت ژبۇ راڧەكرنا پەيوەندىيا د ناڧبەرا ئەوان پەيڧاندا ھەي، ئەوين ژلايى
 دەنگىڧە ژېكجياوازين. وەكو: (brief و brevity) (رمى منير بعلبكى، ۱۹۹۰، ۵۲۱)
 ھەرەسا دكوردىدا وەكو د پەيڧىن: (پارېز، پاراستن) و (كوژ، كوشتن) دا دياردبىت.

-ئەركىن فۇتۇلۇجى:

فۇتۇلۇجىي گەلەك ئەرك ھەنە، ل فۇرى دى ھەولەين بەھسى ھەندەك ژ ئەوان ئەركان بەكەين:

۱-دۇت فۇتۇلۇجى سنوورى خۇ دەستىشانىكەت بۇ ھەندى داکو تىكەلى فۇنەتىكى نەبىت ژ لایەكىفە و ژلایەكى دىفە داکو یەكەیین ئەوى ژ یەكەیین ئاستىن دىیین زمانى بەینە جوداكرن

۲-دەستىشانىكرن و دياركرنا فۇنىمین زمانى، كو ئەفەژى ب رىكا جۇتووكەيان ب دەستفە دەیت. وەكو /ب/ و /پ/ دوو فۇنىمین د زمانى كوردیدا، چونكى د ئەفان جۇتووكەياندا(بەر، پەر) واتایا پەشقان گوھارتیە.

۳-دياركرنا چاوانىيا ریزبوننا فۇنىمان د پىكھاتا پەیف و گریاندا. وەكو هاتن یان نەھاتنا فلان فۇنىمى ل گەل فۇنىمەكا دى. بۇ نمونە د زمانى كوردیدا گەلەكا ب زەحمەتە ھەر دوو فۇنىمین /ژ/ و /ش/ د دویف ئىكدا بەین.

۴-دەستىشانىكرنا ئەلۇفونان و پىشەرین بریاردانى ل سەر ئەلۇفونان. بۇ نمونە ھەندەك فۇنىم ھەنە، كول ھەندەك جهان دىنە ئەلۇفون، چونكى واتایى ناگوھورن. وەكو (ح، ه) د نمونەیین (ھەمى، ھەمى) دا.

۵-دياركرنا جۇرىن فۇنىمان، كو ئەوژى فۇنىمین كەرتى و نەكەرتینە.

۶-دياركرنا یاسایین گوھورینا دەنگان، كا ئەو یاسایە لىكدانە، ژناقچوونە، پەیدا بوونە، گونجانە... ھتە.

۷-دياركرنا یاسایین برگەیی د زمانیدا، كا د ئەوى زمانى دياركریدا، برگەیی چەند یاسا ھەنە و چەوا برگە دياردیت.

۸-دياركرن و دەستىشانىكرنا ھیشو نەبزوینان د ناف زمانیدا، ل گەل رىكىن ئەو ھیشو پى چىدبن. ديسان دۇت فۇتۇلۇجى دياربکەت، كا ھیشو بزوين د ئەوى زمانیدا ھەنە یان نە.

۹-دياركرنا ھەبوون یان نەبوونا دىفسونگ و سرىسونگى د ناف ئەوى زمانیدا.

-کوتین فۆنۆلۆجی:

هه می ئاخفتنکه رین زمانی ب شیوه کی دزان، کو فۆنیمین زمانی ئەوان، نه شین ل گه ئیک ب شیوه کی پهمه کی بهین، ل ده می پهیف دهینه دروستکرن د راستیدا سیسته می فۆنۆلۆجیی زمانان فۆنیمین زمانی دهستیشاندکه و دیاردکه ن کا کیز فۆنیم دشین ل دهستیپکا پهیفی بهین و کیز ل دوماهیکا پهیفی دشین بهین و کیز فۆنیم دشی ل دویف یا دی بهیت. (Birjandi.p& Nodoushan.m.A.S,2005, 131)

کوتین ل دویف ئیک هاتی گریداییه ب ئالییی بایلو جیقه، ئانکو شروقه کرنه کا بایلو جی بو ههیه، کو هه ناسه کرن ئه رکه کی سهره کیی سیین دهنگیه، کو ئاخفتن زی دبته ئه رکه کی پیه گریدای، ژبه ر هندی هه ر شیوه یه کی ئاخفتنی کو ئالوزیه کی د پروسس هه ناسه کرنیدا دروستبکه ت، کو ئه قه دبته کاره کی مه حال و ئه قه تیگه هی کوتین ل دویف ئیک هاتی دیاردکه ت. (Birjandi.p& Nodoushan.m.A.S,2005,131)

ئاخفتنکه رین زمانی ئینگیزی دزان کو پهیقین زمانی ئینگیزی دشین ب ئەفان هیشویهان دهستیپکه ن وه کو: str , tr , dr , sp ,...، لی ئەف هیشوه: bk , lpb ,... هتد نه شین بهین، ئەف زاینه ب هیشوه هاتنان، ئاخفتنکه ران ئاگه هدارکه ت، کو پهیف د زمانی ئینگیزیدا کو چ جار ان ب هنده هیشویهان دهستیپناکه ت، کو د زمانی ئەواندا ژ ئالییی فۆنۆلۆجیقه کو و به ند بو هاتنا فۆنیمان ل دویف ئیک هه نه. هه ر چه نده پهیقین نوی د ناف زمانیدا په یادین، به لی هه می ب کوتین فۆنۆلۆجیین زمانیه پابه ندن. (Birjandi.p& Nodoushan.m.A.S,2005,131)

د ئەفی بواریدا (فیرس)، جه ختی ل هندی دکه ت، کو دروستکرن پهیقان ب ریکا پیکفه هاتنا فۆنیمین ل دویف ئیک دهین، بابه ته کی گرنکه بو شروقه کرنا زمانی، چونکی ئەوی پیکفه هاتنا فۆنیمان رۆلی خو د دیارکرن و اتاییدا ههیه. (شاهر الحسن: ۲۰۰۱: ۱۱۰ - ۱۱۱) وه کو د ئەفان نمووناندا دیار دبیت:

۱- (سه ر تراشخانه، ستري).

۲- (سشار، لرین).

ئەگەر تەماشەى پەيغىن ژمارە (۱) بکەين، دى ب تىشەكى ئاسايى بينن، کو پەيغىن
 واتادارین زمانى کوردینه، ژبەرکو هاتنا ئەوان فونيمان د دويغ ئیکدا، د ئەوان پەيغاند
 ياگونجاىه د ناف سروشتى فونيمین کوردیدا، بەلى د پەيغىن ژمارە (۲) دا، هاتنا فونيمین
 /س ش/ د پەيغ (سشار) دا، و فونيمین /ل ر/ د پەيغ (لرین) دا، د دويغ ئیکدا ياگونجاى
 نینه، ئەف چەندە ژى سروشتى فونيمین کوردی دخوازیتە هندى، ژبەر هندى پەيغىن
 (سشار) و (لرین) د زمانى کوردیدا چ واتايان نادەن دیسان هەر دوو فونيمین /چ ج/ و
 /ش ژ/ ژى د زمانى کوردیدا ل دويغ ئیک ب شیوهی هیشو ناهین.

هەواینامەى کىتەب

-سىمايىن فۆتۆلۇجى:

فۆنىم بچويكتىن يەكەيا دەنگىيا جوداكەرە د زمانىدا. ئەف پىناسە ب شىۋەكى سادە و بابەتى بۇ دروستكرنا فۆنىمان ھاتىيە دانان و ئەفە تاقىكرنەكاكىم رەنجە - Commutation Test بۇ فۆنىمى. سىمايىن فۆتۆلۇجى برىتىنە ژ سىمايىن تاكانە و سەرجهمى ئەوان فۆنىمى پىكدھىن. ئەف سىمايە يەكەيىن سەرەككىيىن بچويكن بۇ شروڧەكرنا فۆتۆلۇجىيى. ل خوارى دى ھەولدىن ئەركىن سىمايىن فۆتۆلۇجى دياربەكەين (Gifgerich.Heyr.J, 2000, 89-91):

۱-ئەركى جوداكىرى- Contrastive Function: دڧىرىدا جوداكىرى د ناڧەرا گروپەك ژ فۆنىماندا دھىتە كىرى ب رىكا بكارھىنانا ئەقان ھىمايان: (+) و (-)، كو ئەفە ئامازەنە بۇ سىمايان. وەكو:

فۆنىم /ب/	فۆنىم /ا/
$\begin{bmatrix} +X \\ -Y \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} +X \\ +Y \end{bmatrix}$

۲-ئەركى سالۇخدانى- Descriptive Function: ل سەر ئاستى فۆنەتىكى پىدڧىيە سىمايى جوداكەر يى ھەر دەنگەكى ب شىۋەكى ھوير بھىتە وەسفكرن، ئانكو سىروشتى دەنگى (فۆنەتىكى) يى دەنگى بھىتە وەسفكرن. وەكو: /ب/: +لىڧ، +گر، +پەقىن.

۳-ئەركى پۆلىنكرنى- Classification Function: ئەف ئەركە ب دياركرن و پىناسەكرنا دەستەيىن فۆنىمان رادبىت، ئانكو ئەو فۆنىيىن شىۋەكى دياركرى ژ رەفتارا ھەڧىشك ھەي، دشىاندايە ب رىكا سىمايان بھىنە پۆلىنكرن. وەكو:

/ب/: +لىڧ، +گر، +پەقىن
/پ/: +لىڧ، +كپ، +پەقىن

– ئاسۋيىن فەكۈلىنا فۇتۇلۇجىي:

فۇتۇلۇجى فەكۈلىنى ل سىستەمىن دەنگى د زمانەكى دياركريد دكەت. ئارمانجا فۇتۇلۇجىي فەكۈلىنا تايەتمەندىيىن سىستەمىن دەنگىيە، كو پىدقىيە ئاخشتىكەر فېربىت، ژىيخەمەت بكارهينانا زمانى خۇب ئارمانجا پەيۈەندىكرنى، ئەفجال دەمى سەرەدەرى ل گەل سىستەمى دەنگى دەيتە كرن، پىدقىيە نە ب تى ژ ئالىي سىمايىن فېزىكىيىن دەنگىفە فەكۈلىن لى بهيتە كرن، بەلكو پىدقىيە ژ ئالىي تايەتمەندىيىن ياسايانقە زى فەكۈلىن ل ئەقان دەنگان بهيتە كرن.

فەكۈلىنا فۇتۇلۇجى سەرەدەرىيى ل گەل پىكھاتا برگەيان د زمانىدا دكەت، ھەروەسا سەرەدەرىيى ل گەل ئەركى ئەقان برگەيان دكەت. ديسان فەكۈلىنى ل دەنگان د زمانەكى دياركريد دكەت، كو ب فۇنىم دەينە بناقكرن. ديسان فەكۈلىنى ل ئەوان دەنگان د ئاف زمانەكىدا دكەت، ئەوين دبنە فۇنىم و ئەوين نابنە فۇنىم.

فۇتۇلۇجى ديسان ب فەكۈلىنا ئەوان گوھۈرپىيىن دەنگى رادىيت، ئەوين د ئاف زمانەكى دياركريد رويددەن، ئەفجا چ د ئاف ئىك دىالېكتىدا بن يان پتر ژ دىالېكتەكى بن. ھەروەسا فۇتۇلۇجى ب دياركرنا ئەرك و ھەبوونا فۇنىمىن نەكەرتى د ئاف زمانەكى دياركريد رادىيت. ۋەكو: ھىز، ئاۋازە، راۋەستان... ھتە، سەرەراي ئەقى فەكۈلىنى ل ئەوان دياردان دكەت يىن پەيۈەندى ب دەنگىفە ھەين، ۋەكى: دىفسۇنگ، سرىسۇنگ، ھىشۋە، مۇرا دەنگى، ھاتن و نەھاتتا دەنگان ل گەل ئىك... ھتە.

-دورهیلې سایکولوجی بۇ سالوخته تین فونولوجی:

هه تاكو زمان بهیته فیركرن، پیدقیه تاكه كهس فیری سالوخته تین جودا كه ر ل سهر ئاستی فونولوجی و یاساین فونولوجی و تایه تمه ندیین فونه تیکی یین ژئه فان یاسایان ب دهستقه دهین بیت. ل خواری دی به حسی چهند خاله كان كهین، كو رهنگفه دانا دورهیلې سایکولوجی بۇ سالوخته تین فونولوجی دكهن، ئه وژی ئه فنه (Lary. M, 197, 19-22):

۱- به دیهیاتی زمانی: د شیاندایه ب ریکا پرسیارا كهسی خودانی زمان ل دور به دیهیاتی ئهوی یین زمانی ل دور هندهك دیمهن و دیارده یین فونولوجی زمانی دایکی یین تایهت ب ئهویقه بگه هینه ئهقی چهن دی.

۲- دیالیکتین بیانی: ل دهمی تاكه كهس دهنگین تایهت ب زمانی خوڤه ب دهنگین زمانی بیانی دگوهوریت، د ئهجامدا دیالیکتین بیانی دی پیدابن.

۳- شاشیین زمانی: فهكولینا شاشیین زمانی (Spoonensm) ل ئهوی دهمی ب دهستقه دهیت، ل دهمی كونسونانتین دهستیکی یین دوو پهقان ب ئیک بهینه گوهورین یان ل دهمی شاشیهك ل سهر ئاستی دهنگی د زمانیدا پهیداد بیت... هتد. وهكو:

- سپیدی و شهقی بخو ← سپیدی و سهقی.

- بیست پوژان ← بیست پوژان.

۴- وهرگرتنا زمانی: فهكولینا وهرگرتنا زمانی بۇ زانایین فونولوجی یا گرنگه، چونکی ئه و دشین تیبنیا ئهوان قوناغان بکهن، ئهوین زاروك تیدا دهربازدبن، ئه وژی ل دهمی زانا هه ولددهن ب فه دیتنا فونولوجیا زمانی ئهوان رابن، د ئهوان قوناغین ته مهنیدا ئهوی زاروك تیدا دهربازد بیت.

-شېوازگەرييا دەنگى:

شېوازگەرييا دەنگى-Phonostylistics بەرامبەر زاراقى ئىستاتىكا دەنگى رادوۋەستىت، ئەفەلقەكە ژشېوازگەرييا، گرنىگىيى ب لايەنى دەنگى و فۇتۇلۇجى د ئاف دەقاندا ددەت، ھەروەسا ھارىكارىيى دكەت ژبۇ فەدیتنا بەرجەستەكرنا دەنگى ژبۇ نواندنا خەيالى و جىيەجىكرنا وىنەي، ھەروەسا ب شروۋفەكرنا رەھەندىن دووبارەكرن و بەرامبەرىكرن و ھەفتەرىب ل سەر ئاستى دەنگىن تاك و ئاستى چارچۇقەيى دەنگى يى ل دويىف ئىك و خەملاندى دكەت، كو پىشتەستى ل سەر زاراقىن ھەر ئىك ژ فۇنەتىك و فۇتۇلۇجىيى دكەت.(محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۱۵)

شېوازگەرييا دەنگى يان شېوازى دەنگى دىيژنى زانستى جوانىيا زمانى ژى، بابەتتىن ئەوى برىتىنە ژ فەكۇلىنا يەكەيىن زمانى و دەوروبەرى دەنگى د ئاف دەقى ئەدەبىدا، ل گەل شروۋفەكرن و لىكدانا ئەو نىشانەيىن كو ب نواندنا واتا و رەنگفەدانى رادىن، كو ھارىكارىيا فەگوھاستنا ئەوى ھزرى ددەن و پىشتەستى ب گوھورپىن دەنگى دكەن.(عەبدولواھىد موشىر دزەيى، ۲۰۱۲، ۶۰)

د فەرھەنگا (معجم الصطلحات اللغوية) دا ھاتىيە، كو شېوازگەرييا دەنگى لقەكە ژ لقىن شېوازگەرييا، كو فەكۇلىنى ل ئەركىن دەرپرپى يان ئىستاتىكى يىن دەنگى دكەت.(رمىزى منىر بىلبكى، ۱۹۹۰، ۳۷۸)

دشياندايە ئەقى جۇرى ژ فەكۇلىنى وەك زانستەكى دابىن، كو فەكۇلىنى ل ئەقان لايەنن ل خوارى ژ روانگەھا زمانى دەرپرپىفە دكەت:

۱-گرنىگىيى ب پىكھاتا دەنگى - كىشناسى د دەقىن شىرىدا ددەت.

۲-گرنىگىيى ب خەملاندنا دەنگى د بورىنا دەمى و ل دەستپىك و د ئاف دياردەيىن راوہستان و ئاوازە و رىتمىدا ددەت. نمونە بۇ رىتمى: (كار و بار)، (خەم و خەيال).

۳- هونەری پېشکېشکرنا دهقان و نواندنا ئەوان و رېککېن پېشکېشکرنا ئەوان و کارامەيېن رازیکرنا گوتاری ب بەرچاڤ وەردگريت. (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۱۵)

د شیوازگەریا دەنگیدا دیسان ڤه کۆلین ل ھندەك لایەنن جوانیی د ئاخفتیدا ژ ئالیی بەرھەمھینان و گوھلیوون و رۆخساری دەیتە کرن، ئەم پېشوازی و تیگەھشتنا دەنگین ئاخفتی ژسی لایەنانفە باس دکەین:

۱- لایەنی دەرپرینی (ئاستی دەرپرینی).

۲- لایەنی کاریگەریی (ئاستی وەرگرتنی)

۳- لایەنی دی ئەوی ب ڤه کۆلینا رېکا پېشکېشکرنا دەنگان رادبیت (ئاستی ڤۆرمی-رۆخساری).

ئەف ھەر سی لایەنە ب راستیەکیڤە دگریداینە، ئەوژی ئەو ھەر رویدانەکا ئاخفتی داخووزا ئاخفتنکەری و گوھداری و بابەتەکی دکەت، کو ھەر دەرپرین و گوتنەکا زمانی ئەف ھەر سی لایەنە ھەنە: پېشکېشکرنا ئاخفتی ژ لایئ ئاخفتنکەریڤە و ئەڤەژی نواندنا ئاستی دەرپرینی دکەت و گرنگیدانا گوھداری ب ئیستھلاکا دەقیڤە و ئەڤە نواندنا ئاستی وەرگرتنی دکەت و پېشکېشکرنا داھینەری بو بابەتی ئاخفتی د چارچۆڤی دەنگیدا و ئەڤە نواندنا ئاستی پیکھینان یان دروستکرنی یان ڤۆرمی دکەت. (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۱۶-۱۷)

زانا (تروېسکۆ) ی شیوازگەریا دەنگی دانایە، ژبو ھندی داکو ب رېکا ئەڤی زارافە، ئەو زانستی دکەڤیتە د نافبەر ڤونەتیک و ڤونۆلوجییدا بھیتە دیارکرن و ئەڤ زارافە ئانکو شیوازگەریا دەنگی یی راسپاردیە ب ڤه کۆلینا ئەرکین دەرپرینی و دەستیشانکرنی بۆرەگەزین دەنگی. (جورج موان، ۲۰۱۲، ۶۴)

(تروېسکۆ) ی ئەف زانستی نوی، دابەشی شیوازگەریا ڤونۆلوجی و شیوازگەریا ڤونەتیکی کر. ب ئەڤی رەنگی:

۱- شیوازگەریا ڤونەتیکی: ئەف بەشە گرنگیی ب شیوازگەریا دەرپرینی و شیوازگەریا وەرگرتنی ددەت.

۲- شیوازگه‌ریا فۆتۆلۆجی: ئەف بەشە گرنگیی ب دۆخی سیستەمی دەنگی، ژ ئالیی پیکهینان و پشکیشکرێقه ل گەل گرێدانا ئەوی ب لایەنی دەرپرینی و کاریگەریی ئەوا پەیوەندی ب زمانێقه هەی ددەت. (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۱۷) ژ ئالییه‌کی دیقه (تروپسکۆ) ی جیاوازی د ناڤه‌را شیوازگه‌ریا دەرپرینی و شیوازگه‌ریا دەست‌نیشان‌کرنیدا‌کر:

۱- شیوازگه‌ریا دەرپرینی: ڤه‌کۆلینا ئالاف و سیمایین فۆنیمی دکەت ئەوین ئاخفتنکەری جیاواز دکەت.

۲- شیوازگه‌ریا دەست‌نیشان‌کری: ڤه‌کۆلینا ئالافین فۆتۆلۆجیا گازیکرنی دکەت ئەوین بۆ ئازرن‌دنا هەندەك هەست و سۆزان ل دەف گۆهداری رادبیت. (جورج موان، ۲۰۱۲، ۶۴)

ل ئەوی دەمی ڤه‌کۆلینین شیوازگه‌ریا دەنگی بەرە‌لاقبوون، ل دەمی ڤه‌کۆلینین شیوازگه‌ریا دەنگی ئاراستە‌یه‌کا دوولایەنی ب خۆڤه‌ گرتین: ئەو د ئیک دەمیدال سەر ئاستی فۆنیمی ول سەر ئاستی کیشناسی ده‌یتە ئەنجامدان. (جورج موان، ۲۰۱۲، ۶۴) پیدڤیه ئەوی چەندی بێژین کو شیوازگه‌ریا دەنگی، هەمی ڤه‌کۆلینین دەنگی و سیستەمی هۆزانی د ده‌قین ئەده‌یدا دکەتە بابەتین. (جورج موان، ۲۰۱۲، ۶۴) هەروەسا شیوازگه‌ریا دەنگی هەول‌دەت ب ڤه‌کۆلینا جهین ئیستاتیکي و رپکا کاریگه‌ریا ئەوی رابیت. ئەو جهین د بەرە‌مه‌هینان و نواندنا بەرە‌مه‌مین ئەده‌یدا ژ پروانگه‌ها ده‌نگیقه ده‌ینه‌ دیتن. پاشی ب دەست‌نیشان‌کرن، سالۆخدان و پۆلینکرن ئەڤی چەندی رادبیت. (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۱۸) هەروەسا ئەف شیوازە گرنگیی ب ئەفان سی لقان ددەت:

۱- ڤه‌کۆلینی ل دەنگین ئەبستراکت دکەت.

۲- ڤه‌کۆلینی ل ترپه‌ و کاریگه‌ریا ئەوی ل سەر جوانیا قەسیدی دکەت.

۳- ڤه‌کۆلینی ل پە‌یوە‌ندی د ناڤه‌را ده‌نگ و واتاییدا دکەت. (عەبدولواحید موشیر

دزەیی، ۲۰۱۲، ۶۰)

ل دوماهیکی دی به حسی ئارمانجا شیوازگه ریا دهنگی کهین، ئه وژی ئه وه کو
 ئه ف زانسته ب گشتی ب کاری سالو خدان و پولینکرنی رادبیت. رادبیت ب فه کولینا
 جهین ئیستاتیکی و داهینانا هونه ری د ناف کاری هونه ریدا و ریکین پیشکیشکرنا ئه وی،
 هه تا کو بیته ئه گهری هندی کو دشیاندا بیت، که رهسته ژیک بهینه جودا کرن، چ د
 پیکفه گریدانا دهقی هونه ریدا یان ب شیوه یی تاک، هه روه سا ب دیارکرنا لایه نی هیزی و
 جوانیه کا زه ق و دیار رادبیت، کو ب ریکا ئه و تاکه کهس کاریگه ردبن و هه ست و سوزان
 دهینه ئازراندن، کو ئه فه خزمه تا بابه تی کاری هونه ری دکه ت، چونکی په یوه ندی پیقه
 هه یه. (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۱۷)

هه و النامه ی کتیب

-قالبى فۆتولۇجى:

سىستېمەكى دابەشكرنىيە بۆگروپەك ژ سىمايىن فۆتولۇجى، ئەوين يەكەيا فەرھەنگى دياردكەن. ئەقى قالبى دوو دەر وازە ھەنە: لىستە كو برىتىنە ژ سىمايان و ستوين برىتىنە ژ پارچەيىن (فۆنيمىن) يەكەيا فەرھەنگى (پەيىقى). ئەف قالبە بەشەكى پىكىنەرە بۆگروپەكا سىمايىن تايەت ب يەكەيەكا فەرھەنگىيا دياركرىشە (جورج مونان، ۲۰۱۲، ۳۴۳-۳۴۴). بۆ نموونە د قالبى فۆتولۇجىيى پەيىفا كوردى (پۆر)^(۱) دا، كو ھەر پارچەك ژى نىشانەيا يان سىمايى نىگەتىف (-) و پۆزەتىف (+) بۆ دەيتە تەرخانكرن و خانەيا فاللا واتايا ھندى ددەت، كو پارچە سەبارەت سىمايا دياركرى يا ناسيار نىنە. وەكو ئەف چەندە د ئەقى خىشەيى ل خواريدا دياردبىت:

ر	ۆ	پ	
+	+	-	گەر
-	-	+	كپ
	+		گروفر
-		-	دەنى
-		+	پەقىن
+			دووبارە
-	+	+	لىقى

^(۱) (پۆر) جۆرەكى بالندەيىن كىقىيە.

– فونولوجىيا جيهانى ويا ديار – phonological universal & markedness

د بن زاراقى (جيهانى – universal) دا، دوو خالين گرنىگ ل سەر فونولوجىيى
هه نه. ئەوژى ئەقە نه:

أ – هه ولدانا ديتنا تايه تمه نديين ته فگر بو زمانين سروشتى و ل بن خالا (أ) ل دور
ليگه ريانا سيما و تايه تمه نديين فونولوجىيى جيهانى، ئەف ئەنجامين ل خواري ب
دەستقە دهين:

۱ – هه مى زمان پالدا نا بايى سيهان بكار دهين.

۲ – هه مى زمانان ب كي مي قه ئاسته كى قاولى بلند هه يه.

۳ – هه مى زمانان قاول و كونسونانت هه نه.

ب – هه ولدانا هه مى زمانان ل سەر بنه رتتى جيا وازيا ئەوان يان نه بوونا ئەوان بو
تايه تمه نديين ته فگر. ل بن خالا (ب) دى ئەف ئەنجامه ب دەستقە هين:

۱ – هندەك زمان بايى زمانوكى بكار دهين.

۲ – هندەك زمانان سيسته مهك ل گهل ئاستى قاولى نرم هه يه.

۳ – هندەك زمانان سيسته مى كونسونانتان هه يه، بيى به راورد كرنا

دەنگى. (Lass.R, 1984, 57-58)

-فۆتۆلۇجى ل دەف زارۇكى:

ئىك ز ئىركىن بەرھەنگارى فېربوونا زارۇكى دىن، ئەۋزى دروستبونا سىستەمى دەنگىيە ل دەف زارۇكى. ئەف سىستەمە چەۋايىا جوداھىيى د ناڧبەرا جىاۋازىيىن گىرنگىن زمانىدا ب خۇڧە دگىرىت. ھەروەسا چەۋايىا بەرھەمھىنانا ئەڧان جىاۋازىيان ب خۇڧە دگىرىت. پىدڧىيە بھىتە دىاركرن كوىا ب سەنەھىيە ئەۋا زارۇك دىڧىرىت بەرامبەرا ئەۋا ئەۋ تىدگەھىت بھىتە تۆماركرن، ژبەر ھندى پىرىا ڧەكۆلىنان رادىن ب ڧەكۆلىنا سىستەمى دەنگى ل دەف زارۇكان. (Radford.A & other, 2009,96)

د بابەتى فۆتۆلۇجى ل دەف زارۇكىدا دى بەھسى ئەڧان سەرەبابەتان ھىتەكرن:

-دەستكەڧتىن پىشۋەخت:

جھى تىبىنىيىيە، كو زارۇكان ب شىۋەكى زكماكى شىانا درككرنا دەنگىن زمانى ھەنە. د زنجىرەيەكا ڧەكۆلىناندا ھاتىيە پىشتراستكرن، كو زارۇك پىشۋەخت دىشىن جۆرىن جىاۋاز ژ جوداھىيىن بكارھاتى د ناڧ زمانىدا گۆھلىيىن و ئەف تەكنىكە ل دۆر ھىزىرەكى دىزقرن، ئەۋزى ئەۋە، كو زارۇك زوى ھەست پىزارىيى دكەت، ل دەمى تىشتەكى جىاۋاز د ژىنگەھا ئەۋىدا پىۋىنەدەت. دىسان زارۇك ب شىۋەكى زكماكى دىشىن دەنگىن ئاخڧتىن بلىڧبكەن يان بەرھەمبھىن ل ھەيڧىن دەستپىكى زارۇك ب غى رادىن، ئانكو ب بەرھەمھىنانا زنجىرەكا ئاخڧتىن ب شىۋەيى ڧەرەبالغ. پىشتى سالائىكى زارۇك ھەۋلدەن دەنگان ب شىۋەكى جوداكەربكاربھىن و پىرىا جاران زارۇك د ئەڧى قۇناغىدا رادىت ب داھىنانا زمانى خۇ ئەۋى تايىبەت پىڧە. (Radford.A & other, 2009,96-97)

-پروسیسین فۆتولۇجى د وەرگرتىدا:

پىشتى زارۇك (۵۰) پەيقان وەردگريت، گوھۇرپنا ژنىشكەكىفە ل دەف پەيدادىت، كود ئەفنى دەمىدا زارۇك بلىقكرنا ئەوان ئاسان دىت و دەمان دەمدا دەست ب وەرگرتنا پەيىن زىدە ب شىوەكى لەزدكەن ل دەمى زارۇك گەشە و وەرارى دكەت، ل ئەوى دەمى پروسیسا ئاسانبوونى دى گورپانكارى ب سەردا هیت وگوھلیبونەكا پتر بۇ پەيىن بەرھەمھاتى ل دەف پەيدادىت.

پىدقىيە ئامازەيى ب ئەوى چەندى بدەين، كوھندەك دياردە پەيدادىن، ل دەمى زارۇك فىرى دەنگان دىن، ئەوژى ئەفەنە (Radford.A & other, 2009, 97):

۱-گركرنا دەنگى بەرى قاولى:

گەلەك جارال دەمى بەرى دەنگى قاول، كونسونانت دەيت، زارۇك دقۇناغىن دەستپىكى يىن ئاخفتنا خۇدا گرپكەت و ئەف دياردە ل دەف فۆتولۇجىا پىگەھشتىيان ناھىتە دىتن. ھەر وەكو د پەيقا (sock) دا دەيتە دىتن. ل فىرى /s/ ب شىوەيى گرپ دەيتە بلىقكرن. ھەر وەسا د نموونەيا (stamp) دا، /t/ ب شىوەيى /d/ دەيتە بلىقكرن.

۲-راوہستان:

ل فىرى دەنگى خشوك - fricative. وەكو: [f,z,s] يان دەنگى ب شىوەيى پەقى - خشوك وەكو: [dʒ, tʃ]. ب شىوەكى ساكار دەيتە بلىقكرن، چونكى ئەو ب شىوەيى قاولى بلىقكەن و ئەف چەندە پروسیسا فۆتولۇجىا پىگەھشتىدا ناھىتە دىتن.

۳-دەوروبەر-ھەستىارى:

ئەفە برىتيە ژ دەستقەھىنانا گرپى بۇ ئەوى دەنگى بەرى قاولى دەيت، ئەوژى ل دوىف ژىنگەھى يان دەوربەرەكى تايبەت دىنىت، لى ل دەمى ئەوگوھۇرپنا ل ھەمى دەوروبەران پويددەت، دىژنى ئازادىيا دەوروبەرى.

۴-گونجانا پەحنكا نەرم:

ل فىرى دەنگىن پەحنكا نەرم: [k, g] ل دوماھىكا پەيىنى كارىگەرىيى ل سەر دەنگىن تاجا زمانى: [s, t, d] ل دەستپىكا ھەمان پەيىنى دكەت.

فونیم

– ئاستین نواندنا دهنګی:

یه که یېن ولسفا فونته تکی بریتنه ژ سیګمېنتین دهنګی (فون-دهنګ)، به لی یه که یېن ولسفا فونولوجی فونیم-phoneme. هیما یی / / بو دهر برینا ژ فونیمان دهیته بکارهینان و هیما یی [] بو دهر برینا ژ دهنګان (فونان) ههروهه سا بو نه لوفونان ژی دهیته بکارهینان.

دقیریدا زارا قین نفیسینا فونیمی و نفیسینا دهنګی په یدادبن. نفیسینا فونیمی بریتیه ژ بکارهینانا هیما یین دهنګی نه واکو د ناقبه را دوو هیما یین ب نه فی رهنګیدا / /، نه ف هیما یه ب هیما یی فونیمی دهیته بنا فکرن، کو جودایه ژ نفیسینا دهنګی یان نه لوفونی، کوشوی یی نه وی ب نه فی رهنګیه []. (مبارک مبارک، ۱۹۹۵، ۲۲۳)

– تیګه هی فونیمی:

په یفا فونیم-phoneme په یقه کا ئینگلیزیه، کو یا ب زهحه ته بهیته وهرگیران، چونکی گه له ک دیتین جیاواز هه نه، سه باره ت هند ی کو ب رافه کر نه کا زانستی بهیته رافه کرن، به لی هنده ک زمانقان دبیزنی یه که یا دهنګی. (أبوالسعود أحمد الفخرانی، -، ۱۲)

دشیاندا یه فونیمین زمان ی ب ریکا پرؤسیسا په یوه ندیکرنی یان ب ریکا فه دیتنا جوو توکه یان-minimal pair ب دهسته بهین. مه به ست ژ جوو توکه یان نه و جوو تین په یقانه، کو د هه می دهنګاندا وه کو ئیکن ب تنی دهنګه که نه بیت، کو چید بیت نه و دهنګی جیاواز د په یقاندال دهستیکی بیت یان ل نافه راستی بیت یان ل دوماهیکی بیت. (Gimson.A.C, 1980, 49-50). هه رد نه فی بواریدا (لاری) دبیزیت: نه و په یقین ب تنی د دهنګه کیدا ژیکجودابن ب نافی جوو توکه د دهنګسازیبیدا دهیته نیاسین. نه فجا

ل دهسټيټيكا په يقي يان ل نيقي يان ل دوماهيکيا په يقي بيت. (Lary.M.H,1997,60) وهکو: (دار، بار، هار... هتد)، کو ل قيړي /د، ب، ه/ سي فونيم د زماني کورديد. ههروه سا ته گهر ته ماشه ي نموونه يين (دار، ديړ، دوور... هتد)، کو د نه فان نموونه ياندا /ا، ي، وو/ فونيم د زماني کورديد. ههروه سا د نموونه يين (دار، داخ، دام، دان... هتد)، /ر، خ، م، ن/ نه وړي فونيم.

تيورا فونيمي، نهوا ل سهر بنه رتي نهوي زانستي فوټولوحي هاتييه دانان، دزفريته فه بو چاريکا دوماهيکي ژ چهرخي سهدی و ب تايه تي ل دهف ههر دوو زمانقاني ب نافودهنگ (هنري سويټي ټينگليزي-۱۸۴۵-۱۹۱۲) و زمانقاني روسي (بودوان دي کورتي-۱۸۴۵-۱۹۲۵)، کو نهوان تيگه هي هويړي فونيمي ديارکر و نهوان ههر دووکان هزرا فونيمي د پهرتووکين خودا پيشکيشکر بيکو ناگه ژ پهرتووکين ټيکودوو هه بن، کو پهرتووکا (بودوان) ي ل سالا ۱۸۷۳ ز و يا (سويټي) ي ل سالا ۱۸۷۷ ز دهرچووينه، به لي هه تا نهوي ده مي زارافي فونيم په يدانه بيوو (سامي عياد حنا و اخرون، ۱۹۹۷، ۱۰۲) به لي ټيکه م کهس زارافي فونيم بکارهيناييت، نه وړي (ديفريچ ديسجينيټيس-Defrich-Desgenettes) بوو د کومبوونا کومه لا زمانيا فهره نسيدال ل سالا ۱۸۷۳ ز و دووهم کهس زارافي فونيم بکارهيناييت، نه وړي (لويس هافيت-Louis Havet) بوو و ژ نهوي بو ديسوسيړي هاته فه گوهاستن و پستي نهوان زانايي ټينگليزي (دانيال جونز) هات و نهوي بو جارا ټيکي د محازره کا خودا زارافي فونيم ل سالا ۱۹۱۷ ز بکارهينا (احمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۶۹-۱۷۰) به لي بهرجه سته بوون و فه کولينين بنه رتيين ل سهر تيگه هي فونيمي هاتينه کرن، فه دگه رنه فه بو پستي گريډانا يه که مين کونگري زمانقانيي جيهاني ل بازيړي (لاهاي) ل سالا (۱۹۲۸) و پاشي پيکهينا (بازنا پراگ) يا زمانقاني ل سالا (۱۹۲۹)، نه خاسمه فه کولينين زمانقاني، وهکي: (تروټسکوي و ياکوبسون و کارزيفسکي و... هتد)، کو د ميژوويا ناقبريدا، فه کولينين هويړ و هه مه لايه ن ل سهر تيگه هي فونيمي هاتنه کرن، وهکي بچوکترين يه که يا به هادارا زماني و ديسان يه که يه که هه ره گرنک و بنه رتي د شروفه کرنين زمانيدا. (زيړين خورشيد سه ليم، ۲۰۱۲، ۵۷) ژ هه ژبيه دياربکه ين، نهوان فه کولينين ل سهر فونيمي هاتينه کرن چه ندين نارمانج هه بوون. بو نموونه:

- ۱- دانانا (ئەلف وېي) يان نەخاسمە ئەلفاييا دەنگيا جيهانى.
- ۲- دەستىشانكرنا فونىمىن ھەر زمانەكى دياركرى، ژبو ھندى كو بشين فەكولينىن ھوير و زانستى د فونولوجيا ھەر زمانەكيدا بكن.
- ۳- ژيىكجوداكرنا تيگەھين ۋەكى (فون)، (ئەلفون) و (تپ) ژ فونىمى.
- ۴- فەكولينى فونىمى، كو بچوكترين يەكەيا بەھادارا زمانىيە، كو يەكەيىن ژ خو مەزنتى (مورفيم) ي پىكدهينىت و مورفيم ژى، دھيتە ھژمارتن (بچوكترين يەكەيا واتادارا زمانى) د ئافاھىيى زمانىدا... ھتد. (زيرين خورشيد سەليم، ۲۰۱۲، ۵۸)
- سەبارەت پىناسەيا فونىمى زانايان ب چەند شيو يەكان پىناسەكرىيە. ب ئەفى رەنگى ل خواري دياركرى:
- ۱- (كرىستال) ل دۆر پىناسەيا فونىمى دىيژىت: فونىم بچوكترين يەكەيە د سىستەمى دەنگىيى زمانىدا ئەوژى ل دويش تيورا فونولوجيا تەقلىدى. (Crystal, 1992, 228)
- ۲- (ماسيوس) دىيژىت: فونىم بچوكترين يەكەيا دەنگيا جوداكرە د زمانىدا. (Mathews.P.H, 1997, 298)
- ۳- (جورج يول) دىيژىت: ھەر يەكەيەك ژ دەنگى، كو بشيت واتايى د زمانىدا بگوھورىت دىيژنى فونىم. (Yule.G, 2006, 44)
- ۴- (فينچ) د پىناسەكرنا فونىمىدا دىيژىت: فونىم بچوكترين يەكەيا دەنگىيە و شيان ھەيە جوداھىيى د ناقبەرا دوو پەيقاندا بكت، ئانكو ب گوھورينا فونىمى گوھورين د واتايا پەيقيدا پەيداىت. (Finch.G, 2000, 60)
- ۵- (كانفورد) سەبارەت پىناسەيا فونىمى دىيژىت: فونىم برىتيە ژ يەكەيىن بچوكتين ل دويش ئىك ھاتى يىن جياواز د ناف فونولوجيا زمانىدا. (Catford.J.C, 2001, 187)
- ژبلى ئەقان پىناسەيىن ل سەرى زانايان چەندىن دىتن ل سەر فونىمى ھەنە. ل خواري دى بەھسى ئەوان دىتان كەين:

-دیتنا (دانیال جونز) ی:

(جونز) دینیت کو فونیم خیزانهك يان گروپهك ژ دهنګین وهکهنه ژ ئالیی تابه تمه ندیانه و نیزیکی ئیکن ژ ئالیی بلیقکرن و گوهلیوونیقه د هر زمانه کیدا و ب دیتنا نهوی نهو دهنګ جهی نهوان د پیکهاتیدا ئالوګور نابن و د هر زمانه کیدا تابه تمه ندیین وهکهنه هه نه و وهکهنه فی ل دهف نهوی چیدبیت ئاکوستیکی (فیزیکی) بیت یان ئورګانی بیت. (أبوالسعود أحمد الفخرانی، -، ۱۲)

-دیتنا (نه دوار ساپیر) ی:

نهف دیتنه د (قوتابخانه یا عه قلی دهروونی) دا دهیته نواندن، کو دینیت، فونیم ئیک دهنګه، کو وینه یه کی زهینیی پرووت هه یه، کو ئاخفتنکه ر دشیّت د میشکی خودا ئاماده بکته و بی ئاګه هی د ئاخفتنا خودا بلیقدهکته، بهلی دبیت د جیه جیکرنا نهفی وینه یی زهینیدا سهر بکه فیت و ب دهنګه کی راسته قینه دهر برینی ژی بکته و چیدبیت د هندهك دؤخین دیدا سهر نهک فیت، کول فیژی هه ولددهت نیزیکنترین دهنګی بو نهفی وینه یی بینیت، خو نهګه ر ب ته مامی ژی نواندنا نهوی نهکته. (أبوالسعود أحمد الفخرانی، -، ۱۲)

-دیتنا (تروبتسکو) ی:

نهف زانه یه دینیت، کو فونیم بچویکنترین یه که یین زمانینه، کو ب رپکا ئالګورکرنی دشیّت په یقه کی ژ په یقه کا دی جودابکته، (تروبتسکو) ی فونیمان پیناسه دکته، کو نهو یه که یین دهنګینه، کو دشیاندا نینه بو یه که یین دهنګیین دی د ناف زمانه کی دیارکریدا بهینه دابه شکر (أبوالسعود أحمد الفخرانی، -، ۱۳)

- دیتنا (ياكوبسون) ى:

دیتنا (ياكوبسون) ى نيزىكى دیتنا (تروبتسكو) يه، (ياكوبسون) دېئىت: فونىم يەكە يەكە پىكەتە يە و دشیاندا نینه بۇ يەكە يەكە پچویکتر بهیته که رتکرن و فونیم ژ سیمایین پیکهاته یی پیکدهیته و فونیمی ژ فونیمین دی جودادکته و ل دویف ئه قی بۆچوونا پیکهاته یی، فونیمی شیان هه نه بۆ سیمایین جوداکه ر بهیته شروقه کرن. وهکو: کپ، گپ، لیف... هتد. (سامی عیاد حنا و أخرون، ۱۹۹۷، ۱۰۲)

- دیتنا (بلومفیلد) ى:

ئەف زانا يه دینیت، کو فونیم پچویکترین يەكە یین دهنگیین جوداکه رن، کو ب کارى جوداکرنى د نابقه را واتایین پەيقاندا رادبن و (بلومفیلد) جهختى ل سهر هندى دکته، کو فونیم دهنگ نین، به لکو سیمایین دهنگینه، کو ئاخفتنکه ر دشیته ب رپکا راهیان و شاره زایا زمانى به رهه مبهینیت و د دهوروبه رى دهنگین ئاخفتنى یین راسته قیندا بنیاسیت. (أبوالسعود أحمد الفخرانى، -، ۱۳)

- دیتنا (توادل) ى:

ئەف زانا يه دینیت، کو فونیمی چ هه بوون نینه، نه ژ لایى ئورگانیشه و نه ژ لایى عه قلیقه، به لکو نه و بریتییه ژ يەكە يەكە ئاشوپپا دهستکرد. (أبوالسعود أحمد الفخرانى، -، ۱۳)

ل دوماهیكى پیدقییه بیژین کا بۆچی فونیم ب گه لهك شیوازان هاتییه پیناسه کرن، ئەوژى ژ بهر ئەفان خالین ل خواریه:

۱- هه بوونا قوتا بخانه یین جیا وازل دۆر پیناسه کرنا فونیمی.

۲- هه بوونا چه ند زانا یان، کو هه ر ئیک ژ ئەوان ل دویف دیتنا خو پیناسه یا فونیمی کریه.

لى ل گه ل هندى ئەم دشین بیژین: فونیم پچوکترین يەكە يا زمانیه و د ئاستى فونولوجییدا بکار دهیته و دبیته ئەگه رى گوهورپنا واتایى د جووتوکه یاندا.

–شروڤه کرنا فونیمی:

زاراڤی شروڤه کرنا فونیمی–phonemic analysis بۇ زمانه کی دیارکری بریتییه ژ دهستنیشان کرنا سیمایین جوداکه ر بۇ هه ر دهنگه کی یان ڤه گورپن دهنگی ئه وین ل گه ل دهین و ئه رکی واتاییی هه ر دهنگه کی دهستنیشان دکه ت. (سامی عیاد حنا و آخرون، ۱۹۹۷، ۱۰۲–۱۰۳) بۇ نمونه د شروڤه کرنا دهنگین زمانی کوردیدا، د نمونه یین (برین، برین) دهیته دیتن، جوداهی د ئیک جهیدا هه یه و ئه وژی دهنگین /ر/، /ر/، /ر/، ئه ڤ دهنگه واتایا په یفا ئیکی ژ په یفا دی جودادکته، ئه ڤجا ئه ڤ هه ر دوو دهنگین جوداکه ر دبه دوو فونیم د زمانی کوردیدا. ئه وژی: /ر/، /ر/، /ر/.

ههروهسا د شروڤه کرنا یه که یین دهنگیدا، دهنگین ره خ و دۆر دبته ئه گه ر د بلیڤکرندا سیمایی دهنگی بهیته گوهورپن (سامی عیاد حنا و آخرون، ۱۹۹۷، ۱۰۳)، هه ر وه کوژگری بیته کپ یان بهرؤڤاژی. بۇ نمونه ل ده می [چ] ل بهری یان ل پشتی [ب] اگر بهیته ب کپی دهیته بلیڤکرنا، ئانکو دبته [پ] وه کو:

– چ بینم ← چ بینم.

– بچینه ← پچینه.

ئه ڤجا دهیته دیتن، کو شروڤه کرنا فونیمی گرنگیی ب وه سفکرنا یه که یین دهنگی یان فونیمان دده ت، ل سه ر ئه وی بنه رته ی، کو هه ر فونیمه ک بریتییه ژ کومه کا سیمایان، کو فونیمه کی ژ یا دی ب کی میڤه د سیمایه کیدا جودادکته. ههروهسا گرنگیی ب وه سفکرنا په یوه ندیا هه ر په یڤه کی ب یین دی د ناڤ رسته ییدا دده ت، ئه وژی ژئالیی سیسته می دهنگیی زمانیه. بۇ نمونه د زمانی ئینگلیزیدا هه ر دوو په یڤین: give و him و بلیڤکرنا مه بۇ ئه وان دبته /givam/ (سامی عیاد حنا و آخرون، ۱۹۹۷، ۱۰۳) ههروهسا د زمانی کوردیدا په یڤین (بهری خو بده ئه وی) و د لیڤکرندا دبته /به خدی/.

- ھەمە جۆرىيا چارەسەرىيىن فۆنىمى:

گرنگ ل فېرى ئەو، دووپاتىيى ل راستىيەكى بکەين، ئەوژى ئەو، ئەم دىيىن ب شىۋەيەكى دووبارەكرى ب ھندەك دەنگىن جياواز بۆ پېكھاتا فۆنىمى د زمانىدا رابىن ئەف چارەسەرىيا ھەلېژارتى ئېكە ژ چارەسەرىيىن گونجاي، كۇب رېكا ئەوئ دىياندايە شروڧەكرنا فۆنىمى بھىتە دانان. ئىك ژ چارەسەرىيىن دى ئەوژى دايىشەيا فېركنا زمانىيە بۆ دەستەيەكا دياركرى ژ بيانىان، كۇگەلەك جاران ل فېرى پېدقې ب دياركرن و شروڧەكرنا فۆنىمى دېن. ھەروەسا جياوازي د ناڧەرا زماناندا پېدقېيە كۇ بھىتە دياركرن چارەيەكا دى كۇ دىيت ياگونجاي بيت، ئەوژى دايىشەيا بكارھىنانا شروڧەكرنا فۆنىمىيە. ۋەكۇ بنەرەتەك بۆ ياسايەكا رېنڧىسى، كۇ پېرابوونىن جفاكى كۇ پېدقېيە ب بەرچاڧ بھىتە ۋەرگرتن، ئەوژى (پەيوەندىيا خەلكىيە ل گەل ۋەلاتىن دى ئەوئ نەرىتىن رېنڧىسى يىن دياركرى ھەين) (Gimson.A.C,1980 , 50)

- پېكھاتىن فۆنىمى:

پېدقېيە پرىسارەك بھىتە كرن، ئەوژى ئەو كۇ پېكھاتىن فۆنىمى چنە؟
د بەرسڧدانا ئەڧى پرىسارېدا دوو سەمت يان ئاراستە ھەنە، يا ئىكى دىينىت، كۇ پېكھاتىن فۆنىمى برىتىنە ژ دەنگان - sounds، ئەڧجال فېرى فۆنىم ۋەكۇ ئەوئ جۆرىيە ئەوئ كۇ د بندا لايەنن ئەوئ كۆمدېن؛ بەلى سەمت يان ئاراستەيى دوويى دىينىت، كۇ پېكھاتىن فۆنىمى برىتىنە ژ سىمايىن دەنگىيىن جوداكەر - distinctive features يان خروڧەبوونەك ژ سىمايىن بلىڧكرنى. ل فېرى فۆنىمى تايبەتمەندىيىن تاكانە ھەنە و ژ فۆنىمىن دى جودادىيت. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۸۳)

د دوڧى ئىكىدا ئەنجام دى تشەكى ماددى بيت يان دەنگەك بيت كۇ جارەكا دى دى دىياندا بيت بۆ رەگەزان يان پېكھاتان بھىتە شروڧەكرن. بەلى د دوڧى دوويىدا، سىمايەكە يان چەوايىەكا بلىڧكرنىيە كۇب تى چ ھەبوون نىنە، بەلكو سەرب ھندەك سىمايىن دىڧەيە، كۇ دەنگى زمانى دروستدەكت. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۸۴)

- تیؤرا فونیمی د نابقهرا لایه نگر و ره تکه راندا:

ئاشکه رایه ل ده می زارافهك یان هزرهكا نوی په یداد بیت، ل ده سیتیکی لایه نگر و ره تکه ر دی بۆ ئه وی هه بن، ئه ف چه نده ژى د بیا قى زمانقانییدا، ل ده می زاراقى فونیم په یدابووی هاته باسکرن

زمانقانی لایه نگر بۆ په یدابوونا تیؤرا فونیمی دبین، کو ئه ف قه دیتنا زمانى کویتکه که قه کولینن زمانى گه هشینى. د ئه قى بواریدا زانا (کریمسكى) دبیزیت: قه دیتنا فونیمی ئیکه ژ گرنگترین ده سته قتیئ زمانقانیی ب ده سته هیئای. ههروهسا دیاردکته، کو ئه ف قه دیتنه به رامبه رى قه دیتنا وزه یا ئه تومییه، چونکی ئه ف قه دیتنه د بیا قى زمانقانییدا بوو ئه گه رى په یدابوونا شو ره شه كى د هزرا زمانیدا، ههروهكو قه دیتنا وزه یا ئه تومی بوویه ئه گه رى په یدابوونا شو ره شه كى د زانستین ته کنیکیدا. ههروهسا (دانیال جونز) ئیک ژ ئه وان سه رکیشان بوو ئه وین پشته قانییا تیؤرا فونیمی کرى و ئه وی گه لهك ل دۆر فونیمی پیشکیشکر، داکو به ره لاقى بۆ ده سته بهیئ، ئه وی ئه ف چه نده د پهرتووکیئ خۆدا و د وانه گوتنا خۆدا به رجه سته کربوو. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۶۵-۱۶۶)

به لى ره تکه ر و ره خنه گرین لسه ر ئه قى تیؤرى، پتریا ئه وان ژ قوتا بخانه یا لهن دن یا زمانى بوون و سه رکیشى ئه وان (فیرس-Firth) بوو. ئه وان هه ولدا جیگره كى ل جهی ئه وی ببین. (فیرس) دبیزیت: ئه م چ یه كان یان به شه كى یه كى نابین، کو ئه م ب فونیم نابقه كین. ههروهسا شروقه کرنین جیاوازی نه باش بۆ تیؤرا فونیمی هاتینه پیشکیشکر. ههروهسا (فیرسى) ل سالا ۱۹۴۸ ز قه کولینهك ب ناقى (Sounds and Prosodies) به لافکر، دهیته دیتن ئه وی زاراقى دهنگ سهر ب زاراقى فونیمی ئیخستیه. ههروهسا (ئه بروکوبى) ژى تیؤرا فونیمی ره تدکته، چونکی زاراقى فونیم تیکه لى و تیکچوونى ل ده ف خه لکی په یدادکته و وهل خه لکی دکته، وهسا هزر بکه ن، کو ئاخفتن ب شیوه یی فونیمان پیکدهیئ، کو نواندنا پارچه یین ژیکجودا دکته و ئه قه رویناده ت و ئه و دبیزیت: گومان ههیه، کو فونیمی مفایهك هه بیت. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۶۶-۱۶۷)

–جۆرىن فونيمان:

ب شيوهكى گشتى فونيم دابهشى دوو جۆران دېن، ئەوژى ئەفەنە:

۱- فونيمىن سەرەكى-Primary phoneme:

مەبەست پى ئەو يەكەيا زمانىيە ئەواكو دىيە پشكەك ژ يەكەيا زمانىيا مەزنىرىان ئەو رەگەزە ئەواكو دىيە پشكەكا سەرەكى ژ پەيى. وەكو/ب/، /ت/ ... ەتد (أبوالسعود أحمد الفخراى، -، ۱۴) ئەف جۆرە ب ناڧى فونيمىن كەرتى ژى دەيتە بناڧكرن. ژ ئەڧى جۆرى فونيمان زنجىرەيا ئاخڧتى ئەوا ئاخڧتن پى دروستدبىت پىكدەيت و ئەف فونيمە برىتىنە ژ فونيمىن ڧاول و كونسونانت. (سامى عياد حنا و أخرون، ۱۹۹۷، ۱۲۴) ئانكو ئەو زنجىرەيا ئاخڧتى ئەوا ژ دەنگىن ڧاول و كونسونانت دەيتە بلىڧكرن، كو دشاندايە بهيتە كەرتكرن و ئەفە پارچەيىن ئاخڧتى پىكدەينىت. (سامى عياد حنا و أخرون، ۱۹۹۷، ۱۳۵)

فونيمىن كەرتى^(۱) دابهشدېنە سەر:

أ- فونيمىن ڧاول-Vowel phonemes:

ئەو فونيمىن ئەويىن ل دەمى دركاندنا ئەوان رىكا باى ناھيتە گرتن ئەوى ژ سىهان دەردكەڧىت و ڧاول ھەمى دگرن د زمانى كوردیدا ھژمارا ڧاولان (۸) ن. ئەوژى ئەفەنە: (ا، و، ۆ، و، ى، ى، ە، بزرۆكە)

د زمانی کوردیدا فونیمین بزوین ژلای هیزیقه ب ئەقی رهنگینه:



ژ ئەقی چەندا بوری دیاردیت، کو قاولا (ی) بهیزترین فونیمه د زمانی کوردیدا و فونیمه بزروکه بهیزترین فونیمه. ئانکو فونیمین قاول دابه شدبە سەر قاولین بهیز (کورت) و بهیز (دریژ)، ب ئەقی رهنگی ل خواری:

۱- ڦاولين بيهيز (کورت):

ئەو ڦاولن يين (دەمى) د بليڦكرنا ئەوان دەيتە مەزاختن يى دريژ نينه، بەلكو يى كورته، لەوا ب ڦاولين كورت يان بيهيز دەينه بناڦكرن. د زمانى كوردیدا ڦاولين كورت يان يين بيهيز ئەڤەنە: (و، ه، بزرۆكه (i)).

۲- ڦاولين بهيز (دريژ):

ئەو ڦاولن يين (دەمى) د بليڦكرنا ئەوان دەيتە مەزاختن يى دريژه، ئانكو يى كورت نينه، لەوا ب ڦاولين دريژ يان بهيز دەينه بناڦكرن. د زمانى كوردیدا ڦاولين دريژ يان يين بهيز ئەڤەنە: (ى، ا، و، وو).

ب- ڦونيمين كونسونانت-Consonant phonemes:

ئەو ڦونيمين ئەوين ل دەمى دركاندا ئەوان رپكا باي دەيتە گرتن يان ئاستەگ دكهڤنه د رپكا ئەواندا ئەوين ژ سیهان دەين، ئەوژى ب رپكا ئيك يان چەند ئەندامين ئاخفتى و كونسونانت چيدبيت گربن يان كپ بن. د زمانى كوردیدا هژمارا كونسونانتان (۲۸) ن. ئەوژى ل گەل هەر دوو نيمچه كونسونانتان. ئەوژى ئەڤەنە: (ب، پ، ت، د، ج، چ، ح، خ، ر، ز، س، ش، ژ، ع، غ، ف، ڤ، ق، ك، گ، ل، ل، م، ن، ه، و، W، ی، Y).
و هكول سەرى هاتيه دياركرن، كونسونانت دبنه كپ و گر ب ئەڤى رەنگى ل خوارى:

- ڦونيمين كپ (بيژى)-Voiceless : ئەو ڦونيمين ئەوين ل دەمى بليڦكرنا ئەوان پەردەين دەنگى نالەرزى د زمانى كوردیدا ڦونيمين كپ ئەڤەنە: (پ، ت، ح، خ، چ، س، ش، ف، ق، ك، ه).

- ڦونيمين گر (ژيدار)-Voiced : ئەو ڦونيمين ئەوين ل دەمى بليڦكرنا ئەوان پەردەين دەنگى دلەرزى د زمانى كوردیدا ڦونيمين گرپن كونسونانت ئەڤەنە: (ب، د، ج، ر، پ، ز، ژ، ع، غ، ڤ، م، ن، ل، ل، گ).

ج- فۆنیمین نیمچه کۆنسۆنانت--semi consonant :

بەری ئەم بەیئین بەحسێ پێناسە یا دەنگین نیمچه فاولی-semi vowel بکەین، پیدفیه ئەوی چەندی بزانی، کو هەندەك زاناين دەنگی زارافی نیمچه کۆنسۆنانت-semi consonant زی بو هەمان مەبەستی بکاردەین. ئانکو نیمچه فاول و نیمچه کۆنسۆنانت هەر دوو ئیکن.

نیمچه فاول یان کۆنسۆنانت دبنە کۆنسۆنانت و ل دەمی دەینە بەرەمەهینان چ گرفت یان ئاستەنگ ناکەفنه د رپکا بایدا ئەوی ژ سییەان دەیت، ئانکو وەکو فاولانە. (gramly.s and patzold. K.m ,2004,69) کریستال دیاردکەت، کو نیمچه فاول یان نیمچه کۆنسۆنانت ئەو زاراقە د ناف پۆلینکرا دەنگین کۆنسۆنانتدا دەیتە بکارهینان. ئەف زاراقە ئامازەیی ددەتە ئەوان دەنگان ئەوین وەکو کۆنسۆنانت کاردکەن، لی نیمچه فاولان ئەو سیمایی فۆنەتیک، ئەوین گریدای ب سروشتی کۆنسۆنانتانفە نین. وەکو: گرتن و راوەستانی، بەلی ل گەل هندی جۆری نیمچه فاولی ژلایی فۆنەتیکفە فاولن. هەروەسا ماوەیی نیمچه فاولان کیترە ژ وەکەفین خۆین فاول. (Crystal.D,1988,) 274 ئانکو ژ ئەفی پێناسەیی دیاردبیت، کو نیمچه کۆنسۆنانت د چییونا خۆدا فاولن و د کارکرنیدا کۆنسۆنانتن. د زمانی کوردیدا نیمچه کۆنسۆنانت دوونە، ئەوژی ئەفەنە: (و-W، ی-y).

ژ ئەفی چەندال سەری دیاردبیت، زمانی کوردی (۳۶) فۆنیم هەنە و دشیاندا یە ب ئەفی رەنگین ل خواری فۆنیمین زمانی کوردی دەستیشانبکەین:

هژمارا فۆنیمان	فۆنیمین نوی	فۆنیم	جووتۆکە
13	ب، د، خ، س، ک، چ، م، ش، (ی-ی)، (و-W)، ه، غ، ژ.	ب، د، خ، س، ک، چ، م، ش، (ی-ی)، (و-W)، ه، غ، ژ.	بار، دار، خار، سار، کار، چار، مار، شار، یار، وار، هار، غار، ژار
3	ف، گ، ز	ف، ژ، گ، ز	فیان، ژیان، گیان، زیان

2	ڀ، ڙ	ڀ، ڙ	ڀڙ، ڀڙ
2	ڪ، پ	ن، م، ڪ، خ، د، پ	نڀڙ، مڀڙ، ڪڀڙ، خير، ديڙ، ڀڀڙ
2	ل، ڻ	ل، ڻ	ڇل، چل
1	ج	ج، چ، د	جل، چل، دل
1	ت	ب، ت، ڪ	با، تا، ڪا
-	-	ب، پ	بهڙ، پهڙ
1	ع	ش، ع	شير، غير
1	ح	ح، ڪ	حهفت، كهفت
2	ف، ق	ف، ق	فهڙ، قهڙ
2	وو، و	وو، و	ڪوورڪ، ڪورڪ ^(۱)
1	ڦ	ڦ، وو	ڀو، بوو
4	ا، ي، ڀ، ه	ا، ي، ڀ، ه	دار، دير، ديڙ، دهر
1	(i)	(i)، و	نڪ، نوڪ
36			

^(۱) (ڪوورڪ)، ب و اتايا چال دهيت، ٿانڪو(حفره)، بهلي (ڪورڪ) ب و اتايا عهبا دهيت، ڪوزه لام ل دهمي سهرمايي بڪاردهينن و دهاڻينه سهرملي خو.

ديسان فونيمين كهرتي دابهشي ئەفان جوران دبن:

أ- فونىما سادە: ئەو فونىمە ئەوا ب تنى ژ ئىك دەنگى پىكدەيت. وەكو فونىما/ت/ يان/ب/...ەتد. ەندەك دىژنە ئەقى جورى، فونىما سەرەكى و پترىا فونىمان سەر ب ئەقى جورىقەنە.

ب- فونىما لىكدای: ئەف فونىمە ژ دوو دەنگان يان پتر پىكدەيت. وەكو دىفتونگ و سريفسونگى^(۱). فونىمين لىكدای د زمانىدا د سنووردان ج- فونىما جيگير: ئەو فونىمە ئەوا ب ئىك رىك د ەمى دىاليكتين زمانىدا دەيتە بلىقكرن. وەكو: م، ن، ب...ەتد/ د زمانى كوردىدا.

د- فونىما خوگوهور (نەجيگير): ئەو فونىمە ئەوا بۇ فونىمەكا دى د دىاليكتين جياوازين زمانەكىدا دەيتە گوهورين (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۶۴) بۇ نموونە فونىما /ك/ د دىاليكتا نافەراستدا دىتە/چ/ ئەگەر پىشتى ئەوى فونىما/ى/ ەات. ه- فونىما دايك: فونىمەكا رەسەنە، كو بۇ شىوہيىن جياواز د ناف دىاليكتاندا دەيتە دابەشكرن. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۶۵) وەكو فونىما/س/ د كوردىدا، كو ب شىوہيى [س، ص] د ناف دىاليكت و شىوہزارين كوردىدا دەيتە بلىقكرن.

و- فونىما مورفولوگى (مورفوفونىم): ئەو فونىمە ئەوا ل گەل فونىمين دى مورفيمەكى پىكدەينيت. بۇ نموونە /S/ كارى فونىم و كارى مورفيمە كۆمكرنى د پەيقا (books) دا دكەت. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۶۵) ەروەسا د زمانى كوردىدا /ى/ كارى فونىم و مورفيمە نفشى مى د پەيقا (ژنكى) دا دكەت.

س- كرۆنيم-chroneme: (كرۆنيم يان فونىما دەمى) فونىما درىژىيە، ئەوژى برىتيە ژ درىژكرنا د دەنگىدا و دىتە ئەگەرى گوهورينا واتايى. (محمد على الخولى، ۱۹۹۸، ۱۳۹) ئانكو كرۆنيم يەكەيەكا فونولوگىيە ژلايى ئەركىقە رادىيت ب راقەكرنا جوداھىيا د نافەرا دەنگين زمانىدا ژ ئاليى ماوہيى دەيتە مەزاختنقە. فاولين كورت و

^(۱) بۇ پتر پىزانىنان ل دور دياردەيا (دىفتونگ) و (تريفونگ) بنىرە پىشكا (۳) ژ ئەقى فەكولينى.

دریژ باشتړین نمونه نه بؤ جودا هییا ئه رکى د ناڅه را کروښماندا د ناف زماناندا. وهکو زمانى عه ره بى و زمانين سامى. وهکو: (قتل، قاتل). (رمزى منير بعلبکى، ۱۹۹۰، ۸۹) ديسان د زمانى کوردیدا وهکو د نمونه يي: (ئاخفت، ئاخفت)، (هه پرت، هه رافت) دا ديار دبيت. کو د ئه ټان نمونه ياندا قاو لا کورت: /i/ بزرؤکه: ه و قاو لا دریژ/ا/يه.

گه له ک جار ان ل ده مى به حسى کروښمى دهیته کرن، به حسى ئه لؤکروښى ژى ل گه ل دهیته کرن. ل څيرى فهره زاراقى ئه لؤکروښ-allochrone بدهينه نياسين: ئه لؤکروښ جيگره که بؤ دریژا هییا دهنگى زمانى، کو ئه رکى کروښمى و واتايا په يښى ناگو هوږپت. هه وهکو دریژکړنا دهنگى دوماهیکى د ديړا شعرا کلاسيکيدا. (رمزى منير بعلبکى، ۱۹۹۰، ۳۸) وهکو:

"گه رچ بولبول جه وهه رى زاتى گوله

لى گولى ره ونه ق ژعه شقا بولبوله". (مه لايى جزيرى، ۱۹۷۷، ۳۸۴)

ژبه رکو زوربه يا ته فعيلين عيللى ب برگه يا دریژ ب دوماهى دهين و هه ر ئه ټ ته فعيله نه د شعرا کلاسيکيدا ل دوماهيا ديړا شعري دهين، له ورا زوربه يا جار ان برگه يا دوماهيايى د ديړين شعري ژيدا دریژ دبيت، خو ئه گه ر ئه و برگه ل دويښ ياسايى يا کورت ژى بيت، وهکول خوارى ديار دبيت:

گه ر/چ/بول/بول/جه و/هه/رى/زا/تى/گوله

- ب - - - ب - - - ب -

فا/عى/لا/تون//فا/عى/لا/تون//فا/عى/لون

لى/گولى/ره و//نه ق/ژا/عه ش/قا//بول/بوله

- ب - - - ب - - - ب -

فا/عى/لا/تون//فا/عى/لا/تون//فا/عى/لون

وهکوا ديار پيدښو و برگه يا دوماهيايى ل دويښ ياسايى د هه ر دوو نيڅه ديړاندا ياکورت با، به لى ژبه ر پيدښا تيا شعري هه ر دوو دریژ بووينه، ډاکو بښه (لون) ئانکو بووينه برگه يي دریژ.

كهواته پلهيڼ دريژكرنې يڼ جياواز ديژنې تهلوكرؤن و پهيوندي د ناقبهرا
تهلوكرؤن و كرؤنيميډا وهكو تهوي پهيوندييه هوا د ناقبهرا تهلوفون و فونيميډا
هه ي. (محمد علي الخولي، ۱۹۹۸، ۱۳۹-۱۴۰)

ح-تونيم-Toneme: تهفه بريتيه ژ خيزانهكا ئاوازيان د زمانهكي ئاوازه داردا،
كو بو مه بهستين زماني دهيتته بكارهينان خو تهگه ر ئيك تشت بيت و نندامين خيزاني
ديژنې تهلوتون- allotones و گوهورينا تونيمي د زماني ئاوازه داردا ب كاري
گوهورينا واتايي رادبيت. (محمد علي الخولي، ۱۹۸۱، ۲۸۸) تهف ديارده ئانكو تونيم
يه كه يه كا ئاوازه دارا جودا كه ره كو د زمانين ئاوازه داردا دهيتته بكارهينان بوژي كجودا كرنا
واتاين پهي شي. ئانكو تهف ديارده يه ل سهر برگه يڼ پهي شي دهر دكه قيت و واتايا پهي شي د
زمانين ئاوازه داردا دگوهوريت. هه ره وه كو زماني چيني. (رمزي منير بعلبكي، ۱۹۹۰، ۵۰۵)
تهف ديارده يه د زماني كورديدا نينه.

۲-فونیمین لاوهكى-Secondary phoneme:

فونیمین لاوهكى دياردهيهكه يان سىمايهكى دهنگيه، كو واتايهك د ناف ئاخفتنا پيگه گريدايدا ههيه و ئهفه نابيته بهشهك ژ پيگهاتا پهيقي، بهلكوب تنى دياردبيت و دهيتته تيبينيكرن ل دهمى پهيغهك پهيغهكا دى ب خوڤه دگريت يان ل دهمى پهيغ ب شيوهكى تايهت دهيتته بكارهينان. (أبوالسعود أحمد الفخرانى، - ، ١٤) ئهف جوړه ب نافى فونیمین نهكهرتى ژى دهيتته بناڅكرن.

(كريستال) ل دور ئهف زاراقى ديژيت: فونیمین لاوهكى (نهكهرتى) زاراقهكه د فونهتيك و فونولوچييدا دهيتته بكارهينان، ئهف زاراقه ئاماژهيى ددهته كارپگهرييا دهنگى ل سهر زنجيرهيا دهنگين ئاخفتنى. وهكو هيژ، ئاوازه، راوهستانى. (Crystal, 1988, 272) د فهرهنگا (معجم اللسانيات الحديثه) دا هاتيهه كو مل ب ملي فونیمین سهرهكى، فونیمین لاوهكى ژى ههنه، فونیمین لاوهكى بريينه ژ سىمايىن دهنگى يىن زيده كو كارپگهرييى ل سهر زنجيرهيا دهنگين ئاخفتنى يان پارچهيىن دهنگى دكهت(سامى عياد حنا و أخرون، ١٩٩٧، ١٣٥)

فونیمین لاوهكى يان نهكهرتى چهند ئهرك ههنه. وهكو:

۱-ئهركى ههلهچوونى: ئهف ئهركه ژ هه مى ئهركين دى ديارتره، كو ئاوازه مل ب ملي هندهك سىمايىن پهره زمانى، وهكو ئاماژهيىن لهشى-Kinesics كاردكهن ژبو دياركرنا هه مى جوړين دهربريىن ههلهچوونى. وهكو: كهيفخوشيى و پهريشانيى و پازيپوونى و تورهبوونى... هتد.

۲-ئهركى سينتاكسى: ئهفه بريتيه ژ ئاواز و هيژ و راوهستانى، كوب پولهكى گرنگ د دياركرنا جياوازييىن سينتاكسى و مورفولوچيدا رادبن. وهكو دياركرنا پرسيار، راگه هاندن، حيهتتى، ره تكرنى،... هتد. ههروهسا رادبن ب دياركرنا واتايىن پهيقي، ئهفجا چ واتايا فهرهنگى يان واتايا مورفولوچى بيت.

۳- ٺه رکي ديارکړنا سيمايڼ که سايه ټيږي: ٺه ټه بریتيه ژ رابوونا فونيمين لاهو کی ب ٺه وي هاريکاريږي، کو دشياندا بټ که سايه ټيا ټا خفتنکه ري بهيټه زانين، ژ ټاليږي ته مه ن، ره گز، جهي ټاکنجيو ووني و چينا جفاکي... هتد. (سامي عياد حنا و اخرون، ۱۹۹۷، ۱۳۴-۱۳۵)

پشتي فونيمين سه ره کی و نه سه رکي هاتينه نياسين، ل خواري دي هه ولده ين د ٺه ټي خسته يي ل خواري دا جوداهيږي د نافه را ٺه واندا بکه ين:

فونيمين نه سه ره کی	فونيمين سه ره کی
۱- فونيمين نه سه ره کی شيانا هژمارتنی نين.	۱- فونيمين سه ره کی دشين بهينه هژمارتن و ٺه فان فونيمان دو ماهيک بو هه يه.
۲- فونيمين نه سه ره کی د بهرجه سته نين و باري دهرووني و دهو روبه رپولي د هه مه جوړيا بکارهينانا ٺه واندا هه نه.	۲- فونيمين سه ره کی د بهرجه سته و کونکرين و ب ريکا پيتان نواندا ٺه وان دهيټه کرن.
۳- پيکهاتيه ژ: هيژ، ټاوازه، راوه ستاني... هتد.	۳- پيکهاتيه ژ فونيمين ټاول و کونسونانتان. وه کو: /ي/، /ه/، /ت/، /ب/، /ک/... هتد.

–ئەركى فونىمى:

فونىمى چەند ئەركەك ھەنە. ۋەكو:

۱–ئەركى فونولوگى:

فونىمى ئەركەكى فونولوگى ھەيە، كوژ جوداھىيا بلىقكرنى دروستدبىت، كوب (سىمايى بلىقكرنى–*tait articulatoire*) دەيتە بناقكرن، كوئەقە ب بنەمايەكى رادبىت، كو فونولوگى پىشتەستى پىدكەت و ب ناقى (سىمايى تايەت–*trait pertinent*) دەيتە نياسىن. (عصام نورالدين، ۱۹۹۲، ۶۹) بۆ نموونە: /ب/ار، /ك/ار، /د/ار... ھتە، كو ب رىكا سازگەيا ئەوان ژىكجودادىن. ۋەكو:

/ب/: + لىف، + پەقەن، + گر.

/ك/: + پەحنكا نەرم، + پەقەن، + گر.

/د/: + ددان، + پەقەن، + گر.

۲–گىرانا بھايەكى زمانى:

فونىم بھايەكى زمانى ژ لايى ئاستىن جياوازقە پەيدادكەت. چ مۆرفولوگى بىت يان سىنتاكسى بىت يان واتايى بىت. (عصام نورالدين، ۱۹۹۲، ۷۳) ئانكو فونىم زاراڧەكە پەيڧەكى ژ پەيڧەكا دى جودادكەت، ل سەر ئاستى مۆرفولوگى و سىنتاكسى و واتايى. بۆ نموونە ئەگەر تەماشەى نموونەيىن: (ئافرەت، ئافرەتى) بكەين، دى بىنين زىدەكرنا فونىما/ى/ ل سەر پەيڧا دوويى، كو جوداھىيەكا مۆرفولوگى و سىنتاكسى و واتايى ل گەل پەيڧا ئىكى پەيداكىريە، چونكى (ى) د مۆرفولوگىيىدا مۆرفىمەكا رىزمانىيە بۆ نفشى مېيە و د ئاستى سىنتاكسىدا بوويە دياركەر و د ھەمان دەمدا ژ لايى واتايى ژىڧە ژ پەيڧا ئىكى جوداكىريە.

۳- ئەرکى نىگەتيف و پۆزەتيف:

ئەرکى فۆنيمى يى پۆزەتيف يان يى سەرەكى ئەوۋە ب دياركرنا واتايىن پىكھاتىن
زمانى رادىت. ھەر وەكو د جووتۆكە ياندا ئەف چەندە دەيتە دىتن. (عبدالقادىر
عبدالجليل، ۲۰۱۰، ۹۹) وەكو: (كار، دار، بار... ھتد). ئانكو دقيردا ئەرکى پۆزەتيفى فۆنيمى
د پروسىسا ئالوگوركرنا جھى پىكھاتە ياندا دياردىت. ب ئەفى رەنگى ل خوارى:

كار ← /+ك، <-د، +ا، +ر/.

دار ← />-ك، +د، +ا، +ر/.

لى ئەرکى نىگەتيف يان يى لاوەكى يى فۆنيمى ئەوۋە، ب ئەوى دەستىشانكرنى
رادىت، ئەوا ب پاراستنا جوداھىيى د ناقبەرا ئەقان پىكھاتاندا ژ ھەقدوو
رادىت. (عبدالقادىر عبدالجليل، ۲۰۱۰، ۱۰۰) ھەر وەكو د ئەقان نمونەيىن ل خوارىدا
دياردىت: (/ك/ار، /د/ار... ھتد) ئانكو د نمونەيىن ل سەرىدا، فۆنيمىن: /ك/ و /د/
ئەرکەكى پۆزەتيف و يى نىگەتيف ھلگرتىيە.

–مەرجىن دەستىشانىكرنا فۇنىمى:

بۇ دەستىشانىكرنا فۇنىمىن ھەر زامانەكى چەند مەرجەك ھەنە، كو پىدقىيە ل بەر چاف بھىنە وەرگرتن. ئەوژى ئەقەنە:

أ-مەرجىن گشتى:

- ۱- پىدقىيە بۇ دەستىشانىكرنا فۇنىمىن زامانەكى پىشتەستن ب تى ب ئىك دىالېكتى نەھىتە كرن. ئانكو دقیت گشتىگىرىيا دىالېكتان ھەبىت بۇ دەستىشانىكرنا فۇنىمان و دقیت دەھمى دىالېكتىن زامانەكىدا ژمارەيا فۇنىمان ھندى ئىك بىت.
- ۲- پىدقىيە ئىكگرتنا زامانى بھىتە بەرچاقگرتن و بىنەمايى ئابوورى و زەينەكرنا دەم ووزەيى بھىتە بەرچاقوەرگرتن، ھندى ژمارەيا فۇنىمان كىمىتر بىت پەسەندترە.
- ۳- ھەر زامانەكى تايەتمەندىيا خۇ ھەيە بۇ دەستىشانىكرنا فۇنىمان و ناىت شىوہزارەك بىتە پىقەر و دقیت گوھورپنا واتايى ب رپكا فۇنىمەكى ھەمى شىوہزار و دىالېكتان ب خۇفە بگريت.(عەبدولوەھاب خالەد موسا، ۲۰۱۵، ۲۸۸-۲۹۲)

ب-مەرجىن تايەتى:

- ۱- ل دويف بىنەمايى دەنگىسازىيى پىدقىيە فۇنىم ئەو دەنگ بىت، كو شىانا گوھورپنا واتايى ھەبىت. (عەبدولوەھاب خالەد موسا، ۲۰۱۵، ۲۹۲) وەكو فۇنىمىن: /د/ و /ت/ د نمونەيىن (داف، تاف) دا دياردبىت.
- ۲- ل دويف بىنمايى وشەسازىيى دقیت فۇنىم د پتر ژ جووتۆكەيەكىدا بىتە ئەگەرى گوھورپنا واتايى و دقیت سەرجەمى جووتۆكەيان ژ ھەمان دىالېكتەكا زامانەكى بن. بۇ نمونە ب تى جووتۆكەيا (دار) و (مار) بەس نىنە بۇ سەلماندا ھەر دوو دەنگىن: /د/ و /م/ وەك فۇنىم، بەلكو دقیت د چەند جووتۆكەيىن دىژىدا ئەف چەندە بھىتە سەلماندن وەكو:

(داف، چاف... هتد) ئەقە سەبارەت فۆنیم /د/. بۆ فۆنیم /م/ ژى. وەكو جووتۆكەيىن: (مىو، دىو... هتد).

۳- ل دويىف بنەمايى رستەسازيى دقيت ل دەمى كەفتن و ھەلە بكارھينانى دقيت فۆنيمىن رەسەن بەيىنە نياسين و دشاندا بيت بەيىنە راستقەكرن. (عەبدولوەھاب خالە موسا، ۲۰۱۵، ۲۹۹-۳۰۱) وەكول دەمى دەيتە گوتن: (ئە نايم قوتاخانى). ل قيرى گوھدار يان خواندەفان ل دەمى گوھليدبيت يان بخوينيت، ئيكسەر دى زانين: ئەف فۆنيمە نەھاتينە گوتن: /ز، ە، ب/.

– ئەگەر ئىن سەرھلەدانا زاراقى فۆنيمى:

ل دۆر سەرھلەدانا زاراقى فۆنيمى، چەند ئەگەر و ھۆكار ھەنە. وەكو:

- ۱- بليقكرنا دەنگين زمانى ب شيوھيەكى جياواز، ھەروەسا ئەركى ئەفان دەنگان يىن ھەمەجۆر ئەوان ئەگەرەن بوون كوزاراقى فۆنيم پەيدابيت.
- ۲- ھەستكرنا ئاخقتنكەر و گوھداران ب ھژمارەكا دياركرى ژ شيوھيىن جياوازين دەنگى، زيەدەبارى ھەبوونا ژمارەيەكا زيەدە ژ دەنگين بيسنوور و بكارھاتى د گوتارا زارەكيدا. ئەگەرەكى دى بوو، زاراقى فۆنيم سەرھلەدەت.
- ۳- گریدانا ھزرا فۆنيمى د دروستكرنا ئەويدا ب داهينانا نفيسينا ئەلفايىي، كو ئەقە د زمانين رۆژئافاييدا ھەبوونا خو ھەيە. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۷۱-۱۷۳) و(عبدالقادىر شاكر، ۲۰۱۲، ۳۳).

-گرنكى و مفايى فونىمى:

گرنكى و مفايى فونىمى د ئەقان خالاندا دياردبىت:

۱- فونىم ھاريكاريى دكەت ژبو ديتنا نقيسینهكا ھوير و ورد، ئەوژى ل دەمى بۇ ھەر فونىمەكى، ھىمايەك دەھىتە دەستىشانكرن.

۲- فونىم ئەركەكى واتايى دگىرپىت، كو واتا ژ ئەنجامى فونىم و مۇرفىم و پەيف و رپستەيان ب دەستقە دەھىت.

۳- فونىم ھاريكاريى دكەت ژبو فېربوونا بليقكرنا بيانى (دەنگىن زمانى بۇ زمانى دووبى)، ئەوژى ب رپكا بكارھىنانا دەنگىن دروست ل جھى ئەوان يى دروست.

۴- فونىم رادبىت ب فېربوون و تىگەھشتنا سىنتاكس و مۇرفۇلۇجى و قەكۆلىنىن دىيىن زمانى. وەكو راقەكرنا ھندەك دابىشەيىن فەرھەنگى ئەوين ژ ئەنجامى ھەبوونا پەيف يان دەروازىن نيزىكى ئىك يان ھەقواتايىن ئىك ب دەستقە دەھىت، ئەوژى ژ ئەنجامى گوھۇرپىنا فونىمەكى ل جھى فونىمەكا دى. (أحمد محمد قدور، ۲۰۰۸، ۱۵۳-۱۵۴) وەكو: (حال، مال).

۵- ئىك ژگرنكى و مفايىين دى يىن فونىمى ئەوۋە رادبىت ب ئافراندىنا ئەلفايىيىن ب رپكويىك بۇ زمانىن جياواز. (عبدالقادر شاكر، ۲۰۱۲، ۴۲)

- تيؤرين فونىمى^(۱):

۱- تيؤرا عەقلى يان دەروونى:

تيؤرا عەقلى-mentalistic يان دەروونى-psychological بۇ (بدوان دى كورتى) و قوتابىيى ئەوى (سىرپا) ديسان (تروبسكوى) و (ئەدوار ساپىرى) دزفريت.(عبدالقادىر شاكر، ۲۰۱۲، ۳۸)

ئەف بۇچوونە يان تيؤرە دىنىت، كو فونىم ويئەيى عەقلىيە بۇ دەنگى، فونىم دەنگەكى ئايدىيالىيە و ئاخشتىكەر ھەولددەت د بلىقكرنىدا لاساىكرنا ئەوى بىكەت، لى ئەم د بەرھەمھىنانا ئەويدا ب تەمامى سەرناكەفىت. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۷۵) ئەفەزى بۇ ھندى دزفريت، كو يا ب زەحمەتە دوو دەنگىن دووبارەبوويىن ھەفچەشن بھىنە بەرھەمھىنان يان ژبەركارىگەرىيا دەنگىن رەخ و دۆرە يان ئەو دەنگەكى تاكانەيە و ويئەيەكى زەينى ھەيە و ب ئىرادە ئاخشتىكەر د مىشكى خۇدا ئامادەدكەت و ھەولددەت ب بى ئاگەھى د ئاخشتىدا بلىقكبەكەت و د ھندەك بواراندا د جىيەجىكرنا ويئەيى دەنگىدا د بلىقكرنىدا سەردكەفىت و د ھندەك بواريىن دىدا سەرناكەفىت، ئەفجا رادىيت ب ئامادەكرنا نىزىكترىن دەنگان بۇ ئەفى ويئەي و ئەفە ھەكى تيؤرا ئايدىيالىيە ل دەف ئەفلاتونى(بسام مصباح أغبر، ۲۰۱۶، ۴۹-۵۰)

بۇ ئەفى تيؤرى چەند كىماسى ھەنە يان چەند رەخنە ئاراستەي ئەفى تيؤرى بوويىنە. ھەكو:

أ-يا ب سەنەھى نىنە، ئەم تاقىكرنىن كارەكى بۇ بەرجەستەكرنا ئەفى دەنگى ئايدىيالى دابىن.

ب-بىكارھىنانا مەنھەجى دەروونى، واتايا ھندى ددەت، كو زامانقان، زانستى خۇ دكەتە بەشەك ژزانستەكى دى. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۷۷)

(۱) د ئاف ھندەك ژىدەرەين زامانقاندا، زارافى (قوتابخانەين فونىم) ل جھى (تيؤرين فونىم) ل بۇ ھاتىيە بىكارھىنان.

۲- تیورا مادی یان فیزیکی:

(دانیال جونز) سەرکیڭشیا تیورا مادی یان فیزیکی-physical دکهت، ئەوی پیناسه یا فونیمی کریه، کو خیزانهك یان گروپهك ژ دهنگین وهکهنه ژ ئالیی تایه تمه ندیانه و نیزیکی ئیکن ژ ئالیی بلیقکرن و گوهلیوونیقه د هر زمانه کیدا و ب دیتنا ئەوی ئەو دهنگ جهی ئەوان د پیکهاتیډا ئالوگور نابن و د هر زمانه کیدا تایه تمه ندیین وهکهنه هه نه و وهکهنه ل دهف ئەوی چیدبیت ئاکوستیکی (فیزیکی) بیت یان ئورگانی بیت. (عبدالقادر شاکر، ۲۰۱۲، ۳۹)

بۆ پتر تیگه هشتنا دیتنا (جونز) ی پیدفیه ئەو چهنده بهیته دیارکرن، کو مه بهستا ئەوی ژ خیزانهك یان گروپهك فونیمان، ئەلوفونین ئیک فونیمینه، نهکو دوو دهنگین (فونیم) ین جیاوازن وهکو: /وو/ و /ۆ/ د نموونهیین (بوو، بۆ، دا، بهلکو مه بهستا ئەوی ئەوه، ل دهمی فونیمه کا وهکو /ب/ ل دهمی دکهفته پیش قاولهکی یان کونسونانتهکی یان دهنگهکی دیی جیاوازان، کول ئەفی دهمی وهکو ئیک نابن، چونکی هه ر ئیک ژ ئەوان جه و ژینگه ههك و سیمایهك تایهت پیقه ههیه.

پاشی (دی سوسیر) هات و سەرکیڭشیا ئەفی ئاراسته ی کر و رهخنه یهك ل دۆر نواندنا نفیسینا دهنگان پيشکیشکر و ل دوماهیكا فهکولینا خوگه هشته هندی، کو فونیم پشتبهستنی ب دوو پالپشتین سهرهکی دکهت: ئەوژی (لایه نی ئورگانی) و (لایه نی بهیستنی) نه و پشتبهستن ب سالوخدانا ئورگانی بۆ دهنگی ب ریکا ئەندامین دهنگان بهس نینه، بهلکو پیدفیه پشتبهستن ب لایه نی بهیستنی ژی بهیته کرن، چونکی ئەف لایه نه نواندنا سیمایی بابه تی راسته قینه بۆ گوهلیوونی دکهت. (عبدالقادر شاکر، ۲۰۱۲، ۳۹)

پیدفیه ئەوی چهندی بیژین، کو چهند رهخنه یهك ئاراسته ی ئەفی تیوری هاتینه کرن:

أ- یا ب زهحمه ته هندهك جاران بشیین وهکهنه قییا دهنگی د نافه را خیزانین فونیمه کیدا بزاین، چونکی ب زهحمه ته برپاری بدین، کو دوو دهنگین زمانی وهکهنه فن

يان نه، چونكى دهنگ خودان سروشتهكى ليكدايه، كو چيدبیت ژلايه كیفه وهكهه فى ل
گهل دهنگه كى دى هه بیت و ژلايه كى ديفه يى جياواز بیت.

ب- ته مومزى د وهكهه فيا دهنگيدا د ناقبه را خيزانا فونيمه كيذا هه يه، چونكى يا
ب زه حمه ته هم ب هویری بشين پله يا جياوازيى دهستني شان بكه ين، ئه واكو دبته رپرگر
دوو دهنگ ببه سهر ب ئيك فونيميته. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۷۸-۱۷۹)

۳- تيورا ئهركى:

د تيورا ئهركيدا-functional پتر ژ ئاراسته يه كى هه يه. وهكو:

أ- هندهك ژ ئهوان د شروفه كرنا فونيميذا ئامازه يى ددهنه ئهركى ئهوى وهكو
يهكه يه كا گونجاي بو دهرپرنا ئهلفاييى و ژ ئهوان زى (ف.س. وينگفايلد-
F.S.Wingfield) بوو، كو پتريا گرنيپيدانين ئهوى سهارهت دابيشه يين زمانى بو
دروستكرنا ئهلفاييى كا ئينگليزى بوو.

ب- پتريا زانايان د شروفه كرنا فونيميذا ئامازه ب ئهركى ئهوى يى سهرهكى د
جوداكرنا واتايىدا دان وهكو گووتنا (ترنكا) ي، كو ديژيت: ههر دهنگه كى شيانا ديتنا
گوهورپنا واتايى هه يه. ئانكو ئهف ئاراسته يه دبنييت، كو فونيم بچويكترين يهكه يا دهنگيه
وب رپكا ئهوى د شياندايه جوداهيى د ناقبه را واتاياندا بهيته كرن. (أحمد مختار عمر،
۱۹۹۰، ۱۷۹) كه واته ديتنين تيورا ئهركى ژ ديتنين تيورا فيزيكى دجودانه، چونكى تيورا
ئهركى د پيناسه يا فونيميذا جوداهيى ديخيته د ناف واتايىدا. (بسام مصباح أغبر، ۲۰۱۶،
۵۱) بو نموونه د زمانى كورديدا، دانانا [ص] و [س] ل جهى ئيك و دوو نابنه ئهگهرى
گوهورپنا واتايى، ژبه رهندي ناهينه هژمارتن دوو فونيمين جياواز، بهلى ئه وه هر دوو
دهنگ د زمانى عهره بيدا دبه ئهگهرى گوهورپنا واتايى، ژبه رهندي د زمانى عهره بيدا
ب دوو فونيمين جودا دهينه هژمارتن.

ديسان زانا (تروبتسكو) ب ئيك ژ پيشه نكين ئهفى تيورى دهيته دانان، كول
قوناغا درهنگ ئاراسته يا خو بو فونيمي كو خودان تيگه هه كى سايكولوژى (دهروونى) يه

گوھارت و ئەوى تەماشەى فۇنىمى، ۋەكو تىگەھەكى زمانى كروب تايەتى تىگەھەكى ئەركى. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۸۰) ئەفجا فۇنىم ل دەف ئەفى زانای پىكھاتىيە ژ رەگەزان يان يەكەيىن دەنگى و پىك ناهىيە دان بەيىتە كەرتكرن بۇ يەكەيىن دى د ناڧ زمانىدا.

ئەفجا ئەو بنەرەتى فۇنىم ل سەر دەيىتە دانان ئەوژى لايەنى بلىڧكرن (ئورگانى) و گوھلىيۋونىيە، ھەروەسا ب ئەركى جوداكرنا ھەر پەيڧەكى ژيا دى رادىيت. (أحمد محمد قدور، ۲۰۰۸، ۱۴۶)

۴- تيۇرا تەجرىدى:

ئەف تيۇرە بۇ زانايى ئەمريكى (تۋادل) ى دزڧريت. (فوزى حسن الشايب، ۱۹۹۹، ۱۰۶) ھەروەسا زانايى يابانى (جىمبۇ-Jimbo) و زانايى ئىنگلىزى (پالمەر-Palmer). ديسان (جونز-Jones) ل دوماهىكا قۇناغا دارشتنا خۇ بۇ تيۇرا فۇنىمى پىشتەڧانىيا ئەفى تيۇرى كر. تيۇرا تەجرىدى-abstract دىيىت، كو فۇنىمان سەربخۇيەكا تەواوژ سىمايىن دەنگىيىن پىڧەگرىداى ھەيە. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۱۸۱). ئەف تيۇرە دىيىت: فۇنىمى دورەيىلەكى (واقەكى) مادى يان دەروونى نىنە، بەلكو فۇنىم يەكەيا رۋوت (ئەبستراكت) ۱ ھۋشەكەيە. (أحمد محمد قدور، ۲۰۰۸، ۱۴۸)

ل گەل ئەڧان تيۇر و بۇچوونىن ل سەرى بۇ فۇنىمى، ھندەك زمانڧان د پىناسەكرنا فۇنىمىدا ل دويف بۇچوونەك ژ بۇچوونىن ل سەرى چوويە و ھندەكىن دى بۇ پىناسەيا فۇنىمى مڧاژ دوو بۇچوونان دىتييە. ئانكو پىناسەيا ئەوان بۇ فۇنىمى تىكەلىيەكە د ناڧبەرا دوو تيۇراندە ۋەكو: تيۇا ئەركى و عەقلى يان عەقلى ل گەل تيۇرەكا دى.

پىدڧىيە ئامازەيى ب ئەوى چەندى بدەين، ھندەك زانايان ھندەك تيۇرىن دى بۇ فۇنىمى پىشكىشكرىنە. ۋەكو زانا (فرىمان تودايل) ى تيۇرەكا ئالۆز بۇ فۇنىمى پىشكىشكر، كو ھەمى تىگەھ و تيۇرىن بەرى رەتكرن، لى (تروبتسكو) ى بەرامبەر ئەوى و دىتىن ئەوى يىن مژاوى و مەنەھجى ئەوى يى فەلسەفى راۋەستا. ھندەك ڧەكۈلەرەن تىگەھشتەكا تايەت ژ تيۇرا (فرىمان تودايل) ى ۋەرگرت، كو ئامازەيى ب رەتكرنا تىگەھى فۇنىمى ددەت. (أحمد محمد قدور، ۲۰۰۸، ۱۴۸)

-فۆنیم و دەنگ (فۆن):

د ئاستى دەنگسازىيىدا، گەلەك جارەن ئەف زاراقە ل گەل ئىك دەينە گوتىن و گەلەك پەيوەندى ب ئىك و دووقە ھەنە و ھەندەك زانال جەئى ئىك و دوو بكار دەينىن، لى ئەگەر ب ھويى تەماشەى ئەقان زاراقان بکەين، دى بىنين جياوازى د ناقبەرا ئەواندا ھەيە، كۆل خوارى دى ھەولەين، بەحسى ئەقان زاراقان بکەين. (عەبدولسەلام نەجمەدين و شىرزاد سەبرى، ۲۰۱۸، ۹۷)

ھەر وەكو ھاتىيە گوتىن، فۆنیم ئەو دەنگە ئەوى دىيە ئەگەرى گۆھۆرىنا واتايى، ئانكو فۆنیم ئەو دەنگە "ئەوين پەيقان ژ ئالىيى فۆرم و واتايىقە ژىكجودادكەت". (شەدە فارە و أخرون، ۲۰۰۶، ۸۰)

ل فىرى پرسىارەكا گرنگ دەيتە كرن، ئايا ھەمى دەنگىن زمانى فۆنیم؟ بۆ بەرسقەدانا ئەف پىرسىارى ئەف چەندە ژ پىناسەيا فۆنیمى ديارديت و ئەم دشىن ل دويف ئەوى پىناسەيى بىژين: ھەمى دەنگ نابنە فۆنیم، بەلى ھەمى فۆنیم دەنگ، ب تى ئەو دەنگ د زمانىدا دىيە فۆنیم ئەوى بشىت واتايى د پەيقاندا بگۆھۆرىت. بۆ نمونە د زمانى كوردیدا [ص] دەنگە، بەلى نابىتە فۆنیم، چونكى نەشیت واتايى د ناف پەيقاندا د زمانى كوردیدا بگۆھۆرىت. ل دەمى د جووتۆكەياندا ل جەئى /س/ دەيتە دانان، ئانكو ئەگەر ئەم بىژين: (سەد، سەد)، (صال، سال)، (صۆر، سۆر)، (صار، سار) چ گۆھۆرىنەك د واتايا ئەوان پەيقاندا پەيدانابىت، ژبەر ھەندى ئەم دشىن بىژين: [ص] د زمانى كوردیدا دەنگە، بەلى نابىتە فۆنیم، چونكى نەشیت واتايى بگۆھۆرىت، ئەفە ژلايەكەفە و ژلايەكى دىفە، ئەف دەنگە د نفىسىنا كوردیدا ھەبوونا خوئىنە و چ شىوہ د ئەلفابىيا كوردیدا بۆ نەھاتىنە دانان و د ژمارەيەكا كىما پەيقاندا بكار دەيت، ئەگەر بەيتە بەراودكرن ل گەل/س/، لەوا ل جەئى ئەف دەنگى /س/ دەيتە بكار ھىنان و واتايى د جووتۆكەياندا ل گەل دەنگىن دى دگۆھۆرىت. وەكو (سەر، دەر، بەر،... ھتە)، لەوا /س/ فۆنیمە د كوردیدا و [ص] دەنگە.

جیاوازییه‌کا دی د ناقبه‌را فونیم و ده‌نگیدا هه‌یه، کو ده‌نگ گری‌دای پروسیسا بلیفکرن و وه‌گرتنییه و یه‌که‌یا ئاستی فونه‌تیکیه، لی فونیم یه‌که‌یه‌کا ئاستی فونولوجییه و یه‌که‌یا نه‌به‌رجه‌سته‌یه د ناف میشکیدا و ب ریکا پیتی نواندنا نه‌وی ده‌یته‌کرن. شروقه‌کرنا ده‌نگسازیی نواندنا دوو ئاستان دکه‌ت. ئاستی ئیکی ئاستی کونکریته، کو فونه، لی ئاستی ئه‌بستراکت فونیمه. (Gifgerich.Heyr.J, 2000, 31) ئه‌فجا بو‌پتر ژیکجوداکرنا (فونیم و فون) ی پیدفیه بیژین: ده‌نگسازی دوو ئاستان ب خو‌فه دگریته، ئاستی (کونکریته) و ئاستی (ئه‌بستراکت)، یه‌که‌یین ل سهر ئاستی ئه‌بستراکت (فونیم) ن، ههر ده‌مه‌کی ئه‌ف یه‌که‌که‌فته‌نه سهر ئاستی (کونکریته) ئانکو هاتنه بلیفکرن دی بنه (فون). (که‌سه‌ریاسین محهمه‌د، ۲۰۰۹، ۱۲).

-فۆنیم و پیت^(۱):

گەلەك زمانقان جوداھییی د نابقەرا فۆنیم و پیتیدا ناكەن و ب دیتنا ئەوان ئەف
ھەر دوو زاراڤە یەكسانن بۆ ھەقدوو، چونكى ئەو دبێژن، پیت نواندنا فۆنیمی دكەت،
چونكى فۆنیم یەكە یەك نە بەرجەستە و ڕووتە و د ناف مێشكیدا یە و ب ڕیكا پیتی دەیتە
نواندن.

بەری ئەم بچینە د ناف بابەتیی (فۆنیم و پیت) یدا، پیدقییە بزانی پیت چییە؟ پیت-
Letter یان Graph زاراڤەكە ژ لایی ھندەك زمانقاناقە دەیتە بكارھینان بۆ ئاماژەكرنا
بچوێكترین سیگمیتا جوداكەر د درێژیا نقیسین یان تاپكرنیدا، كو وەكھەفی ل گەل ھزرا
فۆنی د فۆنەتیکیدا ھە یە. وەكوگراف یان پیتین (t, h, e). (Crystal, 1988, 143) د
(معجم مصطلحات اللغوية) دا ھاتییە، كوگراف یان پیت وینەیی گرافیمیيە ئانكو
سیگمیتا نقیسینی یا بچوێكە، ئەواكو نواندنا (گرافیمی) ^(۲) د رینقیس یان چاپیدا دكەت.
(رمزی منیر بعلبکی، ۱۹۹۰، ۲۱۹)

فۆنیم ھەر وەكو ھاتییە دیاركرن یەكە یەك فۆنولوجییە، كو ھژمارەكا زۆر ژ شیوھیین
دەنگی دبندا كو مدبن، لی پیت وینە یان شیوھیی نقیسیی فۆنیمیە یان ھیمایە بۆ نیشاندا
فۆنیمەکی. (بسام مصباح أغبر، ۲۰۱۶، ۵۵).

(۱)- سەبارەت (دەنگ و پیت) ی، ھندەك جارن پیتەکی دوو یان سی دەنگ ھەنە. وەكو (ت)، جار ب ئاسایی،
جار ب سڤکی و جار ژ ب گرانى دەیتە بلیڤكرن. ھەروەسا ھندەك جارن دوو پیت ب ئێك دەنگی دەردكەفن،
ئەف چەندە دزڤریتەفە بۆ ئەگەری پێكڤەھاتن و كارتێكرنا دەنگان ل سەر ئێك د ناف زنجیرەیا ئاخشتیدا یان بۆ
ئەگەری دیالێكت و شیوہزار و دەڤوكێن جیاواز دزڤریت. بۆ نموونە بلیڤكرنا [ن] و [گ] د پەیفا (پەنگ) دا د ناف
شیوہزاری سلیمانیدا یان ب پێچەوانە د زمانى ئینگلیزیدا پەیفەكا وەكو (fax) ژ سی پیتان پێكدەیت، بەلى چار
دەنگ ھەنە. ئەڤەژى واتا یا ھندى دگەھینیت، كو ژمارەیا دەنگ و پیتان د زمانیدا وەكو ئێك نین. (كەسەر یاسین
محەمەد، ۲۰۰۹، ۱۳)

(۲)- گرافیم بچوێكترین یەكە یا بكارھاتییە د وەسڤكرنا سیستەمى نقیسینی یی ھەر زمانەكیدا. گرافیمی پەپوھەندى
ب فۆنیمین زمانەكی دیاركریڤە ھە یە ول دویڤ ئەوان ھاتییە دارشتن گرافیم چیدبیت ئەو ب خۆ واتایی ھلبكریت یان
نە و چیدبیت ل گەل مۆرفیما تاك ھەڤجەشن بیت یان نە و گرافیم پیتین ئەبجەدى و پیتین جووتین چاپی و پەمزین چینی
و ژمارەیین پەڤەمى و نیشانین خالەندى و ھیمایین دیین تاك بۆ ھەر سیستەمەکی نقیسیی جیھانى ب خۆڤە
دگرت. (شیرزاد سەبرى و ئاراز مونیب، ۲۰۱۶، ۲۲۹)

پیدقییه ئه‌وی چهن‌دی ژی بیژین، کو پیت نواندنا فونیمی دکه‌ت، به‌لی د زمانی کوردیدا چهن‌دکیشه‌یه‌کین بچویک د ئه‌لفابییا عه‌ره‌بیدا هه‌نه، کو دبیته ئه‌گه‌ر هژمارا پیت و فونیمان هندی ئیک نه‌بن، ئه‌وژی ئه‌قه‌نه:

۱- د زمانی کوردیدا ب ئه‌لفابییا عه‌ره‌بی، هه‌مزه [ئ] پیت، به‌لی ب فونیم ناهیتته هژمارتن، چونکی دیارده‌یه‌کا فونه‌تیکیه و واتایا په‌یقی ناگوهورپیت، به‌لی ئه‌ف گرفته د ئه‌لفابییا لاتینیدا نامینیت، چونکی د ئه‌قی ئه‌لفابییدا چ پیت بو هه‌مزه [ئ] نه‌هاتینه دانان.

۲- د زمانی کوردیدا بزروکه /i/ فونیمه، به‌لی د ئه‌لفابییا عه‌ره‌بیدا چ پیت بو نه‌هاتینه دانان، به‌لی د ئه‌لفابییا لاتینیدا ئه‌ف گرفته نامینیت، چونکی پیتته‌ک بو هاتیه دانان. ئه‌وژی ئه‌قه‌یه /i/. (عه‌بدولسه‌لام نه‌جمه‌دین و شیرزاد سه‌بری، ۲۰۱۸، ۹۹)

ل دوماهیکی پیدقییه ئه‌وی چهن‌دی بیژین: د ناف سیسته‌می زمانه‌کی دیارکریدا بو مه‌به‌ستا نفیسینی بو هه‌ر فونیمه‌کی نیشانه دهیتته دانان، کو ب پیت دهیتته نیاسین، ئانکو فونیم نواندنا پیتی دکه‌ت زیده‌تر ژ هندی نواندنا ده‌نگی بکه‌ت، به‌لی ئه‌قه‌ ئه‌وی چهن‌دی ناگه‌هینیت، کو فونیمی چ په‌یوه‌ندی ل گه‌ل ده‌نگی نینه. (غازی فاتح وه‌یس، ۱۹۸۴، ۵۶)

- پیت و فون:

هەر وه کو بهری نوکه هاتییه دیار کرن، پیت گریډای نفیسینییه، ئانکو وینه یان شیوه یان هیما یی نفیسیی فونیمییه، به لی فون (دهنگ) گریډای پروسیسا بلیقکرنییه، "ئه فجال ده می پیت دهیته نفیسین ئامازه یی ب وینه یی دهنگیی فونیمی ناکهت، ئه فجال ئهوی بهرپرس ژبو دیارکرنه ئهوی وینه یی، ئهوی کو ئاخفتنکه ر بلیقدهکته، ئه و فونه، فون بهر فرهتیه ژ پیتی". (بسام مصباح أغبر، ۲۰۱۶، ۵۵) ده ئه فی بواریدا (فندریس) دیژیت: ئه م نه شیین ئامارا فونین بکارهاتی د زمانه کیدا بو پیتین ئهوی ده ستیشانبکهین، لی یا خویایه کو د هەر زمانه کیدا فونین ئهوی ژ پیتین نفیسیین ئهوی پترن. (فندریس، ۱۹۵۰، ۶۲) (تمام حسان) ب ئه فی رهنگی جوداهییی د ناهه را فون و پیتیدا دکته و دیژیت: فون پروسیسه کا بلیقکرنییه، کو د چیه د ناف سه ربورین هه ستاندا و ب تایه تی گو هلیب وون و دیتنی، کو کوئه ندامی بلیقکرنی بلیقا ئهوی رادبیت و گو ه ب گو هلیب وونا ئهوی رادبیت و چاف هنده ک لقینین کوئه ندامی بلیقکرنی ل ده می پی رادبیت دبینیت، به لی پیت نافونیشانی کومه کا فونایه، کو نه ژاده کی دیارکری هه یه، ئه وژی هزره کا هو شه کییه، نه کو پروسیسه کا ماسولکانه، ئه فجال ئه گهر فون ئاخفتنکه ر پی راببیت، لی پیت بینه ر دبینیت. (تمام حسان، ۲۰۰۰، ۱۲۹)

–فون و ئەلوفون:

دېئرنە دەنگى فون–phone و دەيتە وەسفكرن، يەكەيەكا مادديە و دەيتە بليقكرن و دەيتە پىناسەكرن: فون دەنگەكى زمانىيى تاكى سادەيە، كو دشياندايە ب رپكا ئاميرين تايەت ل تاقىگەهى بهيتە تۆماركرن؛ بەلى ئەلوفون–Allophone ئىكە ژ چەند جىبەجىكرين ماددى بۆ فونىمى. پەيىقا ئەلوفون–Allophone د بنەرەتدا پەيىقەكا گريكيىە و واتايا ئەوى يا حەرفى: دەنگين دى و واتايا ئەوى يا ورد و هوير: ئەو دەنگن ئەوين دكەقنە جەين دى يان زينگەهين ژيىكجودا. ئانكو ئەو دەنگن ئەوين ب ئىك فونىما سەرەكىقە گرپداى. بۆ نموونە [ك] د نموونەيا (كار)دا، فونەكە ژ فونىما /ك/ د زمانى كورديدا، ئانكو تيگەهشتا مە ژى، جىبەجىكرنا مادديە بۆ فونىمى؛ لى ئەگەر مە گوت ئەلوفون تيگەهشتا مە ژى ئەو، كو ئىكە ژگەلەك جىبەجىكرنان بۆ هەمان فونىمى، ئەقجا ژبەر هندى زاراقى فونىم بۆ ئامازەپيكرنا ئەركى پولىنكرنى يان خيزانەكا دەنگى د زمانەكى دياركريدا، ژبۆ ئامازەكرنا جوداهييان د واتايىدا دەيتە بكارهينان، لى زاراقى فون بۆ ئامازەپيكرنا دەنگەكى دياركرى دەيتە بكارهينان. ئانكو دەنگ بەرى پولىنكرنا ئەوى كو سەر ب فونىمەكا دياركرىقە– ئانكو بەرى دياركرنا شيوہيىن ئەوى دەنگى– دېئرنى فون و پشتى پولىنكرنا ئەوى دەنگى، ئانكو هژمارتنا ئەوى سەر ب فونىمەكا دياركرىقە دېئرنى ئەلوفون. (فوزى حسن الشايب، ۱۹۹۹، ۱۰۹)

- فونيم و ئه لوفون:

فونيم يه كه يا دهنگيا پرووته، كو ب دهوروبه ر و ژينگه ها دهنگي كاريگه ر ديت،
ئه و ا تيدا بكاردهيت و ديتته ئه گه ري گوهورينا واتايي؛ لي ئه لوفون شيويه كي دهنگيه ژ
شيويهين فونيمي، كو د شياندايه پيشينيئا ئه وي بهيتته كرن، كو د ژينگه هه كا دهنگيا
دياركريدا هه يه. (شحه فارع و اخرون، ۲۰۰۶، ۸۱) (كاتامبا) د ئه قى بواري دا ب ئه قى
رهنگي جوداهيى د ناقه را فونيم و ئه لوفونيدا دكه ت و ديژيت: فونيم پيكهاتيه ژ
خيزانه كا دهنگان، به لي ئه ندامين هه مان فونيمي، كو دهينه هژمارتن وه كو شيويهين
جياواز بو فونيمه كا دياركري ديژني ئه لوفون. ئانكو دهنگين كومبووي ل گه ل ئيك، وه كو
ئه ندام بو هه مان فونيمي ديژني ئه لوفون. ئانكو ئه لوفون نابنه ئه گه ري گوهورينا واتايي.
هه روه سا ئاماره يى ب هندى دده ت، كو فونيم تشته كي ئه بسترakte و ئه و ا ب دروستي
رويدده ت ئه لوفونه و دكو ئه م پتر هويرين، كو ئه و دهنگن (فون)، ئانكو دهنگين ل گه ل
ئيك كومدين. وه كو ئه لوفونين دهنگه كي دياركري، كو فونيمه د زمانه كي
دياركريدا. (Katamba.F, 1989, 18-19) (چيچيرج) د جوداكرنا فونيم و ئه لوفونيدا
ديژيت: فونيم ئه و دهنگه ئه وي جوداهيى د ناقه را پهياندا پيدا دكه ت و واتايي
دگوهوريت، لي پيدقيه بهيتته دياركرن كو فونيم زانياريان هلدگرن نه كو واتايي، چونكي
ئه و ب تنى واتايي هلناگرن، لي ئه لوفون بريتيه ژ ئه و ان دهنگين كو ژلايى فونه تيكفه
وه كه فن و ل گه ل ئيك هه قذر نين، كو ئه قه دبه ئه لوفونين هه مان فونيم، چونكي واتايي
ناگوهورن (Gifgerich.Heyr.J, 2000, 32-33) دكو ئه م پتر د بابه تي (فونيم و
ئه لوفون) ي بگه هين، دي هه ولده ين هنده ك نموونه يان د زمانى كورديدا بو ئه و ان بهينين
بو نموونه د زمانى كورديدا ل ده مي ئه م هنده ك دهنگين جياواز ژلايى فيزيكيه
گوهليين. وه كو /پ/، /ب/ ل ئه وي ده مي ئه قه دبه دوو فونيمين جياواز د زمانى
كورديدا، به لي هه ر ئيك ژ ئه قان فونيمان ل ده مي ب چه ند شيويه يان بكاردهين، ئانكو ل
ده مي هه ر ئيك ژ ئه و ان ل به ر و پشتي دهنگين جياواز بكاردهين، چه ند شيويهين جياواز

ئانكو بليقكرنن جياواز ب خوڤه دگرن و ئهڤه ب رپكا ئاميرين تايهت ب دهنگانڤه ب
سانه هي ههست پي دهيتته كرن. وهكو د ئهڤان نمونه ياندا ديارديت:

/پ/: سي ئهلوڤون د ئهڤان نمونه ياندا ههنه، چونكي ب سي شيوهين جياواز
دهرکه ڤتييه و بليقكرنن جياواز ههنه. ئهوژي د نمونهين: [پار،، دهري، دهپ] دا.

/ب/: سي ئهلوڤون د ئهڤان نمونه ياندا ههنه، چونكي ب سي شيوهين جياواز
دهرکه ڤتييه و بليقكرنن جياواز ههنه. ئهوژي د نمونهين: [به، هه بوون، كه رب] دا.

ژ ئه نجامي ئهڤي جوداهيا د ناقبه را فونيم و ئهلوڤونيدا هه، زمانڤان ئهڤي
خالي ب خاله كاگرنكا جودا كه رد ناقبه را ئهواندا دينن. ئه و خال ژي ئهڤهيه: ئه و دهنگين
بهائي جودا كرنن ههين، ئانكو شيانا ژي كجودا كرنا په يڤان ژ ههڤدوو ههين. ديژني فونيم؛
لي ئه و دهنگين ژلايي بليقكرنيڤه ژي كجودا بن و ژلايي ئهركيڤه ئي كگرتي بن، ديژني
ئهلوڤون. (فوزي حسن الشايب، ۱۹۹۹، ۱۰۴)

- چەمكى ئەلۇفۇنى^(۱):

ھىندەك فۇنىم چىدىن ب شىۋەيىن جياۋاز بەينە بلىقكرن، ئەۋزى ل دويىف ژىنگەھا تىدا بكار دەيىن، بەلى ئەف جياۋازىيە ژ ئاستى فۇنەتىكى دەربازان، ئانكو ناچىتە د ئاف ئافەرۇكا فۇنۇلۇجىيا زاماندا. ب دەربىرەنەكا دى ئەف جياۋازىيە نابنە ئەگەرى پەيداكرنا فۇنىمەكا نوى، كول گەل فۇنىما سەرەكى يان فۇنىمەكا دى بەيتە بەرامبەركرن، بەلكو دىمىنە پاشكو بۇ ھەمان فۇنىمى و ئەف جياۋازىيە دزقرىتەفە بۇ ھۆكارىن تاكى، جفاكى، جوگرافى يان جھى فۇنىمى د ژىنگەھا ئاخشتىدا. ئەفجا ئەف جياۋازىيا بلىقكرنى چىدىت ب ئارەزوو بىت، ۋەكول دەمى ھىندەك كەس دەنگەكى قەلەۋ دكەن يان سقكدكەن يان ب خورتى بىت. ئەۋزى ل دەمى دكەفئە پىش يان پاش ھىندەك دەنگ (فۇنىم) ان. (رعد جمعة الاعظمي، ۱۹۸۷، ۱۲۱)

ھەر ۋەكوبەرى نوكة ھاتىيە دياركرن، كوپەيىقا ئەلۇفۇن د بىنەرەتدا پەيىقەكا گرىكىيە و بۇ جوداھىيىن بلىقكرنى دەيتە بكار ھىنان. سەبارەت پىناسەيا ئەلۇفۇنى زانا يان ب چەند شىۋەيەكان پىناسەكرىيە. ۋەكول خوارى دياركرى:

۱- (لاديفوجد) و (جونسن) دىيژن: ئەلۇفۇن برىتيە ژ گرۇپەكا دەنگان، كواتايا پەيىقى ناگوھورن وگەلەك نىزىكى ھەقن، كود ژىنگەھىن دەنگىيىن ژىكجودادا پەيدادىن. (Ladefoged.P & Johnson.K, 2015, 277)

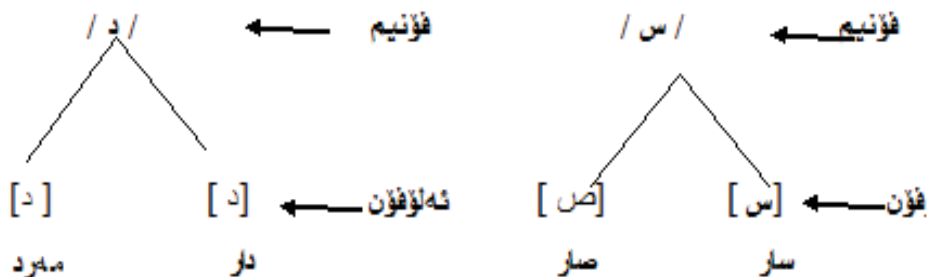
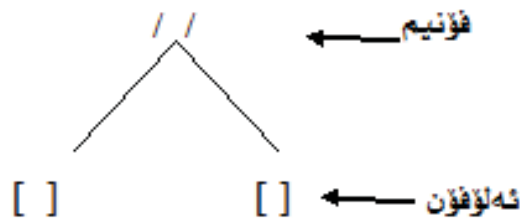
۲- (كرىستال) د پىناسەكرنا ئەلۇفۇنىدا دىيژىت: فۇنىمىن زامانى ئەبستراكتن و شىۋەيىن فۇنىمەكا دياركرى، كود ئەلۇفۇنە پىشتەستى ب ھىندەك ھۆكاران دكەت. ۋەكود ژىنگەھا دەنگى، بلىقكرنى... ھتد. (Crystal, 1988, 13)

۳- (ماسىۋس) دىيژىت: ئەلۇفۇن برىتيە ژ جىگرەكى جوداكەر بۇ ئىك فۇنىمى د گوھلىيۋونىدا. (Mathews.P.H, 1997, 15)

(۱) پىدفيە ئەۋى چەندى بىژىن، كوو ۋەكەھەفئەك د ئافبەرا ئەلۇفۇن و ئاكسىيىدا ھەيە، چونكى ئەف ھەردوو دياردەيە، قەكولىنى ل جوداھىيىن بلىقكرنا ئىك دەنگى كەن.

۴- (رادفۆلد و ھەقالین ئەوی) ئەلۇفۇن ب ئەقى رەنگى پېناسەكرىنە: زاراقى ئەلۇفۇن زاراقەكى گرىكىيە و واتايا دەنگى جىاواز ددەت. دىاردەيا جوداھىيا بلىقكرنا فۇنىمى ل دوىف جھىن جىاواز ب ئەلۇفۇن يان جوداھىيا ئەلۇفۇنى - Allophonic variation دەھىتە بناقكرن. (Radford.A & other, 2009,77)

ژ ئەنجامى ئەقان ھەمى پېناسەھىن ل سەرى و بابەتھىن بەرى نوكة ل دۆر ئەلۇفۇنى ھاتىيە كوتن، دشىاندایە بېژىن: ئەلۇفۇن چەند شىۋەيەكن بۇ ئىك فۇنىمى و تايەتە ب بلىقكرنىقە و ب رىكا ژىنگەھا دەنگى يان جوداھىيىن جقاكى يان كەسى يان جوگرافى د پروسىسا بلىقكرنىدا پەيدادىن. ئانكول قىرى بۇ مە دىاردىت، كو ھەر فۇنىمەكى چەند ئەلۇفۇن د ھەر زمانەكى دىاركرىدا ھەنە. دشىاندا ب ئەقى ھىلكارىيا ل خوارى پەيوەندىيا د ناقبەرا فۇنىم و ئەلۇفۇنىدا نىشانبدەين:



- جياوازيا ئه لوفونى:

دوو ئه لوفونى ب تهمامى وه كههف بؤ ئىك فونىمى نين. ئهف بابته يى راسته هه تاكول ده مى هه مان په يىف دووباره ده يته گوتن. وهكول ده مى په يفا (cat) دوو جاران ده يته گوتن، ل ئهوى ده مى جياوازيا ده نكييا كيم ده يته گو هليبوون، لى هه ر چه وا بيت ئه لوفونى تايهت ب هه مان فونيمي وه ئوين د پيئين جياوازا ب ده سته ده ين يان د بارودوخين جياواز د ناف په يفا، كو شيويه ين مه زين جياوازيا ده نكي په يفا ده نكي ده ئه جفا چي د بيت د هه ر زمانه كيدا پيشينيا هندى به يته كرن، كو ئه لوفونى فونىمى د بارودوخه كى تايهتدا يان د ده وروبه رى فونولوجيدا ب ده سته به يت، له وا ده يته گوتن ئه لوفونى به لافكرنه كا ته واو كه ر هه يه. ئه جفا ل ده مى هه مان ئاخفتنكه ر ئىك په يفى ب شيويه كى كيم جياواز بليقبكهت، وهكو د قاولا په يفا (cat) دا ديار د بيت، ل ئهوى ده مى ئه و جياوازي ب جياوازيين ئازاد- free variantd ده يته بنا فكن، لى ئه گه ر هه ر ئىك ژ: [l] [ɬ] ل دويىف ده وروبه رى فونولوجى په يفا بوو وه و جياوازيا ده نكي بليقبكرنه كا جياواز هه بيت، ل ئهوى ده مى پيدقيه سه ره ده رى ل گه ل به يته كرن، كو ئه و ئه لوفونى فونىمى جياوازا. (Gimson.A.C,1980 ,51-52)

–جۆرئىن ئەلۋفۇنى:

ئەلۋفۇن چەند جۆرەكن. وەكو:

۱–ئەلۋفۇنا ئازاد:

ئەو ئەلۋفۇنە ئەواكو ل گەل ئەلۋفۇنەكا دى ل ھەمان جەھى د گۆھۆرپىنەكا ئازاددايە. ئانكو ئاخشتىكەر دىشەت د ئاقبەرا دوو ئەلۋفۇنان يان زىدەتردا پەنايى بېتە بەر ھەلېزارتنى ل ھەمان جەھى بكاربەينىت، بېيىكو واتا بېيىتە گۆھۆرپىن يان كارىگەرىيى ل سەر نەپەسەندىيا جىقايىا دركاندىنى بىكەت. ئەف جۆرە ئەلۋفۇنە ب ئاقى ئەلۋفۇنا ئارەزوومەندىرى دەيتە بىناقىرەن. (مۇھەممەد ئالى خەلىق، ۱۹۹۰، ۶۱) بۇ نەمۇنە /غ/ ل ل دوماھىيكا (باغ) چىدىت ب شىۋەيى [غ] يان [خ] بېيىتە بلىقكرن.

۲–ئەلۋفۇنا دەوروبەرى:

ئەو ئەلۋفۇنە ئەوا جەھى ئەوى د پەيىقدا كونترولى ل سەر ئەوى و دابەشېوونا ئەوى دىكەت. ئانكو ئەگەر ئەلۋفۇنەك بىكەيتە جەھكى و ئەلۋفۇنەكا دى بىكەيتە جەھكى دى، ل ئەوى دەمى ئەو ئەلۋفۇن دى بىنە ژ جۆرى دەوروبەرى يان ل دەمى ئەلۋفۇنەك بىكەيتە پېش يان پاش دوو كونسۇناتىن جىاواز يان ئاۋلىن جودا، ل ئەوى دەمى ئەو ئەلۋفۇن ژى دى بىنە ژ جۆرى دەوروبەرى و ئەلۋفۇنەك دەوروبەرى ب بەردەوامى د دابەشكرنەكا تەواكارىدانە. دىسان دىياندايە ئەلۋفۇنا دەوروبەرى ب ئەلۋفۇنا جەھى ژى ئاقىكەين. (مۇھەممەد ئالى خەلىق، ۱۹۹۰، ۶۱) بۇ نەمۇنە فۇنىما /چ/ ل دويىف جەھى ئەوى د ئەقان ھەر سى نەمۇنە ياندا: (چاند، كەچىك، ماچ) دىنە سى ئەلۋفۇنەك فۇنىما /چ/ چونكى ب سى رەنگىن جودا دەيتە بلىقكرن.

۳–ئەلۋفۇنا ھەقدى:

ئەف ئەلۋفۇنە، ئەلۋفۇنەكا جىاوازە، كو ژ ئەنجامى جوداھىيەكا ئاسايى پەيدا بوويە، ئەفجا ژ ئەنجامى شاشىيەكا ئەزمانى يان سەھوۋە بوونەكى يان جوداھىيەكا بلىقكرنى پەيدا بوويە. (مۇھەممەد ئالى خەلىق، ۱۹۹۰، ۶۱) بۇ نەمۇنە ئەگەر كەسەك بېزىت: (زىرەك) ل جەھى (زىرەك) ل ئەوى دەمى [ژ] نايىتە ئەلۋفۇنەكا ئاسايى بۇ [ز] بەلكو ئەلۋفۇنەكا نەئاسايىيە، كو ژ ئەنجامى شاشىيەكا زمانى پەيدا بوويە.

- مەرجىن ئەلۇفۇننىڭ فۇنىمى:

۱- لېكچوونا دەنگى: دوو دەنگ نىزىكى ئىك دىن، ئەگەر شىۋەيى بلىقكرنا ئەوان ئىك بىت يان سازگەيا ئەوان ئىك بىت يان شىۋەيى بلىقكرن و سازگەيا ئەوان ئىك بىت يان جھى بلىقكرنا ئەوان نىزىكى ئىك بىت. بۇ نموونە [ت] و [د] ھەر دوو دەنگىن ددانىنە، ئانكو سازگەيا ئەوان ئىكە، ژبەر ھندى د ھندەك بواراندا دبىت بىنە ئەلۇفۇننى ھەمان فۇنىمى.

۲- دابەشبوونا تەواوكرى: دقيرىدا ئەلۇفۇننىڭ فۇنىمى دقېت ب شىۋەيى تەواوكرى ھاتبە بەلاقكرن، ئانكو دقيرىدا ب رېكا ژىنگەھى يان جھى يان دەوروبەرى فۇتۇلۇجى ئەلۇفۇننىڭ فۇنىمى ب دەستقە دەين. بۇ نموونە فۇنىما/پ/ د ئەقان نموونە ياندا سى ئەلۇفۇن ھەنە. (پەر، دەرىپى، دەپ)

۳- گوھۇرپىنا ئازاد: مەبەست پى ئەو ئەلۇفۇنەك جھى ئەلۇفۇنەكا دى بگرىت. بۇ نموونە: [ت] ۱ (ھات) چىدبىت ھائى بىت يان بەندكرى بىت. دقيرىدا دشاندايە بىژىن: [ت] ۱ ھائى و [ت] ۱ بەندكرى د بارى گوھۇرپىنا ئازادانە ل جھى دوماھىكا پەيىقى. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۵۹-۶۰)، (تالىب حوسىن عەلى، ۲۰۱۵، ۵۵-۵۷)

– ھۆكارىن دروستبونا ئەلۇفۇنى:

دروستبونا ئەلۇفۇنان بۇ چەند ھۆكاران دزقرن. وەكو:

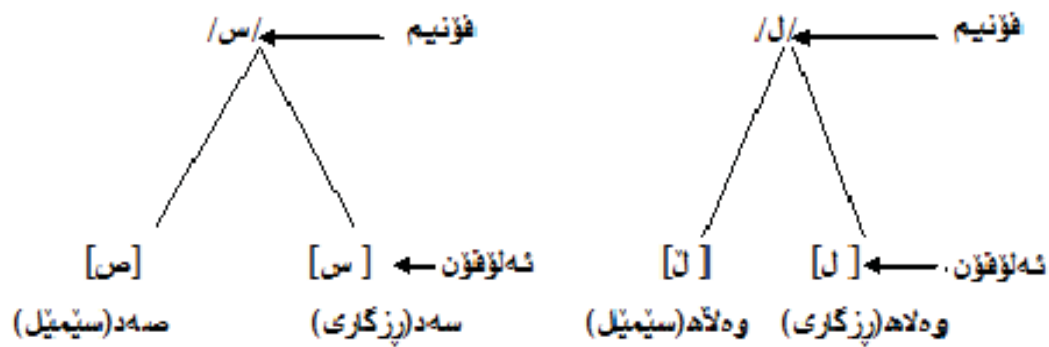
۱- ژىنگەھا دەنگى:

گەلەك جارىن ژىنگەھا دەنگى دىيىتە ئەگەرى ھىندى ئىك دەنگ (فۇنىم) ب بلىقكرىن جودا بھىتە گوتن، ئانكو دىيىتە ئەگەرى دروستبونا ئەلۇفۇنان، چونكى دەنگىن رەخ و دۇرىن فۇنىما دياركرى – چ كۆنسۇنانت يان قاول بن – كارىگەرىيى ل سەر بلىقكرنا ئەوى فۇنىمى دكەن و ئەفەژى ب رىكا تاقىگەھان ب سانهى ھەست پى دھىتە كرن ئەفە ئەوى چەندى دگەھىنىت، ھاتنا فۇنىمەكى ل جھىن جودا دىيىتە ئەگەرى دروستبونا بلىقكرنا دەنگىن جودا ژ ئەوى فۇنىمى و ئەف دەنگىن جودا ئەوین ژ ئەوى فۇنىمى پەيدادىن، دىيىرنى ئەلۇفۇن. ب ئەفى رەنگى ل خوارى دياركرى:

/:/ چار ئەلۇفۇن د ئەقان نمونەياندا ھەنە، چونكى ب چار شىوہىيىن جياواز دەرکەقتىيە و بلىقكرىن جياواز ھەنە. ئەوژى د نمونەيىن: [ئار، زار، دايك، را] دا.

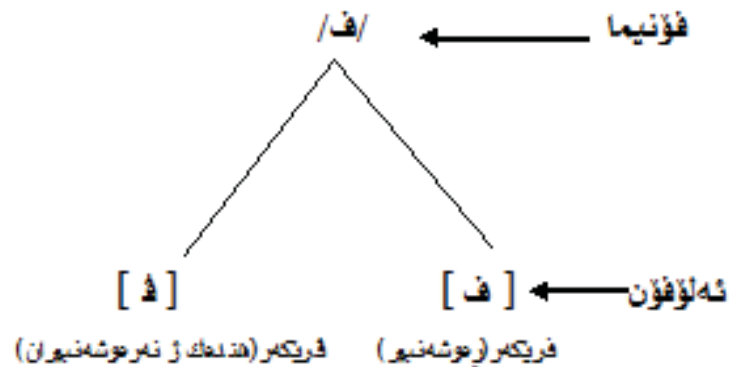
۲- ھۆكارى جوگرافى:

گەلەك جارىن ھۆكارى جوگرافى ژى دىيىتە ئەگەرى دروستبونا ئەلۇفۇنان. مەبەستا مە ژ ھۆكارى جوگرافى دەقۇك و گۆفەرین جوگرافىيىن جياوازان. ئانكو دەقۇك و گۆفەرین جوگرافىيىن جياواز گەلەك جارىن ئىك دەنگى (فۇنىمى) ب شىوہىيىن جياواز بلىقكرەن و ئەفەژى دىيىتە ئەگەر ئىك فۇنىمى خىزانەكا فۇنان ھەبىت و ئەو فۇن دىنە ئەلۇفۇن بۇ ئەوى فۇنىمى. بۇ نمونە خەلكى دەقۇكا رزگارى و دەقۇكا سىمىلى فۇنىما/ل/ ب شىوہىيىن ژىكجودا بلىقكرەن. ھەروەسا ھەمان تىشت بۇ فۇنىما/س/ ژى دھىتە دىتن. ب ئەفى رەنگى ل خوارى دياركرى:



۳-ھۆكارى جفاكى:

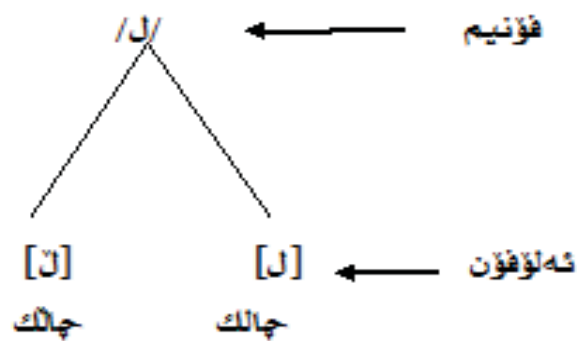
ھندەك جارەن چىنن رەوشەنبىر و نەرەوشەنبىر ئىك فونىمى ب ئىك شىوہ بلىقناكەن، ئەفەزى دىتە ئەگەرى دروستبونا ئەلۇفونان بۇ ئەوى فونىمى. وەكو بلىقناكەن فونىما/ف/، كو ھندەك جارەن ب دوو شىوہىن جىاواز د ئاف رەوشەنبىر و نەرەوشەنبىراندە دىتە بلىقناكەن. ب ئەفى رەنگى ل خوارى دىاركرى:



۴-ھۆكارى كەسى:

ھندەك جارەن تاكەسىن جىاوازين ئىك زما و ئىك دىالىكتى بلىقناكەن نە وەكو ئىك بۇ ئىك فونىمى بكار دەھىن، ئەفەزى گرېداى لایەنى بايلۇجى و ئەندامىن

بلیقکرنینە ل دەف کەسی. هەر وەکو بلیقنا فۆنیم/ل/، کو هەمی تاکەکەس د هەمان
نمونه یاندا وەکو ئیک بلیقناکەن. ب ئەفی رەنگی ل خواری د یارکری:



-ئەلۇفۇن و ئەلۇگراف:

بەرى ئەم بەيىن جوداھىيى د ناقبەرا ئەلۇفۇن و ئەلۇگرافىدا بکەين، پىدفيە بزائين ئەلۇگراف-Allograph چيە؟ (ماسيۇس) ب ئەفى رەنگى پىناسەيا ئەلگرافى دکەت: "ئەلۇگراف شيوەيىن جياوازين گرافىمى يان پىتینه. (Mathews.P.H,1997,15) ب هەمان شيوە (خولى) دىيىت: ئەلۇگراف ئىکە ژ چەند شيوەيىن جياواز بۇ پىتەكى يان گرافىمەكى. وەکو: b, B يان ع، ع، ع. (محمد على الخولى، ۱۹۸۱، ۱۰) (کريستال) دىيىت: ئەلۇگراف برىتيە ژ هەبوونا جيگران بۇ پىتا نقيسى، کو واتاياگرافىمى يان پەيى ناکوھورپىت. وەکو پىتا (A) ئەفان جيگران: (A, a, a, n) ب خوڤە دگريت، کو دىيىنە ئەوان ئەلۇگرافان. (Crystal, 1988, 13)

کەواتە، ئەلۇگراف شيوەيىن جياوازين گراف (پىت) يە. وەکو ئەفان نمونەيان د زمانى کوردیدا:

-گراف يان پىتا (ى) ئەف ئەلۇگرافە هەنە: (ى، ي، ي). وەکو ئەفان نمونەياندا دياردبىت: (يار، سيوانە، کوردى).

-گراف يان پىتا (ت) ئەف ئەلۇگرافە هەنە: (ت، ت، ت). وەکو ئەفان نمونەياندا دياردبىت: (تا، ستوير، ماست).

پشتى هاتىيە ديارکرن، کا ئەلۇگراف چيە؟ ل قىرى ئەم دشىين جوداھىيى د ناقبەرا ئەلۇفۇن و ئەلۇگرافىدا بکەين. ئەلۇفۇن برىتيە ژ چەند شيوەيەکان بۇ فونىمى، لى ئەلۇگراف برىتيە ژ چەند شيوەيەکان بۇ گرافى (پىتى)، ئانکو ئەم دشىين بىيىن: ئەلۇفۇن زىدەتر پەيوەندى ب پروسىسا بلىقكرنىقە هەيە، ئانکو شيوەيىن فونىمى ب رىكا بلىقكرنى ب دەستقە دەين، لى شيوەيىن ئەلۇگرافى د چارچوقى نقيسىندا ئانکو د رىنقىسىدا ب دەستقە دەين، ژبەر هندى ئەلۇگراف پەيوەندى ب ئالىيى رىنقىس و شيوەيىن جياوازين پىتيقە هەيە، ئانکو ئەو شيوەيىن ژ ئەنجامين جەين جياواز د سنوورى پەيىدا ب دەستقە دەين، ئانکو ئەلۇگراف شيوەيىن پىتینه د جە و ژينگەين جياوازين رىنقىسىدا.

پېدقييه ئهوى چهندي بېژين، كو ئهلوگراف دېته دوو جوړ، ئهوژى ئهقين ل
خوارينه:

۱- ئهلوگرافين سهرب دوخى دابه شېوونا تهواو كهرقه:

دقيريدا دهر كهفتنا شيوهين جياوازين پيتي ل دويث ژينگهه يان جهى
دهر دكهفن، ئانكو ههر شيوهيه كي ژينگهه كا تايبه ت ب خوڤه ههيه. وهكو پيتا مه زن و پيتا
بچويك د زمانى ئينگليزيدا. (محمد على الخولى، ۱۰، ۱۹۸۱) يان شيوهين پيتا كه وهكو
(س)، كو ئه گهر ل ده سپيكي هات، دى ب ئه قى شيوه ي دهر كهفيت: (س). وهكو د
نموونه يا (سار) دا و ئه گهر ل ناڤه راستى هات، دى ب ئه قى شيوه ي بيت: (س). وهكو د
نموونه يا (بسك) دا و ئه گهر ل دو ماهيكي هات، دى ب ئه قى شيوه ي بيت: (س). وهكو د
نموونه يا (پنښيس) دا ديار دبيت، كو ئه قه هه مى دنبه ئه لوگرافين پيتا (س).

۲- ئهلوگرافين سهرب حاله تي گوهورينا ئازاد قه:

د ئه قى جوړيدا شيوهين جياوازين ئيك پيتي دشين ل جهى ئيك بهين، بى هيچ
مهرجه كي. ههر وهكو د زمانى ئينگليزيدا شيوهين جياوازين پيتا بچويك (small)، كو
دشين ل جهى هه ف بهين. (محمد على الخولى، ۱۰، ۱۹۸۱) وهكو پيتا بچويكا ئينگليزي:
(a, b, a) كو ئه ف ههر سى شيوه د ئيك پهيڤدا، دشين ل جهى ئيك بهين. وهكو (cat,
cub, cub) دا يان پيتا (پ)، كو دشيت ب دوو شيوه يان د ئيك پهيڤدا بهيته نفيسين، كو
جاره كي دى ب سى خالان بيت ل بن پيتي و دشياندايه ل جهى ئه وان سى خالان وهكو
ژماره يا هه شت ل بن پيتي بهيته دانان. ئه ف ههر دوو شيوهيه دى ب نه ئه لوگرافين پيتا (پ).

–ئەلۋفون و فاريفون:

ھەر ۋەكۈ ھاتىيە دياركرن، كۈ دەۋرۋوبەرى فۇتۇلۇجى ئەۋى كۈ فۇنىم تىدا دەيتە بكارھىنان، بەرپرسە ژ دەستىشانكرنا جورى ئەلۋفونۇنى و سىمايىن ئەۋى. ئانكو د فەكۈلىنا فۇتۇلۇجىدا ئەلۋفون ب وئىنەيى راستەقىنەيى فۇنىمى دەيتە ھژمارتن. ئەۋ وئىنەيە ئەۋى كۈ دەۋرۋوبەرى فۇتۇلۇجى ئەۋى فۇنىم تىدا بكاردەيت كۈنترۈلى ل سەر دكەت، لى ئاخفتىكەر نامىنيتە سەر ئىك شىۋەى ل دەمى ب پرۇسىسا بلىقكرنا رۇژانە رادىيت. ب واتايەكا دى ئانكو ئاخفتىكەرى جىگىرىيەك د نواندنا بلىقكرنا خۇدا بۇ ئەقان شىۋەيىن دەنگى نىنە و ئەفەژى دگەلەك ھالەتاندا بۇ جورى ژىنگەھا جفاكى و دەروونى و ھەرىمى دزقرىتەفە، ئەۋاكو ئاخفتىكەر ل گەل دگونجىت ل ئەۋى دەمى ب كارى پەيوەندىكرنا زمانى رادىيت. (دانيال جونزى زارافى فاريفون- variphone ل سەر ئەقان جوراۋجورىن بلىقكرنى بۇ ئىك فۇنىمى بكارھىنا. (بسام مصباح أغبر، ۲۰۱۶، ۵۳- ۵۴) ئەف دياردە ل دەف ھندەك ئاخفتىكەران ب شىۋەيەكى بىي ئاگەھى پەيدادىيت و مەرجه كوگوھدار ھەست پىكەت. ئەف ھەمەجۇرىيا بلىقكرنى پترىا جاران بۇ سى خالان دزقرىت:

۱- ل دەمى ئەۋى زمانى ژمارەيەكا كىما فۇنىمان ھەبىت، ل ئەۋى دەمى ھويرىنىيا پىدقى د بلىقكرنا ھندەك دەنگىن گرنگدا ب دەستقە ناھىت.

۲- ل دەمى ئاخفتىكەر ب تىكەلىيەكا دىالىكتى دئاخفىت.

۳- ل دەمى گوھۇرىنن زمانى د بلىقكرنا كەسەكىدا پەيدابىن. (أحمد مختار عمر،

۱۹۹۰، ۲۶۲-۲۶۳)

كەۋاتە فاريفون دەنگىن نەجىگىرن، ئەۋ دەنگن كو شىانن ھەمەجۇرىيى ھەنە، كو ژ دەۋرۋوبەرى دەنگى يان فۇتۇلۇجى د سەربخۇنە و ئىك ئاخفتىكەر ئەقان ھەمى ھەمەجۇرىيان بكاردەينىت و بىي ئاگەھى بلىقكرنا ئەۋى ھەمەجۇر و جىاۋازدىيت و ھەر

شيويهك ژ شيويهين ئه قى ھەمەجۆريى دىتە ئەندامەك د قارىفونىدا و سەرجه مى ئه فان
 ھەمى ئەندامان دىيژنى قارىفون. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۲۶۲-۲۶۳)
 جوداھىيا سەرھىيا قارىفونى ژ ئەلوفونى ئەو، كو ل دەمى ژىنگە
 ئانكو(دەوروبەرى فونولۇجى كاريگەرى ل سەر جوداھىيا بليقكرنى ھەبىت، ل ئەوى
 دەمى ئەو جوداھى يان ھەمەجۆريىن جياوازين بليقكرنى بۆ دەنگى (فونىمى) دىيژنى
 ئەلوفون و ئەگەر دەوروبەرى فونولۇجى چ پۇل دەمەجۇرىيا بليقكرنىدا نەبىت، ل ئەوى
 دەمى ئەو ھەمەجۇرى و جياروازييا بليقكرنى بۆئىك فونىمى دىيژنى قارىفون. بۆ نمونە
 د زمانى كوردىدا فونىما/ز/ ل ھەمان ژىنگەھا دەنگى ب شيويهى [س] ژى دەيتە
 بليقكرن. وەكو د نمونەين (ئەز، ئەس) دا دياردبىت، ھەروەسا د نمونەين (دەرباز،
 دەرباس) دا. ئەف ھەر دوو ئەندامە [ز، س] دبنە قارىفون و ل قىرى [س] دىتە ئەندامەك
 بۆ فونىما /ز/. ھەروەسا فونىما /ژ/ ل ھەمان ژىنگەھا دەنگى ب شيويهى [ش] ژى دەيتە
 بليقكرن. وەكو د نمونەين (ژمىژە، ش مىژە) دا دياردبىت. ئانكو ل قىرى [ژ، ش] دبنە
 دوو ئەندام بۆ قارىفونى و ل قىرى [ش] دىتە ئەندامەك بۆ فونىما/ژ/.

– ڦاريفون و دياڦون:

(ماسيوس) ب ئەڦى ڤهنگى دياڦونى- Diaphone پيئاسه دكهت: دياڦون يهكه يه كا فونولوجيه ب ڤيكا ئاكسيئى يان دياليكتى پديداديت. (104 Mathews.P.H,1997) (كريستال) سه بارهت دياڦونى ديئيت: دياڦون يهكه يه كا فونولوجيا ئەبستراكت ب دهستنيشان كرنا وهكه ڦيى د ناهه را سيسته مين دهنگيدا د ناه دياليكتين جياوازا راديت. بو نمونه دياڦونا /ei/ هه ر وهكو د ئينگليزيا ماتيدا ديهته [ei] و [ai]. (Crystal, 1988,91). (بهعله بهكى) ديئيت: دياڦون بريتيه ژ دوو دهنگين هه ڦته ريب د دوو دياليكتان يان پتردا، كو ژلايى دهنگيه جياوازا و ژلايى ئەركيه وهكه ڦن. (رمزى منير بعلبكي، ۱۹۹۰، ۱۴۸). (دانيال جونز) ديئيت: دياڦون ناڦى خيزانه كييه ژ دهنگان، كو ژ دهنگه كي پيكدهيته و ئاخشتكه رين هه مان زمانى ب شيوهين جياوازا نهوى دهنگى بليڦدكه ن. (بسام مصباح اغبر، ۲۰۱۶، ۵۴) باشتين نمونه د زمانى كوريدا شيوهين بليڦكرنا فونما /چ/ه، كو ل هندهك شيوه زارين دياليكتا ناهه راسه ههوا بو ژناڦدا دهيهته كي شان وهكو ل ده مى ديئرن: چي؟ ب ئەڦى ڤهنگى شيوهين جياوازا بو فونما /چ/ چيدبن يان شيوهين فونما /د/ كو ل شيوه زارى سليمانيني د هندهك دوخاندا ديهته [ئ] وهكو ده چم، ئەچم

ئەڦجا جوداهى د ناهه را فونم و دياڦونيدا هه يه، كو شيوهين فونمي يين بليڦكرنى هه مه جور دبن و ئەڦ چه ندا ژى دهر دكه ڦيت چ ب شيوهي ئەلوفون بن يان ب شيوهي ڦاريفون بن، ئەڦه ژى چه ند هوكارهك كاريگه ريبى ل سه ر دكه ن وهكو دهر دكه ڦتنا فونومي ل دويڦ دهو روبه رى فونولوجى يان دوڦى دهروونى يان جڦاكي يى ئاخشتكه رى زمانى. ئەڦجا هه مه جوريا شيوهين دهنگى ئەڦجا ئەلوفونى بن يان ڦاريفونى بن يان خو دياڦونى بن نابنه ئەگه رى گوهورينا واتايا په يڦا زمانى، كو چيديت فونيمهك جهى فونيمه كا دى د بليڦكرنا دياليكتيدا بگريت، كو ب ناڦى دياڦون دهيهته بناڦكرن، كو ئەڦه ب هه مه جوريه كا ڤه مه كي (عڦوى) دهيهته هژمارتن و چ په يوه ندى ب

هه مه جوړيښ فونما په سه نه نينه و نه وه د نه جامدا چ کاريگه ريي ل سه ر ئا فاکرنا په يقی
يان و اتايا نه وی ناکه ت. (کمال بشر، ۲۰۰۰، ۴۸۴)

جوداهي د نافه را قاري فون و ديا فونيدا نه وه، کو قاري فون د ناف ئاخشنا ئیک
که سيدا هه يه، هه روه سا د ئیک شيو ازي دا، بي کو ب ديا لي کته کا دهره کی کاريگه رببيت،
هه روه سا بي ئاگه هی يان مه به ست په يدا دبیت، هه روه سا بي مه رجی ژينگه هه کا دهنګيا
ديارکری، به لی ديا فون ل نه وی ده می ب ده سته دهیت، کو نه گه ر ژ که سه کی پتر هه بیت
يان پتر ژ شيو ازه کی هه بیت يان ل ژير کاريگه ريبا ديا لي کتی، هه مه جوړی د بلي فکرا
که سيدا په يدا دبیت. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۲۶۴)

ئەلفونىن دەنگىن زامانى كوردى^(۱)

ھەر ۋەكى بەرى نھا ھاتىيە گووتن ئەلفون كۆمەكا دەنگىن كو ژلايى دەنگىشە
 ۋەكەھفن و دەمى ل شوينا ھەقدوو دھىن واتايى ناگوھورن ب (فونىم - phoneme)
 دھىنە نياسىن و ھەر دەنگەكى ئەقى كۆمەلەيى ب ئەلفون دھىتە نياسىن كەواتە، [n], [ŋ], [n]
 ھەموو پىكشە ئەلفونىن فونىما [n] ا زامانى ئنگلىزىنە (گرور ھادسن: ۱۳۸۳:

(۵۵

ئەلفونىن گرنگىن /p/ يى:

۱. [p^h] (پفدار) جھى دەرکەفتنى:

• ل دەستپىكا پەيىقى: [p^ha]

• ل دەستپىكا برگا ھىزدار [kəp ən]

۲. [ph] (نىف پفدار) جھى دەرکەفتنى: Hhhh

• ل داوييا پەيىقى: [tʃəph]

• ھەروەسان، د ناقبەرا دوو قولىن بىي ھىز [kephari]

۳. [p] (نەپفدار) جھى دەرکەفتنى، بەرى كۆنسوانتى:

[tipʃɪn], [diʈupkiɾɪn]

۴. [p̄] (بىي قوناغا ئامادەكرن)، جھى ھاتنى، پشتى [b, m, p]

[kəbab̄ɪs bu], [kəmp̄], [tup̄ɛqi]

۵. [p] (بىي قوناغا ئەنجام)، جھى ھاتنى، بەرى [b, m, p]

[tʃap̄ɪkə], [əre sup̄majə], [sup̄ɪs bu]

۶. [p̂] (گرۆف)، جھى ھاتنى، بەرى [o, u, ʊ]

[p̂^hoʃ], [p̂^huʃ], [p̂^huxtə]

۷. [p̃] (دەنى)، جھى ھاتنى، بەرى [n, m]

[sũ m̃ɪn xar], [sũ ñɪnə]

۱. بۇ دەستىشانكرنا ئەلفونىن دەنگىن زامانى كوردى مفا ژ ئەلفونىن دەنگىن زامانى فارسى ھاتىيە
 ۋەرگرتن؛ لەورا بۇ پتر زانبارىن پتر دشىن بزقرن بۇ (يدالله ثمره، اواشناسى زبان فارسى - اواھا و ساخت
 اوايى ھجا).

ئەلۇفونىن گىرنگىن /b/ يى:

۱. [b] (گىر) جەي دەركەقتى، دىنگەھەكاگىردا (دناقبەرا دوو قاولاندا،

يانزى دناقبەرا قاولەكى وكونسونانتهكاگىردا): [sibər] [dubz]

۲. [b] (گىرچوويى) جەي دەركەقتى:

• برەخ كونسونانتىن كىقە: [məstbu]

• ل داوييا پەيى و پىشتى راوستانى و پىشتى كىي: [qəsb]

۳. [b] (نىف گىرچوويى) جەي دەركەقتى:

• لدەستىكا پەيى: [ba]

• ل داوييا پەيى و پىشتى گىر: [kərb] [zab]

۴. [b] (بىي قوناغا ئامادەكرن)، جەي هاتنى، پىشتى [b, m, p]

[tʃəpbu] [təmbur] [xirabbike]

۵. [b] (بىي قوناغا ئەنجام)، جەي هاتنى، بەرى [b, m, p]

[zəjnəbpir bu] [xirabbu] [zorabmir]

۶. [b] (گىرۆفر)، جەي هاتنى، بەرى [o, u, ʌ]

[buhar] [buk] [bozani]

۷. [b] (دەنى)، جەي هاتنى، بەرى [n, m]

[zoraḇmīr] [kəbaḇnəman]

هەندەك جارەن ئەلۇفونەك دىت پىر ژاىيەتمەندىيەكا بەرەھەمەينانى ھەبىت. بۇ

نەمۇنە دىت گىرچوويى و بەرەھەمەينانەكا نەتەواو ھەبىت، يانزى دەنى و گىرچوويى بىت،

ئەفە بىخۆزى جورەكى دىيى ئەلۇفونان بۇئەوى فونىما دىاركرى زىدەدكەت.

ئەلۇفونىن گىرنگىن /t/ يى:

۱. [t^h] (پىدار) جەي دەرکەقتى:
 • ل دەستپىك و داويا پەيى: [kə^ht] [tə^hv]
 • ل بىرگا ھىزدار: [kə^hv t̪ɪn] [pə^htuk]
۲. [tʰ] (نىف پىدار) جەي دەرکەقتى، دىناقبەرا دوو قاولىن بىي ھىز:
 [hə^htəvə]
۳. [t̪] (نەپىدار) جەي دەرکەقتى، بەرى كۆنسۇناتى:
 [hət̪k] [də^hstmal]
۴. [t̪] (بىي قۇناغا ئامادەكرن)، جەي ھاتى، پىشتى [t̪, d]
 [kurt̪t̪ɪr] [mər̪d̪t̪ɪr] [səd̪t̪əlɪs]
۵. [t̪] (بىي قۇناغا ئەنجام)، جەي ھاتى، بەرى [t̪, d]
 [kurt̪t̪ɪr] [ʔə^hmanət̪dar]
۶. [t̪] (گىرۇڧر)، جەي ھاتى، بەرى [o, u, ʌ]
 [t̪uz] [t̪uv] [t̪okmə]
۷. [t̪̃] (دەنى)، جەي ھاتى، بەرى [n, m]
 [ʔəz kə^ht̪m̃e], [ʔəw kə^ht̪ñe]

ئەلۇفونىن گىرنگىن /d/ يى:

۱. [d] (گىر) دەوروبەرى گىردار (پىش و پاش) [pəzdə] [zedə]
۲. [d̪] (گىرچوويى) جەي ھاتى:
 • داويا پەيى [səd̪]
- جىرانىيا كۆنسۇناتىن كىپ [ʔərd̪kulan]
۳. [d̪] (نىف گىرچوويى) جەي دەرکەقتى:
 • دەستپىكا پەيى [d̪əv]
- داويا پەيى و بەرى وى كۆنسۇناتىن كەگىر ھەبىت. [mər̪d̪]
- ل بىرگا ھىزدار دا و پىشتى كۆنسۇناتىن كەگىپ [ho^hd̪ar]

۴. [d̥] (گروڤر)، جهی هاتنی، بهری [o, u, ʊ]
[d̥ʊR] [d̥oz] [d̥ur]
۵. [d̥] (بیی قوناغا ئاماده کرن)، جهی هاتنی، پستی [t, d]
[ʔəmanətd̥ar] [sədd̥il]
۶. [d̥] (بیی قوناغا ئه نجام)، جهی هاتنی، بهری [t, d]
[sədd̥il] [mərɗt̥ir]
۷. [d̥] (دفنی)، جهی هاتنی، بهری [n, m]
[ʃəd̥nan] [sud̥mənd]

ئه لوفونین گرنگین /s/ بی:

۱. [ʃ] (توند)، جهی هاتنی:
• بهری /i/ [ʃir]
- ل دهستیپکا برگا هیژدار [pəʃar]
۲. [s:] (دریژکری)، جهی هاتنی:
• بهری /i/ [pərs:iv]
- پشکا ئیکیا هیشوه کونسوناتنی [dəs:t] [kəs:k]
۳. [s] (نه دریژکری) جهی هاتنی:
• دناقهه را دوو قاولین بی هیژدا، ژبلی /i/ [həsarə]
- ل دهستیپکا په یقی و پستی راوه ستانی [sev]
- ل داویا په یقی و بهری راوه ستانی [kəs]
- بهری کونسوناتان [d̥istaR]
۴. [ʃ] (گروڤر)، جهی هاتنی، بهری [o, u, ʊ]
[ʃuR] [ʃud] [ʃoz]
۵. [ʃ] (بیی قوناغا ئاماده کرن)، جهی هاتنی، پستی [z, s]
[əz ʃərkəftim] [wan bəs ʃev xarɪn] [ʃaras ʃərkəft] [bəʃsə]
۶. [s] (بیی قوناغا ئه نجام)، جهی هاتنی، بهری [z, s]

[kəʃ zi nəhat] [bəʃsə]

ئەلوفونىن گرنىگىن /z/ يى:

۱. [z] (گر دار) جھى ھاتنى: دەورو بەرى گر دار
[bazɪrgan] [bɪzmar] [Rezdar]
۲. [ʒ] (گر چوويى) جھى ھاتنى:
 - داوييا پەيڧى، بەرى راو ەستانى [bərʒ] [ʔəʒ]
 - جىرانى كۆنسۇناتنى كپ [ləʒkɪr] [bərʒkɪr]
۳. [ʒ̥] (نىڧ گر چوويى) جھى ھاتنى: دەستپىكا ئاخفتنى [ʒ̥ɪk] [ʒ̥iv]
۴. [ʒ̥] (گر ۋڧ)، جھى ھاتنى، بەرى [o, u, ʌ]
 - [ʒ̥ʊha] [lərʒ̥uk] [ʒ̥ordar]
۵. [z̥] (بىي قۇناغا ئامادە كرن)، جھى ھاتنى، پىشتى [z̥,s]
 - [həlɪz̥ z̥izbu] [bes̥ z̥i wərə]
۶. [z̥] (بىي قۇناغا ئەنجام)، جھى ھاتنى، بەرى [z̥,s]
 - [dɪlxaz̥ sərəkəft] [ʃəhnaz̥ zi hat]

ئەلوفونىن گرنىگىن /ʃ/ يى:

۱. [ʃ] (تونى)، جھى ھاتنى:
 - بەرى /i/ [ʃɪn] [ʃiv]
 - ل دەستپىكا بىرگا ھىزدار [nivʃəv]
۲. [ʃ:] (درىژكرى)، جھى ھاتنى:
 - بەرى /i/ [paʃ:iv]
 - پىشكا ئىككىيا ھىشۋە كۆنسۇناتنى [mɪʃ:k] [həʃ:t]
۳. [ʃ] (نەدرىژكرى) جھى ھاتنى:
 - د ناڧەرا دوو ڧاولىن بىي ھىزدا، ژبلى [Rəʃəba]
 - ل دەستپىكا پەيڧى و پىشتى راو ەستانى [ʃəv] [ʃan]

- ل داویا پهیځی و بهری راوهستانی [ba]
- ۴. [ʃ] (گروږ)، جهی هاتنی، بهری [o, u, ʈ]
[ʈkri] [ʃoRə] [ʃuRbə] [dʒiʃu]
- ۵. [ʃ] (بیی قوناغا ئاماده کرن)، جهی هاتنی، پستی [ʃ, ʒ]
[kaʒ ʃikəst] [baʃ ʃirovə bika]
- ۶. [ʃ] (بیی قوناغا ئه نجام)، جهی هاتنی، بهری [ʃ, ʒ]
[heriʃ ʒi dare kete xar] [heriʃ ʃivedi hat]

ئه لوفونین گرنګین /ʒ/ یی:

۱. [ʒ] (گرډار) جهی هاتنی: ده ورو بهری گرډار
[Roʒgar] [Roʒbəjani] [miʒilank]
۲. [ʒ] (گرچووی) جهی هاتنی:
- داویا پهیځی، بهری راوهستانی [kaʒ] [Roʒ]
- جیرانی کونسونانتین کپ [kuʒtɪn] [roʒhəlat]
۳. [ʒ] (نیف گرچووی) جهی هاتنی: ده سټیکا ناخفتنی [ʒin] [ʒar]
۴. [ʒ] (گروږ)، جهی هاتنی، بهری [o, u, ʈ]
[haʒotɪn] [ʒur]
۵. [ʒ] (بیی قوناغا ئاماده کرن)، جهی هاتنی، پستی [ʃ, ʒ]
[tiReʒ ʒi maʔ dərkaʔt] [ʃoRəʃ ʒivandərə]
۶. [ʒ] (بیی قوناغا ئه نجام)، جهی هاتنی، بهری [ʃ, ʒ]
[niRoʒ ʒi dare kətə xar] [tiReʒ ʃivedi nəhatəvə]

ئه لوفونین گرنګین /q/ یی:

۱. [q] (گر) جهی ده رکهفتنی، د ناقبه را دوو فاواندا، ب تایه تی ده می
فاولا دووی هه لگری هیزی بیت: [baqilk] [məqəs]
۲. [q] (گرچووی) جهی ده رکهفتنی:
- بره خ کونسونانتین کپه: [təqn] [Rəqs]

- ل داویا په یقی: [bəq] [tʃəq]
- ۳. [b̥] (نیف گرچووی) جهی دهرکه قتی: [nʊqrisk] [bəq̥l]
- لدستیکا په یقی: [q̥ʊlɪŋ] [q̥əl]
- بره خ کونسونانتین گرچه: [nʊqrisk] [bəq̥l]
- ۴. [q̥] (گرچو)، جهی هاتی، بهری [o, u, ʊ]: [q̥ʊrnət] [q̥uri] [q̥opi]
- ۵. [q̥] (بی قوناغا ئاماده کرن)، جهی هاتی، پستی [q]: [Rəq̥e]
- ۶. [q] (بی قوناغا ئه نجام)، جهی هاتی، بهری [q]: [Rəq̥e]

ئه لوفونین گرنګین /k/ یی:

- ۱. [kʰ] (پفدار) جهی هاتی:
- دهستیکا په یقی: [kʰ ar]
- ل دهستیکا برگا هیزار: [spikʰ ər]
- ۲. [kʰ] (نیف پفدار) جهی هاتی، د ناقبه را دوو قاولاندا: [dʌkʰandar]
- ۳. [k̄] (بی قوناغا ئاماده کرن) جهی هاتی، پستی [k]: [Rək̄əftɪn]
- ۴. [k̄] (بی قوناغا ئه نجام) جهی هاتی، بهری [k, g]: [ʔek̄gʊrg], [tʃək̄kɪrɪn]

ئه لوفونین گرنګین /g/ یی:

- ۱. [g] (گردار) جهی هاتی، دهورو بهری گر: [Rəgəz], [dəzgəh]
- ۲. [g̊] (نیف گرچووی) جهی هاتی، دهستیکا په یقی: [g̊ʊl]
- ۳. [g] (گرچووی) جهی هاتی، ب ره خ کونسونانتا کپ: [Rəŋgkɪrɪn]
- ۴. [ḡ] (بی قوناغا ئاماده کرن) جهی هاتی، پستی [k, g]: [ʔek̄gʊrg], [ʔahəŋḡgeran]
- ۵. [ḡ] (بی قوناغا ئه نجام) جهی هاتی، بهری [k, g]: [ʔahəŋḡgeran], [Rəŋgkɪrɪn]

ئەلوفونىن گىرنگىن /ʔ/ يى:

۱. [ʔ] (توند) جەي ھاتنى، ل دەستپىكا بىرگا ھىزدار و پىشتى راوستانى:
[ʔa]

۲. [ʔ] (نىف توند) جەي ھاتنى، ل دەستپىكا بىرگا بىي ھىز و پىشتى
راوستانى: [ʔəsman]

۳. [ʔ] (نىف توند) جەي ھاتنى، ل دوماھىيا پەيى پىشتى راوستانى:
[nəʔ]

ئەلوفونىن گىرنگىن /ɤ/ يى:

۱. [ɤ] (توند) جەي ھاتنى، ل دەستپىكا بىرگا ھىزدار و پىشتى راوستانى:
[ɤərd]

۲. [ɤ] (نىف توند) جەي ھاتنى:

• ل دەستپىكا بىرگا بىي ھىز و پىشتى راوستانى: [ɤədnan]

• د ناڧەرا دوو ڧاولاندا و ڧاولا دوويى ھىزدار بىت: [nəɤal]

• ل ناڧەراستا پەيى پىشتى كونسونانتى: [məɤud]

۳. [ɤ] (نىف توند) جەي ھاتنى:

• ل دوماھىيا پەيى پىشتى راوستانى: [ɤərɤ]

• ل ناڧەراستا پەيى بەرى كونسونانتى: [nəɤna]

۴. [ɤ] (ئاسايى) جەي ھاتنى، د ناڧەرا دوو ڧاولىن بىي ھىز: [zəɤifok]

ئەلوفونىن گىرنگىن /f/ يى:

۱. [f] (توند) جەي ھاتنى، ل دەستپىكا بىرگا ھىزدار: [səfɪn]

۲. [f] (ئاسايى) جەي ھاتنى:

• د ناڧەرا دوو ڧاولىن بىي ھىزدا: [həɪfandɪn]

• بەرى كونسونانتىن دى، ژبلى يىن پەقى: [bəfrɪn]

• ل دەستپىك و دوماھىيا پەيى: [dɛf], [fɪravin]

۳. [f:] (دریژ) جھي ھاتني، بەري کونسونانتين پەقى: [həf:t]

۴. [f] (گروفر) جھي ھاتني، بەري /o, u, ʊ/ : [səfuk], [fon]

۵. [f] (پان) جھي ھاتني، بەري /i/ : [fil]

۶. [f] (بيي قوناغا ئامادە کرن) جھي ھاتني، پشتي [f, v] :

[jel dəf fındəqe], [bərsiv fɪrekir]

۷. [f] (بيي قوناغا ئەنجام) جھي ھاتني، بەري [f, v] :

[jel dəf fındəqe], [rəf valə bu]

ئەلوفونين گرنگين /v/ يي:

۱. [v] (گردار) جھي ھاتني:

• ل دەستپيكا پەيقي: [valə]

• ل دەورووبەري گر: [zava], [kəvz]

۲. [v] (گرچوويي) جھي ھاتني، ب رەخ کونسونانتين کپ: [navsal]

۳. [v] (نيف گرچوويي) جھي ھاتني، ل دەستپيكا برگا ھيزدار پشتي

کونسونانتين کپ: [ʔa] vən

۴. [v] (گروفر) جھي ھاتني، بەري /o, u, ʊ/ :

[kəvuk], [vɒlkan], [dəvʊlev]

۵. [v] (بيي قوناغا ئامادە کرن) جھي ھاتني، پشتي [f, v] :

[wi dav vədən], [rəf valə bu]

۶. [v] (بيي قوناغا ئەنجام) جھي ھاتني، بەري [f, v] :

[mɪn bahiv vedən], [bərsiv fɪrekir]

ئەلوفونين گرنگين /x/ يي:

۱. [x] (توند) جھي ھاتني:

• ل دەستپيكا ئاخفتني: [xav]

• د برگا ھيزداردا: [kitʃxal]

۲. [x] (ئاسايى) جھى ھاتنى:
- د نابقه را دوو ڦاولين بىي ھيزدا: [sərbəxoji]
 - بهرى كونسونانتين خشووك: [pəxʃan]
۳. [x:] (دريژ) جھى ھاتنى:
- دوماھيا پھيقي، بهرى راوہستانى: [tʃax:]
 - بهرى كونسونانتين پھقي: [təx:t]
۴. [x̌] (گروڤر) جھى ھاتنى، بهرى /o, u, ʉ/:
- [x̌or], [x̌ʉk], [x̌un]
۵. [x̄] (بىي قوناغا ئامادەكړن) جھى ھاتنى، پشتى [x]:
- [bɪ rəx x̄əlkive]
۶. [x̥] (بىي قوناغا ئه نجام) جھى ھاتنى، بهرى [x]: [bɪ rəx̥ x̄əlkive]

ئەلوفونين گرنگين /h/ بىي:

۱. [h] (توند) جھى ھاتنى:
- ل دەستپيكا ئاخفتنى كو ھيزدار بيت، پشتى راوہستانى: [hətin], [hin]
 - ل دەستپيكا برگار ھيزدار كو بهرى ئەوى كونسونانت بيت: [bərħəm]
۲. [h] (ئاسايى) جھى ھاتنى:
- ل دەستپيكا برگا بىي ھيز، پشتى راوہستانى: [hirmik]
 - ل دوماھيى پشتى ڦاولى: [mih]
۳. [ȟ] (سڦل) جھى ھاتنى:
- دوماھيى پشتى كونسونانتى: [kəlȟ]
 - بهرى كونسونانتى: [bəħtan], [bəħr]

۴. [h] (گەلەك سەك) د زنجیرا ئاخشتیدا، واتە ل دەستیكا پەیقی، چ

هیزدار بیت یان بیی هیز بیت و بەری ئەوی راوستان نەبیت: [ʔəs h̥ər detʃim]

۵. [h̥] (گروڤ) جەیی هاتنی، بەری /o, u, ʈ/:

[h̥un], [dəh̥ol], [h̥ʈdari]

۶. [h̄] (بیی قوناغا ئامادە کرن) جەیی هاتنی، پشتی [dəh h̄izar]: [h]

۷. [h] (بیی قوناغا ئەنجام) جەیی هاتنی، بەری [dəh hizar]: [h]

ئەلوفونین گرنگین /t̪/ یی:

۱. [t̪] (توند) جەیی هاتنی:

• ل دەستیكا برگی، ب تایبەتی کو هیزدار بیت: [nəʈʃar], [t̪ənd]

• ل دوماهییا پەیقی بەری راوستانی: [hiʈʃ]

۲. [t̪] (ئاسایی) جەیی هاتنی، بەری کونسۆنانتی: [kutʃkirin]

۳. [t̪̥] (گروڤ) جەیی هاتنی، بەری /o, u, ʈ/:

۴. [t̪̥un], [t̪̥ʈnki], [t̪̥ol]

۵. [t̪̄] (بیی قوناغا ئامادە کرن) جەیی هاتنی، پشتی [t, d, t̪, d̪]:

[ʔəzed t̪̄im], [mit t̪̄and], [bad̪ t̪̄əndə], [pɪrt̪̄ t̪̄and]

۶. [t̪̄] (بیی قوناغا ئەنجام) جەیی هاتنی، بەری [t̪, d̪]:

[kɪt̪̄ d̪̄ɪvɪjan], [pɪrt̪̄ t̪̄and]

ئەلوفونین گرنگین /d̪/ یی:

۱. [d̪] (گردار) جەیی هاتنی، د نافبەرا دوو ڤاولاندا: [bad̪ʒan]

۲. [d̪̥] (گرچوویی) جەیی هاتنی، ل دوماهییا پەیقی، بەری راوستانی:

[bad̪̥ʒ]

۳. [d̪̥̄] (نیف گرچوویی) جەیی هاتنی:

• ل دەستیكا برگی، پشتی راوستانی: [d̪̥̄ʒan]

• ب رەخ کونسۆنانتین گر: [mər̪̥̄d̪̥̄ʒan]

۴. [dʒ] (گروڻ) جهی هاتنی، بهری /o, u, ʌ/:

[dʒor], [dʒʌhni], [dʒuk]

۵. [dʒ] (بیی قوناغا ئاماده کړن) جهی هاتنی، پستی [t, d, tʃ, dʒ]:

[pendʒ dʒaran], [kət dʒukeda], [kɪtʃ dʒivijan], [pərizad dʒiwan hat]

۶. [dʒ] (بیی قوناغا ئه نجام) جهی هاتنی، بهری [tʃ, dʒ]:

[pendʒ dʒaran], [[mərɔdʒ tʃi bun]

ئه لوفونین گرنګین /m/ یی:

۱. [m] (گردار) جهی هاتنی،:

• ل دهستیك و نافه راستا په یقی: [mar], [mamosta]

• ل دوماهیا په یقی پستی فالولی: [kem]

۲. [m] (گرچووی) جهی هاتنی، ل دوماهیا په یقی، بهری راوهستانی

پستی کونسونانتین کپ: [səhm]

۳. [m̥] (نیف گرچووی) جهی هاتنی، ل دوماهیا ئاخفتنی پستی

کونسونانتین گر: [koʒm̥], [bəzm̥]

۴. [m̄] (گروڻ) جهی هاتنی، بهری /o, u, ʌ/:

[m̄ur], [m̄oz], [m̄ʌkim]

۵. [m̄] (بیی قوناغا ئاماده کړن) جهی هاتنی، پستی [m, p, b]:

[gilop m̄in kiRi], [zəjnəb m̄in bir], [kem m̄a vere]

۶. [m̄] (بیی قوناغا ئه نجام) جهی هاتنی، بهری [m, p, b]:

[bom̄b], [kəmp̄], [kem̄ ma vere]

ئه لوفونین گرنګین /n/ یی:

۱. [n] (گردار) جهی هاتنی،:

• ل دهستیكا په یقی: [naz]

• د نافه را دوو فالان: [tʃinar]

- ل دوماھیا پەیقی پستی ڦاولی: [ban]
- ۲. [ŋ] (گرچووی) جھی هاتنی، ل دوماھیا ئاخفتنی پستی کۆنسۆنانتین
کپ: [pəsŋ]
- ۳. [ŋ] (نیف گرچووی) جھی هاتنی، ل دوماھیا پەیقی پستی
کۆنسۆنانتین گر: [bə3ŋ]
- ۴. [ŋ] (ددانی) جھی هاتنی، بەری /t, d/ : [fiRəndin], [dʒiwəntir]
- ۵. [ŋ] (پدووی-پەحنکی) جھی هاتنی، بەری /ʒ, ʃ, dʒ, tʃ/ :
[siŋdʒane], [mɪn tʃand], [mɪn ʒe wəɣirt], [mɪn ʃif xar]
- ۶. [ɲ] (پیش پەحنکی) جھی هاتنی، بەری /j/ : [biɲjat]
- ۷. [ɲ] (بی قوناغا ئامادە کرن) جھی هاتنی، پستی [n, l] :
[salɲamə], [min ɲədit]
- ۸. [ɲ] (بی قوناغا ئەنجام) جھی هاتنی، بەری [n, l] :
[bɪɲ leva got], [min ɲədit]

ئەلفونین گرنگین /j/ یی:

- ۱. [j] (گردار) جھی هاتنی:
- ل دەستپیکا برگی پستی راوہستانی: [jar]
- ل دوماھیی، پستی ڦاولی: [məj]
- ل دەورووبەری ڦاولی: [ijan]
- ۲. [j] (بی قوناغا ئامادە کرن) جھی هاتنی، پستی [i, j] :
[tɪjan], [əj jan xodike]
- ۳. [j] (بی قوناغا ئەنجام) جھی هاتنی، بەری [j] : [əj jan xodike]

ئەلفونین گرنگین /l/ یی:

- ۱. [l] (گردار) جھی هاتنی:
- ل دەستپیکا پەیقی پستی راوہستانی: [lev]

- د نابقه را دوو څاولاندا: [bəle]
- ل نابقه راستی، پستی کونسونانتین گر: [xəmlin]
- ۲. [ɪ] (نیف گرچووی) جهی هاتنی:
- ل دوماهیی پستی کونسونانتین گر: [zibɪ]
- ل نابقه راستی، پستی کونسونانتین کپ: [kɪslan]
- ۳. [ɪ] (گرچووی) جهی هاتنی، ل دوماهیی پستی کونسونانتین کپ: [sətɪ]
- ۴. [ɪ] (بی قوناغا ئاماده کرن) جهی هاتنی، پستی /l,n,t,d/: [kəval ɪ were nəbu] [mɪn ɪeda] [mədɪul] [vet ɪgəl bit]
- ۵. [ɪ] (بی قوناغا نه نجام) جهی هاتنی، بهری /l,n,t,d/: [kəval ɪ were nəbu] [kəɪtɪr] [kɪl nəma] [gɪldan]

ته لوفونین گرنګین /r,R/ یی:

۱. [r] (گردار) جهی هاتنی، بهری کونسونانتین گر: [hərman]
۲. [r] (گرچووی)، جهی هاتنی:
- ل دوماهییا په یقی پستی څاولین پاشی: [dar]
- ل نابقه راستا په یقی، بهری کونسونانتین کپ: [bərɪv]
۳. [R] جهی هاتنی:
- دهستیکا په یقی، پستی راوه ستانی: [Rav]
- د نابقه را دوو څاولین پاشی: [soRan], [baRuvə]
۴. [ɹ] (خشووک) جهی هاتنی: ل دوماهییا په یقی و پستی څاولین پشی، ههروه سا پستی کونسونانتان کو گرچووی دیت ب تایه تی بهری کونسونانتین کپ. [peɹ], [bæɹ]
۵. [ɹ] (گروفر) جهی هاتنی، بهری /o, u, ʊ/: [mɪroʊ], [sɪfud], [fɪfʊt]

۶. [r̄] (بیی قوناغا ئاماده کرن) جهی هاتنی، پشتی [r]: [bər r̄akir]

۷. [r] (بیی قوناغا ئه نجام) جهی هاتنی، بهری [r]: [bər rakir]

ئه لوفونین گرنگین /w/ یی:

۱. [w] (گپدار) جهی هاتنی:

• ل دهستیپکا برگي پشتی راوهستانی: [war]

• ل دوماهیي، پشتی قاوولی: [mew]

• ل دهورووبه ری قاوولی: [ziwan]

۲. [w̄] (بیی قوناغا ئاماده کرن) جهی هاتنی، پشتی [u, o, ʊ, w]:

[ʔəw w̄əki tə bu] [ko w̄ar] [zu w̄rə] [tə w̄rə]

۳. [w] (بیی قوناغا ئه نجام) جهی هاتنی، بهری [w]:

[ʔəw wəki tə bu]

ئه لوفونین گرنگین /a/ یی:

[a:] (گهلهك دریژ) جهی هاتنی:

• بهری هیشوه کونسونانتین دوماهیي: [ma:st]

• د دوخی جه ختکرنیدا: [da:r]

۱. [a.] (راکیشانه کا پتر) جهی هاتنی، بهری کونسونانتین گرین دوماهیي:

[ba.z]

۲. [a] (راکیشانه کا ئاسایی) جهی هاتنی:

• بهری کونسونانتین کپین دوماهیي: [das]

• ل دوماهیيا برگي: [ba]

۳. [a] (کورت) جهی هاتنی، بهری /n/ دوماهیي: [ban]

۴. [ã] (دینی) جهی هاتنی، بهری و پشتی کونسونانتین دینی: [mār],

[zām]

۵. [ɑ] (نیف گرچووی) جھی ھاتنی، پشتی کۆنسۆنانتین پفدار: [p̥ɑr]

ئەلوفۆنن گرنگین /i/ یی:

۱. [i:] (گەلەك دريژ) جھی ھاتنی:

• بەری ھیشوہ کۆنسۆنانتین دوماهیی: [ki:sk]

• د دۆخی جەختکرنیدا: [ti:ʒ]

۲. [i.] (راکیشانەکا پتر) جھی ھاتنی، بەری کۆنسۆنانتین گرین دوماهیی:
[bi.r]

۳. [i] (راکیشانەکا ئاسایی) جھی ھاتنی:

• بەری کۆنسۆنانتین کیپن دوماهیی: [tik]

• ل دوماهیی: [zi]

۴. [i] (کورت) جھی ھاتنی، بەری /j/ : [ʒiʲan]

۵. [ĩ] (دینی) جھی ھاتنی، بەری و پشتی کۆنسۆنانتین دینی:

[zĩn], [mĩr]

۶. [i̯] (نیف گرچووی) جھی ھاتنی، پشتی کۆنسۆنانتین پفدار: [p̥i̯:st]

ئەلوفۆنن گرنگین /e/ یی:

۱. [e:] (گەلەك دريژ) جھی ھاتنی:

• بەری ھیشوہ کۆنسۆنانتین دوماهیی: [te:ʃt]

• بەری [h] : [me:hvan]

۲. [e.] (راکیشانەکا پتر) جھی ھاتنی، بەری کۆنسۆنانتین گرین دوماهیی،

د دۆخی جەختکرنیدا: [ke.z]

۳. [e] (راکیشانەکا ئاسایی) جھی ھاتنی، ل نافەراست و دوماهییا پەیقی:

[kelan], [me]

۴. [ẽ] (دینی) جھی ھاتنی، بەری و پشتی کۆنسۆنانتین دینی: [mẽ]

۵. [ẽ] (نیف گرچووی) جھی ھاتنی، پشتی کۆنسۆنانتین پفدار: [kẽr]

ئەلوفۆنن گرنگین /u/ یی:

۱. [u:] (گەلەك دريژ) جھی ھاتنی:

• بەری دوو ھیشوہ کۆنسۆنانتین دوماھیی: [gu:ʃt]

• د دۆخی جەختکرنیدا: [ku:r]

۲. [u.] (راکیشانەکا پتر) جھی ھاتنی، بەری کۆنسۆنانتین گرپن دوماھیی:

[su.d] , [hu.v]

۳. [u] (راکیشانەکا ئاسایی) جھی ھاتنی:

• بەری کۆنسۆنانتین کپین دوماھیی: [dut]

• ل دوماھیا برگی: [du] , [dumahik]

۴. [ũ] (دینی) جھی ھاتنی، بەری و پشتی کۆنسۆنانتین دینی:

[fũn] , [mũxəl]

۵. [ũ] (نیف گرچووی) جھی ھاتنی، پشتی کۆنسۆنانتین پفدار: [tũz]

ئەلوفۆنن گرنگین /o/ یی:

۱. [o:] (گەلەك دريژ) جھی ھاتنی، بەری دوو ھیشوہ کۆنسۆنانتین

دوماھیی، : [do:st]

۲. [o.] (راکیشانەکا پتر) جھی ھاتنی، بەری کۆنسۆنانتین گرپن دوماھیی:

[xo.r]

۳. [o] (راکیشانەکا ئاسایی) جھی ھاتنی:

• بەری کۆنسۆنانتین کپین دوماھیی: [dɪlop]

• ل دوماھیا برگی: [do]

۴. [õ] (دینی) جھی ھاتنی، بەری و پشتی کۆنسۆنانتین دینی:

[bõn] , [nõbə]

۵. [õ] (نیف گرچووی) جهی هاتنی، پشتی کونسونانتین پفدار: [põn]

ئەلوفونین گرنگین /θ/ یی:

۱. [ə:] (گەلەك دريژ) جهی هاتنی:

• بهری هەر دوو هیشو کونسونانتین دوماهی:

[də:st] [hə:t]

• بهری [h]: [mə:hɾ]

۲. [ə.] (راکیشانه کا پتر) جهی هاتنی، بهری کونسونانتین گرین دوماهی:

وجه ختکرنی: [bə.g]

۳. [ə] (راکیشانه کا ئاسایی) جهی هاتنی، ل نافه راست و دوماهییا برگي:

[bələm], [ə]

۴. [ǝ] (دینی) جهی هاتنی، بهری و پشتی کونسونانتین دینی: [dǝn]

[mǝfk]

۵. [ǝ] (نیف گرچووی) جهی هاتنی، پشتی کونسونانتین پفدار: [pǝsn]

ئەلوفونین گرنگین /i/ یی:

۱. [i:] (گەلەك دريژ) جهی هاتنی، بهری دوو هیشو کونسونانتین

دوماهی: [mi:st]

۲. [i.] (راکیشانه کا پتر) جهی هاتنی:

• بهری کونسونانتین گرین دوماهی: [di.l]

• د دۆخی جه ختکرنیدا: [ki.l]

۳. [i] (راکیشانه کا ئاسایی) جهی هاتنی، ل نافه راست پهی: [di:lin]

۴. [ĩ] (دینی) جهی هاتنی، بهری و پشتی کونسونانتین دینی: [mĩ]

[bĩn]

۵. [i̯] (نیف گرچووی) جهی هاتنی، پشتی کونسونانتین پفدار: [t̪i̯]

ئەلوفونین گرنگین /ʈ/ یی:

۶. [ʈ:] (گەلەك دريژ) جهی هاتنی:

- بهری دوو هیشوه کونسونانتین دوماهی: [kʰ:rd] [gʱ:nd]
- بهری [h] : [dʱ:hɳ]
- ۷. [ʈ.] (راکیشانه کا پتر) جهی هاتنی،:
- بهری کونسونانتین گرین دوماهی: [kʰ.r]
- د دۆخی جه ختکرنیدا: [gʱ.l]
- ۸. [ʈ.] (راکیشانه کا ئاسایی) جهی هاتنی، ل نافه راست په یقی: [kʰʈin]
- ۹. [ʈ̪.] (د فنی) جهی هاتنی، بهری و پشتی کونسونانتین د فنی:
- [ʈ̪med] [n̪nik]
- ۱۰. [ʈ̪.] (نیف گر چووی) جهی هاتنی، پشتی کونسونانتین پفدار: [k̪ʈ̪l]

چېند ديارده يېن فونولوجي:

هېشوه – cluster:

زاراقي هېشوه د فونولوجييدا برتیه ژ پیکه هاتا دوو فونمان يان پتر د ئیک برکھييدا. نه و فونيم څول بن يان کونسونانت بن.

د ناف زانستی فونولوجييدا بو نه فی زاراقي، زاراقي هېشوه يا فونيمی – phoneme cluster دهیته بکارهينان و نه ف زاراقه بو هېشوه يا څول و هېشوه يا کونسونانت دهیته بکارهينان. (رمزی منير بعلبکی، ۱۹۹۰، ۳۷۲) د نه فی بواريدا (خولی) ديژيت: هېشوه چيديت ژگروپه ک ژ فونيمین څول يان گروپه ک ژ فونيمین کونسونانين هه فسو د ئیک برکھييدا پیکه اتيت. (محمد علی الخولی، ۱۹۹۸، ۱۱۸) نانکو هېشوه فونيم برتیه ژگروپه کا دهنگین ل دويث ئیک د ئیک برکھييدا، مهرج د نه فان دهنگاندا نه وه، کو دقيت هه می څول بن يان هه می کونسونانت بن، نه فجا نه گهر هه می څول بن دبيت هېشوه څول و نه گهر هه می کونسونانت بن دبيت هېشوه کونسونانت و هنده ک زمانقان ديژنه هېشوه يان هېشوه فونيمی گروپه کا دهنگان يان خرڅه بوونا دهنگان. (محمد علی الخولی، ۱۹۹۰، ۱۸۰)

زمانين جيهانی د هېشوه ياندا ژیکجياوازن، نانکو چيديت خرڅه بوونا دهنگان ل گهل ئیک د زمانه کيدا رپک پي بهیته دان و د زمانه کی ديدا رپک پي نه هیته دان. هنده ک زمان رپکی نادهن دوو څول ل گهل ئیک د ئیک برکھييدا بهين. وهکو زمانی عه رهبی (محمد علی الخولی، ۱۹۹۰، ۱۸۰) و زمانی کوردي

نه گهر دوو څول ل گهل ئیک بهين، ديژني هېشوه يا دوو څولی و نه گهر سی څول بن ديژني هېشوه يا سی څولی، لی د راستيدا خرڅه بوون و کومبوونا څولان د زماناندا ب گشتی سنوورداره، چونکی ههر برکھيه ک پيدفی ب کويپتکه کی هه يه و ههر کويپتکه ک ب

تنى قاۋلەكە، ژبەر ھندى ھېشۈەيىن قاۋلان ب شىۋەكى گشتى شىۋە و ھژمارەكا دياركرى و سنووردار د نافر زماناندا ھەنە. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۱۸۱)

سەبارەت ھېشۈە كۆنسۇنانتان ب شىۋەكى گشتى د زماناندا بەربەلاقتەرە و ئەوا زمانەك رېكى پى ددەت، چىدىت زمانەكى دى رېكى پى نەدەت. بۇ نموونە زمانى عەرەبى رېكى نادەت دوو كۆنسۇنانت ل دويىف ئىك بەيىن ب تنى ل دوماھىكا بېرگەيى نەبن. وەكو: (نەر) بەلى زمانەكى وەكو زمانى ئىنگلىزى، رېكى ددەت ھژمارەكا كۆنسۇنانتان د ئىك بېرگەيىدا بەيىن. وەكو (str) د (street)، كو دقيرىدا سى كۆنسۇنانت ل دويىف ئىك ھاتىنە. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۱۸۱) و د كوردىدا ھېشۈەيا دەستىكى و ناڧەراست و دوماھىكى ھەنە.

ئانكو ھېشۈەيان ھېشۈەيا فونىمى ژ زمانەكى بۇ زمانەكى دى يا جياۋازە، د ھندەك زماناندا جۆرەكى ھېشۈەيى ھەيە و جۆرەكى دى نىنە. بۇ نموونە د زمانى كوردىدا ھېشۈە قاۋل نىنە، بەلى ھېشۈە كۆنسۇنانت ھەيە.

ب شىۋەيەكى گشتى ھېشۈە د فونۇلۇجىيىدا دىتە دوو جۆر، ئەۋزى ئەڧەنە:

۱-ھېشۈە قاۋل-vowel cluster:

ئەڧە بىرىتتە ژ پىكڧەھاتتا دوو قاۋلان يان پتر د ئىك بېرگەيىدا. وەكو د نموونەيا (noël) دا (رمىزى منىر بىلبكى، ۱۹۹۰، ۵۳۳). ئەڧ دياردەيە د زمانى كوردىدا نىنە، چونكى د زمانى كوردىدا دوو قاۋل د ئىك بېرگەيىدا ناھىن و ھەر دەمى ھاتن، ئىك ژ ئەۋان ئەڧجا چ /j- / يان /w- بىت دىتە كۆنسۇنانت. وەكو: خوە-xwe، دەيەك-dajk... ھتە.

۲-ھېشۈە كۆنسۇنانت-consonant cluster:

ئەڧە بىرىتتە ژ پىكڧەھاتتا دوو كۆنسۇنانتان يان پتر ل گەل ئىك د ئىك بېرگەيىدا. وەكو: دەست، ماست، ستىر، ھەنگ... ھتە.

(خولى) ل بن ناقى (هيشوه) به حسى هيشوه كونسونانتى دكهت و دىژىت: ئەف
 دياردهيه برىتيه ژيىكه هاتنا كونسونانتان ل دويىف ئىك د ئىك برگه يىدا. وهكو str د پەيىقا
 street دا. (محمد على الخولى، ۱۹۸۲، ۴۴)

(كاتفورد) ل دور هيشوه كونسونانتى دىژىت: مەبەست پى يىكه هاتنا
 كونسونانتانە ل دەستپىك يان ل دوماهيكى برگه يى. بو نموونه /pl/ و /nt/ هيشوه
 كونسونانتن د پەيىقا (plant) دا، چونكى ئەو د ئىك برگه و د هەمان برگه دانە، لى هاتنا /
 p-l/ د نموونه يا (stop-light) نابنە هيشوه كونسونانت، چونكى هاتنا ئەوان سنوورى
 برگه يى بەزاندییه، ئانكو /p/ كونسونانتى دوماهيكى ژ برگه يا ئىكى و /l/ كونسونانتى
 ئىككىه ژ برگه يا دوويى. (Catford.J.C,2001,195)

د زمانى ئىنگلىزىدا د هيشوه يا دەستپىكىدا، دوو كونسونانت يان سى يىكه دهين
 وهكو:

Pray ,ccv

Spray,cccv

لى د هيشوه يا دوماهيكىدا دوو كونسونانت يان سى يان چار ل گەل ئىك دهين
 وهكو:

Ask, vcc

Asked, vccc (Catford.J.C,2001,196)

د زمانى عەرەبىدا رپىك ناھىتە دان، هيشوه كونسونانتا دەستپىكى بهيت، بەلى
 رپىكى ددەت هيشوه كونسونانتا دوماهيكى ب دوو كونسونانتان يان سىيان ل دويىف ئىك
 د ئىك برگه يىدا بهيت. (Catford.J.C,2001,196-197)

(رەحمان ئىسماعىل ھەسەن) د ماستەرنامەيا خۇدا ئامازەيى ب ھندى ددەت،
كود پەيئىن كوردیدا دوو كۆنسۇنانت ھەتا چار كۆنسۇنانتان ل دويىف ئىك دەيىن، ئەف
پىكفە ھاتنا سى و چار كۆنسۇنانتان ژ ئەنجامى گوھۇرپنا مۇرفۇلۇجى پەيدادىن. وەكو
- بردتان: ھىشوەيا كۆنسۇنانت (ردت) پەيدابوويە.

- خۇشەويستىرىن: ھىشوەيا كۆنسۇنانت (ست ت ر) پەيدابوويە.
ژبلى ئەقان نموونەيىن ل سەرى د ناڧە راستا ھندەك پەيئىن لىكداى و دارشتىدال
دويىف ئىك ھاتنا سى و چار كۆنسۇنانتان دەيئە ديتن. وەكو:
- شۆرەزەرتكە: ھىشوەيا كۆنسۇنانتا (رت ك) پەيدابوويە.

- بەرچىچكە: ھىشوەيا كۆنسۇنانتا (ن چ ك) پەيدابوويە. (رەحمان ئىسماعىل
ھەسەن، ۱۹۹۱، ۵۸)

لى د راستىدا ئەفە ئەگەر ھەر وەكو (رەحمان ئىسماعىل) ب خۇ دىيئىت: ژ
ئەنجامى گوھۇرپنا سنوورى برگەيان يان ب ئەگەرى كەفتنا فۇنىمەكى يان دەرکەفتنا
ڧاولەكاكورت، وەكو بزرۇكەيى ئەف دويىف ئىك ھاتنەگەلەك جاران كىمدىت. (رەحمان
ئىسماعىل ھەسەن، ۱۹۹۱، ۵۸) ژبەر ھندى د ئەقان نموونەياندا ئەم دىيىن بىيژىن ب تنى
دوو كۆنسۇنانت، نەكو سى يان چار كۆنسۇنانت ل دويىف ئىك ھاتىنە، ئەوژى ئەگەر ئەم
ھەبوونا بزرۇكەيى د ناڧ سنوورى برگەياندا ب بەرچاڧ وەربگىرىن، كود بنەرەتدا ھەيە.
د ھىشوەيا كۆنسۇنانتا كوردیدا، ئەف جۆرە ژى پەيدادىن:

۱- ھىشوەيا فۇنىمىن گر:

ئەفە برىتيە ژگروپەك فۇنىمىن گرپىن ل دويىف ئىك ھاتى د ئىك برگەيىدا و
ھندەك زانا دىيئىنى گرۇپا گران. وەكو ھىشوەيا (ند) د نموونەيىن: (ھۆشمەند، بىرمەند،
ھەژاند، رىند... ھتد) دا و ھىشوەيا (نگ) د نموونەيىن: (ھەنگ، پەلاتىنگ، فەرھەنگ،
مانگ... ھتد) دا و ھىشوەيا (رد) د نموونەيىن (مەرد، دەرد، گرد) دا.

۲- ھیشوھیا فۆنیمین کپ:

ئەفە بریتىيە ژگروپەك فۆنیمین كپین ل دویف ئىك ھاتى د ئىك برگەيىدا و ھندەك زانا دېئىرنى گروپا كپان. وەكو ھیشوھیا كپین (ست) د نموونەيىن: (ستىر، دەست، مەست، ماست، سست... ھتد) دا و ھیشوھیا (شت) د نموونەيىن (تەنشت، رشت، پشت، دەشت، ھەشت... ھتد) دا.

۳- ھیشوھیا فۆنیمین گر و كپ:

ئەفە بریتىيە ژ ھیشوھىەكا پىكھاتى ژ گر و كپین ل دویف ئىك ھاتى د ئىك برگەيىدا. وەكو ھیشوھىەكا گر و كپین (رچ) د نموونەيىن: (ھرچ، ورچ) دا. كو / ر / فۆنیمەكا گرە و / چ / فۆنیمەكا كپە و ھیشوھىەكا (رت) د نموونەيىن (كەرت) دا.

۴- ھیشوھىەكا فۆنیمین كپ و گر:

ئەفە بریتىيە ژ ھیشوھىەكا پىكھاتى ژ كپ و گرپین ل دویف ئىك ھاتى د ئىك برگەيىدا. وەكو ھیشوھىەكا كپ و گرپین (تر) د نموونەيىن: (ترى، تریفە) دا. كو / ت / فۆنیمەكا كپە و / ر / فۆنیمەكا گرە و ھیشوھىەكا (خ و W) د نموونەيىن (خوا، خوار... ھتد) دا.

۵- ھیشوھىەكا فۆنیمین كپ و كپ و گر:

ئەفە بریتىيە ژ ھیشوھىەكا پىكھاتى ژ دوو كپان و گرەكا ل دویف ئىك ھاتى د ئىك برگەيىدا. وەكو ھیشوھىەكا (ستر) د نموونەيىن: (ستىر، ستران) دا. كو / س / و / ت / كپن و / ر / فۆنیمەكا گرە.

ھیشوھىەكا دياردەيەكا فۆنۆلۇجىيە و پەيوەندى ب دەستپىك و دوماھىكا برگەيىقە ھەيە، بەلى ل نافەراستا پەيى (پۆل برگە) يى ژىدا دەرکەفتن يا ھەي، ئانكو د زمانى كورىدا ھیشوھىەكا كۆنسۇنانت ل دەستپىك و دوماھىك و نافەراستى ژى ھەيە. (رەحمان ئىسماعىل ھەسەن، ۱۹۹۱، ۵۶)

۱- ھیشوھىەكا دەستپىكى:

مەبەست پى ئەو پتر ژ كۆنسۇنانتەكى بکەفیتە دەستپىكا برگەيى. وەكو د ئەقان نموونەياندا دياردەيت:

- س ت: ستیر، ستینگ، ستویر... هتد.

- خ و: خوا، خوار، خواست، خواهش... هتد.
... هتد.

۲- هیښوہیا نافہ راست:

ئەفە زیدەتر د پەیفین نەسادیە دروستدیت و ل نافہ راستا پەیفی پەیدادیت.
وہکو هیښوہیا (ست) د ئەفان نمونەیاندا، کو هیښوہیەکا نافہ راستە.
- دەستکەفت.

- دەستمال.

هەر وەسا هیښوہیا (خ و- W) د ئەفان نمونەیاندا هیښوہیەکا نافہ راستە:
- خ و: داخوازی، داخوازنامە
... هتد.

۳- هیښوہیا دوماهیکی:

مەبەست پی ئەوہ پتر ژ کونسونانته کی بکەفیتە دوماهیکا برگەیی. وہکو د ئەفان
نمونەیاندا دیاردیت:

- ش ت: دەشت، هەشت، گەشت... هتد.

- ر د: مەرد، گرد، بەرد، دەرد... هتد.

... هتد.

هەر چەندە وەکول سەری دیاردیت، کو هیښوہ کونسونانت د زمانی کوردیدا
ل دەستییک و نافہ راست و ل دوماهیکا برگەیی دەیت و د هەمی نمونەیاندا دوو
کونسونانت هاتینە، لی د هەندەک نمونەیاندا د زمانی کوردیدا سی کونسونانت ل دویف
ئیک د ئیک برگەیییدا دەین. وہکو:

- س ت و: ستویر.

- س ت ر: ستران، ستري.

د ئەفان نمونەیاندا هیښوہیا دەستییک (CCC) هەیه.

- ديفتۆنگ -Diphthong:

نەژادى پەيڧا ديفتۆنگ^(۱) يوناڧىيە، ئەوژى پەيڧا (Diphthongs) ە، ئانكو دەنگەكى جووت، كوب قاولى دوولانە دەيتە بناڧكرن. ديفتۆنگ قاولهكى ئالۆزە، كول دەمى بليڧكرنى گوهۆرپنى د زەنگ ليدانيدا (جرس) پەيدادكەت. ئەڧ قاولا ئالۆز ب تنى د ئىك برگەييداىە. وەكو د پەيڧىن ئىنگليزى (bout) و (mountain) دا دياردبيت. ئەڧ قاولا دريژر ئەنجامى جووتبوونا دوو قاولان دروستبوويە. زمانى ئەلمانى و ئىنگليزى و ئىسپانى و ئىتالى و برتوغالى ديفتۆنگ ەيە، لى فەرەنسىيا نوکە يا ەژارە ب ديفتۆنگى، لى فەرەنسىيا كەڧن يا دەولەمەندبوو ب ەبوونا گەلەك ديفتۆنگان، كو ەندەك پاشماى وەكو پىتەكا دوو لايەن ژى ماينە. وەكو: (ou, oi, eu, au, ai... ەتد) (فرانك نوفو، ۲۰۱۲، ۲۳۲)

بەرى ئەم بەيىن بەحسى ديفتۆنگى د زمانى كورديدا بکەين، پيدڧىيە دياربکەين كا ديفتۆنگ چيە.

۱- (مبارك مبارك) ب ئەڧى رەنگى ديفتۆنگ دايە نياسين: ديفتۆنگ دەنگەكە پيکهايتيە ژ دوو قاولين ل دويڧ ئىك ەاتى دئىك برگەييدا. وەكو د پەيڧىن ەرەبيدا (يؤم، بيت)، كو د ئەڧان نمونەياندا ديفتۆنگ برىتيە ژ: (الفتحە + واو ساکنە) و (الفتحە + ياو ساکنە). (مبارك مبارك، ۱۹۹۵، ۸۴)

۲- (فرانك نوفو) ب ئەڧى رەنگى تەماشەى ئەڧى دياردەيى دكەت: ديفتۆنگ برىتيە ژ قاولهكا دوولايەن، كو ژ ئەنجامى گوهۆرپنا دەنگى ب ئەگەرى پيشڧەچوونا دەمى ب دەستڧە ەاتىيە، كو خودان بليڧكرنەكا دريژر دوو قاوليە. (فرانك نوفو، ۲۰۱۲، ۲۳۲)

۳- (جورج مونان) د پيناسەكرنا ديفتۆنگيدا ديژىت: ديفتۆنگ قاولهكە كو مۇركا ئەوى ل دەمى بليڧكرنى دەيتە گوهۆرپن ئەوژى ب ئەگەرى گوهۆرپنا بارودۇخى

(۱) د ناف فۆنۆلۇجيا كورديدا چەند زارافەكىن دى بۇ ديفتۆنگى ەاتينە بكارهينان. وەكو: ديفسۆنگ، قاولى دوولانە، قاولى دوتا... ەتد.

ئەندامىن بلىقكرنى قۇناغ قۇناغ. وەكو /au/ د ئەلمانىدا، وەكو د پەيىا (auge) دا و /ou/

د ئىنگلىزىدا، وەكو د پەيىا (mouse) دا (جورج مونان، ۲۰۱۲، ۲۷۱)

۴- (ئەبروكرۇمبى) ل دۆر دىاردەيا دىفتونكى دىئىت: دىفتونك زاراقى تەكنىكىيە بۇ قاولى، كو ب شىوئەيەكى بەردەوام د جورىدا دەيتە گوھورپن. وەكو د نموونەيىن (no, day) دا، كو ئەف قاولە بلىقكرنا جىاواز ل دەف پترىا ئاخفتنكەرىن ئىنگلىزى ھەيە و دىفتونك دەيتە وەسفكرن كو گرپدايە ب خالىن دەستپىك و دوماھىكىفە و دىفتونك ئەو وە دوو قاول ل گەل ئىك د ئىك برگەيىدا بھىن، نەكو د دوو برگەياندا بن. (Abercrombie.D,1987,60)

۵- (كاتفورد) ل دۆر دىاردەيا دىفتونكى دىئىت: دىفتونك برىتيە ژ پىكفەھاتنا قاولىن جىاواز د ئىك يان ھەمان برگەيىدا. وەكو [ai] د پەيىا (high) دا و [au] د پەيىا (how) دا دىاردىت. (Catford.J.C,2001,110)

۶- د (معجم الصوتيات) دا ھاتىيە، كو دىفتونك ئىكگرنا دوو قاولانە د ئىك برگەيىدا و ئەفە واتايا ھندى دگەھىنىت، كول سەر ئاستى فسىؤلوجى كو ئەزمان بلىقكرنا قاولى ئىكى دەستپىدكەت و ئىكسەر دەيتە فەگوھاستن بۇ سازگەھا قاوللا دوويى، ئەف ئىكگرنا دىتە ئەگەر كو ھندەك قاول پتر فەكرى بن و يىن دى پترگرى بن، كو يا ئىكى پتر فەكرىيە، كو بھىزدار دەيتە بناقكرن و يا دوويى كو سەمى قاولە، كو كىمتر فەكرىيە و ب بېھىز دەيتە بناقكرن. ئەفجا ئەگەر دىفتونكى ب سەمى قاولى دەستپىكر، دىئىزنى دىفتونكا بلند-rising diphtong، كو دفىرپدا ھىز دى يا بلند بىت، ئانكو دى گەھىتە كو پىتكى ل گەل قاولى، لى ئەگەر قاول ل بەرى سەمى قاولى بكەفت، ب نافى دىفتونكا كەفت-falling diphtong دەيتە بناقكرن. د ئەفى دوخىدا ھىز ل سەر قاولىيە و ل گەل سەمى قاولى دەيتە خوارى. (رعد جمعة الاعظمى، ۱۹۸۷، ۳۷-۳۸)

ژ ئەنجامى ئەقان ھەمى پىناسەيان دىشاندايە بىئىن دىفتونك دەنگەكە ژ دوو قاولان يان قاول و نىمچە قاولەكى پىكدەيت، كو ھەر دوو ب شىوئەيى ئىك دەنگى دەيتە

بلیڤکرن و دکهڤنه ب ږهخ ئیکڤه و د ناف ئیک ږگه ییډانه. ئانکو ئهم دشیین بیژین د یفتونگ ئیکبوونا دوو څاولانه د ږگه یه کیډا و د نه جامدا بوویه ئیک څاول.

د حاله تی د یفتونگیډا، هر دوو څاول، ئانکو خالا دهستیکی و خالا دوماهیکی، ئانکو ږگه زی ئیکی و دووی. د نمونه یه کا وه کو [a] و [i] دا، د (high) دا، هر تیدا ناهیه کرن، وه کو څاولین ژیکجودا، به لکو د یفتونگ وه سا دهیه نیاسین وه کو دهنگه کی څه گواستی حولیسی، کو ل دهف ږگه زی ئیکی دهستیډکه ت و بو دهف ږگه زی دووی د حولیسی. د یفتونگ د ئیک ږگه ییډا په یادیت، کو ب ئیک نه بزه یا سینگیا بهیز دروستدیت. نه څجا نه بزه یا بهیز د high [lha] دا کو دشیاندا یه ب ږیکا وینه یی بهیه نواندن، به لی په یوه ندیا [l⁻] ل سه ر [i]، ئاماره یی ب هندي دده ت، کو نه و ږگه زی بهیز نینه. (Catford.J.C,2001,110)

د زمانی ئینگلیزیدا ره گه زیان پارچه یا ئیکی ژ د یفتونگی یی زه ق و دیارتره ژ یی دوماهیکی ژ د یفتونگی، کو پارچه یا دوماهیکی یی گه له ک کورت و څه گواستییه. (Ladefoged.P & Johnson.K,2015,97)

د زمانی کوردیدا نه وین باوهری ب د یفتونگی هه یین، به حسی نه څان د یفتونگان دکه ن:

۱- د یفتونگا/وا/ د نه څان نمونه یاندا: (خواست، وار، خوار، ده وار... هتد)

[wa] [xwast, war, xwar, dəwar]

۲- د یفتونگا/وه/ د نه څان نمونه یاندا: (خوه، خوهزا، خوه شی... هتد)

[wə] [xwə, xwəza, xwəʃi]

۳- د یفتونگا/وی/ د نه څان نمونه یاندا: (خوین، نوی، سویر، نه وی... هتد)

[wi] [xwin, nwi, swir, ʔəwi]

۴- د یفتونگا/وی/ د نه څان نمونه یاندا: (خوی، نه وی، ویران، ویره ک... هتد)

[we] [xwe, ʔəwe, weran, werək]

۵- د یفتونگا/یو/ د نه څان نمونه یاندا: (دیو، سیو، کیو، میو... هتد)

[ew] [dew, sew, kew, mew]

۶- ديفتونگا//يو/ د ئەفان نموونەياندا: "هەتو، شيو، نيو... هتد" (غازى عەلى

خورشيد، ۲۰۱۰، ۱۳۷)

[iw] [hətiw, fiw, niw]

۷- ديفتونگا/ه/و/ د ئەفان نموونەياندا: "خەو، شەو، ئەو، كەو... هتد" (غازى عەلى

خورشيد، ۲۰۱۰، ۱۳۸)

[əw] [xəw, fəw, kəw]

ئەگەر تەماشەى ئەفان ھەمى ديفتونگىن ل سەرى بکەين، کونابنە: (قاوول+قاوول)، بەلکو(قاوول+کونسونانت) يان (کونسونانت+قاوول)ە، ئانکو د ھەمى ديفتونگاندا نيمچە بزويئاو- /w/، کوکارى کونسونانتى دکەت تيدا پشکدارم.

ل دۆر ھەبوون و نەبوونا ديفتونگى د زمانى کوردیدا زانايان ئىك بۆچوون نينە، ھندەك ديژن ديفتونگ ھەيە و ھندەك ژ ئەوان ديژن نينە، ئەفە ئاريشەيە نە ب تى ل دەف زمانقاين کورد ھەيە، بەلکو زانيين زمانى ھەتا نھۆل دۆر ھەبوونا ئەقى دياردەيى ئىك را و بۆچوون نين، بەلکو فرە بۆچوون، ئەم دشيين بيژن، کونەبوونا بپارەکا دوماهيکى ل سەر ھەبوونا ديفتونگى د زمانى کوردیدا بۆ ئەفان خالان دزقریت:

۱- "ديفتونگ... تیکلبوونا دوو دەنگانە پیکفە و تیکەلى ھەف وەك قاوولەكى ژ دەفى دەردکەفن... د رينقيسا کوردی دا چ يال سەر بنیاتا تپين عەرەبى ھاتیە دانان چ ژى يالائينى، دوو تپ وەك وينە و نیکار بۆ ھاتینە ھلېژارتن، ئانکو بۆ ھەر دەنگەكى تپەك". (ئىسماعیل تاھا شاھین، ۲۰۰۸، ۵۷) ئانکو بۆ دەنگەكى يان فونیمەكى دوو تپ ھاتینە ھلېژارتن.

۲- ئایا ديفتونگ دەنگەكە يان دوو دەنگن؟

۳- ئایا د ئەلفابيا کوردیدا دشیاندا ھەيە ديفتونگ وەك فونیم بھیتە ھژمارتن؟

۴- ئایا ديفتونگ فونە يان فونیمە، واتە دياردەيەکا فونەتيكى يان فونولوجیە؟

۵- ئەرى د کوردیدا ئەو دەنگى ب ديفتونگ دھیتە ھژمارتن، نابیتە دوو فونیم،

کوئیک ژ ئەوان قاوولە و یی دی دیتە کونسونانت؟

- ۶- ئايا ئەف دىفئۆنگە ل ھەمى دىيالىكت وگۆفەر و دەفۆكىن كوردى ھەنە يان
ب تى ل ھندەك گۆفەر و دەفۆكان دەيىنە بكارھىنان؟
- ب دىتنامە، ئەم نەشىن بىرپارەكا قەبىرل سەر ھەبوونا دىفئۆنگان د زمانى كوردىدا
بدەين، ئەوژى ژبەر ئەقان خالىن ل خوارى دياركرى:
- ۱- دىفئۆنگىن كوردى رەنگە ب ئىك لىقكرن بەيىنە گوتن، لى ئەو ھەر دوو
دەنگ قاول نىن، ئەوين دىفئۆنگ ژى چىبووى، بەلكو ئىك قاولە ويى دى كونسۇنانتە.
- ۲- د ئەلفابىيا كوردىيا ل سەر تىپىن عەرەبى و لاتىنى ھاتىنە دانان، جھى
دىفئۆنگان تىدا نەھاتىيە دىتن.
- ۳- ھندەك ژ دىفئۆنگان دەقەرى و دەفۆكىنە و ل دەف ھەمى ئاخشتىكەرىن
كورد ھەبوونا خۆنىنە. وەكو [وھ] و [وى]... ھتد.
- ۴- ئىك تىپ بۆ ھەر دىفئۆنگەكى نەھاتىيە دانان، بەلكو بۆ ھەر دىفئۆنگەكى دوو
تىپ ھاتىنە دانان.

–مۆتۆفٹۆنگ–monophthong؛

ئەفە برىتيە ژئەوى ڤاولى، ئەوى ل دەمى بليڤكرنا ئەوى چ گوھۆرپىن د جورى ئەويڤا ناھيە گوھليبوون. وەكو د پەيڤا (but) دا ديارديت، مۆتۆفٹۆنگ يى جياوازه ژ ديفتۆنگى و تيرافتۆنگى–Tertaphthong. (رمى منير بعلبكي، ۱۹۹۰، ۳۱۴) مۆتۆفٹۆنگ ب نافي ڤاولا تاك يان ڤاولى سادە دەيتە بناڤكرن. ئەف ڤاولە ل دەستپىكا بليڤكرنا ئەوى ھەتا دوماھيكا ئەوى، جورى ئەوى ناھيە گوھۆرپىن. ئەف ڤاولە ژ دەنگەكى ڤاولى سادە پيكدەيت. (محمد على الخولى، ۱۹۹۸، ۹۹) (ئەبرۇكرمبى) ديڤرئيت: ديفتۆنگ ڤاولەكە كو ب بەردەوامى جورى ئەوى ل دەمى بليڤكرنى ناھيە گوھۆرپىن، ھەر وەكو بليڤكرنا ڤاولى د پەيڤا (no) و (day)، كول ڤيرى ديفتۆنگە، بەلى بليڤكرنا ئەوان ل دەف ئاخفتنكەرىن ئسكتلەندى مۆتۆفٹۆنگە. ھەر وەسا تيڤينيا ھندى دەيتە كرن، كو مۆتۆفٹۆنگ برىتيە ژ ڤاولين ھەرفى و چ سىمايىن تايەت ب ئەوانقە گريڤاى نين. (Abercrombie.D,1987,60) د (معجم الصوتيات) دا ھاتىيە، كو مۆتۆفٹۆنگ بناڤكرنە، كو رەنگە ئامازەيى بەدەتە ڤاولى كو جورى ئەوى د پروسيسا بليڤكرنىڤا يان ل دەمى ئاخفتنى نەھيە گوھۆرپىن. چيديت ئەف بناڤكرنە بەيتە بكارھينان ل دەمى ئيك دەنگ بو دوو ڤاولين نقيسى بەيتە بليڤكرن. وەكو "ea" د پەيڤا ئينگليزى (read) دا كو ھەر دوو ب ئيك دەنگ دەيتە بليڤكرن (رعد جمعة الاعظمي، ۱۹۸۷، ۷۹)

- تريفسۆنگ:

تريفسۆنگ-Triphthong^(۱) فاولەکا لیکدايه بریتیه ژ هاتنا سى فاولان ل دویف ئىك و د ئىك برکەيیدا. ل خواری دى ئەقى چەندى د پیناسه یا ئەفان زانایاندا دیارکەین:

۱- (خولى) دبیژیت: تريفسۆنگ بریتیه ژ هاتنا سى فاولان ل دویف ئىك و د ئىك برکەيیدا. (محمد على الخولى، ۱۹۹۸، ۵۱)

۲- (ماسیوس) دبیژیت: تريفسۆنگ فاولەکا ژ سى فاولان د ناف ئىك برکەيیدا پیکدهیت (Mathews.P.H,1997,415)

۳- (کریستال) دبیژیت: تريفسۆنگ تیرمه که د پۆلینکرا فۆنه تیکیدا بۆ دهنگین فاولین بنهرهت د رپکا بلیقکرنیدا دهیته بکارهینان. تريفسۆنگ ئاماره یی ددهته جورى فاولی ل ده می دهیته بلیقکرن و دوو گوهورپن ژ جورى ئەوی د برکەيه کیدا دهینه گوهلپوون. وهکو د پهیقین (fire) و (tower) دا دیاردیت. (Crystal,1988,318)

۴- (معجم الصوتيات) دا هاتییه، کو تريفسۆنگ بریتیه ژ ئیکگرتنا سى فاولان د ئىك برکەيیدا، کو فاولا ئىك و دووی بۆ نیمچه فاولی دهینه گوهورپن، کو ژ ئالیی ئەرکیقه بۆ ئىك یه که یا دهنگی دهیته فهگوهاستن. بۆ نمونه د زمانى ئینگلیزیدا (fire)، کو ژ سى فاولین ل دویف ئىك و جیاواز پیکدهیت. (رعد جمعة الاعظمي، ۱۹۸۷، ۱۱۹)

ژ ئەنجامى ئەفان پیناسه یین ل سه ری دشیاندايه بیژین: تريفسۆنگ فاولەکا ژ سى فاولان پیکدهیت و د ئىك برکەيیدا ب شیوه یی ئىك فاولا لیکدا ی دهیته بلیقکرن. ئەم دشین بیژین د زمانى کوردیدا دیارده یا تريفسۆنگى نینه، چونکی د زمانى کوردیدا ل ده می سى فاول د ئىك برکەيیدا دهین، دوو ژ ئەوان دبنه کۆنسۆنانت و ب تنى ئىك ژ ئەوان فاوله. وهکو د پهیقین: (وهی، وای) دا دیاردیت.

(۱) د ناف فۆتۆلۆجیا کوردیدا زاراقى (فاولی سى لانه) ژى بۆزاراقى (سريفسۆنگ) هاتییه بکارهینان.

–فونمىكىس-Phonemics؛

گروپەكا فەكۆلىنايە ھەولددەت ب شروۋفەكرن و پۆلىنكرنا فونىمىن زمانەكى رابىت، ھەروەسا پەيوەندىيا فونىمان ل گەل ئىك و ئەوگوھورپىن ب سەر ئەواندا دەين. ل دەف ھندەك زانايا فونمىكىس ب فەكۆلىنا فونىمىن نەكەرتى. وەكو: ھىز و ئاوازەي رادىت، ئەفەزى واتايا ھندى ددەت، كو فونمىكىس بەشەكە ژ فونولۇجىي و د زمانى ئىنگلىزىدا زاراقى شروۋفەكرنا فونمىكى-phonemic analysis ژى بۇ دەيتە بكارھىنان. (رعد جمعة الاعظمي، ۱۹۸۷، ۹۵) ھەروەسا شروۋفەكرنا فونمىكى ب شروۋفەكرنا زمانى رادىت ژىيخەمەت دياركرنا فونىم و ئەلوفونىن ھەر فونىمەكى. (مبارك مبارك، ۱۹۹۵، ۲۲۱)

(جورج موان) دەربارەى فونمىكىسى دىژىت: ئەفە بەشەكە ژ فونولۇجىي كو ب چارەسەكرنا فونىمان رادىت ل گەل وەسفرن و ھەمەجۇرىيا ئەوان د ژىنگەھىن جياوازدا، ھەروەسا فەكۆلىنى ل رىزبوننا ئەوان دكەت ژىيخەمەت دروستكرنا مۇرفىمان د زمانقانىيا ئەنجلوساكسونىيەدا فونمىكىس ب فەكۆلىنا دياردەيىن فونىمىن كەرتى بەرامبەر فونىمىن نەكەرتى رادىت و ھەر دوو پىكفە فونمىكىسى پىكدەين. ھەروەسا (جورج موانى) زاراقى فونىمى يان فەكۆلىنا فونىمان بۇ ئەفى زاراقى بكارھىناينە. (جورج موان، ۲۰۱۲، ۳۳۳)

د (معجم المصطلحات اللغوية) ژىدا ھاتىيە، كو فونمىكىس ئانكو زانستى فونىمان لقەكە يان بەشەكە ژ فونولۇجىي كو فەكۆلىنى ل فونىمىن زمانەكى دكەت ب شروۋفەكرنا ساىكرۇنى بىكو تەماشەكرنا پىشەقچوونا ئەوى يا مېژووى بكەت. (رمىزى منىر بعلبكى، ۱۹۹۰، ۳۷۴)

- فۆنوتاكتىكس:

فۆنوتاكتىكس-phonotactics برىتييه ژ سيستمى رېزكرنا فۆنيمان ب رېزكرنهكا ل دويش ئىك د زمانهكيدا يان فەكۆلينا ئەقى سيستمىيە ژبو دەرئىخستنا ياسايان ئەوين رېزكرنا فۆنيمان و پەيوەندىيىن ئەوان دياردكەت. وەكو دويشئىك نەھاتنا (چاد و قاو) ل دويش ئىك د عەرەبىدا. ھەرەسا سى كۆنسۆنانت ل دويش ئىك د ئىك پەيىقا زمانى عەرەبىدا ناھىن. (رمىزى منير بعلبكى، ۱۹۹۰، ۳۷۸) د ئەقى بواريىدا (خولى) دىبىزىت: ئەف دياردەيە تايەتە ب رېزكرنا فۆنيمان د ئىك پەيىقىدا ل دويش ياسايىن دياركرى، كوژ زمانەكى بو ئىكى دى دەيىتە گوھۆرپىن ھندەك زمان رېكى نادەن دوو كۆنسۆنانت ل دويش ئىك د ئىك بركەيىدا بھىن و ھندەك زمانى دى رېكى نادەن كو فۆنيمەكا دياركرى ل دەستىك يان نافەراست يان ل دوماھىكى بھىت و ھندەك زمان رېكى نادەن كو فۆنيمەك ل پشت فۆنيمەكا دى يان ل بەرى ئەوى بھىت. (محمەد على الخولى، ۱۹۹۸، ۴۷) ئانكو فۆنوتاكتىكس برىتييه ژ فەكۆلينا ژىنگەھا دەنگى يا ھەر فۆنيمەكى د زمانەكى دياركرىدا، ژ ئالىيى جھى ئەوى و دەنگىن بەرى ئەوى دەھىن يان د دويشدا دەھىن. (محمەد على الخولى، ۱۹۸۲، ۲۱۴-۲۱۵) د زمانى كوردىدا چار كۆنسۆنانت ل دويش ئىك، د ئىك بركەيىدا ناھىن، ھەرەسا دوو قاو ل ژى يان پترل دويش ئىك د ئىك بركەيىدا ناھىن. ديسان د زمانى كوردىدا دگەلەك نمونەياندا فۆنيمىن/س/ و/ت/ د دويش ئىك د ئىك بركەيىدا دەھىن. وەكو د نمونەيىن (ماست، دەست، خواست، ستىنگ... ھتد) لى د زمانى كوردىدا ھەر دوو فۆنيمىن /ژ/ و/ش/ ل دويش ئىك د ئىك بركەيىدا ناھىن.

-مۆرفۇفۇنەمىكس:

۱- دەستىك:

ئىك ز خالىن ناكۆكى د مېروويا فۇنۇلۇجىيىدا ل سەر ھەي، ئەۋزى ئەۋە ئەۋا دېئۇنى (تىكەلكرنا زانستان). ل دويىف ديتنا ھندەك بسپۇرېن فۇنۇلۇجىيى، شىرۇفەكرنا فۇنۇلۇجىيى دىقېت ب تى ل سەر بنەرەتى جىاۋازىيا فۇنەتىكى بېھىتە ئەنجامدان. نەكو بېھىتە تىكەلكرن ب تايەتى ل گەل زانىارىيىن ژ ئاستى رېژمانى (پستەسازى، وشەسازى)، كو ئەۋان نەقېت ب بەھانەيا شىرۇفەكرنى بېھىتە تىكەلكرن (Lary. M. H, 1997, 76) لى ھەر چەۋان بىت، فۇنۇلۇجى تىكەلى ئاستىن دى دىت و مفا ۋەرگرتنەكا دوو قولى د ناقبەرا ئەۋاندا ھەيە، ب تايەتى ئاستى وشەسازى... ھتد.

ئەركى مۇرفۇفۇنۇلۇجىيى ئەۋە تەماشەي پىكھاتا دەنگى يا يەكەيىن مۇرفۇلۇجى دكەت. ئەۋ ب شىرۇفەكرن و سالۇخدانا ئەۋى چەندى رادىت كا چ ب سەر مۇرفىماندا دھىت ژ ئالىيى شىۋەيىن دەنگىفە ل دويىف ئەۋى دەۋرۋبەرى تىدا دھىت. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۷۰)

پىدقىيە ئەۋى چەندى بېژىن: كو يەكەيا ئەقى زاراقى نە فۇنىمە و نە مۇرفىمە، بەلكو مۇرفۇفۇنىمە. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۷۲)

مۇرفۇفۇنىم ب ئەقى رەنگى ھاتىيە پىناسەكرن:

۱- (تروبسكوۋى زاراقى مۇرفۇفۇنىم بۇ گروپەك فۇنىمان بكارھىنا، ئەۋىن دىياندا بىت كو د پترىا ئەلۇمۇرفاندا جھى ئىك بگرن. ۋەكو د نموونەيىن ئەلمانىدا: (Buch) و (Bucher): /u/ و /u/ كەۋاتە مۇرفۇفۇنىم ئەۋ فۇنىمن ئەۋىن ئىك پىكھاتا فۇنىمى پىكدھىنن. (جورج مونان، ۲۰۱۲، ۱۰۶)

۲- (كرىستال) دىبىت، كو مۇرفۇفۇنىم يەكەيەكا سەرەكىيە، كو بۇ شىرۇفەكرنى د ئاستى مۇرفۇفۇنۇمىكىدا دھىتە نىاسىن و باراپتر د ناڧ كقاناندا دھىتە دانان و دياردكەت، كو ئىك ژ نموونەيىن بكارھاتى، ئەۋزى جوداكرنە د ناقبەرا /f/ و /v/ دا، كو ب مۇرفۇفۇنىم دھىنە نىاسىن، ۋەكو د نموونەيىن ل خوارىدا (Crystal, 1988, 200):

-Knife → Knives.□

۳--(ماسيؤس) دەر باره ی مۆرفوفونیمی دبیزیت: مۆرفوفونیم یه که یه که، کول سالیڭ سیهان هاتییه دارشتن بۆ راقه کرنا دویف ئیکهاتنان د وشه سارییدا. ئەف دویف ئیکهاتنه دووباره دبیت، لی نه ب شیوه کی میکانزومی. بۆ نمونه په یقا (Knives) دهنگی /v/ هه یه و په یقا (Knife) خودان دهنگی /f/ دویف ئیکهاتن دووباره دبیت، کود پتر ژ په یقه کیدا هه یه، لی ئەف دویف ئیکهاتنه یا میکانزومی نینه، بۆ راقه کرنا دویف ئیکهاتنا هه ر وه کو په یقین (Knife) و (Loaf)، کو هه ر دوو په یقان هه مان دوماهیك ب مۆرفوفونیم /f/ هه یه، لی د حاله تی کۆمکرنیدا ب /v/ دهیته زارکرن. وه کو (Mathews.P.H, 2007, 253):

-Knife → Knive.

-Loaf → Loafs

۴--(خولی) و (مبارك) ب ئەفی رهنگی مۆرفوفونیمی پیناسه دکهن و دبیزن: فونیمه که کو دهیته ئالوگورکرن ل گهل فونیمین دی د جهین وه کهه قدا و دبهنه ئه لومورفین مۆرفیمی. وه کو /s/ د (books) دا کو به رامبه ری /z/ د (dogs) دا و هه ر دوو ک دبهنه ئه لومورفین مۆرفیما کۆمکرنینه. (محمد علی الخولی، ۱۹۸۲، ۱۷۶) و (مبارك مبارک، ۱۹۹۵، ۱۸۸).

۵--(مانفۆرد) دبیزیت: مۆرفوفونیم یه که یه که پرووته، کو بنه رته بۆ فونیمین ئالوگور ل دویف هنده ک مه رجین دیارکری ئه وین کاریکه رییی ل سه رگوهورپنا شیوه بی فونیمی دکه ت. (أحمد مختار عمر، ۱۹۹۰، ۷۱)

بۇ نواندا مۆرۈفۈنۈمى د زمانى كوردىدا دىياندايە ب فۈنما /ف/
دياربكەين ئەۋرى د نموونەيا (هەفت) دا، كو پىشتى (دە) ل سەر دەيتە زىدەكرن، دىيتە:
(هەقدە)، ئانكو ((ف) بوويە (ف)).

۲-تېگەھى مۆرۈفۈنەمىكىسى:

بۇ زاراقى مۆرۈفۈنەمىكىس د ئاف زمايىدا چەند زاراقىن دى بۇ ھاتىنە
بكارھىنان. ۋەكو زاراقىن: (مۆرۈفۈنۈلۈجى، فۈتۈمۆرۈفۈلۈزى، مۆرۈفۈنۈمىكى).
يەكەيا سەرەكى بۇ ئاستى مۆرۈفۈنەمىكى، مۆرۈفۈنۈمە بىنەمايى ھاندەرى
سەرەكى ئەۋە، كو دقۇت د شىاندابىت نواندەك بۇ ھەر مۆرۈفۈمەكى بەيتە كرن و ھەمى
ئەلۈمۈرۈف ژئەۋى مۆرۈفۈمى بەيتە دارشتن، ئانكو ژشۈۋەيى سەرەكى بەيتە دارشتن. (79
(Lary. M. H, 1997,

(تروپسكوى) زاراقى مۆرۈفۈنۈلۈجى يان مۆرۈفۈنۈلۈجى ھىنايە د ئاف
زمايىدا بۇ لىكگوھۈرپنا فۈنۈمىن بكارھاتى ۋەكو پىرابوۋىن مۆرۈفۈلۈجى. ئەف
لىكگوھۈرپنە دىياندا نىنە بىخىنە د بن ھەلۈمەرجىن فۈنۈلۈجىدا بەلكو تايىبەتن ب
مۆرۈفۈلۈجىيىقە. (جورج مونان، ۲۰۱۲، ۱۰۵-۱۰۶)

زمايىن ئەمىكى زاراقى (مۆرۈفۈنەمىكىس) ل جەي (مۆرۈفۈلۈجى)
بكاردەين. د تىۋرا (مارتىنە) دا ھاتىيە، كو دقۇت ئەف تېگەھە ب گشتى، ئانكو
(مۆرۈفۈلۈجى) بەيتە دۈيرئىخستىن، چونكى ئەفە مژدارىيەكا مەترسىدار بۇ شروۋەكرنا د
ناقبەرا دوو ئاستىن جىاۋازدا پەيدادەكت، ئەۋرى فۈنۈلۈجى و مۆرۈفۈلۈجىنە،
مۆرۈفۈنۈلۈجى رادىت ب قەكۈلىنا جوداھىيىن ئەلۈمۈرفى. (جورج مونان، ۲۰۱۲، ۱۰۶)

(لاس پوجەر) ل دۈر مۆرۈفۈنۈمىكىسى دىيىت: ئەفە دناقىيىكاچوونا ئاستانە.
مۆرۈفۈنۈمىكىس زاراقەكى ناقەندە د ناقبەرا مۆرۈفۈنۈمىكى (مۆرۈفۈلۈجى) و فۈنۈمىكى
(فۈنۈلۈجى) ىدا. د شروۋەكرنا ئاستى مۆرۈفۈنۈمىكىدا مۆرۈفۈمى (rait) نواندەكا دى يا

مۆرۈفۇنۇمىكىسى ژېنۇ نواندنا فۇنىمى ھەيە، كو سىگمىنت يان فۇنىما دوماھىكا ئەۋى ب رېكا ھىندەك ھىمايىن تايىت دەيتە نواندن. ئەۋى /D/ يان /T/ (Lass.R,1984,57). (كرىستال) سەبارەت دياردەيا مۆرۈفۇنۇتۇلۇشى دىيىت: مۆرۈفۇنۇتۇلۇشى لىقەكە ژ زمانقانىيى كۆكۈلنى ل شىۋەكرنا ھۆكارىن فۇنۇتۇلۇشى يان رېزمانى دىكەت، ئەۋىن ب دياركرنا شىۋەيى فۇنىمان رادىن و دياردەكەت، كو مۆرۈفۇنۇتۇلۇشى ب مۆرۈفۇنۇمىك و مۆرۈفۇنۇمىكس زى دەيتە نىاسىن و يەكا بىنەرەتى ئەۋا ب ئەقان شىۋەكرنا رادىت ئەۋى مۆرۈفۇنۇمىكە (Crystal,1992,258) دىسان (كرىستال) دىجەكە دىدا دىيىت: مۆرۈفۇنۇمىك لىقەكە ژ زمانقانىيى ئامازەيى ددەتە شىۋەكرن و پۆلىنكرنا ھۆكارىن فۇنۇتۇلۇشى ئەۋىن كاريگەرىيى ل سەر پەيداكرنا مۆرۈفۇمىك دىكەت يان ھۆكارىن رېزمانى ئەۋىن كاريگەرىيى ل سەر پەيداكرنا فۇنىمان دىكەت. د تەقلىدا ئەۋرۇپىدا زىدەتر زاراقى مۆرۈفۇنۇتۇلۇشى دەيتە بكارهينان و د تەقلىدا ئەمريكىدا زىدەتر زاراقى مۆرۈفۇنۇمىك دەيتە بكارهينان. (Crystal, 1988, 200)

(ھاسپىلماس) و (سىمس) ب دىيىتى بەھسى دياردەيا مۆرۈفۇنۇتۇلۇشى دىكەن و دىيىت: مۆرۈفۇمىك شىۋەيىن فۇنۇلۇجىيىن جىاۋاز ھەنە، كو پىشتەستىن ل سەر ئەۋى ژىنگەھى دىكەن، ئەۋا مۆرۈفۇم تىدا. بۇ نىمۇنە د زمانى ئىنگلىزىدا قەدى پەيلا (Leaf) د تاكىدا ب ئەقى شىۋەيى دەيتە زاركرن (Lif) و دكۆمىدا دىيە (Li:v). ئەقجا شىۋەيىن (Lif) و (Li:v) دىنە شىۋەيىن ئەلۇمۇرۈفۇن فۇنۇلۇجى، ئانكو ئەۋ ھەمان واتايى ھلدىكرن، بەلى شىۋەيى ئەۋان جىاۋازە، كو ئەقەزى بەرۇقارزى ئەلۇمۇرۈفۇن ھەقشىۋەنە، كو ژلايى فۇنۇلۇجىيىقە جىاۋازن. (Haspelmath ,M and Sims D. Andrea,2010,211) ئەۋ دىيىت: ئەلۇمۇرۈفۇن فۇنۇلۇجى گەلەك گرنگن، ژبەركو ئەۋ خالا ناقرە د ناقرەرا پىكھاتا مۆرۈفۇلۇجى و فۇنۇلۇجىدا. دىسان ئەۋ بەھسى جۇرپىن (ل دوىف ئىك ھاتى-Alternations) دىكەن و دىيىت پەيۋەندى د ناقرەرا جۇرپىن ئەلۇمۇرۈفۇن فۇنۇلۇجىدا دىيە ل دوىف ئىك ھاتن و ئەقە دىنە دوو جۇر (Haspelmath M and Sims D. Andrea,2010,211-217) :

ا-ل دويڤ ئىك ھاتنا ئوتوماتىكى: دڧىرېدا ب شىوھىي ئوتوماتىكى دپەيڧىدا زاركرنەك پەيدادىت، ئەوژى زىدەترژئەنجامى كارىگەرىيا دەنگايە ل سەرىك وزىدەتر بۇ ئاسانكرنا زاركرنىيە. بۇ نموونە: د شىوھەزارى ھەولېرېدا، /ل/ دەيتە گوھورېن بۇ /ر/ ئەوژى ل دەمى پىشتى بزوينى دەيت. وەكو:

-مال ← مار

-خال ← خار

ھەروەسا ل دەمى فونىما /ب/اگر دكەڧىتە پىش يان پاش فونىما /چ/ا، ب فونىما /پ/ا، دكەڧىتە دركاندن، وەكول خواری ديارديت:

-پچىك ← پچىك

-چىك ← چىك

دىسان (ت) و (س) و (پ) و (ز) و (ل) و (د) دەمى دكەڧىتە بەرى يان پىشتى و ب تاييەتى بەرى ئەقان بزوينان/بزۆكە- /i/، /ۆ/، /ە/، /ا/ ھندەك جاراند ھندەك پەيقاندا و نە وەكوئىك دگوفەرىن دىاليكتا سەرىدا قەلەو دېن. وەكو:

۱-دەنگى [د~]: د~اس، د~ھول، د~ول... ھتد. (بائىز عمر أحمد، ۱۹۹۰، ۱۱)

[d] [das, dihol, dol]

۲-دەنگى [ت~]: ت~پت، ت~پ، ت~وڤك، ت~ەفر، ت~ا، مت.

[t] [pit, top, tovık, tavr, ta, mit]

۳-دەنگى [س~]: س~ەد، س~وف، س~ور، س~اھى، س~وت... ھتد.

[s] [səd, sof, sor, sahi, sot]

۴-دەنگى [پ~]: پ~ت، پ~ور، پ~ەنیر، پ~اس... ھتد.

[p] [pit, por, pənir, pas]

۵-دەنگى [ز~]: ز~وردار، ز~ەلال، ز~ەلام... ھتد.

[z] [zordar, zəlal, zəlam]

۶-دەنگى [ل~]: ل~ال، مال~، خال~... ھتد.

[l] [lal, mal, xal]

ب-ل دويش ئىك ھاتنا مۆرفۇتۇلۇجى: دقيردا گوھورين د دەنگيدا
پەيدادىت، ل دەمى مۆرفىمەك ل سەر مۆرفىمەكا دى دەيتە زىدەكرن. وەكو:

-ھەشت+دە ← ھەژدە ((ش) بوويه (ژ)).

-ھەفت+دە ← ھەفدە ((ف) بوويه (ف)).

–سیمبۆلیزما دەنگى–Sound Symbolism؛

د (معجم المصطلحات اللغوية) دا ھاتىيە، كو سیمبۆلیزما دەنگى زاراڧەكى گىشتىيە ئامازەيى ب پەيوەندىيا راستەوخۇ د ناڧەرا دەنگى و ناڧلىكەراندا د جىھانا ژدەرڧەدا ددەت و ئەڧە دكەڧىتە د ناڧەرا دوو بەشىن سەرەكيدا. ئەوژى لاسايكرنا دەنگى وواتايا دەنگىنە. (رمى مىر بىلبكى، ۱۹۹۰، ۴۶۳)

ئەڧ ئامازەكرنە د ناڧ ھندەك دەنگىن زمانى و ھندەك پىكھاتىن دەنگى و ھندەك پەيڧىن لاسايكەردا– Onomatopoeia ھەيە، كو تىدا پىكھەگرىدان د ناڧەرا ڧۆرم (دال) و واتا (مەدلەل) ىدا ھەيە و ڧرۆسىيىن دەنگى و بلىڧكرن تىدا ئامازەيى ب وواتايا يەكەيا زمانى ددەت. (محمەد صالح الضالە، ۲۰۰۲، ۲۲)

ھۆزانڧان و دىزايىنەرىن زمانى ھونەرى ئەڧى وزەيا د زمانىدا ھەي مڧاى ژى وەردگرن ئەڧ وزەيا دەنگى/واتايى پىچەوانەي بىنەمايى زمانڧانىا گىشتى نىنە، ئەوا دىڧىت: پەيوەندى د ناڧەرا يەكەيا زمانى و دەنگىن ئەویدا خۇبۇخۇيە؛ بەلى د زمانى ھۆزانىدا گەلەك جارەن ئەڧ بىنەمايە بەرزەدبىت، كو ڧۇخسار ل گەل ناڧەروكى و پەيڧ ل گەل وواتايى و دەنگ ل گەل مەدلولى دحەلىت. (محمەد صالح الضالە، ۲۰۰۲، ۲۲)

د ڧىرىدا پىڧىيە جوداھىيى بکەين، د ناڧەرا زمانى ھونەرى (ئەوى ھەولددەت بۇ چىژوەرگرتى ژ دەنگى و واتايى بىنىت) و زمانى نەھونەرىدا (ئەوى ھەولددەت ب پەيوەندىكرن و گەھاندنا ئاسايى ڧابىت)، كو د زمانى نەھونەرىدا ڧۇخسار (پەيڧ) ب تى پىكە بۇ مەبەستە ناڧەرۇك گەھاندنى. پىچەوانەي زمانى ھونەرى، بەلگە ل سەر ھندى ئەو، كول دەمى ھۆزان خواندن ئەم خۇ پىڧە ماندى دكەين و ب شىوہى سترەن دىڧىن و خۇشى و چىژى ب گوتنا ئەوى دىنىن، ئەڧجا چەند بەيىتە دووبارەكرن ئەڧجا ئەگەرد ڧىرىدا ناڧەرۇك ئارمانج بىت و ڧۇخسار ئالاف بىت، ل ئەوى دەمى پىڧى ب ماندىوون و سترەن گوتنى نىنە (محمەد صالح الضالە، ۲۰۰۲، ۲۲)

ب سانه هيترين نمونه كو دهنگين پەيقان كاريگه ريبه كا واتايي ژ دوو لايه نانقه
 ههيه، ئەوژى لايەنى سايلوژى و لايەنى شعريه، كو هندهك زاناين سايلوژيى ب
 تاقيرنن ئيدراكى د ئەفى بيافیدا رابوون. بۆ نمونه (فولفجانج كلير) ئەف تاقيرنا ل
 خوارى ئەنجامدا:

ئەوى داخواز ژ كۆمه كا كهسان كر، كو به راوردیی د ناڤه را ئەقان هەر دوو
 شیوه یی ل خواریدا ل گەل ئەقان هەر دوو پەیقین بی واتا: taketa, nalume بکەن:



ئەف ديارهيه ل گەلەك زمانين جيهاني قەكۆلين ل سەر هاته كرن و دياربوو كو سيمايين هەفیشك هەنە، كو هەندەك دەنگ د پتریا دۆخاندا ئاماژەیی ب واتايين دياركری ددەن. بۆ نموونە قاوولی (i) ئاماژەیی ب بچويكى و بهيزی ددەت، لی قاولا (u) ئاماژەیی ب مەزنی و رەقیبی ددەت. وەكو دەنگين (م، ن) ئاماژەیی ب بچويكىی ددەن. وەكو: minimal-minimum. ديسان ئەگەر تەماشەى قاولا (i) بكەين، كو ئاماژەیی ب بچويكىی ددەت. وەكو: پەيڤا (صغیر) د زمانى عەرەبیدا و پەيڤا (petite) د فەرەنسیدا و پەيڤا (little) د ئینگلیزیدا و پەيڤا (winzig) د ئەلمانیدا و پەيڤا (minor) د لاتینیدا و (micro) د یونانیدا و (kis) د مەجەریدا و پاشگری (ion) د ئیتالیدا وەكو پەيڤا (bambion) (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۲۴) و پەيڤا (بچويك) د کوردیدا.

هۆزانقان ل دەمی پەنایی بۆ جوان قەهاندنا هۆزانى دهن، مفای ژ هەمی شيانين زمانى سيستەمی و نەسيستەمی دبين. وەكو لاسايكرنا دەنگيا يەكەيین دەنگى و پەيڤان. د ئەفى بياقیدا گەلەك ريكين سروشتى د ناف زمانیدا هەنە، كو هۆزانقان بۆ جوان قەهاندنا هۆزانى مفای ژى دبين:

- ۱- پەيڤين لاسايكەرین دەنگى-Onomatopoeia. وەكو: پەيڤين تايەت ب لاسايكرنا دەنگان. وەكو: تەقتەق، شەشە، گەرگەر... هتە.
- ۲- ئاسانبوون يان زەحمەتبوونا بليڤكرنى: ئەفە بریتیە ژ زنجیرە ريزكرنا دەنگان د پەيڤاندا داکو ئەو پەيڤ ب سانهی بهينه بليڤكرن، كو ئەف پەيڤە د نەرم و نيان يان ب زەحمەت بهينه بليڤكرن، كو ئەف پەيڤە د نەرم و نيان نين. پەيڤين نەرم و نيان ئاماژەیی ب سانهیبوون و نەرم و خوشیى ددەن، بەلى پەيڤين نە د نەرم و نيان، داخوازا رەنجەكا بليڤكرنى يا ب زەحمەت دكەن و ئەفە ئاماژەیی ب زەحمەتبوون و رەقى و بيزاربوون و پەريشانیى ددەن.

- ۳- جەختكرنين دەنگى: ئەفە بریتیە ژ كۆمكرنا دوو دەنگان يان پتر د پەيڤەكیدا كو ئاماژەیی ب واتايەكىی بدەت. بۆ نموونە كۆمبوونا (م، ن) كو ئاماژەیی ب بچويكرنى

ددهت. وهكو د پەيقا (minimal) دا دياردبيت. (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۲۴-۲۵) د كوردیدا كۆمبونا (ف، پ)، ئاماژەيى ب فرينى ددهت، وهكو د پەيقا (فرفر) دا دياردبيت يان (ك، خ) كو ئاماژەيى ب كۆخينى ددهت. وهكو د پەيقا (كۆخ كۆخ) دا دياردبيت يان كۆمبونا (ت، ح) كو ئاماژەيى ب (نەدەمى) ددهت. وهكو د پەيقا (تەحە) دا... هتد.

ئەفە ب ناڤى جهختكرينى دەنگى دەينه بناڤكرن، چونكى هندهك دەنگين پەيقان تيدا دووپاتيى ل واتايى دكەن و ئاماژەيى و وينەكرنى بۆ واتايا ئەوان د پيڭكەتتين شعريدا زىدەدكەن ئەف جهختكرينى دەنگى د زمانين ديريديا هەنە. بۆ نمونە د ئينگليزىيدا هەر دوو دەنگين (fl) ئاماژەيى ب روناھييا لڤۆك ددەن. هەر وهكو د پەيقين ئينگليزىيدا (flint, flicker, flame, flare, flash...) دا دياردبيت و هەر دوو دەنگين (gl) ئاماژەيى ب روناھيى ددەن. وهكو د پەيقين (glisten, gleam, glint, glare, glow...) دا دياردبيت. هەروەسا پيڭكەھاتنا هەر دوو دەنگين (ap) ل دوماھيكا پەيقان، ئاماژەيى ب پيڭكەنسيان و لكانا دوو بانان ددهت. وهكو د پەيقين: (map, snap, rap, flap, clap, slap, warp, strap) دا دياردبيت.

۴- هەفتەريبوونا دەنگى بۆ دەنگين گرپان كپ ل دەستپيكا پەيقان يان ل دوماھيكا ئەوان سەجە و پرەگەزدۆزى دروستدبيت. هەر وهكو دەستپيكرنا دوو پەيقان ب دەنگى (ز). وهكو: زير و زيف يان هەفتەريبوونا دەنگى ل دوماھيكا پەيقان، ئەف هەفتەريبوونە سەجە و سەروايى دروستدكەت. (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۲۶) وهكو: (حال و مال)، (لەزو بەز).... هتد.

۵- هندهك جاران ھۆزانقان دەنگين پەيقان ژبو ئاماژەپيكرنا واتايا ئەوى دقيت بكار دەھينيت. (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۲۶) وهكو ئيستغلالكرنا (موئەد تەيب) ي پەيقا (بگرنژە) د ھۆزانا (بگرنژە) دا، كو ئاماژەيى ب گرنژينى ددهت، كو د ھۆزانيدا وهكو ليكدانەكى پەيداكرى، ئەوژى ب رپكا دووبارەكرنا پەيقا (بگرنژە) و دەنگى (ر)، كو دڤيريدا بكارهينانا دەنگى (ر) هەست بگرنژينى پەيدا دكەت. وهكو:

بگرثره

دهما ستیر

دبرسقن ل ئەسمانی ساهی

بگرثره!

دهما شین دبن ل گوندی کافل

قهسرو خانی و ئاهاهی

بگرثره

دهما لبر دهنگی شالویلا

دبیته گوڤه‌ند و شاهی

بگرثره

دهما چرای ئازادی

ل بن ئالایی ئاشتی

فه‌که‌تن ریکا رو‌ناهی

بگرثره، بگرثره! (مؤید طیب، ۲۰۰۴، ۱۵۸-۱۶۹)

هۆزانقان د زماناندا ئەقان شیانن زمانی و ده‌نگی بو خۆ ئیستیغلالدکه‌ن ژبو
به‌رجه‌سته‌کرنا وینه‌یی داخوازکری، کو د می‌شکیدا هزر لی بهیته کرن یان بهیته
داخوازکرن. د ئەقی دوخیدا هۆزانقانی بنه‌مایی خۆبخویی د زمانیدا دشکینیت و
هۆزان خۆبخویا یه‌که‌یا زمانی ناهیلیت و ئەفه‌ژی ئاماره‌یی ب په‌یوه‌ندییه‌کا د
ناقئیکداچوو یا د ناقه‌را رو‌خسار و ناقه‌رو‌کید و حه‌لاندا فورم و واتایی پیکه‌ دده‌ت و
ئیکگرتنا ئەوان د ناف ده‌قی شعریدا رادگه‌هینیت. (محمد صالح الضالع، ۲۰۰۲، ۲۷)



– وەرگیرانا فونیمی یان دەنگی-Transliteration؛

ئەقە بریتییه ژ نفیسینا پەیقین بیانی ئەوین ئاخفتنکەرین زمانی ڕەسەن، کوب پیت و دەنگین زمانین خو یی دایک بکاردهین. بو نموونه بکارهینانا پەیقین: "کۆمپیوتەر"، "تلیفۆن"، "ئەترنیت"، "تلفزیۆن" (computer) و (telephone) و (internet) و (television) ژلایی ئاخفتنکەرین نه ئینگیزقه. (محمد سعید احدید، ۲۰۰۸، ۱۵۳) د ئەقی بواریدا (بەعلەبەکی) دبیریت: ئەقە شیوازهکی قەگواستنا پیتین زمانهکیه بو پیتین زمانهکی دی یان نفیسینا زمانهکیه ب پیتین زمانهکی دی (رمزی منیر بعلبکی، ۱۹۹۰، ۵۱۰) بو نموونه د زمانی کوردیدا "فەیسبۆک"، "قایەر"، "ئەنستگرام"، "واتس ئاپ" دهینه بکارهینان، کو ژ پەیقین ئینگلیزی: (facebook)، (viber)، (anstagram)، (whats up) هاتینه قەگواستن.

ئانکو ئەم دشین ل دور ئەقی دیاردهیی بیزین: وەرگیرانا فونیمی یان دەنگی د قەگواستنا نفیسیندا بریتییه ژ قەگواستنا پیتین زمانهکی بو سەر پیتین زمانهکی دی. ئانکو دقیریدا ئاخفتنکەری زمانی ڕەسەن فۆنەتیکا زمانی خو ب بەرچاڤ وەردگرت، ئانکو هندهك جارەن جوداهی د زارکرن و بلیقکرنیدا پەیدا دبیت. وەکو: بلیقکرن (رادیۆ)، (تەلەفزیۆن)، (مانشیت)... هتد د زمانی کوردیدا.

- ٲاكسٲنت:

زارافى ٲاكسٲنت-Accent ب ٲٲى ٲاماژهٲى ددهٲه جوداهٲيا بٲٲكرنى (زاركرنى). بٲ نمونه سكوتله ندى و له ندهنى ب هه مان زمانى ٲٲنگلى دٲاخشن، لى ٲاكسٲنتا ٲه وان ژٲكجوداٲه، هه ر چه نده سٲسته مى ٲه وان ٲى ٲافخوى و واژه ٲٲن ٲه وان وه كه ه فن. جوداهٲيا ٲاكسٲنتى ژ دٲالٲكتى ٲه وه كو دٲالٲكت باراٲتر گرٲداٲه ب روه ره كى جوكرافىٲى دٲاركرٲفه. زارافى دٲالٲكت نوكه ٲاماژهٲى ددهٲه جوداهٲٲٲن مه زن ژ بٲٲكرنٲن رٲوت. دٲالٲكت گرنگىٲى ب جوداهٲٲٲن سٲسته مى ده نكى، رٲزمانى ٲان واژه ٲان (فه ره نكى). (Aitchison.J,1999,115) ٲه م دشٲٲن بٲٲن جٲاوازاٲيا دٲالٲكتى ژ ٲاكسٲنتى ٲه وه، كو دٲالٲكت برٲٲه ژ جٲاوازاٲيا بٲٲكرن و ٲه ٲف و رٲزمانى د ٲاف زمانه كٲدا، لى ٲاكسٲنت ب ٲٲى هه بوونا جٲاوازاٲٲه د رٲكا بٲٲكرنٲدا. ٲال قٲرى بٲ مه گرنگ ٲه م زٲده ترل سه رزارافى ٲه كسٲنى باخشن:

زمانى ٲاكسٲنتٲن جٲاواز هه نه، كو ب شٲوه ٲٲن جٲاواز دهٲنه بٲٲكرن، ٲه وژى ژ كه سه كى بٲ ٲٲكى دى و ژ ده قه ره كا جوكرافى بٲ ٲٲكا دى و ژ چٲنه كا جفاكى بٲ چٲنه كا دى، هه روه سا ٲاكسٲنت ب جٲاوازاٲيا ته مه ن و جٲاوازاٲيا به گراوه ندى خواندنى جٲاواز دٲن. (Roach.P,2009, 3) (كرٲستال) د ٲه قى ٲٲافٲدا سه بارهٲ ٲٲناسه ٲا ٲاكسٲنتى دٲٲٲٲ: ٲه كسٲنت برٲٲه ژ كارٲكه رٲٲا گو هٲٲبوونا به رده وام ژ ٲه وان سٲماٲٲن جٲاوازٲن بٲٲكرنى ٲٲن كه سى، ٲه وژى ژ ٲه نجامى ٲه قى چه ندى ب ده سٲفه دهٲت، كا ٲه وه كه س ژكٲفه ٲه، سه ر ب كٲژ هه رٲٲٲه ٲان جفاكٲه. (Crystal, 1988, 2) (ماسٲوس) سه بارهٲ دٲارده ٲا ٲاكسٲنتى دٲٲٲٲ: ٲاكسٲنت برٲٲه ژ هه مه جوٲٲٲا جٲاوازاٲٲٲن ده نكى ژ ٲاف هه مه جوٲٲٲن دى. (Mathews.P.H,1997,4) (ٲاوخٲش) سه بارهٲ ٲٲناسه ٲا ٲاكسٲنتى دٲٲٲٲ: "ٲاكسٲنت برٲٲه له ٲه دگار و سٲماى شٲوه ٲ گوكردن، كه به و شٲوه گوكرده دهٲوانٲن ٲاماژه به ده قه ر ٲان چٲنى كو مه لاٲهٲى ٲاخٲوه ر بكه ٲن. ٲاكسٲنت به شه كه له دٲه لٲكٲكٲى دٲارٲكراو هه روه ها له رٲوى ژماره وه چه ند ٲاكسٲنتٲك له نٲو دٲه لٲكٲكٲا

هەن. لە نۆ قسەكەرانى كرمەنجى ناوەراست بە شۆه زاریان دەزانين كى سورچى، خوشناوه، دزەبىه...هەروەها دەتوانين بزائين قسەكەر پەشوكىيە يان پۆشنېرە" (سەلام ناوخۆش، ۲۰۱۴، ۱۲-۱۳)

ژ ئەنجامى ئەقەن پېناسەيان د شياندايە بېژين: ئاكسىنت برىتيە ژ جوداهييين زاركرنى، ئەقەژى ب پىكا قەلەوكرن و سقكرن و درىژكرن و كورتكرنا دەنگى ب دەستقە دەيت. وەكو د نموونەيا (توز) دا دياردبيت، كو هەندەك ئاخفتنكەرېن كورد [ت] ا ئەقى نموونەيى قەلەودكەن، وەكو خەلكى دەقوكا دەوكى و هەندەك ب زراف بليقدكەن وەكو ئاخفتنكەرېن دەقوكا دەشتا سليقەنەيان. هەروەسا هەندەك ژ خەلكى شىلادزى دەنگى [ز] د هەندەك نموونەياندا ب سقكى بليقدكەن، لى خەلكى دەوكى ب قەلەوى بليقدكەن، وەكو د نموونەيا (نوزدە) دا دياردبيت. سەبارەت جوړېن ئاكسىنتى زانايين زمانى بەحسى چەند جوړان يا كرىيە. د قيريدا دى بەحسى چەند جوړەكان كەين:

۱- ئاكسىنتا بيانى-foreign accent :

ئاكسىنتا بيانى، ژ ئەنجامى پەنگقەدانا ئاكسىنتا پەيچين بيانى ل سەر بليقكرنا ئاخفتنكەرى پەسەندا پەيدا دبيت. (محمد سعيد احديد، ۲۰۰۸، ۱۸۸) ئەقەژى ل ئەوى دەمى پەيدادبيت ل دەمى زمانەكى كاريگەرى ل سەر زمانەكى دى هەبيت و بيتە ئەگەرى هەندى كو كاريگەرى ل سەر بليقكرنا ئەوى زمانى هەبيت. هەروەكول جەزائير و تونس و مەغەرب دەيتە ديتن، كو كاريگەرييا زمانى فەرەنسى گەلەك ل سەر ئەوان هەيە، خو وەختى ب زمانى عەرەبى ژى باخشن، كاريگەرييا ئاكسىنتا فەرەنسى ل سەر ئەوان ديارە ديسان كاريگەرييا ئاكسىنتا زمانى فارسى ل سەر ئاخفتنا كوردېن ل ئيرانى دژين و ئاكسىنتا زمانى توركى ل سەر ئاخفتنا كوردېن باكور و ئاكسىنتا زمانى عەرەبى ل سەر ئاخفتنا كوردېن مويسل هەيە. بۆ نموونە كوردېن مويسل د ئاخفتنا خوڊا دەنگين [ل] و [ز]

و[س] قەلەو دکەن. هەر وهکو د ئەفان نموونه یاندا دیاردبیت. (وهللاه) [wəlla]، (زوزان) [zozan] و(صویند) [swind]...هتد.

لایەنەکی دیی ئاکسیتا بیانی ئەو پیکە ئەوا ل دەمی کەسەك دەنگین زمانەکی بیانی بلیقەت، ئەقەزی ژ ئەنجامی ئەوان جوداهییین دەنگی پەیدادبیت، ئەوین د ناڤهرا دوو سیستەمین ژیکجودادا هە، کو ئەو کەس دی دەنگەکی زمانی خۆل جەهی ئەوی دەنگی بلیقەت، ئەگەر ئەو دەنگ د زمانی ئەویدا نەبیت بۆ بلیقەرنی ل دەف ئەوی کەسی یا ب زەحمەت بیت. بۆ نموونه ھندەك جارەن کەسەکی عەرەب ل دەمی دەنگی [p] د نموونهیین زمانی فەرەنسیدا بلیقەت، دی ئەوی دەنگی ب [b] بلیقەت، چونکی د سیستەمی دەنگیی زمانی عەرەبیدا دەنگی [p] نینە، هەر وهکو ل شوینا بیژیت: (pardon) دی بیژیت: (bardon). (جورج مونا، ۲۰۱۲، ۴۵۹) دیسان ھندەك ئاخشتنکەرین زمانی کوردی ل دەمی پەیفە عەرەبی (کارپە) بلیقەت، ل جەهی ئەوی دیژن: (کارسە)، ئەقەزی ژبەر ھندیە، کو دەنگی [ث] د زمانی کوردیدا نینە و ل جەهی ئەوی دەنگی [س] دیژن. یان دی بیژن (الزین) ل جەهی (الذین)، ئانکو دی دەنگی [ذ] ب دەنگی [ز] گوھۆرن، چونکی دەنگی [ذ] د زمانی کوردیدا نینە و بۆ ئەوان گەلەك جارەن ب زەحمەتە ئەوی دەنگی بیژن.

۲- ئاکسیتا ھەریمی- regional accent:

ئاکسیتا ھەریمی بریتیە ژ شیوازین زمانیین بکارهاتی کورەنگفەدانا دورھیل و راستیا جفاکی گوندشین یان شارنشینە. (محمد سعید احدید، ۲۰۰۸، ۱۸۸) ئەگەر تەماشە زمانی کوردی بکەین، دی نموونهیین ئەفی جۆری ب دەستی مە کەفن، کو ئاکسیت گەلەك جارەن خەلکی باژیر و خەلکی گوندان ژیکجودادکەت. ئەگەر تەماشە گوندشین و باژیرنشین دوسکیان بکەین، دی جوداهییی د ئاکسیتا ئەواندا بینین. بۆ نموونه گونشین دوسکیان ب تاییەتی خەلکی گوندی (دیراگرنیک) و

(بیسفکی) ل دەمی پەیفە (کوتلک) بلیقدەن، [l] قەلەو دکەن [kʊtɪlk]، بەلی دوسکیین نھۆل باژیران دژین [l] ی سفکدەن [kʊtɪlk]. ھەروەسا ھەمان تشت سەبارەت پەیفین (دەولک و شۆل)، کو خەلکی گوندنشین دوسکیان، دەنگی [l] قەلەو دکەن [fɒl] [dəwɪk]، بەروفاژی خەلکی شارنشین دوسکیان [l] ی ب سکی بلیقدەن [fɒl] [dəwɪk]، ھەروەسا گوندنشین ئەوان سەبارەت پەیفە (پنی)، دەنگی (پ) [p] قەلەو بلیقدەن [pɪni] و شارنشین ئەوان ب سکی [p] بلیقدەن، ئانکو ب شیوہیی [pɪni]. ھەروەسا ریکانیین گوندنشین دەنگی [l] د پەیفە (بلند) دا قەلەو دکەن [bɪlɪnd] و شارنشین ریکانیان و چیدبیت ژ ئەنجامی کاریگەریا ھۆزان بیت، ھەر ھەمان دەنگی و دە ھەمان پەیفیدا ب سفکی بلیقدەن [bɪlɪnd].

۳- ئاکسیتا جفاکی - social accent:

ئاکسیتا جفاکی رەنگفەدانا بەگرەوہندی ئاخفتکەری یی فیرکاری و شارستانیہ ھەر وەکو نھال ھندی یان ژاپونی، ئاکسیت دبیتە ئەگەری دەستیشانکرنا چینان د ناف تاکەکەساندا. (محمد سعید احدید، ۲۰۰۸، ۱۸۸) بۆ نمونە ئەگەر تەماشەیی ئەفی جۆری ئاکسیتی د ناخی کوردیدا بکەین، دی بینین چەند نمونە یەکی بەرچاف ھەنە. بۆ نمونە چینا رەوشەنبیر پەیفە (داعش) ب دروستی بلیقدەن، لی پتیرا خەلکی سەرب چینا نەروەشەنبیرقە، ب شیوہیی ژمارەیا (۱۱) عەربی بلیقدەن، ئانکو دبیزن: (ئیداعش). ھەروەسا چینا نەروەشەنبیر د بلیفکرنا پەیفە (facebook) دا دبیزن: (فیسبۆک) و خەلکی رەوشەنبیرب دروستی و ب شیوہیی دروست بلیقدەن و دبیزن: (فەیسبۆک).

۴- ئاكسىنتا كەسى- personal accent:

مەبەستە ژ ئاكسىنتا كەسى بلىقكرنا تايەتا تاكەكسىيە بۇ دەنگان، كو دىتە ئەگەرى
ھندى ژ بلىقكرنا تاكەكەسىن دى جودايت و ب رپكا ئەوى ئاكسىنتى، ئەو مروف پى
دەيتە نياسين. بۇ نموونە ھندەك كەس دەنگى قەلەو دكەن. وەكو دەنگى: [p] د پەيىقا
(پەنیر) دا [pənir] و ھندەك كەس د ھەمان پەيىقدا دەنگى [p] ب سقكى [pənir]
بلىقكەن. ديسان ھندەك كەس دەنگى [l] قەلەودكەن، وەكو د پەيىق (مال) [mal] و
(خال) [xal] و (چوول) [tʃul] دا دياردیت و ھندەك كەسىن دى د ھەمان پەيىقاندا، ئەوى
دەنگى ب سقكى بلىقكەن [mal], [xal], [tʃul]. ديسان ھندەك كەس قاولا [a]
دریزدكەن و ھندەك كورتدكەن، ل دەمى د پەيىقاندا دەيتە بكارهينان و ھەر ھەمان تشت
بۇ ھەمان قاوول وكونسونانتىن دى ژى دەيتە دیت.

۵- ئاكسىنتا ھۆزى:

مەبەستە ژ ئەقى ئاكسىنتى ئەو كەگەلەك جاران ئاكسىنتا ھۆزەكى د ھندەك د
بلىقكرناندا بۇ ھندەك دەنگان ژ بلىقكرنا ھەمان دەنگان ژ يا ھۆزەكا دى يا جياوازە و
ب ئەقى چەندى ئەو بلىقكرنە ئەوى ھۆزى ددەتە نياسين و ژ ھۆزىن دى جودادكەت. بۇ
نموونە ئەگەر تەماشەى بلىقكرنا دەنگى [ر] بكەين، كو پتريا ھۆزىن كوردىن بەھدىنى.
وەكو: سلىقنەى، بەروارى، سىندى، كوچەر، دوسكى،... ھتد دەنگى [ر] د نموونەيىن (دار،
ھزار، دىر... ھتد) دا ب سقكى بلىقكەن، لى پتريا ئاخشتكەرىن مزويريان ھەر ھەمان
دەنگى و د ھەمان نموونەياندا ب قەلەوى بلىقكەن و ئەقە ئىك ژ ئەوان خالان، كو دىتە
ئەگەر كو ئاكسىنتا ھۆزا مزويريان ژ ئاكسىنتا ھۆزىن دى جودايت. ھەر ھەسا پتريا
ئاخشتكەرىن ھۆزا سلىقنەيان دەنگى [س] د نموونەيىن (سلك، داس... ھتد) دا
سقكەن، لى پتريا ئاخشتكەرىن ھۆزا رپكانىيان ئەوى دەنگى د ئەوان نموونەياندا
قەلەو دكەن. ئەقەژى ئىك ژ ئەوان خالانە كو ئەكسىنتا ئەوان ھۆزان ژئىك بەيتە جوداكرن.

په کله یېن کهرتې (کهرتکړنا زنجیرا ناخفتنې)

ډاول وکونښونانت

په کله یېن کهرتې ل دوپف چه واتییا بهرهمهینانې و سروشتې دهنگیې نهوان دابهشی دوو جوړین سهرهکی دبن:

ا. ډاول

ب. کونښونانت.

زانایېن دهنگسازيې نهف دوو جوړه ب گهلهك شیوان پیناسهکرینه. پرانییا نهوان پیناسان د بنه رتدا وهکهن. جیاوازییا نهوان پیناسان پتر د هویرکاریاندا ههروهسان د نهوان بنه رتاندایه یېن د ههر پیناسهیهکیدا پتر جهخت لسهر دهیته کرن ئیک ژ نهوان پیناسان بریتییه ژ: نهگهر دهنگی گر – voice کو بریکا لهرینا ژیېن دهنگی د هه نجه ریډا – larynx بهرهم دهیت، د ریړهوا دهرباز بوونا خوهدا ژ نهندامین بلیفکرنی تووشی چ ئاستهنگین مینا (پهقین، خشین، لای، ههژووکي و... هتد) نه بیت، و چ دهنگه کی دی لسهر زیده نه بیت، ب ډاول دهیته هژمارتن. لی نهگهر دهنگی گر یان هه وایی ژ نه نجامی پروسا بهردانی – expiration بهرهمدهیت، لدهمی دهرباز بوونا خوهدا ژ نهندامین بلیفکرنی تووشی ئیک ژ ئاستهنگین سهری بیت، و د نه نجامدا دهنگهك لسهر زیده بیت، ب کونښونانت دهیته هژمارتن. (علی محمد حق شناسی، ۱۳۸۳، ۷۳)

ډاول ژلایې فونه تیکی و فونولوجیقه دهیته باسکرن. ژلایې فونه تیکیقه، ډاول نهو دهنگن یېن لدهمی بهرهمهینانې تووشی ژ بهرهمهسته کی یاثری بهرته نگییه کی نابن؛ لثیری ههوا ب شیوهیه کی ئیکدهست و لسهر نافهراستا نه زمانی دهردهکفیت و نازاد دبیت. نهگهر نهف بهردانا ههوا ی بتی بریکا دهفی بیت ب ډاولین دهفی و نهگهر د

هه مان دهمدا پشکه کا هه وای ژ دفنی ژی دهرکه فت ب فاو لین دفنی دهینه نیاسین ژلایي فۆتولورثیقه، فاو ل ئه و یه که نه کو دکه فنه کویتکا برگی. (دیوید کریستال: ۱۳۸۲: ۲۰۱۷-۲۰۱۸) کونسونانت، بهروفاژی فاو لان لده می بهر هه مهینانی تووشی بهر به سستی یانژی بهر تهنگیه کی دبن. ب بهراورد ل گهل فاو لان، کونسونانتان توندیه کا کیتر هه یه. (ساسان سپتا: ۱۳۷۷: ۶۴)

زمانین جیهانی ژلایي هژمارا کونسونانت و فاو لان وه کهه ف نین. زمانی ئنگلیزی ۳۹ فونیم (۲۴ کونسونانت و ۱۵ فاو ل); زمانی هاوایی - Hawaiian ۱۳ فونیم (۸ کونسونانت و ۵ فاو ل); زمانی گورجی - Georgian ۹۰ فونیم (۷۰ کونسونانت و ۲۰ فاو ل) هه نه. (ئادریان اکمیاچ و دوستان: ۱۳۸۲: ۸۵)

ل دویف ئه فی پیناسی دهنگی [a] فاوله، چونکی بنه رته یی دهنگی گره، و لده می دهر باز بوون ژ ئه ندامین بلیقکرنی تووشی چ ئاستهنگه کی نابیت، و د ئه نجامدا چ دهنگه ک لسهر زیده نابیت. لی دهنگین [s] و [z] ههر دوو کونسونانتن، چونکی یا ئیکی ژ هه وایی پروسیسا بهردانی - expiration و کپی پیکهاتییه، کو لده می دهر باز بوونا خوه دا ژ ئه ندامین بلیقکرنی ل پدوو یان تووشی ئاستهنگان دبیت، و د ئه نجامدا دهنگه کی خشووک لسهر زیده دبیت، و یا دووی، دهنگه کی گره کو مینا دهنگی بهری لده می دهر باز بوونا خوه دا ژ ئه ندامین بلیقکرنی ل پدوو یان تووشی ئاستهنگان دبیت، و د ئه نجامدا دهنگه کی خشووک لسهر زیده بیت.

ل دویف فی پیناسی ئه م دشین بیژین کو بنه رته یی دهنگی فاو لی هه موو جاری گره. لی بنه رته یی دهنگی کونسونانتی دشیت گره (وه کی [z]) بیت یان کپ (وه کی [s]) بیت. لهوا د پیناسا فاو لاندئا اماژه ب سیمایی گره و کپی ناهیهته کرن. د پیناسا کونسونانتاندا پیدقییه ئاماژه ب سیمایی گری و کپی بهیهته کرن. (علی محمد حق شناسی، ۱۳۸۳، ۷۴)

زیده باری ئه وان دهنگین کو ب ساناهی لژیر ئیک ژ ئه فان ههر دوو پۆلان دهینه پۆلینکرن، لی هنده ک دهنگ هه نه کول دویف فی پیناسی ناچنه ژیر چ ژ ئه فان ههر دوو جوران. چونکی ئه ف دهنگه ژلایي سروشتی دهنگیقه وه کی فاو لانه، واته بنه رته یی

دەنگیى ئەوان گرە، لدەمى دەربازبوون ژ ئەندامىن بلیقکرنى تووشى چ ئاستەنگان نابن. لى ژلايى شیوى بەرھەمھینانیقە وەكى فاوان بەردەوام نابن، بەلکو چەواتیا دروستبوونا ئەوان وەكى چەواتیا دروستبوونا کۆنسۆنانتان برى برییه. ئەف دەنگە ب نیمچە فاوول دەینە نیاسین. دەنگین [j] و [w] دچە د ناڤ پولا نیمچە فاواندا. (على محمد حق شناسى، ۱۳۸۳، ۷۵)

جياوازييا شاول و كونسونانتل ل دويڤ فونەتيك و فونولوگييل

دناقبەرا قاول و كونسونانتاندا د فونەتيك و فونولوگييدا، پەيوەنديەكا ئىك ب ئىك نىنە. ب دەربرينەكا دى رەنگە دەنگەكى كول دويڤ بنەمايىن فونەتيكى ب قاول بەيتە ھەژمارتن، د فونولوژييدا ل دويڤ ياساين فونىمى – phonemic ب كونسونانت بەيتە ھەژمارتن. و بەروفاژى دەنگەك د چارچووقى پىناسين فونەتيكىدا ب كونسونانت بەيتە ھەژمارتن، لى د فونولوژييدا ئەركى قاولى بىنيت. ئەگەرى نەيەكسانيا قاول و كونسونانتا دەنگى – phonetic ل گەل قاول و كونسونانتا فونىمى، د قى چەندىدايە كو ياسا و بنەرەتەن د فونولوژييدا دەينە بكارهينان، ژ ياسا و بنەرەتەن فونەتيكى جياوازن. ھەرۈەكى بەرى نھا ھاتىيە گووتن، د فونەتيكىدا دەنگ ل دويڤ چەواتيا بەرھەمەينانى، سروشتى فيزيكى يان چەواتيا ۋەرگرتا ئەوان دەينە ۋەسفكرن؛ لى د فونولوژييدا شەنگستى ۋەسفكرنا دەنگان ئەرك و جھى ۋانە د ناف سىستەمى دەنگيى ۋى زمايدا. لەوا رەنگە د فونەتيكىدا دەنگەكى، بۇ نموونە ل دويڤ چەواتيا بەرھەمەينانى و سروشتى دەنگى، ب قاول بەيتە ھەژمارتن؛ لى رەنگە د فونولوژييدا بىنين، كو ئەركى رۋانايى ۋى ۋەكى ئەركى رۋانايى قاولين دى نىنە و ۋەكى ئەركى رۋانايى كونسونانتانە. لى دەمى قاولا دەنگى ب كونسونانتا فونىمى دەيتە ھەژمارتن. بۇ نموونە: (سەير) و (گەور) د كورديدا ب شىۋى [səir] و [gəur] دەينە بليڤكرن. دەنگين [i] و [u] د ئەقان ھەر دوو پەيقاندا، ژلايى چەواتيا بەرھەمەينانى و سروشتى دەنگىشە د فونەتيكىدا ب قاول دەينە ھەژمارتن؛ چونكى بنەرەتى دەنگيى ھەر دوويان گرپيە و ئەف بنەرەتى دەنگى لدەمى دەر بازبون ژ ئەندامين بليڤكرنى تووشى چ ئاستەنگان نابن و چ دەنگەك لسەر زىدە نابيت. لى د فونولوژييدا، ل دويڤ ئەركى رۋانايى قاولان د زمانى كورديدا و جھى ئەقان دوو قاولان د پەيڤين سەريدا، ئەم نەشپين ئەوان ۋەكى دوو قاولين سەربخو كو خۇدان ئەركى فونىمين جۇدانە، د ناف گرۋيى قاولاندا پۈلينبەكەين، چونكى د رۋانا

زمانى كوردیدا دوو قاول برەخ ئىكفە و مينا دوو فونىمىن جۇدا پىكفە ناھىن. ب دەربرىنەكا دى د زمانى كوردیدا رۇنانا CVVC نىنە. كەواتە ئەگەر ئەم نەشىن ھەر دوو قاولىن [i] و [u] ژلايى فونولۇژىقە وەكى دوو قاولىن سەربخۇ بەژمىرن كو ھەر ئىكى ئەركەكى فونىمىي جياواز ھەبىت، پا جھى فونىمىي ئەوان چىيە؟ د بەرسقا فى پرسىارىدا شارەزايىن فونولۇژىي دوو چارەسەريان پىشكىشەكەن: ھندەك دىژن كو پىدقىيە [əi] و [əu] ب دوو قاولىن لىكدای بەژمىرىن و دشىن ب شىوى /əⁱ/ و /ə^u/ فونىمنىقىسى بکەين. ل دوىف فى سالوخذانى، رۇنانا بىرگەيا ئەقان ھەر دوو پەيقان ژ جورى CVC يە، و ۷ تىدا يەكسانە ب /əⁱ/ يان /ə^u/ و ئەقان پەيقان دى ب شىوى /səⁱr/ و /gə^ur/ فونىمنىقىسى كەين. (ب دەستكارىقە ژ: على محمد حق شناسى، ۱۳۸۳، ۷۵) ئەف سالوخذانە ژلايى تيورىقە پەسەندە. لى ل دوىف فونولۇجىيا زمانى كوردى و سىستەمى زمانى كوردى ھندەك كىماسى ھەنە، لقىرى دى بکورتى باسى ھندەك ژ ئەقان كىماسىيان كەين:

۱- ئەگەر ئەم [əi] و [əu] ب قاولىن لىكدای بەژمىرىن و ئەوان ب شىوى /əⁱ/ و /ə^u/ فونىمنىقىسى بکەين، ئەفە ئەم نەچارىن رۇنانا بىرگەيا پەيقىن سەرى ب CVC بەژمىرىن. لى بىرگا CVC خۇدان راکىشانەكا - duration ئاڧنجىيە، لى پەيقىن وەكى (سەير) و (گەور) خۇدان راکىشانا بىرگەيا بلندن. راکىشانا بىرگەيا ئەقان ھەر دوو پەيقان ب تەواوى وەكى راکىشانا بىرگەيا پەيقىن وەكى: بەھر- /bəhr/, دەست - /dəst/ و مست- /mɪst/ ە و يەكسانە. لەوا ئەگەر ئەقان ھەر دوو پەيقان ب CVC بەژمىرىن، پىدقىيە نىشانىدەين كا بۇچى ئەف ھەر دوو پەيقە ژلايى (راكىشانا بىرگەيىقە) بلندن ئەفەژى كارەكى بىزەحمەتە.

۲- د رۇنانا بىرگەيا زمانى كوردیدا، پىشتى ۷ يى دىت دوو كونسۇنانت، واتە CC بەيىن، ھەر وەكى د بىرگەيىن /həst/، /məhr/ و /bɪst/ دا دەيىتەدەين. د ئەقان بىرگەياندا پىشتى ۷ يى دوو C ھاتىنە و رۇنانا فونىمىيا ئەوان CVCC يە. لى ئەگەر [əi] و [əu] ژلايى فونىمىقە ب قاولىن لىكدايىن /əⁱ/ و /ə^u/ بەژمىرىن، پىشتى ھەر ئىك ژ ئەوانا

بتی ئیک C دهیت. ب دهربرینه کا دی روئانین برکهیین $C\bar{a}^uCC$ و $C\bar{a}^iCC$ د زمانی کوردیدا نین. لهوا ئه گهر مه باوهری ب سالوخدانا $/\bar{a}^i/$ و $/\bar{a}^u/$ هه بیت، پیدقیه نیشانبدهین کا بوچی روئانین برکهیین $C\bar{a}^uCC$ و $C\bar{a}^iCC$ بهرهمه مناهین.

۳- ژ لایه کی دقه ئه گهر د نموونین سه ریدا ههر دوو قاولین $[i]$ و $[u]$ ب پشکه ک ژواندنا دهنگیا قاولین لیکدایین $/\bar{a}^i/$ و $/\bar{a}^u/$ بهژمیرین، یا ئیکی، دابه شکرنا فونیمین $/w/$ و $/j/$ دی یا نه ته و او بیت (واته ههر ل جهی CV-C ناهین)، یا دووی، مه دوو فونیمین ب $/\bar{a}^i/$ و $/\bar{a}^u/$ ژی لسه ر قاولین زمانی کوردی زیده کرینه. لدور خالا ئیکی، ژلای تیورقه هندی ئه م بشیین د سالوخدانا فونیمیدا خوه ژ دابه شکرنا نه ته و او فونیمان دوور بکهین باشترم لدور خالا دووی، ئه قه مه د پرؤسا سالوخدانیدا بنه رتهی ئابووریکرنی لهرچافنه گرتیه. (ب دهستکاریقه ژ: علی محمد حق شناسی، ۱۳۸۳، ۷۷-۸۰)

ل دویف ئه فان کیماسیین سه ری، چاره سه ریا کو تیدا $[ai]$ و $[au]$ وه کی قاولین لیکدایین $/\bar{a}^i/$ و $/\bar{a}^u/$ نیشانددهت، چاره سه ریه کا گونجای نینه، لهوا پیدقیه ل چاره سه ریه کا دی بکه رین.

چاره سه ریه کا دیا کو بو $[ai]$ و $[au]$ دهیته کرن ئه قه یه، کو $[a]$ ب نواندنا دهنگیا قاولا ساده یا $/\bar{a}/$ بهژمیرین، و $[i]$ و $[u]$ ب ریژ ب نواندنا دهنگیا کونسونانتین $/j/$ و $/w/$ بهژمیرین. ل دویف فی سالوخدانی پیدقیه $[ai]$ ب شیوی $[a+i]$ و $[au]$ ب شیوی $[a+u]$ فونیمنقیسی بکهین و ئه فان په یقان د فونیمنقیسییدا ب شیوی $/səjr/$ و $/gəwr/$ بنقیسین. ب ئه قی رهنگی د ئه قی چاره سه رییدا کیماسیین سه ری ناهینه دیتن؛ چونکی یا ئیکی، روئانا برکه یا ئه فان په یقان CVCC یه و راکیشانا برکه یا ئه وان ژی بلنده، لهوا ئه م نه چارنینین ئه گهری راکیشانا برکه یا بلندا ئه وان نیشانبدهین. یا دووی، د روئانا برکه یا ئه فان په یقاندا، پشتی V دوو C دشین بهین. یا سیی، مه بو ههر دوو فونیمین $/j/$ و $/w/$ دابه شکرنا نه ته و او ئه نجام نه دایه (واته ههر دوو فونیمین $/j/$ و $/w/$ دشین ل جهی CV-C

بھین؛ ھەروەسان، مە ب زیدەنە کرنا فۆنیمین /əⁱ/ و /ə^u/ لەسەر ھژمارا ڤاولین زمانی کوردی، بنەرەتی، ئابووری لەرچاڤگرتیە.

د فۆتۆلۆژیا زمانی کوردیدا چارەسەریا دووی، کو ڤاولین [i] و [u] د کەرەستین دەنگی [əi] و [əu] دا ب نواندا دەنگیا کۆنسۆنانتین /j/ و /w/ دھژمیریت، ھاتیە پەسەند کرن.

ئەگەر ڤی بابەتی پەسەند بکەین، ب ساناهی دشیین بگەھینە گوتنا سەری کو دناڤەرا ڤاول و کۆنسۆنانتاندا د فۆنەتیک و فۆنۆلۆجییدا، پەیوەندیەکا ئیک ب ئیک نینە. و ھندەک جارەن ڤاولەکا دەنگی مینا نواندا کۆنسۆنانتەکا فۆنیمی دھیتە ھژمارتن. (علی محمد حق شناسی، ۱۳۸۳، ۷۵-۸۰)

۳- بەرھەمھینانا ئیکی و بەرھەمھینانا دووی

بەری نھا ھاتە گووتن کو د سالوخذانا ھەر کۆنسۆنانتەکیدا پیدڤیە ب کیمیفە ئامازە ب سی سیمایین دەنگی بدەین:

1- سیمایی کو ئامازە ب جھی بەرھەمھینانی ددەت، (مینا لیڤی، لیڤ و ددانی و... ھتد).

2- سیمایی کو ئامازە ب شیوی بەرھەمھینانی ددەت، (مینا پەقی، خشووک و... ھتد).

3- سیمایی کو ئامازە ب شیوی ژیین دەنگی ددەت لدەمی دروستبونا وی کۆنسۆنانتی، (مینا گپی، کپی و... ھتد).

ب پیکڤەھینانا ئەڤان ھەر سی سیمایان بەرھەمھینانا ئیکی یا کۆنسۆنانتی بەرھەمدھیە. ئەگەر د کۆنسۆنانتەکیدا ژبلی ئەڤان ھەر سی سیمایان چ سیمایەکی دی نەبیت، دیژین ئەڤی کۆنسۆنانتی بتی بەرھەمھینانا ئیکی ھەیه. بۆ نمونە کۆنسۆنانتا [p] د پەیفا [sipan] دا بتی ژ بەرھەمھینانا ئیکی دروستبوویە و دشیین وی ب شیوی (لیڤی، پەقی، کپ) سالوخ بدەین.

د سالوځدانا ډاولاندا ژي پېدقييه ب کيّميفه ئاماژه ب ئه ډان هه ر سي سيمايان
بهيتته دان:

1- سيمايي کو ئاماژه ب بهر زاتيا زماني ددهت (مينا گرتي، څه کري و... هتد).

2- سيمايي کو ئاماژه ب شيوي ليځان ددهت، (مينا گروځر، پان و... هتد).

3- سيمايي کو ئاماژه ب وي پشکا زماني ددهت ييکو ل وي جهي
به ره مه دهيت، (مينايي، پاشي و... هتد).

ب پيکفه هينان ئه ډان هه ر سي سيمايان ژي به ره مه هينانا ئيکي يا ډاولان
به ره مه دهيت. ئه گه ر ډاوله کيدا ژبلي ئه ډان هه ر سي سيمايان چ سيمايه کي دي نه بيت،
ديژين ئه څي ډاولي بتي به ره مه هينانا ئيکي هه يه. بو نمونه ډاولا [i] د په يځا [sipan] دا
بتي ژ به ره مه هينانا ئيکي دروستبوويه و د شين وي ب شيوي (گرتي، پان و پيشي) سالوخ
بده ين.

د به ره مه هينانا کونسونانت و ډاولاندا رهنگه زيده باري سيمايي سهری، هنده ک
سيمايي ديژي هه بن کو باسکرنا ئه وان د سالوځدانا دهنگيا وي کونسونانتي يان ډاوليدا
گرنگ بن. ئه څ سيمايه ژ ئه نجامي به ره مه هينانا دوويي پيدا دبن. بو نمونه د
به ره مه هينانا کونسونانتي [l] د په يځا انگليزيا (kettle) دا کو ب شيوي [ket]
به ره مه دهيت، زيده باري سيمايي وي يي به ره مه هينانا ئيکي (پدوويي، لايي وگر) سي
سيمايي دهنگي ديژي هه نه (په قي - لايي، ب برکه بوون - syllabic - vocalic ، ب
په حنکا نه رمبوون - velarization) کو ژ ئه نجامي به ره مه هينانا دوويي پيدا بووينه.
که واته کونسونانتي انگليزيا [l] هه لگري هه ر دوو به ره مه هينانين ئيکي و دوويي و ب
شيوي (پدوويي، گر، په قي - لايي، په حنکا نه رمبوون و ب برکه بوون) دهيتته سالوځدان.

لده مي سالوځدانا کونسونانت و ډاولان لده ستيکي ئاماژه ب به ره مه هينانا ئيکي
و پاشي ئاماژه ب به ره مه هينانا دوويي دهيتته دان. هه ر کونسونانت و ډاوله کي به ره مه مينانا
ئيکي هه يه، لي مه رج نينه به ره مه هينانا دوويي هه بيت. (علي محمد حق شناسي، ۱۳۸۳،

۸۳-۸۰)

هندەك ژ سیمایین به ره مهینانا دووی

ههروهکی بهری نها هاتییه گووتن ژبلی سیمایین کو بریکا به ره مهینانا ئیکێ پەیدا دبن، رهنکه هندەك سیمایین دەنگیین دی ژی هه بن کو ئەم نەشیین ئەوان د چارچووکی سیمایین به ره مهینانا ئیکێیا کۆنسۆنانت و فاولاندا باسبکهین. ئەگەر ژی بۆ ئەقی چەندی دزقریته، لدهمی به ره مهینانا دەنگهکی و هه قدهم ل گهل ئەوان گوهورپینن کو د ئەندامین ئاخفتنیدا بۆ به ره مهینانا ئیکێ روی ددهن، هندەك گوهورپینن دین لاوهکی ژی لسه روی ددهن. ئەف گوهورپینن لاوهکی ب به ره مهینانا دووی دهینه بناقکرن، و ئەو سیمایین کو ب ئەقی ریکێ پەیدا دبن ب سیمایین به ره مهینانا دووی دهینه زانین بۆ نموونه، دی باسی به ره مهینانا (ت) [t] و (گ) [t] کهین. ئەف هه ر دوو دەنگه (ددانی – پدوویی، پەقی وکپ)ن، هه تا قیری د هه ر دوو دەنگاندا چ جیاوازی دناقههرا به ره مهینانا ئیکیدا نینه. لی لدهمی به ره مهینانا [t]، هه قدهم ل گهل به رزبونا رهخی ئەزمانی blade of the tongue و قهنوسیانا ئەوی ب جهی ددانی – پدوویی، ژ پیخه مهت دروستبونا دۆخی پەقی، پشکا پاشیا ئەزمانی back of the tongue ژی به رهف ئەزمانکی – uvula به رز دبیت، و ده مان ده مدا ب پاشقه برنا زمانی وگرژکرنا دیوارین هه فکی – pharynx فالاتیا هه فکی – pharyngeal cavity ژی گرژ دبیت. ئەف گوهورپینن لاوهکی، ب به ره مهینانا دووی یا [t] دهینه هژمارتن و دبنه ئەگه ری پەیدا بوونا سیمایه کی دی کو ب هه فکیبون (دعه ره بیدا تفخیم) دهینه بناقکرن که واته دشین بیژن: [t] هه لگری سیمایین به ره مهینانا ئیکێ (ددانی – پدوویی، پەقی و کپ)یه، و [t] هه لگری سیمایین به ره مهینانا ئیکێ و دووی (ددانی – پدوویی، پەقی، کپ و ب هه فکیبون)یه. (ب ده ستکاریشه ژ: علی محمد حق شناسی، ۱۳۸۳، ۱۰۹-۱۱۰)

هندەك ژ به ره مهینانین دووی تایه تن ب کۆنسۆنانتان، هندەك ژی تایه تن ب فاولان و هندک ژی دناقههرا هه ردوویاندا هه فپشکن، ب ئەقی رهنگی خواری:

سیمایین به ره مهینا دووی یین تایهت ب کونسوناتان:

سیمایین به ره مهینا دووی پتر د کونسوناتاندا دهردهفن و دبنه نه گهری
جیاوازیی د نافهرا نهوان کونسوناتاندا یین ژلای به ره مهینا ئیکیه وه کهفن،
گرنگترین سیمای بریتینه ژ:

ا. پفداری – aspiration

پفداری فشارهکا زیده و د نهجامدا لهزاتییهکا ژ رادهبدهره د ریروا دهرکهفتنا
هه وایدا لدهمی به ره مهینا کونسوناتنهکا دیارکریدا. لدهمی بلیقکنا دهنکین هه لگری
سیمای پفداری، ریژهیهکا هه وای بله زژ دهفی دهردهفیت. قه باره و فشارا فی هه وای
هه تا وی رادهیه کو نه گهر پهرهکی کاخهزی لهر دهفی بگرین، وی پهری دلشینیت.
کونسوناتا کو هه لگری فی سیمای بیت، ب کونسوناتنهکا پفدار دهیته هژمارتن. نه ف
سیمایه بریکانیشانا [h] کو دکه فیهته سهر کونسوناتنی دهیته نیشاندان، بو نموونه [t^h] و [p^h]
و.... هتد.

نه ف سیمایه د کونسوناتنن پهیین کپدا پتر دهردهفیت، لی دهندهک زماناندا –
مینا هندهک زمانن هندی – د کونسوناتنن پهیین گرژیدا دهردهفیت. د زمانی کوردیدا
پهیین کپ، پفدارن و ب شیوی [p^h]، [t^h]، [k^h] دهیته نقیسن.

د هندهک زمانن هندیدا پهیین گر و کپین پفدار ل گهل پهیین گر و کپین نه پفدار
په یوهندییهکا به رامبهری (جوداکهر) هه یه. بو نموونه [p^h] ل گهل [p] و [b^h] ل گهل [b]
په یوهندییهکا به رامبهری هه یه و هاتنا ئیکی ل جهی یا دی دبیهته نه گهری گوهورپنا واتایی.
د نهوان زماناندا یین لدهمی به ره مهینا پهیین کپ، ژیین دهنکی د دوخی په قیدانه و
گلوتال یا گرتیه، سیمای پفداری نینه، مینا زمانی فره نسی.

ب. گِرچووی – devoicing

ژنافچوونا سیمایی گری د کۆنسۆنانتین گِردا ب گِرچوون دهیته هژمارتن و کۆنسۆنانتا گِرا کو گریا خو ژ دهستددهت، ب گِرچووی دهیته هژمارتن. گِرچوون بریکا نیشانا [] کو دکه فیه ژیر کۆنسۆنانتی دهیته نیشاندان. بۆ نموونه [b].

ژنافچوونا سیمایی گری نابیه ئەگەر کو کۆنسۆنانتا په قیا گِرچووی، (بۆ نموونه [b]) ل گهل جووتا کپا وی (بۆ نموونه [p]) ببه ئیک، چونکی هەر ئیک ژ سیمایی گری و کپی هه لگری هندهک سیمایی دینه. لهوا ئەگەر سیمایی گری و کپیژی ژناف بچن، ئەف سیمایه رۆلی جوداکەر دینن. بۆ نموونه د کۆنسۆنانتا گِرا [b] دا سیمایی نهرمی و د کۆنسۆنانتا کپا [p] سیمایی توندی هه نه، لدهمی گِرچوونا ئەفی کۆنسۆنانتا گِر و گوهورپنا وی ب [b] ئەفه رۆلی جوداکهری نهرمی و توندی ئاشکه را دیت.

ت. ب. برگه بوون – syllabic – vocalic

سیمایی ب برگه بوون بریتییه ژ هه بوونا تایبه تمه ندیا فاوولی، کۆنسۆنانتا کو سیمایی ب برگه بوون هه بیت دشیته وهکی فاوولان کوپیتکا برگی پیکهینیت. پرانییا جاران فاوول کوپیتکا برگی پیکهینیت. هه ر وهکی کوپیتکا برگین [tə]، [pan] ب ریز فاوولین [ə] و [a] یه.

سه ره رای ئەفی چه ندی د هندهک زماناندا، مینا زمانی ئنگلیزی، هندهک کۆنسۆنانت دشین ل شوینا فاوولی بهین و ببه کوپیتکا برگی، لهوا دبیزین ئەف جوره کۆنسۆنانت هه لگری سیمایی ب برگه بوون. سیمایی ب برگه بوون د رینقیسا دهنگیدا ب شیوی [ɹ] دهیته نیشاندان و دکه فیه ژیر وی کۆنسۆنانتی. بۆ نموونه، د ئنگلیزییدا کۆنسۆنانتین [r, l, m, n] هه لگری سیمایی ب برگه بوون و هه رگا فا ببه کوپیتکا برگی ب شیوی [r l m n] دهینه نفیسین. هه ر وهکی د ئەفان په یقاندا دیاردیت:

[batɪ]

Button

[tel δm]

Tell them

[ket]	Kettle
[sɾvaiv]	Survive

ب لیڤیوون – labialization

سیمایی ب لیڤیوون بریکا گروفر بوون و پیشقه هاتنا لیڤان پەیدا دیت. دەمی د بهرەمەینانا ئەوان کۆنسۆنانتاندا یین جھیی بهرەمەینانا ئەوان لیڤ نەبن، لیڤ گروفر دبن و پیشقه دەین، دبیژین ئەف کۆنسۆنانتە یا بلیڤیووی. (علی محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۲) ئەف سیمایە ب نیشانا [w] دەیتە نیشاندان کۆنسۆنانتین کو تووشی پەحنکیوونی دبن ڤەژەنا دەنگی [w] یان [u] هەیه. (مهدی مشکوه الدینی: ۱۳۷۴: ۹۰)

د زمانی ئنگلیزیدا ھندەك جارەن کۆنسۆنانتا [k] بلیڤی دیت و ب شیوی [k^w] دەیتە نفیسین. ھەر وەکی د پەڤا [k^wik] quick دا دەیتە دیتن. د ئنگلیزیدا بو ژیکجودا کرنا [k] ژ [k^w], یا ئیکیی ب شیوی ((k)) و یا دوویی ب شیوی ((qu)) دنفیسین. (علی محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۲)

(توی – Twi) دیالیکتەکه ژ زمانی (ئاکان – Akan) ل وەلاتی (غنا) کۆمەکا کۆنسۆنانتین ب لیڤیووی [p^w b^w t^w d^w k^w g^w f^w s^w m^w n^w h^w] هەنە، ئەفان کۆنسۆنانتان پەیوەندیەکا بەرامبەری ل گەل کۆنسۆنانتین ھەڤشیوہ یین خو [p b t d k g f] [p b t d k g f] smnh هەنە. (مهدی مشکوه الدینی: ۱۳۷۴: ۹۰)

د زمانی کوردیژیدا کۆنسۆنانتین [k, tʃ, x] ھندەك جارەن بلیڤی دبن، بو نمونە:

[x^warɪn] خوارن

[k^win] کوین

[tʃ^war] چوار

لی ھیدی ھیدی د کرمانجیا سەریدا، گوڤەرا بە ھدینی، ئەف کۆنسۆنانتە ئەڤی سیمایی بلیڤیوونی ژ دەست دەن، بو نمونە پەڤین سەری ب ریز دەیتە گووتن: [xarɪn], [kin] و [tʃar].

پ.ب په حنکیوون – palatalization

سیمایی ب په حنکیوون بریکا بهرز بوونا پشکا پیښیا ئەزمانی front of the tongue
بۆ ئالیی په حنکې پیدا دیت. دەمی د بهرهمهینانا ئەوان کونسوناتاندا یی
جھي بهرهمهینانا ئەوان په حنك نه بیت و پیښیا ئەزمانی front of the tongue بۆ
ئالیی په حنکې بهرز بیت، دیژین ئەف کونسوناتنه یا په حنکیوووی. کونسوناتین کو
تووشی په حنکیوونی دبن فەژەنا دەنگی [j] یان [i] ههیه. (علی محمد حق شناس: ۱۳۸۳:
۱۱۳) په حنکیوون ب نیشانا [ɛ] ل ژیر یان نیشانین [] ، [ʲ] [ˈ] ل ژوور کونسوناتا
په حنکیوووی دهیته نیشاندان. زمانی رووسی کونسوناتین په حنکیووویی [pʲ bʲ lʲ dʲ kʲ]
[p b l d k g f v m n ɲ ʎ r ʀ] هه نه، ئەفان کونسوناتان ل گهل کونسوناتین [p b l d k g f v
szmnlr] دا په یوه ندیه کا بهرامبهری ههیه. (مهدي مشکوه الدینی: ۱۳۷۴: ۹۰)

ج.ب په ځنګانه رمبوون – velarization

سیمایی ب په حنکانه رمبوون بریكا بهرز بوونا پشكا پاشیا ئەزمانی back of the tongue
 بو ئالیی په حنكا نهرم پهیدا دبیت. دهمی د بهرهمهینانا ئەوان
 کونسۆنانتاندا یین جهی بهرهمهینانا ئەوان په حنكا نهرم نه بیت و پاشیا ئەزمانی front
 of the tongue بو ئالیی په حنكا نهرم بهرز ببیت، دبیزین ئەف کونسۆنانتە یا ب
 په حنکانه رمبووی. (علی محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۳) ب په حنکانه رمبوون ب نیشانا
 [l] نافه راستا کونسۆنانتا په حنکانه رمبووی ب شیوی [d t ʔ] دهیته نیشاندان (دیوید
 کریستال: ۱۳۸۲: ۱۸۲) د زمانی ئنگلیزیدا ئەگەر کونسۆنانتا [l] پشتی فاولی و بهری
 کونسۆنانتی هات ئەفە ب په حنکانه رم دبیت، بو نمونه told ب شیوی [tould] دهیته
 بلیشکرن. (علی محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۳)

ح. ب ھەفکیبون – pharyngalization

سیمایی ب ھەفکیبون بریكا بەرز بوونا پشکا پاشیا ئەزمانی back of the tongue بۆ ئالی ئەزمانکی – uvula و پاشقە برنا ئەزمانی بەرھەف فالاتی ھەفکی و گرژ بوونا دیوارین ھەفکی – pharynx دیت. دەمی د بەرھەمھینا ئەوان کۆنسۆنانتاندا یین جھئ بەرھەمھینا ئەوان ئەزمانک یان ھەفک نەبیت و پاشیا ئەزمانی بەرھەف ئەزمانک یان ھەفکی بەرز بیت، دبیژین ئەف کۆنسۆنانتە یا ب ھەفکیبووی. ب ھەفکیبون ب نیشانا [.] لژی کۆنسۆنانتا ب ھەفکیبووی دەیتە نیشاندان د زمانئ ھەربیدا کۆنسۆنانتین ((گ))، ((ف))، ((ص)) و ((چ)) ھەفکینە و ب شیوی [t]، [d]، [s] و [z] دەیتە نیشاندان. (علی محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۴)

خ. ب گلۆتالبون – glottalization

سیمایی ب گلۆتالبون بریكا بەستا ژنشکیقە و ھەقدەما ژیین دەنگی پەیدا دیت. دەمی د بەرھەمھینا ئەوان کۆنسۆنانتاندا یین جھئ بەرھەمھینا ئەوان گلۆتال نەبیت، ژنشکیقە و ھەقدەم بەستەك ل ژیین دەنگی روی بدەت، دبیژین ئەف کۆنسۆنانتە یا ب گلۆتالبووی. ب گلۆتالبون ب نیشانا [] ل ئالیا چەپیا کۆنسۆنانتا ب گلۆتالبووی دەیتە نیشاندان د ھندەك دیالیکتین زمانئ ئنگلیزیدا ب تایبەتی د دیالیکتا کاکنی – cockney دا، کۆنسۆنانتین پەقیین کپ دەمی پشتی فاولەکی و بەری ڤاوەستان یان کۆنسۆنانتەکەکی دەین، ئەفە ب گلۆتالی دبن. بۆ نمونە، captain ب شیوی [kæptin] دەیتە بلیقکرن. (علی محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۴)

بەرھەمھەینانین دوویئ یین تایبەت ب ڤاولان

بتی ئیک سیمایی گریډای بەرھەمھەینانا دوویئ ھەیه کو تایبەتە ب ڤاولان؛ ئەوژی سیمایی ب دڤنیوونە. سیمایی ب دڤنیوون ب نزمبونا ئەزمانکی و ڤەبوونا ڤالاتیا دڤنی و دەر بازبوونا پشکەک ژ ریروا ھەوای لدەمی بەرھەمھەینانا دەنگی ژ دڤنی دروست دیت. سیمایی ب دڤنیوون ب نیشانا [~] کو دکەڤیتە سەر ڤاولی دەیتە نیشاندان ھەر ڤاولەکا کو بکەڤیتە برەخ کونسۆنانتەکا دڤنیڤە، ئەوژی ب دڤنی دیت، بۆ نموونە، ڤاولا [a] د پەڤیئ [m ~ si] و [b ~ n] دا ژبەر جیرانەتیا کونسۆنانتا [m] و [n] ب دڤنی بوویە. د ھندەک زماندا مینا زمانی فرەنسی، (ب دڤنیوون) تایبەتمەندییا بەرامبەری ھەیه و دیتە ئەگەری گۆھۆرینا واتایی. بۆ نموونە، [a] و [ã] واتایی دگۆھۆرن. (علی محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۴-۱۱۵)

بەرھەمھەینانین دوویئ یین ھەڤشک دناڤبەرا کونسۆنانت و ڤاولاندا؛ سیمایی دەنگی بەرھەمھەینانین دوویئ یین ھەڤشک د ناڤبەرا کونسۆنانت و ڤاولاندا، بریتینە ژ:

ا. توندی – tenseness

سیمایی توندی ژ ئەنجامی راکیشان و گرژبوونا ماسۆلکین ئەندامین بلیڤکرنی لدەمی بەرھەمھەینانا ڤاول و کونسۆنانتان پەیدا دیت. ڤاول یان کونسۆنانتا کو ئەڤ سیمایە ھەبیت، ب توند دەیتە بناڤکرن. د رینڤیسا دەنگیدا بۆ توندیی نیشانا [] و بۆ نیڤ توندیی نیشانا [] دەیتە بکارھینان. توندی د کونسۆنانتاندا پتر ل گەل کپی دەیت، بۆ نموونە، د سالوخدانا [p] دا دشیین بیژین: لیڤیە – bilabial، کپە، پەقی و توندە و توندی د ڤاولاندا گریډای رادی بەرزییە، ب ئەڤی رەنگی ڤاولین [i]، []، [ɥ] و [u] توندن (علی محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۵-۱۱۶)

ب. نەرمى – laxness

سىمايى نەرمى ژ نەنجامى رانەكىشان وگرژنەبوونا ماسۆلكين ئەندامين بليقكرنى لدهمى بهرهمهينا نا قول وكونسونانتان پەيدا دىت. دەنگى كوئەف سىمايە ھەبىت، ب نەرم دەيتە بناقكرن. د رينقيسا دەنگيدا بو نەرمىي ژى چ نيشانەيەك نەھاتىيە دانان، و ئەگەر پيدقى ب ئاماژەكرنى بوو، ئەفە د سالوخدانا ويدا دەيتە باسكرن. نەرمى د كونسونانتاندا پتر لگەل گرپى دەيت، بو نموونە، د سالوخدانا [b] دا دشىين بېژين: ليقييە bilabial – ، گرە، پەقى و نەرمە. و نەرمى د قاواندا گرپداي رادى بەرزىيە و ھندى قاوول فەكرىتر بىت ئەفە نەرمترە، ب ئەفى رەنگى قاوولا [a] نەرمە. (على محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۶)

ت. راکيشان – duration

ھەرۈھكى بەرى نھا ھاتىيە گووتن، راکيشان برىتييە ژ ۋى ماۋەى يى قاوول يان كونسونانت تيدا بەرھەم دەيت. راکيشانى د قاواندا پلە ھەيە و ل دويىف پلا راکيشانى نيشانا تايبەت بكار دەيت. نيشانين [˘]، [.] و [:] ب ريز بو راکيشانا كورت، ناغجى و دريژ دەيتە بكار ھينان. كەواتە [i] كورتە، [i.] ناغجى و [i:] دريژ. د كونسونانتاندا راکيشانى پلە نين، كەواتە كونسونانت يان ئاسايينە يانژى دريژ. د نيشاندانا راکيشانا كونسونانتيدا يان دى ۋى دووچاران نقيسن يانژى دى نيشانا [:] ھيتە بكار ھينان، ب ئەفى رەنگى پەيىقا (شەممە) دكرمانجىيا نافەراستدا دى ب شيوى [jəmmə] يان ب شيوى [jəm:ə] ھيتە نقيسن. ھەرۈھكى بەرى نھا ھاتىيە گووتن، د زمانى ئنگليزىدا راکيشانا قاوولى دىتە ئەگەرى گۆھورينا واتايى، بو نموونە، پەيىقا [si:t] seat و [sit] sit برىكا راکيشانا قاوولى ژ ھەف دەينە جوداكرن. ھەرۈھسان د زمانى عەرەبىدا راکيشانا كونسونانتى دىتە ئەگەرى گۆھورينا واتايى، بو نموونە: (على محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۱۷-۱۱۰)

بهري نها مه باسي هنديٰ کر کو ل ده ميٰ پرت پرتکرنا (که رت کرنا) زنجيرا
 ناخشتيٰ و ژ هه ف جودا کرنا يه که ييٰ نه ويٰ هنده ک يه که دکه فنه بهر پرتکرنيٰ و هنده ک
 ژي ناکه فنه بهر پرتکرنيٰ، بهري نها مه باسي که رتيان کر ليٰ نه که رتي نه ون کو سنووريٰ
 کارکرنا نه وان ژ ده نگه کی پتره، واته ل سهر برگيٰ، په يقيٰ يان رستيٰ به لاف دبیت. که واته،
 بو وه سفکرن و پيناسه کرنا نه فان سيمايان، مه پيدفيٰ ب هنده ک يه که ييٰ دي هه نه و
 پيدفييه ژ يه که ييٰ که رتي جياواز بن. يه که ييٰ کو بو وه سفکرنا نه فان سيمايان ده يينه
 بکارهينان ب يه که ييٰ نه که رتي ده يينه نياسين. (علي محمد حق شناسي، ۱۳۸۳، ۱۲۱)
 ههر وه کو چه وان ههر يه که يه که رتي ژ کو مه کا سيماييٰ ده نگي پيکهاتييه، ب هه مان
 شيوه يه که ييٰ نه که رتي ژي ره نگه ژ چه ند سيماييٰ ده نگي پيکهاتييه.

فریکانسا بنه رت – fundamental frequency و توندی – intensity و هر دگردن

فریکانسا بنه رتیا پیکه هاتنا ئاکوستیکی، لهرینا پهردهیین دهنگیه کو ب هیرتر دهیته پیقان. بو نمونه، نه گهر بیژین فریکانسا بنه رتیا دهنگی زه لامه کی د به ره مهینا

١٠٠ ڦاوله کيڏا ١٠٠ هيرتره، واته ژيپين دهنگين ٺهوي ل دهمي بهرهمهينا ٺهوي ڦاولي ١٠٠
 جاران دهينه گرتن و ڦهڪرن. پيڪفههاتا بهيستنا فريڪانسا بنهههتي، – pitch به. ب
 دهبرپنهکا دي، ٺهگه فريڪانسا بنهههتي د بهرهمهينا ڦاوله کيڏا ب بهراورد ل گهل
 ڦاولين دي پتر بيت، ٺاخفتنکهريڙن زماني ٺهوي ڦاولي بهرترتر ڦاولين دي گوھلي ديت.
 تونديا پيڪفههاتا ٺاکوستيکي، گوھوپرنا فشارا دهنگيه. ٺهگه فشارا ههوايي لٽير
 گلوتسي د بهرهمهينا دهنگه کيدا زيده بيت، تونديا ٺهوي لسهر سيگنالا ٺاکوستيکي
 زي پتر ديت. توندي ب ديسيبل – Decibel (dB) دهيته پيقان. پيڪفههاتا بهيستنا
 توندي، بهرزيه. گوهدار زيده بوونا تونديا دهنگي ب زيده بوونا بهرزيه ٺهوي دزانن.
 زمانين جيھاني ٺهان ههر سي تايه تمهنديان بو مه بهستا دروستکرنا جياوازييا
 واتايي د چارچووي ٻاکيشان، ٻاوهستان، هيڙ، ٽون و ٺاوازيڏا بکاردهين.
 لقيري هيڙ، ٺاوازه و ٻاوهستان گشتينه واته (universal) ن و ل هه موو زماناندا
 دهينه ديتن لي ٽون و ٻاکيشان تايه ته ب هندهك زمانان (وريا عومه رٽه مين، ٢٠٠٤، ٢٨٤)
 ٺهف دياردهيه واتا ٻاکيشان، ٻاوهستان، هيڙ، ٽون و ٺاوازه د هندهك زماناندا گرنگيا
 خواه د ٻروسيسا ٺاخفتنيڏا و ب تايه تي د فيربوونا زمانيدا هه نه، چونکي جهي ٺهوان
 دهيته گوھوپرين و پيدفيي ب شاره زايه کا تهواو هه يه هه تا کو کريارا ٺاخفتني و
 تيگه هشتني ب تهواوي بهيته ٺهجامدان. لقيري دي پيکولي کهين بزائين ٺهف ٺاکه رتيه
 د زماني کورديدا چهوان کاردکهن.

١- ٻاکيشان – Length

ههر وهکي هاتيه گووتن، ٻاکيشان زارافهکي بياقي بهيستنيه و ٺاماره ب
 تيشگه هشتنا مه بو ماوي يه که يه کا زماني ددهت. ٺهفي پيناسي دي ب نمونه يه کي
 باسکهين. بو نمونه، د زماني عههريدا، هندهك ڦاول يان کونسونانت هه نه کو ٺلاي
 چهوان ييڦه يه کسانن لي ٺلاي چهنديڦه جياوازن و ٺهگه ر ل جهي هه فدوو بهين دبه
 ٺهگه ري گوھوپرنا واتايي. بو نمونه دشيپن په يڦين [ma:lik] و [malik] ژ زماني عههري

وهكى نموونه وهربگرين. جياوازييا ئهقان ههر دوو پهيقان د راکيشانا قاولا ئهوان يا ئيکيدايه. دوو قاولين ناقبري د زامني عهرهبيدا ژلايي چهوانيغه چ جياوازي ل گهل ههقدوو نين. واته ههر دوو فهکري و نافهراستن؛ جياوازييا ئهوان د ئهفي چهنديدايه کود بهرههمهينانا [a:] دا زمان و ئهندامين دييښ پشکدار ب بهراورد ل گهل [a] يي بو ماويهکي پتر د دوخي بهرههمهيناندا دمين. ههر ئهف جياوازييا بهرههمهيناني ديبته ئهگهر کو ماوي [a:] لسهر سيگنالا ئاکوستيکي پتر ژ [a] يي بيت. گوهدار [a:] يي ب دريژتر ژ [a] يي گوهلتي ديبته، چونکي ماوي قاولا ئيکي ژ يا دوويي پتره.

(راکيشان) بتي گريداي قاولان نينه. د هندهك زماناندا جياوازي د راکيشانا کونسونانتاندا ديبته ئهگهري جياوازييا واتايي. بو نموونه د زامني ئيتاليدا، جياوازي د راکيشانا کونسونانتا نافينا پهيښ fato ب واتا (چاره نقيس) و fatto ب واتا (هاتيه ئه نجامدان) ژ ئهفي جوړينه.

سهره راي راکيشانا فونيميا کو لسهري هاتيه باسکرن، هندهك دهنگان، ب شيوه يهکي سروشتي، راکيشانا ئهوان ژ هندهك دهنگي دي پتره. بو نموونه، قاولين فهکري پتر ژ قاولين گرتي دهينه راکيشان يانژي کونسونانتين دووليفي پتر ژ کونسونانتين پدوويي و په حنکا نه رمي دهينه راکيشان.

هوکارين دهورو بهري ژي کاريگهري لسهر جياوازييا راکيشانا دهنگان ههيه. بو نموونه، قاول دهمي دکه فنه بهري کونسونانتين گر پتر دهينه راکيشان ب بهراورد ل گهل نهوي دهمي کو دکه فنه بهري کونسونانتين کپ. بو نموونه [a] د په يفا [ma:r] دا دريژتره ژ [a] يا د په يفا [maʃ] دا. هژمارا برگه يي په يفي ژي د شيت کاريگهري لسهر راکيشانا قاولان ههبيت. د هندهك زماناندا، هندي هژمارا برگه يي په يفي پتر بن، راکيشانا قاولين د نهوي په يفي ژي کيمتر ديبته. (ب دهستکاريفه ژ: گلناز مدرسي قوامي: ۱۳۹۰: ۱۱۲)

جهي په يفي د ناف فريزي ژيدا کاريگهري لسهر راکيشانا دهنگي پيکهنه رين نهوي په يفي ههيه. بو نموونه، برگه يه کا ديارکري کو ههر هه مان پيکها تا دهنگي ههيه دهمي دکه فته دهستپيک، نافه راست و دوماهيا فريزي راکيشانا نهوي ژي جياوازيتر ديبته، واته

دهمى دكهڧيٽه دوماهييا پهيڦى راکيڻاڻا ئهوى پتره ب بهراورد ل گهل ئهوى دهمى کو دكهڧيٽه دهسٽيک و نافه پراستى. ئهڦ دياردهيه ب (راکيڻاڻا دوماهييا فرىزى) – phrase-final lengthening دهيتته نياسين.

هؤکارهکى دى کو کارىگهري لسه راکيڻاڻا دهنگان ههيه، لهزاتيا ئاخفتنييه.

راکيڻاڻا دهنگان د ئاخفتنا بلهزدا کيتره ژ ئاخفتنا ئاسايى و هيڊى. (گلناز مدرسى قوامى: ۱۳۹۰: ۱۱۳)

۲- راوهستان – pause

راوهستان، پرؤسيسه که کوتيدا د زنجيرا ئاخفتنيڊا راوهستانهك رويددهت و وهكى يه که يين ديڤن زمانى، د شين ماوى ئهوى بيشين. راوهستان پؤلين فيزيكى، زمانى و دهروونيڤن جياواز دينيت و ژ ئهوان د شين ئاماره بدهينه ب: هه ناسه دان، راوهستان بؤ دهستنيشان كرنا سنوورى ريزمانى – grammatical boundaries ، راوهستان بؤ دهستنيشان كرنا توبه گرتنى – turn-taking د كيارا دانوستاندنڊا و راوهستان بؤ دانانا پروگرام سازييه كا هوشى بؤ بابه تهكى نوى. (گلناز مدرسى قوامى: ۱۳۹۰: ۱۱۳)

دياردهيه كا ديا دهنگى كو د ناف ناكه رتياندا دهيتته باسكرن (راوهستان) ه، هندهك جاران راوهستان د ناف زنجيرا ئاخفتنيڊا ديهته ئه گهرى گوهورينا واتايى، ب ئهڦى واتايى كو ئه گهر چهند يه که يين دهنگى پيڦكه بهينه ب ليڦكرن واتيهكى دگه هين و ئه گهر هه ر هه مان يه که ب راوهستانهكى د نافه را ئهوان بهينه بليڦكرن ئهڦه واتيهكا دى ددهن. ئه م دى راوهستانى ب[+] نيشاندهين.

راوهستانا ئاخفتنكهري د پرؤسيسا دانوستاندنڊا د شيت ئامارهيهك بيت بؤ گوهدارى كو نوبه تا ئهوى يا ئاخفتنى هاتيه و د شيت باخفيت. هندهك جاران ژى ئاخفتنكه رادوهستيت داکو لدور بابه تي بهيت و چهوانيا ئاراسته كرنا ئهوى برپارى بدهت.

پاوهستان دابهشی دوو جوړین بیدهنگ – silent pause و تریکه ر – filled pause دبیت. پاوهستانا بیدهنگ، ههروهکی ژ ناڅی ئهوی دیاره، پاوهستانهکه و د زنجیرا ئاخفتیدا رویددهت. پاوهستانا تریکه ر ژى ئاماژه ب بابهتین وهکی ((ئم...)) و ((ئی...)) ددهت کو د ناف زنجیرا ئاخفتیدا رویددهت.

سهره رای پوولی گرنگی پاوهستانى د ئاخفتیدا، د خشتی رېنځیسا دهنگیا جیهانیدا بو نیشاندا نا پاوهستان و جوړین ئهوی هیچ نیشانه یهك نه هاتییه دانان. لی براون – G.Brown ی بو نیشاندا نا پاوهستانا کورت نیشانا [+] و بو نیشادا نا پاوهستانا دریژ ++ [] بکارهینایه. (داک ورت و هه فالین ئهوی – M.Duckworth et al.) ی ژى سیسته می ژیری بکارهینایه:

X (.)X پاوهستانا کورت

X (..)X پاوهستانا نافین

X (...)X پاوهستانا دریژ (گلناز مدرسی قوامی: ۱۳۹۰: ۱۱۴)

ژبلی پاوهستانى، نافبرا برکه یی – syllable juncture ههیه و جیاوازه ژ پاوهستانى. گوهورپین د که رتکرنا برکه ییدا د شیت لسهر زنجیرا ئاخفتنی بیته ئه گهری گوهورپینا واتایی. بو نمونه، که رتکرنا جیاوازا برکه یان د زنجیره یین ئنگلیزیین ژیریدا واتایی دگوهورپیت: (گلناز مدرسی قوامی: ۱۳۹۰: ۱۱۴)

(Pea stalks / peace talks)

دانوستاندنن ئاشتی/ بستیکا نوکین شین

(A name / an aim)

ئارمانجهك / نافهك

نمونه د زمانى کوردیدا:

(سهر وپی / سهر وپی)

(ئیک په یقه، نافه / دوو په یقن، نافن؛ ههروهسا ئامرازهك ژى ل گهل ههیه)

(دیژین / دی ژین)

(نافه، نافى کچانه / کاره: ئه م دی ژین)

(ژیاننامى دنقیسیت. / ژیان نامى دنقیسیت.)

(ئىك پەيغە، ناھە./ دوو پەيغە، ئاڧن) (ئەمەل جندى فەتاح: ۲۰۱۳: ۷۰-۷۱)

بكارهينانا زاراقى نافرې برگه يى نابيت ئەقى هزرى لدهف مه دروست بكهت
كو د ناقبره برگه يى پىكهينه رىن پەيغە كى يانترى پەيغىن پىكهينه رىن فرىزه كى راوهستان
ههيه. د راستيدا، سنورى برگى پرۆسه يە كا هو شيه. د رپنىقسا دهنگيا جيهانيدا سنورى
برگى ب نشانان []. دهيته نشاندان (گلناز مدرسى قوامى: ۱۳۹۰: ۱۱۵)

يُؤْنَمُوْنَهُ:

[sər.kəf.tɪn]

۳- هیئز – stress

هیز بریتییه ژ بهرجهسته بوونا برگیه کی ب بهراورد ل گهل برگیه دین په یقه کا دیارکری. برگیه یا هیژدار ب بهراورد ل گهل برگیه دین بیّهیز، پیکوله کا فیزیکیا پتر د بهرهمهینانا نه ویډا بکاردهیت. نه ف پیکولا فیزیکی د (د زیډه بوونا چالاکیا ماموسلکه دین حنجهری، زیډه بوونا فشارا هه وایی ژیر حنجهری، زیډه بوونا نه وی ماوی یی کو نه دما دین بهرهمهینانی د دوخه کی دیارکریدا وهردگرن) دا هست پی دهیته کرن پیکه هاتنا ئاکوستیکیا نه فان تایبه تمه ندین بهرهمهینانی (زیډه بوونا فریکانسا بنه رته تی، زیډه بوونا توندیا دهنگی و زیډه بوونا ماوه ی) به.

ھەر زمانەك ب شیوہیەكی جیاواز بۆ مەبەستا بەرجەستەكرنا برگی، ئەفان
 تایبەتمەندیان بكار دەین. بۆ نموونە، د زمانی ئنگلیزیدا، برگەیین هیژدار ب بەراورد ل
 گەل برگەیین بیھیز، فریکانسه كا بنەرەتی، ماوه و توندییە كا پتر هەیه. د ھندەك زماناندا، بۆ
 بەرجەستەكرنا برگی، توندی ب بەراورد ل گەل فریکانسا بنەرەتی، پتر دەیتە بكار هینان.
 (گلناز مدرسی قوامی: ۱۳۹۰: ۱۱۵)

د پرسته يه کا بليڅکريدا، هه موو برکه ب ئيک توندى ناهينه به رهه مهينان. هنده ک ژ
 ئه وان لاواز تر يانثرى بىي هيژن، هنده ک ژى توند تر يانثرى هيژدارن. د زمانى فره نسيدا
 برکه يا دوماه يي هه لگرى هيژييه. (برتيل مالبرگ: ۱۳۸۸: ۹۹)

هیز ژلای به ره مهینانیه ژ روڼا سیمایڼ (جیاوازی د فشارا هه وایدا)،
(جیاوازی د رهوتیدا - pitch) و (جیاوازی د راکیشانا څاوتیدا) به ره مدهیت و ژلای
بهیستنیزیه به رزتر و ئاشکه راتر دهیت بهیستن.

هیز نه و که رهستی ناکه ریه کو د ناف هندک زماناندا چالاکه و نه رکي فونیمی
دینیت و بریتیه ژ ((نه و رهوت و دریکرنا کو دکه فیه سهر برگي و نه وی برگي ژ برگین
ده و روبه ریڼ وی دیارتر و زه قتر دکه ت.)) (مهدی مشکوه الدینی، ۱۳۷۴، ۱۱۷)

گوهدار د ناف پرؤسا ئاخفتنیدا هه ست ب نه فی گوهورپنا رهوتی و دریکرني
دکه ت. سنووری به لاقبوونا هیزی لسهر زنجیرا ئاخفتنی برگه یه، نه فیه ژي رهنگه برگه بخوه
بیته په یقه کا سهر بخوه، یانژی پشکه ک بیت ژ په یقه کا چهند برگه یی. د ههر زنجیره یه کا
ئاخفتنیدا نه و برگا کو رادی (فشار، رهوت راکیشانا څاوتیدا) وی ژ برگین جیرانین نه وی پتر
بیت ب برگا هه لگري هیزی یانژی ب برگا هیزار دهیت نیاسین. (علی محمد حق
شناسی، ۱۳۸۳، ۱۲۲) زمانقانان ب هاریکار ئامیرین تاییه ت دیارکریه کو هیز ل سهر
هه موو برگین په یقی هه یه لی ههر ئیکی راده و پلا خوه هه یه. ههر زمانه ک ژي بو جهی
هیزا سهره کی، دووی و سیی یاسایڼ فونولوژین تاییه ت ب خوه هه نه، لی د زمانی
کوریدیدا ب شیوه یه کی گشتی هیزا سهره کی دکه فیه سهر برگا داویا په یقی لی ناویزه ژي
هه نه وه کی (چونکی، به لی، به لام، و ... هتد) کو هیزا سهره کی دکه فیه سهر برگا ئیکی.
(وریا عومه ر نه مین، ۲۰۰۴، ۲۸۵) ب نه فی رهنگی د زمانی کوریدیدا ههر په یقه کی هیزا
سهره کییا خوه هه یه کو نه گهر جهی نه فی هیزی بهیته گوهورپن نه فیه یان د بیته نه گهری نا
په سهند بوونا بلیقکرنه په یقی یانژی نه فیه د بیته نه گهری گوهورپنا واتا په یقی، ده می ب
گوهورپنا جهی هیزی واتا بهیته گوهورپن نه فیه نه رکي فونیمی دینیت، بو نمونه:

که فتن [kéftin] ب واتا (نه وکه فتن)

[Keftín] چاووگ

نه مام [Némam] ب واتا (نه ز نه مام)

[Nemám] ب واتا (ستل)

هيڙ دياردهيهڪا رڙهيهه، واته، هيڙ ل دويٺ ٽاخٽنڪهران، رهوتا ٽاخٽني، و
 ههروهسان ل دويٺ جهي ٽهوي لسهر زنجيرا ٽاخٽني، پلا ٽاشڪهرايا ٽهوي دهيت
 گوهورين. سهرهراي ٽهفي چهندي ٽهوي زنجيرا ٽاخٽنيڏا ياکو ههموو هوکارين سهری
 جيگير بن، ٽهفه هندهڪ برگه دي ڙ برگين دي، ٽاشڪهراتر هينه بهيستن. زاناين
 دهنگسازي هيڙي ڙلاي چهنديفه دابهشي چهندين جوران دڪهن:

۱. هيڙا جهختڪرني

ٽهف جوڙه، ب بهراورد ل گهل جوڙين ديڻ هيڙي، ههلگري فشارهڪا پترا
 ههواي، رهوتهڪا پتر ههروهسان ههلگري راکيشانهڪا ڦاوليا پتره برگاههلگري هيڙا
 جهختڪرني ڙلاي بهيستنيڙيهه بهرزتر و ٽاشڪهراتر دهيت بهيستن. هيڙا جهختڪرني، ب []
 [] دهيت نيشاندان ول ٽاليي چهي يا ٽهوي دهيت دانان.

۲. هيڙا ٽيڪي

ههر چار سيمائين سهری د هيڙا ٽيڪيڏا ب بهراورد ل گهل هيڙا جهختڪرني،
 پلهيهڪا ٽاشڪهرايا نزمتر ههيه، كهواته تونديا هيڙا ٽيڪي ڙ هيڙا جهختڪرني ڪيمتره. هيڙا
 ٽيڪي، ب نيشانا [] دهيت نيشاندان ول ٽاليي چهي و سهريا برگاهخودان هيڙا ٽيڪي
 دهيت دانان.

۳. هيڙا دوويي

ههر چار سيمائين سهری د هيڙا دوويڏا ب بهراورد ل گهل هيڙا ٽيڪي، پلهيهڪا
 ٽاشڪهرايا نزمتر ههيه، كهواته تونديا هيڙا دوويي ڙ هيڙا ٽيڪي ڪيمتره. هيڙا دوويي، ب
 نيشانا [,] دهيت نيشاندان ول ٽاليي چهي و خواريا برگاهخودان هيڙا دوويي دهيت
 دانان.

۴. ھیزا سییی

ھەر چار سیمایین سەری د ھیزا سیییدا ب بەراورد ل گەل ھیزین دی، پلەھەکا ئاشکەراییا گەلەك نزمتر ھەبە. د رینقیسا دەنگیدا ھیزا سییی ناھیتە نیشاندا. (علی محمد حق شناسی، ۱۳۸۳، ۱۲۳)

کەواتە، د پەیقین فرە برگەدا واتە د ئەوان پەیقاندا یین ژ سی برگان پتر پیکھاتب، برگا خودان ھیزا ئیککی و برگا خودان ھیزا دوویی بتی دەیتە نیشاندا و ئەگەر پەیف ژ دوو برگان پیکھاتبیت بتی برگا خودان ھیزا ئیککی دەیتە نیشاندا. (عەبدولوەھاب خالید موسا: ۲۰۰۹: ۵۵)

زیدەباری دابەشکرنا سەری، کول دویف تییینین چەندی ھاتیە ئەنجامدان، ھیز ل دویف چەوانیا دەنگیا ئەوی ھەروەسان ل دویف ئەرکی سیمایین دەنگین ئەوی دابەشی ھیزا فشاری و ھیزا رەوتی – pitch دبیت. د ھیزا فشاریدا سیمایی فشارا ھەوای رۆلی سەرەکی دبینیت و سیمایین دیین دەنگی لاوەکینە، لی د ھیزا رەوتیدا سیمایی رەوتی رۆلی سەرەکی ھەبە و سیمایین دی لاوەکینە.

ژبلی ھیزا پەیقی، مە ھیزا رستی ژی ھەبە، د ھیزا رستیدا پەیقەك دەیتە ھەلزارتن و ھیزا سەرەکی دكەفیتە سەر برگەبەکا ویدا. ب فی رەنگی جیاوازییا ھیزا پەیقی و رستی د ئەقی چەندیایە کو د ھیزا پەیقیدا برگەبەك دەیتە ھەلزارتن و ھیز دكەفیتە سەر، لی د رستیدا پەیقەك دەیتە ھەلزارتن و ھیز دكەفیتە سەر، سەرەرای ھندی ژی ((ئەركی ھیزا پەیقی دەستیشانکرنا کیشا گوتنییە لی ئەركی ھیزا رستی دەستیشانکرنا گرنگترین رەگەزی و اتادارم. ھیز د پەیقیدا نەشیت ب ئازادی ژ برگەبەکی بۆ برگەبەکا دن بچیت، لی د رستیدا وەسا نینە.)) (ام. کی. سی. مەك موان، ۱۳۷۳، ۱۱۳) و ئازادانە ل دویف مەبەستا ئاخفتنکەری دەیتە گوھورپین، وەکی:

۱- ئازادی' نان خوار. واتە (ئازادی نان خوارییە نەك كەسەکی دی.)

۲- ئازادی' نان خوار. واتە (ئازادی نان خوار نەك تشەکی دی.)

۳- ئازادی' نان خوار. واتە (ب پشت راستی ئازادی خوارییە.)

ئەو بېرگا كو ھېزا سەرەكيا رستى ھەلدگريت ب بېرگا كوپيتك دەيتە نياسين. لى ئەگەر پەيقا ھەلگرا ھېزا رستى، ئىك بېرگەيى بيت ھەر ئەو بېرگە، بېرگا كوپيتكە، لى ئەگەر پەيقا ھەلگري ھېزى چەند بېرگەيى بيت ئەفە ل وى دەمى پېدقايە بېرگا كوپيتك بەيتە دەستىشانكرن. ب شىوہەكى گشتى ھېزا رستى ھەرل سەر وى بېرگيە ئەوا ھېزا پەيقى ل سەرە (ام. كى. سى. مك موان، ۱۳۷۳، ۱۱۴) ب فى رەنگى د نموونا ئىكىدا بېرگا كوپيتك (دى) يە و د نموونا دوويدا بېرگا كوپيتك (نان) ە و د نموونا سييدا بېرگا كوپيتك (خوار) ە.

بۇ ھېزى سى ئاستىن ھېزا سەرەكى – primary stress، ھېزا لاوہكى – secondary stress و بېھيز – unstressed دەيتە دەستىشانكرن. بۇ نموونە د پەيقا [fou.nə.'tɪ.ʃɪ] phonetician بېرگەيا ئىكى ھېزا لاوہكى و بېرگەيا سىيى ھېزا سەرەكى ھەيە؛ بېرگەيىن دى بېھيزن. د رېنقىسيا دەنگيا جيھانيدا بۇ ھېزا سەرەكى نيشانا ['] و بۇ ھېزا لاوہكى نيشانا [.] ژى دەيتە بكارھينان. (گلناز مدرسى قوامى: ۱۳۹۰: ۱۱۵) tʃ (بلومفيلد) ھېزى ب فونيم دھرميرت كو دشىت د پەيقىن چەند بېرگەيدا بيتە ئەگەرى گوھورپنا واتايى. (محمود بى جن خان: ۱۳۹۲: ۵۲)

ھېز دشىت د زمانيدا چەندىن پۇلان بىنيت. ژ ئەوان پۇلان، ب گوھورپنا جھى ئەوى واتايا پەيقى دەيتە گوھورپن. (گلناز مدرسى قوامى: ۱۳۹۰: ۱۱۶) بۇ نموونە، [nə.'mam] ب واتا (ئەز نەمام) و [nə.'mam] ب واتايا (شتل) دەيتە.

ھەرۋەسا:

[ha.'tɪn] [ha.'tɪn]

[da.'na] [da.'na]

[da.nə] [da.'nə]

دهمى په يښه ك د زنجيره يښ سينتاكسييښ مه ز نتردا وهكى فريز وړستيدا بكار دهيت، برگه هيزدارا نه وى دشيت ب به راورد ل گهل برگه يښ ديښ هيزدارين په يقين نه وى زنجيرا سينتاكسي به رجه سته تربيت. نه ف جوړى هيزى ب (هيزا له رها به رز و نرم – pitch) accent يان هيزا نافه ندى – nuclear accent دهيت نياسين. بو نمونه، هيزا په يقيا – lexical stress په يقا (ترشك) لسهر برگه يا دوويى واته [ɪk] يه. نه ف برگه يه دشيت د رسته يا (نازادى ترشك خوار) (بو جه ختكرن لسهر نه فى يه كى كو نازادى ترشك خوار يه و نه تشته كى دى) ژ برگه يښ ديښ رستى به رجه سته تربيت و ب دهر برينه كا دى، هيزا له رها به رز و نرم وه ر بگريت.

جهى هيزا رستى دكه فته لژير كار يگه رها تايه تمه نديښ ناخفتنى – discourse properties وگريداي مه به ستا ناخفتنكه ريه كا دقيت كيژ چ تشته كى د ناف رستيدا به رجه سته بكه ت. رهنگه ناخفتنكه رى دقيت ب به رجه سته كرنا په يقه كى دناف رستيدا بيزته گوهدارى كا زانياريا نوى د رستيدا كيژكه. (گلناز مدرسى قوامى: ۱۳۹۰: ۱۱۶)

پينگاف – foot يه كه يه كا فونيميه كو ژ برگه يه كا هيزدار و هه مى برگه يښ بيهيزين پشتى نه وى د زنجيره يه كا ناخفتنيدا پيكدهيت. بو نمونه په يقا [fou.nə.' tɪ.ʃn] ژ دوو پينگافين [fou.nə] و [tɪ.ʃn] پيكدهيت. پيكفه هاتنا برگه يښ هيزدار و بيهيز د پينگافين ئيك ل دويش ئيك ريتمى – Rhythm دده ته زمانى ئنگليزى د رينفيسا دهنگيا جيهانيدا، بو نيشاندانا پينگافى كو يه كه يا ريتميه مفا ژ نيشانا [|] دهيت وه رگرتن. (گلناز مدرسى قوامى: ۱۳۹۰: ۱۱۶)

زمانين كو برگه يښ هيزدار و بيهيز ب شيوه يى ئيك ل دويش ئيك دهين ب زمانين (هيز – دم – Stress-Timed) دهينه نياسين. زمانين ئنگليزى، نه لمانى، رووسى و عه رهبى (هيز – دم) ن. واته د نه فان زماناندا د نافه را برگه يښ هيزدارين يه كه يه كا زمانيدا

مەۋدايەكى يەكسان ھەيە. د ئەقان زماناندا بېگەيىن بېھيز كىم – REDUCE دىن داکو مەۋدا دەمىيا د ناقبەرا بېگەيىن ھىزداردا يەكسان بىمىنىت.

ل گەل زمانىن (ھىز- دەم)، زمانىن (بېگە- دەم- Syllable-timed) زى ھەنە. د ئەقان زماناندا درىژاھىيا بېگان ب شىۋەيەكى گشتى يەكسان. زمانىن فرەنسى، ئىسپانى و ئىتالى ژئەقى جۆرىنە. د ئەقان زماناندا، رېتىم ژئەنجامى يەكسانىيا دەمىيا – isochrony بېگان پەيدا دىت.

ھندەك زمان زى (مۆرا- دەم – Mora-timed) ن. مؤرا – Mora يەكەيەكا دىمى – timing unit يە. قاولىن كورت يەكەيەكا زمانى يانزى ئىك مؤرا ھەنە. قاولىن درىژ دوو يەكەيىن دەمى يانزى دوو مؤرا ھەنە. بۆكۆنسۇنانتان يەكەيىن دەمى ناھىيە دەستىشانكرن، ژبلى ئەوان زمانان كوئەكۆنسۇنانتىن دكەقنە پشكا داوييا بېگى مؤرايەك يانزى يەكەيەكا دەمى ھەبىت. بۆ نموونە، پەيىقا /beri/ دوو مؤرا ھەنە و پەيىقا /guldən/ سەرەراي يەكسانىيا بېگەيىن ئەۋى ل گەل پەيىقا ئىكى، چار مؤرا ھەنە، چونكى پەيىقا ئىكى ژ دوو بېگەيىن فەكرى پىكھاتىيە و ھەر قاولەك مؤرايەكى ۋەردگىت، لى پەيىقا دوۋىي ژ دوو بېگەيىن گرتى پىكدھىت و ھەر قاولەك و كۆنسۇنانتەكا دكەقىتە پشكا دوماھىيا بېگى مؤرايەكى ۋەردگىت. (گلناز مدرسى قوامى: ۱۳۹۰: ۱۱۷) ژاپۇنى زمانەكى (مۆرا- دەم) يە. د زمانىن (مۆرا- دەم) دا، مؤرايان ماۋەيەكى يەكسان ھەيە و پىنگاف، بەرھەمى دەمى يەكسانى مؤرايانە.

ئەگەر زمانەكى پىكھاتەكا بېگەيىا سادە ھەبىت و قاول ل جھىن بېھىزدا توۋشى كىمبۋونى نەبن، ئەو زمان پتر (بېگە- دەم) ھە. بەروفاژى، ئەگەر زمانەكى پىكھاتەيەكا بېگەيىا ئالۆز ھەبىت و قاولىن ئەۋى ل جھىن بېھىز توۋشى كىمبۋونا قاولى بىن، ئەو زمان پتر (ھىز- دەم) ھە. (گلناز مدرسى قوامى: ۱۳۹۰: ۱۱۸)

هیز د زمانی کوردی

بۆ دەستیشانکړنا جهی هیزی د پەښین هەر زمانه کیدا، پیدفیه راستین ریزمانی
لەرچاف بهینه وەرگرتن. بۆ ئەقی چەندی پیدفیه خالین ژیری بهینه بهرچاڤگرتن:
ا. ژلای مۆرفولۆژیفه پەښین ساده و ئالۆز بهینه دەستیشانکړن و پیدفیه ژههف
بهینه جوداکړن ئەقهزی دی بریکا دەستیشانکړنا گیرهکان (پیشگر یان پاشگر) یانزی
دەستیشانکړنا په یقا لیکدای دبیت.
ب. دەستیشانکړن ل دویف پولا پەښی (ناف، هه فالناف، کار... هتد).
ج. دەستیشانکړنا ژمارا برگان، ل گهل روڤانا فونولۆژیا وان. (ره حمان
ئیسماعیل حەسەن کانه بی: ۱۹۹۸: ۸۰)

هیزا په یقا ساده:

ب شیوه کی گشتی په یقا ساده د کوردیدا ژ چار برگیان دەر باز نابیت، و هیزا
ئیکی ده کفیته سەر برگا دوماهیکی. (عه بدولوهاب خالید موسا: ۲۰۰۹: ۵۹). ب ئەقی
رهنگی خواری دبیت:

ئیک برگی:

نان [na'n]

دەست [də'st]

ئاف [ʔa'v]

دوو برگی:

کاروان [karwa'n]

هافین [havi'n]

بهار [biha'r]

سى برگه يى:

زفستان [zɪvɪsta'n]

ئاشكە را [ʔaʃkəra']

نىشتيمان [niʃtima'n]

چوار برگه يى:

سىياره تىكا [sɪjarətika']

شەمە نده فر [ʃəməndəfi'R]

قەرە بالغ [qərəbali'ʎ]

۲. ھىز د پەيڤا دارشتىدا

دشپن پەيڤن دارشتى دابەشى دوو جوران بکەين، پەيڤن کۆمە لا نافی و پەيڤن کۆمە لا کارى. دکۆمە لا نافیدا، ب شیوہ یەکی گشتی، ھیز دکە فیتە سەر برگا دوماھیی. بۆ نموونە:

• دوو برگه يى:

کارگە [kargə'h]

دارقان [darva'n]

دادوهر [dadwə'r]

• سى برگه يى:

دارستان [darɪsta'n]

شورشقان [ʃorɪʃva'n]

پاريزگار [parezga'r]

۳- ھیز د پھیلا لیکدا یدا

د پھیلا لیکدا یا کومہ لا نا فیدا ھیز دکہ فیتہ سہر برگا داوی. (عہ بدولوہا ب خالید

موسا: ۲۰۰۹: ۷۲)

• دوو برگہیی:

[darta'f] دارتاش

[dɪlgə'f] دلگہش

[Rukə'n] رووکہن

• سی برگہیی:

[Rəʃəba'] رەشەبا

[ʔaviva'n] ئافیقان

[sərɦɪlda'n] سەرھلدا

• چار برگہیی

[kʊrtəbala'] کورته بالا

• پینج برگہیی

[sərtɪraʃxanə'] سەر تراشخانہ

رہوت – pitch

رہوت ژ روّانا سیمایین فریکانس – frequency و ئیمپلؤد – amplitude
پیکدھیّت. ھندی ھژمارا فریکانسان پتر بیت، دہنگ نازکتر و ھندی کیّمتر بیت، دہنگ
ستویرتر دھیّتہ بھیستن. ژلایہکیّ دیقہ ھندی، سنووری (ئیمپلؤد – amplitude) ی
بہر فرہتر بیت، دہنگ ئاشکەر اتر و ھندی سنووری ئیمپلؤدی بہر تہنگتر بیت، دہنگ
نہ ئاشکەر اتر دبیت.

روّانا جیاوازی فریکانس – frequency و ئیمپلؤدی دبیتہ ئہگہری پیدای بوونا
رہوتین جیاواز. رہوت د دہنگ سازیدا دابہشی ئہقان جوّران دبیت:

۱. پهوتا بلند – high pitch

دهنگین نازك پله یا فریکانسا تهوان یا بهرزه ول دویف سنووری ئیمپلؤدا تهوان
ئاشکه راییا بهیستنا تهوان ژی جیاوازه. (علی محمد حق شناسی، ۱۳۸۳، ۱۲۴)

۲. پهوتا نرم – low pitch

دهنگین ستویر پله یا فریکانسا تهوان ب بهراورد ل گهل دهنگین نازك نرمتره ول
دویف سنووری ئیمپلؤدا تهوان ئاشکه راییا بهیستنا تهوان جیاوازه.

۳. پهوتا ناڤین – mid pitch

دهنگین ناڤین ب بهراورد ل گهل دهنگین نازك و دهنگین ستویر ب پله یا فریکانسا
ناڤین بهرهم دهیت. ل دویف سنووری ئیمپلؤدا تهوان ئاشکه راییا بهیستنا تهوان
جیاوازه.

ههژییه بیژین کو رهوت دیاردهیه کا ریژهیه، واته، پهوتا کول دویف فریکانسا د
ئاخفتنا که سهکید ب پهوتا نازك دهیته هژمارتن، رهنکه د ئاخفتنا که سهکی دید ب پهوتا
ستویر بهیته هژمارتن. ب ئهفی رهنکی بنه مایی دابه شکرنا سهری گریډای ئهفی په یوهندی
و ریژییه.

زیده باری دابه شکرنا سهری، رهوت ل دویف تهوان گوهورپینین کو ب سه
زنجیرا ئاخفتنی دهین، دابهشی ئهقان جوران دبیت:

۱. پهوتا یه کسان – level pitch :

ئهگه رلسه ر زنجیرا ئاخفتنی، رهوتا دهنگی تووشی چ گوهورپینین ژنشکیفه نه بیت
و دهنگ ب فریکانسی جیگیر بهرهم بهیت، ب پهوتا یه کسان دهیته نیاسین.

۲. پهوتا کهفتی – falling pitch :

ئهگه رلسه ر زنجیرا ئاخفتنی، فریکانسی دهنگی تووشی کیموونی بن، ب پهوتا
کهفتی دهیته نیاسین.

۳. پهوتا بلندبووی – rising pitch:

ټهگه ر لسه ر زنجیرا ټاخفتنې، فریکانسین دهنګی تووشی زیده بوونی بین، ب پهوتا بلندبووی دهیته نیاسین. (علی محمد حق شناسی، ۱۳۸۳، ۱۲۵)

۴. پیچا که ټتی – بلندبووی – falling – rising pitch:

ټهگه ر لسه ر زنجیرا ټاخفتنې، فریکانسین دهنګی ل دهسټیګی تووشی کیښوونی بین و پاشی به ر هف زیده بوونی بچن، ب پهوتا که ټتی – بلندبووی دهیته نیاسین.

۵. پیچا بلندبووی – که ټتی – rising – falling pitch:

ټهگه ر لسه ر زنجیرا ټاخفتنې، فریکانسین دهنګی ل دهسټیګی تووشی زیده بوونی بین و پاشی به ر هف کیښوونی بچن، ب پهوتا بلندبووی – که ټتی دهیته نیاسین.

د ریښیسا دهنګیدا پهوتین یه کسان ب هیلین ټاسوی دهیته نیاندان، ب شیوه یه کی کو پهوتا یه کسانا بلند دکه ټیته سه ر پهوتا یه کسانا ټافین و ټه وژی دکه ټیته سه ر پهوتا یه کسانا نرم، ب ټه ټی په رهنګی:

$$[-^1 \quad -^2 \quad -^3]$$

هیلا ژماره (۱) یه کسانا بلند، هیلا ژماره (۲) یه کسانا ټافین و هیلا ژماره (۳) یه کسانا نرمه. که ټتن د ریښیسا دهنګیدا ب نیسانا [لا]، بلندبوون ب نیسانا [ل]، که ټتن – بلندبوون ب نیسانین [لا] و بلندبوون – که ټتن ب نیسانین [لا] دهیته نیاندان. پهوت د زمانیدا دوو بکارهینانین جیاواز هه نه. ټه ف دوو بکارهینانه ب ټون – tone و ټاوازه – intonation دهیته نیاسین.

٤- تون – tone

تون بریتیه ژگوهورپین پرهوتا بهرز و نزم لسه ربرگه یه کی کو دبیته ئه گهری گوهورپنا واتایی. (گلناز مدرسی قوامی: ۱۳۹۰: ۱۱۸) ب دهربرپنه کا دی، ههرگا فا د بهرده وامیا زنجیرا ئاخشتنیدا، سنووری به لاقبوونا رهوتی په یف بیت، ئه و رهوت ب تون دهیته نیاسین. (علی محمد حق شناسی، ۱۳۸۳، ۱۲۶) زمانین کو مفای ژ تونی وهردگرن ب زمانین تونی – tone language دهینه نیاسین. (گلناز مدرسی قوامی: ۱۳۹۰: ۱۱۸) زماننی کوردی مفای ژ ئه فی پرؤسی وهرناگریت و ب فی رهنگی زمانه کی تونی نینه.

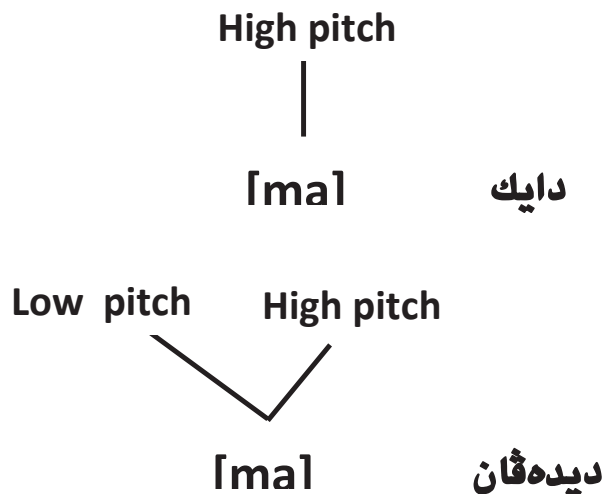
بۆ نمونه:

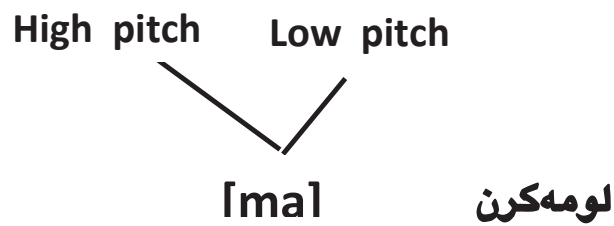
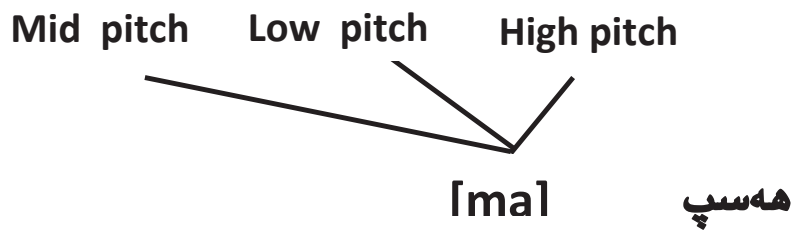
"ترش بوون" [ba]: بهرز

"برین" [ba]: نافین

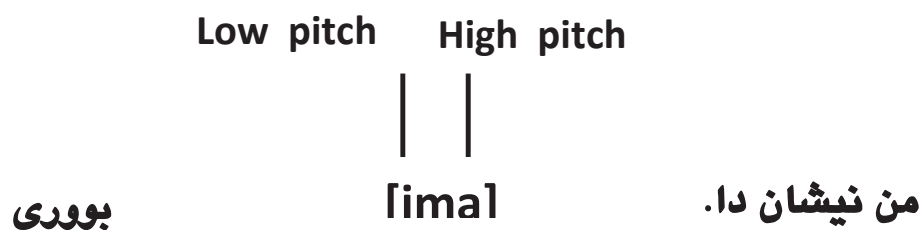
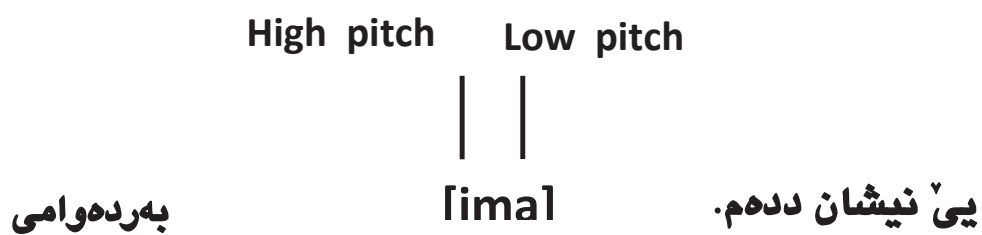
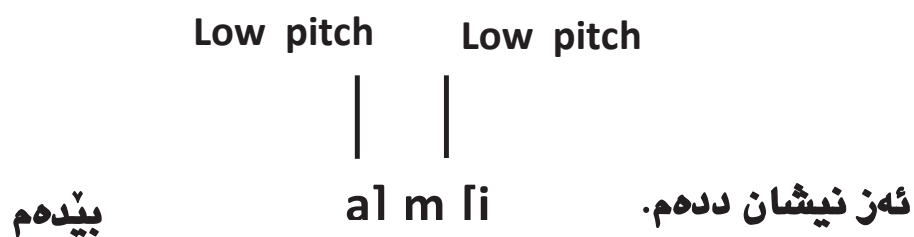
"هژمارتن" [ba]: نزم (لاری. ام هایمن: ۱۳۸۳: ۳۱۴)

تون د زماننی مانده ریندا:





دهم و تۆن دزمانی بیناییدا:



ئاوازە – intonation

ئاوازە بریتىيە ژگوھۆرپىنا رەوتا بەرز و نزم لىسەر پارچەيەكا ئاخفتى. د زمانىن ئاوازيىدا – intonational language گوھۆرپىن رەوتا بەرز و نزم واتايا پەيشان ناگوھۆرن، بەلكو بتى واتا دەورووبەرييا ئەوى دگوھۆرن بۆ نموونە، د زمانى فارسى و كورديدا كو زمانىن ئاوازەيىنە، گوھۆرپىنا مۆدىلا ئاوازەيا پەيشەكى د رستىدا واتا ئەوى ناگوھۆرپىت، بەلكو دۆخى پرسىارى يان راگەھاندنا ئەوى دگوھۆرپىت يانثرى ئەو پەيف ب زانىارىيا نوى د رستىدا دەيتە ھژمارتن. بۆ نموونە د رستا راگەھاندنىدا ئاوازە بەرز دىت و پاشى نزم دىت و د پرسىارىدا ئاوازە بەرز دىت و ئەگەر ئاوازە ئىك دەست بوو ئەفە واتا رستى نا تەواو، ب ئەفى رەنگى ل دوىف مەبەستا ئاخفتى ئاوازە بەرز و نزم دىت، وەك د ئەفى ويئەيدا دەيتە دىتن: (على محمد حق شناسى، ۱۳۸۳، ۱۲۶)

پرسىار

گوۋمان

ھاندان

حېبەتیبوون – سەرسورمان

راگەھاندن

پۆلى ئاوازی

پۆلى ئاوازی د زمانین ئاوازیدا بریتینه ژ:

۱. دهستنیشانکرنا سنوورین سینتاکسی. گوهورپنا ئاوازی، وهکی نیشانی نقی ساری، دهستپیک و دوماهییا یه که یین ریزمانی وهکی فریز و رستی دهستنیشان دکه ت.

۲. جیاوازکرنا دۆخی راگه هاندن، پرساری و فرمانیی رستان. دگه لهك زماناندا رستین راگه هاندن ئاوازه یا که قتی، و رسته یین پرساریین به لی - نه خیر ب ئاوازه یا به رزی (بلندبوون) دهینه دهستنیشانکرنا ب ده برپنه کا دی، ئاوازه ل دوماهییا رستین راگه هاندنی، که قتی و ل دوماهییا رستین پرساریین به لی - نه خیر، به رزبوونه. (گلناز مدرسی قوامی: ۱۳۹۰: ۱۲۰)

۳. جه ختکرنا پراگماتیکه. دگه لهك زماناندا دشیین برپنه کا به یز ل دویف تییینین پراگماتیکی د رسته یه کیدا ب به راورد ل گه ل برپنه کا دیین هیژدار ده مان یه که یا زمانیدا به رجه سته بکه یین. ب نمونه، دشیین برپنه کا هیژدارا هر ئیک ژ په یقین رستا ((نازداری په نجه ر شکاندا)) ل دویف تییینین پراگماتیکی به رجه سته بکه یین؛ ب ده برپنه کا دی، سیمایی ئاوازه داری - intonational prominence یان هیژا له ریا به رز و نرم بده یین. مه به ست ژ هیژا له ریا به رز و نرم به رجه سته کرنا په یقه کییه ب به راورد ل گه ل پیقین دیین رستی. (گلناز مدرسی قوامی: ۱۳۹۰: ۱۲۰-۱۲۱)

۴. نیشاندانا نۆبه تا ئاخفتنی. دشیین ب گوهورپنا ئاوازی نیشاننده یین کا ئه ری ئه م که هشتینه دوماهییا ئاخفتنی و کا ئه ری مه دقیت نۆبه تا ئاخفتنی بده یینه گوهداری یانژی نه. (گلناز مدرسی قوامی: ۱۳۹۰: ۱۲۱)

ههروه سا گوهورپنین له ریا به رز و نرم د ئاخفتنیدا، دشییت نیشانا (وهستان، حیه تیبوون، هه یه جان، نه فیان، رژی یانژی ترانه کرن) یا ئاخفتنکه ری بیت. مودیلا له ریا به رز و نرم لژی رکاریگه رییا هوکارین نه زمانیین پله، ئاستی جفاکی، ژی، په گه ز و

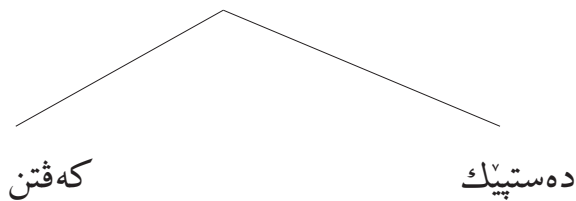
دۆخى دەروونىي ئاخىتىنكەرى و دۆخى دەروونىي گوهدارى دهيتە گوهورپىن؛ ئەفەزى
ناچىتە دناف بياقى فۆتۆلۆجىيدا.

نھا دشىنن د زمانى كوردیدا هندەك نمونان بىنن، وهكى:

راگه هاندن:

ئازادى نان خوار.

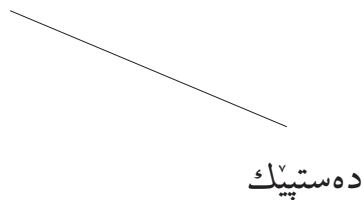
(رابوون) بلندبوون



پرسىار:

ئازادى نان خوار؟

(رابوون) بلندبوون



ناته واو:

ئازادى نان خوار

دهستپك

بهري نهآ مه باسي هيآ رستي كر لفيړي رسته ژبلي آوازي د شيآ رستي ژي
 بكارينيت، بو نموونه د نمونين سهريدا آخفتنكه ر د شيآ ب هاريكاريآ هيژي، آوي
 پشكا رستي كو دقيآ پرياري ل سهر بكهآ، دهستنيشانكهآ:



ل فيړي آوي آخفتنكه ري دقيآ پرياري ل سهر بكهآ (نآ) ه كا آوي
 خواريه يان نه.

٦- ريتما - Rhythm آخفتني

آخفتن د هر زمانه كيدا ب ريتمه كا دياركري دهيتته دهربرين د فيربوونا هر
 زمانه كي بيانيدا، زانين و فيربوونا ريتما سروشتيا آخفتنا وي، ژرنگرين آويان آريشانه
 يين دكهفته د ريكا هر فيرخوازه كيدا. هر زمانه كي يه كه يين ريتمين تايهت ب خوه
 هه نه. ريتما سروشتيا آخفتنا هر زمانه كي په يوه ندييه كا راسته خو ل گهل ماوي بليقكرنا
 يه كه يين ريتمين آوي زما ني هه يه، ب واته يه كا دي، آكه ر لده مي آخفتني يه كه يين
 ريتمين وه كه هف د ماوه يين يه كساندا بليقبكه ين، ريتما سروشتيا آخفتني لهر چاف
 هاتيه وهرگرتن، لي آكه ر يه كه يين ريتمين وه كه هف د ماوين جياواز و نه يه كساندا بهينه
 بليقكرن، آفه ريتما سروشتيا آخفتني ژ دوخي آسايي خوه دهر دكه فيت.

ريتما سروشتيا آخفتني ل دويف بنه مايي دهنگيي آوي دابه شي دوو جوران
 دبیت:

۱. ریتما برگه‌یی

د ریتما برگه‌ییدا، یه‌که‌یا ریتمی برگه‌یه و برگه‌یین وه‌که‌ه‌ف د ماوین یه‌کساندا دهینه بلیقکرن.

۲. ریتما هیژی

د ریتما هیژیدا، یه‌که‌یا ریتمی هیژه، و لسه‌ر زنجیرا ئاخفتنی هه‌ر برگه‌یه‌کا هیژدار، بتنی یانژی ل‌گه‌ل برگه‌یین دیین بی‌هیژدا، یه‌که‌یه‌کا ریتمی پیکدهینیت. که‌واته هه‌ر یه‌که‌یه‌کا ریتمی د زمانین هیژداردا، ژ برگه‌یه‌کا بتنی یانژی ژ برگه‌یه‌کا هیژدار و چهند برگه‌یین بی‌هیژ پیکدهیت. د ئە‌فان زمانزیدا پیدفیه یه‌که‌یین ریتمی د ماوین یه‌کساندا بهینه بلیقکرن، داکو ریتما ئاخفتنی بهیته به‌رچافگرتن. زمانی ئنگلیزی خۆدان ریتما هیژییه. ئە‌گه‌ر د رسته‌یه‌کیدای سئ برگه‌یین هیژدار هه‌بن، ئە‌فه ئە‌و رسته خۆدان سئ یه‌که‌یین ریتمییه (سه‌ره‌رای هندی کو ره‌نگه‌ چهن‌دین برگه‌یین بی‌هیژری هه‌بن). نها ئە‌گه‌ر ئیک ژ ئە‌وان هه‌ر سئ یه‌که‌یین ریتمی ئیک برگه‌یی بیت، و یین دی چهند برگه‌یی بن-واته ژ برگه‌یه‌کا هیژدار و چهند برگه‌یین بی‌هیژ پیکهاتیت- پیدفیه ئە‌وی یه‌که‌یا ریتمییا ئیک برگه‌یی هیدیت ژ یه‌که‌یین دیین چهند برگه‌یی ده‌ربهرین. ده‌مان ده‌مدا، یه‌که‌یین ریمیین چهند برگه‌یی بله‌زتر دهینه ده‌ربهرین، داکو ماوی ده‌ربهرینا یه‌که‌یین ئیک برگه‌یی و یه‌که‌یین چهند برگه‌یی یه‌کسان بیت.

بۇ نموونە:

They were 'Dick | 'Tom | and your 'brother.

ئەف رستەيە ژ سى يەكەيىن رېتمى پېكھاتىيە، كو ب نىشانا [|] ژ ھەقدوو ھاتىنە
جۇداكرن. يەكەيا رېتمىيا دوويى ژ پەيقەكا ئىك برگەيى پېكھاتىيە و ھىزدارە، لى يەكەيىن
رېتمىيىن دوويى و سىيى ب رېز ژ سى برگە و چار برگەيان پېكھاتىنە. بۇ بەرچاڧگرتنا رېتما
سرۇشتىيا زمانى ئنگلىزى پېدقىيە يەكەيا رېتمىيا دوويى ھىدى و يەكەيىن رېتمىيىن ئىكى و
سىيى بلەز بلىقبكەين كەواتە، ژ ئەنجامى ئەقى پېدقىياتىيا رېتمى، پېدقىيە برگەيىن بېھىز
گەلەك كورت وگەلەك بلەز بھىنە بلىڧكرن، ب ئەقى رەنگى:

[ðei wə 'dik | 't o m | ən jə 'brʌðə]

د رېنقىسا دەنگىيا سەرىدا پەيقا Tom ھىدى دەيىتە بلىڧكرن، لەوا ب رېكا – چەند

مەودايان – چەند سىيىسان ھاتىيە نىشاندان (على محمد حق شناسى، ۱۳۸۳، ۱۲۹-۱۳۱)

پروسیسین فونولوژی – phonological processes

چەۋانى و جۆرىن پروسیسین فونولوژی

فونىم د ھندەك دەورووبەرىن دەنگىدا كاريگەرىي ل ھەقدوو دكەن و د ئەنجامدا، تووشى گوھۆرىنەكى دىن ب دەرىپىنەكا دى، سىمايەكى دەنگى ژ دەنگەكى بۇ دەنگەكى دىي جىرانى خوە دەيتە ھەگواستن و دىتە ئەگەر كو ئەو دەنگ ل دويىف دەورووبەرى دەنگى دياركرى ب شيوەيەكى جياوازتر بھيتە بليقكرن. ھەروەسا، ھندەك دەورووبەرىن دەنگى گوھۆرىنەكا دەنگىيا تايەت بەرھەم دەين، بۇ نموونە، كونسۇنانتىن پەقىن كپ ل دەستىپكا بركى و ب تايەتى دەمى ل بەرى قاۋلەكا ھىزدار دەين، ب شيوى پىدار دەيتە بليقكرن، ھەكى [pən] و [tɪl]. ھەروەسا، كونسۇنانتا ددانىا /n/، دەمى دكەيتە بەرى كونسۇنانتىن پەحنكى ئەو ژى ل جھى پەحنكى بەرھەم دەيتە، ھەكى [dəŋg] و [rəŋg].

كارتىكرن و كاريگەربوون ب سىمايىن دەنگى جىران ب (پروسیسین فونولوژی) دەيتە بناقكرن. پروسیسین فونولوژی نىشانا ھەبوونا پەيوەندىيە دناقبەرا ئاستى دەنگى و ئاستى فونىمىدا. ب ئەقى و اتايى كو نىشان ددەت كا فورمى ئەبستراكت و بئەرەتتى زنجىرا فونىمىيا پەيف و مۆرفىمان چەۋان دەيتە بليقكرن. ھەكى زنجىرا فونىمىيا /qətabi-e-zirək/ كو ب شيوى دەنگى / qətabi-je-zirək / دەيتە بليقكرن (مەھدى مشكوە الدىنى: ۱۳۷۴: ۱۳۰)

پەيوەندىيا د ناقبەرا ئاستى دەنگى و فونىمى ب رپكا ياسايىن فونىمى كو دىنە ئەگەرى ژناقچوون، زىدەكرن يان گوھۆرىنەكا دەنگى د دەورووبەرىكى دياركرىدا، دروست دىت. (عالىە كرد زعفرانلو كامبوزيا و ديگران: ۱۳۸۷: ۹۴)

ل قىرى دى باسى ھندەك زگرنگترىن پروسیسین فونولوژى كەين:

1. گونجان – assimilation

چالاكترين پروسيسين فونولوجيه كو برپكا نهوي دهنكه سيمايهكي يان چهند سيمايهكان ژ دهنكي جيرانى خوه وهردگريت و ليكچوونا نهان ههر دوو دهنكان پتر ديت. (عاليه كرد زعفرانلو كامبوزيا و ديگران: ۱۳۸۷: ۹۴)

(كريستال) نهفي پروسيسي ب كارتيكرا زنجيره يهكا دي لسهر زنجيره يهكا دي يا دهنكي دينيت. نهف كارتيكرا نه ب شيويه كييه كو دهنك هه تا راده يهكي ومههف يانري تهواو يهكسان دبن؛ واته دهمي زنجيرا ناخفتني دهيه شروقه كرن، پروسيسا گونجاني وهكي ريكهك بو پهدابوونا رهواني و ناوازه داريا ناخفتني دهيه هژمارتن. گونجان، گريداي شيانا زمانيه و برپكا ياساين فونيمي دهيه شروقه كرن و نامازه ب نهوان گوهورپنان ددهت كو بسهر سيمايان دهين، كهواته پروسيسا گونجاني، ب پشهك ژ ريزمانا تايبه تا زماي دهيه هژمارتن، سهرهراي هندي و دهه موو زمانه كيدا دهيه ديتن. (عاليه كرد زعفرانلو كامبوزيا: ۱۳۹۵: ۳۰-۳۱)

گونجان جوره كي ب ساناهيكرنا لقينين نهوان ماسولكانه يين كو بو بهرهمهينانا په يقه كي يانري رونه كي بكار دهين. (عاليه كرد زعفرانلو كامبوزيا: ۱۳۹۵: ۳۲)

گونجانا كونسونانتان

گونجان ژلايي ريرهو، پيكفه گريدان و پلا وهكهه فيقه دهيه دابه شكرن.

گونجان ژلايي ريرهويقه

گونجان ژلايي ريرهويقه دابه شي سي جوران ديت:

ا. گونجانا پيشرهو: د گونجانا پيشرهو دا يهكه يهك فونيمي كارتيكراي ل يهكه يهكا فونيميا پشتي خوه دكهت و نهوا دهستيكي جيگيره و ناهيه گوهورپن و يا دوويي، تووشي گونجاني ديت. نهف پروسه يه د دهنكسازييدا ب شيوي (→) كو دكه فته سهر نهوان دهنكان دهيه نيشاندان. (سيد مهدي سجادي و ديگري: ۱۳۹۳: ۷۹)

بۇ نموونە د زمانى ئنگليزىدا /dogs/ دىتە [+dogz+]، لثىرى [s] ب ژدەستدانا سىمايى كىيى و ب دەستقەھىنانا گرىيى ل گەل [g] ھاتىيە گونجانندان. (على محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۵۲).

ب. گونجانا پاشرەو: د گونجانا پاشرەودا يەكەيەكا فونىمى كارتىكرنى ل يەكەيەكا فونىمىا بەرى خوە دكەت و ئەوا دەستپىكى دەيتە گوھورپىن و تووشى گونجانى دىت و يا دوويى، جىگىرە و ناھىتە گوھورپىن. ئەف پروسەيە د دەنگسازىدا ب شىوى (←) كو دكەفتە سەر ئەوان ھەر دوو يەيەكيان، دەيتە نىشانندان. (سید مهدی سجادی و ديگرى: ۱۳۹۳: ۷۹)

بۇ نموونە د زمانى ئنگليزىدا رونا /is she/ واتە [+iz++fi+] ب شىوى [+i]fi+]، بەيتە بلىقكرن. (على محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۵۲).

بۇ نموونە د زمانى كوردیدا، سەرکەفتن دىتە [sərkəftɪn]، واتە يەكەيا فونىمىا [t] كارتىكرن ل يەكەيا فونىمىا [v] كرىيە و وەكى خوەكپ كرىيە.

ج. گونجانا دوونالى: د ئەفى گونجانیدا دوو يەكەيىن فونىمىن جىران كارتىكرنى ل ھەقدوو دكەن. دنموونا ژىدا /t/ و /j/ كارتىكرن ل ھەقدوو كرىيە و پەقى-خشووكەك پەيداكرىيە. (عاليه كرد زعفرانلو كامبوزيا و ديگران: ۱۳۹۵: ۳۵)

"Don't you" /dəʊnt ju/ → [dəʊntʃu]

گونجان ژلايى پىكفەگرىدانىفە

گونجان ژلايى پىكفەگرىدانىفە، دابەشى دوو جوران دىت:

ا. گونجانا پىكفەگرىداي - contact assimilation، برىتيە ژ كارتىكرنا دوو

يەكەيىن فونىمىن جىران ل سەر ھەقدوو و پرانيا جاران دناقبەرا دوو كونسونانتان يانزى قاولەكى و كونسونانتەكىدا روى ددەت. (عاليه كرد زعفرانلو كامبوزيا و ديگران: ۱۳۹۵:

(۳۵)

بۇ نموونە:

/dəstgɪr/ → [dezgɪr]

ب. گونجانا پىكفەنە گرىداي – distant assimilation، برىتە ژ كارتىكرنا دوو

يەكەيىن فونىمىيىن نەجىران ل سەر ھەقدوو، ئەف جورە پتر د ناڧەرە قاواندا و ب شىوئ
ھە ڧئاهەنگىيا ڧاولى پەيدا دىت.

/ʔerivan/ → [ʔirivan]

گونجان ژلايى پلا وەكەڧىي

گونجان ژلايى پلا وەكەڧىي، دابەشى سى جوران دىت:

أ. وەكەڧى د سىمايەكىدا، سىمايەكى دياركرى بۇ يەكەيا فونىمىيا جىران دەيتە
ڧەگواستن.

بۇ نموونە:

وەكى ڧەگواستنا سىمايى (پىشى) يان (پاشى) يا ڧاولەكى، بۇ كونسونانتەكا بەرى
ئەوى ڧاولى. وەكى: [ki] و [kar]

د نموونا ئىكىدا سىمايى (پىشى) يا ڧاولا [i] بۇ [k] ى و د نموونا دوويىدا سىمايى
(پاشى) يا ڧاولا [a] بۇ [k] ى ھاتىيە ڧەگواستن.

ب. وەكەڧى د چەند سىماياندا، چەند سىما بۇ يەكەيا جىران دەيتە ڧەگواستن.

بۇ نموونە:

وەكى ڧەگواستنا سىمايى (كپ) ى و (توند) يا كونسونانتەكى بۇ كونسونانتەكا دى.
وەكى: [parastɪn] دىتە [paraztɪn]

ج. وەكەڧىيا تەواو، ھەموو سىمايىن يەكەيا ڧونىمى بۇ يەكەيا فونىمىيا جىران
دەيتە ڧەگواستن.

بۇ نموونە:

د زمانى عەرەبىدا، گونجانا كونسونانتا /l/ د مۇرفىما ناسيارىيا /ʔal/ ل گەل
كونسونانتا دەستپىكىيا ناڧى بهيت: (عاليه كرد زعفرانلو كامبوزيا و ديگران: ۱۳۹۵: ۳۶)
/ʔal+fams/ → [ʔaffams]

گونجان

رهنګه د زنجیرا دهنګیدا ئەم نه‌شیین دهنګه‌کی په‌یدا بکه‌ین کو تووشی گونجان
یانژی نه‌گونجانی نه‌بیت. رهنګه هه‌ر سیمایه‌کی فونیمی بشیت د پرۆسیسین گونجان یانژی
نه‌گونجانیدا هوکاره‌کی سه‌ره‌کی بیت. (مه‌دی مشکوه‌الدینی: ۱۳۷۴: ۱۳۰) ژگرنگترین
ئه‌وان سیمایان ئه‌فه‌نه:

۱. گونجان د سیمایي جهی به‌ره‌مه‌ینانی

د پرۆسیسا گونجانی د سیمایي جهی به‌ره‌مه‌ینانیدا، دی جهی به‌ره‌مه‌ینانا دوو
کۆنسۆنانتان وه‌ک هه‌ف بیت.

بۆ نموونه (۱): کۆنسۆنانتا دڤنیا /n/ د سیمایي (جهی به‌ره‌مه‌ینانی) ل‌گه‌ل
کۆنسۆنانتا ده‌ڤیا به‌یت تووشی گونجانی دبیت و سیمایي ئه‌وی دهنګی وه‌ردگريت.
/kengir/ → [kengir]
لڤیری /n/ سیمایي (+په‌حنکا نه‌رم) وه‌رگرتیه.

[-ant] / ant/

لڤیری /n/ سیمایي (+ددانی) وه‌رگرتیه.

بۆ نموونه (۲): کۆنسۆنانتین په‌حنکا نه‌رمیا /k/ و /g/ د سیمایي (جهی
به‌ره‌مه‌ینانی) ل‌گه‌ل ڤاولین پيشی یان پاشیین به‌یت تووشی گونجانی دبیت و سیمایي

ئه‌وان وه‌رگرن و تووشی پيش و پاشی (پيش په‌حنکی یان پاش په‌حنکی) یی دبن.

/gorəpan/ → [guorəpan]

/gavam/ → [guavam]

/gezər/ → [giezər]

/gihiʃk/ → [gihiʃk]

/kur/ → [kuur]

/kar/ → [kuar]

/kem/ → [kiem]

/kivi/ → [kiivi]

(عالیه‌کرد زعفرانلو کامبوزیا و دیگران: ۱۳۹۵: ۳۷)

۲. گونجان د سیمای شوی به ره مهینای

د پروسیسا گونجانی د سیمای شوی به ره مهینایدا، دی کونسوانتهك د سیمای شوی به ره مهینایدا، ل گهل کونسوانتا جیرانا خوه گونجیت.
بۆ نموونه:

د فنیووونا فاوان، ب گونجان د سیمای شوی به ره مهینای دهیته هژمارتن ده می فاولهك ل گهل کونسوانتهك د فنی دهیته و دکه فیه بهری ئهوی کونسوانتی، تووشی گونجانی د سیمای د فنیووونیدا دبیت. (عالیه کرد زعفرانلو کامبوزیا و دیگران: ۱۳۹۵: ۳۸)

/ man/ → [mān]

/ zin/ → [zīn]

۳. گونجان د سیمای گر و کییدا

د پروسیسا گونجانی د سیمای گر و کییدا، دی یه که یه کا فونیمیا گر یان کپ کارتیکرنی ل یه که یه کا فونیمیا جیرانا خوه کهت و ل گهل خوه گونجینیت.
(مهدی مشکوه الدینی: ۱۳۷۴: ۱۳۱)

/ veguhaztin/ → [veguhastin]

/ xirab kir/ → [xirap kir]

/ nufdar/ → [nuɖdar]

د زمانی کوردیدا ئه م دشین ئه فان پروسیسین دهنگی دهستیشانبکهین:

۱. گونجانا کونسوانتی ل گهل فاولی

سیمای فاوله کی بۆ کونسوانتا جیران دهینه فهگوهاستن.

بۆ نموونه:

هر دوو کونسوانتین په حنکا نهرمیا /k/ و /g/ د دهورووبه ری دهنگی فاوله کا

پیشیدا، ب سیمای دهنگی پیش په حنکا نهرمی و د دهورووبه ری دهنگی فاوله کا

پاشییدا، ب سیمایی دهنگیی پاش په حنکا نه رمی دهیته بلیقکرن (مهدی مشکوه الدینی:
۱۳۷۴:۱۳۲)

/ guvend/→[guuvend]

/ giere/→[gihi[k]

/ giz/→[giiz]

/ kom/→[kuom]

/ kani/→[kuani]

/ kiyan/→[kiiyan]

/ kez/→[kiez]

هه روه کی دینین د پهیقین (گووڤه ند، گاز، کوم وکانی) دا، کونسونانتین /k/ و /g/ بهری څاولین پیسیین /u/، /a/ و /o/ هاتینه و ب ئه فی رهنکی ب شیوی پیش په حنکا نه رمی دهیته بلیقکرن لی د پهیقین (گیره، گیز، کیان وکیز) دا کونسونانتین ناڅبری که څتیه بهری څاولین پاشیین /e/ و /i/ له ورا ب شیوی پاش په حنکا نه رمی دهیته بلیقکرن.

۲. گونجانا څاولی ل گهل کونسونانتی

سیمایین کونسونانته کی بو څاولا جیران دهیته څه گوهاستن. بو نموونه، ده می څاوله ک دکه څتیه بهری کونسونانته کا دنی تووشی دنیوونی دبیت. ب دهربرینه کا دی، بره خ کونسونانته کا دنیڅه، څاوله کا هه لگری سیمایی دنی دهیته بلیقکرن (مهدی مشکوه الدینی: ۱۳۷۴:۱۳۳)

بو نموونه:

/ dən/→[dān]

/ dilan/→[dilān]

/ kelan/→[kelān]

/ zerin/→[zerīn]

/ dihen/→[dihēn]

۳. گونجانا کۆنسۆنانتى ل گەل کۆنسۆنانتى

سىمايىن كۆنسۆنانتەكى بۇ كۆنسۆنانتا جيران دەيىنە قەگۈھاستىن. بەربەلاقتىن جۆر
ژى گونجانە دگىرى و كپىدا. پىرانيا جاران ژى، سىمايى كپى كارتىكرنى ل كۆنسۆنانتا گر
دكەت و دىيە ئەگەرى كپىبونا ئەوى.

/xɪrab kɪr/ → [xɪrap kɪr]

بۇ نموونە:

/red kɪrɪn/ → [ret kɪrɪn]

/paraztɪn/ → [parastɪn]

/nasnav / → [naznav]

/ʃəvtəRi/ → [ʃəftəRi]

جۆرەكى دىيى گونجانا كۆنسۆنانتى ل گەل كۆنسۆنانتى د زمانى كوردىدا ھەيە كو
ئەو ژى ب لىقىبونا كۆنسۆنانتا /n/ دەمى كۆنسۆنانتا /n/ دكە قىتە بەرى كۆنسۆنانتىن
لىقى، كۆنسۆنانتا /n/ بۇ دەنگى /m/ دەيى گۈھۈپىن. ئەقە ژى د زمانى كوردىدا ب
درىژھىيا دىروكى رويداىە و نوكة جىگىر ماىە.

/zenbil/ → [zembil]

بۇ نموونە:

/pənbi/ → [pəmbi]

/ʔənbar/ → [ʔəmbar]

/ʃənbi/ → [ʃəmbi]

كەواتە ئەف جۆرى گونجانى دشىت دگر و كپىدا، جھى بەرھەمھىنانى يانژى
شىوى بەرھەمھىنانى بىت.

۴. گونجانا فاۋلى ل گەل فاۋلى

رەنگە فاۋلا برگەيەكى ل گەل فاۋلا برگا جيران بەيىتە گونجاندىن.

بۇ نموونە:

/ʈʌntə/ → [ʈʌntə]

/ʔerivan/ → [ʔirivan]

/dɪrʌst/ → [dɪrɪst]

/dɪkət/ → [dɪkɪt]

/helgɪrt/ → [hɪlgɪrt]

۲. نەگونجان – Dissimilation

پروسیسا نەگونجانى بەروفاژى پروسیسا گونجانییه. د ئەقى پروسیسیدا دەنگەك كو دئىك يان چەند سیمایاندا ل گەل دەنگەكى جیران یەكسانە، د پونانیدا ئەوان سیمایین یەكسان ژ دەستدەت و سیمایەكى دى جیاواز وەردگرت. رەنگە هەبوونا ئەقى پروسیسى ديار دەیهكا ئەنتیکە بیت، كو دەنگەك ژ بەر جیرانا خوە سیمایەكى هەقبەش ژ دەست بدەت. پروسیسا نەگونجانى ژى ل دویف کریارا بهیستنا دەنگى دەیتە شروقه کرن ب ئەقى واتایی كو هەندەك جاران لدەمى گوهداریکرن ئاخفتنى، ئەگەر دەنگ گەلەك نیزیکی هەقدوو بن، رەنگە گوهدار نەشیت هەست ب جیاوازییا ئەوان هەر دوو دەنگان بکەت، لەورا ژ هەر ل سەر ئەقى بنەمای رەنگە دەنگە ل گەل دەنگى جیران تووشی نەگونجانى بیت. (مەدی مشکوهدینی: ۱۳۷۴: ۱۳۶) کەواتە، نەگونجان ئەو کو سیمایەكى یەكەیهكا دەنگى دەیتە گوهورین داکو ژ یەكەیا دەنگیا جیرانا خوە جیاواز بیت. (جولیا. اس. فالك: ۱۳۸۳: ۱۷۰) ئەف پروسەیه د دەنگسازیدا ب شیوی (→) کو دکەفیتە سەر ئەوان دەنگان دەیتە نیشاندان. ئەف پروسیسە ژى دشیت پیشرو یانژی پاشرو بیت

• نەگونجانا پاشرو

بۆ نموونە:

/həsp/ → [həsb]

لقیری /s/ و /p/ د سیمایی (کپ) ییدا یەكسان، دەنگى /p/ ب ژدەستدانا

سیمایی (کپ) یی، تووشی نەگونجانى دبیت.

نەگونجانا پیشرو

بۆ نموونە:

/tavgə/ → [tafgə]

لقیری /v/ و /g/ د سیمایی (گپ) ییدا یەكسان، دەنگى /v/ ب ژدەستدانا سیمایی

(گپ) یی، تووشی نەگونجانى دبیت.

۳. ژنافچوونا دەنگى – Deletion

ھندەك جاران يەكەيەك لژىر كارىگە رىيا چەند ھۇكاران ژ زنجىرا ئاخىشتى دەيتە
 ژىرن. دوو جۆرىن ژنافچوونى ھەنە و پىدقىيە ژ ھەف بەينە جوداكرن، يا ئىكى ژنافچوونا
 ديروكيە كوب بوورىنا دەمى و دقوناغىن جياوازين ديروكيدا يەكەيەك ل دويش ياساين
 ديروكى-زمانين تايەت ژ زنجىرەين دەنگيىن دياركرى دەيتە ژىرن. (على محمد حق
 شناس: ۱۳۸۳: ۱۵۹) ۋەكى كەفتنا دەنگى /x/ ژ پەيىن (خىشېر= شىر، سووخرە= سوور،
 خشىف= شىف،) ب درىژاھيا ديروكى. جۆرى دوويى، ژنافچوونا رۆنانىيە كو نوكة و ل
 ئەقى سەردەمى و ل دويش ئەو زنجىرا كو يەكە تىدا دەردكەفیت، تووشى ژنافچوونى
 دىت. ئەقا لىرى مەبەستا مە جۆرى دوويى. ئەم دىيىن ئەقان جۆران دەستىشانىكەين:
 ۱. ژنافچوونا دەنگى دەستىكى، دەنگەك يانزى چەند دەنگەك ژ دەستىكا پەيى
 دەينە ژىرن.

بۆ نمونە:

/ʔəvi/ → [vi]
 /ʔəwan/ → [wan]
 /hətav/ → [tav]
 /fɪrekɪr/ → [rekɪr]

ژنافچوونا دەنگى ل دەستىكا پەيى دىيىت ب ئەقى رەنگى خوارى بىت:

• ژنافچوونا كۆنسۇنانتا /b/

/bɪbəve/ → [bəve]
 /bɪbezə/ → [bezə]

ژنافچوونا كۆنسۇنانت و فاولا /ʔə/

/ʔəwi/ → [wi]
 /ʔəve/ → [ve]

• ژنافچوونا فاو و كۆنسۇنانتا /hə/

/hətav/ → [tav]

ب. ژنافچوونا دەنگی نافه راست

بۆ نموونه:

/dabigrə/ → [dagirə]

/tibil/ → [til]

/dəstpek/ → [dəspek]

/dəsthəlat/ → [dəshəlat]

/tebikə/ → [tekə]

ژنافچوونا دەنگی ل نافه راستا پەیی دشی ب ئەفی رەنگی خواری بیت:

• ژنافچوونا کۆنسۆنانتا /ʔ/

/gʊl+ʔav/ → [gʊlav]

/sur+ʔav/ → [surav]

• ژنافچوونا کۆنسۆنانتا /b/

/həlbigrə/ → [həlgirə]

/tebikə/ → [tekə]

• ژنافچوونا کۆنسۆنانتا /t/

/həftsəd/ → [həfsəd]

/dəstmal/ → [dəsmal]

/dəstkəvt/ → [dəskəft]

• ژنافچوونا کۆنسۆنانتا /ʃ/

/firoʃtɪn/ → [firotɪn]

/Reʒtɪn/ → [fetɪn]

• ژنافچوونا کۆنسۆنانتا /f/ یان /v/

/sərkəftɪn/ → [sərkətɪn]

/peʃkəftɪn/ → [peʃkətɪn]

• ژنافچوونا کۆنسۆنانتا /V/

/kəftʃik/ → [kətfik]

/zɪvɪstɑn/ → [zɪstɑn]

• ژنافچوونا کۆنسۆنانتا /k/

/Rek+kəvtɪn/ → [Rekəvtɪn]

/tʃak+kɪrɪn/ → [tʃakɪrɪn]

• ژنافچوونا کونسونانتا /h/

/mehvan/ → [mevan]
/tehni/ → [teni]

• ژنافچوونا نیمچه کونسونانتا /w/

/xwin/ → [xin]
/kwin/ → [kin]
/xwandin/ → [xandin]
/hwir/ → [hir]

• ژنافچوونا فاوولا /ə/

/pərdə+an/ → [pərdan]
/ʃiʃə+ək/ → [ʃiʃək]
/hatəvə/ → [hatvə]

ج. ژنافچوونا دهنګی دوماهی

بۇ نمونه:

[Rek] → [Re]
[dumahik] → [dumahi]
[bəhdinan] → [bəhdina]
[ʃah] → [ʃa]
[dərgeh] → [dərge]

ژنافچوونا دهنګی ل دوماهییا په یقی دشیټ ب ئه فی رهنګی خواری بیت:

• ژنافچوونا کونسونانتا /k/

[kerik] → [ker]
[senik] → [seni]

• ژنافچوونا کونسونانتا /n/

[maran] → [mara]
[soran] → [sora]

• ژنافچوونا کونسونانتا /h/

[pīrsgeh] → [pīrsge]
[bih] → [bi]
[sih] → [si]

۴. پەيدا بوونا دەنگى – Insertion

ھندەك جاران لژىر كارىگەريا ھندەك ھۆكاران يەكە يەكە دەنگى لسەر زنجىرا ئاخفتنى دەھىتە زىدەكرن، ئەف پروسىسە ب زىدەكرنا دەنگى يان پەيدا بوونا دەنگى دەھىتە نياسىن. ب دەربىنەكا دى، ھەرگاڧا د رۇنانا دەنگاندا جۆركى ھەقششىنى دناڧبەرا يەكەيىن زمانىدا پەيدا بىت كويان ل دويىف سروشتى دەنگىيى زمانى گران بن يانزى بەروفاژى سىستەمى دەنگىيى ئەوى زمانى بن، بۇ چارەسەركرنا ئەڧى ئارىشى يەكە يەكە دەنگى لسەر زنجىرا ئاخفتنى دەھىتە زىدەكرن. (على محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۵۹)

پەيدا بوونا دەنگى د زمانى كوردىدا ب ئەڧى رەنگى دىت:

• پەيدا بوونا نىمچە كۆنسۇناتا /j/

/qʉtabi+an/ → [qʉtabijan]

/mi+an/ → [mijan]

/ti+a/ → [tija]

/tʰiri+e/ → [tʰirije]

/kʰire+a/ → [kʰireja]

/pərdə+en/ → [pərdəjen]

/meʒu+a/ → [meʒuja]

/Re+ək/ → [Rejək]

/ʔəvə+ga+ə/ → [ʔəvəgaʔə]

پەيدا بوونا نىمچە كۆنسۇناتا /w/

/du+a+binə/ → [duwa binə]

پەيدا بوونا كۆنسۇناتا /h/

/se+əm/ → [sehəm]

/du+əmin/ → [duhəmin]

(دىار عبدالكريم سعيد: ۲۰۱۱: ۱۰۳)

پەيدا بوونا كۆنسۇناتا /z/

/du+dəh/ → [duzdeh]

/se+ dəh / → [sezdeh]

(دولبەر ئىبراھىم فەرەج شالى: ۲۰۰۰: ۸۶)

۵. بېكگوهورپنا دەنگى – Elision

ھندەك جاران د ناف زنجيرا ئاخفتىدا، يەكەيەك بۇ يەكەيەكا دىيا دەنگى دەيتە گوهورپن، بېكو ئەم بشين د چارچووقى پروسيين گونجان، نەگونجان يان ھەر پروسييسەكا دى بشين شروڧە بکەين. واتە ب درپنەكا دى ئەڧ پروسييسە ب دروستى ئەگەرپن ئەوى ناھيتە ديارکرن. (على محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۶۰)

بۇ نموونە:

/həft / → [həft]

گەلەك زمانقان ئەڧى پروسيىسى ب نەرمبوون و توندبوونا دەنگى دھزميرن. لڧيرى ئەم زى دى ئەڧى پروسيىسى ل دويڧ نەرمبوون و توندبوونا دەنگى باسكەين: نەرمبوونا دەنگى

(کنستويچ) پروسييسا نەرمبوونا دەنگى ب ئەڧى رەنگى پیناسە دکەت، فۆنەتيك سى جورپن بەستى دەستنيشان دکەت، پەقى، خشووک و حلويىسى. گوهورپنا دەنگى ژ تەوهرى پەقى بۇ خشووک و بۇ حلويىسى ب پروسييسا نەرمبوونا دەنگى دەيتە ھژمارتن. (رابرت لارنس تراسک)، لسەر بنەمايى بەرھەمھيئانا دەنگى کونسونانتين نەرم و توند ب ئەڧى رەنگى دابەش دکەت:

گران > سڧک

پەقى > خشووک > نیمچە کونسونانت

پەقى > لايى

پەقيى گلوٲسى > پەقيى دەڧى

نەخشووک > خشووک

کپ > گرپ

ژ خالا (۱ ھەتا ۴) گرپداى دەرپازبوونا رپرەوا ھەواى ژ دەڧيە، خالا (۵) گرپداى بەستا ھەواى ل ڧالاتيا دڧنيە، خالا (۶) گرپداى چرمىسين وگەشبوونا ئەندامين بليڧکرنى (ژيپن دەنگى) يە. (سەلوا ڧەريق سالچ: ۲۰۱۷: ۱۲۹)

بۇ نموونە:

ئەم دىيىن ئەقان پىروسيىن نەرمبىونى دەستىشانبكەين:

• پىكگوھورپىنا دەنگى /f/ بۇ /v/

/kəfik/ → [kəvik]
/kəfgir/ → [kəvgir]

• پىكگوھورپىنا دەنگى /k/ بۇ /g/

/kupitk/ → [gupitk]
/sərsink/ → [sərsing]

• پىكگوھورپىنا دەنگى /x/ بۇ /ʃ/

/bax/ → [baʃ]
/xəm/ → [ʃəm]

• پىكگوھورپىنا دەنگى /3/ بۇ /l/

/3e kirin/ → [le kirin]
/3egirtin/ → [legirtin]

• پىكگوھورپىنا دەنگى /h/ بۇ /ħ/

/hefti/ → [ħefti]
/bəħəft/ → [bəħəft]

توندبوون: ب واتا بەيز بوونا دەنگەكى دەيت. توندبوون برىتە ژگوھورپىنا دەنگىن
خشووك بۇ دەنگىن پەقى، گوھورپىنا دەنگىن گر بۇ دەنگىن كپ، ھەروەسا گوھورپىنا
دەنگىن بەردەوام-Continuant يىن نەخشووك بۇ دەنگىن بەردەوامىن خشووك^۲.
(ديويد كرىستال: ۱۳۸۲: ۱۱۸) ب دەربىنەكا دى دەنگىن كو ب ھىزا ماسۆلكەيىيا پتر و
ھىزا ھەناسەيىيا پتر بەيىنە بەرھەمەيىنان ب توند دەيىنە ھژمارتن.

بۇ نموونە:

• پىكگوھورپىنا دەنگى /3/ بۇ /ʃ/

۱. ھەمى دەنگىن بەردەوام [+ بەردەوام] چونكى ل دەمى دەركەقتنا ھەواى، رى لى ناھيىتە گرتن و ھەمى
دەنگىن پەقى [- بەردەوام] ن، چونكى قەقەتيا نەك دكەقەتە پروسا دەركەقتنا ھەواى. (ديويد كرىستال:
۱۳۸۲: ۵۲)

۲. بەردەوامىن نەخشووك: ئەندامىن ئاخفتنى نيزىكى ھەف دىن، لى ئەف تەنگانىيە ھند نىنە، بىيىتە ئەگەرى
خشووكبوونا دەنگى. (ديويد كرىستال: ۱۳۸۲: ۲۲۰)

/direʒ /→[direʃ]
/ʔəwe ʒi /→[ʔəweʃ]

/dʒivak/→[tʃivak]
/pendʒ/→[pentʃ]

/piʃkuʒ /→[biʃkuʒ]
/pəlatink /→[bəlatink]

/bədliʃ/→[bətliʃ]
/həlbizardin/→[həlbizartin]

/mirov/→[mirof]
/ʃəvberi/→[ʃəfberi]

/ʔəz/→[ʔəs]
/Rebaz /→[Rebas]

/pakiz /→[paqiz]
/kəzwan /→[qəzwan]

/zəbeʃ /→[ʒəbəʃ]
/dılsoz /→[dılsoʒ]

/wiʒdan/→[wiɖʒdan]
/ʔəʒdad/→[ʔəɖʒdad]

• پىڭگوھۆرپىنا دەنگى /dʒ/ بۆ /tʃ/

• پىڭگوھۆرپىنا دەنگى /b/ بۆ /p/

• پىڭگوھۆرپىنا دەنگى /d/ بۆ /t/

• پىڭگوھۆرپىنا دەنگى /v/ بۆ /f/

• پىڭگوھۆرپىنا دەنگى /z/ بۆ /s/

• پىڭگوھۆرپىنا دەنگى /k/ بۆ /q/

• پىڭگوھۆرپىنا دەنگى /z/ بۆ /ʒ/

• پىڭگوھۆرپىنا دەنگى /dʒ/ بۆ /ʒ/

پىڭگوھۆرپىنا ڧاۋلى بۆ ڧاۋلى

• پىڭگوھۆرپىنا دەنگى /a/ بۆ /ə/

/dajk /→[dəjk]

/məhin /→[mahin]

/xwandin /→[xwindin]

/pənir /→[penir]

/wəris /→[weris]

/rebər /→[rabər]

/bu /→[bi]

/nu /→[ni]

/zu /→[zi]

• پیکگوهورپنا دەنگی /a/ بۆ /i/

• پیکگوهورپنا دەنگی /e/ بۆ /ə/

• پیکگوهورپنا دەنگی /e/ بۆ /a/

• پیکگوهورپنا دەنگی /u/ بۆ /i/

6. جھگوھورپنا دەنگى – Exchange

ھندەك جاران دوو دەنگ د رۆنانیدا ژ ئەنجامى ھەفئىنىي جھى خوھ پىك
دگوھورن ب شىوھىەكى كو دەنگى ئىكى دچىتە جھى دەنگى دوويى و دەنگى دوويى
دچىتە جھى دەنگى ئىكى. (على محمد حق شناس: ۱۳۸۳: ۱۵۶)
بۆنمونه:

/bəfr / < > [bərɸ]
/bɪzartɪn / < > [bɪrɑzɪn]
/dʒiran/ < > [dʒɪnar]
/ʃərd/ < > [ʃədr]

7. لىكدانا دەنگى

پىكھاتىيە ژ لىكدانا دوو دەنگان يانزى تىكەلكرنا دوو فۆنيمان و پەيدا بوونا
فۆنيمەكا دى. (ديار عبدالكریم سعيد: ۲۰۱۱: ۱۱۵)
بۆنمونه:

/xwe / → [xo]
/pəjwəndi / → [pewəndi]

ب. ھۆكارى پروسیسین فۆتۆلۆجى

- ھەر وھكى دىنین ب شىوھىەكى گشتى پروسیسین فۆتۆلۆجى دبنە ئەگەرى:
۱. سىمايەكى دەنگى دياركرى بۆ دەنگى جيران دەيتە فەگواستن.
 ۲. دەنگەك دەيتە ژيیرن (ژناف دچیت).
 ۳. دەنگەك دەيتە زیدەكرن.
 ۴. دەنگەك دناف زنجيرا ئاخفتنیدا جھى خوھ لگەل دەنگەكى دى دگوھورپت.
 ۵. نەرمبوونا دەنگى رویددەت.
 ۶. توندبوونا دەنگى رویددەت.

۷. چەند دەنگ دەھنە لیکدان ول شوینا ئەوان دەنگەکی نۆی پەیدا دبیت.

هەر وهکی دبینن پرۆسیسین فۆنۆلۆجی دبنه ئەگەر کو فورمی دەنگیی پەشقان (پرووی سەرڤه) و ئالی ژناڤدای ئەوان ژههف جیاواز بن. ب دەربرینهکا دی شروڤه کرنا پرۆسیسین فۆنۆلۆجی و چهوانیا گوهورپین دەنگین پەشقان ئاشکەرا دکەن. ب ئەقی رهنگی، هەرگوهورپینهکا دەنگی و ب سەر پەیقی دهیت، ئەگەرین ئەوی شروڤه دکەت و نیشاندهت کو ئەو فورمین زمانین کو ب ناریک ژی دهینه هژمارتن ل دویف یاسایهکی کار دکەن و هاتینه گوهورپین.

پرانیا جاران، ئەم دشیین هوکاری پرۆسیسین فۆنۆلۆجی ل دویف سیمایین فۆنیمی و چهوانیا بهرهمههینانی و کارتیکرنا بهیستن و تیگهههشتنی ژلای گوهداریقه شروڤه بکهین. ئەم دشیین هەر فۆنیمهک و دەنگەکی زمانی ب ریز وهک کومهکا سیمایین فۆنیمی و دەنگی بزاین جهی سیمایین فۆنیمی د بنه رەتدا د ناڤ هوشی ئاخفتنکه راندايه، ول دهمی بهرهمههینانا دهنگان ب ریکا دهمارین ئاخفتنی بو ئەندامین ئاخفتنی دهینه فهگوهاستن و دبنه ئەگەر کو ئەندامین ئاخفتنی دۆخهکی تایبەت وەر بگرن یانژی لقینهکا گونجای ئەنجامبدەن. د راستیدا، لسه ربنه رەتی فهگوهاستن یان ژناڤچوونا ئەقان سیمایین دەنگی دشیین ئەگەری سروشتی رویدانا ئەقان پرۆسیسین فۆنۆلۆجی نیشاندههین. دشیین شروڤه کرنا هوکاری سروشتی رویدانا پرۆسیسین فۆنۆلۆجی ل دویف دۆخی دووئالی ئەندامین ئاخفتنی ل دهمی بهرهمههینانا دهنگان ب دوو شیوان نیشاندهین:

دۆخی ئیکی، لقینا کو ئەندامهکی ئاخفتنی ل دویف ئیک ژ سیمایین فۆنیمین دەنگهکی دیارکری ئەنجام ددهت یانژی ئەو شیوی کو وەردگری هەتا بهرهمههینانا دەنگی بهیت ژی هەری بەردهوام بیت. ب دەربرینهکا دی، رهنکه سیمایهکی دەنگی ژ دەنگهکی بو دەنگهکی دی بهینه فهگوهاستن و ب ئەقی رهنگی دەنگی بهیت ل گەل دەنگی بهری تووشی گونجانی بیت. وهکی نموونین گونجانی کو بهری نوکه هاتینه باسکرن.

دۇخى دۈۋىي، ئەۋەكۈل دەمى ئاخىقتى، پەنگە ئەندامىن ئاخىقتى بەرۈەخت بۇ بەرھەمھىنا دەنگى بەيت، بچنە د دۇخەكى گونجايدا يانرى ھەتا رادەبەكى ئامادەبىن و لىقنەكا گونجاي ئەنجامبەن، د ئەنجامدا دەنگى بەرى د ئاراستەيا ئىك ز سىمايىن دەنگى بەيت بەيتە گوھۈرپىن بۇ نموۋنە، پەنگە ل دەمى بلىقكرنا قاولەكى، ز پىخەمەت خۈە ئامادەكرنا بەرھەمھىنا دەنگى كۈنسۇنانتەكا دىنيا بەيت، بەرۈەخت پىكا قالاھىيا دىنى قەبىت و د ئەنجامدا، ئەف قاولە زى ب شىۋى دىنى بەيتە بلىقكرن.

ھەرۈەسا، ھەقئاهەنگىيا كۈنسۇنانتەكا دىنى ل گەل كۈنسۇنانتەكا جىرانا ئەۋى زى ھەرب ئەقى پەنگى رۈيددەت. واتە، ئامادەبوۋنا ئەندامىن ئاخىقتى بۇ بەرھەمھىنا كۈنسۇنانتە بەيت دىتە ئەگەر كۈ دەنگى دىنيا دىتە بەرھەمھىنان زى ھەر ل ھەمان قالاھىيا بەرھەمھىنا دەنگى بەيت دروستبىت.

پروسيىسەكا دىيا فۇتۇلۇجى كۈ دگەلەك زماناندا دىتە دىتن، گونجانا دەنگىن جىرانە ل دوىف سىمايى گرى و كىيى. يا خۈەيايە كۈ ئەقە زى ژبەر ئاستەنگا كۈ د گۈتسىدا لدەمى قەگوھاستن ز دۇخى گرىي بۇ كىيى و بەرۈفاژى رۈيددەت، دروست دىت. لەۋرا دوو دەنگىن ل دوىف ئىك كۈبتى د سىمايى گرى و كىيىدا ژ ھەف جىاۋازن، دىنە گونجاندىن.

ھۆكارى ھندەك پروسيىسىن فۇتۇلۇجىن ۋەكى ژناقچۈۋن و پەيداۋونا دەنگى زى گرىدا چەۋانبا بەيستىن و ۋەرگرتنا ئەۋانە. بىگومان، قاولىن ھەلگىرى ھىزى باشتىر ژ قاولىن بىھىز دىنە بەيستىن و ۋەرگرتن. پەنگە قاولەك بىكەقتە د ناف مۇرفىمەكىدا و پۇلەكى گرىنگ ھەبىت، لى ھىزدار نەبىت، كىيارا بەرجەستەكرنا ئەقى قاولى و قەگوھاستنا ھىزا قاولەكا دى بۇ سەر ئەۋى، پەنگە بىتە ئەگەر كۈ ئەۋ قاولا مە ھىزا ئەۋى زى ۋەرگرتى ژناقچىت و بەيتە ژبىرن قاول لژىر كارىگەريا ھەبوۋن يان نەبوۋنا ھىزى پەنگە ژناقچىن يانرى بەيتە پىكگوھۈرپىن. (مەدى مشكۈەلدىنى: ۱۳۷۴: ۱۵۲-۱۵۳)

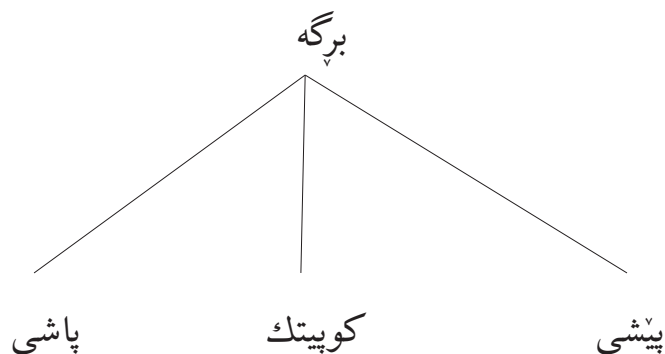
سەرەراى ئەقى، د ھندەك فۇرمىن زمانىدا ھندەك پروسيىسىن فۇتۇلۇجى رۈيددەن كۈ ئەم نەشىپىن بىكا ھۆكارىن سەرى ئەگەرى رۈيدانا ئەۋان شىۋە بىكەين.

۲- پارچەيا سەنتەرى، كو دېئىژنى كرۆك- nucleus يان كۆپىتك-peak. (سامى عىاد حنا و أخرون، ۱۹۹۷، ۱۳۶) ئەفە دەنگەكە كو كرۆك يان جەوھەرى بىرگەيى دكەفیتە سەر و پتريا جارارن فاولە و دەنگىن دىيىن بىرگەيى دىيىن نەكرۆك(non-syllabic). (رمىزى منىر بىلبكى، ۱۹۹۰، ۴۸۷)

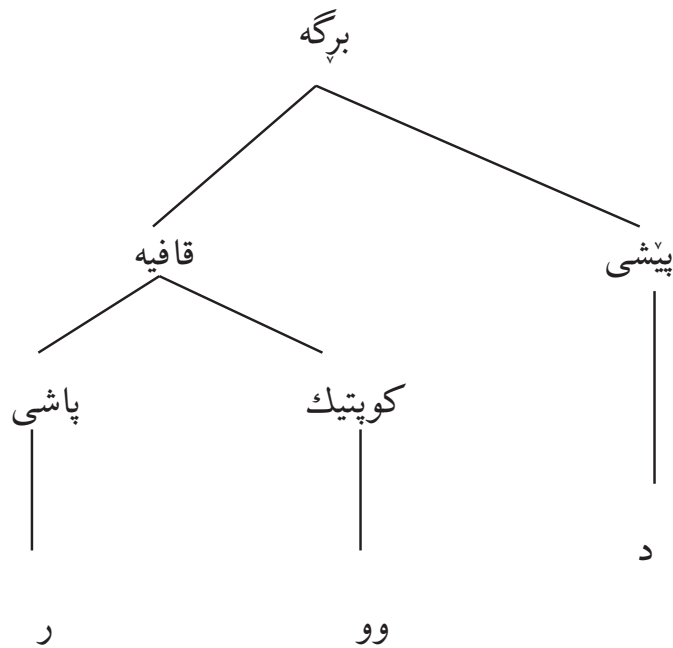
۳- دوماھىك يان پاشى يان پەراويزى دوويى، كو دېئىژنى-coda. (سامى عىاد حنا و أخرون، ۱۹۹۷، ۱۳۶) ئەفە پارچەيەكە ژ بىرگەيى، كو دكەفیتە پشتى كۆپىتك بىرگەيى. وەكو [d] ژ بىرگەيا (bed) (رمىزى منىر بىلبكى، ۱۹۹۰، ۹۵)

ئەفجال دەمى دەنگىن ئاخفتنى دەينە بلىقكرن، ئەوب شىوہيى يەكەيان كۆمدىن وھەريەكەيەك ب بىرگە دەيتە نياسىن. بىرگەيى كرۆك يان كۆپىتك ھەيە وھىزى وەردگريت و ژ ھەمى پارچەيىن دىيىن بىرگەيى بھيستەنەكا زىدەتر ھەيە، ئەوين دېئىژنى سنوورى بىرگەيى يان پەراويزى بىرگەيى، كو پىكھاتىنە ژ دەسپىك (پىشى) و دوماھىكا بىرگەيى و كۆپىتك بىرگەيى پتريا جارارن فاولە. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۱۹۲)

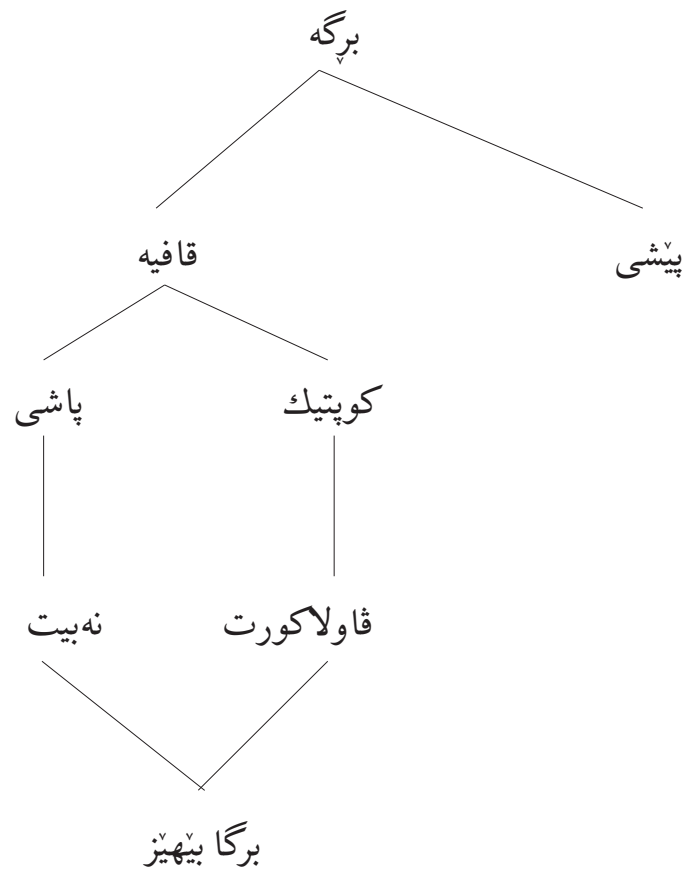
بىرگە ژسى پشكان پىك دەيتە واتە (پىشى، كۆپىتك و دوماھىك)؛ بۆ نمونە، بىرگەيا (دار) ھەر سى پشكىن بىرگى تىدا ھەنە لى بىرگەيا (با) پشكا دوماھىكى نىنە. پىشيا بىرگى دشىت ئىك يان دوو كۆسئونانت ھەبن - دكرمانجىيا سەريدا دەفوكا بەھيدىنان پىشيا بىرگى دشىت سى كۆسئونانتى بىت - و پاشيا بىرگى ژى دشىت نەبىت يانرى ئىك يان دوو كۆسئونانت بىت، دئەفى وىنەيدا پشكىن بىرگى ھاتىنە نىشاندان:

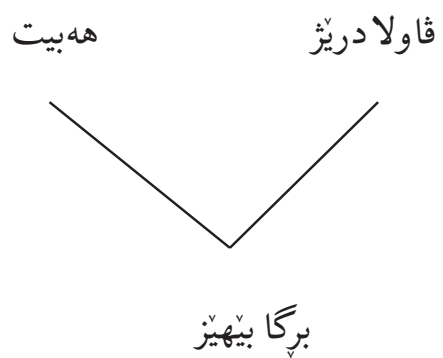
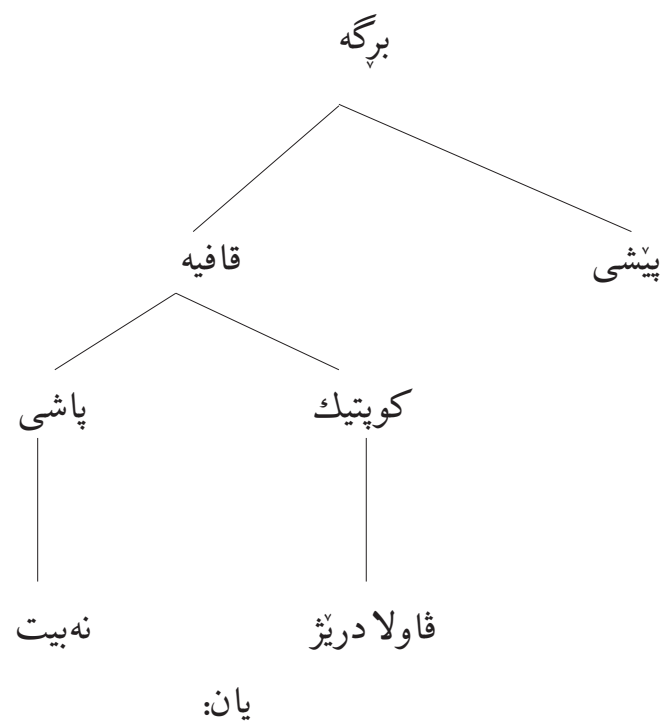


پیشیا برگى ب هیزتره ژ پاشیا برگى واته بلندیا دهنكى ژ پیشی بۆ پاشی کیم دیت ب فی رهنكى کونسونانتا پیشی ب هیزتره و خوراکتره ژ کونسونانتا پاشی، له ورا زۆربه یا تیوران ژ نهجامی نه فی هیزا مه زنا پیشیا برگى جوره سه ربخوییه کا پتر دده نه نه فی پشکا برگى و وهكى یه که یه کی ده ستیشاندکه ن و کوپیتكى و پاشی ب یه که یه کا دی دزانن وب (قافیه) ناف دکهن (ام. کی. سی. مک موان، ۱۳۷۳، ۹۸) ب نه فی رهنكى:



د هندهك زماندا پیدفیه دوو یان چهند دابه شکرین دن بۆ برگى بهیته کرن، نه فه ژى ل دویف نه وى ریژا که رهسته ی نه و د ناف قافیا برگیدا هه ی – نه و پارامیته را کو ب نافى کیشا برگى یان هیزا برگى دهیته نیاسین، ل فیری پیشیا برگى چ په یوه ندیهك پیقه نینه. نه و برگا کو که رهسته ی نه وى کیتر بیت ب برگا بهیز و نه واکه رهسته ی نه وى پتر بیت ب برگا ب هیز دهیته نیاسین. د لاتینیدا برگا بهیز قافیا نه وى ژ فاوله کا کورت پیک هاتیه کو پاشی نینه و برگا بهیز ژى قافیا نه وى ژ فاوله کا دریزه پیکهاتییه یان ژ فاوله کا کورت و ئیک یان دوو کونسونانته کان پیکهاتییه (ام. کی. سی. مک موان، ۱۳۷۳، ۹۹).



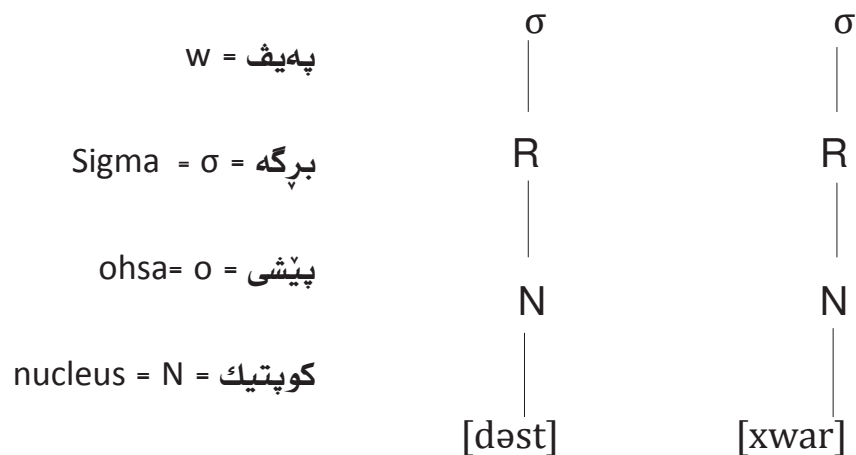


- پیکھاتا برگي د زماني کورديدا:

هر زمانه کي سيمايين خواهين تايبه ت هه نه بو دروستکرنا برگي، پروسيسا دروستکرنا برگي ژئ فان قوناغان پیکدهيت:

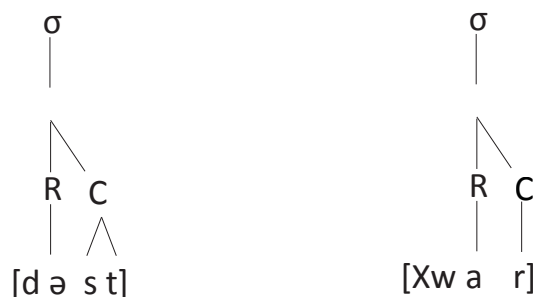
قوناغا (۱) ي:

پرانيا جاران فاول کوپيتک يانژي هيقيني برگي پیکدهينيت. ئەڤي فاولي ب هيله کي دگه هينه پيتا (N) کو دکه فيته سهر ئەوي و پاشي ب هيله کا دي دگه هينه (R) ي و ئەوي ژي دگه هينه هيمايي (σ) کو دکه فيته سهر (R) ي.



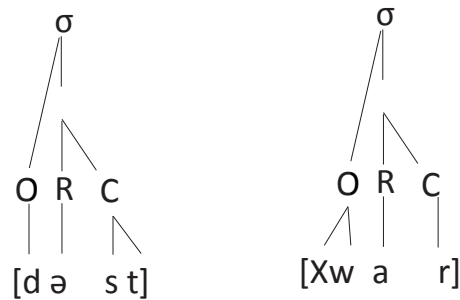
قوناغا (۲) ي:

زنجيرا کونسونانتين رهخي راستي کوپيتکي، ب (پاشي) دهينه نياسين. ئە فان کونسونانتان دگه هينه پيتا (C) يي وي (C) يي ژي دگه هينه (R) ي و ئەو ژي دگه هيته برگا رهخي چه پي.



قۇناغا (۳) يى:

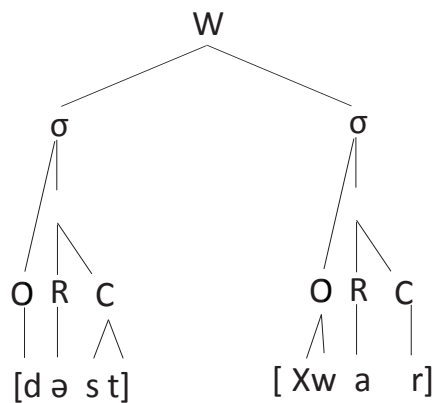
كۆنسۇنانتىن رەخى چەپى يى ھەركوپىتكەكى ب (پېشى) دەينە نياسىن و دى
گە ھىنە پىتا (O). ئەف (O) يە زى دگە ھىتە وى بىرگا فاولا رەخى راستى تىدايە.



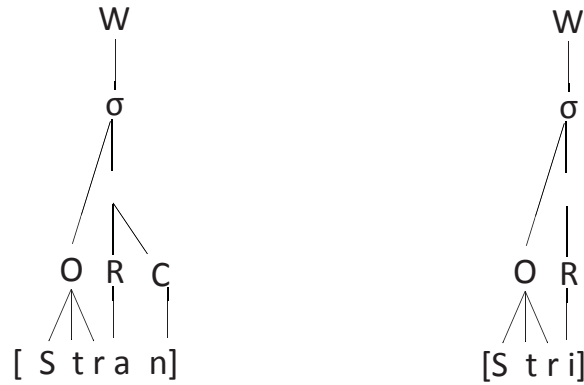
قۇناغا (۴) ى

ئەو بىرگە يان بىرگىن كۆئىك فورمى ئىكگرتى (پرانىا جاران پەيف) پىك دەينىت ب
ھىمايى (W) دەيتە نىشان دان.

μ



ل ده فەرا بە هەدینان:



پێدقییه ئەوی چەندی بێژین، کو ئاخفتنکەرین هەر زمانەکی دشین هژمارا برگەیان د پەیفاندا دەستینشان بکەن، خو ئەگەر ئەو ئاخفتنکەر نەشین پێناسەیا برگەیی ژێ بکەن. ل گەل هندی ژێ ل خواری دی هەول دەین پێناسەیا چەند زانایەکان ل دۆر برگەیی دیاربکەین ب ئەفی رەنگی:

۱- (چیمسون) د پێناسە کرنا برگەیییدا دیژیت: برگە یەکە یەکە ژ ئاستی مەزتر ژ فۆنیمی یان سیگمیتا دەنگی، هەروەسا یا جیاوازه ژ مۆرفیم و پەیفی و برگە ژ لای فۆنەتیکیفە گریدایە ب لایەنی چەوا یا بلیقکرنیفە، لی ژ لای فۆنۆلۆجییفە گریدای زمانەکی دیارکریه و خودان ئەرکە د ئەوی زمانیدا.

(Gimson.A.C,1980 ,52)

۲- (ئەبروکرومبی) د پێناسە کرنا برگەیییدا دیژیت: برگە ب شیوە یەکی سەرەکی لقیه و پتریا جاران لقیه کا بهیستییه و ب ریکا نەبزه یا سینگی دروستدیت.

(Abercrombie.D,1987,35)

۳- (کاتامبا) ب ئەفی رەنگی پێناسەیا برگەیی دکەت و دیژیت: برگە کرۆک یان دلی نواندین فۆنۆلۆجیه و رادیت ب ریکخستنا سیستەمین فۆنۆلۆجی، ئانکو برگە ب

تەمامى گيانى فۇنۇلۇجىيە، ديسان بېرگە يەكسانى ل گەل يەكەين دىيىن زمانى ھەيە و
چىدبىت بېرگە يەكسان بىت ل گەل پەيىقى يان مۇرفىمى يان فۇنىمى و چىدبىت نە.
(Katamba.F,1989,153)

۴- (فرانك نوفو) سەبارەت پىناسەيا بېرگەيى دىيىت: بېرگە بىرئىيە ژ يەكەين رىتمىيىن
پالداى، ب دەربىرئەكا دى كو ب تنى ل سەربنەرەتى پەخشىن يان دانا پاى دروستدبىت
و بېرگە بنەرەتە بۇكۇمبونا دەنگان د واژەيىدا. (فرانك نوفو، ۲۰۱۲، ۴۵۷-۴۵۸)

۵- (ماسىيۇس) سەبارەت پىناسەيا بېرگەيى دىيىت: بېرگە يەكەيەكا فۇنۇلۇجىيە ژ
قاولى يان ژ يەكەيىن دى پىكدهيىت و دشاندايە ب گۆشەگىرى بھىتە بەرھەمەينان. ئەفجا
چىدبىت بېرگەيەك ب تنى بھىتە گوتن يان چەند پىكفە بن
(Mathews.P.H,1997,394)

ژ ئەنجامى ئەقان پىناسەيىن ل سەرى دشاندايە بىيىن: بېرگە يەكەيەكا زمانىيە، كو
دكەفئە د ناقبەرا فۇنىم و پەيىقىدا و ب رىكا بلىقكرنى ب دەستقە دەيىت و ل دويىف
راوستانى د بلىقكرنىدا دەيىتە دەستىشانكرن.

– تايپەتمەندىيىن بىرگەيى:

بىرگەيى چەند سىما و تايپەتمەندى ھەنە. ۋەكو:

۱– بىرگەيى ئىك كرۆك ھەيە و بەھرا پتر قاۋلە، ۋەكى (دار). د ئەفى نموونەيىدا،
كۆپىتىكا بىرگەيى قاۋلى/۱/يە.

۲– ھەر بىرگەيەك پلەيەك ژ ھىزى ۋەردگىت، كو دكەفىتە سەر كۆپىتىكا بىرگەيى،
ئەفجا ئەو ھىزىا سەرەكى بىت يان لاۋەكى بىت يان يا لاۋاز بىت، ئەفەژى ل دويىف
دابەشبوونا ھىزان ل سەر بىرگەيىن پەيىقى و ل دويىف سىروشتى زمانى و ل دويىف جەيى
پەيىقى د نافت رستەيىدا دىمىنىت.

۳– ھەر بىرگەيەك ھەفتەرىيە يان يەكسانە ل گەل ئىك نەزەيا سىنگى. (محمد على
الخولى، ۱۹۹۰، ۱۹۲) ئانكو ھەر بىرگەيەك ب ئىك نەزەيا سىنگى دروستدىت، ئەفجا
ئەگەر پەيىقەك ژ سى بىرگەيەك يان پىكھاتىت. ۋەكو پەيىقا (دارستان)، ل ئەوى دەمى ئەو پەيىق
ب سى نەزەيىن سىنگى دروستدىت.

۴– ھەر بىرگەيەكى سنوور(پەراۋىز) ھەيە. ھەر پەراۋىزەك ژ دەنگەكى يان پتر
پىكدەيىت. چىدىت پەراۋىز بىتە سفر، ئانكو چ ھەبوون نەيىت. (محمد على الخولى،
۱۹۹۰، ۱۹۳) بۆ نموونە بىرگەيەك (خەم) پىكھاتىيە ژ: (خ + ە + م)، كو پەراۋىزا ئىكى(پىشى)يى
/خ/ە و كۆپىتك/ە/ و پەراۋىزى دوويى(دوماھىكى) /م/ە، بەلى بىرگەيەك(با) پىكھاتىيە ژ: ب+
ا+ سفر، كو پەراۋىزا ئىكى/ب/ە و كۆپىتك/ا/يە و پەراۋىزى دوويى سفر.

ئەگەر تەماشەي پەيىقا (كاروان) بىكەين، كو ژ دوو بىرگەيەك يان پىكدەيىت و ھەر دوو
بىرگەيىن ئەوى ھەر سى پىشكىن (پارچەيىن) بىرگەيى تىدا ھەنە، لى بىرگەيىن (تەنا) پىشكا
دوماھىكى(پەراۋىزى دوويى) نىنە. كو د فۆنۆلۆژىيا زمانى كوردىدا بىرگە نىنە كو پىشكا
پىشىي(پەراۋىزى ئىكى) و كۆپىتك تىدا نەبن، ھەروەسا د فۆنۆلۆژىيا زمانى كوردىدا بىرگە
نىنە، كو كۆپىتىكا ئەوى كۆنسۇنانت يىت. (محمد معروف فتاح، ۱۹۹۰، ۷۳ – ۷۶)

پیشیا برگهیی (پهراویزا ئیکي) دشیئت ئیک یان دوو کونسونانت هه بن و پاشیا برگهیی (پهراویزا دوویی) زی دشیئت نه بیت یا تری ئیک یان دوو کونسونانت بیت.

پیشیا برگهیی بهیتره ژ پاشیا برگهیی واته بلندیا دهنگی ژ پیشی بؤ پاشی کیمدیت، ب ئه فی رهنگی کونسونانتا پیشی بهیتره و خوراگرتره ژ کونسونانتا پاشی، لهورا زوربه یا تیوران ژ نهجامی ئه فی هیزا مهزنا پیشیا برگهیی جوره سهربخویهکا پتر ددهنه ئه فی پشکا برگهیی و وهکی یهکه یهکی دهستیشاندکه و کوپیتکی و پاشی ب یهکه یهکا دی دزانن و ب (پهراویزا یان قافیه) ب نافدکه ن (ام. کی. سی. مک. موان، ۱۳۷۳، ۹۸)

– شیوهیین برگهیی:

شیوهیین برگهیی ژ زمانهکی بؤ ئیکي دی دهیته گوهورین. شیوهیی برگهیی ل دویف سی هؤکاران دمینیت. ئه وژی ئه فنه:

۱– هژمارا کونسونانتان ل پهراویزی ئیکي یی برگهیی، ئانکول پیشی، کو هژمارا تهوان د زمانین جیاوازا د نافهرا سفر و سیاندايه.

۲– کوپیتکا برگهیی، کوئه وژی پاراپتر ئیک دهنگی فاوله.

۳– هژمارا کونسونانتان ل پهراویزی دووی یی برگهیی، ئانکول دوماهیکی، کو هژمارا تهوان زی د زمانین جیاوازا د نافهرا سفر و سیاندايه. (محمد علی الخولی، ۱۹۹۰، ۱۹۳)

د شیاندايه دیاربکهین، کو شیوهیین برگهیین موخته مهل د زمانین جیاوازا ب ئه فی رهنگی ل خواریه: (محمد علی الخولی، ۱۹۹۰، ۱۹۳–۱۹۴)

1-v

2-cv

3-ccv

4-cccv

5-vc

6-vcc

7-vccc

8-cvc

9-cvcc

10-cvccc

11-ccv

12-ccvc

13-ccvcc

14-ccvccc

15-cccv

16-cccvc

17-cccvc

18-cccvc

بۆ نموونە زامانى ئىنگلىزى ئەفان شېۋەيان ژ بىرگەيى بىكار دەھىنىت: (مۇھىمىد ئالى

الخولى، ۱۹۹۰، ۱۹۴)

1-v:a

2-vc:on

3-cvc:sit

4-cvcc:sits

5-ccv:free

6-ccvc:stem

7-ccvcc:plant

8-ccvccc:plants

9-cccvc:street

10-cccvcc:streets

لیّ زمانئ عەرەبی ئەقان شیوەیان ژ برگەیی بکار دەینیت: (محمد علی الخولی،
۱۹۹۰، ۱۹۴-۱۹۵)

1-cv: ذّا

2-cvc: من

3-cvcc: بَعد

زمانئ کوردی ئەف شیوەیین ل خوارئ ژ برگەیی هه نه:
أ. ئەگەر [h] و [ʔ] ب فونیم بهیته هژمارتن:

1-cv: نه

2-cvc: بهر

3-ccv: خوی

4-cvcc: دهست

5-ccvc: کوین

6-ccvcc: ستینگ

7-cccv: ستري

ب. ئەگەر [ɨ] و [ʔ] ب فونیم نەھیتە ھژمارتن:

- 1- v: ئە
- 2- VC: ئەز
- 3- VCC: ئەرد
- 4- CV: نە
- 5- CVC: بەر
- 6- CCV: خوی
- 7- CVCC: دەست
- 8- CCVC: کوین
- 9- CCVCC: ستینگ
- 10- CCCV: ستری
- 11- CCCVC: سترک

ژ ئە ڤان شیوہییڻ ل برگهیی دشیاندا یە دەرئەنجاما ئە ڤان خالیڻ ل خواری د برگه یا زمانیی کوردیدا بکهین:

- ۱- د زمانیی کوردیدا چیدبیت برگه ب ڤاولی دەستپیکەت.
- ۲- نابیت دوو ڤاول ل گەل ئیک د ئیک برگه ییدا بهین.
- ۳- د زمانیی کوردیدا چیدبیت پتر ژ کۆنسۆنانتی ل دویش ئیک بهیت.
- ۴- چیدبیت د زمانیی کوردیدا برگه ئیک دەنگ (فونیم) بیت و ئەو فونیم ڤاول بیت.
- ۵- نابیت د زمانیی کوردیدا برگه ب تنی ئیک کۆنسۆنانت بیت.
- ۶- بچویکترین برگه د زمانیی کوردیدا ب تنی ئیک فونیمە و مەزنترین برگه ژ پینج فونیمان پیکدهیت، کوژ ئیک ڤاول و چار کۆنسۆنانتان پیکدهیت.
- ۷- د پەییڻ وەکی (سترک، ستران) و (ستری) دا، هیښوہیا دەستپیککی (CCC) یە، واتە رۆنانا ئەوان ب رپیز (CCCVC) و (CCCV) یە.

۸- پښتانه هر دوو شپوه يان ياسايين (۱۰) و (۱۱) ل دهف هه می ئاخفتنکه رين دياليکتين کوردی نه هيتته ديتن، لي ل دهف گه لهک ئاخفتنکه رين شپوه زارين دياليکتا ژووروو هه نه.

- جوړين برگه يي:

ا- برگه ل دويث هيژي:

۱- برگه يا هيژدار: نه و برگه يه نه و ا هيژا سه ره کی د پهيث يان رسته ييدا و هردگريت. نه ف هيژه برگه يي پتر ب دهنگ دکته و بلندتر ليدکته ژ برگه يين دييښ نه هيژدار، هه روه سا هيژا سه ره کی کوپيتکا برگه يي دريژتر ليدکته. (محمد علي الخولي، ۱۹۹۰، ۱۹۵ (وهکو:

- خاني.

- ده رگه ه.

۲- برگه يا بيژه: نه و برگه يه نه و ا هيژه کا دی ژبلی هيژا سه ره کی و هردگريت، نه ف برگه يه ژلايي بلندی و دهنگيغه ژ برگه يا هيژدار كيومتره د پهيثه كيډا ب تني ئيك برگه يا هيژدار هه يه و هه می برگه يين دی د پهيثيدا هيژدار نين. (محمد علي الخولي، ۱۹۹۰، ۱۹۵) وهکو:

- خاني.

- ده رگه هي.

ب- برگه ل دويث دريژي:

۱- برگه يا کورت:

نه ف برگه ب نه فی رهنګی دروستديت:

ا- ل ده می برگه ب تني ژ فاو له کا کورت پيکها تبيت. فاولين کورت د زمانی کورديدا نه فته نه: [i], [u], [ə], وهکو: نه، ... هتد.

ب-ل دەمى بېرگە ژ كۆنسۇنانت و فاۋلەكا كورت پېكدهيت. وەكو د پەيچىن: [bə] و [bɐ], [bi] دا دياردبیت.

۲-بېرگە يا دريژ:

ئەف بېرگە ب ئەفى رەنگى دروستدبیت:

ل دەمى بېرگە ب تى ژ فاۋلەكا دريژ دروستبیت. فاۋلىن دريژ د زمانى كوردیدا ئەفەنە: [e], [i], [o], [a], [u], وەكو: ئى، ... ھتە.

ب-ل دەمى فاۋلەكا كورت ل گەل پتر ژ كۆنسۇنانتەكى دەيت، وەكو: [kɐr], [dər], [mɪn] ... ھتە.

ج-ل دەمى فاۋلەكا دريژ ل گەل كۆنسۇنانتەكى يان پتر دەيت و وەكو د ئەفان نمونە ياندا دياردبیت: [bir], [du], [dar] ... ھتە.

ج-بېرگە ل دويف دەنگى دوماھىكى:

۱-بېرگە يا فەكرى:

ئەو بېرگە يە ئەوا ب فاۋلى ب دوماھىك دەيت. وەكو: دوو، بۆ، دا... ھتە.

۲-بېرگە يا گرتى:

ئەو بېرگە يە ئەوا ب كۆنسۇنانتى ب دوماھىك دەيت. وەكو: دار، بەر، دەست... ھتە.

د-بېرگە ژ لايى فۆنەتيك و فۆنۆلۆژىيە:

۱-بېرگە يا فۆنەتيكى:

ئەف جۆرە يا گشتىيە، ئانكو ھەمى زمانىن جىھانى تىدا پشكدارن. ئەف جۆرى بېرگە يى پەيوەندى ب فسيۇلۇجىيا ھەناسەدان و چەوانىيا كاركرنا ئەندامىن ئاخقتىقە ھەيە. بېرگە يا فۆنەتيكى ب ئەوان كۆمەلا دەنگان دەيتە گوتن، كو د ناف پەيقيدا بليقكرنەكا بەرز ھەبیت و گوھدار ب ئاشكەرايى ھەست ب ئەوى بليقكرنا بەرز بكت و بشيت ل دويف ئەو سنوورى كو د پەيقيدا ھەي ژ بېرگە يىن دى جودابكت، ئەفە ژ لايى بليقكرنيقە، بەلى ژ لايى فيزيكىقە بېرگە ل دويف چرى و دريژيا لەرينان دەيتە

دهستنيشانكرن. (غازي فاتح ويس، ۱۹۸۴، ۸۳) كهواته برگهيا فونتيكي د ئهفان قوناغاندا دروستديت:

أ- بليقكرن: ئهفه بريتيه ژ بليقكرنا بهرزا دهنگان د سنووري پهييدا داکو بشيت سنووري برگهيان تيدا بهيته دياركرن

ب- فيزيك: ل دويش ئهوي چري و لهريزا د پهييدا چيديت، كورتي و درييزيا برگهيان ديارديت.

ج- بهيستن: گوهدار بشيت ب ئاشكهرايي گوه ل ئهوي بليقكرني بيت، داکو بو ئهوي هژمارا برگهيان ئهوين د پهييدا هين روھن و ئاشكه رابين.

۲- برگهيا فونولوزي:

ئەف جوړه برگه يي تايهتيه، ئانكو تايهته ب زمانهكي دياركريفه. ئەف جوړي برگه يي گريديا ياسا و دهستوورين برگه يين زمانهكي دياركريفه، وهكو برگه يين زمانې كوردې يان زمانې عهريبي يان زمانې ئينگليزي... هتد د هر زمانه كيدا ل دويش تايهتمه نديين خو څاؤل و نهزوينين ئهوي ريزدين و برگهيان پيكدهين. (عه بدولسه لام نهجمه دين و شيرزاد سه بري، ۲۰۱۸، ۲۲۲)

-شروقه كرنا برگه يي:

ياسايي سهره كي بو شروقه كرن و دياركرنا برگه يي ئهوژي نهزه يا سينگيه و ئهفه ژي گريدايه ب لقينا ماسولكه يانقه و ئهفه ديبته ئهگهركو نهزه يا سينگي نهزه يه كا بهيزيت. نهزه د ئاخفتنا ئاسايدا چيديت گريداي بيت ب لقينا پهرده يين دهنگي و لقينين هه ناسه كرنيقه و ب تايهتي نه زمان و ليقان. ئەف هه مي لقينه پيكفه دگريداينه و په يوه ندي ب برگه و پروسيسا بهرهمه ينانا ميكانزما هه ناسه كرنيقه هه يه و هه ر ئيك ژ ئاخفتكه ر و گوهداري دشين هه ست ب برگه بكن، كو ديبته يه كه يه كا سهره خو بو بهرهمه ينانا ئاخفتني. (Abercrombie.D,1987,37)

برگه کاره کی ئالۆزه، ئه وژی ژ ئه نجامی هندی کو گه لهك ئه ندام تیدا پشكداریی دکه، به لی ل گه ل هندی برگه یه که یه کا ته واره گه لهك جار ان ب گه لهك کار و کرداران دهیته به راورد کرن. وه کو جوله یا هولا غولفی، جوله یا هولا غولفی لقینا تبل و که ف و دهست و پیا... ب خوڤه دگریته، کو ئه ف هه می ئه ندامه ل گه ل ئیک کار دکه ن و هه ماهه نگیی دکه، پیخه مهت به ره هه مهینا نا کاریگه رییه کی، لی لقینن برگه یی ل دویف پیقه ری ژ لقینا هولا گولفی گه لهك کی متره، لی ل گه ل هندی به ره هه مهینا نا برگه یی گه لهك یا ب زه حمه ته، چونکی برگه پیدفی ب دهستیشان کرن و پیکخستنی هه یه. ئه فجا برگه یه که یه که، کو گه لهك یا ب زه حمه ته و ئالۆزه، چونکی خزمه تا کارین وه سفکرنا دهنگی ب گشتی ب شیوه یه کی گونجای دکهت و چیدبیت هندهك زمانین دیارکری هه بن، کو پیکهاته کا ئاسان بو برگه یی هه بن. وه کو زمانی یابانی و د ئه فی زمانیدا برگه یه که یه که کو دشیاندا یه ب سانه می بهیته وه سفکرنا، به لی د وه سفکرنا پتیرا زماناندا، پیدفییه ب ته وای شروڤه کرنا برگه یی بهیته کرن، ئه وژی ب دابه شکرنا برگه یی بو پیکهاتان، ئانکو سیگمیتان، هه ره وه کو شارزارین گولفی، شروڤه کرنا لقینا هولی بو کاروبارین فی کرنی بکار دهین. (Abercrombie.D,1987,37)

شروڤه کرنا برگه یی، ل به ری هه ر تشته کی په یوه نده ب شروڤه کرنا لقینن بلیفکرنی و دوخی دهنگی و دهنگین ژ دفنی دهر دکه فن و ئه فه نه به یین سینگی بو ئاخفتنا بلیفکری پیکدهین. ئه ف گروپا لقینان دابه شی ره گه زین ل دویف ئیک یان برگه یان دبن، ئه فجا ژ بهر هندی هه ر برگه یه ك یا ئالۆزه هه تا بهیته به ره هه مهینان، چونکی گه لهك ئه ندامین ئاخفتنی تیدا پشكداریی دکه. (Abercrombie.D,1987,37)

ئه فجا شروڤه کرنا برگه یی پروسیسه کا ب زه حمه ته، هه ر چه نده که سه کی ل سه ر جاده یی دشیته ئاخفتنی دابه شی سه ر برگه یان بکهت، به لی بو ئه وی ب زه حمه ته ئاخفتنی بو دویتر ژ ئه وی ئاستی دابه شبکهت، ئانکو بو یه که یین بچویکتر و مه زنتر. دیسان بو ئه وی ب زه حمه ت مه سه له یا دروستبوون و پروسیسا چیبوون و شروڤه کرنا برگه یی بزانیته.

– بېرگه و يهكەيڭن زماڭى:

۱– بېرگه و فونىم:

بېرگه كارىگەريى ل جورى فونىمى دكەت. فونىم ژ ئالىي پەيوەندىا ئەوى ب كۆپىتكا فونىمىقە، فونىم دىتە دوو جور:

أ– فونىما بېرگەيى: ئەو فونىمە ئەوا ب تنى دشىت بىتە بېرگە يان بىتە كۆپىتكا بېرگەيى د زمانەكى دياركردا. د هەر زمانەكىدا بارايتراول دىنە فونىمى بېرگەيى د ئەوى زمانىدا. وەكو زمانى عەرەبى – و زمانى كوردى، چونكى قاوول د ئەقان زماناندا دشىن بىنە كۆپىتكا بېرگەيى. وەكو د نمونەيڭن (دار، دىر، سۆر، دوور، ژن، دەر، كور) – لى د ھندەك زماناندا ھندەك كونسونانت دشىن بىنە كۆپىتكا بېرگەيى، ب تايەتە دىنگىن دىنى و لايى و دووبارەبووى د زمانى ئىنگلىزىدا. وەكو: /r,l,n/

ب– فونىما نەبېرگەيى: ئەو فونىمە ئەوا ب تنى نەشىت بىتە بېرگە يان كۆپىتكا بېرگەيى و ئەقە ل سەر پىترياكونسونانتان د ھەمى زماناندا جىبەجىدبىت. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۱۹۶)

رۆلى كونسونانتى د بېرگەيىدا دىتە ئەگەرى دابەشكرنا كونسونانتان بۇ دوو جوران ئەوژى ئەقەنە:

أ– كونسونانتا قاوولى: ئەف كونسونانتە ھندەك جاران دشىت ب ئەركى قاوولى د زمانەكى دياركردا رابىت. وەكو: /l,r,m,n/ د زمانى ئىنگلىزىدا، كو ھەر ئىك ژ ئەقان دشىت بىتە كۆپىتكا بېرگەيەكا نەھىزدار. (محمد على الخولى، ۱۹۹۸، ۱۰۷)

ب– كونسونانتا نەقاوولى: ئەو كونسونانتە ئەوا نەشىت ب رۆلى قاوولى وەكو كۆپىتكا بۇ بېرگەيى د زمانەكى دياركردا رابىت. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۱۹۶) وەكو كونسونانتىن زمانى كوردى، كونەشىن ب رۆلى قاوولى وەكو كۆپىتكا بېرگەيى رابن ل دويش جورى بېرگەيى ژ ئالىي قەكرى وگرتىيىقە، قاوول دابەشى دوو جوران دىت(محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۱۹۷):

أ- فاولا ئازارد: ئەو فاوولە ئەوال دوماھیکا بېرگەيا ئازاد يان بېرگەيا فەكرى دەيت.
 ۋەكو فاوولې /ا/، /وو/ د بېرگەيىن: (دا)، (با)، (بوو)... ھتد دا.
 ب- فاولا بەند: ئەو فاوولە ئەوال نافەراستا بېرگەيا گرتى يان بېرگەيا بەند دەيت. ۋەكو
 فاولين: /ا/، /ۆ/، /ي/ د بېرگەيىن: (دار)، (سۆر)، (بىر).. ھتد دا.

۲- بېرگە و مۆرفىم:

ئىك ژ جياوازيين د ناقبەرا بېرگە و مۆرفىمىدا ئەو، بېرگە سەرب ئاستى
 دەنگسازىيىقەيە و مۆرفىم سەرب ئاستى وشەسازىيىقەيە. ديسان مۆرفىم سەرب ئاستى
 واتادارى زىمانىيە، بەلى بېرگە قالب دارشتە و سەرب لايەنى بى واتايىن زىمانىيە، بەلى
 پەيوەندى د ناقبەرا بېرگە و مۆرفىمىدا ھندەك زىمانقانان ب ئەقى شىۋەي دياركرىيە،
 ئەۋرى ئەو، كو چىدبىت مۆرفىمەك ژ بېرگەيەكى يان زىدەتر پىكھاتىت. ديسان ئىك ژ
 پەيوەندىين دى د ناقبەرا بېرگە و مۆرفىمىدا ئەو، كو مۆرفىم ب پىكا بېرگەيى دەيتە
 دەرپىن ھەر چەندە ھندەك مۆرفىم د زىمانىدا ھەنە، كو نواندنا بېرگەيەكا تەمام ناكەن
 (رەحمان ئىسماعىل ھەسەن، ۱۹۹۱، ۲۵) ھەر ۋەكو د پەيىقا (رۆژنامەگەرى) دا دياردبىت،
 كو مۆرفىما(ى) نواندنا بېرگەيەكا تەمام ناكەت.

ئەفجا ھەر مۆرفىمەك چىدبىت ژ بېرگەيەكى يان پتر پىكھاتىت. ئانكو ھندەك
 مۆرفىم ھەنە ژ ئىك بېرگەيى پىكھاتىنە. ئەفجا چ ئەو مۆرفىمە بەندىت يان سەربخۆبىت.
 ۋەكو(نە، نا، دار، بار... ھتد). ھندەك مۆرفىم ژى ھەنە، پتر ژ بېرگەيەك پىكھاتىنە. ۋەكو:
 (ئازاد، ھەسپ، دەزى... ھتد) كو ئەف مۆرفىمە ژ دوو بېرگەيان پىكھاتىنە. ھندەك مۆرفىم
 ھەنە، ژ سى بېرگەيان پىكدەيىن. ۋەكو: (ترومبىل، پايىسگل... ھتد) و ب ئەقى رەنگى و
 چىدبىت پتر ژ مۆرفىمەكى د ئىك بېرگەيىدا ھەبىت. ۋەكو: (م+ان) د (خو+م+ان) دا... ھتد.

۳- برگه و پەيف:

پەيف و برگه و مۆرفيم و فۆنيم زاراڧىن پىكڧه گريدائنه، بهلى ھر ئىك ژئوان ئامازەيى ددەتە تشتەكى دياركرى. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۱۹۸) كو چىدبىت پەيف ئىك برگه بىت. وەكو (دار) يان پترىت. وەكو (خانى)، ھەروەسا چىدبىت پەيف مۆرفيمەك بىت. وەكو (بەر) يان پترىت. وەكو (بكر). ھەروەسا چىدبىت پەيف فۆنيمەك بىت. وەكو (ئە) يان ژ فۆنيمەكى پترىت. وەكو (ئەز).

د چ زمانەكيدا پەيف نين ژ برگەيەكى كىمتر بهيتە نواندن، چونكى برگه بچويكترين دانەيە، كوب تنى و سەربخو بهيتە بليشكرن ب ئەڧى چەندى پەيڧىن زمانى ل دويڧ برگەيى دبنە چەند پۆلەك. (رەحمان ئىسماعيل ھەسەن، ۱۹۹۱، ۲۸) وەكو:

– پەيڧا ئىك برگەيى. وەكو: كار، سار.

– پەيڧا دوو برگەيى. وەكو: ئارى، سەرۆك.

– پەيڧا سى برگەيى. وەكو: بازركان، شۆرەشقان.

– پەيڧا چار برگەيى. وەكو: شەمەندەڧى، گۆشە نىگا.

– پەيڧا پىنج برگەيى. وەكو: سەرۆكايەتى، رۆژنامەگەرى.

بۇ دابەشكرنا پەيڧى بۇ سەر برگەيان زاراڧى برگەكرن–Syllabification دەيتە بكارهينان، ئەڧ زاراڧە ئامازەيى ددەتە دابەشكرنا پەيڧى بۇ سەر برگەيان. ئەڧجا ئەگەر پەيف ب تنى برگەيەك بىت، دىڧىژنى پەيڧا ئىك برگەيى–monosyllable؛ لى ئەگەر پەيف پتر ژ برگەيەكى ب خوڧە بگريت، دىڧىژنى پەيڧا فرەبرگه –polysyllable.

(Crystal, 1988, 297)

–برگه سازی و زمان:

هندەك زمان ھەمى برگه ییڻ ئەوان قەكرینه و ھندەك ژى خودان برگه ییڻ قەكرى و برگه ییڻ گرتینە، ئەفجا ژبەر ھندى زمان ل دویف برگه یى دابەشى دوو جوران دبن ئەوژى ئەقەنە:

۱- زمانىڻ خودان برگه ییڻ قەكرى: ئەو زمانن ئەوین برگه ییڻ قەكرى تیدا د مشەبن وەكو زمانى عەرەبى، لى ھندەك زمان ھەنە، ب تنى برگه ییڻ قەكرى بكاردھینن. وەكو زمانى يابانى.

۲- زمانىڻ خودان برگه ییڻ گرتى: ئەو زمانن ئەوین برگه ییڻ گرتى تیدا د مشەبن، ئەوژى ل دەمى ل گەل برگه ییڻ قەكرى دەیتە بەراوردكرن (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۱۹۹) وەكو زمانى كوردى، كورپژەيا برگه ییڻ گرتى تیدا پترن ژ برگه ییڻ قەكرى. وەكو ئەفان برگه ییڻ گرتى: (دەر، مان، ئاف، سار، پەیف، دەنگ، تۆپ، ھەسپ، ھىك، كىر، باب... ھتد)، لى ئەقە ئەوى چەندى ناگەھینیت، كو برگه ییڻ قەكرى د زمانى كوردیدا نەبن وەكو: (كا، دا، سپی،... ھتد)

پیدقیه ئەوى چەندى بیژین، كو ھەر زمانەك برگه ییڻ گرتى بكاربھینیت، دقیت برگه ییڻ قەكرى ژى ھەبن، بەلى مەرج نینە ھەر زمانەكى برگه ییڻ قەكرى ھەبن، پیدقیه برگه ییڻ گرتى ژى ھەبن، چونكى ھندەك زمان ھەنە، كو ھەمى برگه ییڻ ئەوى قەكرینه. وەكو زمانى يابانى. (محمد على الخولى، ۱۹۹۰، ۱۹۹)

لیستا ژیدهران

أ.ب زمانه کوردی:

- ئەمەل جندی فەتاح، ڤەرەقاندنا مژداریی ب ریکا کەرەستین نەکەرتی، نامەیا ماستەری، زانکۆیا زاخۆ، ۲۰۱۳.

ئیسماعیل تاها شاھین، دیفتۆنگ یان ڤاولی دوتا، گوڤارا پەیف، ژ (۴۶)، ژ وەشانین ئیکەتیا نفیسەرین کورد، دھۆک، ۲۰۰۸.

-بائیز عمر أحمد، فۆنیمین دایالیکتا کورمانجی یا ژۆری، گوڤاری کاروان، ژ (۸۸)، هەولێر، ۱۹۹۰.

-تالیب حوسین عەلی، دەنگسازى، چەند بابەتیکى فۆنۆلۆژی کوردی، چاپی یەكەم، چاپخانەى رۆژھەلات، هەولێر، ۲۰۱۵.

-رەحمان ئیسماعیل حەسەن، بڕگە و ئاسان بوونی بڕگە لە کوردیدا، نامەى ماجستەر، کۆلیجى ئاداب، زانکۆى سەلاحەددین، ۱۹۹۱.

رەحمان ئیسماعیل حەسەن کانەبى، پەیرەوى فۆنیمە ناکەرتییەکان لە زمانى کوردیدا، نامەى دکتۆا، کۆلیژی پەرورەدە - ئین رشد، زانکۆى بەغدا، ۱۹۹۸.

دیار عەبدولکەریم سەعید ھالو، یاسایین دەنگى د کوردیا ژۆری دا (گوڤەرا بەھدینان)، سپیریز، دھۆک، ۲۰۱۱.

دولبەر ئیبراھیم فەرەج شالى، یاسا دەنگیەکانى زمانى کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆى سلیمانی، ۲۰۰۰.

-زێرین خورشید سەلیم، ئەلۆمۆرف د زمانى کوردیدا، چاپا ئیکى، چاپخانەیا خانى، دھۆک، ژ وەشانین سپیریز، ۲۰۱۲.

-سەلام ناوخۆش، فەرھەنگى زمانەوانى ناوخۆش، چاپی یەكەم، چاپخانەى ھێقى، هەولێر، ۲۰۱۴.

-سەلوا فەيق سالىح، ئەتلەسا فۆتولۇجىيا كوردى (پارېزگەها دھوكى)، چاپا ئىكى، دەزگەها سپىرېز، دھوك، ۲۰۱۷.

-شېرزاد سەبرى عەلى و ئاراز مونيىب، وشەسازى، چاپا ئىكى، چاپخانهيا هيفى، هەولير، ژوہشانين دەزگەھى نالبەند، دھوك، ۲۰۱۶.

-عەبدولواھىد موشير دزەيى، شيواز و پراگماتىك، چاپا ئىكى، چاپخانهيا الروچە، ئىستەنبول، ژوہشانين دەزگەها سپىرېز، دھوك، ۲۰۱۲.

-عەبدولسەلام نەجمەدين عەبوللا و شېرزاد سەبرى عەلى، فۆنەتيك، چاپا ئىكى، چاپخانهيا هيفى، هەولير، ژوہشانين دەزگەھى نالبەند، دھوك، ۲۰۱۸.

-عەبدولوہاب خالىد موسا، هيز و ئاوازە لە دىاليكتى كوردى ژووروودا، لە بلاوكراوہكانى ئەكادىمىيە كوردى، هەولير، ۲۰۰۹.

-عەبدولوہاب خالىد موسا، مەرجهكانى دەستىشانكردى فۆنيم، گوڤارا زانكۆيا دھوك، پەربەندا(۱۸)، ژ(۲)، ۲۰۱۵.

-غازى فاتح ويس، فۆنەتيك، چاپى يەكەم، چاپخانهيا (الاديب)، بەغدا، ۱۹۸۴.

-غازى عەلى خورشيد، فۆنەتيك و فۆتولۇجى، چاپى يەكەم، دەزگەيا چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۱۰.

-كەسەر ياسين محەمەد، جياوازياب كارھىنانا فۆنيمان دكوردىيا سەرى و ناڤەراستدا، نامەيا ماستەرى، كۆليژا ئادابى، زانكۆيا دھوك، ۲۰۰۹.

-مەلايى جىزىرى، ديوانا مەلايى جىزىرى، چاپا ئىكى، تويزاندنا صادق بەھوالدين ئاميدى، چاپخانهيا كۆرى زانىارى كورد، بەغدا، ۱۹۷۷.

-محمد معروف فتاح، زمانەوانى، دارالحكمە، بغداد، ۱۹۹۰.

-مۆيد طيب، ستران و بەفر و ئاگر، چاپا دوويى، چاپخانا وەزارەتا پەروەردى - هەولير، ۲۰۰۴.

ب- ب زمانى عدره بى:

- أبو السعود أحمد الفخراى، دراسات فى علم الصوتيات، الطبعة الاولى، مكتبة المتنبي، الدمام-السعودية، ٢٠٠٥.
- _____، ملحق علم الصوتيات، فيزيائية الصوت الباب الخامس و السادس، مكتبة المتنبي، الدمام-السعودية، (د.ت).
- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات، الطبعة الثالثة، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٨.
- أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، الناشر عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٠.
- بسام مصباح أغبر، الفونيم و تجلياته فى القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم سورة البقرة أنموذجا، الطبعة الاولى، دار الجندى للنشر والتوزيع، القدس، ٢٠١٦.
- تمام حسان، اللغة بين المعيارية والوصفية، الطبعة الرابعة، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٠.
- جورج موان، معجم اللسانيات، ترجمة: جمال الحضري، الطبعة الاولى، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠١٢.
- خالد محمود جمعة، اللسانيات الحديثة، مدخل و مقارنة، الطبعة الاولى، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت، ٢٠٠٨.
- رعد جمعة الاعظمي، معجم الصوتيات (فرنسي-انكليزي-عربي)، ايزيس للنشر الجامعي، الدار البيضاء، ١٩٨٧.
- رمزي منير بعلبكي، معجم المصطلحات اللغوية، الطبعة الأولى، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٠.
- سامي عياد حنا و اخرون، معجم اللسانيات الحديثة، مكتبة لبنان ناشرون، لبنان، ١٩٩٧.
- شاهر الحسن، علم الدلالة السيمانتكية و البراجماتية فى اللغة العربية، الطبعة الاولى، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠٠١.

- شحدة فارغ وآخرون، مقدمة في اللغويات المعاصرة، الطبعة الثالثة، دار وائل للنشر، عمان، ٢٠٠٦.
- عبدالقادر شاكر، علم الاصوات العربية (علم الفونولوجيا)، الطبعة الاولى، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٢.
- عبدالقادر عبدالجليل، الاصوات اللغوية، الطبعة الاولى، دار صفاء للنشر و الطبع، عمان-الاردن، ٢٠١٠.
- عصام نورالدين، علم وظائف الاصوات اللغوية(الفونولوجيا)، الطبعة الاولى، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٢.
- فرانك نوفو، قاموس علوم اللغة، ترجمة: صالح الماجري، المراجعة: طيب البكوش الطبعة الاولى، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، ٢٠١٢.
- فندريس، اللغة، ترجمة: عبدالحميد الدواخلي و محمد القصاص، القاهرة، ١٩٥٠.
- فوزي حسن الشايب، محاضرات في اللسانيات، منشورات وزارة الثقافة، عمان-الاردن، ١٩٩٩.
- كمال بشر، علم الاصوات، الناشر: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٠.
- مبارك مبارك، معجم المصطلحات اللسانية، فرنسي - انكليزي - عربي، الطبعة الاولى، دار الفكر اللبناني للطباعة والنشر، بيروت-لبنان، ١٩٩٥.
- محمد سعيد احديد و علي حسن مزبان، في اللسانيات، الاصوات و البنية و التراكيب و الدلالة، دار الشموع الثقافية، بنغازي، ٢٠٠٦.
- _____، المعجم الاكاديمي في علم اللغة و الصوتيات، الطبعة الاولى، دار شموع الثقافية، بنغازي، ٢٠٠٧.
- محمد صالح الضالع، الاسلوبية الصوتية، دار الغريب للطباعة و النشر و التوزيع، القاهرة، ٢٠٠٢.
- محمد علي الخولي، معجم علم اللغة النظري (أنكليزي - عربي)، الطبعة الاولى، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢.

_____، الاصوات اللغوية، النظام الصوتي للغة العربية، الناشر: دار الفلاح للنشر والتوزيع، الاردن، ١٩٩٠.

- _____، معجم علم الاصوات، الناشر: دار الفلاح للنشر والتوزيع، الاردن، ١٩٩٨.

ج-ب زمانى ئينگليزى:

- Abercrombie.D, Elements of General Phonetics, Edinburgh university press, 1987.
- Aitchison.J, Linguistics, first published, London, 1999.
- Birjandi.p& Nodoushan.m.A.S, An introduction to PHONETICS, second edition ,2005.
- Catford.J.C, A Practical Introduction to Phonetics, second edition, OXFORD UNIVERSITY PRESS,2001.
- Crystal .D , A dictionary of linguistics and phonetics. 2nd edition. Basil Blackwell. 1988
- Crystal.D, An Encyclopedia Dictionary of Language and Languages ,Blackwell ,1992.
- Gifgerich.Heyr.J, English Phonology, An Interoduction, 2000.
- Gimson.A.C, An Introduction to the Pronunciation of English, Third edition, Edward Arnold, London,1980.
- Gramly. S and Patzold. K.M, Asurvey of modren English, second edition, Routledge, London, 2004 .
- Haspelmath ,M and Sims D, Andrea. Understanding Morphology. 2nd Edt .HodderEducation,2010.
- Katamba.F, An Introduction to Phonology, first published, Logman, London and New York, 1989.

- Fitch.W.T and other, Monkey vocal tracts are speech-ready, Science Advances,2016.
- Finch.G, Linguistic Terms and Concepts, machillan press L.TD, 2000.
- Ladefoged.P & Johnson.K, A Course in Phonetics, seventh edition, cengage learning, USA, 2015.
- Lary.M.H, Phonology:Theory & Analysis, 1997.
- Lass.R, Phonology An Introduction to basic concepts, Cambridge text in Linguistics, 1984.
- Lyons,J, New Horizons in Linguistics, Penguin books, England, 1975.
- Mathews.P.H, Qxford Concise Dictionary of Linguistics,2nd edition, oxford, Oxford University press ,2007.
- Radford.A & other, Linguistics An Introduction, second edition Campridg, Cambridge University Press,2009.
- Roach.P, English phonetics and phonology, fourth edition, Campridg, Cambridge University Press,2009
- Yule. G,The study of language, third edition, Campridg, Cambridge University Press,2006.

د- ب زمانه فارسی:

- آدریان اکمیاج و دوستان، زبانشناسی، ت: علی بهرامی، ویراست چهارم، نشر رهنما، تهران، ۱۳۸۲.
- ام.کی.سی. مک موان و اریک فیوج، آواشناسی و واج شناسی، ترجمه محمد فائض و جواد نصرتی نیا، چاپ اول، نشر روایت، تهران، ۱۳۷۳.
- برتیل مالبرگ، آواشناسی، ت: زینا زرفشان، نشر چاپار، تهران، ۱۳۸۸.
- جولیا. اس. فالك، زبانشناسی و زبان (برسی مفاهیم و کاربردها)، چاپ دوم، انتشارات رهنما، تهران، ۱۳۸۳.
- دیوید کریستال، فرهنگ توصیفی آواشناسی، ترجمه محمد فائض و خلیل میرزایی، چاپ اول، انتشارات نگاه، تهران، ۱۳۸۲.
- ساسان سپنتا، آواشناسی فیزیکی زبان فارسی، نشر گلها، اصفهان، ۱۳۷۷.
- سید مهدی سجادی و عالیہ کرد زعفرانلو کامبوزیا، فرایندهای واجی در واژه‌های مشترک بین زبان فارسی و معیار زبان هورامی (گوش هورامان تخت)، فصلنامه مطالعات زبان و گویش‌های غرب ایران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی رازی کرمانشاه، سال اول، شماره ۴، بهار ۱۳۹۳.
- گرورد هادسن، مباحث ضروری و بنیادین در زبانشناسی مقدماتی، ترجمه علی بهرامی، چاپ اول، نشر رهنما، تهران، ۱۳۸۳.
- عالیہ کرد زعفرانلو کامبوزیا و دیگران، همگونی همخوان با همخوان در گویش دماوندی: نظریه هندسه مشخصه‌های واجی، دو فصلنامه زبان شناسی گویش‌های ایرانی دانشگاه شیراز، سال اول، شماره اول، بهار و تابستان ۱۳۹۵.
- عالیہ کرد زعفرانلو کامبوزیا و دیگران، برخی فایندهای واجی در گونه‌های شیرگاه از گویش مازندرانی، مجله زبان و زبان شناسی، مقاله ۶، دوره ۴، شماره ۷، بهار و تابستان ۱۳۸۷.

- علی محمد حق شناس، آواشناسی (فونتیک)، چاپ نهم، انتشارات آگاه، تهران، ۱۳۸۳.
- لاری. ام. هایمن، نظام آوایی زبان، ترجمه: یدالله ثمره، چاپ دوم، انتشارات بین المللی الهدی، تهران، ۱۳۸۳.
- محمود بی جن خان، نظام آوایی زبان فارسی، نشر سمت، تهران، ۱۳۹۲
- مهدی مشکوه‌الدینی، ساخت آوایی زبان، انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد، چاپ سوم، تهران، ۱۳۷۴.
- یدالله ثمره، آواشناسی زبان فارسی – آواها و ساخت آوایی هجا، ویرایش دوم، چاپ دهم، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۸۵.